

جسر إرهابي على الحدود

وحوش البحر المصرية تكشر عن أنيابها أمام
أطماع أردوغان في ثروات المتوسط

معركة مصير على أرض المختار بين الجنرال
حفتر وميليشيات قطر وتركيا

اتفاقية العار محاولة للهروب من «الهزائم الساحقة» لميليشيات السراج الإرهابية



طه إسماعيل:

كهربا مكسب كبير
للأهلى بشرط



الطريق

طريقنا.. وهنكملة

رئيس التحرير

مصطفى عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة

مدحت بركات

الثلاثاء ١٧ ديسمبر ٢٠١٩ م - ٢٠ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ - العدد ٢٤٢ - السعر ٢ جنية

تفاصيل مذبحة المدربين في الزمالك

أول حكمة مصرية للرجال: مدرب قال لى
نسيبكم فى البيت نلاقكم فى الملعب

خطة إحياء المصانع «الميتة» تدخل حيز التنفيذ



عباس بيضون: الغرب أعاد إنتاج خبرتنا



معركة «المساواة» فى البرلمان تشتعل

حكاية أول مطعم يعمل فيه مكفوفون فى مصر

والمختلفة من المكفوفين فى مصر وكل بلاد العالم، ليؤكد على مقولة أن الأعمى ليس من لا يبصر بل من لا نبصره؛ ولا عمى أسوأ من ألا يلاحظ أهدم وجودك، لذلك دائما ما يسلط الضوء عليهم ليخبر الناس بأنهم لا يحتاجون للشفقة، بل الاحترام، أثناء سفره إلى فرنسا عرف بفكرة مطعم فى الظلام، فأحب «تبادل الأدوار» ما بين الكفيف والمبصر، وسعى فى تطبيقها بمصر، منها يوفر وظائف للمكفوفين، ويحمد المبصر ربه على نعمة الإبصار، مع عدم الاستهانة بآى مكفوف وما يمر به من صعب، تواصل مع إدارة المطعم فى باريس واتفق معهم على نقل الفكرة، وأرسلوا إليه فريق مدربين فرنسى، لكى يشرف على المرشدين العاملين بالمطعم، ويعلمهم كيفية أداء وظيفتهم بكل سهولة.

إعداد المكفوفين بدأ عبدالباسط فى اختيار مجموعة من المكفوفين على درجة عالية من الوعى والثقافة، حتى يسهل تدريبهم، واستيعابهم لكل ما يتلقون من تعليمات، ظل الفريق مع تسعة مكفوفين لمدة عشرة أيام، وأشرفوا على تنظيم الشكل الجمالى للمطعم ليتناسب مع الحضارة الفرعونية القديمة، حتى أنهم استوحوا الطعام من مصر القديمة.

البقية ص ؟



عليها، يغلب على المكان الطابع الفرعونى، وكان قربه من الأهرامات والمناطق الأثرية «بهت» عليه.

بداية الفكرة الدكتور والإعلامى عبدالباسط عزب كامل الذى عمل كرئيس للمركز العربى للإعلام المتخصص لذوى الإعاقة لدعمهم حول العالم، صاحب المكان، وصاحب فكرة نقله لمصر، منذ أن أصيب بالعمى وهو ممنوع من ممارسة العديد من الأنشطة، لهذا عندما أنهى دراسته عمل بإحدى المدارس القريبة من بيته، ثم تحول مسار عمله ليصبح مقدم برامج فى عدة أماكن، وقرر كسر قيود المجتمع التى لطالما كبلت يده، بدأ يبحث عن النماذج المشرفة

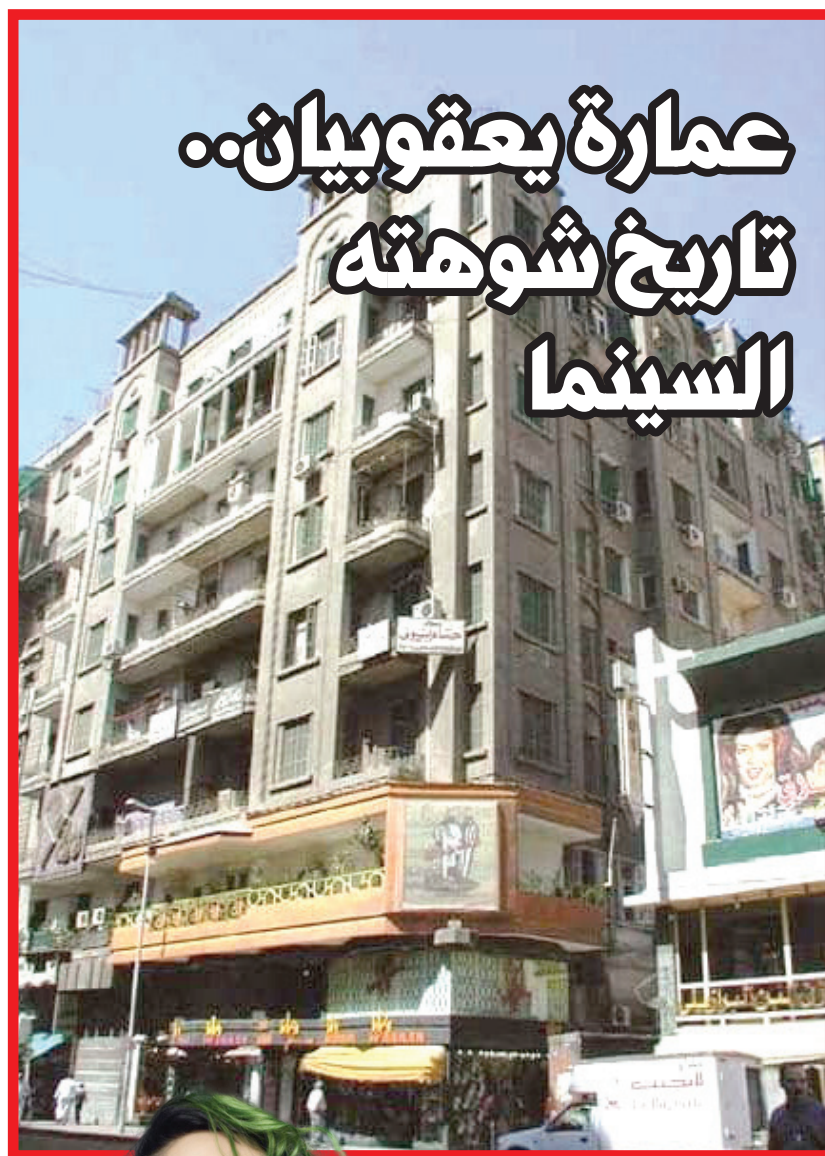
وصف المكان يقع المطعم فى فيلا صغيرة بشارع جاردينا بجدارى الأهرام، تدخل له عن طريق سلم رخامى صغير، لتجد فى أعلاه بابا حديديا أسود اللون، بمجرد أن تتخطاه ترى لوحة سوداء اللون مكتوبا عليها باللغة الفرنسية «مطعم فى الظلام».

فى الداخل ينقسم المكان لثلاث غرف وصالة، الأولى هى المكتب الخاص بصاحب المكان، والثانية غرفة الاستقبال التى تضم «قعدة عربى»، والثالثة الغرفة المظلمة الخاصة بتناول الطعام، لا يدخلها إلا المدربة الفرنسية ألين وهابا إحدى العاملات بالمبصرات بالمكان، لتنظيم الطاولات، كما اعتاد المكفوفون

جرت العادة على أن يرشد الكفيف بواسطة المبصر، فما رأيك لو بدلنا الأدوار؟.. تعال معى فى تجربة جديدة، يرشدك فيها كفيف، لتتناول طعامك داخل غرفة مظلمة، وتترك العنان لياقى حواسك، خاصة اللمس الذى لا تعتمد عليه فى وجود بصرك.

لا تقلق، لا وجود للعوائق أو الحواجز على الأرضية، فقط ضع يدك اليسرى على كتف مرافقك الكفيف، وأغمض عينيك أو لا تغمضهما، فقد تم عزل الغرفة عن الضوء، حتى أنك لا ترى كف يدك بدون غطاء على العين، عليك أن تثق بمرافقك حتى تشعر بالأمان، لقد تم تدريبه من قبل خبراء أجانب، تذكر ألا يعلو صوتك داخل الظلام لأن الضوضاء تصبح مضاعفة، عادة ما يخون النظر، لذا اعتمد على إحساسك بالغرفة، خمن شكل المكان، الطعام، ومكوناته، وسيلفك مرافقك فى نهاية التجربة بمدى صحة تخيلك، وما إذا كانت حواسك مازالت تعمل بشكل جيد.

بهذه الجمل السابقة تبدأ تجربة «طعام فى الظلام»، المستوحاة من مؤسسها الفرنسيين، ويقفها على مسامعك مرشدك أو مرافقك الكفيف، وهو من يكمل معك جولتك داخل، يتلو تلك الكلمات عليك حتى تشعر بالأمان، ولا يقلقك ما سيواجهك بالداخل.



عمارة يعقوبيان.. تاريخ شوهته السينما



حفلات رأس السنة بطعم «كىتى بيرى»

عباس بيضون:

الغرب أعاد إنتاج خبزنا

«النضال كان ذريعة للتكاسل > كل من يكتب يحلم بكتابة رواية

واحد من الرموز المهمة التي حركت مياه قصيدة النثر العربية الراكدة، كتب الشعر وهو في سن الخامسة عشرة، ونشر أول ديوان له عام ١٩٨٣م وهو في الثامنة والثلاثين من عمره، جنوبي حمل معه مدينة صور في قصيدته. بدأ حياته شاعرًا وانتقل إلى ميدان الرواية لكنه لم يتخل عن شاعريته تلك. صدر له العديد من الدواوين، أبرزها ديوان «الموت يأخذ مقاساتنا» الذي توج بجائزة المتوسط عام ٢٠٠٨م، وديوان «خريف البراةة» الذي توج بجائزة الشيخ زايد للكتاب.. هو الشاعر والروائي اللبناني عباس بيضون الذي جاء الحوار معه ممتعًا..

«بمناسبة صدور أضخم ترجمات ألف ليلة وليلة، لسيد إمام.. فهل مازلت ترى أن كتاب «ألف ليلة وليلة»، هو أهم الكتب المؤسسة في الثقافة العربية؟ وما أهم الكتب الأخرى التي أسهمت في تأسيس الثقافة العربية؟

ألف ليلة وليلة أهم كتبنا بفضل الغرب، لقد بهر بغريبه الغربيين فترجموه واستلهموه، فيما عدّه العرب عاميًا مبتذلًا وأحلوه في ما ليس أدبًا ولا ثقافة، لقد ألفه مجهولون اعتمدوا الخيال والعجيب بدل الفصاحة والبلاغة فأسسوا على الهامش ثقافة مضادة وأدّبوا مضادًا وتوجهوا به إلى غير الفقهاء والفصحاء، إلى السوق والشارع والعوام والأخيلة الفطرية والشعبية، راجت ألف ليلة وليلة في ثقافات كانت قد انفصلت عن المقدس وعن الإرث اللاتيني ولم تعد صنيعة أو اصطلاحية وبدأ الفرد والفردية يتفلسن فيها ويوسعان للهواجس والتخيلات والعجيب واللامعقول، لم تكن الثورة البرجوازية حدثت عندما ولا أظنها تحدث على النمط الغربي وبالعواقب التي لحقتها في الغرب، فقد دخل الغرب منذ عصور في مساراتنا التاريخية فكان أن لحنقناه في أنهاره بألف ليلة وليلة استرودناها هكذا هي تراشا، يمكننا في هذا السياق أن أذكر بابًا كاملًا من صنف ألف ليلة وليلة، منه الملك سيف التي توازي ألف ليلة وليلة، وجرى بنا أن نرجع إلى الصنف كله، كما أن هناك من باب آخر الأغاني. «حدثنا عن سر علاقتك بكل من هذه الأسماء «المتنبى، الممرى، رامبو، الماغوط، أنسى الحاج، أدونيس، شريل داغر، عباس بيضون؟ لماذا هذه الأسماء وحدها، لماذا لا نزيد

آخرين.. سركون بولص، بسام حجار، السياب، أما أنا فعند نفسي لا أحد.. الجميع أصدقاء وأنا أكتب لأكون أحدًا ولو لفترة قصيرة. «من من شعراء وروائيي مصر والعالم العربي ترى أنهم ملهمون ولهم أثر واضح وجلى على الساحة العربية؟

مصر بالطبع هي الحضارة العربية الأولى وقد يكون صعبًا الإحاطة بكتابتها من روائيين وشعراء ونقاد، وقد يكون صعبًا متابعة الزمن الأدبي والثقافي في لحظاته المتحولة، التعداد هنا غير وارد فهو قد يغدو بسهولة أرشيفيًا، الأفضل الاكتفاء بأمثلة، أمثلة خارج اللحظة، يمكنني أن أسمى في الرواية جيل الستينيات وبالطبع عبدالحكيم قاسم وإبراهيم أصلان وفتحى غانم ومحمد البساطى وخيرى شلبى، أما في الشعر فهناك حشد من الشعراء يستحيل هنا التعداد، إنما يمكن استطلاع الذاكرة اللاواعية لنقع على أمثلة: عبدالمنعم رمضان، إيمان مرسال، أحمد الياننى.

«قلت في أحد حواراتك إن «الرواية هي ديوان العالم المعاصر وليس ديوان العرب فقط، وإن «الشعر فن صامت، فن مكبوت، ولا مرة الشعر يجعلنا نشعر بأن صوتنا خرج كله.. فهل يمكن القول بأن عباس بيضون نادم على كتابة الشعر؟

لست نادمًا على كتابة الشعر، أنا شاعر أولاً وأظن أن كتابة الرواية من قبل شاعر أمر معتاد؛ فأشهر الروايات كتبها شعراء، رواية اليؤساء مثلاً كتبها شاعر، ريلكه كتب رواية وباسترتناك نال نوبل عن رواية، أما عن قولى بأن الشعر فن كثيف وصامت فهو مدح للشعر واعتبار له، إنه الكلام الذى يشبه الحقيقة، إنه فن إشارى

يتكلم بالإشارات كما أنه عصر اللغة، فليس الشعر منفصلا عن الرواية، أظن أن كل من يكتب يعلم بكتابة رواية، بل أعجب من أن لا يكون هذا حلمه، فالرواية هي الكتابة بمعنى ما، الشعر هو معادلة الحقيقة بالصمت، إنه امتداح للصمت، بل هو امتشاق الحقيقة من لب الكلام ونواته.

«أجريت حوارًا ممتدًا مع المفكر «حسين مروة» في الثمانينيات مستحثًا ذكرياته وسيرة حياته لكن فجأة انقطعت هذه السيرة فبدا أنه حديث غير مكتمل عن مواقفه السياسية دونما تعليق منك.. فما سر هذا الانقطاع وهل كان ذلك عمدا أم لا؟ وهل كان لحساسية المرحلة التي كتبت فيها هذه السيرة سبب في ذلك؟

حديثي مع حسين مروة كان إثر جلطة داهمته وحالت دون أن يحقق مشروعه الخاص بكتابة سيرته الخاصة التي كان قد اختار لها عنوانًا استعرتة لحديثى الذى نشر على أربع حلقات فى جريدة السفير، اطلع حسين مروة على الحديث قبل نشره ولم يضيف إليه إلا بضع كلمات، كنت عند نفسى أقوم بدلا عن الشهيد بكتابة سيرته التى حملت اسمه وعنوانه، كان هذا كل ما فى الأمر، لقد نشرت السيرة بكاملها ولم أنقص أو اقتطع منها، وهى كانت جميلة جدا وخاصة فى قسمها الأول، جميلة وحرّة، الأمر الذى لم يبق على عوفيته وانطلاقه فى القسم الثانى الذى تناول العمل الحزبى. «الحذف للشاعر والحكى للروائى.. كيف يقبض

عباس بيضون على لحظة الكتابة؟.. وهل سيطر أحدهما عليك مؤخرا؟

الكتابة تلك التى تتعلق بالرواية أو الشعر إدمان، بكل ما فى الإدمان من شغف مرضى، أمضيت سنوات طويلة بعيدا عن الكتابة بحجة النضال السياسى، لم تكن الحجة كافية، النضال أيضا كان ذريعة للتكاسل، حين تركت هذا قرار حياة بالمعنى الكامل للكلمة، منذ ذلك الحين تأتبنى الكتابة فى شكل تلملم يأخذنى أياما وأحيانا أشهر ثم أجلس للكتابة فلا أحطى بشيء وأطوى هكذا نهارات طويلة إلى أن ألتقى الجملة الأولى التى تشبه ما فى داخلى وما أنتظره فى غفلة عنه، الرواية تتطلب جهدا أقل، أما الشعر فهو ما يتنزل من الغيب، ومع ذلك يسقط على شيء اتحسسه فى نفسى.

«يعانى بعض المفكرين والمثقفين العرب من أزمت هوية.. فما رؤيتك لصراع الهوية الثقافية بين الانسحاق والمعالجة؟

الهوية هي عقدة علم النفس كما هي عقدة السياسة، وهى مع ذلك قد تكون باطلّة، قد تكون حربا وهمية أو خطاب حرب دائم، للهوية أكثر من تعريف ومفهوم، قد تصل إلى العنصرية وقد تكون العنصرية فى جذعها، حذار من أن تكون مقدمة للفاشية وللدكتاتورية أو مقدمة للماضوية والسلفيات ورفض الآخر، حذار من أن تكون رجعية مستترة أو نرجسية قومية ولن أطيل فقد تكون ذريعة لثقافة أنطولوجية تصنيم الاصطلاحات.

«هل تمثل الكلمات هاجسا لعباس بيضون داخل هيكله النصين الشعرى والروائى؟

الكلمات وتحولاتها هي سحري وهى تقريبا عقيدتى، إنها تقريبا نظير العالم وعقله ومقابلته، العالم لا ينى أن يتحول إلى كلمات والكلمات لا تنى أن تتحول داخل العالم وتحوله، وفى النهاية لا شيء سوى الكلمات.

يسأل القراء دوما عما ينتظرونه من كتابهم المفضلين.. لكننى أسألك الآن: ماذا تنتظر من قارئك المفضل؟ قارئى المفضل تعبير جميل، نكتب وفى مخيلاتنا قارئ لا نعرفه ولا نعرف بالضبط ما يريده لكنه مع ذلك أمر مستبد، نحن لا نعرف تماما من يكتب، أهو القارئ الذى فى داخلنا والذى يثبت ويمحو ويقر ويلغى، أم هو الكاتب الذى يبقى تحت رقابة القارئ الداخلى، القارئ الداخلى هو بأقل اعتبار المؤلف الثانى، الكتابة بهذا المعنى فعل فضامى، إنها تسوية مستمره بين قارئ مثالى وكاتب مجتهد وعادى.

حوار – بشري عبدالمؤمن

من سوريا إلى روسيا.. رحلة اكتشاف مواهب الكيالى

فقد طلب وهو على فراش الموت أن يدفن فى سوريا . واحتضن بهذا الشعور منذ وطلّت قدماه الأرض الروسية وحتى بعد أن تزوج الفتاة الروسية «سفيتلانا» وأنجب منها «سوزان وزيد» . وقد نشر مرة «رسالة إلى ابنتى» فى صحيفة «الأخبار» اللبنانية مقالة حول طفولته استلهاها بقوله «أشعلت فى عيذك شمععين، وتمنيت لك أن تسعدى، ولعلى توهمت أن المسافة بين دمشق وموسكو يمكن أن تقطع عن طرفه عين، فانتظرت أن تدخل على بئوك الجديد ذى «التنتة» حول العنق والساعدين، وعلى فمك آثار المربى، تقيم الدليل على أنك تذوقت حلالة العيد . ولكن الشمع ذاب ولم يطرُق الباب، فممت أكتب اليك هذه الرسالة» .

ولقد قام الشاعر «مواهب الكيالى» خلال الحرب العالمية الثانية وفيما بعدها بدور هام فى فضح الفاشية والإمبريالية، كما عمل العديد من السنوات فى تحرير جريدة «النور» الصادرة آنذاك فى دمشق، واضطر «مواهب الكيالى» عام ١٩٥٨ إلى الهجرة الجبرية تحت الضغط السياسى، فاختار روسيا مقراً لهجرته، فقد تعرض «مواهب الكيالى» للاعتقال إبان وحدة مصر وسوريا، فدخل سجن المزة، ومن الطريف أن سجن المزة هو نفس السجن الذى احتضن أيضا أدونيس وماغوط فى تلك الفترة تقريبا، واحتضن أيضا مجموعة من أهم كتاب سوريا فى العصر الحديث . بعد إطلاق سراحه غادر سوريا إلى الاتحاد السوفيتى، وقضى بقية حياته هناك، وهناك أعادت روسيا اكتشافه بعدما قام بدور هام فى ترجمة العديد من الأعمال الأدبية الروسية إلى اللغة العربية، وعمل العديد من السنوات فى تأليف كتاب عن القضية الفلسطينية وعن المأسى الكبيرة التى عانى منها الشعب الفلسطينى فى النضال من أجل العودة إلى وطنه . وكان الكيالى، كما ذكر ماجد علاء الدين فى كتابه الواقعية فى الأدبين الروسى والعربى، قد حضر سابقا العديد من المؤتمرات الأدبية العالمية ومن بينها مؤتمر السوفيت عام ١٩٥٥، وألقى باسم الوفد السورى إلى المؤتمر كلمة عبرت عن فكره الإنسانى التقدمى .

