

موسم صيد الأفاعى

القوات المسلحة تتأثر للشهداء وتزلزل أوكار الإرهابيين

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

رئيس التحرير
مصطفى عبد العزيز

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات

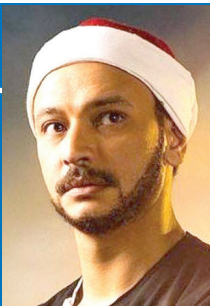
الثلاثاء ٥ مايو ٢٠٢٠ م - ١٢ رمضان ١٤٤١ هـ - العدد ٢٦١ - السعر ٢ جنيه



مقتل العشرات والقبض على عناصر تكفيرية وضبط مئات العبوات الناسفة

أحمد خالد صالح:

الشيخ مبروك
خطفنى فى الفتوة



كورونا

يغير خريطة الصراع فى الشرق الأوسط

إياد نصار:

تجربة «الاختيار»
غيرت حياتى



قرض صندوق النقد.. ما له وما عليه

خبراء: هذه خيارات الحكومة لسداد ٦٧٥ مليار جنيه لصندوق النقد

بأمر الكاف.. الدورى مش راجع

هشام يكن فى حوار الصراحة لـ «الطريق»:

من يطالب بإلغاء الدورى
«مصلحى» وهذا ليس وقت
المصالح الشخصية



شياطين التيك توك.. من ينفخ فى النار؟

جرائم الجن والاعتصاب والشرف فى أول أسبوع رمضان

التطرف الأبيض يغزو أوروبا

وباعتبار نيويورك من أكثر الولايات الأمريكية التى مُنيت بإصابات كبيرة للفيروس، فإن الترويج بأن اليهود هم ناشرو العدوى بالمنطقة، يدفع لمزيد من الهجمات فى ظل توقعات عالية، بأن الولايات المتحدة الأمريكية فى طريقها لاختبار عنف التطرف الأبيض بمعدلات أعلى مما تشكله جماعات التطرف الإسلامى بداخلها، وذلك وفقاً لمؤشر الإرهاب الدولى لعام ٢٠١٩، والصادر عن معهد الاقتصاد والسلام بأستراليا.

وقد أصدر مكتب الأمن الخاص بولاية نيوجيرسي، تقريراً رسمياً، عن حالة الإرهاب فى الولاية، مؤكداً أن جماعات الإرهاب المحلى والأبيض، أخطر على الولايات المتحدة الأمريكية وحضاراتها من تنظيمات الراديكالية الإسلامية، تحديداً «القاعدة وطالبان»؛ إذ قسمت السلطات خطورة التطرف على ثلاثة مستويات، الأول هو التطرف الأبيض، يليه التطرف السياسى الداخلى، ثم الجماعات الإسلامية.

الاجتماعى تيليغرام، فيما بلغ عدد المتصلين حوالى ٦٠٠٠ شخص، يحتون أتباعهم على نشر فيروس كورونا بين الأقليات.

ويقوم هؤلاء الإرهابيون البيض باستخدام بعض طرق نقل العدوى، مثل البصق على المفاتيح التشغيلية للأجهزة كالمصاعد وغيرها، فضلاً عن جمع السوائل الملوثة بالفيروس فى بخاخات ورش ما بها على الأماكن الأكثر استخداماً فى المناطق المعروفة بعدد أكبر من الأقليات والشرطة، والأسواق والشركات وأماكن التجمعات الأكثر.

وقد نشر موقع «ذا هيل»، أن المتطرفين يروجون بأن اليهود هم من نشروا هذا الفيروس وطوره معملياً، عبر مختبرات متطورة؛ ليعودوا بعدها ببيع العلاج المصمم من قبل؛ لربح مليارات الدولارات، وذلك وفقاً لنظرية المؤامرة التى يروجون لها؛ لضمان مزيد من العنف ضد اليهود بالمنطقة.

فى ظل تفاقم الأزمة العالمية بانتشار فيروس كورونا المستجد وقتله الآلاف يومياً، سعى الكثيرون لاستغلال هذا الوباء لتحقيق أهداف مختلفة ومنهم تيارات سياسية وكتلات حزبية وأيضاً تيارات متطرفة.

وعلى رأس تلك التيارات «إرهابيو التطرف الأبيض»، وهو اتجاه فكرى يفضل العرقية البيضاء صاحبة ذات البشرة ويحارب الأقليات، كاليهود وذوى البشرة السمراء أو المهاجرين أو من يخالفون فصيلتهم العرقية، حيث قام هذا التيار بعمليات إرهابية وهجمات دامية؛ لدعوة أتباعهم من المرضى لنشر الفيروس بين الأقليات، خاصة ذوى الأصول الإفريقية واليهود، مفضلين عدوى رجال الشرطة والتحقيقات منهم.

وفى سياق متصل، فقد حذر مكتب التحقيقات الفيدرالى فى نيويورك بنهاية مارس ٢٠٢٠، من رصد مجموعات من المتطرفين البيض على اتصال ببعضهم البعض منذ فبراير ٢٠٢٠، بواسطة موقع التواصل



الحب فى بيت النبوة

فاطمة الزهراء وعلى.. حب حتى باب الجنة

كانت
السيدة فاطمة
هى أول من لحق
بالنبي من أهل بيته
بعد وفاته

يطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً..
ويشرا بجنات النعيم
ارتبط سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه
بالسيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله
عليه وسلم ارتباطاً شديداً.. تقدم أكثر من شخص،
منهم أبوبكر وعمر بن الخطاب وعبدالرحمن بن عوف
لطلب الزواج منها، لكن النبى يعلم ميلها لعل، غير أن
ظروفه لم تكن تسمح له بطلب التقدم للزواج منها
فيبدأ الأنصار يقولون له سبقك الكثير فلماذا لم
تتقدم لها؟ قال: ليس عندى شىء.. قالوا: ولكن
رسول الله يحبك.

ذهب للنبي وجلس أمامه دون أن ينطق
فسأله: لم تسكت؟ لم يجب، فيأدره النبي: لعلك
جئت تطلب فاطمة؟ قال: نعم، فقال له: هل
معمك شىء تتزوجها به؟ فقال: لا يا رسول الله.
فقال: أليس عندك درع؟ فقال نعم، ولكنه لا
يساوى إلا ٤٠٠ درهم، فقال النبي: زوجتك به.
فرد على: قد دفعت المهر فمتى ننزوج؟، فأجابه
النبي: اليوم لو شئت وتم الزفاف،
وعاشا معاً لسنوات أنجبا خلالها ابنيهما الحسن
والحسين سبطى رسول الله صلى الله عليه وسلم.
وكانت السيدة فاطمة هى أول من لحق بالنبي من
أهل بيته بعد وفاته.

ويكشف الإمام أبو حامد الغزالي فى كتابه: «سلوة
العارفين» كيف أبلغت فاطمة علياً بقرب رحيلها
لحافاً بالنبي صلى الله عليه وسلم، فحينما دخل
كرم الله وجهه يوماً عليها وهى تغسل رأس
سيدنا الحسن وسيدنا الحسين ولم تتكلم معه.
فقال على: يا فاطمة رأيت منك عجباً لم
أره قبل هذا؟ فإنك غسلت رأسهما
وثوبهما وخبزت خبزاً كثيراً ولم
تتكلمى معى. فقالت فاطمة:
يا على إني فعلت ذلك لأنى
أريد أن أذهب إلى ضيف
حتى لا يكون أولادى
جائعين ولم أتكلم معك
لأنى أريد الفراق منك
ثم أنشدت هذه الأبيات فى
حق أبيها صلى الله عليه وسلم
عند الفراق:

إذا اشتد شوقى زرت قبرك باكياً،
أنزح وأبكى لأراك ما بى
يا ساكن الصحراء علمنى البكاء،
ودكرت أنسانى جميع المصائب
وإن كنت عنى فى التراب مغيباً
فما أنت عن قلب الحزين بغائب.

ثم سأله الإمام على: «يا فاطمة متى ترجعين من
عند الضيف؟»، فقالت: «لا مرجع إلى يوم القيامة».
قال سيدنا على: «ما هذا الكلام يا فاطمة؟ الوحي
منقطع ومن أخبرك بذلك، فقالت: «رأيت البارحة أبى
رسول الله محمد فى المنام وقال لى يا فاطمة طال
العهد واشتد الشوق وأنا منتظر لك، فلما سمع على هذا
الكلام من فاطمة بكى وأنشد يقول شعراً:

لكل اجتماع من الخليلين فرقة
وكل الذى دون الفراق قليل
وإن افتقادی فاطمة بعد أحمد
دليل على أن لا يدوم خليل
وكيف منامى العيش من بعد فقدهم
لعمرك شىء ما إليه سبيل.

ثم قال على: «يا فاطمة فإنى أوصيك بوصية إذا رأيت

أباك رسول الله محمد فأقرئيه منى السلام وقولى إنى
مشتاق إليك والأخرى إن لم تكونى راضية منى فلا
تشتكى إلى رسول الله لأنى رجل فقير لم أعرف قدرك
والأخرى إذا رأيتنى فى عرصات القيامة وأنا فى يد
الزبانية تشفعين لى، فلما سمعت فاطمة هذا الكلام
من على، فقالت: «يا على ولى إليك وصية أيضاً إذا مت
فكفنى وادفنى بنفسك، والأخرى إذا رأيت غريباً ويتيماً
وشاباً فاذكر غريبتى وشابيتى والأخرى أن لا تصيح ولا
تضرب الحسن والحسين».

وغار عليها عليا يوماً، حيث دخل عليها مرة فوجدها
تضع السواك فى فمها فقال لها

حظيت يا عود الأراك بتغرها
أما خفت يا عود الأراك أراك
لو كنت من أهل القتال قتلتك
ما فاز منى يا سواك سواك.

نزل فيهما الوحي بعد أطعامهما البيتيم والمسكين
والأسير، فقال تعالى «يطعمون الطعام على حبه
مسكيناً ويتيماً وأسيراً»، وبشرهما صلى الله عليه
وسلم بالجنة.

مصعب بن عمير.. فتى مكة المدلل

من سير
الصحابة

أسلم بدعوة مصعب كثير من الأنصار ولما رجع إلى مكة سمي مصعب الخير



قال: أنا أبو عزيز بن عمير أخو مصعب
بن عمير، فلم يشدوا وثاقه وأكرموه وبيتوه
عندهم فلما أصبحوا حدثوا مصعب
بذلك فقال: ما هو لى باخ شدو أسيركم
فإن أمه من أكثر أهل البطحاء مالا
فاوثقوه حتى أرسلت أمه فى فدائه.
قاتل مصعب بن عمير يوم أحد قتال
الأبطال فأقبل ابن قمينة فضربه على
يده اليمنى فقطعها فأخذ مصعب اللواء
بيده اليسرى فضربه مرة أخرى فقطع يده
اليسرى فحنى مصعب اللواء وضمه إلى
صدره وهو يرتل (وما محمد إلا رسول
قد خلت من قبله الرسل) ثم طعنه بالرمح
فسقط مصعب شهيداً وراح أصحاب
رسول الله يكفنون مصعب بن عمير بنمرة
إذا غطوا رأسه خرجت قدماء فقال رسول
الله: غطوا رأسه واجعلوا على رجله
الإذخر.

ونظر رسول الله إلى مصعب والحزن
يملاً قلبه فقال: لقد رأيتك بمكة وما بها
أحد أرق حلة ولا أحسن لمة منك ثم أنت
اليوم أشعث فى هذه البردة.

قال: لما أصيب حمزة بن عبدالمطلب
ومصعب بن عمير ورأوا ما رزقوا من
الخير قالوا: ليت إخواننا يعلمون ما
أصابنا من الخير كي يزادوا رغبة فى
الجهاد.

فقال الله تعالى أنا أبلغهم عنكم
فأنزل: (ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل
الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون).
رضى الله عن مصعب بن عمير فقد باع
الدنيا ليرغد فى نعيم الآخرة.

فقالت: قسما بالثواب لا أدخل فى
دينك فيزوى برأى ويقل عقل.
فخرج مصعب من بستان النعمة إلى
بيداء الشطط والفاقة.
وكتب الأنصار إلى رسول الله أن
الإسلام فشى فينا فابعت إلينا رجلا من
أصحابك يملنا ويفقهنا فى الدين ووقع
اختيار رسول الله على مصعب وكان يعلم
عظم المهمة التى وكلها إليه وأخطر أمانة
أعطاهما إليه.
فحمل الأمانة مستعينا بالله وانطلق إلى
يثرب مصعب الخير .
وقد أسلم بدعوة مصعب كثير من
الأنصار ولما رجع مصعب إلى مكة سماه
مصعب الخير.
لما أسر أبو العزيز بن عمير أخو مصعب
بن عمير قال الأنصار: من أنت؟

قاتل مصعب
بن عمير يوم أحد
قتال الأبطال فأقبل ابن
قمينة فضربه
على يده اليمنى
فقطعهما

هو مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد
مناف بن عبد الدار بن قصى القرشى
العبدى، يكنى أبا عبد الله – لؤلؤة مكة.
كان من أجمل وأوفى فتيان قريش شبابا
وكان أعطر أهل مكة.
فقد ولد فى بيت عز ونعمة وكان
يغدو فى حلة ويروح فى أخرى. ويلبس
الحضرمى من النعال.
ولما بلغه أن رسول الله يدعو إلى
الإسلام فى دار الأرقم فدخلها وأسلم.
كنم مصعب بن عمير إسلامه خوفا من
أمه خناس بنت مالك التى كانت تتمتع
بقوة فذة فى شخصيتها وكانت تهاب إلى
حد الرهبة.

ولم يكن مصعب حين نطق بالشهادة
يخاف أو يهاب أحدا غير أمه وكان يتردد
إلى رسول الله سرا ولكن عثمان بن طلحة
أبصره وهو يصلى فأخبر أمه وقومه
فحبسوه ولم يزل محبوسا حتى أذن رسول
الله بالهجرة إلى الحبشة فهاجر سرا .
وبعد فترة عاد إلى مكة، ثم عاد مرة
أخرى إلى الحبشة للمرة الثانية ولما
علم مصعب أن رسول الله قد بايع
الأنصار رجع إلى مكة وهذه المرة
حبسته أمه مرة أخرى ولكنه قال
لها إذا فعلت ذلك ليقتلن كل من
تستعين بهم على حبسه فلما رأت
حرصه وعزمه ودعته باكية وقالت
أذهب ما أنا بأمك.

فاقترب منها وقال يا أماه إنى لك
ناصح وعليك شقوق فاشهدى أن لا اله
إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله.

جريدة مصرية اسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة
الصفوة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

نائب رئيس التحرير

محمد عبد الجليل

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

سكرتيرا التحرير

محمود علي

بشري عبدالمؤمن

ديسك مركزي

تيسير كمال

الرياضة

شريف كمال

السياسة

وائل عبد العزيز

التصحيح

محمود صابر

الإخراج الفني

أحمد الطناني

المدير الإداري

أحمد الحميلي

١٦ ميدان هيئة التدريس متفرع من شارع
مصدق – الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

أسبوع الحسم.. موسم صيد الأفاعى فى سيناء

« أرض الفيروز فى حماية الأبطال » ضربات موجعة للإرهابيين فى سيناء « ٢٢ مdahمة لأوكار التكفيرية.. ١٦ عملية نوعية « القضاء على ١٢٦ إرهابياً وتفكيك ٦٣٠ عبوة ناسفة « تدمير ٨ أنفاق و٢٢٨ مخبأ تحت الأرض.. والقبض على ٢٦٦ عنصراً



صار الإرهابيون فى سيناء محاصرين من كل مكان، ولم يعودوا يتحركون بحرية كما كان الوضع من قبل، وضيق القوات المسلحة الخناق عليهم بشكل كبير، ما اوضح بشكل كبير فى عدم استطاعتهم تنفيذ عمليات إجرامية كما كان من قبل، وكل ما يمكن أن يفعلوه مجرد أشياء ضعيفة، محاولين منها القول بأنهم موجودون، ولكن هيهات هيهات، الأمر لم يعد سهلاً وسيناء لن تعود مرتناً لهمؤلاء.

ما ترتبته الجماعات الإرهابية بحماية كل فترة من الفترات، للإعلان عن الوجود، يكون بمثابة فار أعلن مكان وجوده ليسهل اصطلياده والقضاء عليه، وكلما ارتكب هؤلاء جريمة إرهابية، كلما كشفوا عن أماكنهم وسقط منهم العشرات.

العقيد تامر الرفاعى، المتحدث العسكرى،

أعلن مقتل ١٢٦ فرداً تكفيرياً، وتدمير

٢٢٨ مخبأ وملجأ تستخدمها

العناصر الإرهابية فى الاختباء

بشمال ووسط سيناء.

وقال «الرفاعى» فى بيان

الأحد، إنه استكمالاً للأعمال

البطولية التى يخوضها أبطال

القوات المسلحة والشرطة

والنجاحات المتتالية فى

ملاحقة ودرح العناصر الإرهابية

بسيناء، والقضاء على البنية التحتية

للعناصر الإرهابية واستمراراً لتحقيق

النجاحات على جميع الاتجاهات الاستراتيجية

للدولة، أسفرت العمليات، خلال الفترة الماضية،

عن النتائج الآتية:

- تنفيذ ٢٢ مdahمة، و١٦ عملية نوعية.

- القضاء على ١٢٦ فرداً تكفيرياً، والعثور

بحوزتهم على عدد من الأسلحة مختلفة الأعبرة

وأحزمة ناسفة معدة للتفجير بشمال ووسط سيناء.

- تدمير القوات الجوية ل٢٢٨ مخبأ وملجأ،

تستخدمها العناصر الإرهابية.

- تدمير ١١٦ عربة دفع رباعى منها ٣٤ عربة

القوات المسلحة على وعى تام بما قد يحدث، وأخذت على عاتقها

الاستراتيجية الجنبى.

- تفجير ٦٣٠ عبوة ناسفة، زرعها الجماعات

الإرهابية؛ لاستهداف قواتنا على طرق التحرك

ضبط سيارات دفع رباعى ودراجات نارية

بمناطق العمليات.

- اكتشاف ٨ فتحات أنفاق،

وتدميرها بالكامل.

- ضبط وتدمير ٥٦ سيارة،

و٢٢٦ دراجة نارية بدون لوحات

معدنية تستخدمها العناصر

الإرهابية خلال أعمال التمشيط

والمdahمة.

- القبض على ٢٦٦ فرداً من العناصر

الإجرامية والمطلوبين جنائياً والمشتبه بهم.

وأضاف المتحدث العسكرى، أنه نتيجة للأعمال

القتالية الباسلة للقوات المسلحة بمناطق العمليات

نال شرف الشهادة والإصابة ٤ ضباط و٢ ضباط

صف و٨ جنود أثناء الاشتباك وتطهير البؤر

الإرهابية.

وأكد الرفاعى، استمرار جهود القوات المسلحة

والشرطة فى القضاء على الإرهاب واقتلاع جذوره

وتوفير الأمن والأمان لشعب مصر العظيم.

عملية نوعية بمزارع شمال سيناء

كان المتحدث باسم القوات المسلحة، قد أعلن

فى وقت سابق، أنه بناءً على معلومات استخباراتية

تفيد بتواجد بؤرة إرهابية بإحدى المزارع بشمال

سيناء، نفذت القوات عملية نوعية، وأنه نتيجة



وأعلن المتحدث العسكرى العقيد أركان حرب
تامر الرفاعى، الخميس الماضى، انفجار عبوة
ناسفة بإحدى المركبات المدرعة جنوب مدينة بئر
العبد نتج عنها استشهاد وإصابة ضابط وضابط
صف و٨ جنود.

وأكدت القوات المسلحة، استمرار أعمالها

القتالية ضد العناصر الإرهابية للمحافظة على

لتبادل إطلاق النيران استهدفت القوات فردين
تكفيريين شديدى الخطورة، عثر بحوزتهما على
رشاش متعدد وجهاز لاسلكى وكمية من الذخائر.

وأضاف المتحدث العسكرى، أن أبطال القوات

المسلحة تواصل تنفيذ مهامهم بكل إصرار

وعزيمة لاقتلاع جذور الإرهاب والحفاظ على

أمن واستقرار الوطن.

التسليح الجديد يحمى مشروعات مصر الجديدة فى المتوسط



الغواصة ٢٠٩ الثالثة.. مصر تسود البحار

تزرع الألغام وتطلق صواريخ «الهاربون» المياه الإقليمية والموانئ آمنة مع القوات البحرية

وتتضم الغواصة لأسطول البحرية المصرية وتصنف من أحدث
الغواصات الهجومية على مستوى العالم، كما أنها تزود بأنظمة تحكم
فى إطلاق الطوربيدات.

