

حاكموهم بتهمة تكدير السلم العام



وقبلهم المتطرفون باسم الدين

المتطرفون الجدد باسم الفن

يستفزون المصريين.. ويجمعون لأنفسهم الأموال.. والدولة هي الخاسرة!

الطريق تحذر: البداية كانت فيلم «هي فوضى»..
والآن أغاني الخمر والحشيش.. وفتاوى مشايخ
الإرهاب.. والمسؤولون مازالوا صامتين!!



كريمة: حذر منهم الرسول ووصفهم بالروبيضة



مبروك عطية: فاقدو المؤهل الشرعي للفتوى



حلمى بكر: المهرجانات تدمر الأجيال الجديدة

الطريق

طريقنا.. وهنكمله

رئيس التحرير
مصطفى عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات

الثلاثاء ١٨ فبراير ٢٠٢٠ م - ٢٤ جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ - العدد ٢٥١ - السعر ٢ جنيه



مصر عصية

مصطفى عبدالعزيز

حاكموهم

المتابع لما يحدث فيما يطلقون عليه - فنا - يصاب بحالة من الضيق والاشمئزاز والاستفزاز.

- فهذا واحد يخرج علينا عارياً بكلمات غاية في الغرابة، وهذا آخر يفتنى للخمر والحشيش، وهذه امرأة تفعل كل ما هو غريب وشاذ!!
- قبلهم ومعهم خرج علينا مشايخ الإرهاب أصحاب الفتاوى الغريبة والمعيرة والشاذة أيضاً!
- وكان قدرنا أن نعيش أو يُفرض علينا التطرف، إما أقصى اليمين.. وإما أقصى اليسار، ليصاب شبابنا بحالة من الحيرة والتشتت والوصول لتناعات أكثر تطرفاً!
- ولست أدري.. أم صدفه.. أم شيء مخطط يراد به خلق حالة من -اللاعقل -بين شبابنا.. وإن كانت صدفه فإين عقلاء الأمة؟ وإن كانت مخططة.. فمن يحمي شبابنا منه؟
- ومن يسمح لهؤلاء من كلا الفريقين باللعب فى عقولنا؟ وإلى متى؟
- وبالنظر إلى الماضى القريب فمعظمنا لا ينسى فيلم «هى فوضى» وما حدث فيه وما حدث بعده.
- وأعتقد أن بعض المسؤولين ينسون أو يتناسون أن ذاكرة المصريين أول ما تعتمد.. تعتمد على المشاهدة والسمع وتتأثر بهما غاية التأثير.
- وللأسف خرج علينا كلا الفريقين وأولهم من يطلقون عليهم «فتانين» ليصيبوا شباب مصر بحالة من الاستفزاز بأشكالهم وأغانهم وأموالهم الطائلة.. وفى وقت يمانى فيه الشباب فى الحصول على بعض من الأموال القليلة!؟
- فالى من يهيم الأمر -وأعتقد أنه يهيمنا جميعاً -لا بد من تدخل سريع لوقف هذه الحالة الجديدة على المجتمع المصرى.
- فنأى منطلق يجعل عددا من الأشخاص - لا يتعدى -أصابع اليد يصيب ملايين المصريين باليأس والإحباط؟
- وماى عقل يرضى بأن هؤلاء يجمعون الملايين ويخرجون علينا صباحاً ومساءً وكأنهم يخرجون للمصريين السنهم ويقولون لهم موتوا بغيتكم؟ وما هى النتيجة الطبيعية لاستفزاز جموع الناس؟ ومن يتحملها؟
- أعتقد أن المتحمل الوحيد لبضعة أشخاص يستفزون الملايين.. هى الدولة المصرية وحدها!
- فهل الدولة المصرية تستحق من هؤلاء «الروبيضة» سواء فى الفن أو الدين نتائج أفعالهم الشاذة؟
- وللمسؤولين أقول: كفانا وكفاكم أن يتكسب بعض الأشخاص وتكونوا أنتم ونحن الخاسرين!
- فليس فى هذا رشادة ولا عقل ولا حكمة، وللأمانة أقول: الموضوع تعدى حالة الانشغال بالحالة إلى الاستفزاز من الحالة.
- وبما أن الفريقين متطرفان.. وبما أن القانون يحاكم على التطرف.. فحاكموهم بتهمة تكدير السلم العام.



عبد الرزاق
عكاشة: غاب
الفن التشكيلي
فظهر القبح
بالشارع المصرى



أوضاع النساء
العربيات فى الحروب
«الدولية» بسوريا
وليبيا والعراق
وفلسطين

الصومال المنسى حركات الإسلام الراديكالى والقراصنة عزلت الدولة إقليمياً

«الضبعة النووية» حلم يتحقق



وتضم محطة الطاقة النووية ٤ وحدات طاقة بسعة ١,٢ جيجاوات لكل منها، مثبتة مع مفاعلات VVER «مفاعلات الطاقة التى يتم تبريدها بالماء»، ويتم تنفيذ بناء محطة الطاقة النووية وفقاً للاتفاقية المشتركة التى دخلت حيز التنفيذ فى ١١ ديسمبر ٢٠١٧.

أعلنت شركة «أتوم ستروى اكسپورت» القسم الهندسى لشركة «روساتوم» النووية الروسية، عن اختيار ثلاث شركات من إجمالى ١٠ شركات مقاولات مصرية تقدمت للفوز بثلاث مناقصات خاصة بإنشاءات محطة الضبعة النووية.

تضمنت المناقصات، فوز شركة «بتروجيت» بمناقصة تنفيذ مجمع الأعمال خلال الفترة التحضيرية لبناء

بعد الإعلان عن تحالف الشركات المنفذة للمشروع، كشف مصدر بوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة، عن الموعد النهائي للحصول على إذن بدء الإنشاء، لمحطة الضبعة النووية، خلال سبتمبر القادم.

وأشار المصدر فى تصريح خاص له «الطريق»، إلى أنه تم الانتهاء من الحصول على كافة التراخيص والتصاريح اللازمة لبدء الإنشاء، خاصة بعد الحصول على إذن قبول الموقع.

وحصلت وزارة الكهرباء، خلال مارس الماضى ٢٠١٩، على الإذن نتيجة لعمليات المراجعة الشاملة التى تمت من قبل هيئة الرقابة النووية والإشعاعية، المصرية للوثائق التى قدمتها هيئة المحطات النووية، والتى تم تحديثها لطلب الموافقة، على موقع الضبعة كأول موقع لمحطات النووية المصرية.

واشتملت وثائق المحطات النووية على بيانات حول أنواع المفاعلات المختلفة وتركيباتها من نوعية الماء المضغوط، كما احتوت الوثائق على بيانات عن الموقع وخصائصه ومعلومات عن الشركة التى قامت بدراسة الموقع.

وشملت الوثائق، أساسيات ومفهوم التصميم، وكذلك تقييم الأثر البيئى للمشروع الذى قام بمراجعته والموافقة عليه جهاز شؤون البيئة.

وتعد محطة الضبعة، هى المحطة النووية الأولى من نوعها فى مصر، والتى سيتم بناؤها فى مدينة الضبعة فى محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالى ١٢٠ كم شمال غرب القاهرة.



عبدالرازق عكاشة:

غاب الفن التشكيلي فظهر القبح بالشارع المصري

← النقد التشكيلي متأخر جدًا عن الحركة التشكيلية

«صالون الخريف» في باريس ورئيس القسم العربي فيه.. هو الباحث د.عبدالرازق عكاشة الذي يؤكد في حوار له لجريدة «الطريق» على أهمية الفن التشكيلي في حياتنا ومدى تأثيره على جماليات الشارع المصري من خلال الحوار التالي..

فنان تشكيلي وروائي مصري يعيش في باريس، حصل على ٣٢ جائزة عالمية، كتب روايات أربع، وله العديد من اللوحات والأعمال الفنية المتميزة، شارك في العديد من المعارض الدولية في ٢٨ بلدا حول العالم، وأول فنان مصري يصبح عضوا في مجلس إدارة

← سعيد شيمي اسم يتحدث عن نفسه في ١٢٠ فيلماً سينمائياً ← يعاني بعض الناس في فهم الفن التشكيلي نتيجة العزلة

هو الثقافة والفن التشكيلي، في فرنسا كذلك لم أر في يوم من الأيام إعلاناً لنجم أو فيلم سينمائي، لكن دائماً أرى متاحف ومعارض لفنانين تشكيليين، هذه هي اللغة الجمالية التي تتفلس فيها الشعوب وتنافس بعضها.

متى تتحول الأغلفة في مصر إلى صناعة نتمتع عليها وعلى أبرز منتجيها دون اللجوء إلى برامج تصميم الكمبيوتر؟

أولاً، لا بد أن يكون هناك دور لردود النشر في الاعتماد على الفنانين التشكيليين وليس المصممين الأصدقاء ومصممي مقاهي وسط البلد، يجب أن يكون لدينا مرجعيات، أيضاً نحن ليس لدينا متاحف دولية حتى الآن، فالدولة المصرية العريقة بعد هذا التاريخ لا تمتلك متاحف دولية غير متحف محمود خليل ما قبل ثورة ١٩٥٢، فنحن بلا مرجعيات ولا أساس، ولماذا لا يتم تنظيم معارض لفنانين مصممي الأغلفة مثل المعرض القومي للفنون التشكيلية وتختار منهم دور النشر الفانزيرين بجوائز وتكريمات، إلا أن طول الوقت مصمم الغلاف يشعر بأنه يضيف للرواية أو الكتاب والرواية بينما الكتاب لا يضيف إليه شيئاً، بل على العكس يعمل على أنه عنصر ثانوي، أظن أنه من خلال معارض ومناقشات وندوات قد يشعر المصمم بأن دوره مهم جداً وهذه حقيقة مثله في ذلك مثل صاحب الكتاب.

من هم أبرز الفنانين التشكيليين في مصر الآن؟

دكتور عمر المجدي، دكتور رضا عبدالسلام، د. حسن عبدالفتاح، وعدد كبير من الوسط التشكيلي المصري الممثل بالمبدعين الحقيقيين، لكن ينقصهم النسيج، أي صانع الفماش الذي يستطيع توظيف كل حالة وكل مدرسة بشكل علمي، أظن إذا وجد هذا النسيج أو هذا الناقد أو الرائي ستكون المدرسة الواقعية السحرية المصرية إضافة لأهم المدارس التشكيلية في العالم، لكن ليس لدينا تصنيف للأسف ولا هذا النسيج الذي يستطيع تعليم قطعة القماش مع بعضها، لدينا مثلاً في مجال الواقعية السحرية من بيكور إلى سيد سعيد الدين وعبدالفتاح البدرى وعدد كبير لأن المصريين طوال الوقت عبر تاريخهم الطويل لم يستطيعوا الانضمام عن فكرة الواقعية والشكل في اللوحة حتى الذين ذهبوا منهم إلى التجريب لم ينجح منهم أحد بخلاف فاروق حسنى، لسبب واحد فقط أن فاروق حسنى عبر عن ذاته الخاصة وليس عن الفن التشكيلي الذي هو حالة التصاق شديدة بين أوهامه وأوجاعه والمناطق الحساسة في معالجاته وطريقة فاروق في حياته الخاصة.

بشري عبدالؤمن



المتلقى معزور في حالة عدم الفهم لهذه الحالة التشكيلية لأنه ليس طبيعياً نفسياً وليس المطلوب منه أيضاً أن يتعامل مع لوغريتمات بحجم ما هو مطلوب منه أن يشعره الفنان بإحساسه وقضاياها، فالفن التشكيلي مطلوب كالجذب، فالحالة التي يصنعها الفن التشكيلي في الإنسان هي التي تسيبت في غياب الجماليات عن الشارع المصري، أظن أن أي متلق جاهز بمحبة شديدة لاستقبال أي لوحة أو رواية أو فيلم سينمائي إذا وجد فيه حالة اجتماعية عامة.

هل يمكن أن يكون الفن التشكيلي نوعاً من أنواع العلاج المجتمعي؟

المجتمعى والاقتصادي أيضاً، حيث تجد في فرنسا مثلاً ٨٠ مليون سائح، فالإحصائيات تقول إن هناك ٢٦ مليوناً يزورون المتاحف سنوياً، بتذكرة دخول ما بين ١٢ و ١٠ يورو، هل تخيل هذا الرقم في العام! أظن أن دخل فرنسا الأهم قبل بيع السلاح

حدثنا عن وضع الفن التشكيلي الآن في مصر؟

النقد التشكيلي متأخر جداً عن الحركة التشكيلية وغياب الإصدارات التشكيلية في المكتبة العربية بشكل عام والمكتبة المصرية بشكل خاص وهذا أدى إلى حالة من الفوضى في شتى أنواع الفنون البصرية، حتى أن النقد بشكل عام كفنون سينمائية ومسرح وفنون تشكيلية لا يواكب الحركة البصرية العالمية والمصرية، مثلاً في الستينيات كان الناقد الطلائى الأفتنجر هو المنظر الحقيقي لحركة الفنون بشكل عام ومن أهم الناس في تلك الفترة د.مذكور ثابت وفيلم «ثورة المكن»، كان هذا الفيلم يقود الحركة النقدية كما يقود الحركة البصرية د. أسامة أبوطالب في المسرح مثلاً، اليوم تعاني الفنون البصرية من النقد والطباعة والنشر إلى حد أن تجد قامة كبيرة في الوسط السينمائي مثل سعيد شيمي يقوم بطباعة كتابه بنفسه على نفقته الخاصة، فسعيد شيمي اسم يتحدث عن نفسه في ١٢٠ فيلماً سينمائياً ما بين إخراج وتصوير ويقوم بطباعة كتيبه بنفسه، الفوضى البصرية قدمت ركوداً حقيقياً للرؤية التصويرية للمجتمع بشكل عام.

إلى أي مدى تؤثر الأحداث السياسية والتغيرات الاجتماعية في الفن التشكيلي؟

الفنان التشكيلي أو الأديب بشكل عام إذا لم تؤثر فيه الأحداث الاجتماعية والسياسية، فهو بطبيعة الحال إنسان منعزل لا يقدم أي رؤية للمجتمع، إنما هو انحياز للأنا وهذا أول بند في إسقاط دور الفنان أو رسالته، نجد مثلاً دولاكورا ولوحة الحرية التي تقود الشعوب في فرنسا هي أهم اللوحات التي يتعامل معها المتلقى في متحف اللوفر لعلاقتها المباشرة والمعنية بالفكر الطلائى، مثلاً عبدالهادي الجزار في مصر ولوحة الجوع، حامد ندا وتطويره وروايتها للمجتمع المصرية بإعادة صياغة جديدة، تجد أن المصريين بشكل عام عندهم حالة شغف وإعجاب بمرحلة السيربالية المصرية لأن النقاد السرياليين أوعزوا للمجتمع أو للمتلقى بأن هذه حالة المجتمع بشكل آخر.

لماذا يجد البعض صعوبة في فهم الفن التشكيلي؟ يعاني بعض الناس في فهم الفن التشكيلي نتيجة العزلة التي تحدثنا عنها، فالفنان طوال الوقت مهموم بنفسه، والحالة النفسية الخاصة بكل شخص تحتاج إلى أطباء نفسيين لتفسيرها، هنا



حواديت

سعيد محمود

«سقف سقّف»

«لو حظك يؤز زغزغه.. تلقي المشاكل اتلنوا.. ولو الظروف هتسحف.. سقّف سقّف أوعى توقّف».

تلك كانت بعض كلمات أغنية «سقّف» للمطرب رامى جمال، تلك الكلمات التي خرجت من القلب، فوجدت طريقها إلى القلوب قبل الأذان، لتتحقق في أقل من يومين أكثر من خمسة ملايين مشاهدة على «يوتيوب»، وتصبح حديث الساعة على مواقع التواصل الاجتماعي، لتعطي رسالة أمل تحمل أكثر من معنى.

تعاطف البعض مع الأغنية بسبب موقفهم الإنساني من المطرب رامى جمال، الذي كان قد أعلن منذ شهر عن إصابته بمرض البهاق، بينما تعاطف البعض الآخر مع كلماتها التي تحت على الصبر وتشعل الأمل من جديد، وتشجع على النجاح.

والمطرب كان لظهور أكثر من نجم فنى ورياضى فى فيديو الأغنية سبب فى تخطيها هذا العدد من المشاهدات، خصوصاً أن رامى جمال جمع فى الفيديو أكثر من شخصية محبوبة، على رأسهم صاحبة السعادة الفنانة الجميلة إسعاد يونس، ورمضان صبحي وشيكابالا، لكن ما لفت انتباهي للأغنية ونجاحها كان شيئاً مختلفاً تماماً جعلنى بالفعل أصفق للقائمين عليها.

فقد جاءت الأغنية بكلماتها وتعامل السوشيال ميديا معها لتشكل -دون قصد- بارقة أمل ولحمة جمال ورفى، فى وقت احتفت فيه الساحة الفنية -للأسف- ببعض الذين يدعون أنهم من أهل الفن، بكلماتهم السوفيقية البذيئة، التي تسهم بكل إصرار فى هدم الأجيال الجديدة، مستكلمة فى ذلك مسيرة المنتج «بياع اللحم» وأسطورته المزعومة «نمبر وان».

نعم.. جاءت أغنية رامى جمال لتؤكد أن الجمال يجد طريقه للقلوب قبل العقول، رغم أصوات طرفقات «الشاكوش» المزعجة، وطلقات «المدفعجية» المدمرة للأخلاق، وتفسير «بيكا» الجالب للضات الكون.

لذلك عندما يخرج علينا «نمبر وان» المتباهى بطيارته صانحاً بجنجرتة الصندة «طلب لى الكاس قلت له بلاش»، وعندما يرفع «شاكوش» و«بيكا» ومدفعيتهما عغيرتهما بأنكر الأصوات «يلا نعمل ليلة زفاف للبيال ولاد الغازية»، سيجدون الرد على الفور «لو عايزها ما بتقاش ضيقة بطل بص ويحلق».

وكما صعد أحد المسوخ من قاع الجحيم ليأخذ الدوق العام ويهوى به إلى دركه الأسفل، ستردد فى وجهه بكل حماس «اهدى يا بنك الترفزة.. وبلاش تكش على الأذى»، وستجد فى نهاية الأمر أن الدنيا بالفعل «طعمها سكرى»، لذلك يجب أن نخشى باغنية رامى جمال ونقول له بكل صدق «أوعى توقّف».



جريدة مصرية اسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة السفوة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

نائب رئيس التحرير

محمد عبدالجليل

مدير التحرير

نصر الدين عبدالمنعم

سكرتير التحرير

محمود علي

ديسك مركزي

تيسير كمال

الرياضة

شريف كمال

التصحيح

محمود صابر

الإخراج

أحمد الطناني

المدير الإداري

أحمد الحميلي

١٦ ميدان هيئة التدريس متفرع من شارع مصدق - الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

الصومال المنسي

حركات الإسلام الراديكالي والقراصنة عزلت الدولة إقليمياً

← **أستاذ علوم سياسية:**
نظام محمد سياد بري
المستبد هو السبب



← **تركيا وقطر**
وإيران ثالث
شيطاني فرض
سيطرته
على خيارات
بلاد بونت

الصومالية، مما عزز من حالة العزلة الإقليمية التي تعيشها الصومال. وحول سؤاله عما إذا كانت حالة العزلة التي تعاني منها الصومال ستجعلها لقمة سائغة في أيدي التدخل الأجنبي في أراضيها، نوه «حسن» بأنه ونتيجة غياب قبضة الحكومة المركزية القوية التي من المفترض أن يكون دورها توحيد البلاد تحت سيطرتها، تحولت الصومال لمطمع للعديد من القوى. وأوضح أن هناك من يريد أن يطور بعض الموانئ الصومالية ويجعل منها مرافق تجارية لصالحه، ومن أبرز الدول التي فكرت في ذلك الصين.

