

# أنا الجيش

## قادر 2020.. ونادونى أجبت متى دُعيت

# الطريق

طريقنا.. وهنكملة

رئيس مجلس الإدارة | مدحت بركات  
رئيس التحرير | مصطفى عبدالعزيز

الثلاثاء ١٤ يناير ٢٠٢٠ م - ١٩ جمادى الأولى ١٤٤١ هـ - العدد ٢٤٦ - السعر ٢ جنيه

«أسد التيرانجا»  
يتربع على عرش  
إفريقيا



كرامات ولعنة «تركي آل الشيخ»  
في الكرة المصرية

## «الطريق» تحاور أبطال العالم للإسكواش للناشئين

سنا إبراهيم: حصلت على المركز الأول في بطولة إنجلترا للإسكواش ومثلى الأعلى رنيم الويللى

مدرّب إسكواش، حيث تعلم والدها من جدها حب الإسكواش، وأصبح لاعب إسكواش، وحصل على المركز الأول على الجمهورية، والمركز الأول على مستوى البطولات العربية، ثم تولى والدها تدريب منتخب مصر للناشئين تحت سن ١٩ سنة، مبيّنة أنها أحببت الإسكواش في بداية الأمر على يد والدها ثم قررت الانضمام إلى التدريب واللعب.

وأوضحت بطلة مصر في الإسكواش، أنها بالرغم من حبه الشديد للإسكواش، إلا أنها كانت تهتم كثيراً بدراساتها، قائلة «أنا أخذت بطولة إنجلترا مرتين، المرة الأولى تحت سن ١٢ سنة ثم البطولة الأخيرة وبالرغم من أنني كنت أحياناً بمتحن ترمين في ترم الأمر كان صعب عليا وكنت بمتحن ٤ امتحانات في اليوم ويكون في لجنة خاصة والإدارة التعليمية بترافقني لكن كنت بصر أول ما أخلص البطولة امتحن علشان مستقبلي».

بين الحين والآخر، يبهز الشباب المصري العالم، بتوقفه وتقدمه في مختلف المجالات، دون النظر إلى العمر أو النوع، وقد برهن على ذلك أبطال مصر في الإسكواش، تحت سن ١٧ عاماً، الذين تمكنوا من حصد الميداليات في بطولة إنجلترا المفتوحة للإسكواش للناشئين، والعودة بالمجد إلى أرض مصر.. «الطريق» حاورت أبطال مصر في اللعبة عن البدايات وكواليس الاحتراف وإحراز البطولة.

تحتل البطلة الصغيرة سنا محمود إبراهيم، قائمة أبطال مصر في الإسكواش، التي أقيمت في إنجلترا تحت سن ١٧ عاماً، وتقول إنها بالرغم من أنها لم تبلغ من العمر إلا ١٦ عاماً، لكنها حصلت على لقب بطلة الجمهورية في الإسكواش، وحصلت على المركز الأول تحت سن ١٧ سنة في بطولة البطولة المفتوحة، كما أنها حصلت على لقب الثالثة تحت سن ١٩ سنة، ومصنفة في المركز ٨٥ على العالم في السيدات.

وعن بدايتها مع الإسكواش، أضافت «سنا» في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن جدها كان



عائشة بن أحمد:

«الفلوس»  
نقطة فارقة  
في حياتي



مصطفى يونس:

مش أنا اللي  
أهاجم  
الأهلى في  
قناة الزمالك



## «المالية» تهدئ من ارتباك البنوك

المبادرة تمويلات بنحو ٦ مليارات جنيه بعدد ٦٠ ألف مستفيد تقريباً.

وأكد رئيس قطاع مخاطر التجزئة المصرفية بالبنك الأهلي المصري، إن عملاء البنك الأهلي الذين حصلوا على تمويلات عقارية قبل قرار المركزى باسناد المبادرة لوزارة المالية، ظلوا كما هم دون تغييرات، موضحاً أن أية تمويلات جديدة بعد القرار الجديد تمت بالفائدة العادية.

وأضاف كريم سوس، أن البنك الأهلي سيمول المبادرة وفقاً للتعليمات الجديدة التي ستصدرها وزارة المالية، موضحاً أن بنكه يتصدر قائمة البنوك في التمويلات الممنوحة للمبادرة بنسبة ٣٠٪ تقريباً حتى الآن.

كما قال حسن غانم رئيس مجلس إدارة بنك التعمير والإسكان، لـ «الطريق»، إن بنك التعمير والإسكان دعم مبادرة التمويل العقاري لمحدودي الدخل، مؤكداً أن البنك سيواصل دوره في تمويل مبادرة التمويل العقاري طبقاً للشروط التي قالها المركزى سابقاً في خطابه، ووفقاً للإعلان الذي قالت وزارة المالية.

من جهته، قال كريم سوس رئيس قطاع مخاطر التجزئة المصرفية بالبنك الأهلي المصري، لـ «الطريق»، إن البنك الأهلي، قد دعم مبادرة «المركزى» في التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل، موضحاً أن البنك ضحك في

البنك المركزى، وفى هذا الصدد، قال مصدر مسؤول في البنك المركزى «رفض ذكر اسمه»، لـ «الطريق» إن وزارة المالية ستتولى دعم مبادرة التمويل العقاري بدلاً من البنك المركزى على جميع الشرائح محدودى ومتوسطى ورفوق متوسطى الدخل دون تغيير في نسب الفائدة.

ومن جانبه، يقول طارق فايد رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة، لـ «الطريق» إن بنك القاهرة قد دعم سابقاً مبادرة البنك المركزى في التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل، وضح في المبادرة ما يقرب من مليارى جنيه بعدد مستفيدين بلغ ٢٠ ألف مستفيد.

وأوضح رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة، أن الشريحة التي استحوذت على النسبة الأكبر من إجمالي التمويلات، هي شريحة محدودى الدخل، مؤكداً أن البنك سيواصل دوره في تمويل مبادرة التمويل العقاري طبقاً للشروط التي قالها المركزى سابقاً في خطابه، ووفقاً للإعلان الذي قالت وزارة المالية.

من جهته، قال كريم سوس رئيس قطاع مخاطر التجزئة المصرفية بالبنك الأهلي المصري، لـ «الطريق»، إن البنك الأهلي، قد دعم مبادرة «المركزى» في التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل، موضحاً أن البنك ضحك في

أطلق البنك المركزى، مبادرة للتمويل العقاري في فبراير ٢٠١٤ بفائدة مدعمة متناقصة لشريحة محدودى الدخل بفائدة تتراوح بين ٥ و٧٪، ومتوسطى الدخل بفائدة ٨٪، ثم تم إدراج شريحة فوق متوسطى الدخل بفائدة ١٠.٥٪ لتوسيع دائرة المستفيدين.

وقام كل من بنك الأهلي المصري والقاهرة والتعمير والإسكان، بضح ما يقارب من ١٣ مليار جنيه في مبادرة التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل منذ بدايتها وحتى منتصف شهر يناير ٢٠١٩، وقد استفاد من هذه التمويلات ١٣٠ ألف عميل.

ولكن «المركزى» قرر في ٢٠١٩، التخلي عن دعم مبادرته للتمويل العقاري لفتى متوسطى ورفوق متوسطى الدخل والإبقاء على دعم الفائدة لمحدودي الدخل، مما أثار حالة من التوتر والارتباك بالبنوك، بعد تلقيها خطاباً من البنك المركزى، يفيد باقتصار المبادرة على محدودى الدخل فقط وإيقافها على متوسطى ورفوق متوسطى الدخل بناء على قرار مجلس إدارة البنك المركزى.

كشف رئيس مجلس الوزراء، الدكتور مصطفى مدبولى، منذ أيام عن إطلاق مبادرة بالقطاع العقارى تستهدف الطبقة المتوسطة بإتاحة مصدر تمويل ميسر بقيمة ٥٠ مليار جنيه، بالتنسيق مع



## تجار الدم

حملات «التبرع» أكذوبة فبركها مجهولون  
وصدقها المتبرعون

البقية ص ٩



طلب إحاطة

د. أبو الفضل الإنسانوي

## رسالة للأحزاب

وأنت تقرأ خريطة الأحزاب في مصر تجد نفسك أمام مازق حقيقي، خاصة أنك لا تستطيع أن تشرق بين ٩٠٪ من برامجها ولوائحها الداخلية.

بعيداً عن تلك الأزمة التي صنعتها ظروف ثورة يناير، واستعجال الأحزاب في تأسيسها لاستغلال قرار المجلس العسكري في ذلك الوقت، الذي قطن وضع تأسيس الأحزاب بالإخاطر من خلال جمع خمسة آلاف توكيل من عدة محافظات.

وإذا كانت الظروف قد تغيرت، وأصبح المشهد السياسي المصري أكثر وضوحاً بعد ثورة ٢٠١٤ من يونيو المجيدة، وتأكيد دستور ٢٠١٤ على حرية تأسيس الأحزاب وعدم مراقبتها، والذي واكبه عدم انضمام الرئيس لأي من الأحزاب المؤسسة، وتأكيد في أكثر من مناسبة على وقوفه في منتصف الطريق بين جميعها وعدم رغبته في تأسيس أي أحزاب حتى يكون رئيس كل المصريين، فإنه من الضروري على قيادات تلك الأحزاب أن تستغل المشهد، وتعلن موقفها الواضح من هلهلة تلك الخريطة الحزبية.

فقد كشفت انتخابات ٢٠١٥ التشريعية، حقيقة الأحزاب من أكبرها إلى أصغرها، وقوة ظهورها السياسي والاجتماعي في ذلك الوقت، فحتى الأحزاب التي حصلت على أكثر المقاعد في مجلس النواب، فإنها في تقديري لم تتجج، فقد حققت ذلك من خلال استغلال فكرة «التجوال السياسي» أو «السياسة البرلمانية»، التي تمثلت أهم ملامحها في شراء النواب السابقين، ورموز العائلات والقبائل، لدرجة أننا رصدنا في تلك الحقبة البرلمانية، أن هناك مرشحين تجولوا بين الأحزاب الثلاثة التي حققت أكثر المقاعد، وبالتالي، يكون من الواجب على الباحث متخصص في النظم السياسية، أن أوجه رسالة هامة للأحزاب قبل الاستحقاقات الانتخابية الثلاثة القادمة، وهي: أنه «يكون من الضروري على الأحزاب الاستفادة من أخطاء الماضي، وتقريب التشابه منها في تحالفات انتخابية، لا اندماج حزبي، لأن فكرة الاندماج تولد المشاكل ومستحيلة التحقيق»، الأخذ بالصيغة الواجب حزبي، حتى لا نجد تسعة عشر حزباً فقط في البرلمان المقبل، مثلما حدث في برلمان ٢٠١٥، وبالتالي تزايد ظاهرة هروب الجماهير من الأحزاب، وعليه يكون من الآن مسار بناء التحالفات الانتخابية، هو الشغل الشاغل للأحزاب، لكن ألا يزيد عدد تلك التحالفات على أربعة فقط، وأن تحاول قيادات تلك الأحزاب أن تلتقي بالبريس، حتى توصل رسالة للمواطن، وهي: أن «فرص الجميع متساوية، ولا فرق بين مستقبل حزب، وماضي حزب آخر».

طارق درويش رئيس حزب الأحرار في حوار له «الطريق»:

## ربنا أرسل السيسي لإنقاذ مصر والمنطقة العربية من مخطط التقسيم



## «الأحرار» كان حزب الأغلبية في عهد الراحل مصطفى كامل مراد



أحد أقدم الأحزاب المصرية، له تاريخ عريق ومكانة مرموقة في تاريخ مصر الحزبي، فهو أحد المنابر الثلاثة التي تأسست في عهد الرئيس السادات، إنه حزب الأحرار، حزب الأغلبية في عهد رئيسه الراحل مصطفى كامل مراد، والأين بين ماضٍ ولى وحاضر نعيشه، كان لنا هذا الحوار مع الكاتب الصحفي طارق درويش رئيس حزب الأحرار الحالي..

## \* ماذا تقول عن التجربة الحزبية في مصر؟

التجربة الحزبية على مدار ١٠٠ عام، حدث فيها تباين وعدم استقرار، وتحتاج إلى عملية جراحية لوضعها على الخريطة الطبيعية، لأن التعددية الحزبية في مصر هي قاطرة لمجموعة الأحزاب الموجودة، كما أنها تحتاج إلى معايير وضوابط لإحداث حالة من الانسجام العملية السياسية ذاتها وتكون هناك مساحة متساوية لكل الأحزاب، ويوصف أدق التجربة الحزبية في مصر تحتاج إلى إعادة نظر.

## \* الأحرار حزب عريق وله تاريخ كبير.. حدثنا عنه؟

حزب الأحرار هو أحد المنابر الثلاثة التي قامت عليها الحياة الحزبية عام ١٩٧٧، عندما أصدر الرئيس الأسبق محمد أنور السادات قراراً بإنشاء المنابر الثلاثة (الأحرار يمثل اليمين والتجمع يمثل اليسار) ومصر العربي الاشتراكي يمثل الوسط)، وبعد عام ٧٧ ظهرت عدة أحزاب أخرى، في مرحلة كان فيها شبه قيود على الممارسة السياسية بشكل عام، وكان الحزب الوطني بعد ذلك هو المتسيد للمشهد السياسي، وذلك لأن الرئيس مبارك كان هو رئيس الحزب، وكانت كل الأجهزة والمؤسسات تُخَدَم على هذا الحزب دون غيره وكانت هذه هي المعضلة.

وحزب الأحرار كان حزب الأغلبية في عهد الراحل مصطفى كامل مراد، وأدى تجربة سياسية رائعة وكان لحزب الأحرار رؤية في كل المجالات السياسية والاجتماعية، وهو أول حزب في مصر طالب بالتححرر الاقتصادي وإعطاء الفرصة لرأس المال لأن يكون شريكاً في صنع القرار الاقتصادي وإنشاء المصانع الخاصة.

## \* هل شارك الأحرار في ثورة ٢٥ يناير؟

٢٥ يناير بدأت بفكرة شبابية لتغيير النظام ولاقت ترحاباً وقبولاً من الشعب المصري، وهي جزء من التجربة السياسية في مصر، واعتبرها نقطة تحول في تاريخ مصر لخروج حياة حزبية جديدة، أتاحت الفرصة لمزيد من الأحزاب التي تخطى عددها ١٠٠ حزب، لكن حزب الأحرار لم يشارك بشكل فعلي في ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، ولكننا كنا داعمين ومؤيدين بشكل قوي في البداية ثم تراجعنا عن موقفنا عندما رأينا مؤامرات الإخوان بعد ذلك.

«مرحلة الإخوان.. كيف ترى هذه الصفحة في تاريخ مصر؟

مرحلة الإخوان الإرهابية هي أسوأ مرحلة في تاريخ مصر، نستطيع وصفها بمرحلة الإرهاب، مرحلة المؤامرات، مرحلة



حواديت

سعید محمود

## جريمة بلا عقاب

«كلية وإنت تسمن»... جملة ثقيلة الظل كان أحدهم يرددنا مراراً في سنوات الجامعة الأولى، فلنا منه أنه «خفيف الدم»، وكأي مستظرف يحترم نفسه، كان يتبها بضحكة تفوق جملته سخافة واستفزازاً.

وفي تلك الأيام أتذكر ذلك المستفز الأعظم، كلما رأيت أحد خريجى الجامعة في مختلف المجالات، وخصوصاً -بحكم العمل- خريجى كليات الإعلام والآداب، لأجد نفسى أردت جملته بكل أسف كلما سألتهم «كانوا بيعلموكم إيه في الكلية؟»

فطلبة الجامعة الأفاضل لا يستطيعون التفرة بين المنصوب والمجور، ولعل أشد ما يحزن أن ممتنى الصحافة، وهي المهنة التي تعتمد في المقام الأول على الحرف، لا يدرك أغلبهم أبسط القواعد الإملائية، وتجد منهم من يكتب «الانتخابات» واضعاً همزة على الألف لتصبح «الانتخابات»، ناهيك عن الأخطاء التي تأتي من عينة «فطعنه بطلق نارى»، وما خفى كان أعظم.

ولا يقتصر الأمر على أخطاء الكتابة والصياغة، بل هناك ما هو أشد هولاً، فلا يشغل بال السيد الصحفي المبتدئ أسسط قواعد المهنة، ولا الإجابة عن الأسئلة الخمسة، أو كيفية تفرغ حوار صحفي، هذا إن كان يدرك أصول إدارة الحوار من الأساس. قد يرى البعض أني متحامل بعض الشيء، وأن هؤلاء ضحية أساتذة المدارس والجامعات، الذين أهملوا في مهنتهم فخرج الطلاب من تحت أيديهم لا يفقهون شيئاً، لكنى أرى أن الخطأ يشارك فيه الكثير، يتحمل الجزء الأكبر منه المدرس والأستاذ بالطبع، أما الطلبة فهم يرتكبون إلى الكسل والاستسها، وعدم السعى إلى التعلم، ثم يأتي دور أصحاب صحف ومواقع «بير السلم»، الذين يمتصون دماء الشباب لتعبئة منصاتهم شبه الإعلامية، ولا يكلفون أنفسهم عناء تعليمهم شيئاً، فقط يعيدون الشاب أو الفتاة على إدمان مخدر خطير يدعى «كوبى ويبست»، وما خفى كان أعظم.