الغواصة الجديدة من نوع تايب ٢٠٩ قادرة على الإبحار لمسافة
١١ ألف ميل بحرى، وتتضمن أحدث أنظمة الملاحة والاتصالات،
كما تمتلك حزمة كبيرة من الأجهزة الفنية والإجراءات الدفاعية.
طول غاطس الغواصة يصل إلى ٦٢ متراً، ويصل مدى عمق عمل
الغواصة ٥٠٠ متر تحت سطح الماء، وتضم ٨ أنابيب طوربيد عيار
٥٣٢ مم ومخزن يسع ١٤ طوربيداً، كما لديها قدرة على إطلاق
صواريخ «الهاربون» البحرية المضادة للسفن، كما تستطيع الغواصة
زرع الألغام البحرية.

أعلن العقيد تامر الرفاعى، المتحدث العسكرى للقوات المسلحة،
أن الغواصة (٥٤٢) غادرت من دولة ألمانيا، بعد تمام استلامها وإنهاء
الاستعدادات النهائية لطاقتها، وتنفيذ رحلة العودة لأرض الوطن.

خاصة بعد تنوع المهام الحالية التى تنفذها القوات البحرية من
تأمين جميع موانئ مصر الرئيسية التخصصية بصفة دائمة وعلى
مدار ٢٤ ساعة.

يأتى ذلك بالإضافة إلى المحافظة على انتظام حركة الملاحة
البحرية وتأمين المياه الإقليمية والاقتصادية، ومنع أى اختراقات
لسواحلتنا ومنع عمليات تهريب الأسلحة والمخدرات ومكافحة
عمليات الهجرة غير الشرعية، وكذلك تأمين خطوط مواصلاتنا
بالإضافة إلى تأمين حركة ملاحه للسفن التجارية بالمجرى
الملاحى لقناة السويس فى الاتجاهين الشمالى والجنوبى، وتأمين
المنشآت الحيوية على الساحل وبالبحر من منصات وحقول البترول
والغاز الطبيعى، وكذلك القيام بأعمال المعاونة والانقاذ فى حالات
الكوارث والأزمات.

ولم تبخل القوات المسلحة فى السعى الدائم لتطوير وتحديث
القوات البحرية حتى تواكب بحريات الدول العظمى من خلال
الإعداد والتجهيز لاستقبال الغواصات الجديدة وبناء أكبر هنجر
مجهز برصيف لتراكى الغواصات «٢٠٩/١٤٠٠» ومبنى محاكى
التدريب على القيادة والتحكم بالغواصة لتدريب الأطقم ..

وتعتبر الغواصات الألمانية الجديدة، من أحدث الغواصات على
مستوى العالم، وبعد تحديث سلاح الغواصات طبيعياً، فى كل بحريات
العالم لمواكبة التطور التكنولوجى طبياً للمتطلبات العملية للدول.
وتعد الغواصات قلب القوة البحرية وسلاحاً استراتيجياً وقوة
ردع حاسمة فى أى صراع مسلح، كما أن الغواصات السلاح الوحيد
القادر على مفاجأة العدو وفى سرية تامة،
وتمتلك مصر علاقات شراكة قوية للغاية مع ألمانيا منذ تولى
الرئيس عبدالفتاح السيسى للسلطة، ما أسهم بشكل كبير فى إتمام
صفقة الغواصات.

دعم القوات البحرية

تدرك القيادة العامة للقوات المسلحة، حجم المخاطر التى تحيط
بمصر على مختلف الاتجاهات الاستراتيجية، وتعى جيداً حجم
ونوعية الاحتياجات، وتعمل على تنفيذ إستراتيجية شاملة لتطوير
 وتحديث القوات البحرية ودعم قدراتها على مواجهة التحديات
والمخاطر الحالية فى المنطقة لتعزيز الأمن والاستقرار.

ويقينا بمدى أهمية الحفاظ على القدرات القتالية للقوات البحرية

منذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى، للسلطة، وأخذ على عاتقه
مهمة رفع القدرات القتالية للقوات المسلحة، وهو ما حدث فى
جميع أفرع القوات المسلحة، وحدث بحسابات دقيقة للغاية، وحسب
احتياج كل فرع وحسب التهديدات التى تواجه مصر.

وبعد اكتشاف حقول الغاز المصرية فى البحر المتوسط، ووجود
تهديدات كبيرة لمصالح مصر الاقتصادية فى حقول الغاز، كانت
القوات المسلحة على وعى تام بما قد يحدث، وأخذت على عاتقها
رفع القدرات التسليحية للقوات البحرية.

ونشر المتحدث العسكرى العقيد تامر الرفاعى، مقطع فيديو
للإعلان عن استقبال مصر الغواصة الثالثة من طراز ٢٠٩، وهى
غواصة ألمانية الصنع.

وقال العقيد تامر الرفاعى، المتحدث العسكرى، إن هذه الغواصة
الثالثة من أصل أربع غواصات تعاقدت عليها جمهورية مصر العربية
عام ٢٠١٤، وتعتبر أحدث فئة من هذا الطراز بالعالم بعد إتمام
تأهيل الأطقم الفنية والتخصصية العاملة على الغواصة فى وقت
قياسى وفقاً لبرنامج متزامن بكل من مصر وألمانيا وتم تدشين
الغواصة (٥٤٢) فى مايو ٢٠١٩.

القوات المسلحة تواصل توزيع الماسكات الطبية على المواطنين مجاناً

استمرار أعمال التطهير والتعقيم لمواجهة فيروس كورونا

إجراءات الوقاية والحماية الفردية.

كما انتشرت عناصر القوات المسلحة المسلحة بمحافظة
السويس وقامت بتوزيع الماسكات الطبية على
المواطنين المترددين على مواقف النقل الجماعى
ومكاتب البريد، وفى الإسماعيلية تم توزيع الماسكات
الطبية بمحطة قطارات الإسماعيلية وموقف النقل
الجماعى وأنفاق قناة السويس ومعدة نمرة (٦) للقادم
والمتمجه من وإلى سيناء، وفى محافظة بنى سويف تم
التوزيع على المواطنين المترددين على محطة قطارات
بنى سويف وموقف النقل الجماعى بالمحافظة.

وحرصت القوات المسلحة على توزيع الماسكات

أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة، أوامرها
إلى هيئة إمداد وتموين القوات المسلحة بتوسيع نطاق
توزيع الماسكات الطبية الواقية على المواطنين مجاناً
بعد من محافظات الجمهورية.

يأتى ذلك تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح
السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات
المسلحة بتكثيف جهود الجيش للحد من انتشار
فيروس «كورونا»، حيث قامت عناصر القوات المسلحة
بتوزيع الماسكات الطبية فى محطة سكك حديد
الجيزة على المواطنين القادمين والمتجهين من وإلى
المصعيد، وحثتهم على البعد عن التزاحم واتخاذ كافة

بعمليات التطهير والتعقيم الوقائى بمحافظة السويس،
وشملت أعمال التطهير والتعقيم محطة السكك
الحديدية ومحطات النقل الجماعى وأماكن الانتظار
الخاصة بها، وعددا من المدارس، بالإضافة إلى عدد
من المرافق الحيوية والمنشآت والمصالح الحكومية
والمتنزهات العامة التى تشهد تردد عدد كثيف من
المواطنين عليها على مدار اليوم .

يأتى ذلك فى إطار استمرار القوات المسلحة فى
تقديم كافة إمكاناتها لمعاونة أجهزة الدولة المختلفة
لمجابهة خطر فيروس «كورونا» بما يكفل سلامة
وقاية أبناء الشعب المصرى العظيم.

مصطفى المنشاوى

إياد نصار
في حوار
لـ«الطريق»:

صورت يومين في «الاختيار» بمثابة تصوير مسلسل كامل من شدة صعوبتها

«رفضت أكثر من عمل درامى بسبب «ليالينا»» ابتعدنا عن الأحداث السياسية واعتمدنا على الجانب الاجتماعى أكثر
«شخصيتى تشبه الملايين من الشخصيات التى عايشناها فى الثمانينيات



«شركة
سينرجى لم تبخل
بأى شيء يخص
المسلسل وقمنا بتصنيع
أدوات اختفت من فترة
الثمانينيات

عرف عن النجم إياد نصار حبه الشديد وخوضه تجربة تمثيلية تعتمد فى الأساس على فكرة العودة للماضى من خلال أعمال تاريخية مهمة على شاكلة «أفراح القبة» وغيره، وهو ما جعله يقدم هذا العام مسلسل «ليالينا»، الذى يعود بنا لأحداث الحياة الاجتماعية فى عالم الثمانينيات . «الطريق» حاورت إياد نصار وتحدث معنا حول كل ما يخص تفاصيل أحداث مسلسله الرمضانى الجديد وكان الحوار كالتالى..

* فى البداية حدثنا عن أسباب موافقتك على تقديم ليالينا؟

الثمانينيات مرحلة مهمة فى تاريخنا، وأنا متفائل جداً بالعمل، وأنا أعتبر نفسى مشغولاً بالمراحل التاريخية بكل أشكالها القريبة أو البعيدة، فانا أحب هذه النوعية من الأعمال وقد قدمتها فى أكثر من مرة، فانا أنظر لكل أشكال الحياة قديماً بكل تفاصيلها من البداية بكل ما تحتويه من أمور وتأثير هذه العوامل المحيطة بها، أنا فى جميع الأحوال مشغول بالطبقة الوسطى التى لها دور نوعى ورقابى، وفى المسلسل نجد الشخصية المرتبطة بالوسطية موجودة فى العمل وتأثيرها فى المجتمع، فهى منقسمة فى صراع بين شقين خلال الأحداث وهما الوصول إلى القمة والمال وعدم الوقوع إلى القاع .

* وماذا عن شخصيتك فى العمل وما القضية التى يتناولها المسلسل؟
نتناول عدة قضايا، من ضمنها فكرة مساويات الطبقة الوسطى مثلاً ذكرت، وسفر بعض الشخصيات فى هذه الفترة إلى الخارج للوصول إلى الأمان الاقتصادى، ويظهر أن الطبقة الوسطى هى رمانة الميزان، فهى تراقب الطبقة الأعلى وتعمل على توعية الطبقة الأدنى والفقيرة، ونتناول فكرة فقدان دورها خلال فترة الثمانينيات، من خلال وجود أسرتين من هذه الطبقة، وشخصيتى تتبلور حول شخص يعود إلى وطنه بعدما عمل فى الخارج وحصد العديد من الأموال ليأتى إلى بلده بعد سنوات من العمل فى الخارج .

* برأيك ما هو المختلف فى الشخصية نفسها؟
هى شخصية عادية تواجدت بكثرة فى الثمانينيات، وجيمنا رايناها فى فترة ما بعياتنا وسط الأسرة والأصدقاء عمومًا، فهى ترمز لحالة الواقعية الشخصية فى فترة الثمانينيات، ومع ذلك فنحن نركز أكثر على المواقف التى تتعرض لها الشخصية أكثر من تفاصيلها نفسها .

* برأيك ما أبرز العوامل التى أعجبتك فى التجربة ككل؟

أكثر الأمور هى فكرة الجنين إلى العودة للماضى، وفكرة نقاش الموضوع نفسه داخل أحداث المسلسل .
حدثنا عن التعاون مع المخرج أحمد صالح وكيف رأيت سيناريو المؤلف أحمد عبدالفتاح؟
هذا التعاون الأول بينى وبين المخرج أحمد صالح، وهو مخرج يهتم بكل التفاصيل الكبيرة والصغيرة خاصة أن العمل يتناول فترة معينة ويجب أن تكون كل تفاصيل المشاهد مرتبطة بشكل محدد بتلك الفترة، وأنا رأيت حالة نجاح شديد وقوة ملاحظة من جانب أحمد صالح خلال التصوير، الذى يعلم أن نجاح هذه الأعمال مرتبط بسحر

تفاصيلها، وأنا استمتعت كثيرًا بهذا التعاون، وعن التعاون مع أحمد عبدالفتاح، رأيتُه جيداً، وقد تحدثنا كثيرًا حول الشخصية ومناقشة تداعياتها حول أحداث معينة، وعرضت وجهة نظري وعرض وجهة نظره وتواصلنا فى الأخير للأفضل للعمل، لأننا نؤمن بأن العمل تكاملى فى الآخر ولا يعتمد على رأى شخص واحد، وهذا يحدث من خلال المناقشة .

*العمل يعود بنا لعالم الثمانينيات.. هل تخوفت فى البداية من ذلك؟

عرض على أكثر من مشروع درامى لرمضان، لكننى لم أشعر بانجذاب نحو الفكرة، لكن عندما عرض على «ليالينا»، وافقت وشعرت بأن هذا المشروع ما أتمنى تقديمه بسبب بساطة الطرح والأفكار التى بداخله، مع العلم أن هذه الموضوعات مرهقة انتاجيا وعملياً أيضاً، فهناك أمثلة لذلك، خاصة تفاصيل الحياة فى هذا الوقت من ملابس وديكورات وتفاصيل الحديث نفسه وخلافه، وهذه أمور صعبة ومرهقة فكرياً جداً، وللعلم هناك أمور كثيرة داخل الأحداث تم تصنيعها مخصوصاً للمسلسل، والأهم أنها تظهر قديمة وليست مصنوعة حديثاً وغيرها .

* كيف رأيت بوسطن العمل؟

أعجبني للغاية بسبب أن فكرته تشبه واقع المسلسل ويعود بنا لأيام الثمانينيات، فعندما عرضت على وجديتها مناسبة للغاية، وتلائم الأحداث، فعند رؤيته شعرت بعودتى للحبة السابقة .

*وما مفاجأة العمل من وجهة نظرك؟

هناك الكثير من المفاجآت، لكننى أشعر بأن الجمهور سيرتبط بشخصيات المسلسل، وسيذكرها بواقع قديم عاشوا فيه لفترة طويلة من حياتهم، كذلك فكرة أن العالم لم يكن «صاخباً» مثل وقتنا الحالى، والأهم أن المسلسل لن يتناول الأحداث السياسية بالشكل العميق، لكن سوف نتناول الأحداث الاجتماعية فقط ويظهر فى الخلفية تأثير الأحداث السياسية على الناس نفسها وليس العكس

مثلاً يحدث فى الغالب .
كيف استعددت للشخصية وهل تأثرت من أعمال عرضت فى فترة الثمانينيات؟
بالضبط فهناك مرجعية نلت منها الكثير من الأمور، لكن بالشكل الذى يسهل على المشاهد الحالى الاقتناع بها والوصول لقلبه وعقله، فلابد من عمل توازن بين طبيعة الكلام وطبيعة الناس وفى نفس الوقت لا تبعد عن الناس فى الفترة الحالية من حيث عقليتهم، وقد تأثرت بالمخرج محمد خان فى فيلم «عودة مواطن»، هذا كان المرجعية الأساسية لى فى العمل الحالى .

*برأيك.. هل تتأثر الأعمال خلال العرض الرمضانى فى ظل انتشار فيروس كورونا؟

بالطبع هناك تخوفات من كل هذه الأمور، لكن هناك حرص شديد بالنسبة لنا عدم الاستسهال فى العمل، وخاصة بوجود أحمد صالح المخرج الذى اهتم بكامل التفاصيل، ليخرج المشروع على أكمل وجه، والعمل أعيد وأكرر واخذ حقه إنتاجياً جداً .

* ومتى انتهى تصوير العمل؟

فى أول شهر رمضان انتهينا من التصوير، فقد أنجزنا ما يقارب الـ٩٠٪ من الأحداث، لكننا لن نستمر طويلاً فى التصوير، فالباقى ليس بالكثير، وأتمنى أن يجد الجمهور الرضا الكبير بالعمل مع الحلقات .

كيف ترى حالة المنافسة فى شهر رمضان؟

أنا لا أقتنع بمنطق المنافسة، فلا يوجد شيء يدعى المنافسة، فالنجاح ليس بكمية محدودة، فالنجاح مساحة للجميع، فكل المسلسلات ممكن تتعج بقوة وهذا ما اتماه، فكل العاملين فى الميديا أرهقوا تماماً وقت تصوير عملهم، فالمنافسة ليست منطقاً ضيقاً، فالنجاح ليس ثورته سوف تنتهى على عدد معين، وأنا أتمنى للجميع أن ينجح خلال هذا الشهر الكريم، من خلال رقى الأعمال المعروضة والمتميزة، فلا يوجد شخص ينجح لوحده فالحق للجميع فى النجاح .

*حدثنا عن المشاركة فى مسلسل الاختيار وما الذى شك للموافقة على الظهور كضيف شرف فى العمل؟

الاختيار تجربة مهمة جداً ومتحمس أننى أشاهدها فى رمضان، خاصة أنها مبنية على أحداث حقيقية، تتأكد أن ينجح خلال هذا الشهر الكريم، من خلال رقى الأعمال والمخرج بيتر ميمى شخص متطور وأنا أحبه على المستوى الشخصى، فانا حضرت يومين كضيف شرف، وهو مسلسل مرهق جداً ومتعب للغاية، فانا قلت لأمير كرارة «الله يعينك»، فقد رأيت كمية تعب ومشقة غير طبيعية، فى اليومين فى تصوير الاختيار بمثابة تعب مسلسل كامل آخر .

* الجمهور قابل دورك فى «الممر» بالكراهية بسبب إقناك للدور.. فهل تجربتك فى «الاختيار» تلك الشخصية؟
ضحك كثيراً وقال..لا أنا معاكم هذه المرة، والجمهور سيقت فى بعيدا عن الهزار الناس قدرت الدور الذى قدمته واتى لى إشارات عديدة عليه، لكن فى الاختيار ستكون الشخصية مختلفة تماماً،

حوار – دعاء محمد

مسلسلات «المائة عام» سلاح ذو حدين

«ماجدة خيرالله»: «النهاية محاولة جيدة لكى نخرج من قضايا الدراما التقليدية»
«أعمال الخيال العلمى مجهدة وتحتاج إمكانيات مختلفة»

والذى تميز بالعمارة الإسلامية والشوارع القديمة والحوانيت الصغيرة، كما اهتموا بشكل الملابس وأسلوب حياة أبطال القصة.

اتهامات بالسرقة

تعرضت الأعمال لعدة اتهامات وتكهات حول السرقة والاقتباس وأولهم مسلسل «النهاية» الذى يلعب بطولته الفنان يوسف الشريف، حيث اتهم بسرقة قصة ومشاهد وطريقة لىس وديكور عدد من الأفلام الأجنبية نظراً لطبيعة الخيال العلمى التى ينتمى لها ويعد الأول فى الدراما المصرية من هذا النوع.

ولكن من جانبه، خرج مؤلف العمل عمرو سمير عاطف ليوضح بعض الحقائق وأوضح أن أحداث المسلسل تدور فى المستقبل وليس بعد ٥٠ سنة كما قال البعض، وأكد على أنه ليس مسروقاً أو مقتبساً من أى عمل مصرى أو أجنبى.

وفيما يخص مسلسل «الفتوة» الذى ينافس من خلاله الفنان ياسر جلال بالماراثون الرمضانى لعام ٢٠٢٠، والذي أثار حالة من الجدل، بعد بداية عرض أولى حلقاته مما عرضه لاتهامات بالاقتباس لتشابه أحداثه مع روايات الاديب نجيب محفوظ عن الفتوات والحرافيش، وتحديداً «أولاد حارتنا».

ويرجع أسباب هذه الادعاءات إلى التشابه مع الرواية فى الزمان والمكان الذى يقع فى حى الجمالية، وتدور أحداث العمل فى عام ١٨٥٠، يجسد بطل العمل ياسر جلال خلال الحلقات شخصية «حسين الجبالى» وهو نفس الاسم الذى دارت حوله قصة الرواية وكانت أولاد «الجبالى».



حيث أوضحت الناقدة الفنية فى تصريحات خاصة لـ«الطريق»، أن أعمال الحرافيش لنجيب محفوظ كانت تبرز منطق الفتوة صاحب القوة الذى يحقق العدالة باستخدام سلطته والنبوت وكان يقود حارة ووقتها كان المجتمع مكوناً من حارات إلى أن يضعف ويتولى مكانه فتوة آخر. وأضافت أن نجيب محفوظ قدم أكثر من قصة ولكل منها مضمون، ولكن كانت تعتمد على شخصية الفتوة وهى تركيبة لها فلسفة وسياسة، مشيرة إلى أن المسلسل الرمضانى أخذ هذه التركيبة ولكن ليست قصة نجيب محفوظ نفسها. وأعربت الناقدة الفنية عن سعادتها بالعمل قائلة: «المسلسل جيد جداً وياسر جلال يقدم دوراً جيداً، وحرص صناع العمل على إقناع المشاهد من خلال الديكور الذى صور تفاصيل القاهرة القديمة



الفتوة

فى نفس الوقت الذى يأخذنا فيه يوسف الشريف إلى القدس فى عام ١٢٢٠، ينتقل بنا ياسر جلال إلى سنة ١٨٥٠، والتي نرى من خلالها حياة الفتوات الذين كانوا يتحكمون فى الأحياء الصغيرة ويجبرون أصحاب التجارة والحرف على دفع الإتاوات بحجة تأمينهم ضد الفتوات الآخرين، وكل ذلك فى إطار اجتماعى ورومانسى واكشن. وحقق المسلسل خلال الحلقات الأولى نجاحاً كبيراً ومشاهدة عالية، ولكن عرض ذلك العمل إلى تكهات حول سرقة من روايات الاديب نجيب محفوظ وهى «ملحمة الحرافيش». ولكن الناقدة الفنية ماجدة خيرالله أكدت أنه لا يوجد تشابه بين المسلسل وروايات الاديب، إلا فى تركيب الشخصية والزمن فقط.