وبحسب الدكتور عمار على حسن، هناك من يريد أن يستغل وجود العناصر الإسلامية المتشددة في الصومال مثل الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، لكي يكون له موطئ قدم في الصومال لأنها ذات موقع استراتيجي مهم، وأشار إلى إثيوبيا التي دخلت في نزاع طويل مع الصومال حول إقليم جودي، وأكد أنها تريد أن تستغل حالة الفوضى التي تعاني منها الصومال لكي تتدخل في شأنها الداخلي، حتى لا تعود الصومال مطمئنة مرة أخرى، معتبراً أن حالة الفوضى التي تعاني منها من الطبيعي أن تجعل منها مطمعا لأهداف خارجية. يرى الدكتور ناصر مأمون عيسى الباحث السياسي والمتخصص في العلاقات الدولية، أن الصومال كانت تمثل عمقا مهما بالنسبة لمصر والمنطقة العربية ككل، لأنها الدولة الوحيدة التي يمكن أن نقول عليها «الدولة الأمة» كونها تتمتع بشعب متجانس من ناحيتي الدين والعرق، مشيراً إلى أن مصر حرصت على دعمها من أجل تحقيق التوازن في قارة إفريقيا.

ونوه «عيسى» بأن الدول العربية تحرص على تقوية الصومال، ليكون هناك معادلة في ميزان القوى الاستراتيجية في المنطقة، خاصة أن الولايات المتحدة الأمريكية جعلت من إثيوبيا رأس حربة لها في المنطقة على حد وصفه، منوهاً بأن الطرفين سعى في إضعاف الصومال وربما إسقاطها، ووفقاً للدكتور ناصر، فإنه ومن الأسباب الرئيسية التي جعلت من الصومال منعزلة، هو أنها تحولت لمرتع لحركات الإسلام الراديكالي، التي تمت مساعدتها من قبل تركيا وقطر وإيران، وكانت هذه الجماعات تستمد قوتها المادية من خلال تهريب الفحم لإيران بالدولار، وأوضح أنه وبعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر وسقوط برجى التجارة في نيويورك، اتخذت واشنطن من الصومال مسرحاً لتفرض فيه شحنة الغضب التي سيطرت عليها، وعملت على دخول الجيش الإثيوبي للأراضي الصومالية، مما جعل هذا البلد مستباحاً وأصبح مطمعا للعديد من القوى الأجنبية.

عواطف الوصيف

خرج الرئيس التركي رجب طيب أردوغان وأدلى بتصريحات غريبة طرح العديد من علامات الاستفهام، فقد أكد أن الصومال سمحت له بل وهي من طابئته بالتقريب عن النفط في سواحلها، تلك التصريحات التي لم تقابل بأي ردة فعل من قبل ممثلي السلطة في الصومال، فلم يحاولوا النفي أو التأكيد أو الرد عليه بأي صورة من الصور.

حالة الصمت التي التزمها الصومال تفرقت في بحر من التساؤلات، أهمها: هل تشكل تركيا تهديداً على الصومال لذلك قررت الأخيرة أن تظل صامتة حتى لا تدخل في معركة خاسرة مع تركيا، أم أن حالة العزلة الإقليمية التي تعيشها الصومال هي السبب وراء هذا الصمت؟.. والأهم ما الذي جعل من الصومال بلداً منعزلاً إقليمياً عمّن حوله، على الرغم من المميزات التي يتمتع بها من الناحية الجغرافية؟

أكد الدكتور عمار على حسن، أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، أن الصومال عاشت فترة طويلة في عزلة نسبية، وذلك نتيجة أنها كانت تحكم من قبل نظام، وصفه بأنه كان غاية في الاستبداد وهو نظام محمد سياد بري، مشيراً إلى أنه وبعد سقوط هذا النظام خرجت من تحت عيادته العديد من القوى السياسية الإسلامية المتطرفة، التي تسببت في تقسيم الصومال إلى عدة أقاليم وسيطرت عليها. ونوه «حسن» في تصريحات خاصة أدلى بها له «الطريق» بأن القوى السياسية الإسلامية المتطرفة التي سيطرت على الصومال، كانت تؤدي جيرانها، مدلا على رؤيته بأمثلة، حيث تنزانيا وكينيا، علاوة على الهجمات المسلحة التي استهدفت إثيوبيا التي يمكن أن توصف بأنها الخصم التاريخي للصومال، موضحة أن هذه الدول أغلقت حدودها أمام الصوماليين خوفاً من تسلل العناصر الإرهابية، وهو ما أدى إلى استمرار العزلة.

وأشار الدكتور عمار إلى أن حالة الفوضى التي عاشتها الصومال، والتي كانت على مدار سنوات طويلة، تسببت في انتعاش القراصنة الصوماليين، الذين باتوا أكثر نشاطاً في المحيط الهندي وياق المنذب، مضيفاً أنه كان مطلوباً من السفن التجارية القادمة من شرق آسيا إلى أوروبا عبر البحر الأحمر أن تحاول تجنب الاقتراب من السواحل الصومالية، التي كان من الممكن أن تكون مرفأً كبيراً لهذه السفن وتزودها بالوقود وتوفر لها العديد من وسائل الإمداد، لكن للأسف لم تتمكن الصومال من أن تلعب هذا الدور، بسبب القراصنة الصوماليين، كونهم عملوا على اختطاف هذه السفن سواء كانت تجارية أو تابعة لأي من دول أوروبا، أو حتى السفن التابعة لأي من الدول العربية أو الإسلامية.

واستطرد أستاذ العلوم السياسية الدكتور عمار على حسن، ليوضح أن قراصنة الصومال كانوا سبباً رئيسياً في ابتعاد حركة التجارة عن السواحل

أسيرات وسبايا

أوضاع النساء العربيات في الحروب «الدولية» بسوريا وليبيا والعراق وفلسطين

← **السيدات يعانين التهجير وفقدان العائلة ومخاطر القتل والإصابة.. والخطف والاعتصام**

كمشاهدة في النزاع، وكمقاتلة تحمل السلاح. وفي الخبرة العربية، لقيت مناضلات عربيات مصرعين في ليبيا وغيرها ثمناً لموقفهن السياسي. وقد رفعت سيدات عراقيات السلاح ضد «داعش» وارتقين شهيدات، وسجلت أحداث الثورات العربية بطولات نسائية متنوعة، حيث شاركت النساء في الفعل الثوري بالكامل، وتراوح حضورهن بين عمليات بث الوعي وإشعال الحراك السياسي أو التظاهر أو دعم الثوار بالأدوية والغذاء والإغاثة إلى حد المشاركة الفعلية في القتال.

الأثار الاجتماعية

تكون النساء أكثر عرضة للتهجير والفقر والمعاناة الناجمة عن النزاع المسلح حيث بلغت نسبة الرجال المعتقلين في بعض النزاعات ٩٦٪ ونسبتهم من المفقودين ٩٠٪ ولكن النساء أكثر عرضة للعنف الجنسي ويجعل النزاع المسلح النساء يتحملن عبء السعي لتدبير المعاش اليومي لأسرهن. ومن بين التأثيرات المباشرة وغير المباشرة للنزاعات المسلحة على النساء الآثار الصحية حيث تتفاقم أثناء الحروب والنزاعات المسلحة وتكون الأوضاع الصحية بمناطق النزاع غالباً في أوضاع صعبة حتى قبل نشوب النزاع المسلح وغالباً ما تكون النساء أكثر عرضة للإصابة بالأمراض الجنسية وتحتاج إلى رعاية صحية خاصة أثناء الحمل والولادة ولتنظيم الأسرة والحماية من العنف الجنسي والأمراض التي تنتقل عن طريق الاتصال الجنسي والرعاية الطبية لدى حدوث مضاعفات الولادة وتمثل الملايا مشكلة رئيسية وكذلك أمراض سوء التغذية والأنيميا ونقص وزن الجنين. وتشكل الإعاقات لفرد من الأسرة أثراً باقياً مدى الحياة، فالشخص المعاق بحاجة إلى عناية ورعاية خاصة، كما أنه قد لا يستطيع العودة إلى دائرة الحياة والعمل وبالتالي فلا بد من سد الحاجة الاقتصادية.. ويمكن استقراء تدهور الحالة الاقتصادية للفلسطينيين بعد الانتفاضة حيث ازدادت البطالة.

والمتاجرة والاستغلال والاعتصام والأسر والتعذيب وفي كثير من الأحيان للضغط على الرجال وإدلائهم ولدفعهم إلى الاعتراف أو الإدلاء بمعلومات، كذلك تدهور صحة النساء وخاصة العوامل بسبب عدم حصولهن على رعاية صحية وأثناء الولادة وقهلهما.

الأثار النفسية

المرأة في مناطق النزاع أكثر عرضة للإحباط والاضطراب النفسي وعدم الشعور بالأمان مما ينعكس على حياتها اليومية وعلى طريقة تعاملها مع أطفالها والآخرين، كما أن فقدان المرأة أحد أفراد أسرتها يكون له تأثير عميق عليها. كما أن تكاليف العنف ضد المرأة باهظة للغاية، وهي تتضمن التكاليف المباشرة لخدمات علاج ضحايا الاعتداءات من النساء وأطفالهن ودعمهن وتقديم مرتكبي هذه الاعتداءات إلى ساحة القضاء. والتكاليف غير المباشرة تشمل فقدان العمل والإنتاجية، فضلاً عن تلك التكاليف المتكبدة من حيث الألم والمعاناة.

«داعش» وعودة النزاعات الجاهلية يشار كذلك إلى الرمزية السياسية للمرأة وجسدها الذي يجعلها هدفاً لأنماط مختلفة من العنف، إذ قد يستخدم الاعتصام كأداة في التطهير العرقي أو في إخلاء منطقة من ساكنيها أو لتغيير الموازين الديموغرافية أو لإذلال العدو وتركيبه نفسياً.

وفي الحالة العربية، فإن ما تفعله «داعش» يجسد المرأة الذي ترض عليه قسراً صورة محددة من العجاب والميلس، والإجبار على ممارسة الختان، بل وتعرضها للبيع في الأسواق، لهو استعداد لأسوأ ما تعلمه الذاكرة التراثية والاجتماعية من صور مشوهة للمرأة كمصدر للوفاة أو كأمه تُباع وتُشترى. ونافذة القول إن هذا الاستعداد والإحياء لمثل هذه الأفكار الشائنة، لا يمت بصلة للدين الإسلامي الذي جاء محرراً للعقل العربي من تلك النزاعات الجاهلية.

من ناحية أخرى، وهروباً من الصورة النمطية للمرأة كضحية على الدوام، يتم إبراز أدوار المرأة



نصيبها مضاعفاً وقت النوازل والمحن. ومن جملة ما يشار إليه في هذا السياق اشتراك المرأة في النزاع كمقاتلة وممرضة وطاهية، وكونها قد تخطف وتستخدم في تقديم الخدمات للجنود (الطبخ وحمل الأمتعة) وقد تصاب بالإيدز، كما أن الصراعات العنيفة تجبر المرأة على مغادرة بيتها وتعرضها لعنف تمييزي في عمليات البحث عن ملجأ آمن. وفي معسكرات اللاجئين تقوم كثير من النساء بالمهام التقليدية للرجل مثل كسب الرزق وحماية الأسرة، وتعرض في ذلك لكثير من المخاطر مثل الاعتصام تحت تهديد السلاح، أو التعرض لخطر الإصابة بالسلاح أو بالألغام. وقد تضطر المرأة لتحمل أوضاع اجتماعية شاذة مثل تزويج الطفلة أو التطور في زيجات غير ملائمة بالمرء، ضماناً للسيرة ولقمة العيش فقط.

وصور مثل هذه شهدتها المرأة السودانية في أزمة دارفور، وكذا المرأة في سوريا عقب اندلاع الثورة، حيث التهجير القسري والإقامة في مخيمات تفتقر إلى احتياجات العيش الأولية. كما تتعرض النساء في أماكن النزاع للخطف

والحقيقة، فإن المعاناة المضاعفة للمرأة خلال النزاعات المسلحة لم تعد من الأمور المسكوت عنها في الأونة المعاصرة، فقد أسهمت الكتابيات النسوية على مدار الفترة منذ السبعينيات وحتى الآن في تغيير وتعميق النظرة لحضور وأدوار المرأة خلال النزاعات المسلحة، ولم يعد ينظر للمرأة كواحدة من ضحايا الحروب والنزاعات المسلحة بل بات يتم رصد الأدوار المختلفة التي تؤديها المرأة خلال النزاعات، لاسيما دورها في حفظ البناء الاجتماعي وحفظ الهوية ونضالها من أجل توفير موارد الرزق والحفاظ على العائلة في ظل ظروف استثنائية ضاغطة، فضلاً عن أدوارها كمناضلة ومشاركة في القتال.

وحتى مقارنة وضع المرأة كضحية أضحت أكثر عمقا، إذ يتم ربطها بوضع المرأة في حال السلم، ويتم التأكيد على أن معاناتها خلال النزاعات هي امتداد لمعاناتها خلال السلم، حيث تخضع في الحالتين للبنية الاجتماعية «الأبوية» ذاتها، التي تحرمها من امتلاك الموارء، الرمزية والمادية، وتضعها في قاع سلم التهر الاجتماعي وتجعل

بيج الوطن العربي دائماً بالنزاعات المسلحة نتيجة للأوضاع التي تفرزها الدول العربية في العراق وليبيا واليمن وسوريا والسودان فضلاً عن الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين والتي تبرز مأساة المرأة العربية التي تتحمل أعباء مضاعفة بتلك الحروب الدموية الدائمة كالتهجير وفقدان العائلة ومخاطر القتل أو الإصابة وظروف صحية متردية بالإضافة إلى الخطف والاعتصام.

وأضافت الثورات العربية معاناة إلى المرأة العربية حيث اقتصر الربيع العربي في ليبيا واليمن وسوريا بعنف شديد عصفت بالمرأة بدرجات مختلفة، وهذا دفع مجلس الأمن إلى التذكير بقراراته بشأن المرأة والأمن والسلام، في متن قراراته المختلفة التي تخص الوضع في هذه الدول، ففي فلسطين تتوالى معاناة المرأة الفلسطينية التي تفقد الصواريخ بيتها وأبنائها معاً.

وفي العراق ما انفكت المرأة تتعرض لمخاطر القتل والخطف والاستباحة الجسدية منذ بدايات الألفية وحتى اليوم، حيث يجيء تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام «داعش» ليضيف صورة أشد إيلاًما لصور معاناة المرأة، إذ تعرضت النساء - بدعوى تطبيق الدين للأسف - إلى موجة من الاضطهاد الذي ينصب حول جسدها إلى حد بيعها في المزاد وإجبارها على الختان.

ومن ينظر إلى الدراسات الصادرة عن اليونيسيف سيجد أن أعداداً كبيرة من النساء قتلن بأساليب بشعة ووحشية، فالمرأة تقتل أمام طفلها أو ذويها، أو تقتصب، كما حصل للمسلمات في البوسنة وكوسوفا، والمناطق التي توقد فيها الحروب يصبح السكان مستهدفين وبصفة خاصة النساء، مع أنهن أقل الناس تأثيراً فيها وانتفاعاً منها يتعرضن للربح الذي يتعرض له المشاركون فيها، فحينما تنفذ الإمدادات الغذائية أو نقل، تعاني النساء أشد المعاناة وعندما تلوث مصادر المياه، فإنهن يكن أقل الثقات مقاومة لمخاطر الأمراض، وتترك الصدمات النفسية الناجمة عن تعرضهن للعنف وللأعمال الوحشية وغير الأخلاقية آثارها السيئة في نفوسهن طيلة حياتهن.

نهلة المحروقي

حاكموهم بتهمه



الربيع، ولم يبق لنا سوى شاكوش الذي اعتلى منصة استاد القاهرة ليحيى حفلة عيد الحب بأغانيه عن الخمر والمخدرات، ومحمد رمضان الذي يهوى التصوير عاريا بين أسطول من سياراته وطائرتة الخاصة التي تشبه فندقا طائرا من فئة الخمس نجوم، في تحد صارخ يخرج لسانه ويكاد أن يبصق في وجوهنا بفننه الماسخ، ليثبت لنا أن الإسفاف ينتصر وأن الانحطاط يعلو.

ومع ذلك، وعلى الرغم منه، لم يسلم الطرف الآخر من الأذى حتى بات ينافس هؤلاء في تقديم الفتاوى الأكثر كراهية وعنفا وتحريضا على إراقة الدماء وحصد الأرواح، ثم يتولى معتذرا وكأن شيئا لم يكن، وغابت صورة الشيخ أبوزهرة وعبد الحليم شلتوت والمطعنى وعبد المتعال الصعيدي، وظهرت صورة حسان وهو محاط في سيارته بمريديه وأتباعه يكادون يرفعونها عن الأرض رفعا ويتبركون بها، كتبرك المسكين بالأولياء، وكان محمد حسان وأبو إسحاق الحويني وغيرهما ينافسان رمضان الذي يضحك بأن «الفانز» يقطعون ملابسه في سبيل التبرك به وبيل شرف ملامسة جسده الطاهر.

هذا الملف الذي تقدمه «الطريق» ليس صحفيا فقط أو من أجل رصد ظاهرة، بقدر ما هو صرخة في جوف هذا الظلام الذي يوشك أن يبتلعنا في نقطة سوداء، أو استغاثة لكل عقلاء الأمة أن ينقذوا البلد من هذا الخراب.

محمد عبدالجيل

نحن في زمن المسخ، مسخ يضرب كل ما حولنا ويسمم حياتنا ويصنع كل أنشطتنا الإنسانية بقبح وانحطاط لم نصل إليه في يوم من الأيام، قبح ومسوخ بشرية اعتلت منصة الفن والدين والمجتمع، فأصبح لها الكلمة العليا، وباتت تتحكم في مزاجنا وذوقنا في ظاهرة شاذة تحولت إلى كارثة أخلاقية واجتماعية.

فقد أصبحنا نرى أمثال سما المصري وحمو بيكا وشاكوش ومجدى شطا ومحمد رمضان، ومعهم محمد حسان والبرهامي والحويني ويعقوب، كلهم في كفة واحدة يتولون إفساد أجيال كاملة من الشباب، كل بطريقته الخاصة، فريق ينشر العهر والفساد والترويج للمخدرات والخمور عن طريق فن هابط يتنافسون فيه على تقديم أحط الكلمات والتشجيع على الاستخفاف بكل القيم والأخلاق والانتصار للفهولة والبلطجة ولغة الذراع والقوة، وفريق يبث سُمًا زعافًا يروج فيه للعنف والكراهية والجمود، فيما يقف الملايين من الناس مذنبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، يدفعون ثمن هذا الانحطاط فاتورة باهظة من أموالهم وقوت يومهم إلى الفريق الأول، أو أرواحهم وحياتهم وغسيل أدمغتهم إلى الفريق الثاني.

وان تعجب.. فعجب أن ترى لكل فريق من هؤلاء ملايين من الأتباع والمريدين وال دراويش، بعد أن غابت كل قيمة وتوارت كل قيمة، ولم نعد نسمع عن معارك طه حسين ومحمود شاكر حول الشعر الجاهلي، أو العقاد والمازني حول الرومانتيكية الجديدة، ولم نعد نرى فريد الأطرش وعبد الحليم ونجاة ووردة يحيون حفلات عيد الحب وعيد

يستفزون المصريون.. ويجمعون لأنفسهم الأموال.. والدولة هـ

«الطريق» ترصد هجمات نجوم الفن ضد المهرجانات ← حلمي بكر: «تؤثر بالسلب على الأجيال الجديدة»

في اجتماع قريب عن مناقشة الكيفية التي يتم بها ذلك، مؤكداً أنه حزين لكون هذا النوع من الفنون هو الأكثر انتشاراً بين المجتمع المصري.