وأخيراً، يأتي دور نقابة العريفة التي ينسب إليها كثير من الصحفيين الذين إن اختبرتهم لغويًا ومهنيًا، ستري أن الكارثة أكبر من قدرة كاتب الدراماديلوس، على الاحتمال. إنها جريمة جماعية في حق اللغة والصحافة بكل المقاييس.. لكنها للأسف، جريمة دون عقاب..



جريدة مصرية أسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة الصفاة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م.»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

نائب رئيس التحرير

محمد عبدالجليل

مدير التحرير

نصر الدين عبدالمنعم

سكرتير التحرير

محمود علي

ديسك مركزي

تيسير كمال

الرياضة

شريف كمال

التصحيح

محمود صابر

الإخراج

أحمد الطناني

المدير الإداري

أحمد الحميلي

١٦ ميدان هيئة التدريس متفرع من شارع مصدق - الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

## «أنا أول من أطلق الدعوات لإسقاط نظام الإخوان»

## ولا تواكب فكر الرئيس السيسي

التمويل، مرحلة بيع الوطن، رأيت البلطجة، كل شيء سبب رأينا في عهد الإخوان، وكان لهم الدور الأكبر في محاولة هدم الدولة المصرية من قتل وترويع وسفك للدماء، وكان واجباً علينا جميعاً أن نتصدى لهم.

## \* كيف تصديت لجماعة الإخوان؟

أنا أول من أطلق الدعوات لإسقاط نظام الإخوان، من خلال المقالات والسوشيال ميديا، والقنوات الفضائية العربية، وقلت إن جماعة الإخوان لا تصلح للعمل السياسي ولا للعمل العام، وإنها ميليشيات مدنية على القتل، وأعلنت أن حكومة هشام قنديل، ستسقط كل مؤسسات الدولة المصرية، وطلبت الأحزاب ومؤسسات المجتمع المدني بالتصدي لدولة الإخوان، إلى أن جاءت ٣٠ يونيو لتتخذ مصر من الإخوان الإرهابيين.

## \* هل شارك حزب الأحرار في ثورة ٣٠ يونيو؟

بالطبع شاركتا بقوة في ٣٠ يونيو، وكنت متواجداً في الميدان بصفة مستمرة في أيام الثورة، ولكن أود أن أذكر الدور الذي قام به الرئيس عبدالفتاح السيسي، لقد أرسله الله لينقذ مصر والمنطقة العربية كاملة من مخطط التقسيم ومن مخطط إعادة توزيع الثروات على الدول الاستعمارية، لأننا كنا أمام استعمار حقيقي كان يريد الهيمنة على حدود الدول وثرواتها من نسط وخلافه، كل شيء كان مرتباً من قبل المخابرات الإنجليزية والأمريكية عن طريق العمالة التركية والقطرية، ولكن كياسة وقوة الرئيس السيسي، وموقفه البطولي أنقذ مصر من وحل التقسيم إلى ٤ دويلات.

## \* ماذا عن الصراعات حول رئاسة حزب الأحرار؟

يقال بأن هناك أكثر من رئيس للحزب، لكن الحقيقة أن لجنة شؤون الأحزاب السياسية أصدرت قراراً بتاريخ ٤ أغسطس ٢٠١٩، بتنفيذ حكم محكمة استئناف ٤ دويلات.

## \* ماذا عن الصراعات حول رئاسة حزب الأحرار؟

يقال بأن هناك أكثر من رئيس للحزب، لكن الحقيقة أن لجنة شؤون الأحزاب السياسية أصدرت قراراً بتاريخ ٤ أغسطس ٢٠١٩، بتنفيذ حكم محكمة استئناف ٤ دويلات.

وائل عبدالعزیز

## «لا يسر عدو ولا حبيب»

حال البرلمان المصري



# أنا الجيش

## قادر ٢٠٢٠.. ونادوني أجبت متى دُعيت

القوات المسلحة تنفذ أكبر مناورة بالذخيرة الحية منذ ٦ سنوات «قادر ٢٠٢٠» تضمن تأمين ساحل المتوسط لصد إرهاب بحري معادى بالتنسيق مع القوات البحرية والجوية وحرس الحدود والقوات الخاصة أعمال القيادة والسيطرة تمت من مركز العمليات المتقدم بقاعدة محمد نجيب العسكرية خبير: التدريبات لرفع المستوى التدريبي وليست موجهة ضد أطراف

الفواصات، كما قامت بتعزيز إجراءات الأمن البحري بمسرح عمليات البحر المتوسط والأحمر وتأمين الممرات الملاحية الدولية. وقامت قوات الصاعقة بتنفيذ بعض الأنشطة التدريبية تضمنت اصطفاها وتحميلها استراتيجيا لعناصر من الوحدة ٩٩٩ قتال بواسطة عدد من الطائرات مختلفة الطرازات، وتنفيذ الإبرار البحري لوحدة صاعقة محملة على عربات هامر بالوسائط البحرية من حاملة المروحيات وتكليفها بمهمة الاستيلاء على رأس شاطئ وتأمينه بالتعاون مع القوات البحرية والجوية، وكذلك الإبرار الجوي لعناصر من الوحدة ٩٩٩ قتال بواسطة عدد من طائرات الهليكوبتر مختلفة الطرازات وتكليفها بمهمة القضاء على العناصر المعادية وتعاون أعمال قتال الجيوش والمناطق على كافة الاتجاهات الاستراتيجية.

من جهته، قال اللواء سمير فرج، مدير الشؤون المعنوية الأسبق، إن مناورة قادر ٢٠٢٠ التي تنفذها القوات المسلحة حاليا، تعد أكبر مناورة نفذتها القوات المسلحة منذ ٦ سنوات. وأضاف خلال مداخلة هاتفية، أن المناورة ليست موجهة ضد أحد، لأن الاستراتيجية العسكرية المصرية تعتمد على الدفاع وليس العدوان على طرف خارجي.

وتابع فرج أن المناورة تهدف إلى طمأنة الشعب المصري بأن لديه قوات مسلحة قادرة على حماية حدود بلاده وحقوقها الاقتصادية، مشيرًا إلى أن المناورة بمثابة رسالة ردع لمن تسول له نفسه المساس بمصر.

وأكد مدير الشؤون المعنوية الأسبق أن مصر باتت مهذبة لأول مرة من الاتجاهات الأربعة الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية، ولهذا تم تدعيم القوات المسلحة بالفواصات وحاملات الطائرات وغيرها من الأسلحة الحديثة.



الجوية بالبحر وبالمياه الإقليمية والاقتصادية ونفذت العديد من الأنشطة القتالية في المرحلتين الأولى والثانية ومنها تنفيذ عملية برمائية على ساحل البحر المتوسط بالتعاون مع القوات الجوية وقوات الدفاع الجوي وتنفيذ عدد من الرمايات لعدد من الطوربيدات والفرقاطات وطائرات الهيل المحمولة بحرا، إضافة إلى وحدات مكافحة

حرس الحدود والقوات الخاصة مع تنفيذ أعمال القيادة والسيطرة من مركز العمليات المتقدم بقاعدة محمد نجيب العسكرية. وقامت القوات البحرية من مناطق عملياتها بتأمين الاتجاهات الاستراتيجية بالتعاون مع الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة والتشكيلات الشعبية والقوات الخاصة وتستمر في تأمين المنشآت

اليوم تصطف القوات المسلحة بجوار أحدث وأقوى الجيوش في العالم لتصبح مفخرة المصريين.

الأحد الماضي نشر الجيش المصري، مقاطع فيديو للمناورات الحربية التي أطلق عليها اسم «قادر ٢٠٢٠»، وهي ثاني تدريب ضخم منذ بداية يناير الجاري في البحر المتوسط وشمال البلاد. وشاركت في المناورات القوات البرية والبحرية والجوية المصرية، إضافة إلى قوات الدفاع الجوي والقوات الخاصة والمظليين.

وأظهر الفيديو تدريبات عسكرية شاركت فيها قوات برية وبحرية جوية، كما بين لحظات إطلاق صواريخ من بوارج حربية في مياه البحر المتوسط. وشهدت المناورة تنفيذ عدد من الرمايات بالذخيرة الحية.

ويحسب ما جاء في شريط الفيديو، الذي نشره المتحدث العسكري بالقوات المسلحة المصرية، العقيد تامر الرفاعي، على حسابه الرسمي بموقع «تويتر»، فإن أحدث المنطقة الشمالية العسكرية بالتعاون مع القوات البحرية وعناصر من القوات الخاصة نفذت المناورة «قادر ٢٠٢٠».

واشتملت المناورة على عدد من الأنشطة القتالية على ساحل البحر المتوسط التي تنفذ على كافة الاتجاهات الاستراتيجية برا وبحرا وجوا. وشملت المناورة قيام وحدات المنطقة الشمالية العسكرية برفع درجات الاستعداد والاصطفاف والتفتيش وتحميل المركبات والمدرمات والتحرك إلى مناطق عملها بالناقلات والسكك الحديدية في إطار خطة الفتح الاستراتيجي وإعادة تمركز كتيبة صاعقة لتنفيذ مهام قتالية خاصة على الاتجاه الاستراتيجي الشمالي.

كما نفذت القوات المشاركة تدريبا مشتركا لتأمين ساحل البحر المتوسط لصد إرهاب بحري معادى بالتنسيق مع القوات البحرية والجوية وقوات

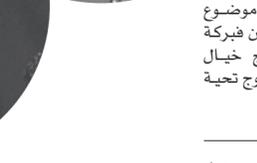
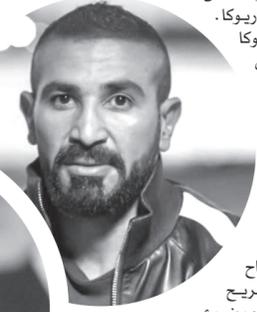
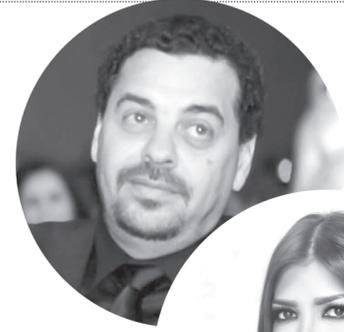
أنا الجيش قادر ٢٠٢٠..  
ونادوني أجبت متى  
دُعيت.. هكذا هو  
جيش مصر، وكعادتها  
قواتنا المسلحة  
الباسلة مصنع الرجال  
وبيت الوطنية كما  
عهدنا الشعب دوما،  
حصن حصين لمقدرات  
وقدرات المصريين  
وحامية حامي البلاد  
وحارسة امننا القومي..  
عاشت مصر وقواتها  
المسلحة.

كل يوم تثبت المؤسسة  
العسكرية المصرية  
انها ذات بصيرة بعيدة  
وان الحسابات لديها  
دقيقة للغاية ولا  
تحتمل التأويلات،  
فكان القرار بتحديث  
وتطوير قدرات  
القوات المسلحة  
بشكل لم يسبق له  
مثيل، وتساءل البعض  
لماذا كل هذا التسليح  
والتطوير، لتثبت الأيام  
انه القرار السليم وانه  
حمى امن مصر القومي  
من اطماع الطامعين.



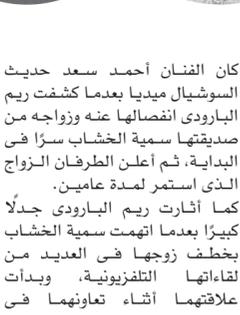
## آخرهن أصالة.. الخيانة في حياة المشاهير نرصد أهم أسباب الطلاق في الوسط الفني

◀ ممثلة شابة قتلت قصة حب العريان وأبعدته عن بيته ◀ سمية الخشاب طعنت صديقتها ريم البارودي في الظهر وخطفت زوجها ◀ ريهام حجاج دمرت قصة حب ياسمين عبدالعزيز وهربت بـ«حلاوة»



الخشاب .  
من جانبها، سمية الخشاب وأحمد سعد نفيًا كلام ريم البارودي عن زواجها السري، ورفضت «الخشاب» وقتها الاعتراف بوجود علاقة حب تجمعها بأحمد سعد وقالت إنها «علاقة روحانية». ثم فاجأ الثاني جمهورهما بصور وفيديوهات من عقد قرانها، ثم خرجت بعدها سمية الخشاب عن صمتها وأكدت أنها لم تخطف «أحمد» من زوجته «ريم»، موضحة أنها لم تتزوج إلا بعد الاطلاع على قسيمة طلاقهما.

كان الفنان أحمد سعد حديث السوشيال ميديا بعدما كشفت ريم البارودي انفصالها عنه وزواجه من صديقتها سمية الخشاب سراً في البداية، ثم أعلن الطرفان الزواج الذي استمر لمدة عامين. كما أثار ريم البارودي جدلاً كبيراً بعدما اتهمت سمية الخشاب بخطف زوجها في العديد من لقاءاتها التلفزيونية، وبدأت علاقتهما أثناء تعاونهما في مسلسل «الحلال» للفنانة سمية



يفاجئ الوسط الفني، الجمهور دائماً بالعديد من المفاجآت التي تتنوع بين الزواج والطلاق المليئة بقصص الحب والخلافات، ولكن ما يفاجئ الجمهور حقاً أن تكون الفئات سبباً في انفصال زميلاتهن. كانت آخرهن الفنانة أصالة التي أعلنت انفصالها رسمياً عن زوجها المخرج طارق العريان بعد انتشار العديد من الشائعات خلال الشهور الماضية تفيد بانفصالها بسبب الفنانة نسرين طافش ولكن خرج جميع الأطراف لنفي ذلك الأمر.

ولكن كشفت مصادر خاصة لـ«الطريق» عن الفنانة الحقيقية التي كانت سبباً رئيسياً في طلاق أصالة وطارق العريان وهي الممثلة الشابة «س ت» التي شاركت في مسلسل «حكايتي» مع الفنانة ياسمين صبري. وترصد «الطريق» حالات مشابهة أثار جدلاً كبيراً داخل الوسط الفني والإعلام وتصدرت أسماؤهم مؤشرات البحث بمواقع التواصل الاجتماعي.

دعاء محمد

ريهام حجاج وياسمين عبدالعزيز

أثار خبر انفصال الفنانة ياسمين عبدالعزيز عن زوجها رجل الأعمال

## ◀ كرفانات التبرع بالدم منافذ مجهولة لسرقة المواطنين والصحة تحذر: دم ملوث ويسبب الوفاة ◀ حملات «التبرع» كاذوبة فبركها مجهولون وصدقها المتبرعون

# تجار الدم



◀ مستشفيات بير السلم ترفع شعار «لا علاج دون تبرع.. والتمريض: حتى لو بيتباع إيه المشكلة مش بيروح لناس تانية»

سلسلة من الحوافز تخصص للحريصين بشكل دائم على التبرع بانتظام. وتأتي أهمية التبرع بالدم تكمن في أن الجهة التي تجمع الدم تجري تحاليل هامة على الكيس المسحوب وتبلغ صاحب الكيس بسلامته أو عدم سلامته من الأمراض الفيروسية، كما أن التبرع بالدم له أهمية في كونه يساعد على تجديد خلايا نخاع.

ومطالبته بقانون لجمع الدم وتنظيم تداوله في السوق حتى يتم القضاء على تجارته غير المشروعة من جانب القطاع الخاص وإنشاء هيئة للرقابة على بنوك الدم الخاصة والعامه.

وعلى الصعيد نفسه، أكدت الدكتورة سارة ابومجد احدى اطباء مستشفى المطرية العام أن هناك مافيا متخصصة في سرقة دم المتبرعين تأخذ من المتبرع الدم على سبيل التبرع منه للمرضى وهي في الحقيقة مافيا تعمل لحساب نفسها وتبيعه، قائلة: هناك شروط تفرض نفسها على عملية التبرع بالدم وأهمها وفق منظمة الصحة العالمية تتمثل بالأشخاص الذين يعانون من أمراض مزمنة كأمراض القلب والصرع والسكر وغيرها.

واستطرد أن هناك قواعد يجب اتباعها مثل أن يكون وزن المتبرع بالدم سنتين كيلو وما فوق ذلك أن يتجاوز المتبرع بالدم السن القانونية، وخطو المتبرع بالدم من الأمراض المختلفة، وعدم تناول المتبرع أي دواء أو عقار قبل التبرع بدمه، وعدم معاناة المتبرع من فقر الدم لأن هذا قد يهدد حياته، وألا يكون المتبرع بالدم قد انتقل أو سافر أو عاش لفترة زمنية في بلاد تعاني الأوبئة والأمراض الخطيرة والمزمنة المختلفة.

### فوائد التبرع

أما عن فوائد التبرع، فهناك فوائد صحية كثيرة في عملية التبرع بالدم، حيث أظهرت الدراسات أن التبرع يقلل نسبة الإصابة بالتهنات القلبية والتنزيف الدماغى مقارنة بباقي الأشخاص، بالإضافة الى تنشيط الخلايا وتحفيزها، الأمر الذي يؤدي إلى تكوين مزيد من كميات الدم وتحسين قدرة الدماغ، فالتقليل من التبرع بالدم يزيد من الإصابة بأمراض الشرايين والقلب وارتفاع الكوليسترول في الدم وفق ما كشفته الدراسات الحديثة.