فى مجال الخيال العلمى وتندارك هذه العيوب فى الأعمال القادمة بدلاً من إعادة فى نفس القضايا التى ناقشنا فى الدراما المصرية. وبينت الأحداث الأولى من العمل أنه يدور بعد تفكك الولايات المتحدة الأمريكية، فى نفس الوقت الذى اتحد فيه العرب وصار قوة كبيرة، وتأتى الحلقات الأولى فى القدس وذلك يعنى أن العرب انتصروا فى معركتهم ضد الاحتلال الإسرائيلى، ويستخدم الناس الطاقة فى حياتهم اليومية. واستعان صناع العمل فى المسلسل بعدة أدوات تجعلك تشعر بأنك فى المستقبل مثل شاشات الهولوجرام والبطاقات التى يستخدمونها لتعريف الشخصية، واستخدام مركبات غريبة الشكل للتقليل فى الجو.

«يفارق ١٠٠ عام».. ينقلنا صناع الدراما فى رحلة إلى المستقبل والماضى خلال الموسم الرمضانى لعام ٢٠٢٠، وذلك عن طريق مسلسلين «النهاية» الذى يعرض لنا المستقبل بعد مائة عام، و«الفتوة» الذى يعيدنا إلى الحقبة الزمنية قبل مائة عام. ويمثل هذا منافسة قوية بين مسلسلات رمضان وبين نجوم هذه الأعمال، حيث تعد هذه النوعية من الأعمال ذا تركيز أكثر من قبل الجمهور والنقاد على تفاصيل الملابس والديكورات ولهجة الشخصيات وأشكالهم وطريقة حياتهم.

النهاية

تدور أحداث مسلسل «النهاية» الذى يلعب بطولته الفنان يوسف الشريف حول مهندس يدعى «زين» ويحاول الوقوف ضد تكنولوجيا عام ٢١٢٠ التى تحاول السيطرة على حياة الأفراد والمجتمع مما يوقعه فى العديد من المشاكل والمواجهات خاصة مع ظهور روبوت مستنسخ منه .

واستطاع العمل أن يجذب الجمهور إليه حيث إنه لم يكن معتاداً على مثل هذه النوعية فى الدراما المصرية، وكان ذلك سلاحاً ذا حدين، حيث ساعد ذلك فى تصدر المسلسل محركات البحث والتrend ولكن عرضه ذلك إلى اتهامات بالسرقة من أفلام ومسلسلات أجنبية.

ومن جانبها، أكدت الناقدة الفنية ماجدة خيرالله أن هذا العمل يعد محاولة تحسب للدراما المصرية، ولكن أعمال الخيال العلمى مجهدة وسبقنا فيها كثيرون، ولكى تنفذ بشكل جيد لابد من وجود إمكانيات رهيبة.

وأوضحت الناقدة الفنية أن الجمهور حالياً يقارن بين هذا العمل وما يشبهه فى السينما الأجنبية، وبالتالي يرى فرقاً كبيراً، مما عرض المسلسل للسخرية، ولكنها تعد محاولة تساعدنا على الدخول

ياسمين حمادة

أحمد خالد صالح:

الشيخ مبروك جذبني للمشاركة في مسلسل «الفتوة»

«أتمنى أن تظل ردود الأفعال عن المسلسل بنفس المستوى

«لم أجد صعوبة في تصوير المشاهد لأن فريق العمل «روحهم حلوة»

من مسرح الجامعة الأمريكية انطلق باحثًا عن هوايته التمثيلية، ودخل عالم التمثيل بعد انتهاء مسيرة والده الفنية، وكان مسلسل ٣٠ يوم بدايته الفنية، أما مسلسل «نسر الصعيد» فكان سبب شهرته وانطلاقاته الحقيقية، وشارك في عدد صغير من الأعمال، لكنها شكلت خطواته في التمثيل في فترة قصيرة واستطاع أن يثبت نفسه بجدارة ليصبح واحدا من أهم نجوم جيله.

شارك مؤخرًا في مسلسل «في كل أسبوع يوم جمعة» الذي حقق نجاحًا كبيرًا، ويشارك في السباق الرمضاني هذا العام من خلال مسلسل الفتوة بدور متميز استطاع ان ينال إعجاب جمهوره بعد عرض أولى حلقات المسلسل، ويعيش حالة من النشاط الفني، حيث يشارك أيضًا في فيلم «العارف» و«شريط ٦» المنتظر عرضه بدور العرض السينمائية.

يكشف الفنان أحمد خالد صالح لـ«الطريق» عن دوره في مسلسل «الفتوة» وما جذبه للمشاركة في العمل والصعوبات التي واجهتهم وكواليس العمل وغيرها.

وأعرب الفنان أحمد خالد صالح في بداية حديثه عن سعادته الشديدة بردود الأفعال عن دوره في مسلسل «الفتوة» بعد عرض أولى حلقات المسلسل والنجاح الذي حققه المسلسل وردود فعل الجمهور.

وقال صالح في حديثه مع «الطريق»: الناس مبسوطين جدا بالمسلسل ومتحمسين واختلاف الدور عن الحاجات التي اتعملت قبل كدة جعل الناس مستتية تشوف اكتر، وأتمنى إنه يفضل على نفس المستوى وإن شاء الله ردود الأفعال تبقى أحلى وأحلى.

وعما جذبه للمشاركة في المسلسل، قال «العمل بالكامل بداية من المخرج الكبير حسين المنباوى اللي سعدت وتشرفت بالعمل معه جدا، بالإضافة لكل نجوم العمل والفنان ياسر جلال اللي اتشرفت بالعمل معه وبتمتع منه، بالإضافة إلى ديكور العمل بحى الجمالية بتفاصيله المبهرة».

وأضاف الفنان الشاب أن اختلاف الدور الذي يقدمه عما قدمه من قبل كان عامل جذب كبير بالنسبة له وحسه للمشاركة في العمل وأن

الشخصية التي يجسدها «الشيخ مبروك» في المسلسل سيكون لها دور أكبر خلال الحلقات المقبلة ومفاجآت كثيرة. وعن الصعوبات التي واجهته في العمل، قال «الحمدلله مكش في حاجة صعبة الدنيا كانت سلسة وفريق العمل في لوكيشن التصوير بينهم ألفة ومحبة وروحهم حلوة وحابين الشغل بجد، حتى لو بعض المشاهد صعبة، الروح الحلوة في اللوكيشن مع الناس اللي حواليك تسهل الدنيا وتهون كل حاجة صعبة».

وتابع خلال حديثه مع الطريق «حاولنا التغلب على أزمة كورونا واستئناف التصوير للحاق بالسباق الرمضاني لأنها كانت فترة صعبة وكان من الممكن خروج العمل من العرض في دراما رمضان زى أعمال كثير وحرصنا على الاهتمام باتباع الإجراءات الاحترازية من خلال المعقمات وغيرها خلال التصوير في اللوكيشن، مضيّفًا أنه يتبقى ثمانية أيام فقط على انتهاء تصوير العمل بالكامل».

وأضاف صالح أنه يلتزم بالبقاء في المنزل اتباعا للإجراءات الاحترازية للحد من نقشي فيروس كورونا لكنه يضطر للزور للتصوير فقط، مشيرا إلى أنه استفاد كثيرا من فترة الحجر المنزلى بالجلوس مع العائلة والقراءة وتعلم بعض الأكالات الجديدة.

وعن فيلمه شريط ٦ مع خالد الصاوى والعارف، قال: أتمنى أن الظروف اللي بنمر بيها تعدى على خير والحياة ترجع تانى والأفلام تتعرض إن شاء الله في عيد الفطر، كما قال إنه ينتظر موعد استكمال تصوير فيلم شريط ٦ ومسلسل سيف الله بعد خروجه من السباق الرمضاني، معبرا عن سعاده بالعمل مع خالد الصاوى في شريط ٦.

وعن الأدوار التي يطمئنى أن يقدمها الفترة المقبلة قال «لسه باقيل أدوار كثير جدا أقدمها موصلتش لمرحلة أقول نفسي أقدم دور لأن نفسي أقدم ادوارا كثيرة جدا لم أقدمها من قبل» .

حوار – منى عبدالسلام

«أتمنى

الأيام دى تعدى

على خير.. وفيلم

«شريط 6» يعرض

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

في عيد الفطر

ياسر سامى فى حوار لـ«الطريق»:

لماذا نجح «النهاية»؟

«لا ندعو للحرب الآن مع إسرائيل ومن حقنا أن نعلم» أكثر من مخرج رفض العمل في المسلسل لصعوبة التنفيذ لكننى سارعت بالموافقة» بعد عامين من

المحاولة كان لى الفضل فى خروج العمل للنور» خبرتى فى الجرافيك ساعدتنى على تنفيذ العمل» أغلب الممثلين نفذوا العمل بهذه الطريقة للمرة الأولى

فاشل ومش فاهم لاننا عندنا ٩٢ مرجعا لأفلام عالمية فيها عربيات من الستينيات».

واستكمل: الحرب قامت في المسلسل سنة ٢٠٦٠ أى بعد أربعين سنة من دلوقتي، وبعد الحرب الناس ابتدوا يستخدموا كل حاجة ينفع تستخدم

لان كل المصانع اللي تنتج وقفت والإبداع والطموح والاننتاج ينتهى، والحرب فضلت شغالة أربعين سنة.

وتابع «هوليوود وعدد كبير من الأفلام الأمريكية الناس راكية عربيات موديل

أربعين في سنة ٢٢٥٠ زى فيلم توتل ريكول. إذا الناقد جاهل، والمسلسل هيرد عليهم

في الحلقات القادمة وببساطة أنا عاوز أطلع المستقبل من غير

تطور أنا حر يحاسبني لو عملت مسلسل الحرب العالمية الثانية ولاقى عربية بى أم».

واستطرد معبرا عن استيائه «أنا مبسوط من النقاد لانه بيبان أنهم جهلة عايزينا متقدمش ويكون في فكر جديد مش عاوزين غير أنهم ينقدون حالتهم النفسية

تتشعب أنهم ينتقدون خلاص انت مين وأنجزت ايه، أنا يعمل كدة كمخرج علشان الجيل الجديد بقى يتابع

تنقليكس ومسلسلات برة معندهاش دينات محددة ممكن يضيعوا الأجيال القادمة، احنا هنحاول نخرج

بكوالتي وأعمال وأفكار مبتكرة تخصنا كمسلمين ونرجع السلوك والعادات والتقاليد بنفس الكواليتي

واليهود والامريكان يتكلموا علينا بيبقى اللي ينتقد يحترم نفسه».

أما عن اختيار أعماله المقبلة قال «أنا مش يختار لكن لما بيتعرض عليا فكر محترم اسعى انى انقذه

مش مهم حاجة اقل من اللي عمله ان مكش أفضل، مشيرًا أنها لم تكن مسؤولة بقدر كونها حب لعلي

ورغبتي في الابتكار دأما العمل الجيد هممه ايا كان هو ايه سواء في الدراما أو السينما والكليبات».

واختتم معبرا عن سعادته بشجاعته لخوض تلك التجربة قائلا «الناس كلها خافت منه الحمدلله كت

مغيب وخذت القصة على قلبي وطلعت مش عاوز حد يزعل انى عملت اللي هو معمولوش بالعكس عاوزه

يعمل اللي انا عملته ونرفع مستوى العرض يلا تسابق زى الناس بتوع الرياضة وفي الاخر نحضن بعض عادى

مفيش مشكلة».

أما عن اختيار أعماله المقبلة قال «أنا مش يختار لكن لما بيتعرض عليا فكر محترم اسعى انى انقذه

مش مهم حاجة اقل من اللي عمله ان مكش أفضل، مشيرًا أنها لم تكن مسؤولة بقدر كونها حب لعلي

ورغبتي في الابتكار دأما العمل الجيد هممه ايا كان هو ايه سواء في الدراما أو السينما والكليبات».

واختتم معبرا عن سعادته بشجاعته لخوض تلك التجربة قائلا «الناس كلها خافت منه الحمدلله كت

مغيب وخذت القصة على قلبي وطلعت مش عاوز حد يزعل انى عملت اللي هو معمولوش بالعكس عاوزه

يعمل اللي انا عملته ونرفع مستوى العرض يلا تسابق زى الناس بتوع الرياضة وفي الاخر نحضن بعض عادى

مفيش مشكلة».

انتهاء التصوير بالكامل، مشيرًا إلى أن مجمل تصوير

وهو ما يقرب من ١٦ أسبوعا، لافتًا إلى أنهم بدأوا

التصوير بداية من شهر ١٢ الماضى.

وعن أكثر الصعوبات التي واجهتهم في

المسلسل قال «أول شيء صعب إن

الممثلين مش شافينين اللي

بيعملوه، إنهم يشاوروا ويديوسوا

موجودة في اللوكيشن، كان

شيء صعب جدا لأنه ازاي

هيكون منطقى وحقيقى، زى

مشهد العربية اللي خبط

فيها يوسف الشريف بجسمه

في البرومو وزى الموتوسيكل

الى رماه وخبط في حاجة طيارة

في الهوا».

وتابع ياسر سامى «ثانى شيء إن

يوسف الشريف الاكشن بالنسباليه مختلف لأنه

بيعتمد على الذكاء في معظم أعماله فولته احنا بنعمل

روبوت لازم يكون قوى وسوبر هيرو».

وأوضح أنه من قام بتصميم الاكشن وأنهم لم يستعينوا

بمصمم اكشن لان المسلسل داخل فيه جرافيك ودى

أول مرة تحصل في تاريخ مصر لافتا إلى أنه مصمم

شكل الضرب وشكل ضرب النار.

أما عن الأزمات التي واجهتهم منذ بداية التصوير

قال ساخرا: كان ناقص يدخل علينا التتين، مشير إلى

أن كل هذه الصعوبات تكون على عاتق المخرج لذا

فانه سعى جاهدا أن يداوى كل الأمور محاولا ان يعطى

طاقم العمل طاقة ايجابية خاصة بعد حالة الپاس التي

انتابتهم بعد أزمة فيروس كورونا.

وأوضح أنهم أوقفوا التصوير لمدة حوالي ١٣ يوما

بسبب فيروس كورونا إلى أن استخرجوا تصاريح تسمح

لهم بوجود جهات طبية خلال التصوير باللوكيشن،

مشيرا إلى أن فكرة خروج المسلسل من السباق

الرمضاني ثلما تداول البيض حينها لم تكن صحيحة

لانهم كانوا قد انهوا ٧٥ ٪ من تصوير المسلسل ولم

تأت فكرة خروجه من السباق الرمضاني.

وتابع أن أزمة كورونا لم تؤثر بشكل كبير على تصوير

العمل سوى أنهم اضطروا لاستبعاد بعض الأشياء خوفا

على صحة طاقم العمل ومنها الاستعانة بجمهور كبير

في بعض المشاهد.

أما عن رصد بعض النقاد لأخطاء في المسلسل مثل

ظهور بعض الأشياء التي من المفترض ألا تتواجد بعد

مائة سنة، قال مستكبرا «الى راج المستقبل ورجع

وشاف الكلام ده مش موجود يقولى، اللي بيقول كدة



«كانوا خايفين
منى لأنى مكنتش
خايف خالص رغم
صعوبة العمل

استطاع مسلسل «النهاية» أن يستحوذ على اهتمام قطاع كبير من الجمهور بعد عرض أولى حلقاته محققًا نجاحًا كبيرًا حتى أن بعض وسائل إعلام أجنبية تداولت تقارير عنه، منذ طرح البرومو الدعائي له، ويعد من ضمن المسلسلات الأعلى بحثًا على جوجل خاصة لأن أحداث المسلسل مبنية على فكرة الخيال العلمى، وهى تجربة مبتكرة لم تقدم من قبل فى الوطن العربى.

حاورت «الطريق» مخرج العمل ياسر سامى الذى له خبرة كبيرة فى إخراج الكليبات الغنائية للعديد من النجوم، واستطاع أن يثبت نفسه فى عالم الدراما فى

ثانى عمل يخرجه بعد مسلسل نسر الصعيد الذى عرض في رمضان الماضى.

وفى حوار له «الطريق» يكشف لنا كواليس العمل والصعوبات والأزمات التى تواجه صناع العمل بالإضافة لآرائه عن غضب إسرائيل من أحداث الحلقة الأولى بالمسلسل وغيرها من الأمور.

بجراحة وشجاعة خاطر ياسر سامى ليخرج العمل إلى النور بعد محاولة منتهى العمل لمدة عامين لإيجاد مخرج يوافق على تنفيذ

الفكرة، حيث رفض أكثر من مخرج أن

يخوض تجربة جديدة ومبتكرة، فالبعض قال إن

العمل يحتاج على الأقل سنة والآخر قال إنه محتاج

ميزانية ضخمة جدا، أما ياسر سامى فكان له رأى

مختلف فوجد أن الأمر بسيط جدا بالنسبة له وتحمس

لإخراج عمل مبتكر بهذا الشكل، وهو الأمر الذى دفعه

إلى الموافقة لإخراجه دون تفكير، حسيما أكد خلال

حواره.

تجربة جديدة وأنا بحب المخاطرة وألا مش هنصنع

جديد.. بهذه الكلمات أكد ياسر سامى مدى سعادته

لتوليه إخراج هذا العمل خاصة أنه يحمل فكرة جديدا

ومبتكرا فى الدراما المصرية، مشيرًا إلى أن ما ساعده

أنه لديه خبرة أكثر من عشرين سنة فى التحكم فى

الجرافيك بشكل كبير، معبرًا عن سعادته الشديدة

بالنجاح الذى حققه المسلسل بعد عرض أولى حلقاته

وسعادته البالغة بالتعاون مع مؤلف العمل عمرو سمير

عاطف والفنان يوسف الشريف.

وعن البداية، قال «المنتج حسام شوقي وتامر مرسى

رشحنى لإخراج المسلسل بعد عدة محاولات مع

أكثر من مخرج، لكننى رأيت الموضوع بسيطًا للغاية

والفكرة أعجبتنى بشدة لأن المؤلف عمرو سمير كاتب

ورقا قويا جدا للبشرية مش مجرد للمشاهدين».

وأضاف «كانوا لديهم خوف شديد ولم يفتحوا إلا بعد

منى عبدالسلام

أحمد السيد لـ«الطريق»:

«ميصحش أندية كبيرة بتنافس على البطولات تطالب بإلغاء الدوري»

أحمد ياسر ريان خليفة عماد متعب فى الملاعب

محمود علاء أفضل مدافع فى مصر.. وعلى معلول أفضل أجنبي

يعيش الوسط الرياضى المصرى حالة من التخبُّط، بسبب عودة النشاط الرياضى من عدمه، حيث وضع اتحاد الكرة تصوّرًا بعودة مباريات الدوري الممتاز منتصف يوليو المقبل، بعدما توقف النشاط الرياضى منذ مارس الماضى بسبب انتشار فيروس كورونا. ومع تمسك الاتحاد بضرورة عودة النشاط الرياضى، عارضت بعض أندية الدوري القرار، مطالبة بإلغاء الموسم الحالى، وتحديد موعد للموسم الجديد، فرغم ما سببه فيروس كورونا من شلل للرياضة حول العالم وتحديدًا كرة القدم، إلا أن المشهد الرياضى فى مصر مازال مليئًا بالأحداث. وتثار أسئلة حال القرار بعودة الدوري، مثل كيف

تستعد الأندية لاستئناف الموسم بعد غياب طويل، وماذا عن موقف حسام عاشور بالنادى الأهلى، ورحيل أحمد فتحى لبيراميدز، وكيف يؤثر قرار اتحاد الكرة بتقليص عدد الأجنبي فى الدوري بداية من الموسم المقبل؟.. كل هذ التساؤلات وأكثر، طرحتها «الطريق» على واحد من أبرز لاعبى الجيل الذهبى للنادى الأهلى ومنتخب مصر، أحمد السيد مدافع الأحمر السابق، فألى نص الحوار..

«بداية.. كيف ترى قرار اتحاد الكرة باستئناف بطولة الدوري مرة أخرى؟

قرار صائب، فطالما أن الاتحاد رأى الأوضاع فى البلد تسمح بعودة الدوري، فلم لا، ونتابع كل الدول تسعى لعودة المسابقات، حتى إيطاليا

واحدة من أكثر الدول المتضررة من الفيروس، لكن المسؤولين هناك يحاولون بكل الطرق إعادة النشاط الرياضى.