ومن ناحيته، صرح الشيخ محمود التهامي تقيب المنشدين المصريين بأن أزمته لا تكمن نهائياً مع الشباب الذين يقدمون فن المهرجانات، بينما مشكلته تكمن في تصدير هذا النوع من الأغاني كونه هو الأكثر انتشاراً والفن الأول في مصر، مشيراً خلال مداخلة الهاتفية للبرنامج ذاته مع الإعلامي أحمد موسى، إلى أن هذا الأمر يعد كارثة حقيقية أن يتم تصدير صورة بهذه الطريقة بعد أن كانت مصر دولة مصدرة لنجوم في حجم كوكب الشرق أم كلثوم والغنديب عبد الحليم وعبد الوهاب، مؤكداً أن هذا هو السبب الرئيسى لشنة مبادرة «لا للمهرجانات»، وفي السياق ذاته، قال الشاعر عنتر هلال في أحد أحاديثه الصحفية خلال الأيام الماضية، أن أغاني المهرجانات هي «الحرام بعينه»، موضحاً أن جميع الأغاني التي تحرض على القبح هي حرام.

شاكوش وحمو بيكا وعمر كمال عملا مع بعضهم في أكثر من مهرجان وشارك عمر كمال و شاكوش في مهرجان «بنت الجيران» ثم انقلبا على بعضهما بسبب «بنت الجيران» حيث هاجم حمو بيكا وعمر كمال حسن شاكوش متهمين إياه بسرقة حقهما نسبياً النجاح له فقط، حيث وجه عمر كمال رسالة لحسن شاكوش وكتب «مهما حاولت تبعد عمر كمال عن الصورة.. في برامج ومقابلات واخبار وفي كل حنة ..

ويعد نجاح حسن شاكوش في اختبارات نقابة المهن الموسيقية ورسوب حمو بيكا وإعلان التقيب والفنان هانى شاكر عن انعقاد اجتماع في وقت قريب لمناقشة تقنين فن المهرجانات، ومن هنا أصبح لحسن شاكوش شعبية كبيرة، كما أصبح هو ونجوم المهرجانات قدوة للأطفال والشباب في محاولة لتقليدهم.

وهناك عدد كبير هاجم من المهرجانات منذ بداياته، أبرزهم كان الموسيقار حلمي بكر، في أحد التصريحات الصحفية بأن «شاكوش» لا يستحق النجاح في الاختبارات، كما هاجم اسمه الذي اعتبره غير ملائم للذوق العام وللجمهور، كما قاد حملة ضد تلك «المهرجانات» منذ بداية ظهورها معتبرها تشكل نوعاً خطيراً على المجتمع المصري وتزيد من العنف والجريمة وتؤثر بالسلب على الأجيال الجديدة، كما أنها تنتهك الأعراف والقيم المصرية، ولا تتدرج نهائياً تحت بند الفنون أو الموسيقى.

وفي السياق ذاته، انتقد الفنان هانى شاكر تقيب المهن الموسيقية كلمات اغاني المهرجانات خلال مداخلة هاتفية لإحدى القنوات الفضائية في برنامج «على مسؤوليتي» للإعلامي أحمد موسى، والذي صرح قائلاً بأن أغنية «بنت الجيران» كلماتها «مبتذلة»، على حد وصفه، مؤكداً على أنه في حالة تقنين فن المهرجانات داخل نقابة المهن الموسيقية سيكون حريصاً على عدم وجود حق الانتخاب أو الترشح لفناني المهرجانات، كما أكد على أنهم سيكونون تحت سيطرة النقابة، معرباً عن حزنه أن قرار تقنين فن المهرجانات سيتم

بعد الضجة التي أحدثتها أغنية «بنت الجيران» للفنان الشعبي حسن شاكوش بمشاركة مغنى المهرجانات عمر كمال، والهجوم الذي شنه بعض فناني المهرجانات على بعضهم البعض، تطرح «الطريق» خلال هذا التقرير العديد من التساؤلات ومنها هل أصبح «شاكوش» و«بيكا» هم الذين يقودون الجيل الحالي، وهل من الممكن أن تعمل نقابة المهن الموسيقية على تقنين فن المهرجانات؟

وتعود «الطريق» لرصد ظهور وتطور فن المهرجانات الذي يعود لنهاية عام ٢٠٠٧، حيث اعتبره البعض في بداية الأمر كنوع من الفنون مثل فن «الراب» الأمريكي، خاصة ما يتميز به من إيقاع سريع جعله شيئاً أساسياً في الأفراح المصرية، وكان في تلك الفترة عادة ما تتحدث الأغاني عن المشكلات المجتمعية مثل الفقر والمخدرات والغدر بين الأصدقاء، ويعد ظهوره وانطلاقه كان من محافظة الإسكندرية بمهرجان «الدخاوية» للفرقة التي حملت الاسم ذاته، لينطلق من القاهرة فيما بعد مهرجان «السلام» لكل من الفنانين الشعبيين أحمد فيجو وعلاء فيفتي.

ومع انطلاق مهرجان «بنت الجيران» لمغنى المهرجانات حسن شاكوش الذي تصدر المركز الثاني عالمياً من حيث عدد مرات الاستماع على موقع ساوند كلاود، حدثت ضجة كبيرة لم تقتصر على الجمهور فقط، وإنما وصلت للساحة الإعلامية والفنية، حيث ظهر عدد من النجوم وهم يتفاعلون معها بالرقص عليها أو بغنائها.



مطربو المهرجانات.. إسفاف مع سبق الإصرار والصدفة

محمد رمضان من خليفة أحمد زكى إلى متهم بالإسفاف وتدمير النشء وإثارة البلطجة ونشر القيم السيئة

محمد رمضان.. واستفزاز الفقراء الممثل الذي تبتأ له العديد من نجوم الفن المخضرمين بأنه سيصبح خليفة الراحل العظيم أحمد زكى، سعى للمحافظة على لقبه المفضل «نمبر ١» بعدما حققت قائته على يوتيوب عدد مشاهدات بلغت ٢ مليار و٤٥٠ مليون مشاهدة لتكون الأعلى في الشرق الأوسط، عبر تقديم عدة أغان استعراضية راقصة، كانت أولها «أيوه أيوه» عام ٢٠١٢، وآخرها «يوم يوم» في ٢٠٢٠، وحققت حفلاته نجاحاً ساحقاً. لكن يظل تصنيف رمضان صغيراً، إذ يمكنك أن تراه تارة مثلًا وأخرى منفيًا أو راقصًا استعراضياً، لكن المؤكد أنه يمتلك شعبية طاغية جعلته من أقرب المقاطع والممثل لقطاع عريض من الشباب وخاصة في المناطق الشعبية، إلا أن ثمة اتهامات تسب إليه بكونه السبب في افساد الأجيال عبر مشاهد العري والمخدرات والبلطجة. وآخر مشكلات رمضان كانت مع طيار مصر للطيران الشهيرة والتي على إثرها طالب الكثيرون بمقاطعة فنه، واتهامهم له بالتكبر والغرور واستعراض ثرائه وسيارته واستفزاز الفقراء.

حمو بيكا ومجدى شطة في أواخر عام ٢٠١٨ نشب صراع بين الثنائي حمو بيكا والسكندري ومجدى شطة مغنى المطرية، على هامش حفلة مجانية نظمها الأول ودعا إليها الثاني دون أن يمنحها دعوات الحضور لأهل منطقتهم ما جعل «شطه» يغضب ويحذر «بيكا» من استخدام اسمه في الدعاية للحفل، قائلاً «انتظروني أنا مش جاي» والتي صارت أهم تريندات مصر لعدة أيام وقت اندلاع الأزمة.

هذه الأزمة والمقاطعة المصورة بين طرفيها كانت بمثابة الدعاية الفعلية لمغنى المهرجانات، واستمر عملهما منذ ذلك الوقت وحتى كتابة هذه السطور.

«بيكا» الذي سعى للحصول على عضوية نقابة المهن الموسيقية وفشل، ودخل في مشادات متكررة مع نقيبها هانى شاكر لايزال مسيطراً على «تريندات» مصر لاستعانتها بمغنين آخرين، و«شطه» لايزال نجماً لحنى المطرية فقط.

«الوسادة الخالية» التي حققت خلال أسبوع واحد نسب مشاهدات تجاوزت ٢٢ مليون مشاهدة على يوتيوب، وظلا لعدة سنوات أبطال هذا النوع من الموسيقى.

وكلمح البرق بظهور واختفاء متوال، ظل الثنائي يقدم أغنياته وتارة يلقي قبولا وأخرى لا، كان آخرها تعاونهما من الفنان الشعبي أحمد شيبه في أغنية «أمتي» التي كسرت حاجز الـ ١٠ ملايين مشاهدة، إلا أن تلك الحالة لاتزال حتى كتابة هذه السطور محل تقييم ولا يمكن تصنيفها سواء كانت فقاعة مستمرة منذ ١١ عاماً أو نجوماً مستمرين.

عماد يعرور في نهاية عام ٢٠٠٦ وبعده أغنيات، منها «العنب، وهيمسة، وقولي يعنى، وأظن» اشتهر المغنى عماد يعرور، حتى أنه شارك في فيلم «أظن» مع الفنانة مى عز الدين والنجم حسن حسنى، وظل أحد أقوى منافسي المتألق حينها سعد الصغير ويمرور الأشهر انظفاً نجمه وظل كسابقيه مجرد ظاهرة وقته.

الفنائية وعلى الرغم من أنه قارب على كسر حاجز الـ ٥٠ عاماً إلا أنه مازال محافظاً على وجوده في المناطق الشعبية.

عام ٢٠١٥ وعبر عدة حوارات صحفية ولقاءات إعلامية استهلكت ساعات من البث المباشر، لاستضافة حسن البرنس وناصر غاندى وفارس حميدة، أعضاء فريق «شبيك لببك» الذى قدم أغنية وحيدة ظلت تريند مصر لعدة أيام وحطمت حاجز الـ ١٣ مليون مشاهدة على موقع نشر الفيديوها «يوتيوب»، عرفت تلك الأغنية باسم «ولاد سليم اللبانين أو مفيش صاحب بتصاحب»، وعقب تلك الأغنية اختفى الفريق بعد أن ظل فقاعة لبضعة شهور.

أوكا وأورتيجا... فن التنجيد عام ٢٠٠٩ وعبر مهرجان «التنجيد» بدأ أحمد مصطفى ومحمد صلاح أو كما يلقبان بأوكا وأورتيجا، بمزج موسيقى الراب بالفن الشعبي، ثم

يمتلك الجمهور المصري خصوصاً والعربى عموماً حساسة تذوق فنية فريدة، تجعله قادراً على اختيار أحد المطربين ليكون معشوقاً له ويصير أحد أساطيره، أو يجعله مجرد نجم لامع لحظى في سماء الموسيقى والغناء لكنه سرعان ما يفتقد، مدفوعين بحالة هذا المعنى وأغانيه.

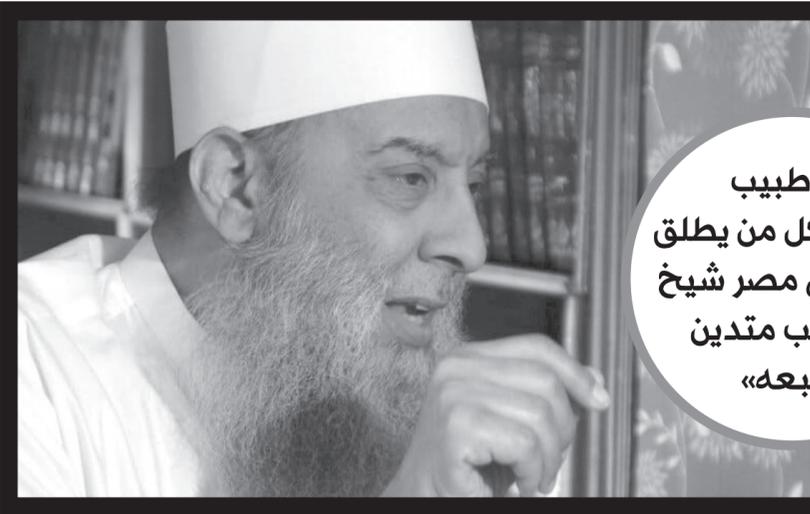
العقد الثلاثة الأخيرة في مصر، شهدت عدداً كبيراً من تلك الحالات سواء التي تمكنت من الاستمرار أو الأخرى التي كانت مشاهير أغنية وحيدة، وفي التقرير التالي «الطريق» ترصد هؤلاء المغنين وكيف كانت نهايتهم مع الجمهور.

سعد الصغير بداية من عام ٢٠٠٥ كان سعد الصغير حديث الجمهور، فالمغنى الذى بدأ كعازف للطلبة، ثم مغنى فى أفرح حتى شبرا الشعبى، قدم عدة أغان، أبرزها «العنب» وأصحبى فوق، وظل حديث الفضائيات ووسائل الإعلام قبل أن ينتقل لعالم التمثيل ويشارك فى عدة أفلام ويقدم بعض البرامج الحوارية الفنية

سنة تكدير السلم العام

أشباه شيوخ.. فتاوى السبوبة

«سقطه الحويني تكشف بيزنس احتكار الدين على الشاشات» ← أحمد كريمة عن السلفيين: «حذر منهم الرسول ووصفهم بالروبيضة ومعناها الرجل التافه يتحدث في أمور الدين»



طبيب
نفسى: «كل من يطلق
لحيته في مصر شيخ
والشعب متدين
بطبعه»

بعد صولات وجولات له على الشاشة محتكرا خلالها الدين مفتيا بغير علم وموزعا فتاوى شمالا ويمينا دون مؤهلات حقيقية للداعية، نشر أبوإسحاق الحويني فيديو له على صفحات التواصل الاجتماعي، يعتذر فيه عن بعض الفتاوى التي قالها قديما، وتسببت في كوارث، وأعلن ندمه على كتبه الأولى، وظل يشرح سبب ندمه لمدة 18 دقيقة، وحوله شباب في أحد المساجد بالدوحة بقطر.

لطالما عرف الحويني نفسه بأنه تلميذ الشيخ الألباني، وروح السلفيون لهذه الكذبة، ورددها حتى أصبحت حقيقة لا جدال فيها، ولم يكن الحويني ظاهرة غريبة، فقد سبقه بمثل ذلك الفعل عدد كبير من مدعي العلم الديني، مثل محمد حسان الذي قال بالنص: «أقر وأعترف اننا كدعنا إلى الله تبارك وتعالى طيلة السنوات الماضية وقع منا بعض الأخطاء في الخطاب الدعوى وأسعنا الناس بعض الكلمات التي لا يليق أبدا أن تكون مرتبطة بمنهج أرق الدعاة وسيد الدعاة صلى الله عليه وسلم»، وأيضا محمد حسين يعقوب.

كوارث الحويني

حرم أبوإسحاق الحويني فيما حرم الاختلاط في الجامعات، بأنه لا يشترط أن تكمل المرأة تعليمها لو كانت في كلية مختلطة، وجاء بعد ذلك مباشرة بفتوى أغرب، وهي تحريم الدراسة في كلية الحقوق، باعتبارها تروج لقوانين وضعتها الإنسان، ولا يضع القوانين إلا الله سبحانه وتعالى. ورغبة منه في التأكيد على ضرورة ارتداء المرأة المسلمة للثياب، شبه أبوإسحاق الحويني وجه المرأة بفرجها، وقال إنه يجب تغطيته كما يغطي الفرج، وخرج بأغرب فتوى سمعها المسلمون، وهي أن قراءة الفاتحة على الميت بدعة، لأنه لم يثبت ذلك عن النبي، وأنها ليس لها أصل في الشرع، وإنما أصل قراءة القرآن أن يكون بين الأحياء ليستأفوا. ودعا إلى أن تمنع المرأة من العمل، لأنها بذلك تعرض نفسها وغيرها للفتنة، وتخالف الطبيعة التي أنشأها الله عليها، وهي البقاء في المنزل، وحرم تهنته المسلم للمسيحي في عيده. أشباه شيوخ

محمد حسان

من ضمن الفتاوى السلفية الشاذة تلك التي قالها الشيخ محمد حسان في عام 2010، حيث أكد أن الإنسان إذا وجد آثارا في أرضه أو منزله أو أي مكان يملكه فهي ملكه، فيبعد هذا رزقا وكفرا من عند الله ومن حقه أن يبيعها ويصرفها، وتكون أموالها حلالا له، لافتا إلى أنه إذا وجد أي آثار مجسدة في صورة أشخاص فلا بد من أن يطمسها الإنسان.

ياسر البرهامي

اعتبر ياسر برهامي منذ ما يقرب من عامين ونصف عندما يترك الزوج زوجته للمغتصب لحفظ النفس من القتل حلال، لا جدال فيه، وأثارت هذه الفتوى جدلا واسعا، ويرر ذلك بعدم دفاع سيدنا إبراهيم عن السيدة هاجر يوم دخولهم لمصر. واعتبر البرهامي فيروس كورونا عقوبة إلهية للصين لكفرهم، وأكد على أن الكفر يستوجب كل أنواع العذاب في الكون.

سامح عبد الحميد

قال الداعية السلفي، سامح عبد الحميد، إن التماثيل في ميادين مصر حرام بحكم الشرع، وإهدار المال العام، لأنها لا منفعة لها، وأضاف عبد الحميد، في بيان له، أن صناعة التماثيل على شكل إنسان من الكيائن، وفيها من مضاهاة لخلق الله. حيث قال: «في الوقت الذي تعاني فيه مصر من أزمات اقتصادية طاحنة؛ نجد أن هناك إصرارا على التمييز غير المبرر في نحت تماثيل عملاقة بتكلفة عالية جدا ووضعها في الميادين العامة، وكثير منها يسند العمل فيه لهواة، فيخرج شكلها النهائي قبيحا وفيه منافية للذوق العام، فهي حرام شرعا وإهدار للمال العام ومجافية للذوق».

سعد الدين الهاللي

طالب الهاللي بمساواة المرأة بالرجل في الميراث، كما حرم تناول الجيمبري وجميع حيوانات البحر باستثناء السمك، كما أكد أن ابن الخال ليس من الأقارب، وأجاز الحج بالبنطلون والقميص.

الهاللي قال في معرض السفاهات إن البيرة المصنوعة من الشعير، والخمر المصنوع من التمر، وكذلك النبيذ المصنوع من العنب، حلال مادام لم يسبب السكر أو يذهب العقل، ولم يكتف الداعية بذلك، بل شبه وزيرين سابقين بالرسول.

أيضا أعلن الهاللي عدم وجوب الدفاع عن المسجد الأقصى، وقال إن شهادة أن لا إله إلا الله تكفي لدخول الإسلام دون الشهادة بنبوة محمد، وإباحة زواج الرجل من ابنة زوجته المتوفاة، بشرط أن تكون تربيتها معه في منزل، كما أباح تناول لحم الكلب، وكذا أباح عملية الإجهاض بموافقة الزوجين، ومعايشة الخادمة واعتبر صاحب المنزل ليس زائنا، وأيضا أجاز ذبح البطل والطيبور كأضحية في العيد.

الشيخ ميزو

اسمه الحقيقي محمد عبدالله عبدالعظيم، وكان له نصيب الأسد من الفتاوى الشاذة، حيث وصف صحیح البخاري بمسخرة المسلمين، وقال عن الثعبان الأقرع: «لا يهمننا أن يكون هناك ثعبان أقرع ولا يشعر في القبر، والخلافة الإسلامية خرافة». وحلل الشيخ ميزو الزنا، قائلًا إن ممارسة العلاقة الجنسية بين غير المتزوجين بغاه وليست زنا، وحلل الرقص الشرقي، لعدم وجود نص قطعي الثبوت، وأنه يجب النظر إليه كنوع من أنواع الفن.