ومن جانبه، قال الدكتور على محروس، رئيس الإدارة المركزية للعلاج الحر والتراخيص الطبية بوزارة الصحة إن الوزارة تمنح ترخيصاً بجمع الدم في إطار محدد وغير مسموح لأي شخص بالدعوة للتبرع دون أن يكون معلوم الجهة التي ستلتقي التبرع، لافتاً إلى أن الوزارة تعمل حالياً على تحديث البنية التشريعية المنظمة لعمليات التبرع وجمع الدم.

وأضاف «محروس» أنه تم إخطار وزارة الداخلية والأجهزة الرقابية لتتبع صفحات «السوشيال ميديا»، التي تروج لجمع الدم وبناء قاعدة بيانات على «الفيس بوك» لتوصيل الدم من المتبرع إلى المريض بدون أي ضوابط.

### هناك ضوابط

وفي السياق ذاته، أكدت الدكتورة هالة عدلى حسين، رئيس الشركة المصرية لخدمات الدم «فاكسيرا» سابقاً، أن جميع دول العالم ومنهم مصر تحتكم إلى قواعد منظمة الصحة العالمية والهيئة الأمريكية لجمع الدم، مشيرة إلى أن الموجود حالياً مجموعة من القرارات الوزارية التي تنظم العمل في مصر فيما يخص جمع الدم وتوزيعه على القطاعين العام والخاص. وأشارت إلى أن المتبرع لا يتقاضى أي مقابل نظير تبرعه بالدم في العالم، فقط البعض يمنح المتبرعين

أحمد عماد، وزير الصحة السابق، أكد في أحد تصريحاته، أن جميع بنوك الدم بالوزارة متوافر بها الدم وفصائله المختلفة ويوصل عليه المريض بسعر التكلفة وببطاقة الرقم القومي من أكثر من ٢٥ مركزاً للدم في القاهرة والمحافظات، لافتاً إلى أن المستشفيات الكبرى بها بنوك توفر الدم بالفصائل المختلفة ومجاناً للمرضى على نفقة الدولة والتأمين الصحي.

وأكد الوزير السابق أن فكرة الدعوة إلى جمع الدم في المطلق مخالفة للقانون وتعرض صاحبها إلى السجن وعقوبات كبيرة جداً وتسمح فقط بالتبرع والجمع داخل المستشفيات المرخصة، وتابع: عمليات جمع الدم عن طريق التبرع فقط مسموح بها في بنوك الدم الإقليمية والمستشفيات التابعة لوزارة الصحة والبنوك المرخصة في المستشفيات الخاصة وتتم بدون مقابل مادي، قائلاً: «في الغالب تكون هذه الدعوات مصيدة أو فخاً لعمليات بيع الأعضاء البشرية بين المرضى أو وسيلة للنسب على المرضى المحتاجين للدم في معامل ومستشفيات بير السلم»، وتابع: «بعض المواطنين البسطاء لا يعلمون أن وزارة الصحة يتوافر فيها الدم الآمن مجاناً». وأوضح أن هناك لجاناً للتفتيش وإحكام الرقابة متابعة للوضع باستمرار.

«الطريق» تحاول العثور على الحلقة المفقودة بين كل هذه الحلقات، ففي البداية توجهنا إلى مستشفى السيد جلال بباب الشعرية وكاننا نقوم بزيارة شخص مريض، وعند الدخول من الباب صدمنا من رد فعل قسم الطوارئ الذي رفض حالة طفل يبلغ من العمر أربع سنوات أتى إلى المستشفى بسبب حادث سير وكان جسمه مغلى بالكامل بالدماء وسط صراخ أمه وأخيه اللذين كانا يصرخان ويترجيان جميع افراد قسم الطوارئ لقبول الحالة، وعند سؤال أحد أفراد التمريض عن رفضهم «محدث في اهله عاوز يتبرع لبنك الدم»، وبعد ذلك تأكدنا من أن أي مريض يذهب لمستشفى عام أو حكومي يتم سحب دم من أقاربه ليدخل ضمن أكياس احتياطي بنوك الدم الموجود داخل كل مستشفى، ولم يقتصر الأمر على ذلك فقط، بل إن هناك تجاوزات كثيرة تتم داخل بنوك الدم والكرفانات الميدانية، فكل هذا معروف عن بنوك الدم والكرفانات غير المعروفة هو أن تذهب لتتخذ حياة أحد أقاربك بمستشفى ما وتتفاجأ بمن يطلب منك التبرع أو تأتي بمتبرع آخر غيرك كي يضع كيساً احتياطياً غير الذي أخذته.

### أين تذهب؟

السؤال هنا، إلى أين تذهب الدماء التي تحملها عشرات السيارات المجهزة ؟ ولماذا لا تكفى دماء المتبرعين المستشفيات؟.. وعند سؤال الدكتور محمد البسيوني رئيس وحدة بنك الدم بمستشفى (ق. م) قال «انتشرت في الفترة الأخيرة دعوات مجهولة لجمع الدم من المواطنين عبر السوشيال ميديا وعن طريق جمع عينات عبر (فيس بوك) لتوصيلها إلى المرضى، وهو ما يعد مخالفاً لقوانين وزارة الصحة، بالإضافة إلى أنه يفتح الباب أمام التوسع في سرقات الأعضاء وبيع الدم، وذلك بسبب نقشي الأمراض الفيروسية مثل الإيدز والأمراض الكبدية خاصة أن عمليات الجمع لا تستند إلى آليات فحص وفلتر الدم بطريقة آمنة».

وتابع البسيوني حديثه قائلاً «حذرت وزارة الصحة المرضى من الاندفاع وراء هذه الدعوات المشبوهة تحت زعم التبرع وجمع الدم للمرضى المحتاجين»، مؤكداً أن هذه الطرق غير قانونية وكارثية، خاصة أنها لا تعتمد على آليات لفحص وفلتر الدم قبل حصول المريض عليه، ما يعنى تهديداً للمرضى بانتقال الأمراض الفيروسية لهم أو الوفاة فور دخول الدم الملوث بجسدهم.

لا تكاد تخلو الشوارع هذه الأيام من عربات وكرفانات، ومكبرات صوت تدعوك للتبرع بالدم لأجل المرضى والأطفال، حيث تردد تلك المكبرات الآية الكريمة «ومن أحييها فكأنما أحيى الناس جميعاً»، هكذا يقول مسجل الصوت على التكرار، ولم يقتصر الأمر على انتشار تلك العربات والكرفانات في الشوارع والميادين فقط، بل وصل الأمر إلى محطات المترو وأمام مقرات الجمعيات الخيرية، وعلى الرغم من كثرة المتبرعين، إلا أن أغلبهم لا يعرف أين يذهب ذلك التبرع، هل حقاً يذهب للمرضى والأطفال المصابين أم انها تجارة وبيزنس لبيع الدماء، خاصة إن كانت فصيلة دم المتبرع نادرة، فهناك شكاوى حول مصير هذه الدماء وحول عرضها للتجارة والاستغلال.

## غرباء في المنزل

◀ مربى صقور: أدربها ٦ ساعات على ذراعي وأعلمها الانقضاض والصيد ▶ صديق «البغبغان»: أتحدث مع البغبغاء بالساعات ويستمتع أفضل من البشر



تربية الحيوانات هواية، تصل إلى حد الجنون عند البعض، خاصة عن اقتنائهم لأنواع مثيرة للجدل، بسبب غرابيتها وخطورتها، وعند سؤالهم عن سبب تربيته لتلك الأنواع يخبرونك بأنهم أحبوها ويحبوا عنها كثيراً، وأثناء حضورنا للعديد من المهرجانات الخاصة بالحيوانات رصدنا عدداً كبيراً من تلك الحيوانات الممنوع اقتناؤها، كالصقور والتسور والتماشيح.

وتظهر الصقور والتسور بأعداد كبيرة في مثل تلك المهرجانات، على الرغم من خطورتها، ومنع اقتنائها في مصر، إلا أنه لا رادع لأصحاب الهوايات.

### الصقور

قال حمزة محمد، أحد مربى الصقور، إنها تحتاج في بادئ الأمر إلى استئناسها، وذلك بوضع برقع أو عصابة على عينيها حتى تشعر بالهدوء الذي تحتاجه، وقد تبقى على ذراع صاحبها لمدة ٦ ساعات لتتكيف معه.

وبعد ذلك، يزيل المربي العصابة من عينه، ويطلق صيحه لكي يتعرف عليه الصقر، ويعدا يبدأ بالتفاعل معه، وقد تختلف تلك المدة من صقر لآخر وأطول الصقور من ناحية الوقت هو «شاهين».

كما أن هناك تدريباً يومياً للصقور يسمى «الملواح» مشتقة من «التلويح»، وهو عبارة عن قطعة جلدية مطبنة بالإسفننج في حجم كف اليد، يوضع بها قطعة من اللحم أو الدجاج أو السممان، ويربطها المدرب في يده ثم يلوح للصقر من بعيد، بهدف تدريبه على التحليق والهجوم والانقضاض على الفريسة.

### الببغاء

قال أحمد السيد، مربى ببغاء وهو نوع من الطيور الملونة والأليفة الأكثر شعبية في العالم، لديها مناقير منحنية وأرجل قوية تنتهي بأربعة أصابع، ويتجه اثنتان من أصابع القدم إلى الأمام، واثنتان إلى الخلف.

وهي طيور ملونة ذكية، تتميز بقدرتها على إحضار الطعام بأرجلها لتضعه بين مناقرها، كما تستطيع التحدث وترديد العبارات التي تسمعها بين حين وآخر.

وتعتبر الببغاوات من الطيور آكلة اللحوم، حيث يتكون نظامهم الغذائي من البذور، والمكسرات، والفواكه، والزهور، والحشرات، وهي تسبب ضوضاء كبيرة، وقد ترزع مربيها.

يقول السيد: أحياناً أتحدث مع الببغاء بالساعات، ويسيلتي أكثر من البشر وذاكرته قوية.

### الثعابين

تعرفنا في جولتنا على مربى ثعابين، لطالما ألبوا اقتناؤها، والاهتمام بها، وتوفير بيئات مناسبة لها في منازلهم، فعند الصيغ يضعون في «الفتارين» الخاصة بها مدفأة، وفي الصيف يحرسون على تبديل المياه الموجودة بجانبها كل فترة، وعلى الرغم من كونها غير سامة إلا أنها خطيرة لأنها تعض من تشعر ناحيته بالغضب.

وفي سياق متصل، قال اللواء محمد رجائي، رئيس الإدارة المركزية بحديقة الحيوان، إن تلك النوعيات من المسابقات تحتاج لإذن مسبق، وما يحدث غير قانوني، وأشار إلى أن هناك بعض الأنواع من الحيوانات ممنوع الاتجار بها كالصقور واليوم.

وفي الإطار ذاته، قال الدكتور على سعد، طبيب بيطري، وعضو نقابة البيطريين، إنه يجب أن يتم سن قوانين صارمة، لأننا شاهدنا الفترة السابقة تربية أنواع متوحشة من الحيوانات، مثل التماسيح، وقد كانت حادثة تسامح أكثرها، ومثل تلك الحيوانات لها مخاطر على الإنسان.

ديانا مجدى

## استئناس الموت والخطر

◀ مروّض الثعابين الخطرة: أليفة وتحب الوحدة والخطر منها «يعيش في حاله» ▶ اصطدت مئات الثعابين وأبحث عن ثعبان «حفار سيناء» النادر

الناس عن أن الأنواع السامة تكون كلها خطيرة سواء ذكراً أو أنثى. وعن الأنواع النادرة بين الثعابين، قال إن الثعبان الأسود الخبيث هو الأكثر ندرة، ونظراً لندرته لم تعامل معه وبالرغم من أنه مثبت علمياً وجوده في منطقة سيناء بمصر إلا أنه لم يتم العثور عليه حتى الآن من قبل الصيادين، ويطلق عليه في مصر «حفار سيناء» وهو الثعبان الوحيد الذي لا يمسك باليد مباشرة نظراً لأن أنيابه تكون بارزة إلى خارج الفم ولا يوجد له مصال مضاد حتى الآن.

ويسأله هل يمكن استئناس الثعابين؟ أجاب بأن الثعابين بشكل عام لا تألف أحداً، ولكن الأنواع مثل الأصليات يمكن تهيئتها وجعلها تألف البشر ولا تحاول العض، وهذا لا يجعلها أليفة دائماً، فمن المحتمل أن تغلب عليها طبيعتها الهجومية في أي لحظة وتقوم باللدغ.

ويسأله عن كيفية معرفته أين يقع جحر الثعابين، أوضح أنها عملية خبرة مكتسبة مع الوقت عن طريق الأثر إذا كان في البرية، أما في البيوت فتعتمد على خبراتنا في تحديد المكان الأنسب ليتواجد فيه الثعبان. وعن أشهر أنواع الثعابين في مصر، يوضح أنها الكوبرا والطريشة من الأنواع السامة جداً، وهناك أنواع غير سامة، مثل ثعبان أبو السور والأرزود والجدارى والأرقم والنرد والخضارى والسياس والهارسين.

كما نود أنه يوجد في مصر ما يقارب من ٤٠ نوعاً من الثعابين، فقط ٩ منهم سام ويشكلون خطراً على البشر وما يقارب الـ ٢٠ لا يشكلون خطراً على البشر، منهم أنواع لا تمتلك أي غدد سمية نهائياً، ومنهم أنواع لديها غدد سمية، ولكن سمها ضعيف جداً جداً على البشر وهناك ثعبان يسمى «البح الدودي»، يعيش في الصرف أو طعم الصيد، وهو غير سام نهائياً وليس لديه أي غدد سمية ولا يلدغ. وبالنسبة لكيفية استخراج السم وماذا يفعل به، قال «العمدلة لم تعرض للذغ من أي نوع سام نظراً لحرصى الشديد في التعامل معها بحذر، لكن تعرضت كثيراً للذغ من أنواع لا تشكل خطراً».

رحاب أحمد فهمي



التي أمسك فيها ثعباناً، فعجبني ملمسه وعجبتي فكرة الإمساك بالثعابين واللعب بها فبدأت أجمع المعلومات وأبحث عن كل ما يخصهم من طعام ومخاطر والسم وسبل الحماية إلى أن جمعت المعلومات عن أنواع الثعابين، وبالفعل تمكنت منهم وأدرت الفرق بين السامة وغير السامة ودرجة خطورة كل منهم. يستفيض «لما كنت في العشرين من عمري كنت قد جمعت كل المعلومات الكافية لتربيته، بدأت في تربية الأنواع السامة وكان من أهم المراجع عندي في معرفة التوزيع الجغرافي هو كتاب الدكتور شريف بهاء الدين الذي جمع فيه كل الأنواع المصرية بالتوزيع الجغرافي لها».

ويسأله، هل هناك فرق بين التعامل مع الثعابين وبين الطرق الرفاعية؟ يجيب «هذه عملية طبيعية يستطيع كل من تعامل وأدرك واحترف التعامل مع الكوبرا أن يفعلها». ولفت إلى أن للكوبرا سلوكاً تستخدمه وهو التمثيل وكأنها ماتت وهي وسيلة من ضمن وسائل الهروب، وللأسف هناك فئة كبيرة جداً من الرفاعية تستخدم عمليات نصب بخصوص الثعابين ويكون الثعبان مخبأ معهم بالفعل ويدخل المكان ويلقى بالثعبان بطريقة احترافية لا ينتبه لها الشخص صاحب المكان، وبعد ذلك يتظاهر بأنه وجد الثعبان داخل البيت ويطلب مبلغاً مالياً مقابل ذلك.

ويكشف الشاب أن ثمة مفهومًا خاطئًا بين

انتشرت في الأونة الأخيرة ظاهرة استئناس الشباب على تربية الزواحف في المنازل، خاصة أن اقتناؤها لا يحتاج إلى مبالغ باهظة، حيث تبدأ أسعار الزواحف من ٥٠ جنيتها، كما أن الأطعمة غير مكلفة بالمرة، بالإضافة إلى سهولة تنظيف المكان الذي تعيش فيه الزواحف، أما عن مخاطرها فيسلب نقائنا الضوء على تربية الثعابين.

أحمد الدكروني يبلغ من العمر ٢٢ سنة، متزوج ولديه طفلان ويحمل كازنيه مزاوله المهنة.

يقول «أحب اقتناء وشراء الزواحف خاصة الثعابين على الرغم من أنها لا تروض وتظل بطبيعتها ولكن نحن من نقوم بتطوير أنفسنا على التعامل السليم معها».

ويضيف أن الثعابين تعد كائنات غير اجتماعية وتعيش منفردة، وتجمع في موسم التزاوج فقط وتفضل الثعابين العيش وسط الزراعات، لذلك نجدها تتخذ من بيوت الفلاحين مخبأ لها، وقد اكتشفها سكان المنزل، وفي أوقات أخرى نشعر نحن بوجودها داخل منازلهم وفي جميع الأحوال تقوم بتبعتها ويحرص شديد وبمهارة تقوم باصطيادها لتجنب سمومها حتى الإمساك بها.