كما أن عودة الدوري ستكون خطوة مهمة للأندية، خاصة المشاركين فى البطولات الإفريقية، لايد أن يعود اللاعبون لجو المباريات ثانية، بالإضافة إلى أن عودة المباريات ستحل جزءًا من الأزمة المالية للأندية.

«وماذا عن الأندية المطالبة بإلغاء الموسم؟

للأسف من يطلب ذلك هى الأندية التى يفترض انها تنافس على الهبوط ومن مصلحتها أن يلغى الموسم، لكن لا يصح أن تطالب أندية كبيرة وتنافس على البطولة أو حتى المربع الذهبى بإلغاء الموسم.

«فى رايك.. ما المدة التى تحتاجها الأندية قبل العودة للمباريات من جديد؟

أعتقد من ثلاثة أسابيع لشهر ستكون مدة كافية



تقليص

الأجانب قرار صائب ولكن مش وقته.. ومقارنة فايلر بجوزيه ظالمة

للمودة للتدريبات الجماعية والتجهيز للمباريات، فمن المفترض أن يبدأ اللاعبون برامج تدريبية فى البيت لئى يكونوا مؤهلين حال العودة للملاعب.

«كيف ترى اتجاه اتحاد الكرة بتقليص عدد الأجنبي فى الدوري بداية من الموسم المقبل؟

قرار فى مصلحة المنتخب بالأشك، خاصة بعدما شعرنا فى الفترة الأخيرة بالمعاناة فى مركز المهاجم خاصة مع اعتماد الأهلى والزمالك على الأجنبي، لكن المشكلة فى توقيت القرار، «مينفعش أقول للأندية انتوا مطالبين برحيل ثلاثة أو أربعة لاعبين مرة واحدة وهم مرتبطون بعقود ومستحقات، لازم الاتحاد يلاقى حل علشان الأندية ميقتش عليها ضرر من القرار».

«بالحديث عن الأجنبي.. من وجهة نظرك من هو أفضل محترف فى الدوري المصرى؟

على معلول، فهو من أكثر اللاعبين تأثيرًا مع فرقهم، ورأيًا قبل توقف المباريات، وكيف كان فارقًا مع الأهلى خاصة فى المواجهات الكبرى، فهو لاعب ثقيل فى الملعب وقائد.

«ما رايك فى قرار أحمد فتحى بالرحيل عن الأهلى؟

فتحى عمل الصواب من وجهة نظره وقراره يحترم، لكن كنت أتمنى استمراره فى الأهلى ويحقق إنجازات أخرى، والألاعب اللى يكمل فى الأهلى ويبتعزل فيه يباخذ كثير بعد كده جوه النادى، ويكون له دور سواء فنيا أو إداريا.

«هناك آراء تقول إن الأهلى أخطأ فى التعامل مع ملف تجديد الأربعة الكبار؟

على العكس، الأهلى تعامل بكل احترافية مع كل لاعب، وترك له حرية الاختيار، وإدارة الأهلى تعرف كيف تقدر أبناعها على أكمل وجه، وفى النهاية الأهلى لا يقف على لاعب.



اللعب

للأهلى أفضل من دكة أوروبا.. والأحمر لا يقف على لاعب

«وما النصيحة التى من الممكن أن توجهها لحسام عاشور؟

فكر كويس قبل ما تاخذ القرار، فكر فيما بعد الاعتزال، انت قدمت للأهلى الكثير، وما قدمه لك الأهلى كان أكثر وأنت قيمة كبيرة وكفاية حب الجماهير. «هل تفضل عودة رمضان صبحى للاحتراف أم استمراره مع الأهلى؟

رمضان صبحى لاعب مهم وتأثيره مع الأهلى الفترة الماضية قبل إيقاف الدوري كان كبيرًا، واللاعب كان فائق فى الملعب، وأكد أن اللعب فى الأهلى أفضل من دكة أوروبا، والدليل مستواه الذى تحسن حينما عاد للأهلى.

«ما ردك على تشبيه فايلر بمانويل جوزيه؟

بالتأكيد المقارنة ظالمة للسويسرى، فايلر لم يقدم شيئًا مما قدمه جوزيه مع الأهلى حتى الآن، صحيح الأداء تطور بشكل كبير، لكن دائمًا الأهلى يبحث عن البطولات وأنه يكون رقم واحد فى مصر وأفريقيا.

«من اللاعبين المتواجد خارج الأهلى تتمنى عودته للفريق الموسم المقبل؟

أحمد ياسر ريان، مهاجم مميز جدًا سيكون له شأن كبير فى الكرة المصرية بشرط المشاركة المستمرة، وأنا أرى أنه سيكون خليفة عماد متعب فى الملاعب.

«من أفضل مدافع فى الدوري المصرى قبل توقف الدوري؟

محمود علاء، واحد من أفضل مدافعى مصر أن لم يكن الأفضل، فهو لاعب قائد داخل الملعب ويجيد التحرك داخل المستطيل الأخضر ولديه ذكاء فى مراقبة المهاجمين، ويعد من أبرز اللاعبين المؤثرين فى الزمالك الفترة الأخيرة.



حوار – إيمان محمود

صفقة الموسم

6 أسباب تحسم صفقة انتقال كيليان مبابى إلى ريال مدريد

مبابى: زيدان هو المثل الأعلى لأى لاعب فرنسى من جيله

نجح ريال مدريد فى حسم الكثير من الصفقات فى وقت مبكر جدًا فى تعاقداته السابقة وبالتالي فهو أمام خطة واضحة من التعاقدات للكثير من النجوم.

وضم ريال مدريد، المدافع إيدر ميليتاو ثم تعاقد مع المهاجم لوكا يوفيتش وبعدها كانت الصفقة الأكبر حتى الآن يضم البلجيكى إدين هازارد، وتلاه الفرنسى فيرلاند ميندى، وبالتالي وجود متسع من الوقت أمام الفريق سيكون مفيدًا له من أجل الترتيب فى هذه الصفقة ومحاوله إبرامها بالشكل الأنسب دون أى اندفاع.

توقف المفاوضات بين اللاعب وناديه

ينتهى عقد كيليان مبابى، مع باريس سان جيرمان، فى صيف ٢٠٢٢، وتوقفت مفاوضات اللاعب مع النادى، بشأن تجديد عقده، وذلك سيجبر إدارة النادى الباريسى على بيعه خلال الفترة المقبلة أو التخلّى عنه فجاءًا فى صيف عام ٢٠٢٢.

تصريحات صحفية إن مبابى يحلم باللعب فى ريال مدريد يومًا ما، تأمين مستقبل الفريق

نجح كيليان مبابى، لاعب باريس سان جيرمان، فى تقديم نفسه كأحد أفضل المواهب فى الساحة العالمية، فى وقت قصير جدًا وذلك بعد التطور الكبير لصاحب الـ٢٠ عامًا، ويعتبر مبابى أحد أهم عناصر تنويع منتخب فرنسا ببطولة كأس العالم «روسيا ٢٠١٨».

وحقق مبابى أرقامًا قياسية مع فريقه باريس سان جيرمان، فبعد فوزه بجائزة هدف الدورى الفرنسى فى الموسم الأخير بتسجيله ٣٢ هدفًا، أصبح أول لاعب فى تاريخ البطولة يسجل هذا العدد من الأهداف فى موسم واحد.

حسم ريال مدريد المبكر للصفقات

يعد الفرنسى كيليان مبابى، لاعب باريس سان جيرمان، أحد المواهب الفذة، وله مستقبل عظيم فى عالم كرة القدم.

وأصبح مبابى، حديث الساعة والصحف العالمية وهو بعمر الـ١٩ عامًا، عندما قاد فريقه موناكو الفرنسى، للوصول إلى نصف نهائى دورى أبطال أوروبا، موسم ٢٠١٦ – ٢٠١٧، وترشح لجائزة أفضل لاعب فى أوروبا، عن أدائه الرائع فى نفس الموسم، وحصل على المركز الثامن. ويرغب العديد من الأندية الأوروبية التعاقد مع «الفتى الذهبى» مبابى، ولعل أبرزهم ريال مدريد الإسباني، وذلك بسبب الغزل المتبادل بين اللاعب، ورئيس ومدرّب الميرنجى. وهناك ٦ عوامل تساعد ريال مدريد على حسم صفقة كيليان مبابى، هى رغبة اللاعب فى الرحيل واللعب فى فريق أحلامه، حيث أشار الفرنسى كيليان مبابى، أكثر من مرة إلى رغبته فى الرحيل عن صفوف باريس سان جيرمان، بشكل غير مباشر، واللعب فى فريق أحلامه منذ الصغر ريال مدريد.

وفى أكثر من مرة قام مبابى بإطلاق عدة تصريحات بأنه على استعداد لخوض تجربة جديدة فى مسيرته، ومع إمكانيات اللاعب الكبيرة ستكون خطوة ضمه ليست بالصعبة أمام فريق ريال مدريد فى محاولة لاستغلال رغبة اللاعب وتقديم عرض قوى يمكنه الظفر بخدمات النجم الشاب.

وجود ملهمه «زيدان» يعتبر وجود الفرنسى زين الدين زيدان، على رأس إدارة ريال مدريد الفنية، عاملاً مهمًا للغاية لجذب النجوم.

وأكد الفرنسى الشاب كيليان مبابى، فى أكثر من مناسبة أن المدير الفنى لريال مدريد، زين الدين زيدان، هو المثل الأعلى لأى لاعب فرنسى من جيله.

وفى ذات السياق، غازل الفرنسى زين الدين زيدان، مواظته مبابى، فى أكثر من مناسبة حيث قال زيزو خلال

زيدان:

مبابى يحلم باللعب فى ريال مدريد يومًا ما



مشكلة ريال مدريد

التدريفة

بعد رحيل البرتغالى كريستيانو رونالدو، عن ريال مدريد، أصبح لدى الفريق مشكلة كبيرة فى وجود جناح أهداف، وحتى بعد تعاقد الفريق مع البلجيكى إيدر هازارد، لم يتمكن من حل مشكلة اللاعب الهدف فى ريال مدريد.

ويتميز كيليان مبابى، بسرعة فائقة عندما يلعب على الرواقين الأيسر والأيمن، خاصة فى الجهة اليمنى – المركز الناقص فى تشكيلة ريال مدريد –، حيث يمتلك قدما يبنى مميزة تمكنه من صنع الفارق عندما يدخل إلى عمق الملعب، كما يستطيع اللعب كراس حربة أو مهاجم وهمى. الجدير بالذكر أن عقد مبابى مع باريس سان جيرمان ينتهى فى عام ٢٠٢٢، ورفض زيدان فى أكثر من مناسبة تجديد تعاقد، ويعد هذا هو العامل الرئيسى والأول فى ثقة ريال مدريد بقدرته على التعاقد مع كيليان.

طاهر محمد

مش راجع

الأجندة الدولية وخطاب الكاف

أسباب تؤكد صعوبة استئناف الدورى الممتاز

الموسم الجديد والأجندة الدولية.. مؤشرات إلغاء الدورى المحلى

الأجندة الدولية

من جانبه، أكد حسام الزناتى، مدير لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى لكرة القدم على أنه تم وضع التصور المبدئى لعودة مباريات الدورى الممتاز فى الفترة من الأول من يوليو حتى منتصف الشهر ذاته كأقصى تقدير، وذلك حتى لا يؤثر ذلك على الموسم الجديد، فى ظل ارتباط الأندية المصرية، والمنتخبات الوطنية بأجندة دولية خلال الفترة المقبلة.

وأضاف مدير لجنة المسابقات فى تصريحاته لقناة «أون تايم سبورت» قبل أيام: «هناك معوقات سنواجهها خلال الفترة المقبلة، وهى ارتباط الفرق المصرية بمباريات فى البطولات الإفريقية، حيث سيشارك الأهلى والزمالك فى الدور نصف النهائى من دورى أبطال إفريقيا، فيما سيلعب نادى بيراميدز فى نصف نهائى الكونفدرالية الإفريقية، وهى المباريات التى أجلها الكاف لموعد لاحق بدلًا من مطلع مايو، وهو الموعد المحدد من قبل».

الإلغاء هو الأقرب

يُذكر أنه فى حالة استئناف مباريات الدورى المصرى منتصف يوليو المقبل، الموعد الذى حدده اتحاد الكرة، فإن الدورى الممتاز سينتهى بنهاية أكتوبر المقبل؛ ما يعنى أنه سيتم البدء مباشرة فى الدورى الممتاز للموسم الجديد دون توقف، والذى يبدأ فى شهر أكتوبر من كل عام. وهو الأمر الذى سيؤثر على اللاعبين وسيعرضهم للإصابات بسبب خوضهم عددا كبيرا من المباريات المتواصلة كل ثلاثة أيام، هذا بخلاف خوض مباريات الأهلى والزمالك وبيراميدز فى بطولتى دورى الأبطال والكونفدرالية، ثم مشاركات المنتخب المصرى فى تصفيات أمم إفريقيا التى تم تأجيلها أيضًا بسبب فيروس كورونا، والتى سيلعب الكاف عن موعد محدد لها الفترة المقبلة، بناءً على جداول الاتحادات المحلية فى القارة السمراء.. كما ستلعب أيضًا مباريات كأس العالم العسكرية، المقرر لها فى شهر فبراير من العام المقبل، ثم المشاركة فى أولمبياد طوكيو فى صيف عام ٢٠٢١، والتي تم تأجيلها أيضًا من العام الحالى؛ وهو الأمر الذى يؤكد على أن استكمال الموسم الكروى الحالى فى مصر أمر صعب حدوثه، والأقرب هو الإلغاء، مع إلغاء الهبوط والصعود، والاستعداد للموسم المقبل ميكزًا.

لجنة

المسابقات: عندنا معوقات كتير مش عارفين هنعمل فيها إيه؟



مازال الغموض يسيطر على الموسم الكروى الحالى، هل يلعب وتستأنف مبارياته، ويكون له بطل فى النهاية، وفرق تهبط وأخرى تصعد، أم يلغى شأنه شأن عدد من الدوريات الأوروبية التى ألغيت خلال الأيام الماضية، كالدورى الهولندى والبلجيكى والفرنسى؟ وتشهد الفترة الحالية توقفًا لمباريات الدورى المصرى الممتاز، والذى يستمر حتى منتصف مايو الجارى، حسبما أعلن اتحاد الكرة؛ وذلك كإجراء احترازى لمنع تفشى فيروس كورونا المستجد فى مصر.

تصور مبدئى

من جانبه، أرسل مسؤولو اللجنة الخماسية التى تدير اتحاد الكرة برئاسة عمرو الجبائى، تصورا مبدئيا لوزير الشباب والرياضة، الدكتور أشرف صبحى، حيث حددوا منتصف يوليو المقبل موعدًا مبدئيًا لاستئناف مباريات الدورى المصرى الممتاز، على أن تكون الفرق قد استأنفت تدريبياتها قبل هذا الموعد بأربعة أسابيع على الأقل؛ وذلك لتكون جاهزة بدنيًا وفنيًا لخوض المباريات من جديد.

وأكد مسؤولو الجبالية لوزير الرياضة على أنهم سيكونون بحاجة لفترة من شهرين لشهرين ونصف كأقصى تقدير؛ وذلك من أجل خوض كل المباريات المتبقية من عمر الدورى الممتاز، والمقرر لها ١٦ أسبوعًا، مع التأكيد على خوض مباراة كل ثلاثة أيام. وحسب تصورات اتحاد الكرة، فقد تم تحديد مدينتى القاهرة والإسكندرية فقط، لتلعب على ملاعبهما كافة المباريات المتبقية، بسبب كثرة الفنادق بهما، مع أخذ كافة الإجراءات الاحترازية من التعقيم المستمر للملاعب والفنادق التى ستستقبل بها الفرق المصرية، وأجهزتها الفنية، والإدارية، والطبية، كذلك مع التحليل والكشف المستمر على اللاعبين قبل عودة المباريات؛ وذلك للتأكد من سلامة الجميع من فيروس كورونا.

من جانبه، أرسل مسؤولو الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف»، خطابًا رسميًا إلى الاتحاد المصرى لكرة القدم، طالبهم خلاله بتحديد موعد عودة النشاط الرياضى فى مصر، وموعد النهاية، خلال الأسبوع الأول من شهر مايو الجارى على أقصى تقدير، وهو نفس طلب الكاف من كافة الاتحادات المحلية فى القارة السمراء.. وطالب الكاف الاتحادات المحلية بضرورة إرسال التصور بموعد بداية ونهاية الدورى المحلى فى كل بلد إفريقى؛ وذلك حتى يتمكن من وضع جدول بمباريات الفرق، والمنتخبات الإفريقية خلال المرحلة المقبلة.

أحمد واعر



هشام يكن فى حوار الصراحة لـ«الطريق»:

من يطالب بإلغاء الدورى «مصلحى».. وهذا ليس وقت المصالح الشخصية

مقترحات لا نهاية لها، يتم تداولها وإطلاقها يوميا على المنصات الإعلامية، حول بطولة الدورى المصرى الممتاز، واستئناف النشاط الرياضى فى مصر من عدمه، بعد فترة توقف دامت لأكثر من شهر ونصف الشهر، على خلفية الإجراءات الاحترازية التى اتخذتها الدولة لمواجهة فيروس كورونا «كوفيد - ١٩».

عودة الدورى الممتاز تعنى عودة الحياة.. النسخة الحالية تجربة ومش هنخسر.. و لا يصح التضحية بالمقاولون لترضية الزمالك

هو قرار وارد حدوثه، مازلنا فى بداية مايو والخطة الموضوعية لاستئناف النشاط مقرر لها فى يوليو، أى أن هناك ملايين الأخبار والمستجدات من الوارد أن تحدث وتقلب الساحة رأسًا على عقب، فمن الممكن إلغاء الدورى بأكمله، ومن الممكن استكماله قبل المدة المحددة.

فى حال تم إلغاء الدورى أقترح أن يتم العمل بترتيب الجدول الحالى، وهو أن يكون الدورى للأهلى لأنه متصدر ولو بنقطة واحدة، ويصعد لدورى أبطال إفريقيا رفقة المقاولون صاحب المركز الثانى، ويصعد الثالث والرابع للكونفدرالية.

وفى تلك الحالة نحن معرضون لأن نسمع اعتراضات متتالية من المستشار مرتضى منصور، حيث يرغب فى الصعود لدورى الأبطال بناء على ترتيب الجدول للموسم الماضى، وهو ما يعرض المقاولون للظلم، لأن وقتها لا الزمالك والأهلى سيكونون متضررين، فالأهلى سواء استكمل الدورى أم لا فهو البطل، والزمالك فى حال الإلغاء سيتم التعامل معه بناء على الموسم الماضى.

لا يجوز أن نضجى بالمقاولون والمجهود المحترم الذى قدمه اللاعبون فى الجدول حتى الآن، فى سبيل أن نرضى أحد الأطراف الكبيرة «فى إشارة لذلك إلى الزمالك»، ولا يصح أن نظلمهم لمجرد الخوف من صوت أحدهم العالى.

ما الإجراءات التى تتصح باتخاذها عند عودة النشاط؟ اللجنة الخماسية المكلفة بإدارة اتحاد الكرة وضعت عددا من الشروط التى يجب أن نحيطها عليها، وهو المطلوب أن نأخذ احتياطاتنا دائما.

وأقترح أيضا أن يتم تخصيص أكثر من غرفة ملابس للاعبين داخل استاد أو النادى، فى تلك الفترة فقط، بدلا من أن تكون الغرفة بها ٢٠ لاعبا نقل العدد إلى ١٠ أو أقل كمان.

والاجتماع الفنى لا يكون فى مكان مغلق، مع وضع إجراءات صارمة فى حالة احتكاك اللاعبين فى الملعب، وتقييمهم باستمرار، وإذا تطلب الأمر، وقف اللعب عشر دقائق للتقييم والرش ثم استئنافه.

هو فعل لا يصدر من شعب مؤمن، يعلم أنه لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا، وأنا ضد السير على خطى الدول الأجنبية، كل حريفا يفعله، وكل يعلم المصلحة الأكبر له.

وإذا فرضنا أن الجهات المسؤولة فى مصر قررت إلغاء الدورى من سيصبح البطل، ومن يهبط ويصعد، من يذهب لدورى الأبطال والكونفدرالية، هل سيقبل الزمالك أن يتوج الأهلى باللقب؟

*انتقادات عنيفة وجهها رئيس الزمالك لذك المقترح.. ما رأيك فى ذلك؟

المستشار مرتضى منصور، رئيس نادى الزمالك مع كامل احترامى له، يتحدث من منظور ضيق جداً، فهو لا يرى سوى مصلحته الشخصية، وفى ظل الوقت الحالى الذى نعانى فيه جميعا من العقاب الإلهى لا بد ألا يكون هناك مجال للمصالح الشخصية، فقط المصلحة العامة التى تقتضى أن تعود الحياة لطبيعتها، أكثر من ذلك تعطيل سيصبح هناك أزمة اقتصادية حقيقية.