توفى مواهب الكيالى بموسكو فى عام ١٩٧٧ بعد إصابته بداء سرطان الدم، وقد نقل جثمانه بوصية منه قبيل وفاته الى سوريا حيث وورى التراب فيها . وكان قد كتب فى صحيفة «تشرين» بعد استئصال المرض فيه يقول: «أشعر بأنه ليس من المخيف أن يموت المرء بعيدا عن منطلقات سعيه وسعادته وحياته.. ولكن المخيف أن يعيش المرء بعيدا عن ثراء المنطلقات وعن نضارته المتجددة الخالدة.. فيها ألف آ يا أرض وطنى ويا إنسان وطنى، ما كان أبعدكما وأقربكما لئى فى سنوات الغربة» .

بشري عبدالمؤمن

حواديت



سعيد محمود

ربنا معاك

«ربنا معاك...دعوة كثيرا ما كانت أمي رحمها الله تباركني بها كلما حان موعد الامتحانات، وعندما كنت أتذمر من تلك الدعوة طالبا أن تدعو لي بالنجاح والتوفيق، كانت تبسم وتقول «كل ده بايد ربنا»، تلك هي الحقيقة التي تغفل عنها جميعا، فما من شيء في الدنيا إلا وأمره بيد الله، فنحن إن وقعنا في أي مشكلة، سرعان ما نبحت عن شخص يقف معنا في أزمتنا للمساندة والمساعدة في الوقت ذاته، فهل هناك أفضل من الله ليكون معنا؟

نحن دوما نبحت عن العون من الغير، ونغفل عن طلبه من المعين الأعظم، ونعود أنفسنا على الشكوى، دون الالتفات إلى نعم الله الكثيرة، التي لن أبالغ إن قلت إنها «مفرقانا». ولم لا وقد قال المولى عز وجل في سورة إبراهيم بكتابه الكريم «وَأَن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا».

إن كنتم تقرؤون تلك السطور الآن، فما رأيكم في نعمة البصر التي لا تقدر بثمن؟ تلك التي تعودنا عليها فظننا أنها حقا مكتسبا هي وجميع نعم الله في أجسادنا، فلم نعرف بفضل الله ورحنا نشك في من قلة النعمة.

كم من حوادث وأزمات أخرجنا الله منها سالمين دون خدش مادي أو نفسي؟ كم من أشياء أردناها، فلما لم تأت عرفنا بعد ذلك أنها كانت تحمل لنا شرا، وأن الله هذا يدخر لنا ما هو أفضل؟

هذا هو فعل الله معنا، فإذا عن فعلنا معه؟

هل نحصر على الصلاة في أوقاتها كلما سمعنا النداء جيا في لقاء الله، كما نحصر على مواعيد العمل خوفا من «البسمة»؟ هل نخشى الخضم من رمسيد حسناتنا كما نخشى الخضم من مرتباتنا؟ هل نحصر على تقوى الله في حياتنا ليرزقنا من حيث لا نحسب؟ هل نتوكل على الله حق التوكل، عالمين أنه ما من شيء على وجه الأرض إلا بيده؟ أم نترك الدعاء ونركز على طلب العون من «فلان بيه» أو «عنان باشا»؟ وختاما عزيزي القارئ.. تذكر أن «ربنا معاك» دوما.. فهل أنت معه؟



جريدة مصرية اسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»
صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير
نصر الدين عبد المنعم
سكرتيرا التحرير
محمود علي
بشري عبد المؤمن
ديسك مركزي
تيسير كمال
الرياضة
شريف كمال
التصحيح
محمود صابر
الإخراج
أحمد الطناني
المدير الإداري
أحمد الحميلي
١٦ ميدان هيئة التدريس متفرع من شارع مصدق – الدور الثالث
طالع الموقع الإلكتروني
www.eltarek.net
Tel: 0237484441
Tel: 0237484442
Tel: 0237484443

على هامش منتدى أسوان للسلام والتنمية..

الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة يلتقى وزير الدفاع والأمن بجمهورية تشاد ونائب وزير الدفاع الفرنسى



كافة قضايا القارة الإفريقية لتحقيق طموحات وتطلعات شعوب القارة خاصة فى ظل رئاسة مصر للاتحاد الإفريقى لعام ٢٠١٩. كما التقى القائد العام بالسيدة جينيفيف داريوسك نائب وزير الدفاع الفرنسى، حيث تناول اللقاء عددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وبحث أوجه التعاون العسكري وأنظمة التسليح المتطورة وكذا مجالات الدفاع والتصنيع المشترك ونقل وتبادل الخبرات والتدريبات المشتركة بين البلدين. وأعرب الفريق أول محمد زكى عن اعتزازه بالعلاقات الراسخة من الشراكة والتعاون المثمر مع فرنسا ولاسيما فى المجال العسكرى، وتوافق رؤى القيادة السياسية المصرية والفرنسية تجاه دعم جهود الاستقرار بالمنطقة.

ومن جانبها، أشادت نائب وزير الدفاع الفرنسى بدور مصر وقواتها المسلحة فى محاربة الإرهاب ومكافحة الهجرة غير الشرعية وتحقيق الأمن والاستقرار بمنطقة الشرق الأوسط.

التقى الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق محمد أبى على صلاح وزير الدفاع والأمن بجمهورية تشاد وذلك على هامش حضوره فعاليات منتدى أسوان للسلام والتنمية المستدامين. تناول اللقاء تطورات الأوضاع على الساحتين المحلية والإقليمية وانعكاساتها على الأمن والاستقرار داخل القارة الإفريقية فى ظل الظروف والتحديات الحالية التى تمر بها المنطقة، كذلك التفاهم حول زيادة أوجه التعاون العسكرى والأمنى بين البلدين فى العديد من المجالات.

وأكد الفريق أول محمد زكى على عمق العلاقات الراسخة التى تربط بين القوات المسلحة لكلا البلدين، معرباً عن تطلعه لمزيد من التعاون المشترك فى المجالات الدفاعية والأمنية خلال الفترة القادمة. وأشاد وزير الدفاع والأمن بجمهورية تشاد بجهود مصر فى دعم

بروتوكول تعاون بين إدارة التعليم والتدريب المهنى للقوات المسلحة وبرنامج دعم وتطوير التعليم الفنى والتدريب المهنى



استمراراً لجهود القوات المسلحة فى خدمة المجتمع وإعداد وتأهيل الشباب لمتطلبات سوق العمل وتطوير نظام التعليم الفنى والتدريب المهنى، وقعت إدارة التعليم والتدريب المهنى للقوات المسلحة بروتوكول تعاون مع برنامج دعم وتطوير التعليم الفنى والتدريب المهنى "TVET EGYPT".

ويهدف البروتوكول إلى تحقيق التعاون بين الطرفين فى مجال التعليم والتدريب الفنى والتكنولوجى والمهنى والتعاون فى مجال الابتكارات والتطوير ومساعدات التدريب لتوظيف الشباب وزيادة القدرة التنافسية بما يتوافق مع استراتيجية التنمية المستدامة «رؤية مصر ٢٠٣٠»، والعمل على تحسين الصورة الذهنية والنظرة المجتمعية للتعليم الفنى.

كما ينص البروتوكول على النهوض بمستوى التعليم الفنى والتدريب المهنى وتقديم الدعم الفنى والتقنى لإدارة التعليم والتدريب المهنى للقوات المسلحة طبقاً لأعلى المعايير الدولية لتحقيق أقصى استفادة ممكنة من خريجي التعليم الفنى ووضع نظام متخصص لضمان جودة التعليم الفنى وتقديم برامج التوجيه والإرشاد لدعم المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر. ويسهم البروتوكول فى إعداد دفعات من المدربين

المعتمدين والعمالة الماهرة من خلال مراكز التدريب والمنشآت التعليمية التابعة للقوات المسلحة، وكذلك توفير فرص عمل للشباب فى الأسواق الخارجية من العمالة المصرية المتميزة وتبادل الخبرات فى مجال التعليم والتدريب المهنى وصقل مهارات الأيدي العاملة وفقاً للمعايير المحلية والدولية .

حضر مراسم توقيع البروتوكول رئيس هيئة التسليح ومدير إدارة التعليم والتدريب المهنى للقوات المسلحة والمدير التنفيذي لبرنامج دعم وتطوير التعليم الفنى والتدريب المهنى TVET EGYPT.

القوات البحرية تنفذ عددًا من الأنشطة التدريبية بمسرح عمليات البحر المتوسط



فى إطار تنفيذ الخطة السنوية للتدريب القتالى للقوات المسلحة، نفذت القوات البحرية المصرية عددا من الأنشطة القتالية ذات النوعية الاحترافية والتي تهدف الى فرض السيطرة البحرية على المناطق الاقتصادية بالبحر وتأمين الاهداف الحيوية فى المياه العميقة، حيث نفذ تشكيل بحرى قتالى يتكون من وحدات بحرية ذات تنوع قتالى وعلى رأسها احدى حاملات المروحيات طراز (ميسترال) ومجموعتها القتالية عددا من الأنشطة القتالية والتدريبية بمسرح عمليات البحر المتوسط وقد تضمنت تلك الأنشطة قيام احدى الغواصات المصرية باطلاق صاروخ مكبسل عمق سطح طراز (هاربون) وهو صاروخ مضاد للسفن ويصل مداه الى أكثر من ١٢٠ كم.

وقد اكد نجاح عملية اطلاق الصاروخ (عمق سطح) من الفواصة بعمق البحر، مدى الاحترافية التى وصل اليها رجال

القوات البحرية المصرية واطقم الوحدات والتشكيلات المقاتلة وقد ظهر ذلك من خلال قدراتهم على التعامل مع احدث التكنولوجيات والانظمة العسكرية الحديثة بدقة وكفاءة عالية لتحقيق الأمن البحرى وتأمين المصالح

الاقتصادية لمصر فى المياه العميقة. تأتى تلك التدريبات تنفيذاً لإستراتيجية عسكرية مصرية تهدف الى تطوير القدرة على مواجهة التحديات والمخاطر التى تشهدها المنطقة.

القوات المسلحة تنظم ندوة تثقيفية بجامعة عين شمس



نظمت قيادة قوات الدفاع الشعبى والعسكرى ندوة تثقيفية بجامعة عين شمس . بدأت الندوة بآيات من الذكر الحكيم ثم عرض فيلم تسجيلى عن جامعة عين شمس وتاريخها المشرف ودورها فى إعداد أجيال متعاقبة من الخريجين الذين رفعوا اسم مصر عاليا فى مختلف المحافل المحلية والدولية. والتقى الأستاذ الدكتور محمود شوقي رئيس جامعة عين شمس كلمة قدم خلالها الشكر والتقدير لرجال القوات المسلحة، مشيداً بدورهم البطولى فى الدفاع عن أمن مصر واستقرارها بالإضافة إلى المساهمة فى خطط التنمية الشاملة التى تنفذها الدولة على كل شبر من أرض مصر.

كما تم عرض فيلم تسجيلى عن دور قيادة قوات الدفاع الشعبى والعسكرى فى تنفيذ استراتيجية تنمية روح الولاء والانتماء لكافة أبناء الوطن من مختلف الأعمار .

وألقي قائد قوات الدفاع الشعبى والعسكرى كلمة نقل خلالها للمشاركين تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى والفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، مشيراً إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على المساهمة فى رفع الوعي الثقافى للشباب وتوعيتهم ضد كافة التهديدات والتحديات التى يواجهها الوطن . كما تم عرض عدد من الأعمال القتالية والقصص البطولية لرجال القوات المسلحة ودورهم فى القضاء على الإرهاب، وقدم طلاب الجامعة فقررة عن الإنجازات التى حققتها الدولة فى كافة المجالات . واختتمت الندوة بفقررة فنية لطلبة الجامعة، وقام رئيس جامعة عين شمس وقائد قوات الدفاع الشعبى والعسكرى بتكريم أسر الشهداء والمصابين والطلاب المتفوقين ومنظمى الندوة.

«الطريق» تحاور شباب العالم المشارك فى المنتدى هنرى فيكتور بونيفك: جئت من تنزانيا لأتحدث عن التنمية والاستثمار فى الشباب



فى تعلم مادة الذكاء الاصطناعى، وتحسين معايير التعلم نظراً لأن الطلاب سيحصلون على فرصة لاستكشاف وتصنف واستخدام المواد التى تأتى من الإنترنت مباشرة.

وتقول كلانسى كاش هاريسون، بصفتها رائدة فى مجال الأمن الغذائى منذ أكثر من ٢٠ عامًا من الخبرة، إنها تعمل مع العديد من الشركات والمؤسسات غير الربحية، والجامعات، والصناعات الزراعية لتوضيح ارتباط المستهلك الناتج عن تضارب المعلومات الغذائية. وتضيف «كلانسى» فى تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن لديها العديد من الأفكار، التى ستعمل على طرحها من خلال مشاركتها فى منتدى شباب العالم، والتى تعد أبرزها تعزيز الطريقة التى سيتم اتباعها مع العملاء فى التواصل عن الأمن الغذائى، كما أنها تعد خطوات سهلة وقابلة للتفيذ فى خطة استراتيجية شاملة تزيد من فرص الحصول على الغذاء المغذى للجميع.

دعاء راجح

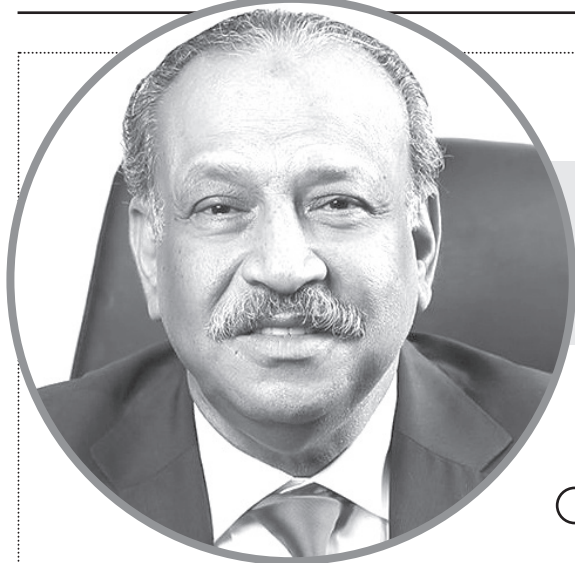


كلانسى كاش هاريسون: قادمة من الولايات المتحدة الأمريكية من أجل الحديث عن مشكلة الغذاء

منتدى شباب العالم، هو ملف «علاقة الشباب بالتكنولوجيا»، والتأكيد على التطوير التكنولوجى بالمؤسسات الإدارية العامة والخاصة. ولديه مشروع آخر مقرر طرحه فى منتدى الشباب العالمى، والمشروع هو تحسين التعليم فى إفريقيا وخاصة فيما يتعلق بتحسين أدوات التعلم لجعل التعليم سهلاً فى العديد من الموضوعات، مبيناً أن هذا المشروع، سيحسن بيئات التعلم أيضاً لأن العديد من المدارس والكلليات والجامعات تميل إلى استخدام الذكاء الاصطناعى كدافع رئيسى للتعليم فى المجتمعات، بالإضافة إلى إتاحة التعليم إلى أكثر المجالات الواعدة والصعبة، كما يساعد

فيكتور بونيفك، أنه سيتحدث خلال مشاركته فى جلسات المنتدى عن الشباب، وتوضيح دور الشباب القادم على مستوى العالم، فى ظل الصراعات، التى تواجهها الدول الإفريقية بصفة خاصة والتى يواجهها العالم بصفة عامة. وأضاف أنه سيكون ملفه حول كيفية إدخال ومشاركة الشباب فى العديد من المشروعات المتعلقة بالبيئة، بالإضافة إلى الأفكار الخاصة بالشباب، فى الشؤون البيئية، وإمكانية توفير دعم لهذه المشروعات أم لا. وتابع ابن دولة تنزانيا، أن الملف الآخر، الذى سيقوم بالحديث عنه من خلال مشاركته فى

آلاف الكيلومترات، قطعها الشباب من جميع أنحاء العالم، لكى يشاركوا فى منتدى شباب العالم، الذى يقام على أرض مدينة السلام «شرم الشيخ»، بمشاركة الآلاف من الشباب من مختلف الجنسيات والأعمار، ليكشف كل منهم عن أفكاره وأعماله التى يريد أن يستفيد بها جميع بلدان العالم. من قلب واحدة من دول القارة السمراء، جاء الشاب هنرى فيكتور بونيفك، الذى يبلغ من العمر، ٢٩ عامًا، ودرس العلوم الاجتماعية، ويعمل أخصائياً اجتماعياً فى دولته تنزانيا، ويشارك فى منتدى شباب العالم لأول مرة فى حياته. قال هنرى، فى تصريحات خاصة لـ «الطريق»، إنه حضر إلى القاهرة، وقبل انطلاق منتدى شباب العالم، سيتوجه إلى مدينة شرم الشيخ، للمشاركة فى فعاليات المنتدى، مبيناً أنه متشوق لسماع كل التفاصيل التى ستتم مناقشتها فى المنتدى من قبل الشباب والقادة المشاركين. وعن مشاركته فى منتدى شباب العالم، كشف الشاب هنرى



هانى العسال العضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا فى حوار له «الطريق»:

نحتاج خريطة استثمارية وقاعدة بيانات للمشروعات

«٢٠ مليار جنيه حجم استثمارات مشروع البوسكو و ١٠ مليارات لمشروع فنشى



قال هانى العسال العضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا القابضة، إن خطة الشركة خلال ٢٠٢٠ هى استكمال المشروعات التى بدأتها فى العاصمة الإدارية وهى مشروع البوسكو ودافنشى والتسليم فى المواعيد المحددة خلال عامين لأن العميل هو الأهم لنا، فنحن نسبق الجدول الزمنى فيما يخص مشاريع العاصمة الإدارية.

وأضاف العسال فى حوار له «الطريق» أن الشركة حتى الآن ليست لديها نية للاستثمار العقارى فى الصعيد حتى الآن لوجود عدة مشكلات متعلقة بثقافة وعادات وتقاليده الصعيد تتعلق بأن من يقوم بالبناء هم المواطنون وليس مطورا يحصل على قطعة أرض ويؤسس كمبوند ويبيع لعملاء تدفع مقدما وتسدد أقساطا على ٥ و ٨ سنوات ويوقع على إيصالات ويسددوها.

وأشار إلى أن الأهم فى الصعيد هو التنمية الشاملة التى تعنى بناء سكن ومول ومدرسة ومستشفى ولدينا فى مصر ما يكفى من المشروعات التى ننفذها خلال ٣ أعوام مقبلة. وأكد العضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا القابضة،

أن حجم الإنشاءات فى البوسكو وفنشى يسير بشكل جيد جدا وتم الانتهاء من بناء أكثر من ٣٠٠ فيلا و ١٠٠٠ شقة وسيبدأ التسليم فى ٢٠٢١ وحجم الإنشاءات وصل لـ ٢/٢٥ فى مشروع فنشى، كما تم الانتهاء من المرحلة الأولى لمشروع

البوسكو الذى تم تصميمه خلال ٦ شهور مع أحد المكاتب الاستشارية فى الولايات المتحدة الأمريكية.

وقال العسال إن حجم الاستثمارات بمشروع البوسكو تعدى ٢٠ ملياراً وفى مشروع فنشى تعدى الـ ١٠ مليارات.

كما لفت العضو المنتدب إلى أن هناك ٥ شركات مقاولات تنفذ مشروعات «مصر إيطاليا القابضة» فى العاصمة الإدارية وأهم ما يميز مصر إيطاليا تحقيق رغبات العملاء والحفاظ على سمعتها بنسبة ١٠٠٪. وأوضح العسال أن السوق يتغير كل عام متوقعا أن يشهد السوق العقارى مزيدا من النشاط خاصة بعد مبادرة التمويل العقارى للفة المتوسطة وفوق المتوسطة التى يتوسع من دائرة القطاع العقارى وتفتح شهية المطور لمزيد من البناء

35% حجم الإنشاءات فى مشروع فنشى بالعاصمة الإدارية

والاستثمار خاصة أن كل السوق كان يبنى له ٥٪ من العملاء.