يتابع مربى الثعابين «لأبد من اتخاذ كل وسائل الحيطة والحظر أثناء التعامل مع الثعابين لتجنب مخاطرها لأنها سريعة الهجوم بلدغ فريستها بالسلم، أيًا كان من تقوم بلدغه سواء إنساناً أو حيواناً، فهي لا تفرق بين أحد».

«أما عن السم فهو يساعده الثعبان على الهضم ونظراً لخطورته أقوم بنزعه منها وأقدمه إلى طلاب كلية العلوم بدون أجر».

ويستأجر مروض الثعابين «يتوافر في جمهورية مصر العربية مصال اللقاح في المستشفيات الحكومية والجامعية بالمجان، ويقبل على المستشفيات المصرية المصابون بلدغ الثعابين من البلدان الأخرى لتلقى العلاج». بالصدفة وأنا في العاشرة من عمري، حينما كنت برفقة شقيقي وكان يعمل حقيب في يده فجاءه القاح أرضاً وفر بعيداً قاتلاً (الحقبة بها ثعبان) فأمسكت بجحر وحاولت قتله ولكن الحجر وقع من يدي بهدوء وثبت على الثعبان ولم يؤذ فوجدت الثعبان نادماً فتجرت وأمسكت به، وكانت هذه المرة الأولى في حياتي

◀ عبير تركت دراستها وعاشت على ظهر مركب لمساعدة أسرته ▶ الفتاة: «أخرج للصيد بعد الفجر والرزق بيحب الخفية والسمك صديقي»

الشتاء القارس تشيع رثيتها بالهواء البارد، وهي سعيدة لأن لها هدفاً تسعى إليه برضا نفس.

في الصيف تظل فتاتاً على المركب طوال اليوم في مواجهة أشعة الشمس، التي تترك أثرها على بشرتها دون أن تشك.

بعد أن ينتهي من الصيد، تمسك بالسمك وتجمله إلى التجار، الذين يخشون بشفته الأرض، ويستغلون حاجتهم في خفض أسعار بضائعهم المقدمة، مما يصيبهم بالإحباط، لكنهم يواصلون عملهم، لأنهم لا يعرفون غير تلك المهنة، التي ورثوها أبا عن جد.

«أخرج للعمل بعد صلاة الفجر مباشرة والرزق يحب الخفية وكمان السمك يجيني في براءة»، هكذا استلقت عبير حديثها.

وأضافت في فخر له الطريق: «الشغل مش عيب ويساعد والدي في ظروف الحياة واللى بيزعلنى أنا بنعافر ومش مكفينين».

«عبير» الفتاة الجميلة تناست طوال اليوم أنها أنثى مؤقتاً، وتخرج في



فتاة في الخامسة عشرة من عمرها، ترتدي «جلابية» فلاحية، ولها ملامح مصرية، يظهر على وجهها التعب والإرهاق، تحاول حماية نفسها من الشمس عن طريق وضع يدها على وجهها على فترات متباعدة، لها جسد هزيل، أنهكتها صعوبات المعيشة، بجانبها والدها، تحظى الـ ٤٤ من العمر، يعمل بالصيد منذ نعومة أظافره ومازال يعافر. «عبير على»، هكذا تدعى فتاة التجديف، تساعد والدها في عمله بالصيد، لطالما اعتمدوا على رزقهم الأتى من البحر، واعتبروه كريفاً معهم، فواجهتهم بعطايها المدهشة. تركت الدراسة لأنها الأكبر بين

أخواتها، وذهبت مع والدها لسوق العمل، لمعاونته على صعوبات المعيشة، لأن لها خمسة إخوة أصغر منها في العمر، لا يستطيع والدها تحمل نفقاتهم وحده، لذا قررت الفتاة الحديدي أن تضرب بكل تقاليد المجتمع عرض الحائط، وتعمل في الصيد بأنفسهم في المنزل.

«عبير» الفتاة الجميلة تناست طوال اليوم أنها أنثى مؤقتاً، وتخرج في

ديانا مجدى

## «الرزق على الله»

## حكاية «بنت» بمية راجل





# كرامات ولعنة «تركي آل الشيخ» في الكرة المصرية

بحسب موقع الأرقام والإحصائيات الشهير «ترانسفير ماركيت» فإن القيمة السوقية لفريق بيراميدز قد تراجعت ١,١٠ مليون يورو

«ريمونتادا» أهلاوية.. وورطة في البيت الأبيض وبيراميدز في مفترق طرق

شهدت الرياضة المصرية أواخر عام ٢٠١٨، ظهور المستشار تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه بالسعودية، على الساحة المصرية، لتتبدل خريطة الكرة، ويصبح عام ٢٠١٩ المنقضى واحداً من أشد الأعوام الرياضية سخونة وإثارة في الدوري المصري. البداية كانت مع إعلان «آل الشيخ» دعمه للكايتن محمود الخطيب في انتخابات النادي الأهلي الأخيرة ثم يأتي بعدها تصعيبه، رئيساً شرفياً للمارد الأحمر، الأمر الذي يعني ضغ أموال تمكن الإدارة من إبرام العديد من الصفقات القوية والمساهمة في إنشاء استاد خاص بالنادي، لتبدأ أولى خطوات ارتباط الكرة في مصر باسم تركي آل الشيخ، ثم تتوالى الأحداث وتشعب العديد من الأزمات بين إدارة الأهلي «آل الشيخ» بسبب تدخل الأخير في الشأن الداخلي للنادي، وعرضه مديراً على مجلس الإدارة من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، وبعدها تصريحاته التي حملت اتهامات صريحة لأعضاء مجلس إدارة الأهلي، الأمر الذي جعل الإدارة ترفض استمرار «آل الشيخ» كداعم للنادي.

في تلك الفترة أعلن مرتضى منصور رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك، عن دعم «آل الشيخ» بالدولي التونسي حمدي النجاز ومواطنه فرجاني ساسي، واستقدام السويسري كريستيان جروس مديراً للفريق الأبيض وتحمل رواتبهم، ليقدّم نادي الزمالك واحداً من أفضل مواسمه وتبرّج فيه على صدارة الدوري لفترات طويلة من الموسم، واستطاع حصد بطولة الكونفدرالية للمرة الأولى في تاريخه.

وفي يونيو الماضي، فجر «آل الشيخ» مفاجأة مدوية بشراء نادي الأسبوطي، وإعلان ملكيته له وتغيير اسمه إلى بيراميدز، وهو ما أحدث ضجة كبيرة بالشارع الكروي في مصر، خصوصاً بعدما وفر كافة الإمكانيات المالية



التي جعلت من النادي منافساً وقوة على جميع الألقاب المحلية في مصر واستقطاب لاعبين من الأسماء المميزة في الكرة المصرية. وشهدت الرياضة استثمارات ضخمة بمجيء تركي آل الشيخ وظهور نادي بيراميدز، حيث كشفت قناة النادي مسبقاً أن استثمارات «آل الشيخ» في الكرة المصرية بلغت ملياً ٥٠٠ ألف جنيه، وهو ما أكدّه خالد الغندور عبر القناة.

وحقق بيراميدز تحت رئاسة «آل الشيخ» أرقاماً قياسية في سوق الانتقالات بالدوري المصري، فقد تعاقد الفريق مع البرازيلي «كينو»، كأغلى صفقة في تاريخ الدوري المصري، والأرجنتيني «دياز» المدرب السابق للفريق، أغلى مدير فني في تاريخ المسابقة.

فضلاً عن المنافسة القوية التي أحدثها النادي مع القطبين والصراع داخل أرضية الملعب على درج الدوري، حتى استطاع إنهاء موسمه الأول بالمركز الثالث، وأطاح بالأهلي من كأس مصر، قبل أن يخسر المباراة النهائية أمام الزمالك. واستمر تركي آل الشيخ في رئاسة فريق بيراميدز ودعمه لفريق الزمالك حتى سبتمبر

السابق، في أحد اللقاءات التلفزيونية، عندما قال: «غياب تركي آل الشيخ عن دعم الزمالك أثر بشكل كبير على حالة الفريق خاصة من الناحية التسويقية».

وتابع: «بيع بعض لاعبي الزمالك إلى بيراميدز أنعش خزينة النادي بقرابة ١٠٠ مليون جنيه، التي دفعت منها عقود اللاعبين وجعلت هناك استقراراً مادياً داخل القلعة البيضاء».

وواصل مرعى: «هذا ما ينقص الزمالك الآن، تأخر الالتزام بسداد المستحقات للاعبين هو ما أثر على الفريق عكس ما حدث الموسم الماضي مع الفريق».



وعلى عكس ما توقع الكثيرون، استطاع النادي الأهلي إبرام العديد من الصفقات القوية، كان أبرزها شراء حسين الشحات من العين الإماراتي في صفقة انتقال هي الأعلى في الكرة المصرية، وعودة رمضان صبحي على سبيل الإعارة من هيدرسفيلد الإنجليزي، ويحقق الأهلي واحدة من أكبر تدميمات الفريق على مدار تاريخه، ويحقق واحدة من أصعب بطولات الدوري بعدما كان متراجفاً في بداية الموسم، ويبدأ الموسم الجديد متسيداً البطولة المحلية دون هزيمة.

## ورطة زملكاوية

على الجانب الآخر، فقد مر الزمالك بالعديد من الأزمات بسبب ارتفاع سقف رواتب عدد كبير من اللاعبين، وهو ما جعل مسؤولي ميت عقبة في ورطة أدت لرحيل كريستيان جروس المدير الفني السابق للفريق، بسبب الراتب الضخم الذي يحصل عليه وهو ما أكدّه رئيس الزمالك في إحدى المداخلات التلفزيونية قائلاً: «راتب جروس يصل إلى ٢١ مليون جنيه ومكافأته عبارة عن ٦ ملايين جنيه للحصول على الكونفدرالية ومثلها للحصول على الدوري و٢ ملايين جنيه في كأس مصر، و٥٠ ألف يورو في حال الفوز بالسوبر، بإجمالي ٦٠ مليون جنيه مصري». وأضاف: لا يمكنني التجديد لجروس بسبب راتبه الكبير. ورحيل جروس لم يكن الأخير، فالسبب الرئيسي لرحيل التونسي حمدي النجاز ظهر أيمن الزمالك السابق كان تأخر المستحقات، ومن قبله «ستولجن» محترف فريق السلة.

للتوالي أزمات البيت الأبيض بعد مطالبة عدد كبير من اللاعبين بالرحيل بسبب تأخر المستحقات، مما أدى إلى تراجع مستوى الزمالك الموسم الحالي.

وهو ما صرح به عصام مرعى مدرب الفريق

## «ريمونتادا» أهلاوية

تفاجأ مسؤولو النادي الأهلي بطلب شركة صلة السعودية، وهي المالكة لحقوق رعاية النادي فسخ التعاقد بعد الهتافات المعادية من جماهير الأهلي ضد تركي آل الشيخ في إحدى المباريات الإفريقية، وبالفعل فسخت الشركة التعاقد الذي بلغت قيمته ملياً ونصف المليار جنيه، لتتبعها مواطنها «سورتا» المسؤولة عن ملابس فرق كرة القدم بالنادي. ولم يمض أقل من شهر حتى أعلنت شركة برزنتيشن سيورثس رعاية النادي الأهلي بمقد تجاوز الـ ٥٠٠ مليون جنيه لمدة أربع سنوات، ثم التعاقد مع شركة «أميرو» العالمية لتكون مسؤولة عن ملابس الفريق.

## تراجع ملحوظ لبيراميدز

أما فريق بيراميدز فحسبما تشير الأرقام فقد تأثر برحيل «آل الشيخ» عن رئاسته، خاصة بعد تغيير السياسة التعاقدية للنادي، وبيع نجوم الفريق وعلى رأسهم البرازيلي كينو ومحمد مجدى قفشة.

وبحسب موقع الأرقام والإحصائيات الشهير «ترانسفير ماركيت» فإن القيمة السوقية للفريق قد تراجعت ١,١٠ مليون يورو.

وبالإشارة للأرقام، فقد استطاع فريق بيراميدز تحقيق المركز الثالث الموسم الماضي برصيد ٧٠ نقطة من ٢٤ مباراة، بعدما حقق الفوز في ١٩ مباراة وتعادل في ١٢ وخسر في ١٢ لقاءين فقط، وهو أقل من الأهلي والزمالك اللذين خسرا أربع مباريات، كما وصل الفريق للمباراة النهائية بكأس مصر.

أما في الموسم الحالي، فقد تلقى الفريق هزيمتين في أول ١٠ جولات من الدوري، وحقق الفوز في أربعة لقاءات فقط وتعادل في مثلها، لتوضّع الأرقام التراجع الكبير في أداء الفريق على المستوى المحلي.

إيمان محمود

# «بيزنس» المدربين في الدوري المصري

الزمالك والإسماعيلي وبيراميدز أصابتهن اللعنة.. و«ميدو» على حافة الرحيل من المقاصة

وكان البرتغالي بيدرو بارنى قد تواجد في مصر من قبل كمساعد للبرتغالي مانويل جوزيه مع النادي الأهلي، قبل أن يتولى تدريب النادي الإسماعيلي لمدة ٦ أشهر.

كما رحل الصربي ميودراج سيبيتش عن الإسماعيلي، وحل بدلا منه أدهم السلحدار المدرب العام مؤقتاً، ورحل على ماهر عن إنبي وحل بدلا منه حلمي طولان، كما قرر مسئولو طلائع الجيش إقالة البرازيلي سيرجيو فارياس وتعاقدا مع طارق يحيى بدلا منه. بينما يأتي على رأس قائمة المدربين الذين على حافة الرحيل، أحمد حسام ميدو، المدير الفني لفريق مصر المقاصة، رغم تجديد إدارة النادي الثقة به، إلا أن تراجع نتائج الفريق الفيومي في بطولة الدوري قد يطيح به.

ولعب مصر المقاصة تحت قيادة ميدو، في بطولة الدوري هذا الموسم ١٢ مباراة، حيث فاز في ٢، وتعادل في ٤، وخسر ٦، ليجمع ١٠ نقاط فقط، يحتل بهم المركز الـ ١٦، حيث استقبلت شبكاه ١٩ هدفاً، في حين تمكن لاعبو مصر المقاصة من تسجيل ١٢ هدفاً.

كما يتواجد في القائمة مجدى عبدالعاطى المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي أسوان، الذي يحتل المركز الأخير في جدول ترتيب بطولة الدوري الممتاز، برصيد ٨ نقاط، جمعهم من ١٢ مباراة، حيث فاز في مباراة وحيدة على إنبي، وتعادل في ٥ مباريات، بينما خسر ٦ مواجهات.



قبل أن يعلن نادي بيراميدز، تعيين الكرواتي أنتى تشاتشيتش، مديراً فنياً جديداً للفريق الأول لكرة القدم بالنادي، بداية من مباراته أمام المصري البورسعيدى في دور المجموعات لبطولة كأس الكونفدرالية الإفريقية. وأطاح نادي الجونة بمديره الصربي نيبوشا ميلوسيفيتش بعد خسارة الفريق من ضيفه إنبي بنتيجة ١ - ٤ في الجولة السابعة من الدوري الممتاز، حيث اتفق النادي الساحلى مع المدرب الصربي على فسخ التعاقد بالتراضي، وتولى رضا شحاتة مهمة المدير الفني بشكل مؤقت وحقّق فوزين متتاليين تحت قيادته، قبل أن يتم التعاقد مع البرتغالي بيدرو بارنى لتولى قيادة الفريق حتى نهاية الموسم الحالي.

فقط كشرط جزائى والتنازل عن شهر. قبل أن تعلن القلعة البيضاء تعيين الفرنسي باتريس كارتيرون مديراً فنياً للفريق ومعه جهاز معاون يتكون من سامي الششيني وأيمن عبدالعزيز كجهاز فني معاون واليوناني أنطونيو مديراً للأحمال.

ويتواجد في القائمة الفرنسي سيباستيان ديسابر، المدير الفني لفريق بيراميدز، بعدما تلقى هزيمتين متتاليتين في الجولتين السابعة والثامنة، أمام الزمالك بثأثثة نظيفة، قبل الهزيمة أمام الجونة بثلاثية مقابل هدفين، ومن قبلها تعادل في ٢ مباريات أمام أسوان وسموحة وطلائع الجيش، ما جعل الفريق يفقد مكرراً فرصة المنافسة على الصدارة.

قبل أن يعلن نادي بيراميدز، تعيين الكرواتي أنتى تشاتشيتش، مديراً فنياً جديداً للفريق الأول لكرة القدم بالنادي، بداية من مباراته أمام المصري البورسعيدى في دور المجموعات لبطولة كأس الكونفدرالية الإفريقية. وأطاح نادي الجونة بمديره الصربي نيبوشا ميلوسيفيتش بعد خسارة الفريق من ضيفه إنبي بنتيجة ١ - ٤ في الجولة السابعة من الدوري الممتاز، حيث اتفق النادي الساحلى مع المدرب الصربي على فسخ التعاقد بالتراضي، وتولى رضا شحاتة مهمة المدير الفني بشكل مؤقت وحقّق فوزين متتاليين تحت قيادته، قبل أن يتم التعاقد مع البرتغالي بيدرو بارنى لتولى قيادة الفريق حتى نهاية الموسم الحالي.