ثم إن رئيس الزمالك لماذا يطالب بإلغاء الدورى أو استئنافه، هو بنسبة ٦٠ ٪ أو أكثر لن يحصل عليه، فهو فى المركز الرابع، إذا هى فرصة تحسن مركزك فى الجدول وعلى الأقل تحاول الصعود للثانى والمنافسة فى دورى أبطال إفريقيا، بدلا من مطالباتك المستمرة بإلغائه حتى تضع على الأهلى فرصة التتويج بدورى جديد.

كما أنك منافس فى نصف نهائى البطولة الإفريقية، وتواجد لاعبي فريقك خارج حساسية المباريات والتدريبات أكثر من ذلك يعرضك لخسارة اللقب الذى تسعى للحصول عليه، فلا تعترض واترك المجال لعودة النشاط، ومنها عودة فريقك للاستعداد لما هو مقبل عليه.

*ماذا ترى من سيناريوهات متوقعة فى حال تم إلغاء الدورى؟

بنسبة

٦٠ ٪ الدورى بعيد

عن الزمالك.. فلماذا

يطالب بإلغائه أو

استكماله؟



كما أن اللاعبين والأندية المتواجدين فى منازلهم منذ شهرين، أليسوا فى حاجة لفترة إعداد بدنى وفنى، إذا فلنعتبر تكملة الموسم الحالى هى فترة الإعداد للاعبين، وهى تجربة يجب أن نخوضها لحسم مصيرنا، يا صابى يا خابى.

*ولكن هناك دوريات عالمية اتخذت قرارها بإلغاء البطولة دون تحديد بطل.. هل يسير

الدورى المصرى على خطاهم؟ الدول الأجنبية لا تعلم شيئا عن الإيمان والابتلايات الربانية، والمجتمع الخارجى منفتح لدرجة أن الفيروس يمكن أن يأتىك فى غرفتك.

ولكن نحن فى مصر والوطن العربى نعلم أن لكل ابتلاء دواء، ونؤمن بالقضاء والقدر، وتعطيل الحياة بسبب مرض أو ابتلاء إلهى

فقد بدأ الأمر عندما تم تعليق المسابقة فى مارس الماضى ولمدة أسبوعين، تم تجديدهما لأكثر من مرة، إلى أن وصل الأمر لاستمرار تعليق النشاط حتى منتصف مايو الجارى.

ولكن منذ أيام قليلة أصدرت اللجنة الخماسية المكلفة بإدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم مقترحًا وأرسلته للدكتور أشرف صبحى، وزير الشباب والرياضة، حول استئناف المسابقة فى ١٥ يوليو المقبل، مع وضع عدد من الشروط والإجراءات لضمان سلامة وأمن اللاعبين والمشاركين بالعبة، منها إجراء الكشف الطبى على جميع اللاعبين والأجهزة الفنية والإدارية قبل عودة التدريبات، بناء على توصيات اللجنة الطبية باتحاد الكرة برئاسة الدكتور محمد سلطان.

بالإضافة لفترة إعداد للمباريات من ثلاثة لأربعة أسابيع، ومنع الحضور الجماهيرى نهائيا أو حتى مجالس إدارات الأندية، وتعيين منسق طبى لكل مباراة من مباريات الدورى، وتوزيع حقيبة طبية على كل لاعب بالتنسيق مع اللجنة الطبية باتحاد الكرة، وإقامة المباريات على ملاعب القاهرة والإسكندرية فقط.

وهو ما أثار حالة من الجدل حوله، بين المؤيد والمعارض، فهناك من يريد استمرار الحياة وعودتها لطبيعتها، وآخر يصدر حالة الأمن والسلامة فى المشهد، لتبرير رفضه.

وفى هذا الشأن، حاورت «الطريق» نجم كرة القدم المصرية هشام يكن، لاعب نادى الزمالك والمنتخب الوطنى الأسبق، ليعبر عن رأيه فى مقترح اللجنة الخماسية لعودة النشاط الرياضى والحياة لطبيعتها، وهل يتفق مع إدارة القلعة البيضاء التى ترغب فى إلغاء النسخة الحالية من الدورى؟ وفى حال كان لاعبا فى هذا الوقت، هل يمتنى عودة النشاط أم إلغائه؟.. وإليك نص الحوار..

*فى البداية.. ما رأيك فى مقترح عودة الدورى الممتاز منتصف يوليو المقبل؟

طبعًا لازم يرجع، وكل حاجة ترجع معاه، عودة النشاط الرياضى فى مصر تعنى عودة الحياة، ولا يصح أن يتم عرقلة الحياة أكثر من ذلك، لأن هناك أزمة حقيقية وآلة وحده يعلم متى تنتهى، هل يظل الجميع فى مكانه لحين انتهائهما؟

الشعب المصرى عاشق لكرة القدم، إذا عادت الحياة الرياضية فى

أزمة كبيرة تواجهها الدوريات العالمية وخاصة الدورى المصرى، وهى زيادة أوزان اللاعبين فى ظل توقف النشاط الرياضى لمواجهة انتشار فيروس كورونا المستجد، حيث لجأت الأندية إلى تخصيص برامج تدريبية وغذائية للاعبين يقومون بها فى منازلهم، لكنها تبدو دون فائدة، حيث اكتشف مدربو الدورى المصرى زيادة أوزان بعض لاعبيه مع عدم وجود وسيلة لإجراء عمليات الإجماع أو الجرى داخل أو خارج منازلهم.

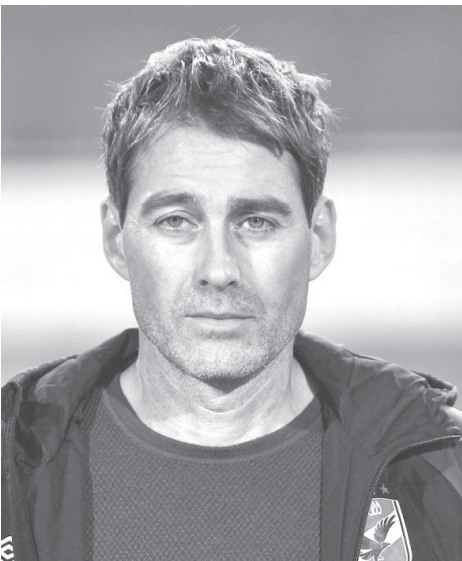
السويسرى رينيه فايلر، المدير الفنى للأهلى، طلب من لاعبيه إرسال قياسات الوزن الخاصة بهم بالفيديو يوميا من أجل الاطمئنان على قيام اللاعبين بأداء التدريبات اليومية المرسلة إليهم عبر «الواتساب»، وفى المقابل، طلب الفرنسى باتريس كارتيرون، المدير الفنى للزمالك، من جهازه المعاون إعداد تقرير مفصل عن أوزان اللاعبين خلال الوقت الحالى وكذلك معدلات اللياقة البدنية الخاصة بهم ومدى التزامهم بخوض التدريبات.

ومن جانبه، قال عبدالحميد بسيونى، المدير الفنى لفريق طلائع الجيش، إن اللاعبين لم يعودوا على الراحة السلبية، وهى لها تأثير سلبى على كل عضلة بجسم الإنسان الرياضى، مضيفا أنه يحاول الحفاظ على لياقة اللاعبين ويتسلم كل يوم تقريرًا عن أوزانهم، مشيرا إلى أن هناك

طوارئ فى أندية الكبار

زيادة الأوزان تهدد نجوم الأهلى والزمالك

عبدالحميد بسيونى: الزيادة فى بعض الأحيان خارجة عن إرادتهم «صدقى: نحتاج إلى فترة إعداد تتراوح بين ٥ و٧ أسابيع



النشاط الرياضى لن تكون قبل فترة إعداد لمدة ٦ أسابيع، مشيرًا إلى أن العملية علمية بحته، حيث إن الراحة لمدة ٢ أسابيع بالنسبة للاعب كرة القدم تعود به إلى نقطة الصفر فى اللياقة البدنية، والفرق تحتاج إلى فترة إعداد من جديد من أجل استكمال الموسم. ورفض طولان فكرة إعطاء الفرق ٢١ يوما كفترة إعداد، مؤكدا أن الدورى المصرى ليس مثل الدوريات الأوروبية، وأن اللاعبين المصريين مستواههم الفنى والبدنى أقل من اللاعبين فى أوروبا.

اللاعبين بشكل جيد على المستويين ذهنى والبدنى بعد هذه الراحة السلبية الكبيرة، مشيرًا إلى أن لاعبي سموحة يخوضون البرنامج التدريبى المتبع يوميا للحفاظ على لياقتهم وعدم زيادة أوزانهم التى تعد المشكلة الأكبر لأى مدير فنى.

من جانبه، قال طارق العشرى، المدير الفنى للنادى المصرى البورسعيدى، إنه طلب من لاعبيه ضرورة أن يؤدى كل لاعب التدريبات داخل منزله، وشدد على عدم زيادة الوزن بعدما لاحظ إفراط البعض من اللاعبين فى زيادة الوزن تحسبا لعودة التدريبات فى أى وقت.

أما حلمى طولان، المدير الفنى لفريق إنبي، فقد قال إن عودة اللاعبين بعد فترة توقف

على لياقتهم وأوزانهم. كما شدد بسيونى على ضرورة الالتزام فى المنزل واحترام قرارات الحكومة لتجاوز هذه الأزمة، مشيرًا إلى أنه تم إغلاق المساجد والكنائس، كما ألغيت التجمعات والتدريبات، مؤكدا أن الوضع الراهن ربما يستمر لأكثر من شهر ونصف، وفى حالة عودة النشاط الرياضى سوف يحتاج إلى ٣٠ يوما على الأقل لتجهيز اللاعبين بعد هذه الراحة.

ويعتقد حمادة صدقى، المدير الفنى لفريق سموحة، أن جميع أندية الدورى ستحتاج إلى فترة إعداد تتراوح من ٥ إلى ٧ أسابيع لاستكمال مباريات بطولة الدورى، وذلك نظرا لأهمية إعداد وتجهيز

زيادة فى الأوزان خارجة عن إرادتهم، وأن متوسط الزيادات ما بين ٣ و٤ كيلوجرامات، وأنه سوف يعمل على إنقاصها خلال فترة الإعداد قبل عودة النشاط الرياضى.

وأكد المدير الفنى لفريق طلائع الجيش أن غالبية اللاعبين فى الدورى لا يمتلكون فيلر بها حدائق لكى يخوضوا خلالها تدريباتهم، وأنهم يقيمون فى شقق سكنية، ما يجعل الزيادة فى بعض الأحيان خارجة عن إرادتهم، مضيفا أنه وضع برنامجا غذائيا للاعبين، وفى حالة زيادة الوزن عن الحد المسموح ستوقع عليهم غرامات، وطالبهم بأن يكونوا حريصين على أنفسهم، وأن قيمتهم السوقية يجب أن تدفعهم إلى الحفاظ



محمد الهادى

شياطين

المشاهدون كلهم لديهم ازدواجية دينية فى العلقن يقومون بسبب من يفعل ذلك

من ينفخ فى النار؟

خبير نفسى: أداة للتربح الحرام.. والمشاهد لديه ازدواجية دينية

خبير قانونى: أداة من حروب الجيل الرابع لإسقاط الدول ونشر الشائعات والتفاهة وتخريج أجيال بلا وعى



الفضاء الإلكتروني هو التقنية التى يتم من خلالها التواصل الإلكتروني حول العالم بأكمله، ويعتبر البعض أنه مجرد بيئة افتراضية يتم من خلالها التواصل عبر شبكات الحاسوب، غير أن الجديد هو استخدام هذا العيز الفضائى فى تدمير قيم المجتمع من خلال ما يسمى الآن بالتيك توك وأيضا حروب الجيل الرابع التى باتت سلاحا من اجل القضاء على الدول الأخرى ونشر الشائعات وهز الثقة فى مؤسسات الدول ونشر الخلاعة والتفاهة من اجل إحكام السيطرة على المجتمعات الأخرى.

بداية، قال جمال فرويز استشارى الطب النفسى، إن هناك شخصيات مضطربة يصدق عليه المثل «من امن العقاب أساء الأدب»، يستخدم التكنولوجيا للتربح أو استغلال مفاتنه لتحقيق أى مكسب بدون النظر إلى الوسيلة حاللا أو حراما، محترمة أو غير ذلك، ما يهمهم هو التربح والمكسب المادى، الميكافيلية.. الغاية تبرر الوسيلة، لا رابط دينى، أى الحرام والحلال على مرتبة واحدة، لا رقابة من الأهل، كل ما يهمهم هو المكسب المادى، الرسول صلى الله عليه وسلم قال «تموت الحرة ولا تاكل بثدييها» ولكن أين الوازع

الدينى أو الفهم الدينى. وأضاف استشارى الطب النفسى أن المشاهدين كلهم لديهم ازدواجية دينية، فى العلن يقوم بسبب من يفعل ذلك، وفى الخفاء بالتأكد يقومون بمشاهدة الفيديوها، هذه صورة واضحة للانحدار الثقافى الذى وصلنا له.

وقال هيثم السيد حمدالله المحامى بالاستئناف العالى ومجلس الدولة، «اشتهر المصطلح فى التسعينيات بعدما أصبحت استخدامات الإنترنت والشبكات والاتصال الرقمية تنمو بشكل كبير وأصبح مصطلح الفضاء الإلكتروني قادراً على تمثيل العديد من الأفكار والطواهر الجديدة التى ظهرت».

وتعرف حرب الجيل الرابع بأنها حرب أمريكية الأصل طورها الخبراء العسكريون بعد أحداث ١١

سبتمبر بعد أن وجدوا أنفسهم فى مواجهة تنظيم إرهابى دولى ليس له جيش واضح أو موقع معين لاستهدفه بل مكون من عناصر محترفة وله خلايا بمختلف الدول وله إمكانيات كبيرة باعتبار الدول أهدافا له، لذلك سميت الحرب غير المتماثلة. وهناك تعريفات أخرى للجيل الرابع من الحروب، فقد قال البروفيسور ماكس مانوارينج – Max G. Mainwaring الباحث فى الإستراتيجية العسكرية الأمريكية فى ندوة ألقاها بمعهد دراسات الأمن القومى الإسرائيلي سنة ٢٠١٢ بأنّ (الحرب هى الإكراه سواء غير قاتلة أو قاتلة كما اعتدنا فى الماضى) وهذا هو الجيل الجديد فى الحرب، فيستخدم كل الوسائل المتاحة لخلق دولة ضعيفة منهكة تستجيب للنزود الخارجى. وأعقب كلامه «فإذا فعلت هذا بطريقة جيدة وبيطء كاف باستخدام مواطنى الدولة العدو

فسيستيقظ عدوك ميتا» أما عن الوسائل المستخدمة فى الجيل الرابع من الحروب فهى الإرهاب والتطرف والمنظمات والجماعات والخلايا الإرهابية وتوجيهها واستخدام تكتيكات حرب العصابات لتحقيق الأهداف المرادة منها واستخدام الحرب النفسية والذهنية المتطورة وأدواتها الإعلام والانترنت والتلاعب النفسى وتحريك الرأى العام. وكذلك استغلال الضغوط السياسية والاقتصادية والعسكرية ومنها تطوير تكنولوجيا المعلومات والتانو والهندسة الجينية والحواسيب المتطورة والردار التموجى وتشكيل الجيوش السيبرانية لتشكل وسائل لهذه الحرب لم يكن من الممكن الحصول عليها سابقاً. وأكد المحامى أن كل هذه الوسائل تأتى فى سبيل إخضاع الدولة المستهدفة عن طريق جعلها دولة فاشلة ومنهكة وضعيفة، تستجيب للضغوطات والتدخلات

الخارجية وتكون أرضا صالحة للنفوذ والسيطرة. والجيل الرابع من الحروب هو صراع يتميز بعدم وضوح الخطوط الفاصلة بين الحرب والسياسة والمقاتلين والمدنيين وان كنت أرى أنه معركة للسيطرة على العقول والذخاع النفسى بشكل أساسى تهدف إلى زعزعة الاستقرار والشك فى الجيش والشرطة والقياادات السياسية وضرب الاقتصاد بضرب السياحة ونشر الشائعات واستخدام التكنولوجيا فى التظلمات الإرهابية. وأضاف أن علينا إدراك أهمية الوعى لأننا بهذا ننظر إلى غد أفضل، حيث إن المشاركة الفعلية تبدأ من الاهتمام ببناء الوعى وهو الفهم والإدراك السليم ويأتى هذا من نشر المعرفة والخبرات الحياتية. وكذلك إعمال العقل وبالتالي نجد أننا أمام عملية عقلية يستطيع خلالها الإنسان أن يفهم ويدرك بشكل

سليم ليحلل ويقارن لاتخاذ القرار السليم. وتعمل حروب الجيل الرابع على انتشار الشائعات عن طريق أفراد وجمعيات يتم زرعها فى الدولة المطلوب السيطرة عليها لينفذ مواطنوها فى مؤسسات الدولة من الجيش والشرطة وغيرهما حتى يسهل انهيارها وبما أن شبكة الانترنت هى فضاء مفتوح للاتصال ولا تقشى الأسرار الشخصية للمشتركين. وأيضا إنشاء المدونات الالكترونية ومنتديات النقاش وتخصيصها لقضايا معينة فيصبح الفرد يملك إمكانية التعبير عن آرائه وقدره على نشرها وكسب قراء ومتابعين، فى حين يتعذر عليه نشرها فى الصحافة المطبوعة التى تفرض قيودا على النشر وتمكن الانترنت روادها أيضا من تحميل الكتب والمقالات والدراسات بغرض التثقيف والتعليم والدخول كذلك إلى مواقع الجامعات والمدارس والمكتبات ومواقع المجلات العامة والمتخصصة.

وهنا تكمن مشكلة اللاوعى للشباب فى دخول مواقع الخلاعة والتى تمتد الأكثر مشاهدة بالمال مما يجعل الشباب عرضة للسقوط فى فخ حروب الجيل الرابع والبعيد عن العمل وسهولة الحصول على المقابل المادى من نشر فيديوهات الرقص ونشر الشائعات وغيرها من التشكيك فى مؤسسات الدولة وتغيب الشباب عن الواقع واشغاله بالتفاهة وهنا تنجح الدول المعادية فى استهداف هذا الشباب عن طريق إشغالهم فيما لا يقدم لهم الفائدة وبالتالي تنعكس على وطنهم مما يصنع جيلا سلبيا لا تستطيع معه الدول المستهدفة القيام والبناء، لذلك يجب نشر الوعى عن طريق التعليم والإعلام الحر فى إيضاح هذا الأمر.

نفيين مصطفى

الجن والاعتصاب والفتيات أسباب مثيرة للقتل بأول أسبوع فى رمضان

رجل وزوجته يقتلان نجلهما بعد اكتشافهما تعاطيه المخدرات قتل عفريت البحيرة بعد هتك عرض سيدة خلال علاجها

من تلاوة القرآن ومحاولة البعض للالتزام بالصلاة، والتقرب إلى الله بهذا الشهر الكريم، بدأ الشهر الكريم، ولكن هناك آخرون لم يبدأ لديهم الشهر المبارك، أو لعلهم بدأوه بين أقسام الشرطة والتحريرات المكثفة، وفى أول أسبوع بالشهر الكريم بدأت جرائم القتل تتوالى، لتؤكد أن الشيطان برىء مما تقترب أيدى البشر وأن نفسهم الأمانة بالسوء هى الأولى بالقتل.

وترصد لكم «الطريق» أشهر جرائم القتل التى حدثت هذا الأسبوع. فى الساعات الأولى من يوم السبت ٢٥ إبريل، وجدت جريمة قتل كان الدليل الوحيد فيها مقطع فيديو قدمه طفل للنيابة يؤكد قتل الأب لزوجته عن طريق خنقها بإيشارب، وبناء عليه فقد تقرر توجيه تهمة القتل العمد للزوج، وطلب تشريح الجثة لبيان سبب الوفاة.

الجدير بالذكر أن الجريمة تمت بمدينة طلخا بالدقهلية، حيث جاءت بداية الواقعة عند ورود بلاغ لمدير المباحث الجنائية، اللواء سيد سلطان، مفاده اكتشاف «محمد. إ. م. وفاة شقيقته «عبير» داخل شقتها، لتهب على الفور قوة من مباحث مركز شرطة طلخا للوقوف على ملابسات الواقعة، ليتضح بعد الفحص وجود جثة المجننى عليها مرتدية كامل ملابسها، لتؤكد المعاينة الأولية وجود كدمات زرقاء فى الوجه والرقبة، ونزيف فى الأنف، ويؤكد من بعدها فريق البحث بسلامة الأبواب والنوافذ، وعدم وجود أى محاولات لدخول المنزل عن طريق العنف من الخارج، ونُقلت الجثة إلى مشرحة مستشفى المنصورة العام الجديد «الدولى سابقا»، ووضعت تحت تصرف النيابة العامة، لياتى بعدها تقرير مفتش الصحة، بعد الكشف على الجثة، بوجود علامات زرقاء فى الوجه والرقبة وآثار اختناق ونزيف بالأنف، مشيرا إلى عدم جزمه بسبب الوفاة الحقيقية.