وأوضح العضو المنتدب أن القطاع العقارى ينقسم لـ ٣ أقسام (مطور كبير ومطور متوسط ومطور صغير) والنوع الأول لا خوف منه لأن معظمها شركات قادرة على التنمية والمطور المتوسط يعتمد عليه لأنه شخص جاد لكنه يحتاج لخبرة ولا يسبق الجدول الزمنى المعلن عنه لتنفيذ المشروع ولكن مشكلته تتمثل فى عدم وجود بيوت للخبرة، لافتا إلى أن الخوف من المطور الصغير والجديد فى السوق لأن هذا النوع من الشركات يحتاج لرقابة وخبرة وكثير منهم يفشل لأنهم «يحبسونها» خطأ ويفرقون السوق بعروض وهمية مثل البيع بدون مقدم وقسط على ١٠ إلى ١٥ سنة ويعطى عمولة لشركات التسويق

الشركة حريصة على الانتهاء من مشروعات العاصمة الإدارية والانتهاه من بناء ٣٠٠ فيلا و ١٠٠٠ شقة بمشروع البوسكو والتسليم فى ٢٠٢١

من ٤ إلى ٥ ٪ من قيمة الوحدة ويبيع بسعر رخيص ولذلك فغرفة التطوير العقارى حريصة على مراقبة السوق كله ونحاول اصلاح الأخطاء قبل ما تحدث. وتابع العسال أن السوق العقارى لديه عدة احتياجات لكى يتم ضبطه، أولهم تدشين قاعدة للبيانات وهذا مشروع تعمل عليه الآن غرفة التطوير العقارى بالتعاون مع هيئة المجتمعات العمرانية، فعدم وجود معلومة لدى المطور يجعله يتجه لمشاريع لا يحتاجها السوق وسيتم تدشين موقع إلكترونى خاص ببيانات السوق العقارى والدولة كلها تسير نحو الرقمنة . واستطرد أنه يجب أن تكون هناك خريطة للاستثمار فى مصر وتشمل هذه الخطة دراسة احتياجات المجتمع فى كل منطقة ويتم عمل ماستر بلان للسوق كله وأساس نجاح الاقتصاد هو الحرية التى لم تتحقق إلا بقوانين تنظم السوق العقارى وتحقق الأمان

للعمل والمطور والمسوق. وأكد العسال أن تدشين قاعدة بيانات وخريطة استثمارية توضح احتياجات المجتمع سيتم خلط الأراضى من قبل المطورين لأن السوق لديه طلب كبير. وأشار إلى أن قاعدة البيانات ستوضح للمطورين مقدار ما تحتاجه من خرسانة أو متر صناعى أو تجارى أو طبى أو سكنى اجتماعى أو سكنى فاخر. التصنيف بهذا الشكل سيكون على كل محافظات مصر. وقال العسال إن قانون المطورين قتل بحثا ودرس تماما واستلمه رئيس الوزراء ووزير الاسكان وسيتم مناقشته للمرة الأخيرة فى مجلس الشعب وسيتم التصديق عليه وتمت مناقشته العام الماضى فى حوالى ٢٠ جلسة وأهم بنوده ٣ محاور، العقود المتزنة بين الدولة والمطور والعميل وتصنيف المطور العقارى بناء على الملاءة الفنية ألا وهى الشركات التى لديها أكثر من ١٥ سنة خبرة ونفذت تنمية ٣٠٠ فدان وعملت مبيعات أكثر من مليار جنيه وأخذت شهادات جودة من الدولة والعملاء والسوق والصحيفة الجناينة للشركة نظيفة ولم يسبق لها النصب على الناس ولديها قاعدة عملاء وقادرة على التنمية والملاءة المالية تكون أكثر من مليار جنيه. وأكد العضو المنتدب أن شركة مصر إيطاليا لا تحصل على قروض من البنوك لتمويل مشروعاتها، فتمويلها ذاتيا وهى شركة قابضة تضم ١٤ شركة وتحصل على قروض معبرية عن طريق الشركات التى تمتلكها مجموعتنا وفادرتة ١٢٪ مثل فائدة البنك المركزى، بالإضافة للتمويل الأوف بلان من العملاء.

حوار - زينة مصطفى

«هنا يقود الكفيف المبصر».. «الطريق» داخل مطعم فى الظلام

«أن ترى ببصيرتك قبل أن ترى ببصرك».. حكاية أول مطعم يعمل فيه المكفوفون

«صاحب المطعم «تجربتنا لتبادل الأدوار ما بين المبصر والكفيف»



قالت آيين لوليچوا المديرة المسؤولة عن الفرع المصرى، والمنندبة من الشركة الفرنسية، إنها ستمتد فى القاهرة لمدة أربعة أشهر تقريبا، تدرب خلالها طاقم الإدارة - الذى يعمل به أولاد صاحب المطعم- على كيفية تسير المطعم بشكل احترافى، مؤكدة أن أكثر ما ستحرص عليه خلال فترتها فى مصر هو نقل جودة «دان لونوار» العالمية للمطعم، فالشركة تمتلك فروعا فى معظم قارات العالم يجب أن يكون لها جودة واحدة، لكن ما يجعل الفرع المصرى مختلفا هو عدم تواجده فى فندق، والطابع المصرى الذى أضيف على الطام.

إحدى المرشحات فى المطعم عيبر، صاحبة الـ ٢٢ عامًا، إحدى المكفوفات العاملات بالمكان، خريجة كلية الآداب قسم التاريخ، عندما تحدث إليك تجد الثقة واضحة فى صوتها، لا ترتبك، بمجرد أن تسمعها تثق بها، قالت إن ذلك ما دربتهم عليه «غادة»، وهى المدربة التى أتت لهم من الشركة الفرنسية، كانت تخبرهم بأن الثقة فى صوتك تنتقل لمن أمامك فيشعر بالأمان بدوره، عملت عيبر فى عدة أماكن، لكنها لم تجد نفسها إلا فى المطعم.

وأضافت عيبر «إحساس جميل إنك تظمن حد خايف، احنا بنبقى عارفين كل شبر فى الأوضة، وأى تغيير بنبقى ملمين بيده، واتدربنا كثير على تقديم الطعام، لو كان مهمتنا هى تقوية حواسك لمدة ٩٠ دقيقة». ملحمة عبقرية أبطالها المكفوفون تحت شعار «كم من إنسان يرى بعينه ولكن بصيرته لا تجيد مشاهدة الحياة بالشكل الصحيح، فأن تكون مؤثرا وناجحا لابد أن ترى ببصيرتك قبل أن ترى ببصرك».

فاطمة عاهد

العاملون فى المطعم: نسعى لنيل الاحترام لا الشفقة



آثار لمعرفة أنواع الطعام الموجودة قديما، لوضعها فى الأكالات الحديثة، فمثلا عند تقديم «الكشري»، يستبدلون الأرز والمعكرونة بالفريك، لأن المصريين قديما لم يعرفوا أيًا من المكونات السابقة، والتى حل محلها «الفريك»، كما يستخدمون الجبن القديم، و«الكشك»، لصنع وجبات غير تقليدية.

عندما يبدأ الجميع بتناول الطعام يتسارعون فى تخمين المكونات، ويتشاركون الحديث، مما يشعدهم بالألفة، وهنا يشعرون بأن حواسهم باتت أقوى، ويعتمدون عليها بشكل كبير، يظل الوضع هكذا لمدة ٩٠ دقيقة، تبدل فيها ثلاثة أطباق، السلطة، الطبق الرئيسى، والحلوى، حتى يسعد الجميع للخروج، هنا باتى دور المرشد ليؤكد على أهمية فتح العين بالتدريج، حتى لا تضايقهم الإضاءة المديرة الفرنسية

اللحظة يجلس كلاً منهم على طاولة، بها منديل عليه شوكة وملقعة، أمامهم زجاجة مياه، وعلى يسارهم كوب زجاجى، يخبرهم المرشد بأن يضعوا يدهم فى الكوب أثناء صب المياه، حتى لا تزيد على الكوب وتغرق المكان.

الطعام يأتى بعدها دور الطبق الأول، ويضعه المرشد أمام الضيوف، ويبدأ الجميع فى التذوق لمعرفة ماهية الطعام، الذى لا يكشف عنه إلا بعد الانتهاء من التجربة، فهم يخبرونك بأن قائمة الطعام مفاجأة، عليك فقط أثناء الحجز على صنفعة المطعم ذكر أنواع الطعام التى لا تضلها، وأخرى تؤذيك مثل الأطعمة التى يكون لدى بعض الأشخاص حساسية تجاهها. كشف عبدالباسط سر قائمة الطعام الخاص بهم، حيث تمت الاستعانة بخبيرة



ضوءا بالخارج، التحدث بصوت منخفض لأن الصوت يرتفع للضعف داخل الظلام، الثقة التامة فى مرافقتك، فهو يحفظ المكان عن ظهر قلب، الالطمئنان أثناء المشى فالأرض خالية من أى عوائق.

وعلى الزائر الاعتماد على حواسه خاصة اللمس والتذوق فى معرفة الطعام، وإطلاق العنان لخياله لرسم صورة عن المكان والأطباق، بدون أى مساعدة من المرافق الخاص به. بعدها يطلب المرشد من المتواجدين الوقوف فى صف واحد، ووضع اليد اليسرى لكل شخص على من يسبقه فى الصف، ثم يتعرف على أول اسم وآخر اسم، حتى يضمن سير الصف مستقيما، حيث يمكن للمرافق التواجد مع ثلاثة زوار. بعد تتبع الزوار للمكفوف

الذى يبدو وكأنه المبصر الوحيد فى تلك

منوع من ممارسة العديد من الأنشطة، لهذا عندما أنهى دراسته عمل بإحدى المدارس القريبة من بيته، ثم تحول مسار عمله ليصبح مقدم برامج فى عدة أماكن، وقرر كسر قيود المجتمع التى لاطما كلت يده.

أثناء سفره إلى فرنسا عرف بفكرة مطعم فى الظلام، فأحب «تبادل الأدوار» ما بين الكفيف والمبصر، وسعى فى تطبيقاتها بمصر، منها يوفر وظائف للمكفوفين، ويحمد المبصر ربه على نعمة الإبصار، مع عدم الاستهانة بأى مكفوف وما يمر به من صعاب.

تواصل مع إدارة المطعم فى باريس واتفق معهم على نقل الفكرة، وأرسلوا إليه فريق مديرين فرنسى، لكى يشرح على المرشدين العاملين بالمطعم، ويعلمهم كيفية أداء وظيفتهم بكل سهولة.

إعداد المكفوفين بدأ عبدالباسط فى اختيار مجموعة من المكفوفين على درجة عالية من الوعى والثقافة، حتى يسهل تدريبهم، واستيعابهم لكل ما يتلقون من تعليمات، ظل الفريق مع تسعة مكفوفين لمدة عشرة أيام، وأشرفوا على تنظيم الشكل الجمالى للمطعم ليتناسب مع الحضارة الفرعونية القديمة، حتى أنهم استوحوا الطعام من مصر القديمة.

لعل أبرز الصعوبات التى واجهتهم هى تعزيز ثقة المكفوف بنفسه، حتى لا يرتبك أثناء تقديم نفسه للزوار، أو شرح التجربة لهم، لكن على الصعيد العملى كان المكفوفون المصريون أسرع فى التعلم من غيرهم، فقد فتحوا فروعا فى عشرة بلاد أخرى، لكن معدل استيعاب المكفوف المصرى الأعلى قياسا بالآخرين.

تفاصيل التجربة تبدأ التجربة من غرفة «القعدة العربى»، حيث يتعرف الزوار فيها على المرشد، الذى يتحدث بأريحية تامة عن نفسه وعن المكان، ويخبرهم بعدة شروط، منها ترك كل المتعلقات المعدنية التى قد تصدر

جرت العادة على أن يُرشد الكفيف بواسطة المبصر، فما رأيك لو بدلنا الأدوار!؟. تعال معى فى تجربة جديدة، يرشدك فيها كفيف، لتتناول طعامك داخل غرفة مظلمة، وتترك العنان لباقي حواسك، خاصة اللمس الذى لا تعتمد عليه فى وجود بصرك.

لا تقلق، لا وجود للعوائق أو الحواجز على الأرضية، فقط ضع يدك اليسرى على كتف مرافقتك الكفيف، وأغمض عينيك أو لا تغمضهما، فقد تم عزل الغرفة عن الضوء، حتى أنك لا ترى كف يدك بدون غطاء على العين، عليك أن تثق بمرافقتك حتى تشعر بالأمان، لقد تم تدريبه من قبل خبراء أجانب.

تذكر أن يعلو صوتك داخل الظلام لأن الضوضاء تصلب مضاعفة، عادة ما يخون النظر، لذا اعتمد على إحساسك بالغرفة، خمن شكل المكان، الطعام، ومكوناته، وسيتطلبك مرافقتك فى نهاية التجربة بمدى صحة تخيلك، وما إذا كانت حواسك ما زالت تعمل بشكل جيد.

بهذه الجمل السابقة تبدأ تجربة «طعام فى الظلام»، المستوحاة من مؤسسيها الفرنسيين، ويلقيها على مسامع مرشدك أو مرافقتك الكفيف، وهو من يكمل معك جولاتك بالداخل، يتلو تلك الكلمات عليك حتى تشعر بالأمان، ولا يقلقك ما سيواجهك بالداخل.

وصف المكان يقع المطعم فى فيلا صغيرة بشارع جاردنيا بحدائق الأهرام، تدخل له عن طريق سلم رخامى صغير، لتجد فى أعلاه بابا حديديا أسود اللون، بمجرد أن تتخطاه ترى لوحة سوداء اللون مكتوبا عليها باللغة الفرنسية «مطعم فى الظلام».

بداية الفكرة الدكتور والإعلامى عبدالباسط عزب كامل الذى عمل كرئيس للمركز العربى للإعلام المتخصص لذوى الإعاقة لدعمهم حول العالم، صاحب المكان، وصاحب فكرة نقله لمصر، منذ أن أصيب بالعمى وهو

جسر إرهابي على حدود مصر الغربية

« معركة مصر على أرض المختار بين الجنرال حفتر وميليشيات قطر وتركيا » وحوش البحر المصرية تكشف عن أنيابها أمام أطماع أردوغان في ثروات المتوسط

التركية، وحذروا من عواقب تلك الانتهاكات، وطالبوا بتدخل دولي فوري للضغط على أنقرة، للترجع عن أعمال التنقيب في المياه الإقليمية الخاصة بقبصر، والتراجع عن دعم الميليشيات الإرهابية في ليبيا. وأعلن الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان أن بلاده ستواصل أعمال التنقيب في منطقة شرق المتوسط، مشيراً إلى المياه الإقليمية الليبية، الأمر الذي رفضته مصر شكلاً ومضموناً، وحذرت بأن هذه الخطوة تجر المنطقة إلى حرب مدمرة. ونفذت القوات البحرية المصرية، مناورات بحرية، شاركت فيها أحدث الأسلحة المصرية، مثل حاملة الطائرات ميسترال، وغواصة مصرية، وعدد من القطع البحرية المتنوعة، حيث تم إطلاق صاروخ مضاد للسفن، مداه يصل إلى أكثر من ١٢٠ كيلومتراً، وذلك في رسالة واضحة لتركيا. كان مضمونها «المياه الإقليمية والأمن القومي المصري خط أحمر».

وفى السياق ذاته، أعلن الجيش الليبي حالة التاهب القصوى للتصدى لأي عدوان تركي على الأراضي الليبية، مؤكداً أن جميع السفن التركية أصبحت هدفاً له.

وصرح اللواء فرج المهدي، رئيس أركان القوات البحرية الليبية، بأن لديه أوامر مباشرة بإغراق أي سفينة تركية قد تقترب من المنطقة.

وعلى الجانب الآخر، ذكرت وسائل إعلام يونانية، أن القوات البحرية اليونانية، قامت بإيقاف سفينة تركية كانت متجهة إلى ليبيا، يعتقد أنها تحمل أسلحة تركية لدعم الميليشيات الإرهابية هناك. ويأتي ذلك بالتزامن مع قيام ٢٨ مقاتلة من سلاح الجو اليوناني بعمل مراقبة للمقاتلات التركية فوق بحر إيجة.

وأعلن قائد الجيش الوطني الليبي المشير خليفة حفتر، إطلاق «المعركة الحاسمة» لتحرير طرابلس من قبضة الميليشيات المسلحة والجماعات الإرهابية.

وقال المشير حفتر في كلمة تلفزيونية نهاية الأسبوع الماضي: «اليوم نعلن المعركة الحاسمة والتقدم نحو قلب العاصمة لتكسروا قيودها وتفكوا أسرها».

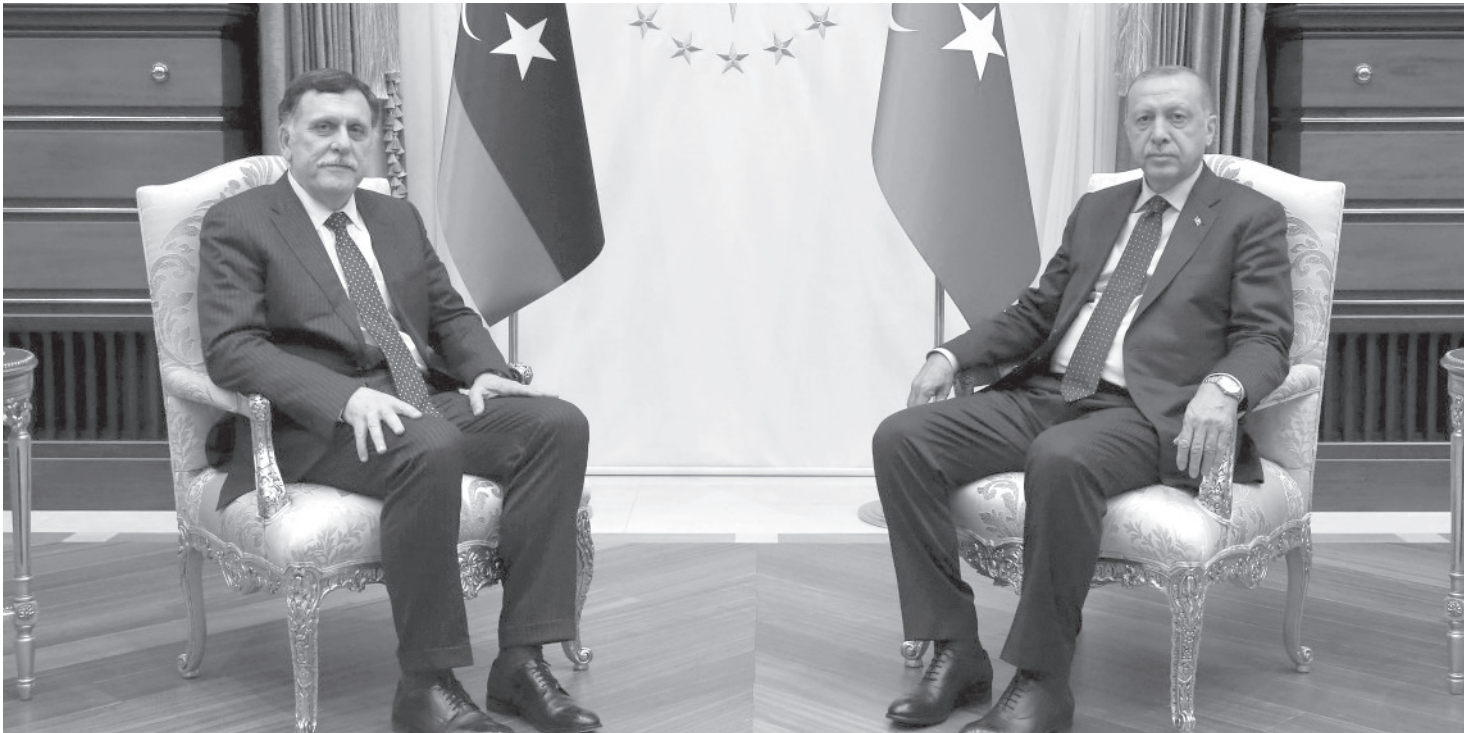
وتابع: «حانت ساعة الاقتحام الواسع الكاسح التي ينتظرها كل ليبي حر شريف، ويرتفعها وأهلنا في طرابلس بفارغ الصبر، منذ أن غزاها واستوطن فيها الإرهابيون، وأصبحت وكراً للمجرمين الذين يستضعفون فيها الأهالي بقوة السلاح».

وجه حفتر نداء أخيراً إلى كل الشباب الذين حملوا السلاح ضد الجيش الليبي، بفعل دعوات المضللين، بأن «يلزموا ببوتهم ويعودوا إلى رشدهم حرصاً على حياتهم ومستقبلهم ورافة بأهلهم وذويهم، وليضمنوا السلامة والأمان».

جسر إرهابي

تسعى تركيا لأن تجعل من ليبيا بؤرة للإرهاب في منطقة الشرق الأوسط، حيث تقوم بنقل الإرهابيين من إدلب في سوريا إلى ليبيا، وذلك في سبيل أن تزيد من حدة التوترات في ليبيا والمنطقة. الأمر الذي من شأنه أن يهدد حدود مصر الغربية مع ليبيا، في تحرك استفزازي من قبل أنقرة من أجل جر مصر لحرب.

عبد الرحمن صبري



الاتفاق الأمني البحري بين السراج وأردوغان محاولة للهروب من سلسلة

«الهزائم الساحقة» لميليشيات السراج الإرهابية

وتضمنت الاتفاقية الأمنية، أن ترسل تركيا دعماً عسكرياً للميليشيات الإرهابية في ليبيا، بالإضافة إلى إرسال جنود أتراك ومعدات عسكرية إلى الأراضي الليبية، وهو الأمر الذي ترفضه جميع المؤسسات الليبية والدولية. أما الاتفاقية الثانية، فتتص على السماح لتركيا بالتنقيب داخل المياه الإقليمية الليبية، والسيطرة على الثروات البترولية داخل الحدود البحرية الليبية. تركيا تسعى إلى إشعال نار الحرب في منطقة المتوسط.

عقب توقيع مصر وقبرص على اتفاقية ترسيم الحدود البحرية بما يتفق مع القوانين الدولية، ومع اكتشافات الغاز الطبيعي التي حققتها مصر وقبرص في العام الماضي، حيث اكتشفت مصر أكبر حقل غاز طبيعي في البحر المتوسط «حقل ظهر»، قامت تركيا على إثرها بالتنشيط في صحة الاتفاقية التي وقعت عليها مصر وقبرص.

وتسعى تركيا للسيطرة على حقول الغاز الطبيعي في المياه الإقليمية القبرصية، بحجة أحقية الأتراك الذين يسيطرون على شمال قبرص، المعروفة باسم قبرص التركية، والتي لا يعترف بها المجتمع الدولي. وبدأت تركيا أعمال التنقيب في شهر نوفمبر الماضي، داخل المياه الإقليمية القبرصية، ضاربة بالقوانين والمعاهدات الدولية عرض الحائط، وعلى الرغم من التنديد الدولي بهذه الخطوة التي تقوم بها أنقرة، إلا أنها تقرض سياسة الأمر الواقع، وفرد العضلات، دون الالتفات إلى الأعراف والمواثيق الدولية، أو دون مراعاة حق الجوار.

ورفضت مصر وقبرص واليونان الانتهاكات

دون إرادتهم، مشيراً إلى أن «الجيش الليبي أفضل المخططات والمشروعات الدولية التي هدفت لتدمير الدولة الليبية».