تشهد مسابقة الدوري الممتاز حالة من عدم الاستقرار بين الأندية هذا الموسم بسبب كثرة تغيير المدربين، حيث اشتعلت المنافسة على المراكز المتقدمة في جدول ترتيب الدوري وأيضاً على الهروب من مراكز القاع، ما جعل بعض الأندية تلجأ للتغيير أكثر من مرة بعد مرور ١٠ جولات فقط من المسابقة، أملاً في إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وياتت لغة إقالة المدربين في الدوري مصيراً يواجهه المدرب مهما تكن خبرته واسمه في عالم التدريب، ويبدأ كل منهم في حزم حقائبه عقب أي خسارة. وتعددت أسباب إقالة أو استقالة المدربين ما بين سوء النتائج أو خلافات مع إدارة النادي أو المقابل المادى يحصل عليه المدرب أو الضغوط النفسية التي يتعرض لها في النادي الذي يقوده.

وشهدت مباريات الجولات الأخيرة من الدوري تراجعاً كبيراً في مستوى عدد كبير من الفرق، وهو ما عجل برحيل مديريهم أو جعلهم على حافة الرحيل عن تلك الفرق خلال الفترة المقبلة حال تلقيهم هزائم جديدة. يأتي على رأس المدربين الذين تمت إقالتهم بسبب سوء النتائج، الصربي ميتشو، المدير الفني للزمالك، الذي قرر مجلس إدارة نادي الزمالك إقالته من منصبه بعد الخسارة من مازيمبي الكونغولى بثلاثية نظيفة بدورى أبطال افريقيا.

وكان من المقرر أن يحصل المدرب الصربي، على ما يقارب ٣,٢ مليون جنيه (٢٠٠ ألف دولار) بعد قرار مجلس الزمالك بإقالته، حيث ينص عقد ميتشو مع الزمالك على وجود شرط جزائى بقيمة شهرين بما يعادل ٢٠٠ ألف دولار، بواقع ١٠٠ ألف دولار شهرياً، قبل أن يتم التفاوض على تقاضى ميتشو شهراً واحداً



محمد الهادى



# مصطفى يونس: «مش أنا اللي أهاجم الأهلي في قناة الزمالك.. وقلت لمرتضى سبيك من الكورة»

«هدفى أن أقول كلمة الصدق التي في مصلحة الكرة المصرية ومنع حدوث فتنة ولم الشمل بين الأهلي والزمالك»

«كنت قاسياً جداً على الأهلي خلال عملي في مودرن ولكن كان ذلك حباً فيه» «السحر في القرآن ولكن في كرة القدم ليس له وجود.. وواجهنا أعمال سحر في مباراة الأهلي أمام أشانتي كوتوكو في غانا» «المشاكل الإدارية وراء تراجع مستوى فريق الزمالك»

والزمالك لا يعرف في القوانين وكيف يحافظ على لاعبيه، الأهلي خطف كهربيا ونعلم من الموسم الماضي أنه سينتقل للأهلي.

«ماذا عن تصريحاتك المثيرة للجدل بشأن اختبارات الناشئين في الأهلي؟»

تحدثت عن أزمة قطاعات الناشئين في مصر بصفة عامة وليس الأهلي فقط، قطاعات الناشئين بالأندية تمر بأزمة كبيرة وخاصة الأندية الجماهيرية التي تركز على الفريق الأول فقط، واختبارات قطاعات الناشئين، تعد كارثة كبيرة، وإهدارا للمال العام، لما يتم صرفه على هذه القطاعات، من أموال ضخمة دون الاستفادة منها، فضلا عن تدخل المجاملات والعمولات والسمسرة في الاختبارات مما يؤثر بالسلب على المنتخب الوطني.

«ماذا تقول لشوقي غريب وحسام البدرى؟»

أنصح شوقي غريب بضرورة ضم لاعبين كبار لصفوف الفريق في أولمبياد طوكيو، وهم محمد صلاح الذي لا غنى عنه، كما يجب ضم حارس مرمى حتى لو جلس احتياطيا، وأتمنى أن يكون محمد الشناوي، أما حسام البدرى فهو مدرب جيد وفاهم وقادر على تحقيق نجاحات كبيرة للمنتخب الوطني، لكن أتمنى أن يتوقف عن المجاملات الصارخة داخل تشكيل منتخب مصر وحذرت من الفشل بسبب ذلك.

«هل الأهلي كان بحاجة لتعاقد مع كهربيا لاعب جيدا وخارج الملعب، وعلاقته باللاعبين جيدة جدا وهذا ما يميزه وهو الأهم أيضا لكي يعطى اللاعب داخل الملعب كل ما لديه للفريق الذي يلعب فيه.»

«هل الأهلي كان بحاجة لتعاقد مع كهربيا؟»

كهربيا لاعب جيد جدا وفالير مدرب على أعلى مستوى ويعرف كيف يوظف لاعبيه وهذه ميزة، ولكن أتساءل من ترك كهربيا يرحل من ناشئ الأهلي؟ لا بد أن يحاسب مثل مؤمن زكريا وإيمن أشرف، وعودة كهربيا للأهلي شطارة من مسؤوليه في استغلال الثغرات المتواجدة في العقود، وسبب مشكلة كهربيا تتمثل في اتحاد الكرة في اللوائح والقوانين،

بالمدرّب الألماني فايتسا، له شخصية وفكر ويعمل جيدا داخل وخارج الملعب، وعلاقته باللاعبين جيدة جدا وهذا ما يميزه وهو الأهم أيضا لكي يعطى اللاعب داخل الملعب كل ما لديه للفريق الذي يلعب فيه.

«هل الأهلي كان بحاجة لتعاقد مع كهربيا؟»

كهربيا لاعب جيد جدا وفالير مدرب على أعلى مستوى ويعرف كيف يوظف لاعبيه وهذه ميزة، ولكن أتساءل من ترك كهربيا يرحل من ناشئ الأهلي؟ لا بد أن يحاسب مثل مؤمن زكريا وإيمن أشرف، وعودة كهربيا للأهلي شطارة من مسؤوليه في استغلال الثغرات المتواجدة في العقود، وسبب مشكلة كهربيا تتمثل في اتحاد الكرة في اللوائح والقوانين،

مدرّب ممتاز، أعجبت به عندما اعترف بخطئه في مباراة المقاصة وعدل من خطته في الشوط الثاني، ويذكرني



«تعلقك على تصريح رئيس الزمالك بأن خسارة الزمالك بسبب أعمال سحر؟ هو يقوم بتبرير مستوى اللاعبين السيئ بوجود سحر، هؤلاء ليسوا لاعبي الزمالك الذين تعاقد معهم وهم نجوم في أنديةهم، ليس هذا هو فرجاني ساسي وليس هذا هو حمدي النعاز الذي هرب مؤخرًا.»

«والمستشار مفيش لوم عليه، اللوم كله على اللاعبين، وأنا قلت كده في وقت سابق.»

«ومرتضى منصور تعاقد مع لاعبين على أعلى مستوى، والزمالك هذا الموسم لم يلعب كرة قدم إلا أمام بيراميدز، لكن باقى المباريات لم يأتوا إليها، وأيضا أرى أن المشاكل الإدارية هي وراء تراجع مستوى الفريق وليست مشاكل تقنية.»

كما أعترض على تولى أحمد وأمير مرتضى مناصب في الزمالك، لا بد أن يكون هناك أسماء مخضرمة تشغل هذه المناصب، ونصحت مرتضى منصور بأن يخرج نفسه من كرة القدم في الزمالك

«قلت لمرتضى منصور شيل نفسك من الكرة في الزمالك، أنت عملت طفرة إنشائية في الزمالك وجيت أحسن لاعبية وهذا يكفيك وحاسب الناس في الآخر، الجهاز الفني لا يفكر في المباراة التي يخوضها، بالعكس هو يفكر في رد فعل المستشار بعد الخروج بنتيجة غير جيدة، لا بد أن يُحصى هذا الهاجس من عقول اللاعبين والجهاز الفني.»

«أراك في فالير؟»

مدرّب ممتاز، أعجبت به عندما اعترف بخطئه في مباراة المقاصة وعدل من خطته في الشوط الثاني، ويذكرني

الأهلي أعمال سحر؟ حدث في مباراة الأهلي أمام أشانتي كوتوكو في غانا، ذهبت أنا وإكرامى لتناول وجبة الغداء، وجدنا مكتوبا على تيشيرت إكرامى والشورت من الداخل، لكن لم ننشغل بها، وكان في البعثة معنا شيخ في الأزهر حذرنا من دخول غرفة خلع الملابس وأبلغنا أن هناك سحرا في الداخل، قلت له «صل على النبي الكل يدخل.»

هذا الكلام لا يعنيني في شيء مادام فريقك جاهزا بدنيا وفتيا لم يتأثر بأي شيء، والرياضة مكسب وخسارة، وهذا عامل نفسي ليس أكثر.

كنت قاسيا جدا على الأهلي خلال عملي في مودرن ولكن كان ذلك حبا في الأهلي وليس غير ذلك، وليس بيني وبين أي أحد من مجلس الإدارة مشاكل شخصية.

«هل تعتقد أن السحر ممكن أن يؤثر على نتيجة مباراة؟»

«كانت اليمن أخذت كأس العالم، وبدل ما نجيب مدرب نروح نجيب شيخ ونديله ٢٠٠٠ جنيه في كل عمل ولا تدريب ولا حاجة.»

السحر في القرآن، ولكن في كرة القدم ليس له وجود.

«هل واجهت خلال وجودك كلاعب في



«أعترض على تولى أحمد وأمير مرتضى مناصب في الزمالك» «يجب أن يتوقف البدرى عن المجاملات الصارخة داخل تشكيل منتخب مصر»

«هل تعتقد أن السحر ممكن أن يؤثر على نتيجة مباراة؟»

«كانت اليمن أخذت كأس العالم، وبدل ما نجيب مدرب نروح نجيب شيخ ونديله ٢٠٠٠ جنيه في كل عمل ولا تدريب ولا حاجة.»

السحر في القرآن، ولكن في كرة القدم ليس له وجود.

«هل واجهت خلال وجودك كلاعب في

يعد أحد أفضل المدافعين في الملاعب المصرية والإفريقية حتى أطلق عليه النقاد لقب «بيكتياور الكرة المصرية»، امتد مشواره الكروي مع النادي الأهلي إلى ما يقرب من ١٢ عامًا استطاع خلالها المساهمة في حصول الفريق على ١١ بطولة، منها ٧ بطولات دوري موسم (١٩٧٥/١٩٧٤ وحتى ١٩٨٢/١٩٨١)، وكأس مصر ثلاث مرات أعوام (١٩٧٨ - ١٩٨١ - ١٩٨٢)، بالإضافة إلى بطولة إفريقيا للأندية عام ١٩٨٢.

لعب أول مباراة رسمية له مع الفريق الأول بالنادي الأهلي موسم ١٩٧٢/٧٣ أمام الأولمبي، وكان للمدرب المجري «هيديكوتى» دور كبير في إصقال موهبته الرياضية.

إنه مصطفى يونس، مدافع الأهلي ومنتخب مصر، الذي فتح قلبه لـ «الطريق» ورد بصراحته المعهودة على كل الأسئلة التي تدور حول عمله في قناة نادي الزمالك وعلاقة السحر بكرة القدم، وأمور أخرى كثيرة.. وإلى نص الحوار.

«ما فكرة برنامجك في قناة الزمالك؟»

«برنامجي توك شو عادي جدا، لا مع أحد أو ضد أحد، وهدفى أن أقول كلمة الصدق التي في مصلحة الكرة المصرية والبلد ومنع حدوث فتنة ولم الشمل ما بين الأهلي والزمالك مثل «أيامنا» عندما كان الزمالك يلعب في إفريقيا كنت أذهب مع محمود الخطيب وهاجر أبو زيد وعبد العزيز عبدالشافى لمؤازرة الأبيض في التدريبات، وفي المقابل كان يأتى فاروق جعفر وحسن شحاتة لمؤازرتنا، والأهلي والزمالك يقودان المسيرة مع بعضهما البعض وليس ضد بعض.»

«مش مصطفى يونس اللي يروح عشان يهاجم النادي الأهلي في قناة الزمالك.»

ماذا قدم ساديو ماني في ٢٠١٩:

تبادل: 6 مباريات

خسارة: 5 مباريات

أحرز: 35 هدفاً

أسهم في 50 هدفاً

صنع: 15 هدفاً

6 بطاقات صفراء

0 بطاقات حمراء

معدل التسديد 2.4

79.3% تمرير ناجح

جائزة رجل المباراة: ٩ مرات.. الألقاب: دوري أبطال أوروبا - كأس السوبر الأوروبي - كأس العالم للأندية (جميعهم مع ليفربول) وفضية كأس الأمم الإفريقية ٢٠١٩ التي أقيمت في مصر.

# «أسد التيرانجا»

## يتربع على عرش إفريقيا

توج السنغالي ساديو ماني، لاعب فريق ليفربول الإنجليزي، بجائزة أفضل لاعب إفريقي لعام ٢٠١٩، خلال حفل توزيع جوائز الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف»، التي أقيمت بمنطقة سهل حشيش في مدينة الخردقة بمصر. وقدم ساديو ماني، موسماً أكثر من رائع، مع فريق ليفربول الإنجليزي، حيث حصل على جائزة الحذاء الذهبي لأفضل هداف في الدوري الإنجليزي «البريميرليج»، برصيد ٢٢ هدفاً، بالتساوي مع أوباميانج لاعب أرسنال، ومحمد صلاح زميله في فريق ليفربول.

طاهر محمد

لعب: 61 مباراة

فوز: 50 مباراة

# «الطريق» تحاور أبطال العالم للإسكواش للناشئين

← سنا إبراهيم: حصلت على المركز الأول في بطولة إنجلترا للإسكواش ومثلى الأعلى رنيم الوليلي  
← ملك طه : أحببت الإسكواش من والدى اللاعب الأول على الوطن العربى.. وأعشق الكوسة بالبشاميل



## ← ياسين قريطم: كنت بذاكر وأنا فى الطائرة.. وحلمى أكون زى على فرج بطل العالم

ونصف، بدأت التدريب على الإسكواش، قائلة «لعبت الإسكواش كانت من اختيار أمى ولكن حينها أكثر من السباحة والجمباز». وأضافت فيروز له الطريق» أن ممارستها لرياضة الجمباز، كانت تعد الرياضة الأولى لى طفل، ثم جاءت تدريبات السباحة، التى شعرت خلالها بالملل الشديد، وحينها قررت التوجه إلى ممارسة رياضة الإسكواش، التى جعلتها تشغى بالمنافسة والنشاط، قائلة «السباحة بالنسبة ليا كانت ممللة لكن الإسكواش كان فيه منافسة أكثر ومعظم الأبطال الكبار موجودين فى النادي ويشوفهم حسيت إنى ممكن أكون فى يوم من الأيام زيهم».

وتابعت فيروز أنها ترى المثل الأعلى لها فى الإسكواش، فى بطلتى مصر رنيم الوليلي ونور الشربيني، مبينة أن نتيجة لعبها الشديد للإسكواش، تمكنت من تحقيق العديد من الإنجازات بها، منذ أن كانت فى عمر ٩ سنوات، سواء كانت بطولات محلية وفى عمر ١٠ سنوات، حصلت على المركز الثالث فى بطولة فرنسا تحت ١٢ سنة ٢٠١٧.

وأوضحت أنها حصلت على العديد من البطولات المحمدلة كل موسم محلى يحقق فى سننى وفى السن الأكبر وأخذت ثانى بطولة بريتش اوبن ٢٠١٨ تحت ١٢، وثانى هونج كونج ٢٠١٨ تحت ١٢، وثانى بريتش اوبن ٢٠١٩ تحت ١٢، وأول هونج كونج تحت ١٥، وأول أمريكا تحت ١٥.

وبينت أنها شاركت فى بطولة فرنسا، للمرة الأولى مع البعثة المصرية، مبينة أنها كانت المرة الأولى، التى يرسل البعثة لبطولة فرنسا، وهو الأمر الذى أكسبها الثقة، وحينها تمكنت من الفوز بلقب البطولة لمصر، وفى بطولة إنجلترا، التى تمثل بطولة العالم للناشئين، تمكنت من حصد لقب البطولة والفوز بالمركز الأول لمصر تحت سن ١٢ سنة.

«كنت بذاكر فى العربية وبين التدريبات ومدرسينى فى المدرسة بيساعدونى كثير وحتى فى السفر لازم اخذ معايا كل المذاكرة والامتحانات»، هكذا وصفت فيروز كيف كانت تجمع بين الدراسة والتدريب خلال الفترة التى تشارك فيها فى بطولات محلية أو دولية.

وعن أحب الأكلات التى تفضلها، أكدت فيروز أنها تحب «السى فود والمكرونات، والجمبرى، والكابوريا، والسيبيط»، وأشارت البطلة الصغيرة فيروز، إلى أن هدفها الأساسى خلال المرحلة القادمة أنها تشارك فى بطولة العالم للناشئين، فى وقت قصير، من أجل الوصول للتصنيف العالمى للمحترفين، وهى لاتزال فى دور الناشئين.

رحلة من النجاح والتفوق الرياضى بدتها، البطلة الصغيرة فيروز إيهاب أبو الخير، وهى لاتزال فى عمر ١٢ سنة.