الخاسرة!

الناس عارفة كويس جدا مين بيغنى ايه .. وعارفة ان (سكر محلي محطوط على كريمة) (بنيت الجيران شغلانا انا عنيا) .. كويليهات عمر كمال».

وفي نفس التوقيت، هاجمه معنى المهرجانات حمو بيكا منتهما إياه بأنه تناسى زملاءه في «كار المهرجانات»، موجها له رسالة قال فيها «انت شبيعت بعد جوع.. أنا اللي عملتلك.. أنا اللي خيلتلك تشاف.. وبتنزل حفلات تغنى شغلي.. والكاميرات في الاستوديو بتاعى مصوراك أنا تاريخي أكبر منك».

ورغم كل الهجوم الذي يتم شنه على فن المهرجانات إلا أنه مازال مستمرا ويشكل خطرا على المجتمع المصري لما يروج له من تعاطي المخدرات والعنف والبطجة، ويظل السؤال: هل يستحق كل من «شاكوش» و«بيكا» أن يكونوا هم ومن يقدمون فن المهرجانات المثل الأعلى للجيل الحالي من الشباب والمراهقين والأطفال، وكيف سيكون شكل المجتمع إذا استمر هذا النوع من الفنون؟

كيف بدأ حمو بيكا وحسن شاكوش وعمر كامل؟ حمو بيكا لا يجيد القراءة والكتابة ويتم تلقينه وقت تسجيل الأغنيات، وخرج من الصف الأول الابتدائي بعد فصله من المدرسة، عمل في أكثر من مهنة، منها تجار ومبيص محارة وعامل سيراميك وجزار وقام بشراء توك توك وعمل عليه. وعن طريق الصدفة في تجربة لغناء المهرجانات تحول حاله وحقق شهرة عالية، خاصة بعد مهرجان «رب الكون ميزنا بميزة».

منى عبدالسلام



الأشخاص الذين لا ينتمون إلى الأزهر الشريف يجب علينا أن نعيد النظر فيها، لأننا إذا افترضنا خروج اثنين من الدعاة خارج حدود الأراضي المصرية؛ واحد منهما ينتمي إلى الأزهر والآخر ينتمي إلى تيار غير الأزهر أو مجتهد على يد شيخ؛ فلنتوقع أن الناس خارج الدولة المصرية سيستمعون إلى من؟، مضيقا أنهم سيستمعون إلى الداعية الذي ينتمي إلى جامعة الأزهر، لأن المؤسسة الدينية بالأزهر الشريف مكنت في مصر منذ أكثر من ألف عام تمد الدنيا بعلمائها وتستقبل طلاب الدنيا في أروقته. وأكد الشيخ أن هذه الفتاوى الشاذة التي ينصاع إليها الكثير والكثير من الشباب ربما أنهم منغمسون في هذه الأفكار المتطرفة التي تأتي إليهم من الجماعات التي تتحدث باسم الدين، وعلى رأس هذه الجماعات داعش وبيكو حرام في نيجيريا وغيرهما من الجماعات المتطرفة، والدين منهم براء.

وجه عالم الأزهر نصيحة إلى الشباب الذين يتخذون بعض الدعاة كأنياء وأشخاص مقدسين: «توبوا إلى رشدكم وعودوا إلى صوابكم وحكموا الشرع والعقل واعلموا يا شباب العالمين العربي والإسلامي أنكم دعاة تحت الطلب». يقول الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، إن الفترة الماضية كانت شاهدة على وجود بعض الأشخاص الذين يعرفون باسم «أدعياء العلم الديني»، وهم مختلفون عن علماء الدين الحقيقيين، فالأوائل هم دعاة للدين تحت الطلب.

وأضاف أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، في تصريحات خاصة له «الطريق»، أن أولئك الدعاة انقسموا إلى سلفية، وصوفية، وهابية، من حيث المذهب الذي يعتنقونه، ولكن اختلفت المذاهب والهدف واحد، وهو إنتاج فتاوى لا أساس لها من الصحة، مزيفة، لتشكيل عقول الشباب والمجتمعات على الفكر الذي أمدهم بالمال ليظهروا على التلفاز للشعب. وأكد «كريمة»، على أن الرسول صلى الله عليه وسلم حذر منهم، ووصفهم بأنهم الروبيضة، ومعناها الرجل التافه يتحدث في أمور الدين، وهؤلاء الروبيضة تكشفهم المواقف، وما يفعلونه من تراجع عن بعض كلامهم وفتاويهم ما هو إلا مراوغات ليعودوا لمكانهم مرة أخرى عند الناس، لأنهم يتبعون المصلحة.

فاقدو المؤهلات الشرعية

في سياق متصل، قال الداعية الديني، الدكتور مبروك عطية، إن من يتحدث عن الدين، يجب أن يكون دارسا له، ولا أفسيعتبر شخصا يبحث عن الشهرة فقط، لكونه لا يحمل أي مؤهل شرعي، يؤهله للفتوى، أو لإقناع الناس بأمور الدين، لهذا نجد أن العلم الحقيقي للأزهر ظهرت قيمته في الفترة الماضية. وأكمل الداعية الديني حديثه له «الطريق» قائلًا: محمد حسان كان يحمل شهادة الإعلام، من إحدى كليات الآداب، وأبوإسحاق الحويني يحمل شهادة للغات، محمد حسين يعقوب يحمل شهادة معلمين، ولا تؤهل أي من تلك الشهادات صاحبها، ليتحدث في الدين، ويفتي للناس بما هم ملزمون بفعله.

المزيفون

قال الدكتور خالد الجندي، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، إن هذا العصر هو عصر السلفيين الذين تسببوا في موت أعداد كبيرة من الأبرياء بسبب فتاويهم وكلامهم المزيف، ودمروا أوطاننا بالفتنة، وأشاعوا الخراب في عدة بلاد.

وأكد عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، على كون فتاوى أبوإسحاق وأمثاله لا تعبر إلا عن علمهم الضئيل، ولو ركز الناس فيها لوجدوها غير منطقية، لكنه له قدرة على جذب الناس لكلامه، بأموال الآخرين الذين يدفعون له لتغيب عقول الشعب. شعب متدين بطبعه قال الدكتور فتحى الشرقاوى، أستاذ علم النفس السياسي، ونائب رئيس جامعة عين شمس السابق، إن المصريين شعب متدين بطبعه، وهذه حقيقة، فنحن نجتمعنا وتحكمنا العادات والتقاليد، التي تجد منها ما هو مرتبط بالدين، لذا يطلق علينا شعب متدين بطبعه، كما أن انخفاض مستوى الثقافة لدى أغلبنا يجعلنا نصدق كل ما نسمع.

فاطمة عاهد ومنار مجدى



مبروك عطية: «فاقدو المؤهل الشرعي»



خالد الجندي: «السلفيون تسببوا في موت أعداد كبيرة من الأبرياء»

القرضاوى

أخرج فتوى لعدم التحاق المواطنين بالجيش والشرطة، عقب خلع مرسى وقطع رؤوس الأفاعى الإخوانية، وحلل دماء أبناء الجيش والشرطة، وأفتى بالعديد من الأشياء التي أسقطت شعبيته.

سلامة عبدالقوى

حلل سلامة عبدالقوى، مستشار وزير الأوقاف خلال حكم الإخوان، قتل الرئيس للتعرب إلى الله، وسب كل الكوادر الدينية المهمة في مصر.

محمد الزغبى

أباح تناول لحوم الجن، مشيرا إلى ظهورهم في صورة الإبل وكذلك الماشية.

عمرو خالد

شارك في إعلان «دجاج الوطنية»، حيث ربط بين صيام شهر رمضان والدجاج الذي تنتجه شركة الدواجن المصرية السعودية، كما شارك في الإعلان عن «عطور القرشي»، مؤكدا أنها تتوافق مع القيم الإسلامية.

الأزهر يقول..

في السياق ذاته، قال الشيخ محمد رمضان، أحد علماء الأزهر الشريف، إن قضية الفتاوى الشاذة التي ترد من بعض

مستشفى الأهلي.. منحوسة

الإصابات تضرب نجوم الفريق الأول لكرة القدم ← محمد محمود وكريم نيدفيد في الإقامة الدائمة.. ونحس الإصابات طارد ربيعة وباسم على

الأهلي يفتقد حمدي فتحى لاعب وسط القلعة الحمراء، بعدما تعرض لقطع فى غضروف الركبة خلال مشاركته فى معسكر المنتخب الوطنى نوفمبر الماضى، وأجرى اللاعب عملية جراحية سبته لفترة قد تصل إلى ٦ أشهر مقبلة، وكان الاتحاد المصرى لكرة القدم قد أعلن عن تحمل تكاليف علاج اللاعب.

باسم على

ظهر أيمن النادى الأهلى المعمار لفريق الجونة، الذى جاء إلى القلعة الحمراء قادماً من صفوف المقاولون العرب فى موسم الانتقالات الصيفى عام ٢٠١٤، لم يشارك مع الفريق الأحمر سوى فى ٦٠ مباراة فقط خلال خمس سنوات، سجل هدفاً واحداً وصنع ٩ أهداف أخرى لزملائه بالفريق. الإصابات المتتالية ضربت مشوار اللاعب مع الفريق، فعندما لا يكاد يتعافى من إصابة إلا وتلاحقه أخرى، حتى وصل به الأمر للتعرض للإصابة أثناء التدريبات، مما حرمه من المشاركة مع ناديه فى مختلف البطولات المشارك بها.

رامى ربيعة

مدافع الأهلى الصلد، واحد من اللاعبين المشهورين بتكرار إصاباتهم بشكل لاقت مع القلعة الحمراء، مما تسبب فى غيابه عن الفريق فترات طويلة، حتى وصل الأمر خلال شهر يوليو العام الماضى، إلى تردد أنباء حول اعتزال ربيعة لكرة القدم بسبب تكرار الإصابات التى عانى منها مؤخراً، قبل أن يخرج اللاعب ووالده فى تصريحات صحفية يؤكدان خلالها عدم وجود أى نية فى الاعتزال.

إيمان محمود

الأعصاب وطريقة عملها فى جسده، وهو ما أثر على توازنه داخل الملعب. ورغم رفع اسمه من قائمة الأهلى الحالية، إلا أن مسؤولى القلعة الحمراء قرروا تخصيص مبلغ مالى يقدر بـ ٦٠٠ ألف جنيه للمساهمة فى علاج اللاعب.

رمضان صبحي

جدد النادى الأهلى عقد استعارة رمضان صبحي لاعب هدرسفيلد الإنجليزي لمدة موسم جديد، فى مطلع الموسم الحالى، وحسبما أشارت التقارير، فإن خزينة النادى تكبدت مبلغاً قدره مليون و٦٠٠ ألف إسترليني نظير استعارة رمضان، وهو ما يعنى حوالى ٢٢ مليون جنيه بالإضافة لوجود بند يمنح النادى الإنجليزي قرابة الـ ٢٠٠ ألف إسترليني حال فوز الأهلى ببطولة الدورى وبطولة دورى أبطال إفريقيا فى الموسم الحالى.

وانضم رمضان صبحي لمستشفى الأهلي منذ شهرين، بسبب تمزق فى العضلة الخلفية، رغم تصريح خالد محمود طبيب الفريق الأول عن غياب اللاعب ٦ أسابيع فقط، ليفقد المارد الأحمر خدمات اللاعب فى عدد مباريات هامة، أبرزها النجم الساحلى، والهلال السودانى اللتان كانتا بمثابة الحسم فى مشوار الفريق فى دورى أبطال إفريقيا.

حمدي فتحى

مازال النادى

انضم محمد محمود للأهلى فى يناير الماضى لمدة أربعة مواسم ونصف قادماً من دجلة مقابل ١٥ مليون جنيه، وفى مباراته الثانية مع الفريق أمام سموحة سقط اللاعب على الأرض نتيجة تدخل قوى، ليعلن بعدها الأهلى تعرضه لقطع فى الرباط الصليبي وغيابه عن الملاعب لفترة بلغت ٩ أشهر بعدما أجرى جراحة الصليبي فى ألمانيا. وبعد ٩ أشهر عاد اللاعب مرة أخرى وشارك فى تدريبات الفريق الجماعية، وفى شهر أكتوبر العام الماضى ولم تمض أيام على عودته تعرض اللاعب لنفس الإصابة ولكن فى القدم الأخرى، ليعيد السفر لألمانيا مرة أخرى لإجراء الجراحة، ومن ثم يبتعد عن الملاعب لفترة تصل لتسعة أشهر.

مؤمن زكريا

مازال الغموض يحيط حول تشخيص الحالة الصحية لمؤمن زكريا لاعب وسط المارد الأحمر، حيث يعانى اللاعب من أزمة نفسية، أثرت على وظائف

مجلس إدارة النادى الأهلى، تقريراً كاملاً عن حالة لاعب الأحمر بعدما غاب عن الفريق لفترة بلغت ١٠ أشهر بسبب قطع فى غضروف الركبة. نيدفيد أجرى جراحة فى غضروف الركبة بألمانيا، وخاض فترة تأهيل هناك، ومع انتظار جمهور الأهلى لعودة اللاعب، تعرض لانتكاسة جديدة بسبب التأهيل الخاطئ، ليضطر لإجراء جراحة أخرى فى ألمانيا ومازال يؤدي برنامجاً تأهيلياً للتعاوى من هذه الإصابة والعودة للملاعب.

محمد محمود

ضربت الإصابات لاعبي النادى الأهلى فى الفترة الأخيرة، وتساقطوا واحداً تلو الآخر بإصابات عضلية على وجه التحديد، وكان آخرهم رمضان صبحي لاعب وسط المارد الأحمر، الغائب عن الفريق منذ حوالى شهرين بسبب تمزق فى العضلة الخلفية، فعلى مدار عدة مواسم واصل مستشفى الأهلى فتح أبوابه لاستقبال المصابين فى الفريق.

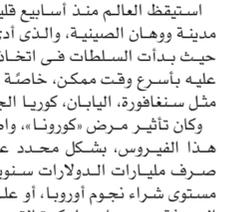
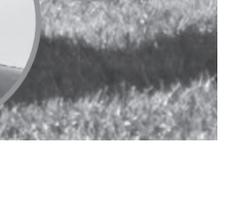
وطرحت التطورات الأخيرة لإصابة كريم نيدفيد لاعب وسط الأهلى، التساؤل حول إصابات اللاعبين بهذا الشكل المفزع وطول مدة غيابهم عن الملاعب، الذى يحمل خزينة النادى مبالغ طائلة فى تكاليف العلاج، بالإضافة إلى المبالغ المدفوعة فى ضم هؤلاء اللاعبين الذين لم يستعد الفريق الأحمر من خدماتهم، وتلقى «الطريق» فى السطور التالية الضوء على أبرز نزلاء مستشفى الأهلى..

سعد سمير

تعرض سعد سمير لإصابة قوية فى الركبة شهر مايو من العام الماضى، ليغيب على إثرها لفترة طويلة، وبعد عودته للمشاركة مرة أخرى مع الفريق مطلع يناير الماضى، تلقى صدمة كبرى بعدما تعرض لقطع فى أوتار أكيليس. الأمر الذى استدعى سفره إلى ألمانيا لإجراء الجراحة، وتؤكد غيابه لفترة لن تقل عن ٩ أشهر وهو ما يعنى انتهاء موسمه مع النادى الأهلى.

كريم نيدفيد

أثار لاعب وسط الأهلى جدلاً كبيراً الفترة الأخيرة، بعدما تواردت أنباء عن طلب الكابتن محمود الخطيب رئيس



«يا فرحة ما تمت»

فيروس كورونا يهدد نجوم العالم بمغادرة الدورى الصينى

استقدام نجوم الصف الأول أهدر مليارات الاحتراف على الصينيين

فى ترك البلاد والعودة إلى الدوريات الأوروبية، خوفاً من انتقال العدوة لهم، حيث ارتفع عدد ضحايا هذا الفيروس حتى الآن إلى ١٠١٨ حالة وفاة، وإصابة ٤٣١١٢ شخصاً.

وكان أول الراجلين عن الدورى الصينى بسبب فيروس كورونا، هو النجم البلجيكي يانك كاراسكو الذى عاد إلى فريق أتلتيكو مدريد الإسباني، قادماً من فريق داليان يفانج الصينى، وذلك على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم الجارى ٢٠١٩ - ٢٠٢٠.

وأعلن فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي، عن تعاقدته مع النيجيرى أوديون إيجالو، قادماً من فريق شينهاو الصينى، وذلك على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم.

ولم يتدرب اللاعب النيجيرى إيجالو، مع الفريق الإنجليزي، حيث قرر المدير الفنى لمانشستر يونايتد أوله غونار سولشار، إبعاد اللاعب عن تدريبات الفريق، وذلك بسبب المخاوف من نشوب فيروس كورونا، على باقى اللاعبين فى الفريق، حيث فضل الفريق إجراء التحاليل اللازمة والتأكد من سلامة اللاعب قبل الانضمام للفريق وخوض اللقاءات.

فيروس كورونا صداع فى رؤوس منظمى أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠
قال رئيس اللجنة المنظمة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، توشيرو موتو، إن انتشار فيروس «كورونا» المتنامى فى الصين يشكل خطراً كبيراً، وذلك قبل أشهر قليلة على انطلاق دورة الألعاب الأولمبية والبارالمبية فى اليابان الصيف المقبل. وأعرب توشيرو موتو، خلال اجتماع اللجنة البارالمبية الدولية، عن قلقه الشديد من انتشار هذا الوباء الذى سيؤثر بطبيعة الحال على إقامة الألعاب (الاولمبية). وكانت وزارة الصحة اليابانية قد أعلنت، عن ارتفاع عدد الإصابات بفيروس كورونا فى البلاد إلى ١٦٣ حالة.

لم تسلم كرة القدم الصينية من تأثير هذا الفيروس القاتل الذى انتشر فى أغلب المدن الصينية، ليثير القلق حتى فى جميع أنحاء العالم. وتسبب هذا الفيروس المميت، بأزمة ضخمة فى الأونة الأخيرة على كرة القدم، حيث تم تجميد نشاط كرة القدم فى الصين لأجل غير مسمى، بسبب انتشار المرض فى البلاد، وكان الاتحاد الصينى لكرة القدم قد أعلن فى بيان رسمى تأجيل مباريات الدورى الصينى بمختلف درجاته، على خلفية انتشار فيروس كورونا فى مدينة ووهان الصينية. أما بالنسبة للمباريات القارية للأندية الصينية، فقد أقيمت مباراة شانجهاى إيست آسيا وبوريام يونبايتد، خلف الأبواب المغلقة، حيث كان ذلك يوم ٢٨ يناير الماضى، وتم إبلاغ الأندية الصينية المشاركة فى المسابقة بأنها ستلعب مبارياتها الأولى خارج الأراضى الصينية. وعلى الجانب الآخر، أعلن الاتحاد الآسيوى لكرة القدم، تأجيل مباريات أندية شرق آسيا، فى مسابقة كأس الاتحاد الآسيوى حتى ابريل المقبل، بسبب فيروس كورونا.