أما على المستوى الأمني، فقال طارق الخراز، مدير المكتب الإعلامي بوزارة الداخلية بالحكومة المؤقتة، إن «المعارك التي يشنها الجيش الليبي في العاصمة، طرابلس، استطاعت تظهير العديد من المدن الواقعة في الغرب الليبي من الميليشيات المسلحة، والجماعات المتطرفة المسيطرة عليها». واستطاع الجيش الليبي تدمير كافة الأماكن التي تستخدمها الميليشيات الإرهابية لإطلاق طائراتها المسيرة، التي تحصل عليها من تركيا، بالإضافة إلى سيطرة الجيش على جميع الحدود البحرية الليبية، وبالتالي قطع خطوط الإمداد القادمة من تركيا التي تتجه إلى الجماعات الإرهابية المتواجدة في طرابلس.

الاتفاق الأمني البحري بين السراج وأردوغان

نتيجة الهزائم الساحقة التي لحقت بالميليشيات الإرهابية، التي يترأسها «فايز السراج»، فسعى الأخير إلى الحصول على دعم تركي قطري، في سبيل الصمود أمام جماعات الجيش الوطني الليبي. وخلال الأيام القليلة الماضية أبرم فايز السراج اتفاقيتين مع أردوغان، أحدهما أمنية والأخرى من أجل ترسيم الحدود، اللتين لقيتا رفضاً دولياً، وذلك لعدم دستوريتهما.

كما لقيتا رفضاً ليبيا واضحاً سواء من قبل مجلس النواب الليبي، أو من قبل مؤسسات الدولة الليبية، التي اعتبرت العمل الذي أقدم عليه السراج بالخيانة العظمى للدولة.

الكثير من التنظيمات والميليشيات الإرهابية التي تدعمها تركيا وقطر وجماعة الإخوان الإرهابية، بداية عملية تحرير طرابلس

بعد أن رفضت حكومة المؤتمر الوطني العام والميليشيات الإرهابية التابعة لها تسليم أسلحتها للجيش الليبي، ورفضت تسليم حقول ومشتات النفط للمؤسسة الوطنية الليبية للنفط، بدأ الجيش الليبي في خوض حرب ضد التنظيمات الإرهابية وذلك من أجل استعادة ثروات البلاد التي تهبها الميليشيات الإرهابية والدول الداعمة لها، ومن أجل فرض الأمن والاستقرار في ربوع الدولة، وذلك لإجراء انتخابات رئاسية في ليبيا، بما يصب في مصلحة البلاد.

وأطلق الجيش الوطني الليبي بقيادة المشير خليفة حفتر، العديد من العمليات العسكرية، أهمها عملية «طوفان الكرامة»، التي أطلقت في الفترة الأخيرة، من أجل تحرير العاصمة الليبية طرابلس.

نتائج عملية طوفان الكرامة

أعلن الجيش الوطني الليبي أن عملية طوفان الكرامة حققت كثيراً من الإنجازات على جميع الاتجاهات، أهمها ما حققته العملية على المستوى الدولي، حيث صرح خالد الترحمان، رئيس مجموعة العمل الوطني الليبي، قائلاً إن المرحلة الأولى من معارك الجيش الليبي المنذلة في طرابلس منذ فترة، حققت نجاحاً باهراً، على المستويين، العسكري والدولي.

وتابع حديثه بأن المعارك المنذلة أحدثت تغييراً هاماً في الموقف الدولي من المجلس الرئاسي وحكومته، التي فرضت على الليبيين من

تشهد الساحة الليبية فترة من أصعب الفترات التي مرت بها منذ بداية الأزمة في عام ٢٠١١، عقب تدخل التحالف الدولي في ليبيا، وتدمير الجيش الليبي، واغتيال الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي.

وتعرض ليبيا والمنطقة العربية بأكملها، منذ انطلاق الربيع العربي، لمخطط تركي قطري إخواني مشترك بهدف إسقاط هويات الدول العربية، في سبيل مسعى تركيا لتحقيق أحلامها التوسعية، لإقامة دولة الخلافة.

بداية الأزمة الليبية

بدأت الأزمة الليبية في عام ٢٠١١، شأنها شأن العديد من الدول العربية، التي شهدت أحداث الربيع العربي، مما جعل الفرصة سانحة للدول الأوروبية في تنفيذ مخططاتها لإسقاط الدولة الليبية، وجعلها بؤرة لتجمع الإرهاب، وذلك في سبيل السيطرة على الثروة النفطية التي تتمتع بها ليبيا، فقامت بتنفيذ عملية عسكرية داخل الأراضي الليبية، الأمر الذي نتج عنه تدمير الجيش الليبي، وسيطرة الميليشيات الإرهابية على مخازن الأسلحة التابعة للجيش الليبي.

وأصبحت ليبيا منذ تلك الفترة معقلاً لكثير من التنظيمات والميليشيات الإرهابية، وسعت العديد من التنظيمات الدولية وعلى رأسها جماعة الإخوان والدول الداعمة لها وفي مقدمتها تركيا وقطر للسيطرة على مقاليد الحكم في ليبيا لتكون بداية لتنفيذ المخطط التركي في المنطقة العربية، ومنطقة شمال إفريقيا على وجه التحديد.

واندلعت شرارة الحرب الأهلية التي كانت بمثابة صراع دائر بين الجماعات المتنافسة التي سعت للسيطرة على أراضي ليبيا، ودار الصراع في الغالب بين الحكومة المكونة من مجلس النواب الذي تم انتخابه ديمقراطياً في عام ٢٠١٤ والمعترف به دولياً باعتباره حكومة دولة ليبيا والمعروف أيضاً باسم حكومة طبرق ومنافسه المؤتمر الوطني العام «التيار لجماعة الإخوان الإرهابية»، الذي يُعرف أيضاً باسم حكومة الإنقاذ الوطني، والتي تتخذ من العاصمة طرابلس مقراً لها، بالإضافة إلى عدد من الميليشيات الإرهابية التابعة لها.

وفي ديسمبر ٢٠١٥ وافق الفصيلان من حيث المبدأ فقط، على التوحيد وإنهاء الخلاف تحت اسم «حكومة الوفاق الوطني»، وعلى الرغم من عملها اليوم فمازال الكثير مما تقوم به غير واضح، ولا يتفق عليه الشعب الليبي حالياً، كما مازالت هناك نقاط عدة لم يتم الاتفاق عليها من الجانبين. وتعد حكومة طبرق هي السلطة الأقوى التي تسيطر على شرق ليبيا وهي موالية للمشير خليفة حفتر، الذي يقود الجيش الوطني الليبي والذي يحظى بدعم كبير من الدول العربية والمعترف به في جامعة الدول العربية.

وأما حكومة المؤتمر الوطني العام وميليشيات مجلس شورى بني غازي التابعة لجماعة الإخوان الإرهابية والتي تدعمها تركيا وقطر، فهي تسيطر على منطقة غرب ليبيا، كما أنها رفضت نتائج الانتخابات عام ٢٠١٤.

وتسيطر حالياً الميليشيات التابعة لحكومة الوفاق والمدعومة من تركيا وقطر، على طرابلس، مثل مجلس شورى ثوار بنغازي بقيادة أنصار الشريعة، وتنظيم داعش الإرهابي في ليبيا وكذلك ميليشيات الطوارق، التي تسيطر على المناطق الصحراوية في الجنوب الغربي، وغيرها

تسببت دبلومة الكيمياء الحيوية التي منحتها كلية الدراسات للعلوم المتقدمة بجامعة بنى سويف لخريجي المعاهد الفنية الصحية، في إحداث حالة من الבלيلة داخل نقابة الأطباء والبرلمان؛ لأن هذه الدبلومة تخلق نوعاً من المساواة بين خريجي المعاهد الفنية الصحية وبين خريجي كليات الطب والصيدلة والعلوم؛ حيث تعد دبلومة الكيمياء الحيوية تهيئاً لخريجي المعاهد الفنية الصحية لمنحهم ترخيص مزاولة مهنة التحاليل الطبية. وتقدم النائب البدرى ضيف، ببيان عاجل لوزير التعليم العالى لوقف هذه المساواة الظالمة للأطباء، كما تقدم عدد من نواب البرلمان بطلبات إحاطة في ذات الشأن، في حين أن نقابة الأطباء طالبت بالنظر في مشروع القانون الذي تقدمت به لتنظيم المعامل لحل الكثير من المشكلات التي تسبب في الخلط بين المهين.

تعليم النواب؛ سأقدم بطلب إحاطة

قالت الدكتورة ماجدة نصر، عضو لجنة التعليم والبحث العلمى بمجلس النواب، إنها لا تتفق تماماً مع قيام كلية الدراسات للعلوم المتقدمة بجامعة بنى سويف بالمساواة بين خريجي المعاهد الفنية الصحية وخريجي كليات الطب والصيدلة والعلوم من خلال السماح لخريجي المعاهد الفنية الصحية الحاصلين على معادلة «من المجلس الأعلى للجامعات عقب دبلومة لمدة عام أو عامين»، بعمل دبلومة الكيمياء الحيوية لمنحهم فيما بعد



بيان عاجل وطلبات إحاطة تنتظر وزير التعليم العالى

« والنقابة: قانون المعامل قديم

بعمل دبلومة الكيمياء الحيوية. وأعلنت عضو لجنة التعليم والبحث العلمى بالبرلمان أن هذه الأمور غير منضبطة؛ لذا ستراجع الأزمة جيداً وإذا تطلب الأمر ستتقدم بطلب إحاطة لمنع هذه الأمور المختلطة، مطالبة البرلمان بتنظيم الأمور لمنع أي جامعة سواء

في كلية الطب البيطرى يتيح للطالب تحضير الأدوية مثل خريجي الصيدلة، مشيرة إلى أن مثل هذه الأمور ستؤدي إلى نوع من الخلط في المهين، مستدركة مساواة خريج كلية الطب الذي ظل يدرس ٧ سنوات من عمره أو خريج الصيدلة أو العلوم مع خريج المعهد، فقط لقيامه

ترخيص مزاولة مهنة التحاليل الطبية أسوة بخريجي كليات الطب والصيدلة والعلوم.

وأكدت النائبة في تصريح خاص لـ«الطريق»، أن هناك أموراً كثيرة مختلطة في بعض الجامعات؛ حيث تقدمت منذ أيام بطلب إحاطة بسبب وجود برنامج

حكومية أو خاصة من المساواة بين كليات الطب والمعاهد من خلال عمل برامج مميزة بمقابل مادي، مؤكدة أن الجامعات التي تقوم بذلك لا تطبق العدالة، كما أن الحاصل على هذه الدبلومات معلوماته غير كافية.

«صحة النواب»: نرفض هذا الإجراء

من جهة أخرى، قال الدكتور مصطفى راغب أبوزيد، عضو لجنة الشؤون الصحية بمجلس النواب، إنه يرفض هذا الإجراء لأنه لا يجب مساواة خريج الطب الذي درس ٦ و٧ سنوات بخريج المعهد، مؤكداً أن نقابة الأطباء لن تقبل باستمرار هذه الكارثة الظالمة للطلاب المتميزين.

وأوضح «أبوزيد»، في تصريح خاص لـ«الطريق»، أن أعضاء لجنة الشؤون الصحية بالبرلمان وغيرهم من نواب اللجان الأخرى تقدموا بطلبات إحاطة لوقف المهزلة التي تقوم بها كلية الدراسات للعلوم المتقدمة في حق خريجي كليات الطب والصيدلة والعلوم، مشيراً إلى أنه لن يتقدم بطلب إحاطة، لاسيما أن البرلمان استقبل العديد من طلبات الإحاطة في ذات الشأن، متوقفاً التصدى لهذا الأمر في القريب العاجل بعد التحرك البرلمانى الملحوظ مؤخراً. الأمين العام المساعد بالنقابة العامة للأطباء: من حقهم العمل بالتحاليل الطبية تحت إشراف طبيب.. قانون المعامل قديم وبه مشاكل وقدمنا مشروعا جديدا لمنع الخلط في التحاليل الطبية. موقف النقابة العامة للأطباء

من جهة أخرى، قال الدكتور رشوان شعبان، الأمين العام المساعد بالنقابة العامة للأطباء، إن قانون المعامل قديم وبه مشاكل، لذا تقدمت النقابة بمشروع قانون جيد للمعامل يفصل بين الناس وينظم طريقة العمل، مؤكداً أنه لا يمنع خريجي الكليات الأخرى من العمل بالتحاليل الطبية، لكنه تقنى فنى في نهاية المطاف لا يمكن مساواته بالطبيب، مطالباً بتحديد أماكن وطريقة عمل خريجي المعاهد الفنية الصحية، وعدم السماح لهم بالحصول على تراخيص مزاولة مهنة الطب والتحاليل الطبية.

وأكد «رشوان»، في تصريح خاص لـ«الطريق»، أن خريج أي كلية أخرى غير كلية الطب غير مصرح له بلمس الجسم البشرى باستثناء خريج كلية التمريض، لأن لمس الجلد له حرمة لا يجب أن تكون مباحة للجميع، موضحاً أن من يحصلون على دبلومة الكيمياء الحيوية يسمح له بعمل التحاليل لكنه لا يستطيع عمل وفحص كافة التحاليل، متابعا: «تشخيص الحالة مسموح للأطباء فقط وأي شخص يمارس مهنة التحاليل الطبية غير الطبيب البشرى لازم يبقى تحت إشراف طبي ولزام الطبيب يبقى موجود في المعمل لأن التقرير نفسه اللى بيتكتب أو أخذ العينات يحتاج إلى طبيب».

منار مجدى

منى عطا الله لـ «الطريق»:

أول حكم
امرأة تشارك
في مباريات
الرجال

مدرّب قال لى: «نسيبكم فى البيت نلاقىكم فى الملعب»

« لا يوجد فارق فى التواجد مع طاقم تحكيم نسائى أو رجالى » جرأة «الغندور» سبب ظهورنا فى كأس مصر

مشاركتنا فى كأس
مصر مجرد بداية

هى خطوة لم أفكر بها بعد، فتغيير التوصيف من حكم مساعد دولى إلى حكم ساحة يحتاج إلى أن أقدم للجنة التحكيم من أول العام بطلب للتغيير، وأدخل إلى الاختبارات المحددة لحكم الساحة والنجاح بها لأن الاختبارات اللازمة لحكم الساحة تختلف عن الحكم المساعد.

«من مثلك الأعلى فى مجال التحكيم؟

بالنسبة للنساء لا يوجد كونى تخرجت فى الدفعة الأولى ولا يوجد أحد قبلى، أما على مستوى الرجال فاختيار حكم واحد سيُعد ظالماً فى ظل وجود أكثر من حكم ممتاز بالدورى، لكننى تعلمت الكثير من الكابتن جمال الغندور على المستوى الشخصى والمهنى.

«أخبرينا عن موقف لن تنسيه خلال مشوارك التحكيمى؟

فى إحدى مباريات الرجال، تقاضاً أحد مدربي الفريقين بى كحكم للمباراة، فقال: «إحنا نسيبكم فى البيت نلاقىكم فى الملعب، نسيبكم فىن بس»، لكنى لم أغضب من تعليقه، واعتبرته على سبيل المزاح من المفاجأة.

«فى النهاية.. حدثينا عن طموحاتك فى الفترة المقبلة؟

أحلم بالتحكيم فى الدورى الممتاز، وهى خطوة أراها قريبة جداً فى ظل دعم لجنة الحكم وبالتحديد الكابتن جمال الغندور، كما أريد المشاركة فى مباراة القمة لتكون خير ختام لمسيرتى التحكيمية.

«انتِ الآن حكم مساعد.. هل فكرت فى أن تصبحى حكم ساحة الفترة المقبلة؟

حوار- إيمان محمود



على عاتقه تبعات القرار سواء بالسلب أو الإيجاب، بسبب إيمانه بقدرتنا على تحمل المسؤولية.

«ما أسباب دخولك مجال التحكيم رغم عدم ممارستك كرة القدم؟

دخلت مجال التحكيم يرجع لنشأتى داخل عائلة رياضية، فوالدى مدرب كرة قدم، كما أن إخوتى يعملون بمجال التحكيم، فكان والدى من أكثر المشجعين لى على دخول المجال، وعندما علم بفتح اختبارات المحكمات فى اتحاد الكرة، سارع بتجهيز الأوراق المطلوبة وإعدادى لاجتياز الاختبارات البدنية والنظرية.

«هل وجدت صعوبة فى مشوارك التحكيمى؟

البداية فقط كانت صعبة بسبب عدم ممارستى لكرة القدم، فأنا كنت أمارس الكرة الطائرة فى الجامعة، لكن وجود والدى سهل الأمر، فكان بمثابة مدرب خاص لى، وعلمنى أهم القوانين، كما كان مراقباً لى خلال المباريات التى أقودها تحكيمياً ليعالج أخطائى.

«هل وجدت فارقاً فى التواجد مع طاقم تحكيم نسائى أو رجالى أثناء قيادة المباريات؟

لا لم يكن هناك أى فوارق، فقد عملت مع جمال الغندور، عصام عبدالفتاح، سمير عثمان وفهيم عمر، عندما كانوا يحكمون نهائى مباريات السيدات، وفى

حصلت على
الشارة الدولية
منذ ١٥ عامًا
وشاركت فى كأس
العالم

«كيف استقبلت خبر تعيينك كحكم مساعد فى مباراة الاتحاد والنصر بدور الـ ٣٢؟

بكأس مصر؟

كنت سعيدة بثقة لجنة الحكم برئاسة الكابتن جمال الغندور، فى قدرتنا على التواجد فى مثل هذه المباريات ببطولة كأس مصر، بالإضافة إلى سعادتى بالتغيير فى منظومة الكرة والاستعانة بالعنصر النسائى، فأنا أعتقد أنها ستكون خطوة جيدة للأمام، وربما تفتح لنا المجال للتواجد فى مباريات الدورى.

«فى رأيك.. هل احتاج قرار تواجد محكمات فى مباريات كأس مصر لجرأة من لجنة الحكم؟

بالتبع، ثقافة التعامل مع العنصر النسائى فى كرة القدم فى مصر تحتاج إلى التغيير، فأنا أرى أن «الغندور» تحمل

اعتاد مشجعو كرة القدم على السؤال عن حكم مباراة فريقهم المفضل قبل مواجهاته، ربما لتساؤل البعض بوجود حكم معين يحقق الفريق الفوز فى وجوده أو حتى لتشاؤمه بسبب تحقيق الفريق لنتائج سلبية معه، لكن ما أثار دهشة مشجعى الكرة فى مصر الفترة الماضية، هو ظهور التحكيم النسائى خلال مباريات دور الـ ٣٢ من كأس مصر، فلجنة الحكم برئاسة جمال الغندور قد أعلنت عن تواجد نورا سمير كحكم رابع فى مباراة إف سى مصر والجونة، قبل أن يتم تعيين منى عطا كحكما مساعداً فى مباراة الاتحاد والنصر فى الدور نفسه من البطولة.

وتعد منى عطا الله أول حكم مساعد امرأة فى مصر تشارك فى مباريات الرجال.. «الطريق» حاورت «عطا الله» لسؤالها عن التجربة، وكيف ترى التحكيم النسائى فى الفترة المقبلة؟ وطموحها لما هو قادم .. فإلى نص الحوار..

«أولاً.. حدثنا عن بدايتك فى مجال التحكيم..»

تخرجت فى كلية التربية الرياضية عام ١٩٩٨، وأنا من الدفعة الأولى للتحكيم النسائى فى مصر، حصلت على الشارة الدولية عام ٢٠٠٤، وحكمت فى كأس العالم للكرة النسائية مرتين وخمس بطولات إفريقيا وشمال إفريقيا وأولمبياد وبطولة عربية.

وحالها أعمل مدرسة فى كلية التربية الرياضية، بالإضافة لكونى حكماً دولياً مساعداً.

«ما أول مباراة كرة قدم رجال قمت بتحكيماها؟

مباراة حرس الحدود وبنى عبيد ضمن مباريات الجولة الـ ٣٠، فى الدورى الممتاز ب، ولكننى كنت أحكم بدورى الدرجة الثالثة رجال.



محاكمة فايلر فى 100 يوم

« يقتحم قلوب الأهلاوية ومواجهة تونسية تضعه فى مرمى الهجوم

« فتح الله: مدرب متميز والانتصارات تمنحه الثقة

اللاعبين ويعاقبهم لعدم تنفيذ تكتيك معين فى الملعب».

وأضاف: «عند قطع الكرة يتقدم المدافعون للأمام، لاعبو أوروبا يفعلون ذلك بسهولة بينما يتكاسل اللاعب المصرى عن ذلك».

وأردف: «إذا استمر فايلر بهذا الشكل سيخطئ مانويل جوزيه، وسيسهم جداً فى تطوير مستوى اللاعبين».

وتحدث محمود فتح الله عن أداء فايلر، مؤكداً أنه مدير فنى متميز ويمتلك فكراً رائعاً، قائلاً: «من الواضح أنه يمتلك الكثير والكثير، هذا بجانب أن الانتصارات المتتالية تمنحه ثقة كبيرة فى أدائه وتجعل اللاعبين يتقنون فى إمكانياته بشكل أكبر». وأضاف لاعب الزمالك ومنتخب مصر الأسبق: «ثقة اللاعبين فى المدير الفنى عند تنفيذ تعليماته أمر فى غاية الأهمية، وتمثل نسبة كبيرة من انتصارات الفريق». وفى هذا الصدد، علق محمد جودة

لاعب الأهلى السابق: «لأشك أن ما يظهره فايلر حتى الآن جيد، ولكنى أعلق كثيراً على إلزامه للجنحين بواجبات دفاعية، هذا بالتأكيد يؤثر على أدائهم البدنى، مما يؤثر عليهم فنياً».

أما محمد اليماني نجم منتخب مصر للشباب الأسبق، فقد أكد أن السويسرى يركز هجومياً فينمكس هذا على أداء الفريق، بينما لا يظهر هذا التركيز على الجانب الدفاعى، قائلاً «فايلر هجومياً رائع، ودفاعياً ضائع».