وتروى فيروز حكايتها مع ممارسة الرياضة، التى بدأت معها من عمر ٢ سنوات، حيث كانت تمارس رياضتى السباحة والجمباز، وفى عمر ٤ سنوات



بين الحين والآخر، يبهز الشباب المصرى العالم، بتفوقه وتقدمه فى مختلف المجالات، دون النظر إلى العمر أو النوع، وقد برهن على ذلك أبطال مصر فى الإسكواش، تحت سن ١٧ عاما، الذين تمكنوا من حصد الميداليات فى بطولة إنجلترا المفتوحة للإسكواش للناشئين، والعودة بالمجد إلى أرض مصر.. «الطريق» حاورت أبطال مصر فى اللعبة عن البدايات وكواليس الاحتراف وإحراز البطولة.

تحتل البطلة الصغيرة سنا محمود إبراهيم، قائمة أبطال مصر فى الإسكواش، التى أقيمت فى إنجلترا تحت سن ١٧ عاما، وتقول إنها بالرغم من أنها لم تبلغ من العمر إلا ١٦ عاما، لكنها حصلت على لقب بطلة الجمهورية فى الإسكواش، وحصلت على المركز الأول تحت ١٧ سنة فى بطولة البطولة المفتوحة، كما أنها حصلت على لقب الثالثة تحت ١٩ سنة، ومصنفة فى المركز ٨٥ على العالم فى السيدات، وعن بدايتها مع الإسكواش، أضافت «سنا» فى تصريحات خاصة له الطريق» أن جدتها كان مدرب إسكواش، حيث تعلم والدها من جدتها حب الإسكواش، وأصبح لاعب إسكواش، وحصل على المركز الأول على مستوى البطولات العربية، ثم تولى والدها تدريب منتخب مصر للناشئين تحت سن ١٩ سنة، مبينة أنها أحببت الإسكواش فى بداية الأمر على يد والدها ثم قررت الانضمام إلى التدريب واللعبة.

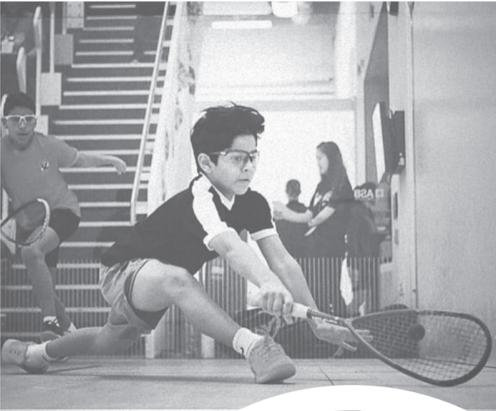
وأوضحت بطلة مصر فى الإسكواش، أنها بالرغم من حبها الشديد للإسكواش، إلا أنها كانت تهتم كثيرا بدراساتها، قائلة «أنا أخذت بطولة إنجلترا مرتين، المرة الأولى تحت سن ١٢ سنة ثم البطولة الأخيرة وبالرغم من أنى كنت أحيانا بمتحن ترمين فى ترم الأمر كان صعب عليا وكنت بمتحن ٤ امتحانات فى اليوم ويكون فى لجنة خاصة والإدارة التعليمية بتراقبنى لكن كنت بصر أول ما أخلص البطولة امتحن عشان مستقبلى».

وتابعت أن مثلها الأعلى أن تصبح مثل رنيم الوليلي، كونها رقم واحد على العالم، متمنية أن تفوز ببطولة العالم القادمة تحت سن ١٩ سنة، قائلة «هدفى وحلمى أن أكون زى رنيم الوليلي وأن أفوز ببطولة العالم تحت سن ١٩ سنة وأشارك فى كل البطولات الدولية».

بحلم صغير بدأت لعب الإسكواش، لتحقيق هدف كبير فى البطولات العالمية، إنها البطلة الصغيرة ملك طه، التى فازت ببطولة الإسكواش تحت سن ١٥ سنة، ضمن بطولة إنجلترا المفتوحة للإسكواش للناشئين.

وتقول ملك طه، إنها تبلغ من العمر ١٤ عاما، وتدرس فى مدرسة النصر الأمريكية، وبدأ عشقها للإسكواش مع تدريبها فى نادى وادى دجلة، الذى فضله على تدريب السباحة، الذى كانت تمارسه أيضا، وهى لم تبلغ من العمر إلا ٧ سنوات، وأضافت ملك له الطريق» أنها دائما تجد كل الدعم من والدها ووالدتها، لى تتفوق

## ← فيروز أبو الخير: نور الشربيني مثلى الأعلى فى الإسكواش.. وبحب الجمبرى والسى فود



### دعاء راجح



# «المالية» تهدئ من ارتباك البنوك

الوزارة تتبنى مبادرة «دعم التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل» رؤساء بنوك لـ«الطريق»: ندعم مبادرة التمويل العقاري التي تبنتها المالية البنك الأهلي: نتصدر قائمة البنوك في التمويلات الممنوحة للمبادرة بنسبة ٣٠٪

المبادرة تمويلات بنحو ٦ مليارات جنيه بعدد ٦٠ ألف مستفيد تقريباً. وأكد رئيس قطاع مخاطر التجزئة المصرفية بالبنك الأهلي المصري، إن عملاء البنك الأهلي الذين حصلوا على تمويلات عقارية قبل قرار المركزي باسناد المبادرة لوزارة المالية، ظلوا كما هم دون تغييرات، موضحاً أن أية تمويلات جديدة بعد القرار الجديد تمت بالقائمة العادية. وأضاف كريم سوس، أن البنك الأهلي سيمول المبادرة وفقاً للتعليمات الجديدة التي ستصدرها وزارة المالية، موضحاً أن بنكه يتصدر قائمة البنوك في التمويلات الممنوحة للمبادرة بنسبة ٣٠٪ تقريباً حتى الآن. كما قال حسن غانم رئيس مجلس إدارة بنك التعمير والإسكان، لـ«الطريق»، إن بنك التعمير والإسكان دعم مبادرة التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل بتمويلات تراوحت بين ٤,٥ مليار و٥ مليارات جنيه.



التمويل العقاري طبقاً للشروط التي قالها المركزي سابقاً في خطابه، ووفقاً للإعلان الذي قالته وزارة المالية. وقال كريم سوس رئيس قطاع مخاطر التجزئة المصرفية بالبنك الأهلي المصري، لـ«الطريق»، إن البنك الأهلي، قد دعم مبادرة «المركزى» في التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل، موضحاً أن البنك ضخم في



سابقاً مبادرة البنك المركزي في التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل، وضخ في المبادرة ما يقرب من مليار جنيه بعدد مستفيدين بلغ ٢٠ ألف مستفيد. وأوضح رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة، أن الشريحة التي استجودت على النسبة الأكبر من إجمالي التمويلات، هي شريحة محدودى الدخل، مؤكداً أن البنك سيواصل دوره في تمويل مبادرة

وفي هذا الصدد، قال مصدر مسؤول في البنك المركزي «رفض ذكر اسمه». لـ«الطريق» إن وزارة المالية ستؤهل دعم مبادرة التمويل العقاري بدلاً من البنك المركزي على جميع الشرائح محدودى ومتوسطى وفوق متوسطى الدخل دون تغيير فى نسب الفائدة. ومن جانبه، يقول طارق فايد رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة، لـ«الطريق» إن بنك القاهرة قد دعم

أطلق البنك المركزي، مبادرة للتمويل العقاري فى فبراير ٢٠١٤ بفائدة مدعمة متناقصة لشريحتى محدودى الدخل بفائدة تتراوح بين ٥ و ٧٪، ومتوسطى الدخل بفائدة ٨٪، ثم تم إدراج شريحة فوق متوسطى الدخل بفائدة ١٠,٥٪ لتوسيع دائرة المستفيدين.

وإلى جانب ذلك، يفتتح بنك الأهلي المصري والقاهرة والتعمير والإسكان، بضخ ما يقارب من ١٣ مليار جنيه فى مبادرة التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطى الدخل منذ بدايتها وحتى منتصف شهر يناير ٢٠١٩، وقد استفاد من هذه التمويلات ١٣٠ ألف عميل.

ولكن «المركزى» قرر فى ٢٠١٩، التخلي عن دعم مبادرته للتمويل العقاري لفتنى متوسطى وفوق متوسطى الدخل والإبقاء على دعم الفائدة لمحدودي الدخل، مما أثار حالة من التوتر والارتباك بالبنوك، بعد تلقيها خطاباً من البنك المركزي، يفيد باقتصار المبادرة على محدودى الدخل فقط وإيقافها على متوسطى وفوق متوسطى الدخل بناء على قرار مجلس إدارة البنك المركزي.

كشف رئيس مجلس الوزراء، الدكتور مصطفى مدبولى، منذ أيام عن إطلاق مبادرة بالقطاع العقارى تستهدف الطبقة المتوسطة بإتاحة مصدر تمويل ميسر بقيمة ٥٠ مليار جنيه، بالتسابق مع البنك المركزي.

هدير أبو العلا

## ٢٠٢٠.. عام الفرص

### في الصناعة

الخريطة الاستثمارية ومبادرة المركزي تقودان الاستثمار الصناعي في ٢٠٢٠

خاصة الاستثمارات الموجهة إلى الصناعة. وأضاف أن هناك شركات ترغب فى الاستثمار بالسوق المصرى وتنفيذ مشروعات متنوعة. نظراً لامتلاك السوق المصرى كثافة سكانية مرتفعة وكذلك انخفاض فى أسعار الأراضي ورواتب العمالة وتكاليف التشغيل مقارنة بدول الشرق الأوسط، مؤكداً أن مصر مناخ جيد للاستثمار، بسبب انخفاض تكلفة العمالة مع ارتباطها بسعر الدولار، وهو ما يجعل تكاليف الإنتاج منخفضة جداً. وأوضح الدكتور محمد بدراوى، عضو اللجنة الاقتصادية بالبرلمان، فى تصريحات لـ«الطريق»، أن هناك عدة عوامل تسهم فى تحسن مناخ الاستثمار فى مصر، على رأسها الاستثمار فى القطاعات الصناعية، منها تراجع سعر الفائدة خلال ٢٠١٩، الذى يسهم بشكل كبير فى تحسن مناخ الأعمال، من خلال زيادة نسبة التمويل للمستثمرين، وبالتالي زيادة حجم الأعمال واقتتاح مشروعات جديدة، وكذلك تحسن البنية الأساسية فى مصر، وتوفر الكهرباء والمياه والمواسلات والطريق اللائمه وغيرها، جميعها عوامل تسهم فى تحسن مناخ الاستثمار، خاصة فى القطاعات الصناعية.

مصر على خارطة الدول الصناعية فى ٢٠٢٠

تسعى الحكومة إلى النهوض بالقطاع الصناعى خلال العام الحالى، والتشجيع على ضخ الاستثمارات وتوفير الحوافز لهذا القطاع الحيوى، الذى يعد جزءاً من خطة التنمية الاقتصادية الشاملة، التى تتفادها الدولة وتعمل عليها بجهد كبير. ويرى خبراء الاقتصاد، أن فرص النهوض بالقطاع الصناعى أصبحت كبيرة فى العام الجارى ٢٠٢٠، مع تخفيض أسعار الغاز للقطاع الصناعى، والمبادرات التى ستسندها خفض تكلفة التمويل، والتى بدأت الحكومة فيها بالفعل، من خلال الإجراءات الإصلاحية على القطاع الصناعى، وجاء ذلك بداية بتخفيض أسعار الغاز للمصانع فى أكتوبر ٢٠١٩، وترتب على هذا القرار حصول مصنعى الحديد والصلب والسيراميك على أسعار الغاز بسعر ٥,٥ دولار لكل مليون وحدة حرارية سنوياً متراجماً من ٧ دولارات لكل مليون وحدة حرارية، مما أسهم بشكل ملحوظ فى خفض تكاليف الإنتاج لشركات حديد عز وعز الدخيلة والعز لسيراميك والبورسلين، وقال مجدى الدين المنزلاوى، رئيس لجنة الصناعة والبحث العلمى بجمعية رجال الأعمال، فى تصريحات لـ«الطريق»، إن الصناعة المحلية ستستفيد بشكل كبير من المبادرة التى أطلقها البنك المركزي لدعم الصناعة، موضحاً أن وضع سعر الفائدة بشكل تنازلى ١٠٪، خلق سعراً تفضيلاً لتمويل الأنشطة الصناعية، مطالباً بالمزيد من خفض سعر الإقراض لكافة الأنشطة مع الاحتفاظ بتسعى تفضيلى للصناعة بواقع ٤ إلى ٥٪ لتسعى الاستثمار فى الصناعة. وفى نفس السياق، قال الدكتور على مسعود، عميد كلية السياسة والاقتصاد بجامعة بنى سويف، فى تصريحات للطريق، إن عام ٢٠٢٠، سيصبح عام الفرص الاستثمارية فى مصر، مع اهتمام الدولة والقيادة السياسية بدعم الاستثمارات،

أحمد أيمن



مشترون: ماركات عالمية ورخيصة وحالتها كويسة

## «الطريق» تكشف السبب الرئيسى وراء انخفاض أسعار الملابس داخل وكالة البلح

الجاكيتات من ٨٠ والبنطلونات الجينز من ٥٠ إلى ١٠٠ جنيه والبلوفرات من ٣٠ إلى ١٠٠ جنيه والسويتشيرتات من ٤٠ إلى ٨٠ جنيهًا

لأنه بالتأكيد استوكات ٢٠١٩ لم يتم طرحها فى الأسواق، وذلك لأنه لم يتم استيرادها من أوروبا ويتم استيرادها بعد انتهاء الموسم مباشرة. الطريقة الثانية هى أنه يتم الدخول على المواقع الالكترونية الخاصة بتلك الشركات لمعرفة الموديلات التى تم طرحها من هذه الشركة فى عام ٢٠١٦ تحديداً. وقال أحمد رامى صاحب سيارة بيع ملابس باله بوكالة البلح، إن حركة بيع ملابس الباله أفضل من حركة بيع الاستوكات وذلك بسبب ارتفاع أسعار ملابس الاستوكات بشكل كبير أمام ملابس الباله مما يدفع الكثير من الشباب لشراء ملابس الباله وذلك لأنه لا يوجد فرق واضح بين الباله والاستوكات.

وأكد رامى فى تصريح خاص لـ«الطريق»، أن أكثر أنواع الملابس التى تحظى بإقبال كبير من المستهلكين هى البناتيل الجينز، مشيراً إلى أن نسبة المبيعات تراجمت بشكل كبير بداية من عام ٢٠١٧. وفى نفس السياق، قال سيد طلبة صاحب محل وسط البلد بوكالة البلح، إن الوكالة تشهد ارتفاعاً كبيراً فى حالة الركود وذلك مقارنة بعام ٢٠١٤، حيث كان من الصعب قيام المواطنين بالوقوف داخل الوكالة وذلك من ارتفاع نسبة إقبال المواطنين على شراء الملابس والأحذية من داخل الوكالة، مشيراً إلى أن حالة الركود لا تصيب سوق الوكالة فقط، بل يعانى منها جميع القطاعات أيضاً سواء داخل المولات أو المناطق الشعبية أو مناطق بيع الجملة ويرجع ذلك إلى ارتفاع الأسعار بشكل جنونى.

وأوضح خليفة فى تصريح خاص لـ«الطريق»، أن موسم الكريسماس لم يسهم فى انتعاش حركة المبيعات وذلك بالرغم من وضع تخفيضات على الملابس، موضحاً أنه تم وضع تخفيضات على ملابس الشباب حيث يتم بيع البلوفر الرجالى بسعر ١٤٥ جنيه بدل من ١٧٥ جنيه، والسويت شيرت بسعر ٢٥٠ جنيه بدلاً من ٣٢٥ جنيه، والبولوكال الرجالى ١٢٠ جنيه بدلاً من ١٥٠ جنيه، وتتراوح أسعار البناتيل الجينز بين ١٢٠ و ١٥٠ جنيه بدل من ١٨٥ و ٢٢٠ جنيه.

وكالة البلح من أشهر الأسواق الموجودة فى القاهرة، ويقصدها كل الفئات بعدما باتت مصدرراً للاستوكات الأوروبية ومقصدًا لطلبة الجامعات الباحثين عن كل جديد بأسعار منخفضة، ويعد سوق وكالة البلح من أقدم أسواق القاهرة، وتقع الوكالة بين حة بولاق أبو العلا الشعبية والزمالك أحد أحياء القاهرة الراقية. رصدت «الطريق» أسعار الملابس داخل وكالة البلح ومظفها فى متناول الجميع، وتبدأ أسعار الجاكيتات من ٨٠ حتى ١٢٠ جنيهًا، والبنطلونات الجينز من ٥٠ إلى ١٠٠ جنيه، والبلوفرات من ٣٠ إلى ١٠٠ جنيه، والسويتشيرتات من ٤٠ إلى ٨٠ جنيه، وملابس الأطفال من ٣٠ إلى ٣٠٠ جنيه، ويتراوح سعر الجاكيت الجلد الحريرى بين ١٠٠ إلى ٣٥٠ جنيهًا، والجاكيت القماش بين ٧٥ إلى ١٠٠ جنيه، والبنطلون بين ٧٠ و ١٢٠ جنيهًا. يقول عمرو حسن، رئيس شعبه الملابس الجاهزة بغرفة القاهرة التجارية، إن سوق وكالة البلح له تأثير سلبي على سوق الملابس الجاهزة وذلك بسبب ارتفاع نسبة الإقبال على سوق الوكالة وتراجع نسبة الإقبال على المحلات التجارية مما أدى إلى ارتفاع نسبة الركود داخل الأسواق.