وبنفس اليوم أمرت نيابات شمال المنيا، حبس رجل وزوجته، ٤ أيام على ذمة التحقيقات، لاتهامهما بقتل نجلهما بعد اكتشافهما تعاطيه المخدرات فى مركز مغاغة، حيث تبين من تحريات الأجهزة الأمنية، ورجال البحث الجنائى، قتل والده المجننى عليه ابنها بالتعاون مع والده، بسبب إصراره على تعاطي المخدرات والعودة دائما للمنزل مخمورا، وفاقدًا للوعى، فقررنا التخلص منه ومن عاره بالفأس، حسب كلامهما.

وبنفس الوقت تلقى المقدم محمد أبوالقاسم، رئيس مباحث قسم شرطة الحمامية، إشارة من غرفة عمليات النجدة، مفادها العثور على جثة سيدة، بجوار راحته كريمة، برشاح مياه فى قرية أم حنان، بدائرة القسم، وانتقلت القوات على الفور لمكان الحادث، واكتشفوا أن الجثة لامرأة فى العقد الرابع، ترتدى ملابسها كاملة، وبها ٨ طلعنات نافذة، بالإضافة لوجود آثار أسنان حيوان مفترس، وبكامل مصوغاتها الذهبية.

وتبين من الفحص والتحريات المكثفة أن الزوج هو القاتل، حيث اعترف بجريمته بعد قتله وقال إنه وجدها بأحضان طليقها، وقرر قتلها، ولكن قرر أن يستقرد بها لمعاينتها على خيانتها، فاستدرجها لمكان الحادث ومن ثم قتلها، وتم التحفظ عليه ومباشرة التحقيق معه.

عفريت البحيرة

جاء بيوم الأحد ١٦ إبريل اكتشاف أهالى قرية الإيمان وجود جثة طافية على سطح ترعة الرياح الناصرى بمركز بدر فى البحيرة، فسارعوا بإبلاغ الأجهزة الأمنية، لتنتقل قوات المباحث على الفور،

بصحبة الإنقاذ النهري وينتشلوا الجثة، ليتعرف الأهالى بعد ذلك عليها، ومن ثم عاينت النيابة مسرح الجريمة بدقة، وبدأت القوات فى فحص الأماكن القريبة من العثور على الجثة، ومناقشة الشهود، ومراجعة الكاميرات القريبة من العثور على الجثة، والوقوف على ملابسات الواقعة، وما هى إلا ساعات قليلة وتوصلت القوات إلى أن القتل بعيل فى السحر والشعوذة، ويقوم بأعمال دجل فى قرية الإيمان، ويتكثف التحريات، أكد بعض الشهود دخول المجننى عليه منزل الأشخاص ولم يخرج.

وبمواجهة الأشقاء الثلاثة «ا.س.ع.ع» ٢٢ عاما، و«م.س.ع.ع» ٢٨ عاما، و«ر.س» ٢٦ عاما، أقروا بفعلتهم قاتلين: «قتلناه.. كان لازم يموت.. ضحك علينا واعتدى على أختنا تحت تأثير السحر.. دخل البيت بجعة إن هو هيعالجها.. بس انغصبنا.. فقررنا نقتله وننتقم منه»، سجلت النيابة العامة اعترافات المتهمين، ومثلوا أمامها لتبأشر التحقيقات، وأجرت النيابة معاينة تصويرية لمكان الحادث، وقررت حبس المتهمين لمدة ٤ أيام على ذمة التحقيقات، ونسبت إليهم تهمة القتل العمد، وطلبت النيابة تحريات المباحث حول الواقعة، ولاتزال التحقيقات مستمرة.

أما فى يوم الإثنين ٢٧ إبريل، فقد قررت نيابة التبين الجزئية، دفن مجند تخلص من حياته منتحرا، بطلق نارى بجوار كوبرى المرازيق، بنطاق دائرة القسم وذلك عقب ورود تقرير الطب الشرعى لبيان سبب الوفاة، والذي أكد أن المجند كان يمر بأزمة نفسية حادة أدت لانتحار مستخدما سلاحا ناريا «رشاشا أليا». وكانت بداية الواقعة عندما تلقى رئيس مباحث قسم شرطة التبين، إشارة من شرطة النجدة، مفادها انتحار شاب بطلق نارى بجوار

كوبرى المرازيق، وبالاتنتقال الفحص تبين أن الأهالى عثرت على جثة المدعو «حسام السيد ه.» ٢٤ سنة، مجند شرطة، وأصل بلدته المنوفية، وحرر عن ذلك المحضر اللازم وتبأشر النيابة التحقيقات. وبنفس اليوم شهدت محافظة الإسماعيلية جريمة تقتشر لها الأبدان، حيث اعترفت المتهمه بقتل والدتها طمعا بالسكين، دون رحمة أو شفقة أو احتراما للشهر الفضيل، وذلك بسبب إيجار أمها لها على الزواج من شخص أنجبت منه ٣ أطفال، ومن ثم لم يراع

بها الله وطلقتها، ورفضت أمها وجود أطفالها معها، وبعد انقضاء شهر العدد، عادت أمها لتزويجها بشخص آخر لتستمر حياتهم ٦ أشهر فقط، ويتم طلاقها للمرة الثانية، لتعرض الأم عليها العودة لطلقها فترفض ولكنها تريد أنبأها فترفض الأم، وهكذا ما بين مشادات صباحية ومسائية، إلى أن قررت قتل أمها والتخلص منها.

وفى صباح ذلك اليوم كانت أمها تجلس بجوش البيت وتدخل على من الباب الخلفى لتطعن أمها طلعنات متفرقة فى الجسد، ويهب فريق من النيابة العامة وينتقل لمكان الحادث ويجد امرأة بالعقد السادس جثة طريحة على الأرض ويجانبها ابنتها ٢٥ سنة، وتتعرف بأنها القاتلة، وتحتفظ عليها النيابة ويتم تحرير محضر بالواقعة.

يقتل جاره لعلمه بوجود رؤوس الماشية

فى صباح الثلاثاء ٢٨ إبريل، كشفت أجهزة أمن القليوبية، عن واقعة العثور على جثة مزارع بأرض زراعية، وسرقة ٣ رؤوس ماشية، وبسؤال نجل المجننى عليه أفاد بأن والده توجه للأرض الزراعية ملكه، ولم يعد وعند توجهه للاطمئنان عليه اكتشف وجود عدم تواجد رؤوس ماشية، وكذا عربة كارو والداية الخاصة بها.

تم تشكيل فريق بحث برئاسة قطاع الأمن العام ومشاركة إدارة البحث الجنائى بمديرية أمن القليوبية، ونجح جهوده أن مرتكب الواقعة عامل «جار المجننى عليه» مُقيم بذات العنوان، وعند مواجهته اعترف بارتكابه للواقعة، وقرر أنه نظرا لعلمه بامتلاك المجننى عليه عددا من رؤوس الماشية بالأرض الزراعية فقد العزم على التخلص من المجننى عليه والاستيلاء على رؤوس الماشية، وتم بإرشاده ضبط المسروقات.

وفى عصر نفس اليوم الثلاثاء ٢٨ إبريل، استمعت النيابة العامة بجنوب الجيزة، أثناء تحقيقاتها إلى الزوجة المتهمة بقتل زوجها حرقا داخل الشقة التى كانا يقيمان فيها بمنطقة المشية دائرة قسم الهرم، حيث قالت المتهمة إنها بالعقد الثانى من العمر، وتزوجت المجننى عليه الذى يكبرها بأكثر من ٣٠ عاما، منذ فترة تجاوزت ١٢ شهرا على الرغم من أنه يكبرها فى العمر، ولكنها أقنعت نفسها بأن العيشة والحياة هتستمر، وأنها ستحصل منه على ما تريد ، ولكن حدث العكس وبدأت الخلافات بينهما تظهر بعد فترة قصيرة من زواجهما واستمر الحال هكذا لعدة شهور، وبسبب خوفه من الذهاب لبلدته الأصلية بسبب زوجته الأولى من معرفته بزواجه الثانى، قررت المتهمة الانتقام، فأشعلت النار بالشفقة وهربت بمعتقداتها الشخصية، فلما منها أنها أفلتت بجريمتها وأنها ستقيد قضاء وقدرًا لأن المجننى عليه كبير فى السن وسيموت اختفا. وبعد الدفع بسيارات الحماية المدنية، وبعدما تمكونا من السيطرة على الحريق، هبت قوات الشرطة للبحث والمعاينة لتكتشف أن الزوج خمسينى العمر، موجود داخل احدى غرف الشقة ومتفحمة، وتبين عدم تواجد الزوجة، أو أى من متعلقاتها، ليكتشفوا فيما بعد أن الزوجة وراء ارتكاب الحادث، وتمكنت قوة من ضباط مباحث القسم من القبض على المتهمة، واقتيادها إلى ديوان القسم، وبمواجهتها اعترفت بارتكابها الواقعة، لوجود خلافات زوجية بينها وبين المجننى عليه، وتحرر عن ذلك المحضر اللازم.

خناقة على بنت

وجاء يوم الأحد ٢٩ إبريل، أمرت النيابة العامة بجنوب الجيزة، وبإشراف المحامى العام الأول لنيابات جنوب الجيزة، المستشار يحيى الزارع، بتشريح جثة عاطل لقى مصرعه طمنا على يد آخر بسبب خلاف على الارتباط بفاتة، وشددت على إعداد تقرير بالإصابات التى لحقت به، والتصريح بالدفن عقب الانتهاء من ذلك، ليظهر من الفحص والمناظرة أن الجثة لشاب فى العقد الثانى من العمر، ومصاب بطفنتين إحدهما فى جانبه الأخرى بالصدر، بالإضافة لوجود خدش باليد، وبالتحريرات المكثفة، تبين أن المجننى عليه يدعى «ف. ع.» وأن وراء ارتكاب الواقعة عاطلا يدعى «م. ر.»، حيث إنه كان على خلاف مع المجننى عليه بسبب فتاة تدعى «د. م. ع.» تبين أن أحدهما كان على علاقة بها والآخر خطيبها، ويوم الواقعة، انتظر المتهم صعود المجننى عليه لغرفة الفتاة وصعد خلفه وقام بتسديد طمنتين له وتركه غارقا فى دماته وفر هاربا، ونجحت قوة أمنية من تحديد مكان تواجده وألقى القبض عليه، وتم اقتياده لقسم الشرطة وتحرير محضر بالواقعة وإخطار النيابة للتحقيق.

هاجر الصباغ

قرض صندوق النقد لمصر ما له وما عليه

خبراء: هذه خيارات الحكومة لسداد ٥٦٧ مليار جنيه لصندوق النقد «القرض «دين» والحكومة ملزمة بالسداد خلال عشر سنوات» فى ظل أزمة الاقتصاد الصندوق مطالب بتمديد فترات السداد



القرض الأخير البالغ نحو ٢,٥ مليار دولار سيكون سداؤه خلال عام بعد تسلمه بعام

حصلت مصر على شريحتها السادسة من قرض صندوق النقد الدولي بقيمة مليارى دولار ويعد إجمالى ما حصلت عليه مصر منذ نوفمبر ٢٠١٦ الشريحة الأولى وصولا بالآخيرة ١٢ مليار دولار، ثم عادت مصر منذ أيام وتقدمت بطلب نحو ٢,٥ مليار دولار من صندوق النقد الدولي.

وكان المجلس التنفيذى لصندوق النقد الدولي قد وافق فى نوفمبر ٢٠١٦ على إقراض مصر نحو ١٢ مليار دولار على ٣ سنوات، بواقع نحو ٤ مليارات دولار سنوياً، تم صرف الشريحة الأولى من القرض البالغة قيمتها ٢,٧٥ مليار دولار فى ديسمبر ٢٠١٦، كما تم صرف الشريحة الثانية من القرض البالغة قيمتها نحو ١,٢٥ مليار دولار فى يوليو ٢٠١٧، فيما تم صرف الشريحة الثالثة من القرض بقيمة ٢ مليار دولار فى ديسمبر ٢٠١٧، فى حين تم صرف الشريحة الرابعة من القرض بقيمة ٢,٠٢ مليار دولار فى يوليو الماضى، وتسلمت مصر فى فبراير ٢٠١٩ الشريحة الخامسة التى بلغت مليارى دولار.

أما القرض الأخير والبالغ نحو ٢,٥ مليار دولار، الذى سيكون على شريحة واحدة، فسيكون تسديده خلال عام بعد تسلمه بعام.

وتستهدف الحكومة خفض حجم الديون الخارجية إلى ما دون ٨٠ مليار دولار خلال الـ٣ سنوات المقبلة وفقاً لتصريحات الدكتور محمد معيط وزير المالية. وارتفعت قيمة ما حصلت عليه مصر من دفعات قرض صندوق النقد الدولي حتى الآن إلى ١٢ مليار دولار، وتم توجيهها إلى تقوية الوضع المالى للاقتصاد المصرى وسد فجوة التمويل التى عانى منها الاقتصاد، إلى جانب مساهمتها فى تمويل عجز الموازنة العامة للدولة، ودعم الاحتياطى النقدى.

ويعد قرض صندوق النقد دينا على الحكومة يجب عليها سداؤه خلال ١٠ سنوات من انتهاء آخر شريحة بفائدة تصل إلى ٢,٧٪، أى ٤, ٣٢,٤ مليار دولار، ما يقارب ٥٦٧ مليار جنيه.

ومن المقرر سداد القرض على ١٢ دفعة سداد متساوية بداية من تاريخ الاقتراض، حيث تصل رسوم الإقراض والخدمة والالتزام السنوية على هذا القرض نحو ١,٠٥٥ ١,٦٥٥٪.

ويبدأ سداد أول قسط من قرض صندوق النقد الدولي بقيمة ٢,٧٥ مليار دولار على دفعات بدءاً من شهر مايو ٢٠٢١ ولمدة ٥ سنوات ونصف تنتهى فى شهر نوفمبر ٢٠٢٦، ولكن أزمة كورونا، قد أوقفت

دوران عجلة الاقتصاد فى مصر والعالم أجمع، فما هى الحلول أمام الحكومة لسداد القرض، وهل من الممكن تأجيل موعد سداد القرض الأول، بسبب أزمة كورونا؟ وهل تستطيع الدولة فى عام ٢٠٢٢ سداد الدفعة الأولى من القرض الثانى، والدفعة الثانية من القرض الثانى معاً؟ وكيف تسدد الحكومة القروض؟

يقول الدكتور مصطفى عاطف الخبير المصرفى، إن الحكومة دفعت أموالاً طائلة، فى الفترة الحالية، للقضاء على فيروس كورونا المستجد، كما وفرت الدولة نحو ١٠٠ مليار جنيه، للقضاء على الفيروس، متابعا، «الدكتور محمد معيط أكد أن الميزانية المخصصة للقضاء على كورونا، لن تؤثر على فائض ميزانية الدولة».

وأكد عاطف، أن صندوق النقد الدولي يجب عليه النظر فى موعد سداد الدول المقرضة منه، لأن جميع

النقد الدولي، بطرح سندات دولارية دولية، فطرح السندات الدولية، سيسد عجز الموازنة، كما سيؤهل مصر لسداد القسط القادم.

وتابع الخبير المصرفى، «هناك حلول أخرى تساعد الدولة لسداد القرض، وهى ارتفاع تحويلات المصريين بالخارج، واستثمارات الأجانب، التدفقات النقدية وتمديد آجال الودائع».

هل تسدد مصر القروض بطلب آخر؟ نفى الدكتور محمد عبدالمعظم الخبير المصرفى، لجوء مصر لطلب قرض آخر من صندوق النقد الدولي، رغم أن الصندوق قد أشاد بمصر وبرنامج الإصلاح الاقتصادى، مؤكداً أنه يطلب مصر قرضا آخر يستحمل الدولة فوق طاقتها.

الدول تمر بأزمة وركود اقتصادي، ومن المستحيل أن تستطيع أى دولة الالتزام بوقت دفع أقساط القروض لصندوق النقد الدولي.

وأوضح الدكتور أحمد عبد الخبير المصرفى، أن هناك عدة حلول وطرق لسداد مصر قرض صندوق

فى ظل ضرب كوفيد - ١9 للأسواق التقليدية

إبراهيم عشاوى: توسعنا فى التجارة الإلكترونية قبل الحاجة إليها مع أزمة «كورونا»



خبير اقتصادى: مطلوب وضع ضوابط وتعريفات محددة للتجارة الإلكترونية

ارتفع الطلب على التجارة الإلكترونية فى مصر والعالم مع انحصار الحركة فى المتاجر التقليدية نتيجة انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد-١٩) واتخاذ دول العالم العديد من الإجراءات التى تقضى بالتباعد والحد من الاختلاط بشكل كبير مما دفع مبيعات التجارة الإلكترونية، لأن تحقق نموا بمعدل ٢٠٪ فى الربع الأول من العام الجارى ٢٠٢٠، رغم أن التبادل التجارى الإلكتروني لم يبلغ ذروته بعد، حتى فى ظل الأزمة الحالية التى أدت لتسريع استيعاب الحلول والأدوات والخدمات الرقمية، مما يضع توقعات بأن تكون التجارة الإلكترونية ستصبح سوقا بديلا عن التبادل التجارى التقليدى، فى القريب العاجل.

وفى هذا التقرير تستعرض «الطريق» أبرز الأعمال التى تم تنفيذها فى مصر لتعزيز تطوير الأعمال عبر التبادل التجارى الإلكتروني، والمفاهيم التى تضعها الحكومة فى الحسبان، وأهم ما ستقوم به الأجهزة المعنية للتوسع فى التجارة الإلكترونية خلال الفترة المقبلة.

يقول الدكتور إبراهيم عشاوى مساعد أول وزير التموين للاستثمار ورئيس جهاز تنمية التجارة الداخلية إن الدولة بدأت بالفعل منذ العام الماضى، فى التوسع بخدمات التجارة الإلكترونية، عبر إتاحة بيانات السجل التجارى إلكترونيا للبنوك، التى كانت تمثل أبرز المشاكل التى تواجه العملاء لاسيما فيما يخص تحديث البيانات.

وأضاف رئيس جهاز تنمية التجارة الداخلية أن الوزارة تعد أكثر الجهات دعما فى مصر لعملية التبادل التجارى الإلكتروني، وهو ما بدأت تيسره منذ العام الماضى، قبل ظهور الحاجة الضرورية لمثل هذه الخدمات فى ظل فترة كورونا الحالية، عبر بروتوكول التعاون الذى تم مع البنك المركزى، واتحاد البنوك، والشركة المصرية للاستعلام الائتماني "i-score"، لإتاحة بيانات السجل التجارى إلكترونيا للبنوك، والتى من شأنها أن توفر فى الوقت والتكلفة، لافتا إلى أن بوابة الخدمات الحكومية، تقدم العديد من الخدمات الإلكترونية للتجار، وكذلك للمواطنين. وأضاف عشاوى أنه يتم حاليا التفاوض مع شركات كبرى، من أصحاب منصات

أيضا عبر تقديم التمويلات لدعم هذه المشروعات، ومعرفة أعداد العاملين فى كل جهة وتقدير احتسابه ضمن العاملين، وغيرها من المكتسبات الهامة لوضع التجارة الإلكترونية تحت أعين الحكومة. وحول ما تقوم به الغرف التجارية، لدعم تطوير الأعمال بالتجارة الإلكترونية، قال كريم غنيم، عضو مجلس إدارة الغرفة التجارية بالقاهرة ورئيس شعبة الاقتصاد الرقمى والتكنولوجى، إنه عقب أزمة كورونا الحالية، وتراجع عمليات التبادل التقليدى، وزيادة الإقبال على التجارة الإلكترونية، بدأنا العمل على العديد من المبادرات لمساعدة الشركات على التحول الرقمى بمفهومه العام، من أجل تعزيز عملية التبادل التجارى الإلكتروني بعد ظهور الحاجة الضرورية لها.

وأضاف ورئيس شعبة الاقتصاد الرقمى والتكنولوجيا، أن هذه المبادرات التى يتم العمل عليها، ستساعد الشركات فى إدارة أعمالهم ومواردهم، لافتا إلى أنه خلال الفترة المقبلة سيتم الإعلان عن مبادرة كبرى لمساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة، فى التوسع والدخول للتحول الرقمى بقوة، واستخدام المعاملات الإلكترونية والمدفوعات الإلكترونية بشكل كبير. وتابع كريم غنيم أن قانون المعاملات الإلكترونية الذى وافق عليه البرلمان بشكل مبدئى، وتجهز بنوده لجنة التشريعات بوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، سيسهم فى الرقابة على التداول التجارى الإلكتروني، والحفاظ على حقوق البائع والمشتري، بالتعاون مع جهاز حماية المستهلك، الذى يقوم بهذا الدور على أكمل وجه.