يذكر أن جماهير النادي الأهلى تنتظر الكثير من رينيه فايلر خلال الفترة المقبلة، لاسيما أن حصد بطولة دورى أبطال إفريقيا الغائبة منذ عام ٢٠١٢ تعتبر الهدف الأكبر للقلعة الحمراء.

شريف كمال

محمد اليماني:
هجومياً رائع
ودفاعياً ضائع

كأس مصر بثلاثية مقابل هدف، ومن بعده الهلال السودانى بهدفين مقابل هدف، ومن بعده فاز على وادى دجلة.

بذلك، قاد فايلر الأهلى فى ١١

مباراة فى أربع بطولات مختلفة، هى الدورى الممتاز، وكأس مصر، والسوبر المحلى، ودورى أبطال إفريقيا، انتصر فى ١٠، خمس منها على أرضه وخمس خارج الديار، وخسر واحدة على مباريات دور المجموعات بهدف دون رد.

الخسارة فتحت نار الهجوم من جديد على فايلر من ناحية الأداء الدفاعى والأخطاء القاتلة التى يسقط فيها بالرغم من أنها الخسارة الأولى التى يتلقاها السويسرى. وتماسك الأهلى من جديد واستعاد ذاكرة الانتصارات بفوز على بنى سويف فى

وليد صلاح الدين:
يصارع كسل
اللاعب المصرى

نظيفة، ومن بعدها رباعية جديدة فى الإنتاج الحربى، ولحقها خماسية مقابل هدف فى شباك أسوان، ومن أسوان إلى الجونة محرراً رباعية جديدة.

حقق فايلر نتائج وضعته فى مكانة خاصة بقلوب جماهير النادي الأهلى، قبل أن يصطدم الجمهور الأحمر بخسارة على يد النجم الساحلى التونسى فى أولى مباريات دور المجموعات بهدف

الفوز على سموحة تحت القيادة الفنية لحسام حسن. كان منحنى اختبار صعب للمدرب السويسرى أمام مدرب اعتاد الفوز على الأهلى تحت قيادة فنية أجنبية، ولكن فايلر واصل حلقة جديدة فى سلسلة انتصاراته بهدف نظيف.

وواصل فايلر انتصاراته بمواجهات استطاع أن يحسمها بعدد أهداف كبير من أجل طمأنة الجماهير الحمراء، إذ أبدى ترحيبه بضيافته كاتسو سيبورت فى إياب دور الـ ٣٢ ببطولة دورى أبطال إفريقيا برباعية

منذ أن أعلن مجلس إدارة النادي الأهلى برئاسة محمود الخطيب فى الأول من سبتمبر الماضى عن تعاقدته مع مدير فنى جديد خلفاً للأوروغويانى مارتين لاسارتى، قادماً من الدورى السويسرى، بدأت حملات الهجوم على مسئولى قلعة الجزيرة.

رينيه فايلر البالغ من العمر ٤٦ عامًا، لم يكن عند قدومه المدير الفنى الذى يرضى طموح جماهير القلعة الحمراء – حسبما وصفه الخبراء- نظراً لقلّة خبراته، إذ كان مقالاً لتوه من ناديه لوزير السويسرى لسوء النتائج، فيما لا يحتوى تاريخه إلا على بطولة دورى وأخرى كأس رفقة أندرلخت البلجيكية.

جريدة «الطريق» تستعرض فى الرصد التالى أرقام رينيه فايلر بعد مضى ١٠٠ يوم قضاها السويسرى داخل أروقة القلعة الحمراء، وآراء الخبراء فى مستوى الفريق تحت قيادته الفنية.

استهل فايلر مشواره مع النادي الأهلى بفوز خارج الديار على نظيره كاتسو سيبورت بطل غينيا الاستوائية بثلاثية دون رد، ثم عاد بعد ٥ أيام فقط ليعزف لحن الإبداع كقائد للأوركسترا من خارج الخطوط بفوز على الغريم التقليدى الزمالك بثلاثية مقابل هدفين، يحصد به بطولة كأس السوبر، بالرغم من تعرض ثنائى قلب الدفاع محمود متولى ويسار إبراهيم للإصابة خلال المباراة.

الفوز على سموحة تحت القيادة الفنية لحسام حسن. كان منحنى اختبار صعب للمدرب السويسرى أمام مدرب اعتاد الفوز على الأهلى تحت قيادة فنية أجنبية، ولكن فايلر واصل حلقة جديدة فى سلسلة انتصاراته بهدف نظيف.

وواصل فايلر انتصاراته بمواجهات استطاع أن يحسمها بعدد أهداف كبير من أجل طمأنة الجماهير الحمراء، إذ أبدى ترحيبه بضيافته كاتسو سيبورت فى إياب دور الـ ٣٢ ببطولة دورى أبطال إفريقيا برباعية



طه إسماعيل: كهربا مكسب كبير للأهلى.. لكن بشرط!

«اتفقنا مع فايلر على التتويج بأبطال إفريقيا»

«كارتيرون جعل شخصية الزمالك أقوى»

«هذه نصيحتى لصالح جمعة.. والمنتخب الأول قادر على الصعود

بدأ ممارسة كرة القدم فى شوارع حي المعادي ثم التحق بالمدرسة الابتدائية فى عام ١٩٤٣ وانضم بعدها إلى نادى المصرى القاهري وتلقى بشكل لافت للنظر مع زميله ميمى الشربيني قبل أن يكتشفهما الأهلى - مكتشف النجوم فى ذلك الوقت - لينضم إلى صفوف القلعة الحمراء عام ١٩٥١.

بعد أيام معدودة من انضمامه للأهلى اختاره المدرب المجرى تيتكوش المدير الفنى للأهلى لأداء إحدى المباريات الاستعراضية فى معسكر النادى بمرسى مطروح، ونجح الشيخ طه فى إحراز هدفين فاز بهما الأهلى لينضم لمصوف الفريق الأول ويبدأ رحلته داخل المستطيل الأخضر.

هو طه إسماعيل أو كما يلقبه الكثيرون «الشيخ طه»، الذى استمر فى الفريق الأول بالأهلى لمدة عشر سنوات حصد خلالها العديد من البطولات المحلية، ولقب بقاعدة الصواريخ، وقد امتاز بوفرة مجهوده وقدرته على اللعب فى أكثر من مركز، حيث لعب فى مركز الدفاع الأيسر، كما لعب كجناح أيسر وفى قلب الهجوم.

أطلقت قاعدة الصواريخ ذخيرتها وفتحت قلبها للطريق فى حوار خاص، حيث كشف عن اتفاق لجنة الكرة بالأهلى التى كان يرأسها مع فايلر قبل التعاقد معه، وتقييمه لصفقة انتقال كهريا للقلعة

الحمراء ونصيحته لصالح جمعة، وإلى نص الحوار..

«رايك فى فايلر؟

مدرب ممتاز، لديه القدرة على توظيف اللاعبين فى أكثر من مركز، هذا الأمر يخلق ميزة كبيرة للأهلى أمام منافسيه، وشددنا على أهمية التتويج بدورى أبطال إفريقيا وقت التعاقد معه، وفضلت اختيار مدير فنى شاب على مدير فنى كبير فى السن، لأن الأهلى يحتاج مديرا فنيا يعمل فى الملعب، ويكون هناك تواصل بينه وبين اللاعبين، غير أن فايلر ينظر إلى قطاع الناشئين والمميزين فيه، وهذه من النقاط الهامة جدا التى نظرت إليها اللجنة خلال اختيار المدير الفنى.

«هل التعاقد مع فايلر كان مخاطرة؟

بالتأكيد، اللجنة أخذت مخاطرة أثناء التعاقد مع فايلر، ولكن كانت مخاطرة وفق أسس محسوبة.

«قيم لنا تعاقد الأهلى مع كهريا؟

كهريا إضافة لأى فريق، حيث يمتلك إمكانيات عظيمة ويلعب كجناح ومهاجم، ولكن لا بد أن يعى جيدا أن هناك نجوماً للفريق ويلعبون بشكل أساسى، وشرط تألقه أن يعلم أيضا أن المدير الفنى هو الذى يختار على حسب رؤيته الفنية، وليس أولوية للمدير الفنى وكذلك باقى اللاعبين، ولو انضبط على السياق المحدد سيكون مكسبا كبيرا.

وجه كلمة لصالح جمعة؟

رسالتى إلى صالح جمعة أن كل نفس بما كسبت رهينة وكل إنسان يحصد نتائج أعماله، وأتمنى له التوفيق فيما هو قادم.

«هل تتوقع نجاح كارتيرون مع الزمالك؟

كارتيرون جعل شخصية الزمالك فى الملعب أقوى، واستطاع أن يتقو بشكل واضح فى مبارياته الأخيرة أمام بيراميدز على ديسابر وأحرجه فى الملعب، إذ كان لدى كارتيرون وجهازه الفنى رؤية جيدة للمباراة.

«بم تصف الإنجاز الذى حققه منتخب مصر الأولمبى بالناهل لأولمبياد طوكيو؟

الإنجاز ليس مقصورا فقط على التأهل لأولمبياد طوكيو، ولكن هناك إنجازات أخرى مهمة، وهى الروح القتالية العالية التى ظهرت فى هذا الجيل، شخصية

اللا عيين .

«اختر الثلاثى الذى يحتاجه المنتخب فى الأولمبياد؟

نحتاج إلى لاعب وسط مميز ومدافع، ومن الصعب تحديد الأسماء حاليا لصعوبة حسم وتحديد موقف المحترفين من التواجد مع المنتخب الأولمبى مثل محمد صلاح وأحمد حجازى وتريزيجيه، ومن السابق لأوانه الحديث من الآن عمن يستحق الانضمام من عدمه، من المتوقع أن تتعرض الأسماء التى نختارها للإصابة أو يحين موعد البطولة وتكون هذه العناصر بعيدة عن مستواها، فالأفضل الانتظار وإعطاء القائمة الحالية من اللاعبين حقها.

«وجه نصيحة لشوقى غريب قبل أولمبياد طوكيو؟

يجب على شوقى غريب أن يجهز قائمة كاملة ويستعين بأى اسم يراه مفيدا للفريق وعدم غلق القائمة المسافرة

لطوكيو على اسماء بعينها، حيث أتذكر أننا ذهبنا للمشاركة فى دورة طوكيو ٦٤ وكنا نعتقد أننا سنخرج من الأدوار الأولى للبطولة ولذلك كان هناك ١٤ لاعبا جاهزين بالفعل بدنيا وفنيا، إلا أن المفاجأة كانت التأهل حتى الدور قبل النهائى للبطولة ولكننا عانينا وخسرنا بسبب عدم وجود دكة احتياط قوية.

«رايك فى تعادل المنتخب الأول فى أول مباراتين له بالتصفيات؟

تعادل المنتخب جاء بسبب غياب بعض اللاعبين المؤثرين خصوصا عبدالله السعيد ومحمد صلاح، المنتخب الوطنى الأول قادر على الصعود إلى نهائيات كأس الأمم الإفريقية بالكامبيرون على الرغم من أدائه السيئ فى أول جولتين.

«تعليقتك على أزمة حسام البدرى ولاعى بيراميدز؟

المنتخب واجه أزمات كثيرة منذ تولى حسام البدرى القيادة الفنية، بداية من أزمة الشارة التى كانت بدايتها من جانب حسام البدرى الذى اقترح منح الشارة لمحمد صلاح، وتجاهل عنصر الأقدمية فى وجود لاعب بحجم أحمد فتحي. كما تعامل حسام البدرى مع أزمة لاعبى بيراميدز بشكل خاطئ وكان يجب انضمام اللاعبين للمعسكر لأن المنتخب هو من دفع ثمن خطأ إدارة نادى بيراميدز واتضح تأثر أداء المنتخب فى مباراتى كينيا وجزر القمر، ظهرت حالة عقم هجمى واستمرت أزمة إهدار تريزيجيه للفرص السهلة.

«ماذا يحتاج المنتخب الأول؟

الدعم، يحتاج الجهاز الفنى والللاعبون لدعم نفسى ومعنوى من الجماهير، مثلما فعلوا مع المنتخب الأولمبى، يجب منح المدرب الفرصة بشكل كامل، النتائج المميرة التى يقدمها المنتخب الأولمبى مع شوقى غريب جاءت بعد الحصول على جميع الصلاحيات فى فترة الإعداد من خلال خوض عدد كبير من الوديات

محمد الهادى

ذبح المدربين

«عدوى الإقالات تنتقل إلى أوروبا» مقصلة الطرد فى الدوريات الكبرى لم ترحم أحداً

من فريق يبحث عن إنهاء الموسم فى وسط الجدول، إلى أحد الفرق المنافسة على لقب الدورى المحلى، ورغم أن الفريق وصل إلى نهائى دورى أبطال أوروبا الموسم الماضى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ وأول مرة فى تاريخ النادى، إلا أن الهزيمة أثرت على الفريق بشكل سلبى للغاية، ومنذ انطلاق الموسم الحالى وبعد مرور ١٤ جولة، لم يحقق الفريق إلا ١٢ نقطة فقط وهو معدل ضعيف للغاية بالنسبة لفريق وصيف لأوروبا، حتى جاءت لحظة الإقالة بعد قضاء ٥ سنوات ونصف السنة مع الفريق، لتواجه مع توتيهام فى المربع الذهبى له البريميرليج» فى ٤ مواسم متتالية.

أوناي إيمرى

الإسبانى أوناي إيمرى، المدير الفنى لفريق أرسنال الإنجليزي، على الرغم من وصوله إلى نهائى الدورى الأوروبى العام الماضى، وخسارته أمام فريق تشلسى، إلا أنه لم يتقنع إدارة النادى ولا الجماهير منذ توليه المهمة خلفا للمدير المخضرم «أرسين فينجر»، وتمت إقالة المدرب بسبب تدهور نتائج الفريق، حيث لم يفز الجانيز فى آخر سبع مباريات فى مختلف المسابقات تحت قيادته، فى سلسلة تعتبر الأسوأ للفريق منذ ١٩٩٢.

ماركو جيامباولو

المدير الفنى الإيطالى ماركو جيامباولو، المدير الفنى لفريق إيه سى ميلان، توسمت فيه جماهير الفريق خيرا بأن يسترجع أمجاد ميلان المفقودة منذ ما يقارب العقد من الزمن، إلا أن جيامباولو لم يكن على المستوى المطلوب وفقد منصبه سريعا مع انطلاقة الدورى الإيطالى «الكالتشيو» بعد أن احتل الفريق المركز الثالث عشر برصيد ٩ نقاط فقط، بعد مرور سبع جولات على انطلاق البطولة، حيث فاز فى ثلاث مباريات وخسر فى أربع.

دائما النتائج هى التى تحسم أمر المدير الفنى لأى فريق فى عالم كرة القدم، إذا كان الفريق يسير بشكل جيد كنتائج فإن المدرب يضمن بقاءه على رأس الفريق، أما إذا كانت النتائج تسير بشكل متذبذب فإن بقاء المدرب مرهون بمدى ثقة الجماهير والإدارة به، وحتى اللاعبون لهم دور فى بقاء أو إقالة المدرب.

منذ انطلاقة الموسم الكروى فى الدوريات الأوروبية الكبرى، تمت إقالة أكثر من مدير فنى، منهم من حقق مع الفريق إنجازات كبرى ورغم ذلك لم يسلم من شبح الإقالة.

كارلو أنشيلوتى

بعد مرور عام ونصف العام فقط منذ توليه مسئولية تدريب فريق نابولى الإيطالى، قررت إدارة نادى الجنوب إقالة المدرب كارلو أنشيلوتى. وعلى الرغم من قيادة الفريق لتجاوز مرحلة المجموعات بدورى أبطال أوروبا، والصعود لدور ال ١٦، بعد الفوز على جينيك البلجيكي رباعية نظيفة، واحتلاله المركز الثانى بعد الريدز ليفربول، إلا أن هذا لم يكن شفيقا للمدرّب الإيطالى المخضرم، ويحتل نابولى المركز السابع فى جدول ترتيب الدورى الإيطالى برصيد ٢١ نقطة من ١٥ مباراة، حيث فاز فى خمس مباريات وتعادل فى ٦ وخسر أربعة لقاءات.

نيكو كوفاتش

بعد أن تلقى الفريق هزيمة قاسية أمام إينتراخت فرانكفورت، بالدورى الألمانى بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدف، أصدر فريق بايرن ميونخ، بيانا يعلن فيه إقالة المدير الفنى الكرواتى «نيكو كوفاتش»، حيث يقدم «البافارى» نتائج مخيبة للآمال فى الآونة الأخيرة خاصة فى بطولة الدورى.

وعلى الرغم من فوز كوفاتش بالثانية المحلية الموسم الماضى، لكن هذا لم يكن شفيقا له، حيث فاز بايرن ميونخ فى خمسة لقاءات فقط بعد مرور عشر جولات فى الدورى «البوندسليجا»، وهى غلة لا تتناسب مع طموحات النادى البافارى الذى حصد اللقب فى المواسم السبعة الأخيرة، وأيضا أسلوب اللعب وغياب الروح عن جانب تمرد اللاعبين على المدرب، هذه نتائج كانت حاسمة فى قرار مسؤولى النادى.

ماوريسيو بوتشيتينو

المدير الفنى الأرجنتينى، لفريق توتنهام الإنجليزي الذى يتولى مسئولية الفريق منذ ٢٠١٤، وقاد مشروع النادى

«١٦ مدرباً.. حصيلة ضحايا رئيس الزمالك.. وكارتيرون فى الطريق

مؤمن سليمان

تولى قيادة الزمالك ضمن موسم ٢٠١٦، وقاد قلعة ميت عقبة لحصد لقب كأس مصر أمام الأهلى.

إيتاسيو

قاد الزمالك فى موسم ٢٠١٧، وسريعا ما رحل عن قلعة البيضاء بعد الصدام مع رئيس الزمالك. وفى أحد المواقف المثيرة للجدل فى الزمالك وبالتحديد من رئيس النادى، استنجد المدرب البرتغالى «إيتاسيو» بسفارته البرتغالية فى مصر، عقب احتجازه فى مقر النادى دون سبب مقنع مما دفعه للتواصل مع سفارته لإيجاد حل، والتى بدورها أرسلت وفدا لمقر النادى لحماية رعاياها.

ومن جانبه، أكد أحد مسؤولى النادى وقتها أن البرتغالى غير محتجز، وإنما عليه الانتظار للاجتماع مع رئيس النادى.

طارق يحيى

تولى نادى الزمالك بشكل مؤقت فى ولايتين.

إيهاب جلال

قاد الزمالك فى موسم ٢٠١٨ ولم يحقق أى نجاح مع قلعة البيضاء، ورحل أيضا بعد خلافات مع مرتضى منصور رئيس النادى .

خالد جلال

قاد الزمالك فى ولايتين، وحقق لقبًا وحيدًا هو كأس مصر مع قلعة البيضاء، كما تمكن من الفوز على الأهلى فى الدورى.

جروس

قاد السويسرى نادى الزمالك لتحقيق لقبى السوبر المصرى السعودى والكونفدرالية بعد الفوز على نهضة البركان، قبل أن يرحل بعد هجوم من مرتضى منصور له عبر وسائل الإعلام واصفا إياه «بالفاشل».



ميتشو

تمكن المدرب المصرى من قيادة الزمالك لحصد لقب كأس مصر أمام بيراميدز بالنسخة الماضية، قبل أن يرحل سريعا عن الفريق بعد تراجع الأداء والنتائج محليا وإفريقيا.

وأخيرا، يبقى السؤال الأهم: هل ستختلف مسيرة «كارتيرون» مع قلعة البيضاء، رغم المؤشرات غير الجيدة بشأن طريقة تعامل مرتضى منصور مع المدربين، بالإضافة إلى الأجواء المتقلبة من وجود أزمات مالية كبيرة وغياب الثقة بين الإدارة واللاعبين، وهل يمتلك «كارتيرون» العصا السحرية لوضع الفارس الأبيض على الطريق الصحيح محليا وإفريقيا؟

مصطفى أبو عقيل

تولى قيادة الزمالك فى ٢ ولايات بالقلعة البيضاء، ولم يحقق أى بطولات مع الفريق، حيث كان يستعين به مجلس الزمالك للعمل بشكل مؤقت.

باتشيكو

تولى «باتشيكو» تدريب الزمالك فى ١١ مباراة حقق خلالها نتائج رائعة بالفوز فى ٩ مباريات، والتعادل مرة واحدة، والهزيمة فى مباراة واحدة، ثم هرب «باتشيكو» من تدريب الزمالك بسبب سوء معاملته من جانب رئيس النادى والهجوم عليه فى وسائل الإعلام، ليرحل لتدريب الشباب السعودى.

فييرا

قاد الزمالك فى موسم ٢٠١٥، وتمكن من تحقيق لقبى الدورى والكأس مع قلعة البيضاء، قبل أن يقرر الهرب أيضا على طريقة «باتشيكو» بعد تأخر مستحقاته وخلافات قوية مع مرتضى منصور.

باكيتا

لم يقد الزمالك سوى فى ٥ مباريات فقط فى موسم ٢٠١٦، وسريعا ما قرر أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الزمالك فى هذا التوقيت رحيله من أجل التعاقد مع أحمد حسام «ميدو».

ماكش

قاد المدرب الإسكتلندى الزمالك فى جزء من موسم ٢٠١٦، ورحل سريعا عن تدريب الفريق بعد الصدام مع مرتضى منصور.

وقال «ماكش» فى تصريحات تلفزيونية له: «إن العمل فى الزمالك كان أمرا شاقا ومعقدا من حيث التعامل مع إدارة النادى ورئيسه».