وقال محمد صابر صاحب محل ملابس بوكالة البلح، إن الوكالة يوجد بها نوعان من الملابس، منها الباله ونوع آخر يسمى الاستوكات، والباله عبارة عن ملابس تم استيرادها من الخارج وفى الأصل ملابس مستعملة ولكن استعمال خفيف جداً أى استعمال بضع مرات فقط، ويتم تصنيفها كالتالى: باله كريمة، ودرجة أولى، ودرجة ثانية، ويتم تصنيفها حسب بلد الاستيراد مثل الباله الخليجى، والباله الانجليزى، والباله البلجيكي، والباله الإيطالى وغيرها من الباله الأخرى، أما النوع الثانى فهو الاستوكات وهو عبارة عن تصفيات التوكيلات الأوروبية ومحلات الملابس الكبيرة وبالتالي فكلها تكون عبارة عن ملابس جديدة، لذلك تكون أعلى سعراً من ملابس الباله، ويتم تصنيفها كالتالى: استوكات حريرى كامل، واستوكات أطفال، واستوكات رجالي مشكل.

وأوضح صابر فى تصريح خاص لـ«الطريق» أنه يتم معرفة الاستوكات إذا كانت خاصة بالعام الحالى أم أنه لأعوام سابقة من خلال طريقتين: الأولى هى وجود التيكيت الخاص بالملابس لأن التيكيت مكتوب عليه تيكت السنة الماضية مثل إذا كان فى صيف ٢٠١٩ سوف تجد أن الاستوك الموجود هو عام ٢٠١٨

شيماء ميزان

## الغموض يحيط بأول مذبحه عائلية في ٢٠٢٠

النيابة تحقق في دافع الانتقام.. والمتهمون ينفون ويرشدون عن شريكهم الجزار: كان عاوز يسرق المواشى  
الأب كان شاهداً على القتل على قضية جنائية.. وأثار دماء على مسافة ٢٠٠ متر من موقع الجريمة

طعنات توفى متأثراً بها، وعند سماع أصوات ما يحدث بدأ يخرج المجنى عليهم الواحد تلو الآخر، فتمكن منهم المتهم وقتلهم جميعاً، وقام بإضرام النيران في المنزل لإخفاء معالم جريمته. وأوضحت المعاينة التصويرية التي أجراها فريق النيابة بأشراف المستشار العام للمسلمين، رئيس نيابة مركز كفر الدوار وبإشراف المستشار عماد الجندي، المحامي العام لنيابات شمال دمنهور لمسرح الجريمة أن المنزل يبعد عن القرية بمسافة ٣٠٠ متر، ويقع وسط الزراعات وهو ملك للأسرة، ومكون من طابق أول به غرفتان وصالة ومطبخ ودورة مياه، فيما لايزال الطابق الثاني تحت الإنشاء.

وأكدت معاينة النيابة العثور على الجثث في أماكن متناثرة من المنزل، حيث تم العثور على جثث الأب وزوجته ووالدته ونجله الأكبر في الطابق الأول متفحمة ومفتة العظام وأن الجثث الأخرى بها طعنات نافذة وحروق بأماكن متفرقة بالجسم.

بالإضافة إلى وجود آثار كميات كبيرة من الدماء متناثرة بجميع أنحاء المنزل، حيث قام رجال الأدلة الجنائية بأخذ عينات منها، وعشر بمحيط المنزل، وعلى بعد نحو ٢٠٠ متر على آثار دماء، رجحت التحريات أنها قد تكون للجاني الذي أصيب أثناء ارتكابه الجريمة وقد تكون حدثت مقاومة من المجنى عليهم له.

وتتجه خطة البحث إلى معرفة إذا ما كان الضحايا تعرضوا للقتل في توقيت واحد أم أن هناك فارقاً زمنياً بين مقتل كل ضحية، وهو ما يشير إلى أن الجاني شخص واحد أو التوقيتات كانت متزامنة فيرجح أن هناك أكثر من قاتل، علاوة على عدم سماع أي من أهالي القرية لاستغاثات من القتل ولم يشعروا سوى بالحرق يلتهم المنزل.



وأن الفاعل أكثر من شخص بعد تغلبهم على أفراد الأسرة وقيامهم بحرق المنزل عقب الجريمة، وذلك قبل أن تكشف تحقيقات فريق نيابة شمال دمنهور، برئاسة المستشار محمد السعيد عمر، رئيس النيابة الكلية لنيابات شمال دمنهور، مفاجأة من العيار الثقيل تؤكد أن المجنى عليه الأول رب الأسرة كان الشاهد الوحيد في قضية كبرى حكم على ١١ متهماً فيها بالسجن ١٠ سنوات، وأكدت أن الانتقام كان الدافع الأول لارتكاب الجريمة، إلا أن المتهمين أصروا في أقوالهم على أن دافع جريمة القتل هو السرقة وأنهم مجرد شركاء فيها ولم يقتلوا، وأن المتهم الأول الذي يعمل جزاراً، استغل سوء حالة الطقس، وترك سيارة نصف نقل بعيداً عن المكان وتسلل إلى منزل المجنى عليهم لسرقة رؤوس ماشية من حظيرة المواشى التي يملكها، وعندما شعر به المجنى عليه خرج من منزله لمعرفة ما يحدث، فتوجه بالمتهم فتعرف عليه، فما كان منه سوى أن أجهز عليه وأصابه بعدة



الصححة في محافظة البحيرة، إنه تم إبلاغه بوقوع الحريق في أحد المساكن في منطقة كفر الدوار، مبيناً أنه على الفور تم إرسال عربات الإسعاف إلى موقع الحادث. وأضاف بيومي في تصريحات خاصة له «الطريق»، أنه عند وصول عربات الإسعاف، لم يكن هناك حالات إصابة جراء الحريق، ولكن وجدت ٧ حالات وفاة، مبيناً أنه لم يتم التعامل مع الحالات المتوفاة، إلا بعد وصول النيابة، التي تولت مسئولية التحقيق في سبب الوفاة. وأوضح وكيل وزارة الصحة في البحيرة، أن حالة وكشف مصدر من مديرية صحة البحيرة، أن التقرير الطبي للقتلى السبعة، يوضح أن الزوج ونجله الأكبر تم الاعتداء عليهما قبل احتراق المنزل، وأنهما مصابان بطعنات في الرقبة والجسم، فيما كان سبب وفاة الزوجة وباقى الأولاد والجدة الحروق فقط ولم يتم الاعتداء عليهم.

وقال الدكتور يسرى بيومي، وكيل وزارة وكشفت المعاينة الأولية لضحايا حادث مذبحه كفر الدوار بمحافظة البحيرة، عن وجود جرح قطعي برقبة المجنى عليه الأب، ووجود طعنات متفرقة بأجزاء الجسم بباقي الضحايا، بالإضافة إلى حرق الجثث. وانتقل فريق من النيابة العامة برئاسة المستشار محمد السعيد عمر، رئيس النيابة الكلية لنيابات شمال دمنهور والمستشار أسامة المسلمي، رئيس نيابة مركز كفر الدوار وبإشراف المستشار عماد الجندي، المحامي العام لنيابات شمال دمنهور، لموقع الجريمة البشعة. وكشف مصدر من مديرية صحة البحيرة، أن التقرير الطبي للقتلى السبعة، يوضح أن الزوج ونجله الأكبر تم الاعتداء عليهما قبل احتراق المنزل، وأنهما مصابان بطعنات في الرقبة والجسم، فيما كان سبب وفاة الزوجة وباقى الأولاد والجدة الحروق فقط ولم يتم الاعتداء عليهم.

نيفين مصطفى



## تامر: «مراتي بتضربني وأنا زى الخاتم في صباعها»

وأكمل الزوج في دعواه أمام محكمة الأسرة أن زوجته حاولت فصله من عمله، بتقديم بلاغات وتهم كيدية تتهمه بالسرقة، رغم طلبه من أشقائها وأقاربها للتوسط بينهما، لإرجاعها عن خراب بيته، إلا أنها باءت بالفشل، لتبدأ بعدها في وصلة عقابه، على حد قوله، وتحريضه، ومستقبل أولادي، إلا لإيذائه، فلم يجد أمامه سوى محكمة الأسرة ليحرك ضدها دعوى تطبيق للضرر.

نيفين مصطفى

١٥٠٠ جنيه إعانة من إحدى الجمعيات الخيرية، رغم يسر حالها المادية. وأضاف الزوج: كنت طوال سنوات الزواج مثل الخاتم في إصبعها، لم أتعرض لها يوماً بالضرر، وكنت أوفر لها مستوى معيشياً لائقاً، وحاولت أن أعرف سبب إصرارها على تدمير حياتنا الزوجية، ومستقبل أولادي، إلا أن طمعها في تلقي الإعانات، ومعاش والدها، دفعها للبحث عن وسيلة للتخلص مني، ولم تكتم بذلك، بل أقدمت على مطابتي بألاف الجنيهات، مقابل النفقات، وتمن المنقولات، والمؤخر.

«كنت زى الخاتم في صباعها»، هكذا بدأ تامر يسرد مأساته أمام محكمة الأسرة بالقاهرة الجديدة، بعد أن رفع دعوى استئناف على حكم تطليقه من زوجته للضرر. وقال الزوج في دعواه إن زوجته اعتادت الاعتداء عليه بالضرب المبرح، ما أدى إلى إصابته بعجز في ذراعه، وكاد أن يخسر حياته بعد أن قررت الانتقام منه. وأكد تامر، ٤٨ سنة، أثناء جلسات القضية، أن زوجته خرجت عن طاعته، ورفضت منحه حقوقه الشرعية، واستولت على شقته مستغلة غيابها خارج مصر، طمعا في الحصول على



بسبب لعب العيال..

## خفير مدرسة يحرض كلبين على عقر طفلين بالمعصرة

كتب: محمود مراد  
لم يتحمل خفير المدرسة «شقاوة» الأطفال الذين اتخذوا ساحتها للهو واللعب، فأطلق العنان لكلية المفترسين اللذين طاردا الأطفال، فعقرا اثنين منهم، قبل أن تلقى مباحث المعصرة القبض عليه. وقد الخفير صوابه بمجرد أن شاهد الأطفال يلعبون أمام مدرسة سوزان مبارك بمنطقة الأوتستراد الواقعة على حدود المعصرة، وهرول وراءهم بعصاه الخشبية وهو يتوعدهم بأشد العقاب ويسب اهلهم بأبشع الألقاب، واصطحب في مطاردته «الطفولية» كلبين اللذين تمكنا من اللحاق بطفلين وغرزا أنيابهما في جسدتهما، فأصيبا بجروح بالغة، نقلوا بعدها إلى مستشفى حلوان العام لتلقي العلاج وإعداد تقرير بحالتهم الصحية. وكثف المقدم محمد مجدى، رئيس مباحث قسم شرطة المعصرة، من جهوده وأعد الأمانة اللازمة لضبط المتهم الذي فر هارباً بمجرد أن علم بإصابة الطفلين، ونجحت وحدة المباحث في إلقاء القبض عليه أثناء اختبائه بمنزل أحد أقاربه، وأرشد عن الكلبين اللذين استخدمهما في مهاجمة الأطفال، وتم التحفظ عليهما، وإحالة المتهم إلى نيابة حلوان التي تولت التحقيق معه.

## المجرم.. عذب ابنه حتى الموت وادعى سقوطه من شرفة منزله بالشرقية

تجرّد مشرف نشاط بإحدى الشركات الخاصة بمحافظة الشرقية، من مشاعر الأبوة، وعاطفة الرحمة التي انتزعت من قلبه، وقام بتعذيب طفله حتى الموت، ثم ادعى أنه سقط من شرفة الشقة أثناء لهوه.

وتمكن ضباط مباحث مركز شرطة بليس بمحافظة الشرقية، من القبض على المتهم البالغ من العمر ٤٨ سنة، مشرف نشاط، مقيم بقرية ميت حمل، بعد ساعات من اصطحابه لنجله البالغ من العمر ٦ سنوات إلى المستشفى العام، جثة هامدة، وادعى سقوطه من شرفة المنزل في الطابق الرابع، إلا أن الطبيب الذي تولى الكشف في جثة الطفل، اكتشف كذب رواية الأب، بعد أن لاحظ وجود آثار تعذيب واضحة في جسد المجنى عليه، وعلى الفور أخطر مباحث المركز التي ألقى القبض على الأب المتهم، وأمرت بالتحفظ على الجثة بمشرفة مستشفى بليس المركزي، تحت تصرف النيابة العامة، التي قررت انتداب لجنة من الطب الشرعى لكتابة تقرير بسبب الوفاة، وطلبت تحريات المباحث حول الواقعة.

أحمد صلاح



## مدمن البرشام.. طعن زوجة والده لسرقتها ببولاق الدكرور

الإدمان على المخدرات اضاع مستقبل أحمد الذي لم يتعد الـ ٢٠ عاماً من عمره، فأقدم على الشروع في قتل زوجة أبيه لسرقتها، قبل أن تلقى مباحث بولاق الدكرور القبض عليه وتحويله إلى النيابة. وكشفت التحقيقات التي أجراها المقدم محمد الجوهري، رئيس مباحث قسم شرطة بولاق الدكرور، عن وصول ربة منزل تبلغ من العمر ٤٦ عاماً إلى مستشفى قصر العينى، مصابة بطعنة نافذة في الظهر، وحالتها حرجة. وأوضحت التحريات

التي أجراها رجال مباحث القسم، أن نجل زوجها البالغ من العمر ٢٠ سنة، هو مرتكبم الواقعة، لأنه كان يمر بضائقة مالية منذ فترة شراء البرشام المخدر، وعندما لجأ إلى عدد من أصدقائه من أجل الاقتراض منهم، رفضوا مساعدته، لذلك قرر سرقة المشغولات الذهبية الخاصة بزوجة أبيه، فاستغل تواجدها بمفردها في المنزل، وتعدى عليها بمطواة، واستولى على المصوغات وفر هارباً، قبل أن يسقط في قبضة رجال الشرطة.

مؤمن عبداللاه

## من ذاكرة الجريمة

### «التوريينى».. طفولة قاسية.. وقتل واغتصاب ٣٢ طفلاً.. وإعدام

من عمره، لينتقم من ضحاياه باغتصاب وقتل ٣٢ طفلاً هم مجمل ضحايا «السفاح»، كما وصفه الإعلام وقتها. وكانت الصدفة قد كشفت عن اغتصاب الأطفال في نوفمبر من عام ٢٠٠٧، حينما شنت الشرطة والجهات الأمنية حملات موسعة على مناطق المشردين وأطفال الشوارع وأوكار العصابات، وأماكن تجمع تجار

في ديسمبر من عام ٢٠١٠، نفذ حكم الإعدام شنقاً في «التوريينى»، ومساعدته فرج محمود السيد وشهرته «حناطة»، في القضية التي أثارها الرأي العام المصرى وقتها، وأقدم فيها المتهم على اغتصاب ٣٢ طفلاً وقتلهم. وسبب تسميته بـ «التوريينى» تعود إلى اغتصابه لأول مرة على يد رجل اسمه «التوريينى» وهو مازال في الثانية عشرة

محمود مراد

## الطبيب الخائن.. حضر زوج عشيقته فقفز من الدور الـ ١٢ ليلقى مصرعه

أمن الجيزة، إلى مكان الواقعة فور تلقيه إخطاراً بسقوط شخص في منور عقار بمنطقة مشعل الهرم، وتبين من خلال الفحص وفاة طبيب يشرى، عمره ٤٤ عاماً، من الفيوم، وبسؤال الزوجة، ٢٨ عاماً، اعترفت بارتباطها بعلاقة أئمة بالقتيل، وأنه اعتاد التردد عليها في غياب زوجها الذى حضر بشكل مفاجئ، فحاول الطبيب الهرب من نافذة الشقة والقفز على العقار المجاور، إلا أنه سقط أرضاً بمنور العقار ولقى مصرعه متأثراً بإصابته.