تأثير كورونا على نجوم الدورى الصينى
ذكرت تقارير صحفية، أن نشوب فيروس «كورونا» القاتل فى الصين، جعل كبار نجوم الكرة العالمية المحترفين فى الصين، يفكرون بشدة

طاهر محمد

بتلاتية جبارة الزمالك بطل السوبر الإفريقي عن جدارة



يعزز صدارة الفرق المصرية لبطولة السوبر القارى.. وبن شرقى يسجل اسمه بحروف من نور ◀ لاعبو الزمالك: عشنا أفضل لحظات حياتنا ونتعهد ببطولة جديدة ◀ طارق حامد لـ«الطريق»: كنا أفضل من الترجي وسنكررها أمام الأهلي

شئ، ونجح في توفير اجواء جيدة وناقش الأزمات خلف الأبواب المغلقة. وأكد محمود علاء مدافع فريق الكرة الأول بنادى الزمالك، منوهاً إلى أن هذه البطولة لن تكون الأخيرة للزمالك هذا الموسم، مشدداً على أن الفريق يستطيع الفوز على الأهلي في بطولة السوبر المصري. ووجه علاء الشكر لمجلس إدارة القلعة البيضاء برئاسة مرتضى منصور، لافتاً إلى أنه داعم للفريق في كل وقت، مشيراً إلى أن الفارس الأبيض قادر على العودة من الإمارات بالفوز. وبالرغم من غياب محمود عبد الرحيم جنش عن قائمة المباراة، إلا أنه توجه بالشكر لجماهير الزمالك، مؤكداً على أنهم كانوا الداعم الأول للفريق في قطر لحصد السوبر الإفريقي، وكانوا أصحاب الدور الأكبر. وقال جنش: الجمهور كان الداعم الأكبر لنا ومنتظر أعدادا كبيرة في السوبر المحلى بالإمارات أمام الأهلي ونستطيع الفوز واسعادهم مرة أخرى.

يذكر أن الزمالك سيواجه الأهلي بطل الدوري الموسم الماضي، على ملعب استاد الجزيرة بأبوظبي-الإمارات باعتباره بطلاً لكأس مصر، في موقعة السوبر المصري للموسم المقبل.

شريف كمال

في قطر بالاتصالات الهاتفية مع إسماعيل يوسف رئيس البعثة، وكافة الإجراءات الخاصة بتواجد بعثة نادى الزمالك بالدوحة. وفي سياق متصل، لم يفوت الاتحاد المصري لكرة القدم برئاسة عمرو الجنايني الفرصة وحرص على تهنئة الزمالك بالفوز بكأس السوبر القارى.

نجوم الزمالك يتعهدون ببطولات جديدة
أكد طارق حامد لاعب خط وسط فريق نادى الزمالك، أنه عاش أفضل لحظات حياته داخل أروقة نادى الزمالك، وتحديداً بعد حصد لقب السوبر الإفريقي الغائب منذ 17 عاماً. وقال طارق في تصريحات خاصة لـ«الطريق»: الفوز بالسوبر الإفريقي جاء بعد فترة من الانتقادات.. ليؤكد أحييتهم وقدرتهم على حصد الانتصارات. وأضاف طارق: المواجهة كانت صعبة وواجهنا فريقاً قوياً ولكن الأفضلية كانت لنا وتحديداً فى الهذ؛ دقيقة الثانية، وسنكرز الانتصار فى مباراة السوبر المصرى أمام الأهلي. وفى السياق ذاته، أعرب سامى الشيشينى عن سعادته بالفزحة العارمة التى يشعر بها جمهور الزمالك، مؤكداً أن سلسلة البطولات لن تنتهى. وقال الشيشينى: نسعى للوصول باللاعبين لأعلى فورمة بدنية، وفى الأخير هم لم يقصروا فى أى



الوداد ٢٠٠٢. وأصبح عدد بطولات الزمالك فى كأس السوبر الإفريقي ٤ ألقاب من أصل ٥ مشاركات، كما حقق البطولة الإفريقية رقم ١٢ فى تاريخه، وأمسى يوسف أوباما صاحب أسرع هدف فى تاريخ مباريات الزمالك بالسوبر، وأشرف بن شرقى أول لاعب أجنبى يسجل للفارس الأبيض فى البطولة. وبالتفوز على الترجي، يرسخ الزمالك عقدة الفوز على الأندية العربية فى السوبر بعد الفوز على الأهلي والمقاولون والوداد والترجي. وزارة الرياضة واتحاد الكرة يعلمان على الفوز هنا وزير الشباب والرياضة، وأشرف صبحى مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة مرتضى منصور، بتحقيق إنجاز جديد يضاف لسجل بطولات نادى الزمالك بصفة خاصة، وللرياضة المصرية بصفة عامة، كما أثنى على أداء اللاعبين طوال شوطى المباراة، والتغلب على خصم قوى وعنيد مثل نادى الترجي التونسي.

وقال صبحى فى تصريحات عقب المباراة: هذا الفوز يمثل دفعة معنوية لكل الأندية المصرية المشاركة فى البطولات الإفريقية المختلفة، وأثق فى أن الأندية المصرية قادرة على صناعة الفارق فى كل البطولات التى تتنافس فيها، مما ينعكس بإيجابية على منتخب مصر الأول لكرة القدم. وكان أشرف صبحى قد حرص على متابعة البعثة

لقب افريقي جديد فى خزانة الأندية المصرية، حصده فريق الكرة الأول بنادى الزمالك بعد انتصار على نظيره الترجي الرياضى التونسي، فى اللقاء الذى أقيم على ملعب استاد ثانى بن جاسم بالعاصمة القطرية بالدوحة، ليفوز ببطولة السوبر الإفريقي هذا الموسم. وخاض الزمالك مباراة كأس السوبر القارى، باعتباره بطلاً للكونفدرالية، بينما دخل فريق الترجي المواجهة وهو بطل لدورى أبطال افريقيا بعد صراع لانهج كبير مع فريق الوداد المغربى، ليفوز الفارس الأبيض بثلاثية مقابل هدف، سجلها يوسف أوباما وأشرف بن شرقى بواقع هدفين، بينما سجل لفريق الترجي هدفة الوحيد عبدالرؤوف بن غيث. فوز الفارس الأبيض رفح رصيده من بطولة السوبر لـ ٤ كؤوس، فيما يملك مواطنه الأهلي ٦ كؤوس، لتصبح خزانة الفرق المصرية تمتلك ١٠ ألقاب سوبر افريقي، لتتواصل هيمنة الفراعنة ويتسع الفارق أمام فرق المغرب أقرب الملاحقين أصحاب الأربعة ألقاب، بينما حققت الأندية التونسية والكوتنجولية ٣ ألقاب.

حقائق وأرقام
فوز الزمالك على الترجي واقتناص كأس السوبر اسفر عن تحقيق بعض الأرقام القياسية، جاء أبرزها احتلال أشرف بن شرقى صدارة الهدافين التاريخيين للزمالك فى السوبر الإفريقي، كما عادل الفارس الأبيض أكبر فوز له فى مباريات السوبر الإفريقي ٣ - ١ والتي سبق وحققها امام

طبيب الملاعب عبدالله جورج:

«إحنا فاهمين الطب الرياضى غلط»

الأجهزة الطبية فى الأندية بريئة من إصابات اللاعبين.. وأرفض علاجهم فى الخارج ◀ ضغط المباريات سبب كثرة الإصابات.. والطبيب مسؤؤل فقط عن تأخر التعافى من الإصابة ◀ الإعداد البدنى الخاطئ للناشئين سبب تعرضهم للإصابة.. ولدى ثقة كاملة فى الأطباء المصريين

الملاعب، «فى حالة تضارب الآراء حول تشخيص إصابة لاعب.. ما المدرسة الطبية الأوروبية التى ترشحها لعلاج إصابات اللاعبين؟ أرشح المدرسة الألمانية، فقد تعاملت معهم وأرى أنهم جيدون جدا فى مجال إصابات الملاعب، ثم المدرسة الفرنسية، حيث سبق وأن سافرت لزيارة المستشفيات هناك ولاحظت تفوقهم أيضا فى هذا المجال. «بماذا تتصح لاعبيننا لتجنب إصابات الملاعب؟ أنصحهم بالاهتمام بحياتهم الشخصية خارج الملعب، بالتأكد لو حافظ على نظام حياته سوف يقلل من تعرضه للإصابة، فالاهتمام بالنظام الغذائى الصحيح ومواعيد النوم من خلال قلة السهر ضرورى للغاية، ولدينا أمثلة كثيرة فى مصر كانوا موهوبين جدا ولكن عاداتهم السيئة خارج الملعب حالت دون استمرارهم فى الملاعب لمدة طويلة. تعليقك على اعتماد بعض اللاعبين على مراكز التأهيل الخاصة لزيادة لياقتهم البدنية؟ بالتأكيد تصرف خاطئ، وهذا يدل على تدنى ثقافة اللاعب التى من الضرورى أن تتغير عندهم، ليس من المعقول أن يقوم اللاعب بتخطى الحمل البدنى المخصص له من قبل طبيب الفريق أو متخصص التأهيل، وفى هذه الحالة يكون هو المسؤؤل عن إصابته وليس الجهاز الفنى أو الطبي.

حوار - محمد الهادى

عنه كثرة الإصابات عندما يلتحق بالفريق الأول، فهو غير مؤهل للأحمال التى يتعرض لها، وأكثر بأنه علينا ألا ننظم الأجهزة الطبية، فالطبيب ليس مسؤؤل عن الإصابة. «أريك فى اعتماد الأندية على الأطباء فى أوروبا لعلاج اللاعبين؟ اختلف فى اعتماد الأندية خاصة الأهلي والزمالك على سفر اللاعبين للخارج لإجراء العمليات الجراحية أو التأهيل، على مدار فترة عملى فى مجال جراحة العظام التى تتجاوز مدة ٢٩ سنة، لم أوافق إلا على سفر ٧ لاعبين لإجراء جراحاتهم فى الخارج عندما تضارب الآراء فى تشخيص إصابتهم، حيث سافر أحمد دعيس من فريق كرة اليد، وفى كرة الطائرة كل من كريم وميدو مصيلحي، فى كرة القدم مدحت عبد الهادى وحازم إمام، وفى فترة عملى فى الزمالك لم أوافق على سفر لاعب أصيب بالرباط الصليبي سوى تامر عبدالحميد «دونجا» فقط. «هل تمتلك الكوادر والإمكانات التى تجعل الأندية المصرية تصرف النظر عن علاج لاعبيها فى الخارج؟ لدى ثقة كاملة فى الأطباء المصريين، وأنا جراح عظام وأعلم ذلك جيدا، فى الماضى تميز الأوروبيون فى تأهيل اللاعبين بعد الإصابة، الآن نحن لدينا من يقوم بهذا الدور، لدينا فى مصر جراحون أكفاء قادرين على التعامل مع أى نوع من الإصابات فى



وتعرض لمثل هذه المواقف من قبل، وأيضا فى المقابل هناك لاعبون يكونون متعجلين فى العودة سريعا للملاعب وإبداء تعافيتهم وجاهزيتهم للمباريات. «تعلقك على إصابة محمد محمود لاعب الأهلي بالصليبي مرتين متتاليتين وفى وقت قصير جدا؟ الإعداد البدنى للاعب ليس صحيحا، فى أغلب الأحيان يوجد متخصصون بها ليس لديهم العلم الكافى بالوظيفة التى يعملون بها، ويعتمدون على خبراتهم فى الملاعب وليسوا دارسين، الإعداد البدنى الخاطئ فى فترة وجودها فى الناشئين ينتج

«من وجهة نظرك.. ما السبب فى تعافى اللاعبين فى أوروبا من الإصابات سريعا؟ اللاعبون فى أوروبا إعدادهم البدنى منذ الصغر يختلف تماما عما نفعله فى لاعبيننا فى مصر، وهذا فارق الهواية من الاحتراف، إعداد اللاعبين فى مصر ليس كما يجب أن يكون خاصة وهو ناشئ. «ما سبب عودة الإصابات للاعبين خلال مدة قصيرة من تعافيتهم؟ هناك بعض المدربين يصرون على عودة لاعبيهم قبل اكتمال شفائهم نظرا لحاجتهم الفنية لهم ما يؤدى إلى عودة الإصابة للاعب مجددا خلال مدة قصيرة جدا، على الرغم من تحذيرات الطبيب،

شهدت السنوات الأخيرة زيادة معدل الإصابات فى الملاعب المصرية، فضلا عن تكرار حدوثها، وأصبحت ظاهرة خطيرة تتطلب الدراسة وإيجاد حلول لها، خاصة أنها تدمر مستقبل العديد من النجوم الكبار فى بداية رحلتهم فى الملاعب وإهدار ملايين الجنيهات من خزائن الأندية. «الطريق» حاورت الدكتور عبدالله جورج، استشارى جراحة عظام وعضو مجلس إدارة نادى الزمالك السابق، والذي طلب منه فى موسم ٢٠٠٨ أن يكون طبيب الفريق الأول لكرة القدم بالقلعة البيضاء، حيث تحدث عن كل ما يخص إصابات الملاعب المصرية، وإليك نص الحوار..

«بماذا تصف ظاهرة الإصابات الكثيرة فى ملاعبنا؟ هناك ضغط مباريات كبير جدا على اللاعبين، خاصة لاعبي الأهلي والزمالك، وكل المواجهات مهمة بالنسبة للاعبين، ولا يمكن إراحة بعضهم كونهم عناصر أساسية فى فرقهم، نحتاج فقط تركيز الأجهزة الفنية فى وضع الإعداد البدنى للاعبين. «هل الأجهزة الطبية للأندية لها دخل فى تعرض لاعبيها للإصابات؟ الجهاز الطبي ليس مسؤؤل عن الإصابة، فهى مسؤؤولة الجهاز الفنى، الدكتور مسؤؤل فقط عن تأخر التعافى منها، أرفض جملة وتفصيلا اتهام الأجهزة الطبية فى الأندية المصرية بأنهم السبب فى تعرض اللاعبين للإصابات، فالجهاز الطبي برءى منها، اسأل الطبيب فقط عندما يتسرح فى عودة اللاعب قبل إتمام شفائه.

قتلة في الأسواق

آيس كريم النيتروجين.. رعب جديد يهدد الأطفال مع الباعة ← قطعة بسكويت في كوب وبمجرد أن توضع في الفم ينبعث منها دخان النيتروجين



← الطفل آدم.. بلعه فأنفجرت معدته نتيجة انحباس الدخان.. و«آية» احترق الموت

من الشباب، على الرغم من أنها تقتصر إلى العديد من العناصر الغذائية المفيدة. وأشار «نزيه» إلى أن الشعبية سريعة التحضير تحتوي على مركبات غنية بالسعرات الحرارية والدهون، مما يؤدي إلى زيادة الوزن بشكل كبير، والتأثير على وظائف الكبد إذا أكثر الأطفال من تناولها، كما أنها تحتوي على نسب عالية من الأملاح، مما يؤثر على ضغط الأطفال، ويؤثر على الكلى الخاصة بهم، لأن تلك الأملاح تنتج من الأملاح الصنعية، التي تسبب السرطان، وبعض الأمراض العصبية، بعد تأثيرها على الخلايا العصبية.

وأوضح استشاري التغذية، أن سبب وفاة الأطفال بعد تناولها، قد يكون مدة الصلاحية المنتهية، لإحدى المواد الموجودة فيها، لأنها لم يثبت ضررها بالتجارب بعد، لذا حذر الأهل من أن يتناول أطفالهم كميات كبيرة منها، ومن أن يعتمدوا عليها كوجبة رئيسية في يومهم، لأنه تقتصر إلى كل العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم.. وفي سياق متصل، حذر الدكتور محمد العامري، رئيس لجنة الشؤون الصحية بمجلس النواب من تناول الإندومي، لاحتوائها على مواد مضرّة، ويجب حذر تداولها في المدارس أو الأماكن الرسمية لما يسببه من أضرار.

ذلك لأن 79٪ من الهواء الجوي نيتروجين بدأ آيس كريم الدخان أو آيس كريم النيتروجين يجتاح العالم العربي، خاصة في مصر، ووصل كذلك إلى الأردن ثم سوريا، وفي الحقيقة مع موجة الحر التي تجتاح منطقة الشرق الأوسط هذه الفترة فيظن الناس وهم بحاجة إلى تناول أنواع من الآيس كريم حيث إن درجة حرارة آيس كريم النيتروجين -211 تحت الصفر أي أنها يمكن أن تطفئ حر الصيف.

وحذر الأطباء من استخدام النيتروجين كمنصر داخل «الآيس كريم»، فهذا يعد خطراً جسيماً، حينما يستصاب على الفور القناة الهضمية يتصلب يؤدي إلى انفجارها، وهذا مستحيل، فالمتوقع هو استخدام كمادة للتبريد، محذراً من خطورة سوء الاستخدام.

أحمد عوض

وأضاف «خليل»، أن الموضوع الجديد الخاص به «الآيس كريم» فهو مبرد في «النيتروجين السائل» وهذا الأخير له القدرة على الاحتفاظ بالحالة السائلة عند سالب 196 درجة مئوية، مع بعض التجهيزات البسيطة، وبالتالي تبريد أي جسم ملامس له مثل الآيس كريم، والنيتروجين السائل استخدامات علمية وطبية وبيطرية كثيرة، أما أن يستخدم في تبريد الآيس كريم فهذا هو العجب العجيب.

وضع الآيس كريم المبرد عند سالب 196 في الفم على قطعة من البسكويت (عازل حراري) يحدث تجمداً لغاز ثاني أكسيد الكربون الناتج من الزفير وعند تجمده في حبيبات صغيرة الحجم يعطي مظهر الدخان الذي سرعان ما يعود إلى درجة حرارة الجو ويفقد مظهر الدخان. التبريد الشديد مثل التسخين الشديد يحدث التهابات في الأنسجة الحية وهذا يمكن الخطر، لكن النيتروجين السائل إذا ترك يتبخّر في مكان مفتوح فيتحول إلى غاز النيتروجين ولا مشكلة في

إلى شارع المعز هي وأولادها، وقاموا بشراء الآيس كريم بالنيتروجين، حيث طلب ابنها آدم تذوقه، وهو عبارة عن قطعة بسكويت في كوب، وبمجرد أن يضعها في فمه ينبعث من فمه دخان النيتروجين، حتى صاح الطفل بالصراخ الشديد من شدة الألم وأمسك بطنه كالمصروع فور تذوقه الآيس كريم، حتى بدا وجهه أزرق اللون، حتى توجهوا بالطفل إلى المستشفى وأجريت له عمليات تصوير إشعاعي خرج الطبيب بعدها قائلاً: «إنوا شربوه مئة»، وأكد الطبيب أن آدم أصيب بانفجار في المعدة جراء استنشاق النيتروجين.

ومن ناحية أخرى، تعرضت «آية محمد»، فتاة عشرينية لحروق والتهابات في سقف الحلق، وذلك بعد تناولها لآيس كريم النيتروجين، الأمر الذي جعلها تظن بعدها أنه يوجد به ماء نار، بسبب شدة الحروق التي تعرضت لها.

يقول الدكتور كمال خليل «متخصص تغذية»، إن الآيس كريم من الناحية الكيميائية هو مخلوط من «ماء» مع البروتينات والدهون في وجود مادة مازجة (سوربيتين)، بالإضافة إلى السكر ومكسبات الطعم واللون، ويتميز هذا المخلوط بقدرته على عدم التجمد عند تبريده تحت الصفر المثوى لعدة درجات.. ويكون قابلاً للانفصال أو التناثر ولو بصعوبة مع انخفاض التبريد. وعادة يبرد الآيس كريم في مبردات كهربائية (ديب فريزر) أو في مخلوط الثلج والملح (يمكن أن يصل إلى سالب 20م).