وأضاف: «رئيس النادى كان يريد التدخل فى عملى ويسألنى بشكل دائم لماذا لا يلعب فلان؟ أو لماذا تشرك فلانا على حساب فلان؟».

وأخبرته بأننى أفوز خارج أرضى ولن أغير طريقتى أو قناعاتى».



محمد حلمى

تولى تدريب الفريق فى ولايتين، وقاد الزمالك لحصد لقب كأس السوبر من الأهلى فى الإمارات بضربات الجزاء الترجيحية.

وفى واحد من المواقف، دعا مرتضى منصور مجلس إدارته بالإضافة إلى الجهاز الفنى لفريق الكرة لاجتماع طارئ، وبالتحديد يوم الثلاثاء ٢٨ فبراير ٢٠١٧، إلا أن محمد حلمى أغلق هاتفه ورفض الحضور وهو ما عجل برحيله قبل ساعات قليلة من لقاء الزمالك بمصر المقاصدة بالدورى.

يعتبر الفرنسي باتريس كارتيرون الوافد الجديد لتدريب الفريق الأول الكروى بقلعة ميت عقبة، هو المدرب رقم ١٧ فى مسيرة نادى الزمالك تحت قيادة مرتضى منصور رئيس مجلس إدارة النادى الحالى، خلفا للصربى «ميتشو» الذى تمت إقالته بعد أن تلقى ضربتين موجعتين، خلال مشواره المحلى والإفريقى مع الفريق الأبيض، حيث خسر الزمالك من إثنى فى منافسات الدورى الممتاز بثنائية مقابل هدف وحيد، قبل أن يخسر من مازيمبى بثلاثية نظيفة فى افتتاح دور المجموعات من البطولة الإفريقية.

وتستعرض «الطريق» مسيرة المدربين فى النادى الأبيض وتحديثا منذ تولى مرتضى منصور رئاسة قلعة البيضاء فى ١٩ مارس من عام ٢٠١٤.

أحمد حسام «ميدو»

تولى «ميدو» قيادة الزمالك فى ولايتين، وحقق بطولة واحدة للقلعة البيضاء هى كأس مصر.

فى يوليو ٢٠١٤، أعلن «ميدو» عن إبلاغه من مجلس إدارة النادى بقرار إقالته من تدريب الفريق لتنتهى مهمته كمدير فنى للزمالك.

وغرد «ميدو» عبر صفحته الرسمية على «تويتر» قائلا: «تم تبليغى من أحمد سليمان بقرار المجلس بإقالتي» وكفى «ميدو» بنقل الخبر دون أن يعلق عليه.

وقاد «ميدو» الزمالك للفوز بلقب كأس مصر وقتها، بينما فشل فى التأهل لدورى أبطال إفريقيا بخسارة لقب الدورى ومركز الوصيف ليحتل المركز الثالث.

وفى عهد «ميدو» وصل الزمالك لدور المجموعات فى دورى أبطال إفريقيا ليحتل المركز الرابع والأخير برصيد ٤ نقاط ويشارك هدف واحد عن الهلال السودانى صاحب المركز الثالث قبل جولتين فقط من النهاية.

وفى فبراير ٢٠١٦، قرر مرتضى منصور إقالة «ميدو» مرة أخرى وحازم إمام رئيس جهاز الكرة، قائد المباراة من الأهلى يهدفين دون رد فى الجولة السابعة عشرة لمسابقة الدورى الممتاز، وتم تعيين محمد صلاح مديرا فنيا مؤقتا للفريق.

حسام حسن

تولى تدريب الزمالك فى موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ ورحل سريعا بعد شهرين فقط من توليه المهمة بعد غضب من رئيس النادى من النتائج، وتم إسناد المهمة المؤقتة أيضا للمدرّب محمد صلاح والمدرّب المساعد علاء عبد الغنى.

وجاءت إقالة حسام حسن بعد أن حقق الزمالك فوزا واحداً فى ٦ مباريات رسمية تحت قيادته بجميع المسابقات منذ تعيينه خلفا للمدرّب السابق «ميدو».

محمد صلاح

الإخوان والحوثيون.. حلفاء السفاح

«إيران وقطر كلمة السر وراء التقارب بين الحوثيين فى اليمن والتنظيم الدولى لجماعة الإخوان» قيادى يمنى: الحوثيون ورقة فى يد إيران تستغلها لتعزيز نفوذها بالمنطقة.. وصفقات الدم تقرب جماعتى البنا والحوثى على أشلاء اليمن



الحوثيون والإخوان فى خندق واحد وقضيتهما وهدفهما واحد.. هذا هو ما أكده أحد أبرز قيادى ميليشيا الحوثي فى اليمن، التى تعتمد ممارسة العنف وارتكاب جرائم القتل ضد الأبرياء، وأعمال التخريب علالة على نشر الفوضى فى اليمن، والسؤال الذى يفرض نفسه بعد التصريحات التى أدلى بها البخيتى وتأكيدِه على أن لكل من «الإخوان والحوثيين» هدفا واحدا، وأنهما فى مركب واحد، ترى ما هى أوجه الاتفاق بين الحوثيين والإخوان، وكيف يمكن أن يكون هدفهما واحدا، ذلك ما ستحاول «الطريق» الكشف عنه خلال السطور المقبلة. كشف الباحث فى شؤون الجماعات الإرهابية، عمرو فاروق، أن التنظيم الدولى للإخوان يلعب مع جميع الأطراف، فهو يبحث دائما عن مصالحته التى أينما كانت يكون، فمن الممكن أن يبرم اتفاقا مع الحوثيين، أو أى من التنظيمات الإرهابية مثل تنظيم القاعدة أو تنظيم داعش. وأشار فاروق فى تصريحات أدلى بها له «الطريق»، إلى أن التقارب بين جماعة الإخوان الإرهابية والحوثيين لم يكن ليتم لولا وجود تقاهمات إقليمية بين إيران من جانب وقطر وتركيا من جانب آخر، حيث ترى كلتا الدولتين التنظيم الإرهابى وتمده بكافة أنواع الدعم المالى والعسكرى.

وأكد فاروق، أنه فى إطار سعى المملكة السعودية الوصول لحل ينهى الأزمة اليمنية ومواجهة جماعة الحوثى، نجد جماعة الإخوان تنفذ أجندة تسهم فى تحقيق مآربها الخاصة فى التعامل سرا مع مختلف الخصوم بهدف ضمير بقائها كقوة فى معادلة التفاوض السياسى والأمنى. ونوه فاروق فى حوارِه مع «الطريق»، أن بعض التقارير الدولية كشفت تنفيذ الإخوان مجموعة من عمليات الاغتيالات الواسعة، ضد رموز التحالف العربى بما يخدم معسكر الحوثي، إذ تمكنت الأجهزة الأمنية باليمن، فى العاصمة عدن من إفشال مخطط قطرى لإثارة الفوضى، بعد ضبط أوكار، ومخازن للأسلحة، تابعة لعناصر إخوانية مرتبطة بحزب الإصلاح، بالإضافة إلى أسلحة وذخائر داخل صناديق مسجلة باسم الجيش القطرى، ما يعنى أن الإخوان يلعبون طول الوقت لمصالح مشروعهم بدعم من إيران وقطر وتركيا. وأوضح الباحث فى شؤون الجماعات الإرهابية،

أن جماعة الإخوان فى اليمن تسعى دائما لضرب مصالح التحالف العربى، لخدمة المشروع الصفوى، والنظام الماللى بحكم العلاقة التاريخية الممتدة بين إيران والتنظيم الدولى للإخوان، ودعمهم المستمر فى ظل كراهيتهم الشديدة للمملكة السعودية ودعمها للدولة المصرية والاطاحة بالجماعة من سدة الحكم.

ولفت فى ختام حوارِه، إلى أن الإخوان عقب نجاح الثورة الخومينية، التقوا بالخميين وطرحوا عليه تصميهِ كخليفة للمسلمين بشكل عام، وأن تصبح الجماعة أحد الكيانات التابعة للثورة الاسلامية الحديثة، مقابل الاعتراف بأن ما حدث بين كبار الصحابة خلال أحداث الفتنة الكبرى ما هو إلا خلاف سياسى وليس دينى، ولكن الخمينى رفض، من جانبِه، قال مصطفى أمين عامر الباحث المتخصص فى شؤون الجماعات الإسلامية الجهادية، إنه من المعروف أن التنظيم الدولى لجماعة الإخوان، يتفنون فى ممارسة العنف فى المنطقة منذ التأسيس حتى الآن، مؤكداً أنه من الممكن القول بأنهم تورطوا فى حالة الفوضى والافتتال التى تعانى منها اليمن الآن. وأشار عامر له «الطريق» إلى أن الإخوان كجماعة لا تبحث سوى عن مصالحها، منوها بأن الحالة الإخوانية اليمنية مختلفة لأنه وعلى حد قوله ومصالحها حاليا مع السعودية والتحالف العربى، لكن الجماعة الأم على خلاف مع السعودية



«عمرو فاروق ومصطفى عامر يكشفان أهداف الإخوان من نشر الفوضى فى الوطن العربى

والإمارات، لذلك من المتوقع جدا حدوث خيانة من قبل اخوان اليمن للتحالف العربى، فهذا أمر قائم وبقوة على حد وصفه. ووفقا لرؤية الباحث المتخصص فى شؤون الجماعات الإسلامية الجهادية، فإن التحالف من قبل الإخوان مع الحوثي امر محتمل فى أى وقت اذا كان ذلك سيعود عليهم بالنفع وسيصب فى مصالحهم.

وحول السبب وراء رغبة الإخوان لنشر الفوضى فى الشرق الأوسط، أفاد عامر، بأن الفوضى تعطى لجماعة الإخوان الشرعية وحرية الحركة،

الثلاثو يطرد تركيا

تركيا دولة متطرفة استعمارية وتدعم العديد من التنظيمات الإرهابية وتتخذ من الناتو ستارًا لجرائمها

شهد حلف شمال الأطلسى «الناتو» فى الفترة الأخيرة العديد من التوترات بين الدول الأعضاء، وظهر ذلك بالأخص خلال القمة الأخيرة، التى عقدها الحلف فى بروكسل عاصمة بلجيكا، وذلك لمناقشة الانتهاكات التركية المتعددة وأهمها العدوان التركى على الأكراد فى شمال شرق سوريا والتعدى على سيادة الدولة القبرصية، من خلال التقيب عن حقول الغاز داخل المياه الإقليمية التابعة لقبرص، وشراء تركيا لمنظومة الدفاع الجوى الروسية إس ٤٠٠، التى تعتبرها الدول الأعضاء فى حلف الناتو أمراً مخالفاً للخطة الأمنية للحلف، وتشكل تهديداً واضحا لأسلحة حلف شمال الأطلسى.

عقوبات فى الطريق

طلابت العديد من الدول الأعضاء فى حلف الناتو وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا وألمانيا بتوقيع عقوبات على تركيا، نتيجة الانتهاكات المتعددة التى قامت بها الدولة التركية على السيادة القبرصية والتقيب فى المياه الإقليمية لدولة قبرص، وعدم الالتزام بالمواثيق والمعاهدات الدولية. ووجهت قبرص واليونان الدولتان الأعضاء فى حلف الناتو طلبا رسميا بطلب الحلف بضرورة التصدى للانتهاكات التركية لسيادة قبرص.

تركيا دولة متطرفة

يسؤال الدكتور محمد أبوطالب أستاذ العلاقات الدولية حول الأسباب وراء الخلاف التركى مع الدول الأعضاء فى حلف الناتو، أجاب بأن تركيا دولة استعمارية، ولدى رئيسها رجب طيب أردوغان أحلام توسعية فى سبيل إقامة دولة الخلافة العثمانية من جديد، وهذا ما يتعارض مع موائيق ومعاهدات حلف الناتو، وهذا يمثل تهديداً حقيقيا لدول الحلف، ويؤدى إلى توتر العلاقات بين الناتو وعدد

من الدول فى الشرق الأوسط على وجه التحديد، وتسعى تركيا بأفكارها المتطرفة إلى زعزعة الاستقرار فى هذه المنطقة من أجل تحقيق أهدافها، وهذا ما ترفضه الكثير من دول الشرق الأوسط والدول الأوروبية أيضا.

ستار لجرائمها

أضاف محمد أبوطالب أن تركيا تدعم العديد من التنظيمات الإرهابية وعلى رأسها تنظيميا داعش والنصرة فى سوريا، وعدد من التنظيمات الإرهابية فى ليبيا، وعلى رأسها تنظيم مجلس شورى بنغازى، متخذة من حلف الناتو ستارا لجرائمها، وهذا ما رفضته الدول الأعضاء فى الحلف بالإجماع، وهناك مطالب بإخراج تركيا من التحالف.



وتابع أستاذ العلاقات الدولية أن الدول الأوروبية اكتشفت المخططات التركية الداعمة لتنظيم داعش الإرهابى فى سوريا، الأمر الذى دفع بهذه الدول إلى فرض عقوبات على تركيا، حيث فرضت الولايات المتحدة الأمريكية عقوبات اقتصادية على تركيا، وقام عدد من الدول الأعضاء فى الناتو وعلى رأسهم فرنسا وألمانيا وبريطانيا وبلجيكا وإسبانيا بحظر بيع الأسلحة إلى تركيا. وأشار أبوطالب إلى أن عددا كبيرا من الدول الأعضاء فى الناتو وهم أعضاء

فى الاتحاد الأوروبى وعلى رأسهم فرنسا وألمانيا وبريطانيا توترت علاقاتها مع تركيا عقب تهديدات الرئيس التركى أردوغان بفتح الأبواب أمام المهاجرين غير الشرعيين إلى أوروبا، وتهديده بإعادة أردوغان بفتح الأبواب أمام المهاجرين إلى دولهم، الأمر الذى أدى إلى توتر العلاقات بين هذه الدول وتركيا. أزمة إس ٤٠٠ نوه محمد أبوطالب إلى أن الخلاف بين الولايات المتحدة الأمريكية وتركيا تصاعد خاصة مع شراء تركيا لمنظومة الصواريخ الدفاعية الروسية من طراز «إس ٤٠٠» التى قالت واشنطن إنها تهدد مقاتلات «إف ٣٥»

والاستراتيجية الأمنية لدول التحالف. إنهاء العضوية قال أستاذ العلاقات الدولية محمد أبوطالب إن تركيا تجر دول منطقة البحر المتوسط إلى صراعات تهدف إلى زعزعة الأمن فى المنطقة، وهو ما يؤثر بالسلب على الدول الأعضاء فى حلف الناتو وعلى رأسهم قبرص واليونان اللتان يسمى الجانب التركى للسيطرة على مواردهما الطبيعية. ضاربا بالمواثيق الدولية عرض الحائط.

الناتو يساند مصر

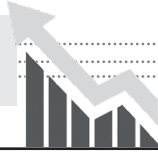
وتوقع أبوطالب بأن تقوم دول حلف الناتو بإخراج تركيا من الحلف تجنباً لمشاكل

أبوطالب: الحلف سينهى عضوية أنقرة تجنبًا لكثرة المشاكل

قبرص واليونان قدما طلبًا رسميًا بضرورة التصدى للانتهاكات التركية لسيادة قبرص

قد تؤدى إلى تفكك حلف الناتو، مؤكداً أن تركيا لا يمكنها أن تدخل فى مواجهة عسكرية مع مصر، وأنها لن تستطيع انتهاك المياه الإقليمية المصرية، وأنه فى حال حدوث ذلك فإن الناتو لن يدعم تركيا، ولكنه سيفتح بجانب مصر لأن مصر ملتزمة بالمواثيق والمعاهدات الدولية، التى تنص عليها لائحة الأمم المتحدة، كما أن القيادة المصرية استطاعت خلق علاقات جيدة واستراتيجية مع دول الاتحاد الأوروبى والولايات المتحدة الأمريكية.

عبد الرحمن منير



ضربة البداية

« بعد مطالبة الرئيس بعودتها للعمل.. ماذا تحتاج المصانع لتعود للساحة الصناعية؟ »

« كانت مصر فقيرة فاغتنت، ولم تكن ملكا لأهلها فصارت وكانت تابعة فاستقلت وكانت مستعبدة فتحررت»، كلمات كان يرددّها الراحل عبدالناصر في خطاباته، وأنشأ حينها نحو ١٢٠٠ مصنع، وشهدت مصر في عهده إنشاء أكبر قاعدة صناعية، ولكن سوء الإدارة أدت إلى إغلاق المصانع الصناعية التي تم إنشاؤها في عهد عبدالناصر وغلقها وفقا لما قاله الخبراء. وطالب بعض من المسؤولين والنواب بعودة المصانع الصناعية للعمل مجددا، كما قال الرئيس عبدالفتاح السيسي، إن الدولة لم تتمكن من الحفاظ على المصانع التي خلفها الرئيس الأسبق جمال عبدالناصر، متابعا « لدينا مصانع أنشأها الزعيم الراحل جمال عبدالناصر، منذ أكثر من ٥٥ عاما ولكن لم نستطع الحفاظ عليها لأي أسباب».



« خبراء: بيوت خبرة أجنبية.. وعودة المصانع ستضع مصر على عرش الصناعة والتصدير » نطالب المركزي بضمها لمبادرة المصانع المتعثرة وقرار رفع الديون جاء في وقته

مستوى العالم في مجال السكك الحديدية، ولكن حاليا نحتاج مليارات لنواكب الدول المتقدمة، ولنقل نسبة الحوادث»، مشيرا إلى أحداث الخمسينيات في ثورة مصر وقصف اليابان بقنابل هروشيما، متسائلا أين هم الآن وأين نحن، فنحن حينها قمنا بثروة سلمية.

ومن جانبه، قال الدكتور أحمد فرغلي الخبير الاقتصادي، إن مصر لديها أساتذة أصحاب خبرة كبيرة يستطيعون المساهمة في عودة المصانع الصناعية المعروفة بمصانع عبدالناصر»، ولكننا دائما نتجاهل هذا الشق ونلجأ للاستعانة ببيوت خبرة أجنبية في العديد من المجالات، مؤكدا على وجوب تضيق الحدود في الاستعانة ببيوت خبرة أجنبية والانشات لنظيرتها المحلية.

وأوضح الخبير الاقتصادي، أن الاستعانة ببيوت خبرة أجنبية يجب أن يكون له دراسة مسبقة، مضيفا أنه يجب حصر الخبرات الموجودة لدينا وتوزيعها على القطاعات المناسبة، لتنفيذ عودة المصانع الصناعية للعمل والمشروعات الضخمة مثل السكك الحديدية والنقل البحري والأنفاق والمصانع. وتابع الدكتور فرغلي: «بيوت الخبرة الأجنبية التي تمت الاستعانة بها في شركات الأعمال بمجال الغزل والنسيج فشلت فشلا ذريعا، وكانت سوء إدارة وإنتاج»، مضيفا أن الصناعة التي تعتمد على عدم التصدير للخارج هي صناعة فاشلة.

أشرف القاضي:
مصر تمتلك مؤهلات للدخول للأسواق الإفريقية والعالمية والمنافسة فيها بقوة

الصناعية. وأشار الخبير الاقتصادي، إلى الثانوية العامة ونظام البوكليت قائلًا، «البوكليت ليس تطورا، والثانوية العامة تعتمد حاليا على نظام العشو فقط، وهذه طريقة خاطئة للتعليم، فالتعليم هو عبارة عن تبادل الخبرات والتجارب، وقد نجحت تجربة الرئيس السيسي في كلية الطب العسكرية لأن فكرها مختلف، وطريقة التعليم بها مختلفة». وتابع فهمي: «مصر كانت ثاني دولة على



وستقوم نحن بالتصدير وإذا اهتممنا بملف التصدير سنكون على رأس الدول المتقدمة. ومن جانبه، يرى الدكتور صلاح الدين فهمي، الخبير الاقتصادي، أن الرؤساء السابقين لمصر قد أهملوا تركة الراحل عبدالناصر، التي تعد بمثابة كنز لمصر، موضحا أن المصانع التي بناها عبدالناصر كانت صناعية من الدرجة الأولى ولو كنا قمنا باستغلالها على الوجه الصحيح لكنها في مقدمة الدول

وفي هذا الصدد، يقول الدكتور أسامة عبدالخالق، الخبير الاقتصادي، إن عودة المصانع الصناعية للعمل لها الكثير من الإيجابيات، فستساعد المصانع في توفير العديد من فرص العمل للشباب، وستدر دخلا ضخما للدولة، مؤكدا أن الدولة ستساعد في عودة المصانع للعمل مرة أخرى. وأكد الخبير الاقتصادي، أن مصر إذا أعادت المصانع الصناعية للعمل ستقل من معدل الاستيراد من الخارج، للبنوك، لتنمية القطاع الخاص.

تحريك الاقتصاد. وأكد أن مبادرة المركزي في رفع فوائد القروض عن المصانع المتعثرة يسهم في إغلاق ملف التعثر، وسيكون بداية جديدة لأصحاب المصانع، موضحا أن تلك الخطوة لها مردود إيجابي كبير، وستساعد في تقليل معدلات البطالة، من جانبه، قال هاني كمال الخبير الاقتصادي، إن ملف المصانع المتعثرة والمغلقة ظل يعاني لفترات طويلة، مضيفا أن مبادرة البنك المركزي برفع فوائد الديون عن المصانع، هي مبادرة قوية تدل على عزم الدولة الجاد في حل مشاكل القطاع الخاص. كما أكد الخبير الاقتصادي، أن مبادرة المركزي ستسهم في عودة المصانع المتعثرة للقطاع الخاص للمنافسة ودعم الاقتصاد، وستساعد في تقليل نسبة البطالة وستزيد من فرص العمل، لأن عدد المصانع المتعثرة ضخم جدا، مطالبا بضم مصانع عبدالناصر الصناعية لمبادرة البنك المركزي. وفي سياق متصل، قال هاني توفيق الخبير الاقتصادي إن الدولة قامت بدورها في دعم القطاع الخاص، وتبقى الدور الذي يخص المصانع، وهو الاستفادة من مبادرة المركزي والعودة للسوق، مؤكدا أن المركزي قام برفع فوائد الديون، وسمح للمصانع بدها بالعودة للاقتراض من البنوك مرة أخرى إذا دفعت المصانع نصف الدين الأصلي للبنوك، لتنمية القطاع الخاص.