وأوضح رئيس شعبة الاقتصاد الرقمى والتكنولوجيا، أن العالم كله بات متجها نحو التجارة الإلكترونية، خاصة خلال الفترة الحالية، لافتا إلى أن الغرف التجارية تقوم بعدة أدوار فى هذا الشأن، أولهم الدور التوعوى، بتعريف التجار بأهمية التجارة الإلكترونية، وثانيا تدريب التجار على استخدام التكنولوجيا والتسويق الإلكتروني، وثالثا توفير الأدوات التى يمكن استخدامها للتحول الرقمى بشكل اقتصادى.

المواطنین عن العمل فى إحصاءات الدولة. ووافقت لجنة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بمجلس النواب، مبدئياً على مشروع قانون المعاملات الإلكترونية المعروف إعلامياً به التجارة الإلكترونية»، ومن المنتظر أن يصدر قريبا.

ورغم مميزات القانون إلا أنه لم يضع تعريفات محددة لمهاتبة التجارة الإلكترونية، ولا وسائل دعمها وتمويلها، إلا أنه وضع نصوصاً حاسمة لحماية بيانات العملاء الشخصية، لمنع فوضى المعاملات التجارية على «السوشيال ميديا»، وحماية المواطنين من عمليات النصب وبيع المنتجات المغشوشة.

ونظرا لسهولة عمليات التداول التجارى الإلكتروني، وتبادل السلع فى أى مكان فى العالم وفى أى وقت، اقترح أسناد الاقتصاد، على وزارة التجارة والصناعة، بقيادة الوزارة تيفين جامع، والجهات المسؤولة عن الإنتاج والتجارة، وضع ضوابط وتعريفات محددة للتجارة الإلكترونية، كما يحدث مع المنتجات ومنافذ البيع التقليدية، بمعرفة مطابقة المنتج للمواصفات القياسية، ومعرفة حجم عمليات التداول والبيع، للحفاظ على حقوق الدولة من عمليات التداول التى تتم بعيدا عن الرؤية والحسابات الرسمية، لافتا إلى أن معرفة الحكومة بعمليات التبادل التجارى الإلكتروني، لا يعنى فرض الضرائب فقط على التجار، بل حمايتهم

الرقمى للخدمات الحكومية ومعاملات الشركات الإلكترونية، وتغير نمط العمل والوظائف، والتحول التدريجى الكبير خلال الفترة المقبلة، من الأسواق التقليدية إلى الاقتصاد الرقمى، الذى يشمل كل أوجه المعاملات العادية من عرض السلع وطلب المستهلكين. وتابع فرج قائلا بأنه مع الوقت وزيادة التطور التكنولوجى، والاعتماد على التجارة الإلكترونية، سيكون هناك اختفاء شبه تدريجى للغارات والأسواق الموجودة أمامنا الآن، حتى تستبدل مع الوقت بمنصات للبيع مثل الموجود على الإنترنت الآن لكبرى الشركات التى تقدم مبيعات الأدوات الاستهلاكية إلا أن هذه المنصات لن تقتصر على كبرى شركات البيع، بل ستنتشر حتى تشمل منصات صغيرة، وأسواقا إلكترونية تشبه الأسواق التقليدية الحالية، وهو ما سيأخذ الدولة المصرية، والعديد من دول العالم، إلى اتجاه جديد من «الاقتصاد غير الرسمى» ولكن بشكل

الغرف التجارية: مبادرة لمساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة للتوسع فى التحول الرقمى

أحمد أيمن

الموت هنا

بالتفاصيل.. مدافن سرنجات المرضى بمستشفيات العزل ومخاطر تداولها بمحيط الأبنية الصحية

«أطباء يشرحون طريقة التخلص من النفايات الطبية: «لا تقترب.. الكيس الأحمر به كورونا القاتل»

المستشفى، ويتركون ملابسهم التي ارتدوها تحت بدل الوقاية بالداخل للمغسلة، وكذا «الكوزلك» الخاص بالقدمين، حتى يتم تطهيرها جميعا. أما عن النفايات الطبية وبقايا الطعام فيتم جمعها بواسطة عمال النظافة، وهم يرتدون بدلا واقية، ويجرون كل الإجراءات الوقائية، ثم يفصلونها لنفايات حادة وغير حادة، الحادة توضع فى أكياس محكمة الإغلاق منتظرين سيارات النفايات الخاصة بوزارة الصحة والتي تأخذها لأقرب «مفرمة»، أما عن بقية النفايات فتوضع فى أكياس وتدخل المحرقة الخاصة بمستشفى العجمى حتى تتحول لرماد. وتلك الطريقة استخدمها مستشفى ١٥ مايو ومستشفى الزقازيق، وعدد كبير من المستشفيات التي يوجد بها محارق.

الدفن في الصحراء

قال الدكتور شريف موسى، متخصص العناية المركزة فى مستشفى «إسنا»، إنه يتم تقسيم النفايات إلى مواد حادة وغير حادة، ثم «مفرمة» المستشفى، بعد فرمها توضع فى صناديق مخصصة، كل حسب نوعه، ويؤدي تلك المهمة عمال متخصصون فى المستشفى بكامل الملابس الوقائية، ليأتى دور شحن هذه الصناديق إلى مدافن تابعة لوزارة الصحة والسكان، فى سيارات خاصة مغمقة. تذهب تلك النفايات إلى الصحراء الغربية، للتخلص منها خارج المستشفيات، على أن يتم دفنها بمواصفات معينة، فى منطقة غير مأهولة بالسكان، على أعماق بعيدة للتأكد من التخلص منها وذلك يتم كل ٢ أيام.

فى بعض المستشفيات تصل سيارة النفايات كل أربع ساعات، لتأخذ أكياس النفايات، لأن مساحة المستشفى صغيرة، ولا يوجد لديهم غرفة لحفظ النفايات فيها، لكن هناك مستشفيات بها غرفة لحفظ النفايات لحين قدوم سيارة النفايات للتخلص منها.

ملابس المرضى

قال الأطباء إن المرضى أيضا يستخدمون الكمادات والقفازات والبذل الوقاية غير القابلة للاستعمال أكثر من مرة، ويرتدون تحتها ملابسهم، التي يتركونها للعمال حتى يضيئوها فى مغسلة المستشفى، ويوضع عليها مطهرات وماء مغلى وتترك فيها حتى تقتل كل الجراثيم والفيروسات الموجودة بها، ليترديها المرضى مرة أخرى.



بمستشفى العزل بالعجمى، إنهم يعملون لمدة ثمانى ساعات يوميا، يرتدون خلالها القفازات والكمادات الطبية وبدل العزل إما الصفراء القابلة لإعادة الاستخدام، أو الزرقاء التي تستخدم لمرة واحدة، ويرتديها داخل مكان سكنهم الموجود بجوار العيادات الخارجية، ويقضون فى سكنهم ساعات الراحة والنوم بتبادل «الشفقات» مع أصدقائهم، على أن يغطوا الـ٢٤ ساعة.

وأضاف طبيب العناية المركزة بمستشفى العزل بالعجمى، أنهم يستيقظون مبكرا يوميا ويرتدون الملابس الواقية وكل ما يجنبهم الإصابة بالفيروس الفتاك لتعاملهم المباشر مع المصابين، غير مسموح لأى منهم بالتعامل داخل المستشفى دون الحرص على الإجراءات الوقائية، وبعد الانتهاء يدخلون إلى غرف بجانب أماكن حجز المرضى لتبديل ثيابهم، وخلع كل ما قد ينقل المرض للخارج، ثم يخرجون لحمامات خاصة لهم، ليظهروا ما كانوا يرتدونه من وسائل الحماية.

وشرح «ماهر» طريقة تطهير القفازات والكمادات قبل وضعها فى النفايات، حيث تغسل الكمادة والجوانتيات بالماء والصابون لمدة ٢٠ ثانية تقريبا، بيماء ساخنة وصابون، ثم يلقونها فى القمامة، ويتم تطهيرهم داخل تلك الغرفة المخصصة لهم، ويخرجون متجهين إلى مكان سكنهم، حريصين على وضع الكحول على أيديهم بعد الخروج من باب

الثابتة له، وأصحاب المرض الذين لا تظهر عليهم الأعراض، وفى يوم الثامن عشر من شهر إبريل تحول القصر الفرنسي لمستشفى عزل، عقب اكتشاف بؤرة مرض بداخله، ليصل عدد مستشفيات العزل إلى ٢٨ مستشفى، و٧ مدن جامعية، تستقبل مرضى الفيروس.

أما عن النفايات الطبية المستخدمة يوميا، فكل طبيب يستخدم طمانة وقفازين و«الجاون الأزرق»، وكل مريض له نفس الأدوات يوميا، يتم التعامل معها على أنها نفايات خطيرة، توضع فى أكياس ذات لون أحمر لتدل على مدى خطورتها كما تعتبر بقايا الطعام كذلك نفايات خطرة، أى أنه ينتج من مستشفيات العزل يوميا أطنان من المخلفات.

النفايات فى مستشفى العجمى

قال الدكتور أحمد ماهر، طبيب العناية المركزة

من نفايات المرضى ولا خيار لحل ثالث.

ملابس المرضى

واختتم «عبدالقادر» حديثه لـ«الطريق» مؤكداً على أن ملابس المرضى حاملة للفيروس، وثغرة لانتشاره، لذا يجب التخلص منها بالحرق أو الدفن، وإما تطهيرها على أعلى مستوى، حتى لا تكون القشة التي تقصم ظهر البعير، فالمرضى يظلون لأوقات طويلة داخل المستشفيات حتى يتم شفاؤهم.

عدد مستشفيات العزل والنفايات الطبية فيها

وصل عدد مستشفيات العزل فى مصر حسب بيان نشر فى ١٤ أبريل الماضى ٢٧ مستشفى مخصصا لمرضى فيروس كورونا المستجد، وقد انضم لها سبع مدن جامعية لمصابى كورونا ممن ظهرت سلبية عينة المسحة

«الطريق»: «لدينا غرف خاصة لنزع الجوانتيات البلاستيكية بعد التعامل مع مرضى فيروس كورونا»

«بعد وقت طويل، يصل لثمانى ساعات من العمل، الذى يتعدى ما بين قياس درجات الحرارة، المسحة الثابتة، أشعة الصدر، متابعة جرعات الدواء، مؤازرة من تحطمت نفسياتهم، يدخل الطبيب مرتديا البدلة الواقية والكمامة الطبية، والقفازات، يستريح على أحد الكراسى بغرفة تبديل الملابس، يبدأ بخلع الكمامة حريصا على ألا يلمسها من الأمام، ثم يخلع بدلته الواقية والنظارة، وفى النهاية يتخلص من القفازات بوضعها فى كيس أحمر اللون يحكم إغلاقه جيدا، ثم يتنفس الصعداء متجها لمكان الاستحمام المخصص لهم، ليتم تعقيمهم من فيروس كورونا المستجد»، لكن لم تذهب الكاميرا وراءهم، بل ظلت متعلقة بأكياس القمامة واقتربت منها لتتحول الشاشة بأكملها للون الأحمر ويعلو صوت صفارة الخطر، دليلا على ما قد تسببه تلك النفايات من كوارث.

المشهد السابق مأخوذ من أحداث يومية بأحد مستشفيات العزل فى كل أروقة البلاد، حيث يقاتل جنود الجيش الأبيض من الأطباء، والعاملين من ممرضين وأمن ونظافة، للقضاء على الفيروس الفتاك، حاملين أرواحهم على كفوفهم، غير أنهين بما هو قادم، كل ما يشغل بالهم هو إنقاذ روح، معتمدين على كل ما تعلموه وقراءوه، فلا يكتفون بكلمات الدراسة لما يشهده العالم يوميا من تطور طبي.

لعل أبرز ما يشغل بال الناس هو تلك المخلفات التي تنتج من الأدوات الطبية والوقائية وبقايا الطعام، وكيف يتم التعامل معها، وهل من الممكن أن تنقل الفيروس.

هل النفايات الطبية وبقايا طعام مرضى فيروس كورونا المستجد خطيرة؟

أجاب عن السؤال السابق الدكتور طارق عبدالقادر، استشارى الأمراض الوبائية «المعدية» والحميات قائلا: «وفقا لتقارير منظمة الصحة العالمية عن الفترة التي يظل خلالها الفيروس قادرا على الحياة فوق الأسطح، والتي قد تصل إلى ٧ ساعات أو أكثر، لذا فكل مخلفات المرضى خطيرة، لأن الفيروس قد ينتقل لها لأكثر من سبتراريو، خاصة ببقايا الطعام والأطباق وغيرها من الوسائل التي تسهل الإصابة بالفيروس الفتاك».

وأضاف استشارى الامراض الوبائية «المعدية» والحميات لـ«الطريق» أن القائمين على التخلص منها إما يفعلون ذلك بالحرارة لأنها الوحيد القادر على قتل كل الكائنات الحية، أو عن طريق الدفن على أعماق كبيرة فى الصحراء، حتى لا يطول الفيروس جسد إنسان ويدخل إليه، وتلك أفضل طرق للتخلص

أهل الوصال.. منشدون مع إيقاف التنفيذ

«الطريق» تكشف حكايات عالم الإنشاد الدينى وأزمات المنشدين والمبتهلين مع كورونا

«المنشد محمود فضل: شاركت أول مرة فى حفل أمام الرئيس السيسى.. وعملت برنامجًا على اليوتيوب لمساعدة الناس فى استغلال وقت الحظر فى إرضاء الله

مرت السنوات ولكن حب الإنشاد الدينى مازال مستقرا فى قلب المنشد الشاب أحمد عصام، حتى قرر العودة له بعد تخرجه فى الجامعة، واستمر فى مجال الإنشاد بجانب دراسته فى الخارج لعدة سنوات، حتى حرّمته جائحة كورونا من الاستمرار. وأوضح عصام أن أزمة انتشار فيروس كورونا تسببت فى منعه من إقامة حفلات الإنشاد الدينى التى كان ينطلق بها فى شهر رمضان.. وعن عمله فى شهر رمضان، أشار إلى أنه يكتفى بتسجيل الأدعية الرمضانية قبل الصلاة وفى أثناء التراويح بصوته وإرسالها إلى أصدقائه على مواقع التواصل الاجتماعى، وبث فيديوها بصوته بالأدعية والأنشيد الدينية وبثها على اليوتيوب للمواطنين لإدخال السرور والفرحة لقلوبهم فى شهر رمضان وتخفيف الضغوط عليهم الناتجة عن أزمة فيروس كورونا.

أحمد فوزى المبتهل لـ«الطريق»: قدمت أنشودة بعنوان «رمضان شهر البركات» لم يستسلم المبتهل أحمد فوزى لأزمة كورونا، حيث تمكن من تسجيل أنشودة فى الاستوديو بعنوان «رمضان شهر البركات». وقدم فوزى فى لقطة خاصة لـ«الطريق» مقطوعة من أنشودة لشهر رمضان، قائلا «رمضان شهر البركات.. رمضان شهر النفحات.. رمضان شهر الإصلاح.. رمضان الناس به مالت لفعل الخير وقد آلت فإذا بالله يجازيكم بالجنة ونعيمها». وأوضح المبتهل أحمد فوزى أنه يقدم طوال شهر رمضان بثا مباشرا لتقديم التواشيع والأدعية بصوته والانشودات الرمضانية الخاصة به.



المبتهل عبد الرحمن رمضان: بنشر فيديوها لالتهالات الدينية فى حسابى على فيس بوك حتى يعيش الناس أجواء رمضان «المنشد أحمد عصام: بسجل الأدعية الرمضانية وأبثها على الإنترنت لإسعاد المواطنين فى أيام رمضان

قال المنشد أحمد عصام، إن عشقه للإنشاد الدينى، بدأ معه منذ أن كان عمره ١٠ سنوات، ولكنه لم يستمر بها فى الصغر ودرس فى كلية الطب، ومازال يدرس الماجستير فى لندن، حتى جاءت جائحة كورونا التى حرّمته من استكمال دراسته فى الخارج.



فى عمله مع فيروس كورونا. وتابع الشاب العشريني، فى تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن الإنشاد الدينى وتلاوة القرآن فى المساجد والمناسبات كانت عمله الوحيد، حيث تخرج فى كلية الطب، وهذه العبارة وصف المبتهل عبد الرحمن رمضان قصة معاناته



يستعدون بها لتقديمها خلال شهر رمضان الحالى، حتى جاء الدور على المنشد والمبتهل عبد الرحمن رمضان. «فيروس كورونا قعدنا فى البيت والابتهالات والحفلات انتمعت واكل عيشنا أتوقف»، بهذه العبارة وصف المبتهل عبد الرحمن رمضان قصة معاناته

وخطر التجوال تسبب فى توقف حفلات الإنشاد الدينى التى كان يستعد لتقديمها فى شهر رمضان، بالإضافة إلى وقف التسجيلات التى كان يقوم بها فى الاستوديوها بسبب كورونا أيضا. ولإيجاد الحلول، المنشد محمود فضل، أكد أنه يعمل على تحضير فيديوها مسجلة بصوته وهو يتلو القرآن كاملا، وينشر هذه الفيديوها على حساباته الشخصية وعلى قناة اليوتيوب.

وأكمل أنه يقدم برنامجا عبر البث المباشر على الإنترنت، لتقديم مقطوعات دينية، حول كيفية الاستفادة من أوقات الحظر فى شهر رمضان فى إرضاء الله وعمل الخيرات، تشعل أزمة كورونا فى حياة المنشدين، لتدمر لهم كل أحلامهم وأعمالهم التى كانوا

لاتزال أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد، تلقى بظلالها على رؤوس البلاد والعباد، حتى تعطلت كل أمور حياتهم، خصوصا العمل، الذى يعد مصدر الرزق لهم ليتغلبوا على كل ظروف الحياة.

فى شهر رمضان تضررت العديد من الفئات بسبب تعطل أعمالهم تجنبيا لانتشار فيروس كورونا، ووسط هذه الفئات التى تضررت، كانت فئة المنشدين والمبتهلين، الذين يعد شهر رمضان، هو الموسم الخاص لاتعاش أعمالهم الدينية بالتزامن مع أجواء الروحانيات والمشاعر الدينية التى تسود بين المسلمين فى هذا الشهر الكريم، إلا أن جائحة كورونا جاتهم لتعطل أعمالهم.

قال المنشد محمود فضل، إنه دخل فى مجال الإنشاد الدينى منذ ٤ سنوات، حيث كان يتدرب على قواعد الإنشاد والطرق الصحيحة له فى دار الأوبرا المصرية، ثم بدأ المشاركة فى الحفلات به.

وأضاف «فضل» فى تصريحات خاصة لـ«الطريق» أنه لم يكن يدرس الإنشاد الدينى فى البداية، فهو خريج كلية التجارة وإدارة الأعمال فى جامعة حلوان، ولكنه كان يتميز بصوت عذب وحببه الشديد للإنشاد وهو ما دفعه لتعلم طرق الإنشاد الصحيحة فى دار الأوبرا المصرية.

وتابع المنشد محمود أن أولى حفلاته فى الإنشاد الدينى الرسمية، كانت حفلة قدمها بحضور الرئيس السيسى وقادة القوات المسلحة، حيث كانت هذه الحفلة مقامة فى دار الأوبرا.

وعن أزمة كورونا، أعرب الشاب العشرينى عن حزنه الشديد والتأثير النفسى والمادى السبب الذى يمر به بسبب سوء الأحوال، نتيجة لانتشار فيروس كورونا، مبينا أن منع الحركة

كورونا يغير خريطة الصراع في الشرق الأوسط

هاني سليمان: رسالة قوية للجيش في المنطقة.. وإيران استغلته لإسقاط منطقة الخليج
مأمون عيسى: الوباء غير معادلات القوى الإقليمية.. ونشوب أي حروب كارثة

دول لها موقف مختلف تماما، حيث استغلال الأزمة لتوسيع نفوذها على الأرض دون الالتفات لأي اعتبارات إنسانية، فقط لتحقيق مكاسب شخصية. ونوه سليمان في تصريحات له «الطريق» إلى أن إيران استغلت هذه الأزمة على الرغم من أنها من أكثر الدول التي عانت من ارتفاع عدد الوفيات والمصابين، وبدلاً من إيجاد سبل لمواجهة الأزمة لحماية مواطنيها تكتمت على الأمر لاستكمال خطة الانتخابات حتى يتسنى للنظام السيطرة على البرلمان الإيراني، كما أن السلطات رفضت ختم جواز السفر للمواطنين الخليجيين وخاصة السعوديين، ليسهموا في نشر الوباء في الداخل الخليجي، وحرضت على دعم الميليشيات المسلحة في العراق لترسيخ نفوذها في الأراضي العراقية، إذا هي استغلت الأزمة لإرباك الحسابات العراقية وعرقلة تشكيل الحكومة الجديدة.