وجبة سريعة ثم قطعة مُتّجعات.. شبّان يعتبرهما الشباب والأطفال، بل كبار السن في بعض الأحيان، أنهما ضمن أساسيات المأكولات والعناصر الغذائية في حياتهم اليومية، الأمر الذي جعل كثيرين يتجاهلون مدى استفادة الجسم من تلك الأشياء، وفي ظل التسلسل التجاري لما تخبئه بعض هذه المنتجات، تعرض الطفل «آدم» البالغ من العمر 9 سنوات، لتقب في المعدة، أحرق أحشاء بطنه، فور تناوله «آيس كريم النيتروجين»، ومن ثم توفي طفلان آخران، عقب تناول كل منهما لوجبة الإندومي مباشرة، مما أدى إلى غضب الكثيرين بسبب ما حدث، خاصة مع وجود أماكن مخصصة لبيع الإندومي في مختلف الأماكن. أشارت نانسى إبراهيم «عمة الطفل آدم»، الذي تعرض لتقب في المعدة بعد تناوله آيس كريم نيتروجين، إلى أنه ليس اسم فيلم أو رواية، لكنه اختراع جديد موجود بالأسواق يتهاخت عليه الأطفال ليخرجوا غاز النيتروجين مع الزفير بالفم على هيئة دخان فيضحكون ويصرون بكل سعادة. وأوضح «نانسى» أن آدم ابن أخيها بلع قطعة الآيس كريم بالخطأ، فبدلاً من أن يخرج الغاز من فمه، خرج بتقب كبير في معدته مع محتويات المعدة، ووقع على الأرض في صراخ «بطني انفجرت يا ماما»، فتحول الضحك لبكاء واستكشاف طولي ثم عملية طارئة، واختتمت: «ياأارب الأمور تستقر في الأيام القادمة».

الجدير ذكره هنا، أن والدة الطفل «آدم» ذهبت

«الطريق» تحاور الطيار المفصول في أزمة محمد رمضان

كابتن أشرف أبو اليسر: قرار فصلي لتهدئة الرأي العام

محمد رمضان قال لي «أنا عندي معارف كثير وهخلصك الموضوع

ومسألش فيا» ← لم أطلب منه تعويضاً وقصة الـ 10 ملايين من وحى خياله



← الفنان تهرب مني بعد أن خرب بيتي والطائرة كانت خاصة

الفنان محمد رمضان لم ينس الأمر، ولكنه مسافر إلى إحدى الدول لمدة 3 أيام وفي أثناء عودته سيحدث معنى في الأمر. «هل تحدث مك بعداً؟ لا، ومرت الأيام لأكثر من أسبوعين، لكنه لم يتصل وعادوا الاتصال به أكثر من مرة ولكن لم يكن هناك إجابة أيضاً، وحينها قررت أن يكون الحديث بين المحامي الخاص بي والأستاذ عبدالغنى المستشار القانوني لمحمد رمضان، وفي كل مرة يخبره بأن محمد رمضان مسافر وبعد عودته سيحدث إليه، واستمر هذا الأمر من شهر أكتوبر حتى الأسبوع الماضي، حينما امتنع الجميع عن الرد. «لماذا قررت بعد كل هذه الفترة الحديث إلى الإعلام وكشف التفاصيل؟ اضطررت للحديث إلى الإعلام ونشر فيديو لي، لكي أسترده حتى من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، كما كانت هي السبب في إثارة الجدل والضجة حولي بعد انتشار صورة محمد رمضان بجوارى، والحمد لله وجدت استجابة وتعامفاً من المواطنين على الأزمة التي تعرضت لها. «وماذا عن الـ 10 مليون التي عرضها عليك الفنان محمد رمضان؟ محمد رمضان لم يعرض على أموال على الإطلاق، ولم أطلب منه يوماً أموالاً أو أحدثه في أموال من قبل، كما أنني لم أزه منذ عودتي به من مدينة الرياض، بعد انتشار صورة محمد رمضان بجوارى، قاله عن الأموال تقريباً تخمين منه، بأنني يتبقى لي 3 أعوام ونصف وبحسابه ولو مرة واحدة، حتى قررت أن أذهب إليه برفقة صديق لي، في مكتبه الكائن أمام نادى الصيد، ولكنني لم أجده، ولكن وجدت المستشار القانوني الخاص به، وهو عبدالغنى شوشة، وحدثه عن الأمر، وحينها أخبرني بأنه يعلم بالموضوع وأن

«متى كنت تستهني خدمتك في مجال الطيران؟ 3 أعوام ونصف، هي المدة المتبقية من عملي قبل خروجي على المعاش، وبدلاً من أن أخرج بالتكريم من خدمتي في مجال الطيران، تم طردى بشكل نهائي من الخدمة، نتيجة للصورة التي نشرها الفنان محمد رمضان على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو ما تسبب في تدمير حياتي المهنية بشكل تام. «هل لديك أولاد؟ نعم لدى ابن في عمر 10 سنوات، عندما سألتني لماذا لا أذهب إلى العمل ولماذا تم طردى، لم استطع إجابته على هذا السؤال، وتزايدت أسئلة الأشخاص، لماذا لا أذهب إلى العمل منذ شهر أكتوبر الماضي.

«هل حاولت الحديث إلى الفنان محمد رمضان بعد هذه الأزمة؟ بعد عودتي به من الرياض إلى القاهرة، ذهب محمد رمضان إلى رحلة في دولة المغرب، وعلم خلال رحلته إلى المغرب بقرار طردى من العمل، فشر في وسائل الإعلام والصحف أنه لم يتخل عننى وسيعمل على حل هذه المشكلة التي تسبب هو بها، وأنه سيقدم تعويضاً من أجله وأنه يرفض أن يتأذى شخص بسببه. «ماذا حدث بعد ذلك؟ منذ نشر هذا الخبر في شهر أكتوبر الماضي، لم يتصل بي أو يتحدث إلى فيما حدث، وحينما حاولت عشرات المرات الاتصال به أو شقيقه محمود، لم يجب ولو مرة واحدة، حتى قررت أن أذهب إليه برفقة صديق لي، في مكتبه الكائن أمام نادى الصيد، ولكنني لم أجده، ولكن وجدت المستشار القانوني الخاص به، وهو عبدالغنى شوشة، وحدثه عن الأمر، وحينها أخبرني بأنه يعلم بالموضوع وأن

من داخل كابينة الطيار قضية رأي عام؟ صورة محمد رمضان أصبحت قضية رأي عام، منذ انتشارها على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ أثارت ثورة في مجلس الشعب، وقدم بعض النواب استجواباً لوزير الطيران على واقعة الصورة دون فهم طبيعة الطائرة، وخرجت نائبة تستنكر ظهور محمد رمضان في الطائرة وتقول إنه أمر يمكن أن يعرض حياة المسافرين للخطر، وهذا يدل على أنها لا تعرف نوع الطائرة التي تم التصوير بها، ولا تعلم أن الطائرة لا يمكنها أن تحتوي على أكثر من 8 ركاب وأنها ليست طائرة مسافرين، ولكن هناك الكثير مثل هذه النائبة لا يفهمون طبيعة الطائرة وفي نفس الوقت لا يعجبهم محمد رمضان، ويريدون أن يتصيدوا له الأخطاء ولكني أنا من تعرض للأذى جراء هذا الأمر. «كيف تم إيقافها نهائيًا عن ممارسة الطيران؟ علمت بقرار وقفي بشكل نهائي عن ممارسة الطيران، بعد عودتي مباشرة من رحلة الرياض، ولكنني كنت استنكر هذا القرار قبل أن أعلم به بشكل رسمي، فقد كان قراراً تسفياً من أجل تهدئة الرأي العام، فقد كان قرار الإيقاف عن العمل بشكل نهائي مدى الحياة وعدم مزاولة المهنة بأي شيء يمت للطيران، بعد أن قضيت حياتي كلها في هذا المجال، فقد كنت في الثانوية الجوية في عمر 13 سنة، ثم التحقت بكلية الطيران المصرية، ثم القوات الجوية المصرية، ثم أصبحت مدرسا في كلية الطيران، وما يقرب من 70٪ من الطيارين على طائرات الرافال والماسيتير، يعدون طلاباً لي، فقد قضيت أكثر من 40 سنة في قوات الطيران المدني.



وتاريخي للخطر، بسبب ظهوره إلى جانبي على مقعد الكابتن. «هل عدت معه إلى القاهرة؟ نعم.. لم نمكث في الرياض سوى يوم واحد، وفي اليوم الثاني استقلت الطائرة وعدت به، وفي لحظة صعوده إلى الطائرة أخبرته عن الجدل الذي حدث، نتيجة ظهوره في فيديو كليب بالطائرة، وأن ما حدث سيُسبب في خراب بيوت، ولكنه أظهر استياءه مما حدث، ولكنني أخبرته عما قاله بأنه سيلتقط صورة سيلفي من داخل الطائرة وليست فيديو، وأن الصورة ستكون شخصية وليست للعامّة، وحينها قال إنه سيحذفها على الفور، ولكنني أخبرته بأن الصورة أصبحت رأي عام، وشاهدها أكثر من مليون شخص في خلال يومين، ولكنه أخبرني أن لديه معارف سيستخدمهم في السيطرة على مواقع التواصل الاجتماعي. «كيف أصبحت صورة محمد رمضان

بالجلوس على مقعد كابتن الطائرة، كما أن المسافرين يرونني بجانب الكابتن المساعد على مقاعد الطيران، وأي شخص كان يريد أن يأخذ لقطة تذكارية من الكابتن يتم ذلك بكل سرور من أجل الاحتفاظ بالصورة التذكارية. «ماذا حدث حتى جلس الفنان محمد رمضان على مقعد كابتن الطائرة؟ لم يجلس محمد رمضان على مقعد كابتن الطائرة ولكنه جلس على مقعد الكابتن المساعد، وذلك بعد ساعة ونصف من الطيران إلى مدينة الرياض، وطلب الكابتن المساعد الإذن للتوجه إلى الحمام، وسمحت له بذلك، وكان مقعده فارغاً، ولكن هذه الطائرة تحت تحكم ومراقبة كاملة من الكابتن الأساسي للطائرة، كونها معدة بنظام التشغيل من جانب واحد، وهو اتجاه اليسار، وتفاعلات بوقوف محمد رمضان إلى جانبي يطلب التصوير من كابينة الطيار لكي تكون ذكري لتجلبه، ثم جلس على مقعد الكابتن المساعد، وحينها شعرت بالحرج أن أطلب منه القيام من على المقعد، وحينها نظرت خلفه فلم أجد الكابتن المساعد، فسمحت له بالتصوير ولكن بشرط ألا يلمس أي شيء خلال التقاطه للصورة، وحينها تصور وخرج. «كيف علمت بأزمة تصوير محمد رمضان في الطائرة؟ في مساء نفس يوم السفر إلى مدينة الرياض، فوجئت بأن اللقطة التي أخذها محمد رمضان من داخل الكابينة في أثناء جلوسه على مقعد الكابتن المساعد، منتشرة في «فيديو كليب» على مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى ظهوري بها، ولم تكن الصورة شخصية كما أخبرني محمد رمضان أنه أخذ الصورة لكي تكون تذكارية له ولمشاهدتها مع نجله، وهو ما تسبب لي في الأزمة، لأنه عرض اسمي

فقتيل من الأزمة، اشتعل بين الفنان محمد رمضان والطيار المفصول أشرف أبو اليسر، عقب انتشار فيديو الفنان داخل كابينة قيادة الطائرة التابعة لإحدى شركات الطيران الخاصة، وهو يقول «إحنا في تجربة الأولى من نوعها، هقوم أسوق الطائرة، أول مرة أسوق الطائرة، ثقة في الله نجاه». «الطريق» حاورت الطيار المفصول أشرف أبو اليسر، بعد أزمته مع الفنان محمد رمضان. متى بدأت الأزمة مع الفنان محمد رمضان؟ في شهر أكتوبر الماضي، حيث كنت متوجها إلى مدينة الرياض السعودية، في رحلة في تمام الساعة الثامنة مساءً، وكان في الرحلة الفنان محمد رمضان وشقيقه محمود، وصديقهم سعيد، ومصور تابع لهم، فقد كانوا هم الـ أشخاص فقط على متن الطائرة الخاصة، بالإضافة إلى وجودي ووجود الطيار المساعد معي. «هل الطائرة كانت لنقل الركاب أم خاصة؟ الطائرة التي كنت استقلها خاصة «توب للأشخاص VIP، ولا يمكنها أن تستوعب أكثر من 8 أشخاص على متنها، وليست طائرة نقل ركاب التي يمكن لها أن تضم العشرات من المسافرين. «هل حدثت معك من قبل مشكلة التصوير في الطائرة من أحد الركاب؟ يركب معي العديد من الشخصيات العامة من أمراء وزوار، وأي شخص يجب أخذ لقطة تذكارية له في الطائرة ولكن ليس على مقعد كابتن الطائرة، ورغم أن الطائرة خاصة ولا تحتوي على حاجز أو باب بين وبين المسافرين، والمسافة بيني وبين أول مسافر في الطائرة لا تتعدى 2 متر، ولكن لم يقم أحد المسافرين من قبل

الخروج المهين

لماذا شطب أسامة خليل من جداول الصحفيين؟

كل طموحاته كان تشجيع الزملاء في المدرجات، ومشهد له وهو يبكي منفصلاً بعد هزيمة «الستة الشهيرة» للفريق الأبيض، رصدته الكاميرات، غير مجرى حياته، اهتم بالرياضة وهول خلف الشهرة، وفي غفلة تسلل من الأبواب الخلفية إلى بلاط صاحبة الجلالة، عبر الوسائط، وأسلوبه النادر في التسلق والتملق، وكان يعرف من أين تؤكل الكتف، طريقه للامام كان مرصعا بمعارك وهمية أظهر خلالها قدراته الفائقة في التلون واللعب على كل الوجوه واستغلال واستخدام كل الوسائل المشروعة وغيرها للوصول لهدفه.

كانت طريقته في تحقيق «الغايات» بسيطة جدا لكنها شيطانية في نفس الوقت (يختار فريسته يهاجم عدوها ليكسب لديه الحظوة والثقة) وهنا يخدر شخصيته حتى يبلغ مراده. على سبيل المثال تربع على قلب محمود طاهر عن طريق مهاجمة الخطيب خصمه في الانتخابات وتسخير كل الامكانيات لتشويه رمز الأهل، ليجد عند «محمود طاهر» الثقة والتقدير والتقديم والملايين وعضوية ناد لم يكن يحلم «خليل» بالمرور أمامه.

التسلل للنادي الأهلي

قصة تسلل للتلعة الحمراء تمثل خلاصة لشخصية أسامة خليل، الذي صال وجال في النادي فاصبح الرجل القوي وذراع «طاهر» اليمين ولسانه الذي يتحدث نيابة عنه، وزاد خليل من وتيرة ونبرة الهجوم على الخطيب ليضمن تزييف الأموال من حسابات طاهر، دون أن يدري الأخير أن استعانته بأسامة خليل الذي يحظى بغضب وكراهة الأعضاء الذين رأوا أن وجوده أكبر سوءة ارتكبتها رئيس النادي حينها، ستكون بالفعل السبب في سقوط وخسارة محمود طاهر المدوي، فالأعضاء فضلوا الخطيب على طاهر الذي يسلط عليهم «ظله» السليط و«ساعده» المغرور الذي بلغ به الحد أن يتحدث باسم رئيس ناد بحجم الأهلي، وتساءل الأعضاء حينها ما هو سر السحر الذي وقع فيه محمود طاهر ليدفع شهريا مبلغا يصل لخمسين ألف جنيهه مقابل أن يكتب خليل مقالته الأسبوعية ويسمى ما يفعله طاهر لخليل باسم «الإعلان الأسبوعي».

كما تسلل خفية طرد «أسامة خليل» من بوابات النادي الأهلي ولم يجرؤ على الاقتراب من أسواره بعد تسببه في خسارة رجل بقامة محمود طاهر كان يمكن أن ينجح بسهولة حتى ولو أمام الخطيب، نظرا للخدمات التي قدمها طاهر للنادي وأعضائه، لكن وجود أسامة خليل كان لعنة حلت عليه.

تسلل للأهرام

بوساطة من كاتب صحفى من العيار الثقيل (ابدى فيما بعد ندمه الشديد) تسلل أسامة خليل إلى جريدة الأهرام العريقة، ليحمل كارتيها فقط ويقبض منها راتبه ومستغلا اسمها في عالمه الآخر المهندس في البيزنس، ليحظى بنفس المشاعر التي نالها من أعضاء النادي الأهلي، فنادرا ما تقابل شخصا يشي على الرجل الذي استغل عمله في الأهرام، ليخدم على جريدته الفرسان.

سبوبة الفرسان

في بوست طويل لصفحة النادي الأهلي، قالت «أسامة خليل هو رئيس مجلس إدارة الفرسان ورئيس تحريرها منذ أكثر من خمسة عشر عام وهو الصحفى بجريدة الأهرام وكلنا رأينا ماذا كان حال أسامة خليل في الفيديو الشهير عقب مباراة الستة واحد الشهيرة هذه المقدمة هامة قبل الدخول في الموضوع.

قانون الصحافة في مصر ينص على دفع ٢٥٠ ألف جنيه لإنشاء صحيفة أسبوعية فمن أين أتى بها، طبعا نحن لا نتهم في شرفه ولكن الإجابة أصبحت

حول «التحرير» لمنصة لمهاجمة الخطيب وأجبر الزملاء على تبني سياسة غير نزيهة

فصل العشرات تعسفياً وهدد الآخرين وعمل الباقي تحت يديه بـ«السخرة»

نقابة الصحفيين تنتصر لحقوق الصحفيين وتشطب الناشر في جلسة للتاريخ

اعتصام الصحفيين يعيد كرامة المهنة في وجه رجل الأعمال وذراعه الأيمن

أقسم على غلق «التحرير» وبر بقسمه وأغلقه قال «على الطلاق لجيب ضرف الجريدة» وفعل شرد مئات الصحفيين وسخر السياسة التحريرية في خدمة أهدافه الخاصة خالف ميثاق الشرف الصحفى وأهان زملاءه ومارس عليهم سياسة التجويع

أسامة خليل، بتخفيض الحد الأدنى للرواتب للحد التاميني ٩٠٠ جنيه (٤٠ دولاراً) شهرياً، ما يعنى تجويع الصحفيين، وحينما اعترض معظم المحررين عاملهم بمنتهى اللامبالاة والتجاهل والتحقير مبدداً (اللى مش عاجبوا يمشى احنا هنقتل وهو ده اللي عندنا) فاعتصم الصحفيون منذ ٨ أشهر ومازلوا، وطيلة فترة الاعتصام لم يحصلوا على مليم من رواتبهم المتجمدة عند ٩٠٠ جنيه بامر أسامة خليل.

موقف مشرف

منذ اللحظة الأولى للازمة كان مجلس نقابة الصحفيين على قدر المسؤولية وتدخل واتخذ كل الاجراءات واعلان المجلس رفضه لكل الاجراءات التي اتخذها أسامة خليل من فصل الصحفيين والغاء بصمة الحضور، وإرهاب غير المعتادين وتهديدهم وتخفيض المرتبات.

شطب أسامة خليل

أوصت لجنة التحقيق برئاسة جمال عبدالرحيم، بعد إحالة «خليل» لهيئة التأديب، بتوقيع أقصى عقوبة عليه، وهي شطبه من جداول النقابة، وذلك لمخالفته قانون النقابة رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠، بالإضافة إلى مخالفته ميثاق الشرف الصحفى.

واستدعت هيئة التأديب ناشر جريدة التحرير، وفقاً لنص المادة ٨٤ من قانون النقابة، والتي نصت على الآتى: للعضو المقدم للمحاكمة التأديبية أن يحضر بنفسه أو يستعين بمحام للدفاع عنه، ولهيئة التأديبية أن تأمر بحضور العضو شخصياً، فإذا تأخر عن الحضور بغير عذر مقبول، أعيد إعلانه، فإذا لم يحضر يحاكم غيابياً. وخالف أسامة خليل ناشر جريدة التحرير، قانون النقابة في مادته ٧٥، التي نصت على الآتى: مع عدم الإخلال بحق إقامة الدعوى المدنية أو التأديبية، يؤخذ تأديبياً طبقاً لأحكام المادة ٨٠ من هذا القانون، كل صحفى يخالف الواجبات المنصوص عليها في هذا القانون أو اللائحة الداخلية للنقابة أو لائحة آداب المهنة أو يخرج على مقتضى الواجب في مزاوته المهنة أو يظهر بمظهر من شأنه الإضرار بكرامتها أو يأتي بما يتنافى مع قواعد آداب المهنة.