وأكد الرئيس، أن مصر تضع وقتًا كثيرا في تطوير المصانع المتقدمة في القطاع العام، مثل مصانع السكر والغزل والنسيج والحديد والصلب، مشيرًا إلى ضرورة أن تتفجر معدلات النمو بمعدلات أعلى بكثير مما هي عليه الآن. وكانت الحكومة ممثلة في البنك المركزي، قد قررت إعفاء المصانع المتعثرة من الفوائد المترتبة، والتي يبلغ عددها ٥١٨٤ مصنعا ولديها قضايا مع البنوك. وقال طارق عامر محافظ البنك المركزي، «عكفنا على مراجعة ملف المصانع المتعثرة على مدى ٦ أشهر، وسنوجه البنوك بإعفاء هذه المصانع من الفوائد المترتبة بالكامل»، مضيفا أن حجم هذه الفوائد على مدى السنوات الماضية بلغت قيمتها ٣١ مليار جنيه. وفي السياق ذاته، قال أشرف القاضي رئيس مجلس إدارة المصرف المتحد في تصريح خاص له «الطريق» إن مصر تمتلك مؤهلات للدخول للأسواق الإفريقية والعالمية والمنافسة فيها بقوة، موضحا أن الدولة تهدف لزيادة الإنتاج المحلي وتشغيل قطاع الصادرات.

وأضاف القاضي، أن البنك المركزي يسعى لدعم الصناعات المحلية وتشجيع التصدير عن طريق إطلاقهم لمبادرات، كمبادرة الفوائد المنخفضة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة التي أطلقتها رئيس الجمهورية، ومبادرة التمويل المالي وتنمية المشروعات متناهية الصغر، مؤكدا أن تلك المبادرات قد أسهمت في

كشف حساب للجهاز المصرفي في عام ٢٠١٩

الاحتياطي الذهبي وارتفاع العملة وانخفاض سعر الفائدة.. أبرز قرارات المركزي الحكيمة

الذهب ٩
الآن وبعد احتلاله المرتبة الثانية في قائمة أكبر الرايحين بالعالم من الذهب، هل رجال الأعمال بمصر يحذون حذو ساويرس ويلجأون إلى الاستثمار في الذهب بدلا من الاستثمارات الأخرى باعتباره ملاذا آمنا؟

من جهته، يرى الدكتور أسامة عبدالخالق الخبير الاقتصادي، أنه من الممكن أن يحول رجال الأعمال استثماراتهم إلى ذهب، موضحا خطورة تلك الخطوة، فإذا تحولت الاستثمارات للذهب، سيتم تسريح عدد ضخم من العمالة، وزيادة معدل البطالة، والابتعاد عن الإنتاج والتصدير، والتفوق من الاستثمارات والمشاريع.

من جانبه، قال الدكتور وصفي أمين رئيس شعبة الذهب باتحاد الغرف التجارية في القاهرة، إن هناك بعض القوانين والتشريعات التي تعيق الاستثمار في الذهب، ولكنهم في انتظار تعديل قانون المناجم الذي كشف عنه البرلمان المصري. ولفت أمين، أن بعض الدول ذات الاقتصاديات الكبيرة قد رفعت احتياطيها من الذهب مقابل الدولار.

وفيما يلي تطور أسعار الفائدة خلال ٧ سنوات -ديسمبر ٢٠١٢: ٩,٢٥ ٪ للإيداع، ١٠,٢٥ ٪ للإقراض -ديسمبر ٢٠١٣: ٨,٢٥ ٪ للإيداع، ٩,٢٥ ٪ للإقراض -نوفمبر ٢٠١٤: ٩,٢٥ ٪ للإيداع، ١٠,٢٥ ٪ للإقراض -ديسمبر ٢٠١٥: ٩,٢٥ ٪ للإيداع، ١٠,٢٥ ٪ للإقراض -نوفمبر ٢٠١٦: ١٤,٧٥ ٪ للإيداع، ١٥,٧٥ ٪ للإقراض -مايو ٢٠١٧: ١٦,٧٥ ٪ للإيداع، ١٧,٧٥ ٪ للإقراض -يوليو ٢٠١٧: ١٨,٧٥ ٪ للإيداع، ١٩,٧٥ ٪ للإقراض -فبراير ٢٠١٨: ١٧,٧٥ ٪ للإيداع، ١٨,٧٥ ٪ للإقراض -مارس ٢٠١٨: ١٦,٧٥ ٪ للإيداع، ١٧,٧٥ ٪ للإقراض -نوفمبر ٢٠١٩: ١٢,٢٥ ٪ على الإيداع، ١٣,٢٥ ٪ على الإقراض

٢٠١٠، فقد ارتفع الذهب بنحو ١٦ ٪ خلال ٢٠١٩، وذلك بدعم سياسة التيسير التي اتبعها البنك المركزي الفيدرالي، حيث قام البنك الفيدرالي بخفض أسعار الفائدة منذ بداية العام بنحو ٠,٥ ٪ على مرتين.

وكان ساويرس ضمن أكبر الرايحين من ارتفاع الذهب احتل رجل الأعمال المصري نجيب ساويرس المرتبة الثانية في قائمة أكبر الرايحين بالعالم من ارتفاع الذهب، وفقا لما أعلنته وكالة أنباء بلومبرج العالمية، عن أن ٤ من رجال الأعمال أصحاب الحيازات الكبيرة في أصول تعدين الذهب حققوا ١,٨ مليار دولار هذا العام.

وكان ساويرس قد أعلن في وقت سابق عبر «تغريدة» له على موقع التغريدات القصيرة «تويتر»، أنه حول نصف ثروته إلى الذهب، وقد أثارت تلك التغريدة حينها العديد من الجدل، ثم عاد رجل الأعمال بعدها ليصرح بأنه كان يقصد أن استثماراته في الذهب وصلت لنصف استثماراته الكلية.

كما قال خبراء أسواق المال، إن تصريحات ساويرس بتحويل استثماراته إلى ذهب، أثارت حينها الكثير من اللبلة وأثرت على اليورصة بشكل سلبي، من حيث تراجع أسهمه خلال التعاملات. وقال العديد من خبراء سوق المال، إن جزءا من السهولة النقدية سينقل من أسواق الأسهم العالمية إلى أسواق الذهب قريبا، هل يلجأ رجال الأعمال إلى الاستثمار في



الاحتياطي الذهبي
ارتفع احتياطي مصر من الذهب في الربع الأخير من عام ٢٠١٩ لـ ٣,٣٢٢ مليار دولار، وبعد هذا أعلى ارتفاع في تاريخ مصر، وحصل البنك المركزي على ١,٣ طن من سبائك الذهب المنتج من منجم السكري منذ شهر أكتوبر عام ٢٠١٧ وحتى ٢٠١٩.

ويسد البنك المركزي قيمة الذهب بالجنيه وليس بالدولار الأمريكي، لتقليل الضغط على العملة الصعبة، وتأتي هذه الخطوة في إطار دعم الاقتصاد المصري من خلال زيادة كميات الذهب في احتياطي البنك المركزي دون الضغط على العملة الأجنبية.

ويستعد المعدن النفيس «الذهب» حاليا لعيش عام ٢٠٢٠ كأفضل عام له منذ

يخفض سعر الفائدة.
وأكدت الرئيس الأسبق لبنك الإمارات دبي الوطني - مصر»، أن قرار المركزي القادم سيكون تثبيت سعر الفائدة الحالي، موضحة أن الفترة القادمة سيحرك البنك المركزي سعر الفائدة وفقا لما يتطلبه المناخ الاقتصادي، لأن الحكومة ستوجه لتوزيع سوق السندات.

ومن جانبه، قالت الدكتورة سارة سعادة محللة الاقتصاد الكلي في بنك «إتش سي»، في تصريح خاص له «الطريق» إن سياسة التيسير النقدية الحالية حفزت المركزي لخفض سعر الفائدة لتعزيز النمو الاقتصادي، متابعة «سجل معدل النمو الاقتصادي لمصر نحو ٥,٢ ٪ في السنة المالية الماضية، ونما الاستثمار العام إلى ٦,٢ ٪». إعفاء المصانع المتعثرة قررت الحكومة ممثلة في البنك المركزي، إعفاء المصانع المتعثرة من الفوائد المترتبة، التي يبلغ عددها ٥١٨٤ مصنعا ولديها قضايا مع البنوك، وقال طارق عامر محافظ البنك المركزي، «عكفنا على مراجعة ملف المصانع المتعثرة على مدى ٦ أشهر، وسنوجه البنوك بإعفاء هذه المصانع من الفوائد المترتبة بالكامل»، مضيفا أن حجم هذه الفوائد على مدى السنوات الماضية بلغ قيمتها ٣١ مليار جنيه.

على الرغم من وصول الدين الخارجي لمصر لـ ١٠٨ مليار دولار، إلا أن عام ٢٠١٩، قد شهد العديد من القرارات الناجحة للبنك المركزي، التي ساعدت على جذب الاستثمار، والحد من ارتفاع التضخم، وخفض سعر الفائدة، وارتفاع الجنيه أمام الدولار لأعلى ارتفاع منذ تحرير سعر الصرف، وارتفاع الاحتياطي الذهبي لمصر لأعلى مستوى في تاريخه، وإعفاء المصانع المتعثرة من فوائد الديون، وتحسن المناخ الاقتصادي، وفقا لما قاله الخبراء، ويتنظر عام ٢٠٢٠ استكمال ما بدأه الجهاز المصرفي من قرارات حكيمة، واستكمال ملفي الحوكمة والتحول الرقمي.

الدين الخارجي
يرى الدكتور منير الجنزوري الخبير المصرفي، أن مصر قد مرت بفترة زمنية عصيبة، أدت لاستنزافها اقتصاديا، وتحاول الحكومة حاليا علاج ما حدث، بالمشاريع القومية التي وفرت العديد من فرص العمل، كما أن الاكتشافات البترولية ستساعد في الحد من هذا الدين، كما أن خفض سعر الفائدة وارتفاع قيمة العملة المصرية سيشتجع المستثمرين على الاستثمار.

وفي نفس السياق، قال الدكتور أسامة الملاوي الخبير المصرفي، إن مصر تتمتع بموقع لوجيستي مميز، ولكن لا يتم استغلاله، ويجب استغلال هذا الموقع في زيادة التصدير.

سعر الفائدة
قررت لجنة السياسة النقدية بالبنك المركزي في اجتماعها الأخير، خفض سعر الفائدة على الإيداع والإقراض ١ ٪ للمرة الثالثة على التوالي ليسجل متوسط سعر الفائدة حاليا ١٢,٢٥ ٪ على الإيداع و١٣,٢٥ ٪ على الإقراض. ويلجأ المواطنون في أوقات ارتفاع سعر الفائدة إلى وضع مدخراتهم بالبنوك، وفي وقت تراجع الفائدة والتباطؤ الاقتصادي يلجأون إلى وضع مدخراتهم في وظائف ادخارية آمنة.

وفي هذا السياق، تقول الدكتورة سهر الدماطي الرئيس السابق لبنك الإمارات دبي الوطني - مصر، والخبيرة المصرفية، له «الطريق» إلى تحسن الوضع الاقتصادي العام لمصر، وتحسن أداء العملة المصرية أمام نظيرتها الأمريكية، وتحسن المناخ الاستثماري والاستثمارات، ونجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي، أدى ذلك إلى قرارات المركزي الأخيرة



القضاء فى أسبوع



توفى المستشار حاتم بجاتو، نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا، بعد رحلة مع المرض، وشهدت حياة الراحل عددا من العلامات البارزة والمضيئة حصل خلالها على ليسانس حقوق دور مايو سنة ١٩٨٢، من جامعة الإسكندرية، ثم على دبلوم القانون العام سنة ١٩٨٩ من جامعة الإسكندرية، وعين فى عام ١٩٨٣ معاونا بالنيابة العامة، ثم عين قاضيا بالمحاكم الابتدائية عام ١٩٩١، وفى ٢٠٠٢ عين مستشارا بمحاكم الاستئناف، ثم مستشارا بمحكمة النقض فى ٢٠٠٥.
والتدب المستشار بجاتو منذ ٢٠٠٦ حتى ٢٠٠٩ مستشارا لوزير العدل لشؤون التشريع، كما شغل منصب أمين عام مساعد لجنة الانتخابات الرئاسية منذ عام ٢٠٠٥، ومن ٢٠١٢ إلى ٢٠١٣ شغل منصب أمين عام لجنة الانتخابات الرئاسية.

جرب نار الغيرة

ربة منزل تشعل النار فى سيارة طليقها



فقدت ربة منزل صوابها وطار عقلها بعد أن ألقى عليها زوجها يمين الطلاق، وتزوج من امرأة غيرها، ورفض ردها إلى عصمته بعد أن ظلت تلاحقه على مدار ٣ شهور، فما كان منها إلا أن أحضرت «جركن» بنزين وأشعلت النار فى سيارته، عقابًا له على حرقه قلبها.
وتلقى المقدم محمد العصير، رئيس مباحث قسم الهرم، بلاغًا بنشوب حريق فى سيارة مملوكة لتاجر يسكن بمنطقة كفر الجبل، وتبين من التحريات التى أجرتها وحدة المباحث أن طليقة صاحب السيارة هى من قامت بارتكاب الواقعة.

بتقنين الإجراءات، ألقى القبض على المتهمه التى اعترفت بأنها أقدمت على حرق سيارة طليقها انتقامًا منه بعد أن انفصل عنها و تزج بغيرها، فاشتعلت الغيرة فى قلبها وعقدت المزم على حرق قلبه كما حرق فؤادها.

أخبار X أخبار

■ جددت محكمة جنايات القاهرة حبس صفوت عبدالغنى، القيادى فى تحالف دمم الإخوان، ومتهمين آخرين، ٤٥ يوما على ذمة التحقيقات، لاتهامهم بالتحريض على العنف.



المتهمون فى قضية «خلية سيناء»

■ قررت محكمة جنايات القاهرة، تأجيل القضية المعروفة إعلاميا بخلية سيناء، إلى جلسة ٢٧ يناير المقبل للنطق بالحكم.
ويحاكم فى القضية ٤٤ متهما أسندت إليهم النيابة أنهم فى غضون الفترة من ٢٠١٥ وحتى ٩ فبراير ٢٠١٨، ارتكبوا عدة جرائم بمحافظة القاهرة، والجيزة، والدقهلية، والقليوبية، وكفر الشيخ، والفيوم، وشمال سيناء.



■ قررت محكمة جنايات القاهرة فى جلستها المنعقدة برئاسة المستشار شعبان الشامى، تأجيل محاكمة ٢١٥ إرهابيا من عناصر جماعة الإخوان الإرهابية، إلى جلسة ١٦ ديسمبر الجارى لاستكمال المرافعات.
وأسس المتهمون ٣ لجان نوعية بالقاهرة والجيزة عرفت باسم «كتائب حلوان» وروابط الألتراس والكيان المسمى بتحالف دعم الشرعية.. فضلا عن إشراكهم لعدد من العناصر الجنائية معهم لتتولى تنفيذ عمليات عدائية ضد أفراد وضباط الشرطة ومنشآت وتخريب الأملاك والمنشآت العامة، خاصة أبراج ومحولات الكهرباء.

■ أجلت محكمة الجنايات العسكرية محاكمة ٥٥٥ متهمًا بتأسيس ٤٣ خلية عنقودية تابعة لتنظيم (داعش) فى القضية المعروفة إعلاميا بـ«ولاية سيناء ٤» إلى جلسة ١٧ ديسمبر الجاري، لتعذر حضور المتهمين.

مدينة العريش، وما هى إلا أيام حتى طافت الجثة على سطح الماء وكأنها تطالب بجزاء قاتلها.

النزهة.. الصيدلانية قتلت ابنها بحبوب «الفيل الأزرق»
أقدمت صيدلانية على قتل طفلتها بوضع أقراص مخدرة لها فى العصير، وانهارت المتهمه واعترفت بأنها تتعاطى أقراص «الفيل الأزرق» حتى تتسنى مشاكلها مع طليقها، فقررت أن تقتل طفلتها، بوضع الأقراص المخدرة لها فى العصير، ثم دخلت فى غيبوبة، وعندما أفاقت اكتشفت وفاة الطفلة.
الدقهلية.. وضعت لطفليها السم فى العصير من أجل عشيقها
لجأت زوجة فى الدقهلية إلى خطة يعجز الشيطان عن تنفيذها عندما وضعت لطفليها فى كوب العصير عقار «أردينال» المخصص لعلاج مرضى القلب، والذى تسبب جرعاته الزائدة فى حالة من السمية تؤدي إلى الإصابة بالهبوط الحاد فى الدورة الدموية، والوفاة فى الحال، ووقفت تشاهدهما وهما يلطفان أنفاسهما الأخيرة، وذلك بسبب رغبتهما فى التطلق من زوجها من أجل عشيقها.
ويعلق الدكتور أنطونيوس رزقي، أستاذ الطب النفسى، بأن ما يحدث نتيجة نمط عنيف من التربية عاشته هؤلاء الأمهات فى طفولتهن، ما جعلهن يخرجن عُقد النقص فى أطفالهن، فضلا عن طرق التشبث الخاطئة التى أدت إلى حياة زوجية غير مستقرة تتطلع الأم إلى الخلاص منها، حتى ولو على حساب حياة أبنائها.

محمود مراد

أحلام: جوزى عاوز بيدلنى بزوجة صاحبه.. ييحب التغيير

وعندهم بنات على وش جواز».
واستطردت بقولها إن كل شئ تم بسرعة، وزفت إلى عريسها فى حفل زفاف بسيط، وسط حضور الأهل والأحباب، وانتقلا إلى عش الزوجية الذى أسسه الزوج، وتعاهدا على تخطى الصعاب، وأن يكون الحب والتفاهم ميثاقهما.
ولم تدرك أحلام أن هذا الزوج الصالح ما هو إلا تاجر لحم أبيض، وسمسار شرف، فلم تكد تمر ٤ شهور على زواجهما، حتى أراد أن يبادل صديقه فيها، مقابل حصوله على زوجة صديقه.. (كان عايز يعمل منى شبكة تبادل زوجات مع صديقه)، وعندما نهرت قال لها: أنا ييحب التغيير.
تركت أحلام على الفور مسكن الزوجية وهرعت إلى أسرتها تستجير بهم من هذا الزوج، ورفعت دعوى طلاق للضرر، مازالت محكمة الأسرة بمصر الجديدة لم تفصل فيها.

نيفين مصطفى

ما ينوب المخلص إلا سجنه

الاشقياء يحاولان التحرش بفتاة وإجبارها على ركوب التوك توك معها، فانتفض عرق الشهامة فى جسد الشاب وهربول إلى نجدة الفتاة المسكينة، وفى هذه اللحظة استل أحد المتحرشين صكيبا وحاول بها طعن الشاب، إلا أن بنيانه القوى ساعده فى تقاضى الضربة ونزع السكين من يد الشاب وتسديد طعنة له أودت بحياته فور وصوله المستشفى.
ونجح المقدم محمد مجدى، رئيس مباحث قسم شرطة المعصرة، فى القبض على

خرج أحمد ككل صباح يبحث عن لقمة عيشه بالتوك التوك الذى يعمل عليه بمنطقة حدائق حلوان، بعد أن تولى مسئولية أسرته التى فقدت عائلها الوحيد منذ أن كان الشاب صبيا، ما اضطره إلى الخروج من المدرسة لكفالة إخوته ورفع الشقاء عن أمه وحماية أسرته الصغيرة من أن يكسرها وحشر الفقر.

ولأن الشاب لم يتخل عن أصله الصعبدى الذى رزق فيه النخوة ونجدة المستشفيات، فإنه لم يتحمل أن يرى اثنين من

خرج أحمد ككل صباح يبحث عن لقمة عيشه بالتوك التوك الذى يعمل عليه بمنطقة حدائق حلوان، بعد أن تولى مسئولية أسرته التى فقدت عائلها الوحيد منذ أن كان الشاب صبيا، ما اضطره إلى الخروج من المدرسة لكفالة إخوته ورفع الشقاء عن أمه وحماية أسرته الصغيرة من أن يكسرها وحشر الفقر.

ولأن الشاب لم يتخل عن أصله الصعبدى الذى رزق فيه النخوة ونجدة المستشفيات، فإنه لم يتحمل أن يرى اثنين من

خرج أحمد ككل صباح يبحث عن لقمة عيشه بالتوك التوك الذى يعمل عليه بمنطقة حدائق حلوان، بعد أن تولى مسئولية أسرته التى فقدت عائلها الوحيد منذ أن كان الشاب صبيا، ما اضطره إلى الخروج من المدرسة لكفالة إخوته ورفع الشقاء عن أمه وحماية أسرته الصغيرة من أن يكسرها وحشر الفقر.