كان الموت هو المحطة الأخيرة في طريق الرذيلة الذى اتخذه طبيب، عندما اضطر إلى القفز من شقة عشيقته بعد أن فوجئ بحضور زوجها، ما أدى إلى سقوطه من الطابق الثانى عشر بأحد العقارات بمنطقة الهرم، ووفاته متأثراً بإصابته. واعتاد الطبيب الذى يبلغ من العمر ٤٤ عاماً، أن يعاشر عشيقته في شقة زوجها الذى يعمل فرد أمن أثناء غيابها بالعمل، وفى يوم الحادث شعر الزوج بصداع شديد فى رأسه، وطلب الإذن بالانصراف، ولدى وصوله لشفقة، وأثناء محاولته فتح الباب، سمع صوت جلبة بالداخل، ولم تمر دقائق حتى أخبره الجيران بأن شخصاً ما قفز من شقته ولقى مصرعه فى الحال، توجه اللواء طارق مرزوق، مدير

مؤمن عبداللاه

عائشة بن أحمد لـ «الطريق»:

# «الفلوس» نقطة فارقة في حياتي

محظوظة بالعمل مع كبار النجوم وأتمنى تقديم دور راقصة ◀ هند صبرى الأكثر نجاحاً في مصر.. والسينما التونسية تواجه مشكلتي اللهجة والتوزيع



تعيش الفنانة عائشة بن أحمد حالياً حالة من النشاط الفنى سواء فى السينما أو الدراما، حيث استطاعت أن تلتفت أنظار الجمهور منذ ظهورها الأول على الشاشة ليختارها المنتجون فى عدد من الأعمال التى أدت إلى تضجها الفنى وأصبحت من نجومات الصف الأول. عائشة تشارك فى موسم أفلام رأس السنة فى بطولة فيلم «الفلوس» مع النجم تامر حسنى وزينة وخالد الصاوى، وتواصل تصوير دورها فى الفيلم الرومانسى «توأم روى» مع النجم حسن الرداد والمخرج عثمان أبو لبن.

حوار - دعاء محمد:

◀ **فى البداية من رشحك لدور «هايلة» وماذا عن الشخصية؟**  
تامر حسنى هو من رشحنى وأعجبتنى تركيبة الشخصية وتحمست لها، فهى شخصية مختلفة لم أقدمها من قبل وقمت بدراستها جيداً من حيث الشكل والتركيبة لأفاجئ الجمهور.  
◀ **وماذا عن ردود الأفعال على الفيلم؟**  
سعيدة بردود الأفعال التى جاءت من زملائى وأصدقائى الذين شاهدوا الفيلم، وكذلك ردود أفعال الجمهور إيجابية، وسعدت كثيراً بالعمل مع نجوم كبار مثل تامر حسنى وزينة وخالد الصاوى، لديهم شعبية كبيرة فى الوطن العربى، فالفيلم خطوة مهمة وفارقة بالنسبة لى ويضعنى فى منطقة جديدة.  
◀ **وهل تابععت إیرادات الفيلم؟**  
نعم اتابعها بشكل يومي، فالإيرادات مقياس نجاح أى عمل، والإيرادات الجيدة التى حققتها الفيلم منذ بدء عرضه تؤكد

نجاحه. ◀ **وكيف كانت كواليس العمل؟**  
كواليس الفيلم كانت مرحلة للغاية، وسعدت بالعمل مع كل فريق العمل، وكانوا متعاونين للغاية، واستمتعت بالكواليس خاصة الشهر الذى قضيناه فى لبنان حيث أصبحنا خلاله أصدقاء مقربين حتى بعد انتهاء التصوير.  
◀ **حذف لك عدد من المشاهد فى الفيلم؟ هل تضايقت من ذلك؟**  
إطلاقاً لم يزغبنى ذلك، لأن المخرج لديه رؤيته الخاصة، ويعرف جيداً ما يناسب العمل.  
◀ **هل حدثت مشكلة بسبب ترتيب اسمك على التتر؟**  
لم تحدث أى مشاكل بينى وبين أحد من زملائى ولكنى اهتم بهذه التفاصيل لأن ترتيب الأسماء على تتر أى عمل حق لى فنان خاصة إذا كان أقدم وأكثر خبرة.  
◀ **وماذا عن فيلمك الجديد «توأم روى»؟**

◀ **أغير جلدى تماماً فى فيلم «توأم روى» وسأفاجئ الجمهور**

◀ **أنا إجازة من دراما رمضان ٢٠٢٠ والسينما شغلى الشاغل حالياً**



◀ **أتمنى العودة للعمل مع محمد رمضان وأبوجبل من أقرب الأعمال إلى قلبى**

اما الدور الذى يستقرنى وأتمنى تقديمه فهو دور الراقصة. ◀ **ومن ترين أكثر الفنانين التونسيين نجاحاً فى مصر؟**  
بدون شك هند صبرى أكثر التونسيات نجاحاً فى مصر، وأحبها كثيراً على المستوى الشخصى، وسعيدة كذلك بنجاح الفنانين التونسيين، فهم مجتهدون ولديهم قبول كبير عند الجمهور المصرى.  
◀ **وما الفرق بين السينما المصرية والتونسية؟**  
السينما التونسية هى سينما نخوية، وحقت نجاحاً كبيراً السنوات الماضية خلال مشاركتها فى المهرجانات الدولية، لكنها تواجه مشكلتي اللهجة والتوزيع وتحتاج لتواجد أكبر لنوعية الأفلام التجارية، أما السينما المصرية فتتسم بكثره الانتاج وهذا ما يميزها وتبحث عما يجذب الجمهور، أما عن الجودة فكلاهما جيدتان.

لى شهرة واسعة فى مصر وأتمنى العودة للعمل مع محمد رمضان من جديد، فهو انسان ناجح، ومسلسل «أبوجبل» أكد هذا النجاح، واعتبره من الأعمال المحببة الى قلبى وقررت التركيز بشكل كبير فى السينما خلال الفترة القادمة.  
◀ **وهل تعتبرين نفسك محظوظة بالعمل مع كبار النجوم؟**  
بالتأكيد محظوظة جداً بالعمل مع كبار النجوم منذ بداياتى بالمشاركة فى فيلم الخلية مع أحمد عز ورغم مساحة الدور إلا أنه كان سبباً فى ترشيحى لمسلسل «نسر الصعيد» أمام محمد رمضان، فقد كان سبباً فى شهرتى فى مصر وبطاقة لتعارفى بالجمهور وأنا أبحث دائماً عن التواجد فى أعمال مختلفة.  
◀ **وهل لديك خطوط حمراء فى أى دور؟ وما الدور الذى تودين تقديمه؟**  
بالتأكيد لى خطوط حمراء كثيرة فى أى عمل أقوم به تتمثل فى تركيبة الدور أن يكون بعيداً عن السطحية والتكرار،

◀ **روى؟**  
سعيدة جداً بالعمل مع الفنان حسن الرداد وكل فريق العمل، وبشكل خاص المخرج عثمان أبو لبن الذى رشحنى للدور، وأقدم خلال الفيلم تجربة جديدة حيث أجسد أكثر من شخصية، وانتبهنا من تصوير عدد كبير من المشاهد فى فرنسا، ويتبقى لنا ٥ أيام تصوير فقط فى مصر، والفيلم ينتمى لنوعية الأفلام الرومانسية المختلفة التى يفقدها الجمهور.  
◀ **وما سبب اعتذارك عن مسلسل «الأخ الكبير»؟**  
لا أحب الأعمال الطويلة خاصة والمسلسل ينتمى لأعمال ٤٥ حلقة وهو أمر مجهد جداً بالنسبة لى، لذلك فضلت الانسحاب وأتمنى التوفيق لهم.  
◀ **وهل ستشاركين فى موسم دراما رمضان ٢٠٢٠؟**  
لن اشارك فى دراما رمضان هذا الموسم، حيث قررت الحصول على إجازة والتركيز فى السينما بشكل كبير وسعيدة بالنجاحات التى حققتها خلال السنوات الماضية، فمسلسل «نسر الصعيد» حقق

## «فلانتينو»

### جاهز للعرض فى رمضان

◀ **رامى إمام يبدأ عمليات مونتاج ومكساج المسلسل نهاية يناير.. والزعيم يستعد لفيلم سينمائى جديد**



انتهى الزعيم عادل إمام من مسلسله الرمضانى الجديد فلانتينو، حيث كشف مصدر من داخل العمل أن الزعيم وصنّاع المسلسل انتهوا من جميع مشاهد المسلسل.  
ويستعد رامى إمام لبدء عمليات مونتاج ومكساج المسلسل نهاية شهر يناير الجارى ليكون مسلسل فلانتينو أول الأعمال الرمضانية التى انتهى تصويرها وأصبحت جاهزة للعرض، ومن المقرر أن تبدأ شركة سينرجى فى أعمال تسويق المسلسل لعدد من القنوات الفضائية العربية والخليجية، خاصة أن العمل من المقرر أن يعرض على شبكة ON E فى رمضان المقبل.  
ويجسد الفنان عادل إمام خلال أحداث مسلسل (فلانتينو) شخصية رجل أعمال صاحب مجموعة مدارس دولية يدعى نور عبدالمجيد فلانتينو، ويواجه طوال الأحداث مشاكل وأزمات تتعرض لها سلسلة المدارس التى يمتلكها، بالإضافة لدخوله فى قصص عاطفية عديدة، وتتواصل الأحداث فى إطار تشويقي اجتماعى.  
وعلى جانب آخر، يستعد الزعيم عادل إمام للعودة إلى السينما بعد فترة غياب طويلة منذ تقديمه لفيلم «زهايمر» قبل ١٠ أعوام وعلمت «الطريق» أن المؤلف يوسف معاطى يعكف حالياً على كتابة سيناريو الفيلم، وذلك بعد أن قام الزعيم بقراءة المعالجة الخاصة بالعمل وأبدى إعجاباً الشديداً بها.

دعاء محمد

◀ **أيمن مكرم: لا توجد مشاهد محذوفة فى «يوم وليلة»**

◀ **خالد النبوى: خالد صالح ممثل كبير ومفتقد**

واحدة، وبعد حملها تغير وزنها. وأضافت مطاوع، أن المشهد الذى قام فيه الفنان مينو عادل، بإلقاء الكرسي عليها كانت حينها فى الشهر الـ٧ من الحمل.  
وفجر مخرج العمل أيمن مكرم، مفاجأة من العيار الثقيل، حيث نفى أن هناك أى حذف من مشاهد العمل، كما تداول عن وجود أزمة مع الرقابة على المصنفات الفنية.  
حيث تداول أن الرقابة اعترضت على فكرة الفيلم الذى تدور ضمن أحداثه علاقة صداقة وحب جمعت شاباً مسيحياً بفتاة مسلمة حيث تم حذف الجمل الحوارية الخاصة بهذه العلاقة والمشاهد الخاصة بها وتم تغيير ديانة الأبطال بناء على طلب رسمى من لجنة المشاهدة فى الرقابة.  
وتدور أحداثه حول أحد الضباط الذى يتولى البحث فى بعض القضايا الاجتماعية، وخاصة تلك القضايا التى تتعلق بأزمات الفئران داخل مولد السيدة، والمشاكل التى يتعرضون لها.  
فيلم «يوم وليلة»، بطولة الفنان خالد النبوى، أحمد الفيشاوى، درة، حنان مطاوع، خالد سرحان، محمد عادل، حمزة العيلى، محمد جمعة، شادى أسعد، تأليف يحيى فكرى، وإخراج أيمن مكرم.

عبدالعليم محمود

## أصعب مشاهد «يوم وليلة»

◀ **حنان مطاوع: «مينو عادل رمى كرسي عليا وأنا فى الشهر الـ٧»**



◀ **خالد النبوى: خالد صالح ممثل كبير ومفتقد**

منذ الأيام الأولى لعام ٢٠٢٠، تشتعل المنافسة على إيرادات السينما المصرية، فهناك أفلام تم طرحها قبل بداية العام بأيام قليلة، ويستمر طرح الأفلام فى دور العرض السينمائى التى من المتوقع أن تحقق نجاحاً كبيراً وتشاهد منافسة قوية، باحثين على نجاحات أخرى تكمل للأعوام الماضية.  
وأقيم مساء الأحد الماضى، العرض الخاص لفيلم «يوم وليلة»، وحرص أبطال العمل على الحضور إلا أن الفيشاوى تجاهل فيلمه، دون الإعلان عن سبب ذلك، ويجسد الفيشاوى، فى فيلم «يوم وليلة»، شخصية بلطجى وقاطع طريق فى أحداث الفيلم، ويدخل فى صراعات مع الفنانة درة، حيث يقوم الفيشاوى بإيقاف السيارات ويقطع الطريق عليهم تحت تهديد السلاح للسرقة ويستولى عليها.



وكان على رأس الحضور النجم خالد النبوى الذى كشف لـ «الطريق»، عن مدى صعوبة دوره والثى تمثلت فى مشاهد مع ابنته داخل الأحداث، حيث إنها ميرنا، ذات قدرات خاصة، ولكن أشاد بها النبوى، لتدربتها على الاستيعاب وبراعتها فى الأداء التمثيلى.



## مدحت بركات

# يفتح مقر حزب أبناء مصر في كفر الشيخ

← بركات: أبناء كفر الشيخ يتمتعون بقدر كبير من الثقافة والوعي السياسي

← محمد والي: الهدف الأساسي من الحزب هو بناء مواطنين بالكيفية الصحيحة  
← عبدالستار المصري: سعيد بحضور المهندس مدحت بركات لكفر الشيخ  
← نبيه السحماوي: حزب أبناء مصر سيدشن الأكاديمية السياسية للشباب

يطلب على الأحزاب إيجاد آلية لتخريج هذه الكوادر.

وأشار «والي» إلى أن الحكومات «متكلسة» في كل أنحاء العالم، بمعنى أنها لا تستطيع إصلاح نفسها من الداخل، وبالتالي كان لابد أن تكون هناك أحزاب تقدم الرأي والرأي الآخر وتشير إلى ضرورة الإصلاح الحكومي، موضحة أن تصنيف الدول عالمياً طبقاً لقوة الأحزاب الموجودة في هذه الدول، ويسمى هذا بالتنمية السياسية.

وأشار «غنيمة» إلى أن حزب أبناء مصر سيكون من الأحزاب الكبيرة لأنه يستحق ذلك، ويكفي اسمه، مشيراً إلى أنه سافر كثيراً وتعامل مع شعوب كثيرة ولكنه لم يجد شعباً يحب وطنه مثل حب المصريين لوطنهم مصر واتمناهم لها.

وقال المهندس محمد عباس، أمين مساعد حزب أبناء مصر في محافظة الدقهلية، «جئنا من مدينة المنصورة خصيصاً للمشاركة إخواننا في كفر الشيخ في افتتاح مقرهم، ولكي نشاركهم الفرح والسعادة بهذه المناسبة، ونتمنى لهم التوفيق والنجاح والتفاعل مع المواطنين، كما شرفنا اليوم بمقابلة المهندس مدحت بركات رئيس الحزب، والدكتور محمد والي الأمين العام».

وأكد نبيه السحماوي، أمين عام شئون العضوية بحزب أبناء مصر، أن الحزب افتتح ١٢ أمانة في محافظات مصر وهذه هي الأمانة رقم ١٤، وحزب أبناء مصر سيصعد بأبنائه، منوهاً إلى أن الحزب سيدشن قريباً الأكاديمية السياسية للشباب، لأبناء الحزب من الشباب وغيرهم من كل الأحزاب وعلى مستوى الجمهورية.

وائل عبدالعزيز  
تصوير - محمد دياب

قطار التوسع والانتشار لحزب أبناء مصر برئاسة المهندس مدحت بركات، يصل إلى محطة كفر الشيخ، لافتتاح المقر رقم ١٤ في محافظات مصر المحروسة، وسط استقبال حار وترحاب كبير من أبناء إبراهيم الدسوقي، في مؤتمر حضره قيادات حزب أبناء مصر من القاهرة والشرقية والدقهلية، وكفر الشيخ، في البداية، أكد المهندس مدحت بركات، رئيس حزب أبناء مصر، عضو تحالف

الأحزاب المصرية، أن افتتاح مقر الحزب في محافظة كفر الشيخ، جاء في إطار توسع وانتشار الحزب بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية، مقدماً الشكر لأمين الحزب في كفر الشيخ عبدالستار المصري، ولهيئة المكتب بالمحافظة لحسن استقبالهم في مدينتهم الجميلة التي أحظى بزيارتها للمرة الأولى، وأضاف «بركات»: أشعر بسعادة غامرة لوجودي اليوم مع كوكبة من أبناء كفر الشيخ، الذين يتمتعون بقدر كبير من الثقافة والوعي السياسي، إضافة إلى حماسهم الكبير وجيهم لبلدهم وسعيهم للمشاركة الفعالة، موضعاً

أن حزب أبناء مصر سيديم نشاطهم في محافظة كفر الشيخ ليكفل بالنجاح والتوفيق، وأشار رئيس حزب أبناء مصر، إلى أن افتتاح مقر أمانة كفر الشيخ بمثابة الأمانة رقم ١٤ على مستوى الجمهورية، مؤكداً أن التوسع في انتشار الحزب من خلال الأمانات قائم على توافر الكوادر السياسية الفاعلة على تحمل مسئولية فتح أمانة وأن تتمتع بقدر كبير من الوعي السياسي.

من جهته، قال الدكتور محمد والي، الأمين العام لحزب أبناء مصر، إن الهدف الأساسي من الحزب هو بناء مواطنين بالكيفية الصحيحة التي تكفلنا لنا الدولة في بناء مواطنيها، والأحزاب مؤسسات سياسية، دورها الأساسي إخراج كوادر سياسية لبناء الوطن، لذلك

من جهته، قال الدكتور محمد والي، الأمين العام لحزب أبناء مصر، إن الهدف الأساسي من الحزب هو بناء مواطنين بالكيفية الصحيحة التي تكفلنا لنا الدولة في بناء مواطنيها، والأحزاب مؤسسات سياسية، دورها الأساسي إخراج كوادر سياسية لبناء الوطن، لذلك