وتقرر هيئة التأديب عقوبة ناشر جريدة التحرير، وفقاً للمادة ٧٧ من النقابة، والتي ذكرت العقوبات التأديبية وانتهت إلى القرار بشطب الاسم من جدول النقابة والعضوية لكل ما ترتب على تصرفات الناشر والتي أساءت للمهنة، وأضرت بالزملاء الصحفيين بجريدة التحرير.

خصومات وإهانة ومعاملة دونية ورفض زيادة الرواتب والاستبعاد، كلها سياسيات لجأ إليها الناشر لتطفيش الصحفيين من الجريدة، بعد أن أصبح موضع ثقة الإدارة وقدرته على احتواء العضو المنتدب انجى الحداد (ولها قصة أخرى) بعد تلاقى مصلحتها معا، على الرغم من سابقة طرد الحداد لأسامة خليل واتهامه لها بسرقة أموال الطباعة وأشياء أخرى، لكن شخصية تدخلت وأعدته ليصبح العضو المنتدب والناشر صديقين في الأهداف وتخريب المؤسسة.

غلق التحرير وتشريد الصحفيين

في الحقيقة، الكل استخف بأسامة خليل في البداية، ككثرة تجهل أسطر قواعد العمل الصحفى، ولم يوضع في الاعتبار درس حنا أرندت «ان أظفح الشرور في العالم يرتكبها تكرات ليس لديهم أى دافع ولا قناعات وليسوا سيئين، وليس لديهم غايات شيطانية»، وحينما توقفت الطبعة الورقية للتحرير في سبتمبر ٢٠١٥، قيل لنا إن أسامة لا يزال ناشر واعتبرنا أنه مجرد ديكور، لأنه لا يوجد ما ينش أصلاً، واعتقدنا أن وجوده مرتبط بأنه مساعد محمود طاهر رئيس النادي الأهلي وقتها، خصوصاً أن طاهر على علاقة جيدة بقرطام، لكن كنا مخطئين.

أسامة نسج تحالفاً بسهولة مع العضو المنتدب إنجي الحداد (وهي متسلقة من نفس عينته، ومتهمة في قضية التمويل الدولي) وأطاح بالصحفى أنور الهوارى، وفجأة صار أسامة المدير العام للمؤسسة.

على مدار ٤ سنين، خرب أسامة المؤسسة تماماً، وجعل سقفا التحريرى معادلا لى جريدة عادية، ولم يبق غير نواة الجريدة عدد قليل من الصحفيين لا يتعدون الـ ١٥٠ وهم من نكل بهم أسامة خليل ومازال حتى كتابة هذه السطور.

تجويع الصحفيين

فوجئ الصحفيون على خلفية أزمة حجب الموقع الإلكتروني بقرارات ظالمة ومجحفة تحمل رائحة



مهنية وأخلاقاً وقرطام، يقصد خليل من فوره قسم الرياضة وهناك يمارس هوايته في إهانة الجميع وتكبيك الزملاء بالصوت العالى، لأنهم لم يكونوا على قدر ما يطلبه اسطورة الصحافة الرياضية أسامة خليل ولم يستطعوا الارتقاء لمستوى يمكنهم فهمه، وفي غطرسة يوجه خليل محررين لسن رماح الهجوم على شخصية يحددها لهم وغالبا ما تكون من قيادات الأهلى التاريخية ثارا لطرده من النادي.

تخريب التحرير

«أقسم بالله لهتقتل الورقى وهجيب ضرفه»، بهذا اقسام أسامة خليل على تشريد الصحفيين البالغ عددهم ٤٠٠ صحفى حينها تقريباً، وأخذ في بث أفكاره وممارسة سياسة «التوقيع» بين الإدارة ومجلس التحرير وتحولت الجريدة لحلبة صراع، كان الطرف الأضعف فيها غالبية الصحفيين، وسياسة المنح والمنع راح الناشر يكتل ويجمع أنصاره ورجاله المخلصين ويختارهم بعناية، بينما وضع الباقيين في خانة الأعداء المستهدفين.



الأطفال على الإنترنت .. ذبح الهوية

«المحتوى الإباحي» «التنمر» «إدمان الشاشات» «اختراق الخصوصية».. تهديدات تهدد أطفال مصر



لماذا توقفت
اللجنة الوطنية
لحماية الأطفال
على الإنترنت؟

تقدم محتوى غير لائق قد يضر الطفل، بجانب تدريب المعلمين وزيادة الوعي بالتعامل مع التطورات الحديثة. فعلى الرغم من أن نشاط هذه اللجنة كان محدوداً إلا أنها كانت إضافة حتى ولو كانت ضئيلة ولكنها كانت «شمعة وسط الظلام» تستهدف هذه المبادرة المحافظات المصرية البعيدة مثل أسوان والبحيرة بمشاركة المدارس في تلك المحافظات، مؤكداً أن عمل هذه اللجنة كان تطوعياً دون أجر ونتمنى عودة هذا النشاط لضم مصر مرة أخرى للركب العالمي في السعي نحو الإنترنت الآمن لأطفالنا.

وقالت الباحثة السياسية يمنى عمران، إن التوعية هي أول سلاح لحماية الأطفال من مخاطر الإنترنت، أطفال اليوم غير الواعين هم شباب الغد الأكثر عرضة للمخاطر السيبرانية، والعكس أيضاً صحيح، فطفل اليوم الواعي هو شاب المستقبل الواعد.

وأوضحت «عمران» أن رفع وعي الأطفال بهذه القضية يأتي عن طريق حملات التوعية داخل المدارس وتقدم المحتوى المطلوب للأنشطة المختلفة بشكل شيق يجذب الطفل، فيعلمه بمتعة من خلال ألعاب أو فعاليات وورش عمل تجمع الأطفال على نقاش قضايا مثل التنمر عبر الإنترنت أو حماية الأطفال من المخاطر السيبرانية كالتهرش والقرصنة.

كما يجب أيضاً في إطار هذه التوعية أن يتعلم الأطفال الفرص التي يوفرها لهم عالمهم الرقمي، لاسيما وهم المواطنون الرقميون الذين ولدوا في عصر الإنترنت، لذا فلا غرابة في أنهم يتعلمون هذه الأمور ويستوعبونها بسرعة تدهش آباءهم ومعلميهم في أحيان كثيرة، بل إن منهم من يحصل مستويات تفوق ما وصل إليه معلومهم في سن مبكرة.

وأضافت أن قضية أمن الإنترنت بشكل عام وحماية مستخدميها من الأطفال بشكل خاص تمثل تحدياً عالمياً، لهذا يجب التعامل معها بمنظور عالمي، بتضافر جهود أصحاب المصالح والمهتمين بالطفل، ومن هنا تبرز أهمية اليوم العالمي للإنترنت الآمن الذي يسعى أن يكون الإنترنت فضاءً يتسع للجميع، يتم استخدامه استخداماً مسؤولاً وواعياً ويفتح الأفق للبحث والنقد والإبداع بأمان ودون مخاطرة.

نيفين مصطفى

نتيجة لتطور الإنترنت خلال السنوات الأخيرة، فالأطفال على الإنترنت يُهيم بهم بأنهم بمعزل عن المجتمع وأن وجودهم في هذه الشبكة لا يمكن لأحد التعرف عليهم، وبالتالي يصنع الطفل حساباً لنفسه ويعتقد أنه لا أحد يعرفه وبالتالي عمل أي شيء، كما أن وجود مجموعات على الفيس بوك وعلى الواتس أب تضم مئات الأطفال في مرحلة عمرية معينة، تسهل عملية التنمر نظراً لأن الطفل يتعرض في هذه الجروبات للتواصل مع مئات غيره من الأطفال أو الأشخاص الأكبر سناً، وبالتالي يمكن الإيقاع به في محتوى غير مناسب مثل المحتوى الإباحي أو التحريض على العنف أو أي محتوى يروج لأي شيء غير سليم.

ثالثاً: إدمان الألعاب أو تصفح الشبكات الاجتماعية، فانتغال الأطفال بشاشات الموبايل أو التابلت وقتاً طويلاً من اليوم يعرضه لمشاكل صحية ونفسية مثل العزلة، فضلاً عن التعامل مع أشخاص غير معروفين بالنسبة له سواء كانوا أطفالاً آخرين أو أشخاصاً كباراً.

رابعاً: اختراق الخصوصية، فعادة يستخدم الآباء والأمهات البريد الإلكتروني الخاص بهم لتفعيل تطبيقات الموبايل أو التابلت الخاص بأنفسهم، ومع نقص وعي الأطفال عادة بالمخاطر السيبرانية، فإن هذا البريد الإلكتروني قد يتعرض لمخاطر اختراق الخصوصية، التي قد تكون مرتبطة ببيانات وبيانات عمل الأب أو الأم أو حسابات خاصة إلكترونية أو مالية، أو أن تكون هذه البيانات صوراً خاصة بالأسرة أو غيرها من البيانات والمعلومات الخاصة بالأسرة فقط.

وقال إن مصر كان لها نشاط مهم في هذا الصدد، من خلال اللجنة الوطنية لحماية الأطفال على الإنترنت، وهي مازالت موجودة ولكن نشاطها متوقف منذ حوالي عام ونصف، فهذه اللجنة كانت تحاول عمل تعاون بين كل الأطراف المعنية مثل وزارات التربية والتعليم والإعلام والعدل والداخلية والاتصالات والمجلس القومي للإمامة والطفولة وشركات الإنترنت، كمشاهدة لتقديم خدمات إنترنت آمنة للأسر المصرية من خلال بعض الأدوات التي تسمح بحجب بعض المحتوى أو بعض المواقع التي

أصبحت شبكة الإنترنت هي الخطر الأكبر الذي يحيط بالأطفال خلال الفترة الراهنة، في ظل وجود شبكات التواصل الاجتماعي، ووسائل التواصل، والغرف المغلقة في الألعاب الإلكترونية التي أصبحت تشكل ثقافة الأطفال وتؤثر على عقولهم، هذا الموضوع كان من ضمن الموضوعات التي تصدرت أولويات الاحتفال باليوم العالمي للإنترنت الآمن، كما كان أيضاً هذا الموضوع هو الهدف الرئيسي من تحديد الاحتفال بهذا اليوم سنوياً منذ عام ٢٠٠٤.

يقول الدكتور عادل عبدالمنعم خبير الأمن الرقمي، إن المخاطر التي يتعرض لها الأطفال على الإنترنت عديدة، وتأثير هذه المخاطر لا يعود على الطفل فقط أو الأسرة، بل يتأثر بها المجتمع ككل، نظراً لأن شبكة الإنترنت عملت بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة على تشكيل ثقافة جديدة لدى الأطفال والمراهقين والشباب بعيدة تماماً عن العادات والتقاليد التي توارثها في المجتمع المصري، وبالتالي فإن الأجيال القادمة ستكون فاقدة للثقافات والقيم الدينية سواء الإسلامية أو المسيحية، وتفتقد أيضاً للقدرة التي يحصل عليها الطفل من خلال الصفحات الاجتماعية ومواقع الألعاب الإلكترونية والمواقع الترفيهية.

وحدد «عبدالمنعم»، أهم المشكلات التي قد تواجه الأطفال على الإنترنت، وهي أولاً: ارتباط الأطفال بشكل مبالغ فيه بشبكات التواصل ولعب الآون لاين، التي لها تأثير كبير على الأطفال من الناحية الثقافية والصحية والعادات المجتمعية. وأوضح أن ارتباط الأطفال بالإنترنت، جعل من هذه الشبكة ساحة لاستهدافهم، وبالتالي توجد جهات وأشخاص ومجموعات تستهدف الأطفال بشكل مباشر على الإنترنت في أمور عديدة مثل سوء الاستغلال الجنسي للأطفال عن طريق اقتناع الطفل بتصوير نفسه بطريقة معينة للمشاركة في مسابقة عرض القوة الجسدية أو العضلات بشكل مخادع للإيقاع بالأطفال والحصول على صورهم وإساءة استخدامهم بعد ذلك.

ثانياً: «التنمر» وهي إحدى المشكلات التي تفاقمت



من ينقذ «طابية أشتوم»؟

مصر آخر قلاع «عراي» الحربية تعاني الإهمال «تبة عراي» كنز أثري فريد بمحافظة الدقهلية يستنجد.. والآثار: «مفيش تمويل» «الأثرى سامح الزهار: عمر التبة العسكرية ١٦٠ عاماً

وتوفير معلومات كافية عن تاريخها، حيث إن المتاح ضئيل جداً لا يوازي قيمتها الأثرية. ويوضح أن المكان حالياً عبارة عن قطعة أرض فضاء بها بعض بقايا الأسوار، وعليها حراسة تابعة للوزارة لحمايتها، وتم إعداد ملف كامل عن سبل تطويرها بناءً على قرار الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٤٢٢٧ بتاريخ ٢٠ يونيو ٢٠١٥.

ويشير «طمان» إلى أن اقتراحات التطوير شملت إقامة سور بارتفاع متر ونصف، وآخر كريتال بارتفاع مترين، حتى لا تعجب الرؤية والمنظر العام للطابية.

وتضمن الاقتراح أيضاً إقامة سور لحمايتها من جميع الجهات عدا الجهة المطلية على بحر أشتوم، والتي يمكن استغلالها كمنشئ أو كورنيش للترفيه، مع إقامة مبنى للموظفين والأمن، وعمل مرسى للسفن واليخوت والمراكب الصغيرة، وتنظيم رحلات بحرية.

كما اقترحت اللجنة التي عاينت الطابية، ضرورة إجراء حفائر عملية شاملة للكشف عن مكوناتها وتفاصيلها من أسوار وحجرات وأبراج، وترميم الأجزاء الموجودة حالياً، وتقوية مصاطب المدافع التي كانت تستخدم لحمايتها، وعمل مشروع للصوت والضوء يحكي آثار المنطقة، وإنشاء مسرح مكشوف لتقديم الفولكلور الشعبي والأعمال المسرحية الخاصة بالأحداث والمعارك التي شهدتها الطابية، وكل ذلك ذهب في مهب الريح.

وعلى الرغم من الإهمال الذي طالها، تظل آخر قلاع «عراي» الحربية صامدة، وأسوارها شاهدة على عظمة الجندية المصرية، لكنها تبحث عن من ينقذها.

في عام ٢٠١١، وذلك وفق قرار اللجنة الدائمة الصادر في ١ يونيو من نفس العام، وصدقه قرار مجلس الوزراء رقم ٨٨٤ لسنة ٢٠١٢.

وعن أسباب إهمالها، يقول الدكتور محمد طمان، مدير عام الآثار الإسلامية بسيناء والوجه البحري، إنه تقدم بمقترح لتطوير الطابية عام ٢٠١٥، وإقامة سور حولها وتحولها لمتاح سياحي، ولم توافق الوزارة عليه لعدم وجود تمويل.

ويضيف أن الطابية تحتاج لمشروع حفائر علمية لإظهار أسوارها، واستخراج ما بها من مكتشفات،

ضاعت ملامحه.

يقول الباحث الأثرى سامح الزهار، إن تاريخ الطابية يرجع لأكثر من ١٦٠ عاماً، وتعد النموذج الوحيد للمعمارية الدفاعية بمحافظة الدقهلية، وتم بناؤها فوق تل رملي طبيعي، وبنيت أسوارها ومبانيها من الطوب الأحمر والحجر والمونة الثلاثية.

ويوضح الزهار أن كلمة «أشتوم» تعني ميناء صغيراً على البحر يؤدي إلى النهر، ويتميز السور الشمالي لها بوجود مسند حجري كبير لاستخدام المدافع، أما الجنوبي فمغطاه مطمور أسفل الرمال، فيما يتميز سورها الغربي بوجود مجموعة من الحجرات بها مداخل وبالجدران مزاعل، وفي الوسط توجد بقايا بناء أسطواني يعتقد أنه البرج الذي استخدم للمراقبة، وتم بناؤه من الحجر والطوب وله مدخل باتساع متر ونصف وارتفاع مترين.

وعلى الرغم من قيمة المكان التاريخية، لم تهتم وزارة الآثار بإجراء أي حفائر بالمكان لاستكشافه، واكتفت بإصدار قرار بتسجيله ضمن عداد الآثار الإسلامية والتبطينية

قطعة أرض فضاء لم تعد ملامحها واضحة، وبقايا أسوار كانت شاهدة على عظمة المعمارة الدفاعية القديمة، وأثر تاريخي يعتبر من أهم التحصينات التي استخدمت لصد العدوان الخارجي عن مصر، في عصر عباس باشا الأول.

«طابية أشتوم» أو كما تعرف ب«تبة عراي»، كنز أثري فريد بمحافظة الدقهلية، يقع جنوب مدينة جمصة، ويبعد عن ساحل البحر حوالي ٣ كم، وعن مدينة المنصورة ٦٠ كم، وعلى الرغم من أهميته فلم يدرج على الخريطة السياحية للمحافظة حتى الآن، وتركه المسؤولون فريسة للإهمال حتى ضاعت ملامحه.

يقول الباحث الأثرى سامح الزهار، إن تاريخ الطابية يرجع لأكثر من ١٦٠ عاماً، وتعد النموذج الوحيد للمعمارية الدفاعية بمحافظة الدقهلية، وتم بناؤها فوق تل رملي طبيعي، وبنيت أسوارها ومبانيها من الطوب الأحمر والحجر والمونة الثلاثية.

ويوضح الزهار أن كلمة «أشتوم» تعني ميناء صغيراً على البحر يؤدي إلى النهر، ويتميز السور الشمالي لها بوجود مسند حجري كبير لاستخدام المدافع، أما الجنوبي فمغطاه مطمور أسفل الرمال، فيما يتميز سورها الغربي بوجود مجموعة من الحجرات بها مداخل وبالجدران مزاعل، وفي الوسط توجد بقايا بناء أسطواني يعتقد أنه البرج الذي استخدم للمراقبة، وتم بناؤه من الحجر والطوب وله مدخل باتساع متر ونصف وارتفاع مترين.

وعلى الرغم من قيمة المكان التاريخية، لم تهتم وزارة الآثار بإجراء أي حفائر بالمكان لاستكشافه، واكتفت بإصدار قرار بتسجيله ضمن عداد الآثار الإسلامية والتبطينية



«الضبعة النووية» حلم يتحقق

اختيار ثلاث شركات مقاولات مصرية تقدمت للفوز بثلاث مناقصات خاصة بإنشاءات محطة الضبعة النووية

بعد الإعلان عن تحالف الشركات المنفذة للمشروع، كشف مصدر بوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة، عن الموعد النهائي للحصول على إذن بدء الإنشاء، لمحطة الضبعة النووية، خلال سبتمبر القادم.

وأشار المصدر في تصريح خاص له الطريق، إلى أنه تم الانتهاء من الحصول على كافة التراخيص والتصاريح اللازمة لبدء الإنشاء، خاصة بعد الحصول على إذن قبول الموقع. وحصلت وزارة الكهرباء، خلال مارس الماضي ٢٠١٩، على الإذن نتيجة لعمليات المراجعة الشاملة التي تمت من قبل هيئة الرقابة النووية والإشعاعية، المصرية للوثائق التي قدمتها هيئة المحطات النووية، والتي تم تحديدها لطلب الموافقة، على موقع الضبعة كأول موقع لمحطات النووية المصرية.