من ذاكرة الجريمة

كانت قضية «فتاة المعادى» التى هزت ضمير المجتمع المصرى فى منتصف عقد الثمانينيات، من أكثر قضايا الاغتصاب إثارة للرأى العام، ويرجع ذلك إلى أسلوب ارتكابها الذى ينم عن جرأة واستهتار المتهمين البالغ عددهم ٦ أشخاص تناوبوا على اغتصاب الفتاة التى جسدت دورها الفنانة ليلى علوى، فى فيلم «المغتصبون» (إنتاج ١٩٨٩).
وأحالت محكمة جنايات القاهرة فى ١٦ أبريل من عام ١٩٨٦ أوراق المتهمين الأول فى الواقعة، صلاح شوقى أبوحلاوة، ٢٢ سنة، سائق، وأشرف حسن جميل، ٢٠ سنة، مديبجى، إلى فضيلة المفتى لإبداء الرأى فى إعدامهما، وقررت المحكمة حجز القضية للنطق بالحكم على المتهمين الستة فى ١٢ مايو من نفس العام.
وعاقبت المحكمة ٥ من المتهمين بالإعدام، وقضت بالسجن ٧ سنوات على المتهم السادس، إلا أن محكمة النقض قضت بقبول طعن المتهمين الثالث والرابع والخامس على الحكم، وأعادت محاكمة المتهمين، نظرا لأن اعترافاتهم جاءت

وهى تقتلهم، حتى لا تقوم بالإبلاغ عنه، فى جريمة فريدة من نوعها ونفثها الجانى بالصوت والصورة.

مدينتى.. قتلت ابنها بسبب «الدوشة»
سبق وأن نشرت صفحة «رابطة سكان مدينتى» على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» مقطع فيديو لحادث مقتل طفل على يد والدته التى تعمل موظفة فى إحدى الشركات الخاصة فى القاهرة الجديدة. وكشفت كاميرات المراقبة الموجودة فى محل سكن المتهمه عن قيامها باصطحاب نجلها ملفوفا فى كيس بلاستيك كبير، قبل إلقائه فى دورة مياه أحد المساجد.

وكان السبب الذى من أجله أزهقت روح الطفل وقتلته، كثرة لهوه



يتناول هذا التقرير نوعًا من الجرائم تتعفف الحيوانات الضارية نفسها عن ارتكابها، عندما ينحط بعض بنى الإنسان إلى الدرك الأسفل من الخسة ويقدمون على قتل أطفالهم بسبب رغبات دنيئة، فى جريمة تفوق وآد الجاهلية لبناتهن بشاعة، ويستجى حتى الحيوان أن يوصم بعار «قاتل ابنه».

ترصد «الطريق» فى هذا التقرير أبشع جرائم القتل التى وقعت فى الفترة الماضية، وأقدمت خلالها أمهات على إزهاق أرواح أطفالهن، فى الوقت الذى تعددت فيه الأسباب ما بين رغبة فى الانتقام من آبائهم، أو نزوة أغراها بها عاشق لتهرب معه، أو لتمردها على حياتها، أو خوفا من فضح سر

المرج.. أغرقت أولادها فى المياه وزوجها

صورها صوت وصورة
كانت أبشع هذه الجرائم التى زلزلت كيان المجتمع وقت نشرها، وأوجعت الضمير المصرى، عندما أجبر

عامل زوجته فى المرج على قتل أطفالها الثلاثة، ملك ٣ سنوات، وجنا سنتان، وطفله الأخير المولود حديثا، بإغراقهم فى المياه داخل الشقة الخاصة بهم، وتلفيفهم بأكياس بلاستيكية، والقائمه بمنطقة الرشاح، إرضاء لرغبة زوجته الثانية التى تكبره بعشرة أعوام، وتصويره أم أطفاله

أخصائى نصب وتزوير

ألقت الإدارة العامة لمباحث الأموال العامة، القبض على مسجل خطر نصب، لقيامه بممارسة نشاط إجرامى واسع النطاق فى مجال النصب والاحتيال على المواطنين، بإنشاء كيان وهمى، وانتحال صفة سفير، زاعمًا قدرته على تصيب ضحاياه بكسفراء ومنحهم جوازات سفر وبطاقات هوية

دبلوماسية «مزورة».
وكانت المعلومات التى وردت إلى مباحث الأموال العامة، قد أكدت قيام أحد الأشخاص، حاصل على دبلوم، سبق اتهامه فى ١٠ قضايا نصب، بانتحال صفة سفير بعدد من المنظمات العربية والدولية، واستغلال ذلك فى النصب والاحتيال على بعض المواطنين والشخصيات العامة وبعض رعايا الدول العربية والأجنبية، وإيهامهم بقدرته على تصيبيهم

كسفرءا بعدد من المنظمات العربية والدولية، ومنحهم جوازات سفر، وبطاقات هوية دبلوماسية مزورة، تتيج لهم بعض التسهيلات والمزايا بصفته شخصًا دبلوماسيًا، كما أكدت المعلومات أن المتهم أدخل الغش والتدليس على ضحاياه بإنشاء كيان تحت مسمى «الوحدة العربية والتعاون الدولى» كهيئة دولية عربية دبلوماسية، واتخذ من سكنه بدائرة قسم شرطة أول أكتوبر وكرا لممارسة نشاطه الإجرامى.

وعقب تقنين الإجراءات، ألقى القبض على المتهم، وبفحص الأجهزة الإلكترونية والهواتف المحمولة التى بجوزته، تبين أن بها العديد من الملفات من صور المستندات المبسوطة، وبفحصها تبين أنها مزورة تزويرا كليا باستخدام طابعة كمبيوتر، وبمواجهة المتهم بما أسفر عنه التفتيش، اعترف بنشاطه الإجرامى، وأقر بأنه ليس لديه أى صفة رسمية دبلوماسية بأى منظمة دولية، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضده.

حيثيات الحكم بسجن محمد على:

تهرب من ضرائب قيمتها ٤٨ مليون جنيه



أودعت محكمة جنايات القاهرة، برئاسة المستشار مدبولى كساب، حيثيات حكمها بمعاقبة المقاول الهارب محمد على، بالسجن ٥ سنوات، وتغريمه ٥٠ ألف جنيه، لاتهامه بالتهرب الضريبى، مع إلزام المتهم بسداد مبلغ ٤١ مليونًا، و ٨٧٩ ألف جنيه، لمصلحة الضرائب، وذلك مقدار الضريبة على القيمة المضافة.

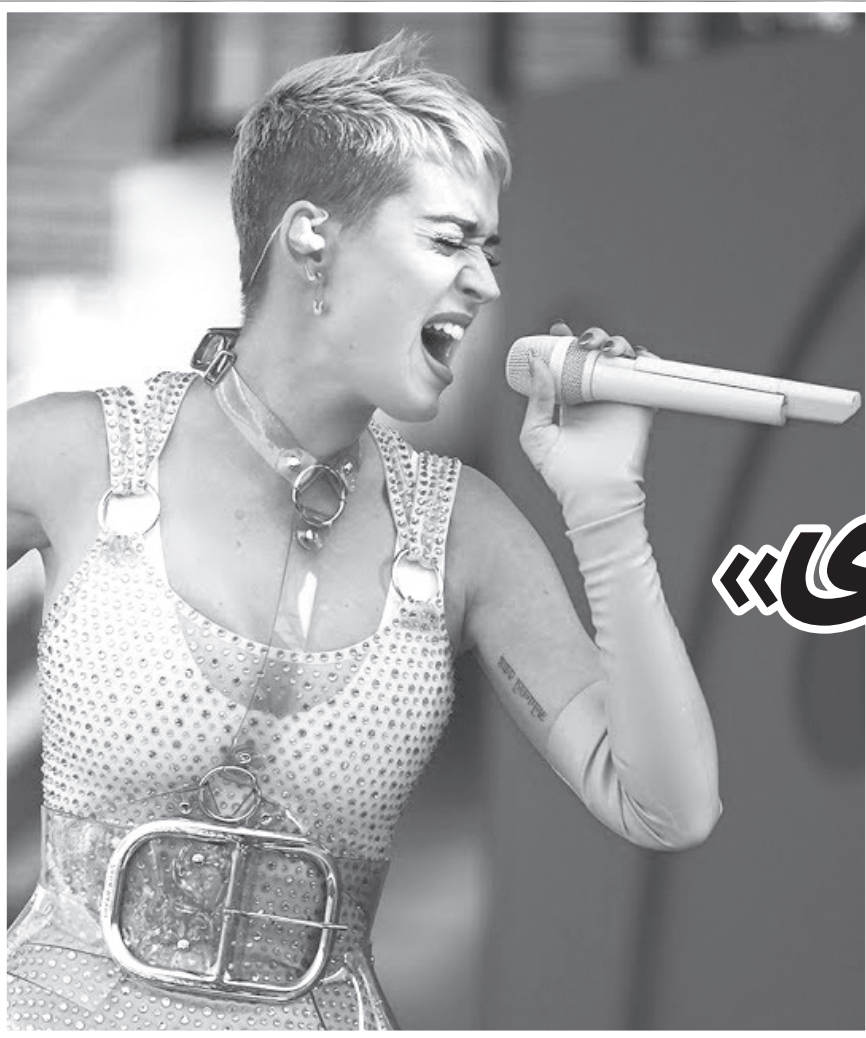
وتضمن الحكم إلزام المتهم الهارب محمد على بدفع مبلغ ٦ ملايين و ١٨٥ ألف جنيه قيمة ضريبة المبيعات المستحقة عن الفترة من أكتوبر ٢٠١٢ حتى ٧ سبتمبر ٢٠١٦ وإلزامه بالضريبة الإضافية المستحقة.

نجوم أجانب
فوق هضبة
الهرم .. والكينج
يهرب للتجمع

خريطة الغنا في الكريسما س..
شرم الشيخ للكبار فقط.. وأبوظبى VIP

حفلات رأس السنة بطعم

«كيلى بيرى»



Katy Perry تحيى حفل
رأس السنة فى القاهرة
يوم ٣١ ديسمبر بمنطقة
أهرامات الجيزة

عجزم فى حفل غنائى ضخم ليلة رأس السنة بجزيرة
المارية فى أبوظبى.
وتحيى المطربة نجوى كرم سهرة غنائية ضمن
حفلات رأس السنة ٢٠٢٠ فى دولة الإمارات العربية
المتحدة بمشاركة المغنى وليد الشامي يوم ٣١
ديسمبر الحالى فى رأس الخيمة.
ويقدم الفنان راغب علامة حفل ليلة رأس السنة،
يوم ٣٠ ديسمبر بأحد الفنادق الكبرى بالعاصمة
الأردنية عمان.
فيما يحيى النجم وائل كفورى، حفلاً غنائياً ليلة
رأس السنة فى أحد الفنادق الكبرى بالولايات المتحدة
الأمريكية، وبالتحديد يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر، ومن
المقرر أن يقدم من خلاله عدداً كبيراً من أغانيه
القديمة والجديدة، منها «يا هوا» و«حبيبي اللي
بجيه».

ويستعد المطرب الشعبى محمود الليثى
لإحياء حفلين غنائيين برأس السنة، الأول
فى إيطاليا وتحديداً بمدينة ميلانو، يوم
السبت الموافق ٢٨ ديسمبر الجارى،
والثانى يوم ٣١ بأحد الفنادق الكبرى
بالقاهرة.
كما يحيى المطرب رامى صبرى
حفلاً غنائياً فى رأس السنة
الجديدة وذلك يوم الثلاثاء ٣١
ديسمبر الجارى داخل أحد
فنادق القاهرة الكبرى.
ويقدم المطرب وائل جزار
حفلاً غنائياً بمناشدات
عجزم فى رأس السنة بجزيرة
المارية فى أبوظبى.

يستعد نجوم الغناء لإحياء حفلات رأس السنة التى
تعتبر الأهم على الإطلاق خلال هذا الموسم الذى
تنتشر فيه الحفلات الغنائية فى مختلف البلدان
العربية والأوروبية، ويبدأ عدد من نجوم الغناء فى
الترتيب لهذه الحفلات وتحديد وجهاتهم. حيث قرر
الكينج محمد منير إحياء حفل غنائى يوم ٣١ ديسمبر
بأحد الفنادق الكبرى بالتجمع الخامس.
ويأتى هذا الحفل منذ آخر حفلاته فى افتتاح
مهرجان الموسيقى العربية الذى أقيم فى شهر
نوفمبر الماضى.
واتفقت إحدى شركات السياحة على تنظيم
الحفلات مع النجمة العالمية Katy Perry
لإحياء حفل رأس السنة فى القاهرة يوم ٣١
ديسمبر بمنطقة أهرامات الجيزة، وذلك
بعد أن احتفلت بعيد ميلادها الأخير
بالأهرامات.

وتستعد المطربة اللبنانية سيرين
عبدالنور، لإحياء حفل غنائى،
بمشاركة عازفة الكمان الشهيرة
حنين العلم، ضمن حفلات رأس
السنة فى أحد الفنادق الشهيرة
بمدينة شرم الشيخ.
فيما تحيى الفنانة الشابة
رنا سماحة أولى حفلاتها
فى العام الجديد بليلة رأس
السنة فى أحد الفنادق
الكبرى بمدينة دهب.
ويشارك نجم الجيل تامر
حسنى مع الفنانة نانسى



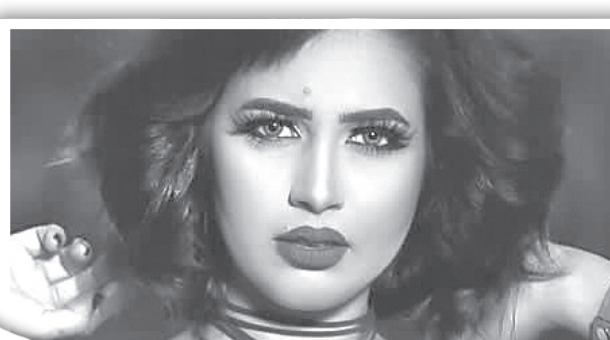
نانسى عجرم
تحيى حفلاً بجزيرة
المارية فى أبوظبى



الكينج يحيى
حفلاً غنائياً
يوم ٣١ ديسمبر
بأحد الفنادق
الكبرى بالتجمع
الخامس



تامر حسننى يحيى
أولى حفلاته فى العام
الجديد بالإمارات



رنا سماحة تحيى أولى
حفلاتها فى العام الجديد
بمدينة دهب



«عمارة يعقوبيان»

تاريخ شوهته السينما



البواب: كل ما جاء فى الفيلم كذب وافتراء و«إحنا عمارة محترمة وليها تاريخ»

الخدمة مثل المياه والكهرباء وتطظيف العقار من الداخل وعدم مشاركة أى من سكان العمارة فى المصاريف الإضافية مثل كهرباء السلم وصيانة المصعد وتطظيف السلم وغيرها من مشاكل كثيرة، مضيفاً: تواجهنا كسكان فى أن تلك المصاريف بسيطة تكاد تكون تافهة بالنسبة للإيجار الشهري لهم، فهناك من يسكن بعشرين ألف جنيه شهرياً وآخر من يسكن بثلاثين ألفاً شهرياً، أما إذا كان المستأجر يستخدم شقته فى نشاط تجارى فيتعدى إيجاره الشهري الخمسة وثلاثين ألف جنيه شهرياً، ومع ذلك يتهربون من دفع مبالغ إضافية بسيطة لا تتعدى المئة جنيه، بالإضافة إلى هروبنا من تعادم أشعة الشمس فوق رؤوسنا وتأثيرنا بارتفاع درجات الحرارة الشديدة وموجة الطقس السيئ، خاصة مع أجواء الصيف فى شهر رمضان الكريم، بالإضافة إلى مرض أبنائنا وتلف بعض أجهزتنا المنزلية، بسبب ارتفاع درجات الحرارة، أما بالنسبة لفصل الشتاء فنحن نواجه مشاكل كثيرة، منها كثرة الأمطار وامتلأ السطح بالمياه مما يجعلنا نقوم بمسحها.

يخلد اسمه وملكيته على المبنى للأبد، وعند النظر إلى اليمين وجدنا زرعاً صناعياً مرصوصاً على الحوائط يعطى للمدخل شكلاً جميلاً، وفي اليسار تجد لافتة مكتوباً عليها «ممنوع كتابة أى إعلان على الحوائط»، ٦ أدوار شاهدة على تاريخ وسط البلد بأكمله، فعند الصعود للدور الأول تجد به ثلاث شقق، مساحة الشقة الواحدة ٢١٠ أمتار، وعند الصعود إلى السطح تجد نفسك على مساحة تتعدى الألف متر، يسكنها العشرات من الأسر وتملؤها الغرف التى تتعدى السبع غرف، أما بالنسبة للحمام فيشارك به الجميع من سكان السطح، وإثناء جولتنا بالسطح انتهزنا فرصة انشغال الشاب حارس العقار بهاتفه المحمول وسألنا أحد سكان السطح عن أبرز المشاكل التى تواجههم، فقال: يعاني سكان سطوح عمارة يعقوبيان الشهيرة من عدة مشكلات، أبرزها صعوبة وصول المياه نظراً لارتفاع طوابق العمارة التى تبلغ ستة أدوار بالإضافة إلى أشعة الشمس الحارقة فى فترات الصيف والبرد الشديد بفصل الشتاء، بالإضافة إلى عدم صعود المصعد إلى الأعلى وعدم توفير بعض الخدمات من كهرباء ومياه وغيرها الكثير، وعندما سألناه عن رأيه فى الفيلم الشهير عمارة يعقوبيان، قال لنا انه مجرد فيلم ولا يوجد بالسطح مثل تلك المشاهد الخلية حسب قوله، معرباً عن حزنه الشديد لما وصل إلى ذهن المشاهدين تجاه العقار، حيث إن أحداث الفيلم لا تمت بصلة للواقع الذى شاهده الجمهور داخل السينمات.

وأضاف على حديثه الحاج محمد صاحب الخمسين عاماً، واحد من سكان السطح، أن العمارة بها العديد من المشاكل

للشقة ٢٠ ألف جنيه، أما عن مساحة الشقة فتعد المساحة الكلية ٢١٠ أمتار للشقة وتحتوى على خمس غرف نوم و٢ دورة مياه وهى بلكونيات.

وعندما تحدثنا معه عن ارتفاع الإيجار وطلبنا منه تخفيف قيمته الشهرية فأجاب بكل سخرية: «انتو داخلين محل خضار» أصحاب الشقق لا يمكن يقبلوا بإيجار أقل من ٢٠ ألف جنيه فى الشهر.

وعندما سألناه عن أسعار الإيجار الشهري بالسطح، أجاب وهو متجاهل النظر إلينا: إيجار الغرفة اليومى ٣٠٠ جنيه ويتكون مفروشة فرشاً كاملاً وبها حمام وسرير ودولاب ويصلها ماء ولا يصعد إليها الأسانسير لأن العمارة مكونة من ٦ أدوار والأسانسير يصعد إلى الستة أدوار الأولى فقط، وإضافة إلى ذلك متنوع الصعود من سلم الطوارئ «سلم الخادمين» قديماً بسبب انه خاص بمطابخ الشقق، أما عن الإيجار الشهري لغرف السطح فيبلغ ١٥٠٠ جنيه وتكون مساحة الغرفة ٣ أمتار فى ٤.

وبعد حديث طويل طلبنا منه الصعود إلى السطح لنرى الغرفة على الطبيعة، وبالفعل نادى الرجل صاحب الد ٦٠ عاماً على شابا يقرب عمره من العشرينيات يسكن معه بنفس الغرفة ويساعده فى جلب الأشياء من الخارج لسكان العمارة، وبالفعل جاء الشاب ليصحبنا داخل العمارة لنرى السطح وعند دخولنا اعترضنا على الصعود بالأسانسير وكأنتنا من مرضى فوبيا المصاعد لنرى أدوار العمارة من الداخل، فعند الدخول وجدنا كلمة يعقوبيان مكتوبة بخط كبير أعلى البوابة ومنقوشة باللغة اللاتينية ومزينة بمادة «النيلون» التى تضىء فى الظلام وكان صاحبها يريد أن

عمارة يعقوبيان الحقيقية هى غير التى تم تصويرها فى الفيلم الشهير للكاتب علاء الأسوانى ولا يسكنها حاتم الرشيدى الصحفى الشاذ جنسياً ولا الحاج عزام ماسح الأحذية، وحتى سكان سطحها لم يكونوا من الطبقات المهمشة، فلقد بالغ المؤلف فى الأحداث التى تدور داخل العمارة من قبل سكانها، لكن الشيء الوحيد الذى تناوله المؤلف من أرض الواقع هو أن عمارة يعقوبيان سكنها باشاوات ووزراء وهنأت عالية من المجتمع. شهدت عمارة يعقوبيان الحقيقية المتواجدة بشوارع طلعت حرب العديد من القصص، منها قصص باشاوات ونقل ملكيتها لضباط بعد ثورة يوليو وسيدات مجتمع، بعد موتهم تم توريث الشقق لأولادهم وأحفادهم، فمنهم من سافر إلى الخارج ومنهم من هاجر دون رجعة ومنهم من أجبرها لشركات سياحة ومراكز طبية وبعضهم من أغلقها لتعلقه بذكريات محفورة داخل جدرانها.

«عقوبيان» تلك هى التحفة الفنية التى يطمع كل من يراها فى السكن بداخلها، موقعها الحقيقى بشوارع طلعت حرب وتعد من أعرق عمارت وسط البلد، أسسها المليونير «جاكوب يعقوبيان» عميد الجالية الأرمنية عام ١٩٣٧ وكانت تضم سكاناً من ديانات وأعراق مختلفة.

«الطريق» داخل عمارة يعقوبيان للصعود إلى آخر نقطة فى العمارة وهى السطح.

فى البداية، قابلنا عم صدام حارس العمارة قائلاً: طالعين لمين يا افتندم؟؟ فتحدثنا معه كمستأجرين يبحثون عن شقة ونريد أن نعرف أسعار الإيجار الشهري، فأجاب: أغلب الشقق هنا متاجرة، لشركات وفنادق وعرب ويبلغ الإيجار الشهري

تحقيق - بوسى أبوالعز ونورا أبوالعز

1500
جنيه شهرياً لغرفة
فوق السطوح
و ٢٠ ألفاً لإيجار
الشقة