وإشتملت وثائق المحطات النووية على بيانات حول أنواع المفاعلات المختلفة وتركيباتها من نوعية الماء المضغوط، كما احتوت الوثائق على بيانات عن الموقع وخصائصه ومعلومات عن الشركة التي قامت بدراسة الموقع. وشملت الوثائق، أساسيات ومفهوم التصميم، وكذلك تقييم الأثر البيئي

المشروع الذي قام بمراجعته والموافقة عليه جهاز شؤون البيئة. وتعد محطة الضبعة، هي المحطة النووية الأولى من نوعها في مصر، والتي سيتم بناؤها في مدينة الضبعة في محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالي ١٣٠ كم شمال غرب القاهرة.

وتضم محطة الطاقة النووية ٤ وحدات طاقة بسعة ١.٢ جيجاوات لكل منها، مُمّتة مع مفاعلات VVER ٣+، والتي سيتم بناؤها في مدينة الضبعة في محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالي ١٣٠ كم شمال غرب القاهرة.

وتضم محطة الطاقة النووية ٤ وحدات طاقة بسعة ١.٢ جيجاوات لكل منها، مُمّتة مع مفاعلات VVER ٣+، والتي سيتم بناؤها في مدينة الضبعة في محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالي ١٣٠ كم شمال غرب القاهرة.

وتضم محطة الطاقة النووية ٤ وحدات طاقة بسعة ١.٢ جيجاوات لكل منها، مُمّتة مع مفاعلات VVER ٣+، والتي سيتم بناؤها في مدينة الضبعة في محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالي ١٣٠ كم شمال غرب القاهرة.

قال الدكتور غريغوري سوسنين مدير مشروع الضبعة النووي ونائب رئيس شركة «أتوم ستروي أكسبورت»: «تواجد الشركات المحلية يعتبر من أهم أولوياتنا، لذلك فنحن حريصون على التأكد من الاستعانة بالموردين المحليين في جميع مشاريعنا. كما نحرص على أن يتم تنفيذ نحو ٢٠٪ من إنشاءات مشروع محطة الضبعة النووية بالتعاون مع الشركات المحلية، لبناء أول وحدة للطاقة النووية في البلاد.

وأضاف: «من المتوقع أن تزداد نسبة الاستعانة بالشركات المصرية مع بناء كل وحدة مفاعل جديدة، بعد أن تكتسب الشركات المصرية المزيد من الخبرة». وأوضح أن الحرص على عقد المناقصات يساعد الشركة في اختيار أفضل المقاولين في السوق المحلي، فضلا عن تحفيز المنافسة وتحسين معايير الجودة للخدمات والمعدات التي تعمل بها الشركات المصرية.

وتعد محطة الضبعة هي المحطة النووية الأولى من نوعها في مصر، والتي سيتم بناؤها في مدينة الضبعة في محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالي ١٣٠ كم شمال غرب القاهرة.

وتضم محطة الطاقة النووية ٤ وحدات طاقة بسعة ١.٢ جيجاوات لكل منها، مُمّتة مع مفاعلات VVER ٣+، والتي سيتم بناؤها في مدينة الضبعة في محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالي ١٣٠ كم شمال غرب القاهرة.

وتضم محطة الطاقة النووية ٤ وحدات طاقة بسعة ١.٢ جيجاوات لكل منها، مُمّتة مع مفاعلات VVER ٣+، والتي سيتم بناؤها في مدينة الضبعة في محافظة مطروح على شواطئ البحر المتوسط، على بعد حوالي ١٣٠ كم شمال غرب القاهرة.

انفراد.. مصر تحصل على إذن بدء الإنشاء للمشروع قبل نهاية العام

وتعزز شركة «أتوم ستروي أكسبورت»، طرح مناقصة أخرى جديدة في العام الحالي لاستكمال تنفيذ مشروع محطة الضبعة النووية. وستتضمن المناقصة تنفيذ مهام تسوية جزء من مساحة البناء، وتسوية موقع البناء الرئيسي، والحفر، والشبكات، والطرق.

بمناقصة إنشاء القاعدة الأساسية ومباني وهياكل قاعدة أعمال الحفر التابعة لمحطة الضبعة النووية، بينما حصلت شركة المقاولون العرب على مناقصة التسوية الراسية للأقسام أرقام ١ و ٥ و ٨، وذلك لتنفيذ مشروع محطة الضبعة النووية وفقاً للجدول الزمني المتوافق عليه.

احتياطي الذهب أمن قومي لمصر

خبراء: تحويل الدول احتياطها النقدي لذهبي خطر محقق.. والمعدن الأصفر يظل هو الملاذ الآمن في الأزمات

بشكل سلبي وتخفض قيمة الاحتياطي المالي لها». ومن جهته، يقول المهندس رفيع عباسي رئيس شعبة المصوغات الذهبية باتحاد الصناعات، إن الارتفاعات الجذرية في أسعار الذهب المحلية سببها لجوء المستثمرين للاستثمار في الذهب، فارتفعت أسعاره عالميا ما أثر على السعر محليا. وأكد عباسي، أن الفترة القادمة، إن لم تستقر الأوضاع العالمية، فستخرج أسعار الذهب عن السيطرة محليا متأثرة بالارتفاع العالمي، بسبب خوف المستثمرين ولجؤهم لملاذهم الآمن «الذهب». ومن ناحيته، يقول إيهاب السعيد محلل أسواق المال، إن المقصورة هي أول المضربين من الأحداث العالمية، سواء صراعات سياسية، أو انتشار أمراض، فالمستثمرون يهربون من الأصول ذات المخاطر العالية ويلجأون لملاذهم الآمن وهو الذهب، فشرركات البورصة تحتوي على عدد كبير من العمالة، والانتاج، وعند بيع تلك الأصول واستبدالها بالذهب، تضع سوق المال في خطر محقق.

في الأيام الحالية، مؤكدا أن العديد من رجال الأعمال أقدموا على تلك الخطوة، منذ انتشار «الكورونا»، وسبقهم بتلك الخطوة رجل الأعمال والملياردير المصري نجيب ساويرس. وعن خطورة تحويل رجال الأعمال استثماراتهم للذهب، يقول الخبير المصرفي، إن تلك الخطوة خطيرة جدا لأن الاستثمارات، والانتاج أيضا يقل، كما أن معدل البطالة والفقر يزيد في البلدان. وأوضح عبدالخالق، أن الوقت الراهن لمصر يحتاج للاهتمام بالتصدير بشتى أنواعه، ووضوح دماء جديدة في سوق المال، موضحا أن الحديث عن طرح بنك القاهرة في البورصة سيضع سيولة جديدة في سوق المال، وسيقلل من حركة البيع.

الحديثة المتطورة. من جهته، يقول الدكتور طارق حماد الخبير الاقتصادي، إن هناك الكثير من الشائعات التي تؤكد احتفاظ مصر بالاحتياطي الذهبي لها في العاصمة الإدارية الجديدة، مؤكدا أن تلك الأمور يجب أن تظل سرا بين قيادات الدولة، لمزيد من الأمان. وأكد الخبير الاقتصادي أن الذهب هو الملاذ الآمن للدول، وأن وقت الحروب والأزمات، أو الأوبئة يظل هو المنقذ الوحيد للبلاد، لأن الاستثمارات تنهار في الأزمات وأسواق المال أيضا. وأوضح الخبير الاقتصادي، أن مصر حاليا من أكثر الدول الأمانة اقتصاديا، بخلاف الدول الاسيوية، والأوروبية، موضعا أن تلك الدول فتك بها وباء الكورونا، وهز عرش اقتصاداتها. ولكن الوضع بمصر مستقر حاليا، من جميع الجوانب الاقتصادية، وحتى والاستثمارية، وحتى بسوق المال المصري. ومن جهته، قال الدكتور أسامة عبدالخالق، الخبير المصرفي، إنه لا يمكن استبعاد لجوء العديد من المستثمرين لتحويل استثماراتهم إلى ذهب

يبقى المعدن الأصفر النفيس، هو الملاذ الآمن الأوحده للدول في الأزمات، ويعيش العالم أجمع أزمة جديدة حقيقية، وضربة موجعة، لم تكن في الحسبان، وهي انتشار وباء «كورونا» بسرعة كبيرة. ولكن تحويل الاحتياطي النقدي للدول هو خطوة آمنة بها العديد من المخاطر والأزمات الاقتصادية العالمية، وأمر احتفاظ الدول بالاحتياطي الذهبي لها، يبقى سرا لا يجب حله أو الاقتراب منه، وفقا لما قاله الخبراء «لـ الطريق». وقال مصدر مسؤول بالبنك المركزي المصري، إن الاحتياطي الذهبي للدول هو من أهم أسرار الأمن القومي للبلاد، لأنه يحتوي على ملاذ الدول الآمن عند حدوث الأزمات، فهو بمثابة جدار الحماية للدول. وأكد المصدر المسؤول، أن بعض الدول تحتفظ بالاحتياطي الذهبي لها في مركز تحت المحيط، والبعض الآخر في مبان مشددة الحراسة بالأجهزة الأمنية وأجهزة الانذارات

لا يمكن استبعاد لجوء العديد من المستثمرين لتحويل استثماراتهم إلى ذهب في الأيام الحالية

أحمد أيمن

الإمارات.. تتوسع في مصر

«دراجون أويل» تدرس الاستحواذ على مناطق امتياز في الصحراء الغربية



أبو ظبي الأولى عربيا ودوليا في الاستثمارات المباشرة لمصر

وكانت وزارة البترول قد أعلنت في بيان لها في أكتوبر الماضي، أن شركة دراجون أويل المحدودة، أنجزت صفقة شراء حقوق امتياز شركة بي بي في مناطق خليج السويس، وذلك بعد الحصول على موافقة الوزارة. وأصبحت «دراجون أويل» بذلك شريك هيئة البترول، في كافة امتيازات إنتاج واكتشاف النفط في خليج السويس، حيث تقوم شركة بترول خليج السويس «جايكو» بالعمليات نيابة عن الهيئة والمقاول.

ودراجون أويل المحدودة هي منصة للتقريب وإنتاج النفط، ومملوكة بالكامل لشركة بترول الإمارات الوطنية «إينوك».

وكانت وزارة الاستثمار قد أعلنت في تقرير لها أن دولة الإمارات العربية المتحدة تحتل المركز الأول دوليا وعربيا من حيث الاستثمار الأجنبي المباشر في جمهورية مصر العربية والذي وصل إلى نحو ٦.٦٦ مليار دولار في عام ٢٠١٨، مقارنة بـ ٦.٥ مليار دولار عام ٢٠١٧.

كشف طيب محمد الرئيس التنفيذي للعمليات بشركة دراجون أويل عن عزم الشركة زيادة استثماراتها في مصر من خلال الاستحواذ على بعض الوحدات العاملة في الصحراء الغربية.

وحول حجم أعمال الشركة في مصر، قال الرئيس التنفيذي للعمليات في تصريح خاص له الطريق، إن حجم أعمالهم حاليا يقدر بـ ٨٥٠ مليون دولار وتخطط دراجون أويل لرفع حجم استثماراتها الشركة في مصر بنحو ٦٥٠ مليون دولار في السنوات اله القادمة.

وأضاف «طيب محمد» أن إنتاج الشركة الحالي يبلغ ١٥٠ ألف برميل يوميا من امتيازات الشركة في تركمنستان والعراق ومصر ونطمح في ٢٠٢٤ لإنتاج ٢٠٠ ألف برميل يوميا، ويبلغ إنتاجنا الحالي في مصر ٦٠ ألف برميل ونخطط لأن يرتفع خلال السنوات الثلاث القادمة لـ ٧٠ ألف برميل. وحول المناقصات التي من المتوقع أن تطرحها وزارة البترول خلال الفترة القادمة بالمياه العميقة غرب البحر المتوسط، أكد طيب محمد: إننا ندرس التقدم لتلك المزادات من خلال قسم الاستكشاف الذي يدرس حاليا عددا من المشاريع حول العالم للاستثمار بها.

وفيما يخص شركة جايكو، أكد على أن دراجون سوف تعتمد على فريق العمليات في جايكو ولن تستعين بعناصر من الخارج في عملياتها بمصر على أن تتم الاستعانة ببعض القيادات الإدارية فقط خلال الفترة القادمة.

محمود علي

أهلا بالإنجليز

ويأتى ذلك فى إطار جهود وزارة الطيران المدنى بالتنسيق مع وزارة السياحة و الآثار لاستعادة الحركة السياحية إلى مصر وخاصة مناطق الجذب السياحي وقد وجه وزير الطيران المدنى الطيار محمد منار بتقديم كافة الخدمات والتسهيلات اللازمة للطائرتين وسرعة إنهاء إجراءات وصول الركاب وحسن الضيافة.

استقبل مطار شرم الشيخ الدولى مساء الأحد الماضى أول رحلتين تابعتين لشركة «TUI» البريطانية والتي تعد أولى رحلات الطيران الإنجليزي «الشارتر» القادمة من مطار لندن جاتويك وعلى متنها ١٨٤ راكبا و مطار مانشستر وعلى متنها ١٩٠ راكبا وقد تم رش الطائرتين بالمياه كتقليد متبع عالميا في استقبال اولي الرحلات بالمطارات.

تدشين الصالون السياسى لحزب الحركة الوطنية



← رؤوف السيد: الصالون السياسى سيكون منبراً حراً ومنتدى فاعلاً للحوار
← حاتم الدالى: الضمير الوطنى يحتم علينا التصدى للمرتزقة والمخربين



ومناقشات تستهدف العقل الجمعى للمجتمع من خلال خبراء ومتخصصين وباحثين وشخصيات عامة لديها فكر وحس وطنى رفيع من شأنه التأثير فى المجتمع المحيط بإيجابية وفعالية. وتابع نائب رئيس الحزب للشؤون السياسية والتنظيم: إن الضمير الوطنى يحتم علينا التصدى للمخربين وتقويت الفرصة على كل المرتزقة، كى تبقى مصر وتعيش بلداً آمناً مستقراً، ويجب أن نحافظ على مستقبلنا ومستقبل أبنائنا من بعدنا، مؤكداً أن مصر تمر بمنعطف تاريخى يستدعى من الجميع أن يقوم بالدور الوطنى المنوط به، فاليد الواحدة لا تصفق والدولة بمفردها لن تفعل شيئاً إلا بتضافر الجهود من كافة الأحزاب والمؤسسات ومنظمات المجتمع المدنى. وأكد أن الحركة الوطنية جزء من كل، ونفعل ما يملية علينا ضميرنا الوطنى وندشن فاعليات هدفها التنوير والتثقيف والتوعية والإيضاح للناس أن مصر تتغير وأن هناك فعلاً إيجابياً يتحقق على الأرض.



تستدعى منا الوقوف خلف القيادة السياسية داعمين ومؤيدين كى تستكمل مسيرة البناء والتعمير التى انطلقت فى كل أرجاء مصر. وأضاف «الدالى» فى كلمته أثناء حفل تدشين الصالون السياسى للحركة الوطنية المصرية، أن الصالون السياسى للحركة الوطنية المصرية لن يكون مجرد صالون تقليدى، بل ستجدونه صالوناً فاعلاً باعنا للفكر الوطنى طارحاً محاور



الحزب للشؤون السياسية والتنظيم، إن حفل التدشين هو بداية سبيلها عدد من الجلسات واللقاءات المتخصصة التى تناقش القضايا التى تخص الشأن العام فى إطار وطنى داعم للدولة ومؤسساتها بوصفنا شركاء مع الدولة من أجل تقديم رسائل تنويرية تستهدف رفع الوعى وتصوير الناس بحقائق الأمور، وأن مصر الآن تشهد طفرة تنموية ومشروعات قومية عملاقة

نظم حزب الحركة الوطنية المصرية، حفل تدشين الصالون السياسى للحزب، تحت شعار «مواجهة الفكر المتطرف بالتوعية والعقيدة الراسخة»، وذلك وسط حضور كبير من الشخصيات العامة والسياسيين والوزراء السابقين ورؤساء الأحزاب والإعلاميين وقيادات حزب الحركة الوطنية المصرية.

بدأ الحفل الذى قدمه خالد العوامى، المتحدث الرسمى لحزب الحركة الوطنية وأمين الإعلام، بآيات من الذكر الحكيم، تلتها كلمة للواء رؤوف السيد على، رئيس حزب الحركة الوطنية عضو تحالف الأحزاب المصرية، ثم كلمة للمستشار حاتم الدالى، نائب رئيس الحزب للشؤون السياسية والتنظيم، ثم كلمة مشتركة لكل من محمد عزمى، أمين شباب الجمهورية والدكتور نور الشيخ، أمين التدريب والتثقيف بحزب الحركة الوطنية.

وخلال كلمته، رحب اللواء رؤوف السيد، رئيس حزب الحركة الوطنية، بكل الحضور، ثم أعلن البيان التأسيسى للصالون السياسى للحزب، مشيراً إلى أن قرار تأسيس الصالون السياسى جاء منه شخصياً كرئيس للحزب، وشمل ضرورة الانعقاد بمعدل مرة كل شهر، والبعد عن الأطر التقليدية للصالونات السياسية والثقافية الأخرى، وإيجاد طرق مستحدثة لإدارة الصالون بما يحقق التميز والاستدامة.

وأضاف «رؤوف»: يجب تفعيل دور الصالون السياسى ليكون منبراً حراً ومنتدى فاعلاً للحوار السياسى والمجتمعى، يتم من خلاله استقطاب عدد من التامات الوطنية والشخصيات الأكاديمية والاجتماعية والسياسية، بما يسهم فى بلورة الرأى العام النخبوى، وبما يخدم القضايا الوطنية، ويسهم فى رفع معدلات الوعى والتنوير. وتابع رئيس الحركة الوطنية: القائمون على أمر الصالون السياسى اتخذوا عدداً من الخطوات

حزب حقوق الإنسان والمواطنة يناقش قوانين الانتخابات مع التنسيقية



المرتبطة بمناقشة قوانين الانتخابات، واتقيا ذات الاهتمام المشترك بين كافة الأطراف. وقال «التهامى»، إن حزب حقوق الإنسان والمواطنة، قد عقد ٥ جلسات حوار مجتمعى بحضور شباب التنسيقية من أعضاء الحزب - المحليات، فى لقاءات ضمت المرأة والشباب والعمال والفلاحين والمهتمين وأصحاب الرأى والمثقفين. وأشار إلى أن هناك رأين، الأول يفضل الجمع بين القائمة والفردي مع توسيع قاعدة التمثيل، ويتبنى هذا الرأى نسبة تقرب من ٥٠% من حاضرى جلسات المناقشة، مضيفاً أن الرأى الثانى يتبنى نظام القائمة المغلقة فى الانتخابات، مؤكداً أن الحزب يتفق مع الرأى الثانى فى أن تكون الانتخابات بنظام القائمة المغلقة فى المحليات والشيوخ، والجمع بين القائمة والفردي فى مجلس النواب.

استضاف حزب حقوق الإنسان والمواطنة، برئاسة المستشار الدكتور أحمد جمال التهامى، وعضو تحالف الأحزاب المصرية، وفداً من تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين فى لقاء سياسى بأحد مقرات الحزب فى التجمع.

وخلال اللقاء، تحدث كل من المستشار أحمد جمال التهامى رئيس الحزب، والدكتور عاطف عابدين أمين حزب حقوق الإنسان والمواطنة فى أشمون، وإبراهيم جدى، أمين الشباب بالحزب. وعرض قادة حزب حقوق الإنسان والمواطنة خلال اللقاء، وجهات نظرهم حول الاستحقاقات الانتخابية القادمة لمجلس النواب والشيوخ والمجالس المحلية، وطرح النظام الانتخابى المناسب الذى يراه الحزب، والإجراءات اللازمة فى كل منهم.

وأشاد المستشار أحمد جمال التهامى، رئيس حزب حقوق الإنسان والمواطنة، بعضو تحالف الأحزاب المصرية، بمشاركة الشباب فى المجال السياسى والتنقيفى، مرحباً بمشاركة تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين فى كثير من الفاعليات وخاصة



وائل عبدالعزيز
تصوير- فهد عثمان