من جانبه، يرى الدكتور ناصر مأمون عيسى الباحث السياسي بجامعة القاهرة، أنه وحتى هذه اللحظة لم تتضح معالم هذا الفيروس وكيف سيتم مواجهته وما هي نهايته، مشيراً إلى أن العالم يتعامل معه بمبدأ «خذ هذه قد تفع»، بمعنى أنه لا يحدث شيء سوى إجراء تجارب دون معرفة النتائج التي ستحدث وما إذا كانت إيجابية أو سلبية، لكن المؤكد أن الوباء سيترك أثره على العالم على المدى البعيد على الجانبين السياسي والاجتماعي.

وقال عيسى في تصريحات له «الطريق»، إنه وبسبب هذا الوباء تم إخلاء القواعد العسكرية، والقواعد التي سيتم انتشار قوات فيها في المستقبل، سيكون ذلك بحسب ووفقاً لتقديرات وبحذر شديد، موضحاً أنه من المتوقع أن يتوافر فيها العنصر التكنولوجي أكثر من العنصر البشري تطبيقاً لنظرية التبادل الاجتماعي.

ويرى الدكتور عيسى أن سبب وقف الصراع في اليمن، هو الاحترام للخطر الذي يشكله هذا الصراع في حد ذاته بعد جهلاً بالخطر الذي من الممكن أن يحدث، لأن الحروب سوف تؤدي لانتشار الفيروس ومورتيانيا.. ذات النهج واستغلال القرض في سياق متصل، فقد كثف حزب التجمع الوطني للإصلاح والتنمية «تواصل»، فرع جماعة الإخوان في موريتانيا، من فعاليات نظمه في المساجد والساحات، لتوزيع صناديق الغذاء والأدوات الطبية مثل الكمادات الواقية والمطهرات، التي تحمل شعار الحزب، في مشهد وصفه مراقبون بأنه شبيه لما يحدث أثناء موسم الانتخابات.

ورغم الخلاف السياسي القائم بين الحزب المنتمي لجماعة الإخوان والرئيس الحالي للبلاد محمد ولد الغزواني، أعرب محمد محمود ولد سيدي، رئيس «تواصل»، عن رغبته في مشاركة حزبه في الإجراءات التي تتخذها الرئاسة الموريتانية، وجرى اتصال هاتفي بين الطرفين، في خطوة اعتبرها نشطاء موريتانيون فرصة للتجمع الوطني للظهور في الساحة مجدداً مستغلاً أزمة كورونا.

نهلة المحروفي



إيران رفضت ختم جواز السفر للمواطنين الخليجيين وخاصة السعوديين.. ليسهموا في نشر الوباء في الداخل الخليجي



بدورنا سنستكمل مسيرة النصر وتحرير البلاد من الإرهاب». بداية، أكد هاني سليمان مدير المركز العربي للبحوث والدراسات، أن فيروس كورونا هو بمثابة رسالة قوية لمختلف الجيوش في المنطقة لتقرر وضع الخلافات جانباً وتقديم يد التعاون لبعضها البعض لكي تتمكن من مواجهة هذا الخطر الفيروسي، مشيراً إلى أن هناك بعض الدول التي تهتمت هذه الرسالة بالفعل ووضعت مساحة لإيجاد بعض الفرص للهدنة وإنهاء الأزمات وتجميد الموقف، منها بأنه وعلى الجانب الآخر كان هناك

محاولة لإنهاء الخلافات والتعاون مع المشير حفتر لمواجهة خطر فيروس كورونا، استمر في ممارسة الانتهاكات ومساعدة الدول الأخرى على التوغل العسكري داخل الأراضي الليبية. ولم يحاول فايز السراج أن يخلق الحدود التي تربط بين ليبيا وغيرها من الدول المجاورة لها، فقد كانت كارثة كورونا هي الغطاء الذي التفت وراءه لمساعدة ميليشيات الديكتاتور العثماني رجب طيب أردوغان على الانتشار في الأراضي الليبية لتتخذ أطماعه، على الرغم من خطورة ذلك على الشعب الليبي بسبب العدوى، فكان لا بد من المشير خليفة حفتر اتخاذ خطوة ربما جريئة لكنها ضرورية، حيث أعلن المشير حفتر، إلغاء اتفاق الصخيرات لعام ٢٠١٥ مع قوات الوفاق وقبوله بتفويض الشعب له لقيادة البلاد، ليكون هو الحكم في الانتهاكات الصنفات السياسية مع الحكومات التي تصر حكومة الوفاق على ممارستها رغم أزمة الوباء، قائلاً في كلمة مقتضبة وجهها للشعب الليبي: «حماية حقوق الشعب الليبي ستكون من أولويات الجيش، الذي سيكون زهن إشارة الشعب»، وأضاف: «نقبل تفويض الشعب الليبي لإرادتنا، نحن

ينتهي أي تواجد أمريكي على طول الجانب العراقي من الحدود مع سوريا. وعند الانتقال لليمن، نجد فيروس كورونا يتسبب في تهدة الأوضاع بين قوات التحالف العربي وميليشيا الحوثي، فقد أعلن المتحدث باسم التحالف العقيد تركي المالكي وفي بيان رسمي، وفقاً شاملاً لإطلاق النار حتى تتوافر الطاقات لوضع خطة تساعد على مواجهة كورونا وتبعاته الخطيرة، وفقاً لما ورد على «سي إن إن» الأمريكية. وعلى الرغم من أن دعوة المالكي قوبلت بالرفض من قبل المتحدث باسم ميليشيات الحوثي محمد عبدالسلام، وأكد أن الميليشيات لا تصدق النوايا التي أعلن عنها التحالف العربي وأنه يريد أن يتفرغ الجانبان للتصدي لخطر كورونا، وأن تكون هذه بداية لنشر السلام في اليمن وإنهاء أي خلافات، إلا أن التحالف العربي لم يتردد في إعلان تمديد الهدنة ووقف إطلاق النار. أما الوضع في ليبيا فقد بدا غريباً، فمن المعروف طبيعة الصراعات بين كل من حكومة الوفاق والجيش الوطني، وبدلاً من أن يحاول فايز السراج إيجاد

التطرف الأبيض.. الخطر قادم

متطرفون يدعون لنشر «كوفيد ١٩ القاتل» بين أبناء الأقليات والجاليات السوداء في أوروبا



والشرطة، والأسواق والشركات وأماكن التجمعات الأكثر. وقد نشر موقع «ذا هيل»، أن المتطرفين يروجون بأن اليهود هم من نشروا هذا الفيروس وطوروه معملياً، عبر مختبرات متطورة؛ ليعودوا بعدها لبيع العلاج المصمم من قبل: لربح مليارات الدولارات، وذلك وفقاً لنظرية المؤامرة التي يروجون لها؛ لضمان مزيد من العنف ضد اليهود بالمنطقة. وباعتبار نيويورك من أكثر الولايات الأمريكية التي مُنبت بإصابات كبيرة للفيروس، فإن الترويج بأن اليهود هم ناشرو العدوى بالمنطقة، يدفع لمزيد من الهجمات في ظل توقعات عالية، بأن الولايات المتحدة الأمريكية في طريقها لاختبار عنف التطرف الأبيض بمعدلات أعلى مما تشكله جماعات التطرف الإسلامي بداخلها، وذلك وفقاً لمؤشر الإرهاب الدولي لعام ٢٠١٩، والصادر عن معهد الاقتصاد والسلام بأستراليا. وقد أصدر مكتب الأمن الخاص بولاية نيوجيرسي، تقريراً رسمياً، عن حالة الإرهاب في الولاية، مؤكداً أن جماعات الإرهاب المحلي والأبيض، أخطر على الولايات المتحدة الأمريكية وحضاراتها من تنظيمات الراديكالية الإسلامية، تحديداً «القاعدة وطالبان»؛ إذ قسمت السلطات خطورة التطرف على ثلاثة مستويات، الأول هو التطرف الأبيض، يليه التطرف السياسي الداخلي، ثم الجماعات الإسلامية.

في ظل تفاقم الأزمة العالمية بانتشار فيروس كورونا المستجد وقلته الآلاف يومياً، سعى الكثيرون لاستغلال هذا الوباء لتحقيق أهداف مختلفة ومنهم تيارات سياسية وتكتلات حزبية وأيضاً تيارات متطرفة. وعلى رأس تلك التيارات «إرهابيو التطرف الأبيض»، وهو اتجاه فكري يفضل العرقية البيضاء صاحبة ذات البشرة ويحارب الأقليات، كاليهود وذوى البشرة السمراء أو المهاجرين أو من يخالفون فضيلتهم العرقية، حيث قام هذا التيار بعمليات إرهابية وهجمات دامية؛ لدعوة أتباعهم من المرضى لنشر الفيروس بين الأقليات، خاصة ذوى الأصول الإفريقية واليهود، مفضلين عدوى رجال الشرطة والتحقيقات منهم. وفي سياق متصل، فقد حذر مكتب التحقيقات الفيدرالي في نيويورك بنهاية مارس ٢٠٢٠، من رصد مجموعات من المتطرفين البيض على اتصال ببعضهم البعض منذ فبراير ٢٠٢٠، بواسطة موقع التواصل الاجتماعي تيليجرام، فيما بلغ عدد المتصلين حوالي ٦٠٠٠ شخص، يحثون أتباعهم على نشر فيروس كورونا بين الأقليات. ويقوم هؤلاء الإرهابيون البيض باستخدام بعض طرق نقل العدوى، مثل البصق على المفاتيح التشغيلية للأجهزة كالمصاعد وغيرها، فضلاً عن جمع السوائل الملوثة بالفيروس في بخاخات ورش ما بها على الأماكن الأكثر استخداماً في المناطق المعروفة بعدد أكبر من الأقليات

نهلة المحروفي

الصيد في الماء العكر

تنظيمات الإخوان تبتز الحكومات بوباء كورونا للعودة للشرعية

احتياطي الصرف إن اقتضى الأمر للحفاظ على حياة الجزائريين».

مضيفاً «بعد كورونا، علينا التمشير عن سواعدنا للعمل وتعويض الخسائر، فالأولوية في الوقت الحالي هي القضاء على هذا الوباء»، «تواصل» موريتانيا.. ذات النهج واستغلال القرض في سياق متصل، فقد كثف حزب التجمع الوطني للإصلاح والتنمية «تواصل»، فرع جماعة الإخوان في موريتانيا، من فعاليات نظمه في المساجد والساحات، لتوزيع صناديق الغذاء والأدوات الطبية مثل الكمادات الواقية والمطهرات، التي تحمل شعار الحزب، في مشهد وصفه مراقبون بأنه شبيه لما يحدث أثناء موسم الانتخابات.

ورغم الخلاف السياسي القائم بين الحزب المنتمي لجماعة الإخوان والرئيس الحالي للبلاد محمد ولد الغزواني، أعرب محمد محمود ولد سيدي، رئيس «تواصل»، عن رغبته في مشاركة حزبه في الإجراءات التي تتخذها الرئاسة الموريتانية، وجرى اتصال هاتفي بين الطرفين، في خطوة اعتبرها نشطاء موريتانيون فرصة للتجمع الوطني للظهور في الساحة مجدداً مستغلاً أزمة كورونا.



الجزائر والخطاب العاطفي انتهج المراقب العام للإخوان، عبدالرزاق مقرى، الأمين العام لحركة مجتمع السلم حمس، خطباً عاطفياً بدأه بضرورة أنخراف حزبه مع الدولة في مواجهة وباء كورونا. وأشار مقرى إلى إمكانية أنخرافه في معالجة المرضى بصفته طبيباً، وقال مقرى: «أنا مستعد لذلك في حال تم منحى الصفة القانونية لانخراف في المستشفيات إلى جانب الأطقم الطبية».

ولم يبتعد خطابه عن محاولات تحريض الجزائريين على الدولة، فقال: «الأزمة الاقتصادية التي تعرفها البلاد أثرت كثيراً في تسيير تبعات وباء كورونا، مقترحاً اللجوء إلى

أظهرت أزمة فيروس كورونا المستجد كيفية تعامل الإخوان كجماعة إرهابية واستغلالها للأزمات، فلقد عهدنا عنهم النظرية الانتقامية التي يتبنونها دائماً ولكنهم اليوم بصدد استثمار تلك الأزمة في عقد حيث أعلن المشير حفتر، إلغاء اتفاق الصخيرات لعام ٢٠١٥ مع قوات الوفاق وقبوله بتفويض الشعب له لقيادة البلاد، ليكون هو الحكم في الانتهاكات الصنفات السياسية مع الحكومات التي تصر حكومة الوفاق على ممارستها رغم أزمة الوباء، قائلاً في كلمة مقتضبة وجهها للشعب الليبي: «حماية حقوق الشعب الليبي ستكون من أولويات الجيش، الذي سيكون زهن إشارة الشعب»، وأضاف: «نقبل تفويض الشعب الليبي لإرادتنا، نحن

للاخراط مجدداً أعلنت الجماعة في بيان لها وضع كل ما تملك من خبرات وإمكانات وقدرات وكوادر في خدمة الإجراءات الحكومية في مواجهة وباء كورونا بالملكة الهاشمية، وقام حزب جبهة العمل الإسلامي الإخواني بإعداد دراسة اقتصادية زعم أنها تمثل منهجية لتعافي الاقتصاد الأردني بعد الخسائر المحتملة من جائحة كورونا. ووفقاً لهذه الدراسة التي تحاول فرض رؤية الجماعة على عمل الحكومة؛ لتقديم الرأي والمشورة أمام صانع القرار؛ للخروج من هذه الأزمة، والتعامل مع آثارها السلبية البالغة على الوضع الاقتصادي والاجتماعي؛ استأذناً لدراسات علمية واقتصادية متخصصة. تونس في السباق في تونس التي تشكل حركة النهضة، امتداد جماعة الإخوان، تقوم الحركة بشراء ولاء الموظفين، خاصة المنتسبين إليها، بغية الحفاظ على قاعدتها الشعبية، وما يعزز صحة هذه الفرضية أن أغلب هؤلاء وقع توظيفهم بعد ثورة يناير ٢٠١١، ولهم انتماءات حزبية ويدعمون الأحزاب الحاكمة، وذلك عن طريق منحهم ٢٠٠ دينار كانت مخصصة للأسر الفقيرة.

جاء ذلك بالتزامن مع التراجع الحاد لشعبية إخوان تونس، إثر أزمات داخلية للنهضة، كما يحملها طيف واسع من الشارع مسؤولية الأزمة الاقتصادية والاجتماعية الخائفة، على خلفية سوء إدارتها للأزمات منذ مشاركتها في الحكم، ما يدفع منتقديها إلى القول إن توجيه أموال الإعانات إلى مقربين من النهضة، محاولة منها لاستعادة دعم أنصارها.



← عبد الكريم
يصف عملية
الخطف لفريق
علمي من 15 طبيباً
وعالمًا

← الكائنات
الفضائية خضراء
اللون وطولها
متران وتمتلك
ثلاث عيون

← الجامعة الأمريكية تؤكد صدق الرواية
والطب النفسي وعلماء الفلك: يعاني
من هستيريا مرضية وهلاوس بصرية



← نتيجة
المسح الإشعاعي
للمنطقة جاءت في
صالح الأسيوطي
الشاب

واضح، حيث تعرض لاختبارات وأسئلة صعبة ومحرجة، تدعو في النهاية إلى تصديقه، مؤكداً أن نتيجة المسح الإشعاعي بالمنطقة تؤيد روايته. وبحسب كتاب ناصر فياض، تزعم الرواية المخالف الدكتور يسرى عبدالغنى، أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة وقتها، والذي قابل الشاب الأسيوطي واستمع إلى روايته، قبل أن يؤكد أن الواقعة صعب تصديقها، وأن ما قاله عبد الكريم يعتبر من نسج الخيال، وما هو إلى تهوؤات وهلاوس، مضيفا أنه يعاني من اضطرابات فكرية، ويتخبط في سرد الوقائع، وما يحكيه يبين أنه تحت تأثير الهستيريا المرضية التي تسبب ارتباكاً نفسياً. الرأي نفسه ذهب إليه الدكتور عبدالمحسن يسرى، أستاذ الطب النفسى، والذي اتهم الشاب بتلفيق القصة، مؤكداً أنه إما أن يكون مريضاً نفسياً أو كاذباً، وكشف أن رسم المخ الكهربائى لعبد الكريم بين أنه كان يعاني من صرع في الفص الصدغى من المخ منذ كان عمره ١٢ سنة.

أما خبير علم الفلك الدكتور جمال الدين الضدى، فقال إن رواية عبد الكريم ما هي إلا خرافة من ضمن الخرافات التي تملأ العالم، معتقداً أن الأمر يمكن أن يكون وهماً جاء إليه في منامه. وما بين التصديق والتكذيب، تظل قصة الشاب المصرى الأسيوطي عبدالكريم حسانين، ضمن أغرب قصص العلاقات بين البشر والكائنات الفضائية، خصوصاً أنها حدثت على أرض مصر.

ولايزال الحديث عن الحكايات الحقيقية التي فاقت الخيال غريبة مستمراً، وهو ما سنتحدث عنه في الحلقة المقبلة.

سعيد محمود

قصة الفضائيين
تثير جدلاً علمياً
لم ينته الأمر عند

هذا الحد، فقد ذكر الكاتب الصحفى ناصر فياض فى كتابه «خوارق مصرية حيرت العلماء»، أنه بعد نشر قصة عبدالكريم، تم تشكيل فريق علمى من ١٥ طبيباً وعالمًا، فحصوا الشاب جيداً، وذهبوا إلى صحراء المعابدة فى أسيوط حيث ادعى الشاب اختطافه هناك، للتأكد من صحة روايته، وجاءت نتيجة الرحلة مفاجئة للغاية.

فقد كشفت معاينة الموقع الذى قال عبدالكريم إنه مكان حدوث واقعة الاختطاف، عن وجود حفرة عمقها عدة أمتار، كما تبين زيادة نسبة الإشعاع بالأحجار القريبة من موقع هبوط سفينة الفضاء المزعومة. وبعد العديد من التجارب والبحوث فى عدة أقسام علمية وطبية متخصصة، منها هيئة الطاقة الذرية نفسها، وتحليل عينات من تربة المكان، قال الفريق البحثى إن هناك دلائل قوية تؤيد احتمال صحة روايته.

وفى مؤتمر صحفى كبير بالجامعة الأمريكية، تحدث العديد من المتخصصين عن قصة عبدالكريم، كان من بينهم الدكتور صلاح عرفة، رئيس قسم العلوم بالجامعة الأمريكية وقتها، والذي تزعم الرواية المؤيد لقصة الكائنات الفضائية، حيث قال إن التحليلات التى أجراها قسم العلوم بالجامعة على الشاب، أثبتت أن مصداقيته

الشديد، أجرت عليه الكائنات المخيفة فحوصات عديدة، ثم فقد الوعي بعد ذلك تماماً.

واكمل الشاب العشرينى فى حوار مع التلفزيون المصرى، أنه بعدما استفاق من إغمائه وجد نفسه ملقى على الأرض فى صحراء المعابدة، مجرداً من ملابسه التى وجدها ملقاة إلى جواره، قبل أن يرتديها مرة أخرى ويسرع إلى أقرب منطقة عمران ليستقل الأوتوبيس ويعود إلى منزل عائلته فى قرية الوليدية بأسيوط.

رأى العلم

قصة عبدالكريم تناولتها أيضا الكاتب الصحفى ناصر فياض، فى كتابه «خوارق مصرية حيرت العلماء»، حيث روى الكاتب على لسان الشاب، أنه عندما روى الواقعة لوالده، أمره بعدم الحديث عن الأمر مع أى فرد آخر، وهو ما التزم به إلى أن جاء إلى القاهرة، وهنا حدث ما لم يكن متوقعا. ففى يوم ما، وفى أثناء جلوسه مع أقربائه فى القاهرة يشاهد التلفزيون، توقف الإرسال فجأة، وعندما ابتعد عبدالكريم عن المكان قليلا، عاد الإرسال مرة أخرى، وسط ذهول الحضور، وهنا كشف لهم الشاب عن الأمر، وأخبرهم بأنه يستطيع أكل الزجاج والخشب أيضا، وأنه اكتسب تلك القدرات بعد حادثة الفضائيين.

السابق له العديد من المواقف والتصرفات الغريبة، لكن ماذا عن شاب مصرى من صعيد مصر، ادعى الأمر نفسه قبل مارادونا بسنوات عديدة؟

الشاب الأسيوطي والكائنات الفضائية فى تسعينيات القرن الماضى، وعلى شاشة القناة الثانية المصرية، استضافت الإعلامية سامية الإترى فى برنامجها «حكاوى القهاوى»، شابا من صعيد مصر يبلغ من العمر ٢٧ سنة، وكانت قصته غاية فى الغرابة، حيث روى عبدالكريم حسانين ابن محافظة أسيوط أنه اختطف من قبل كائنات فضائية.

ووسط ذهول المشاهدين، وصف عبدالكريم تفاصيل تعرضه لحادث الاختطاف، بطريقة تضاهى ما يتم تمثيله فى أفلام وروايات الخيال العلمى، حيث قال إنه كان يقوم ببعض التمرينات الرياضية فى صحراء قرية المعابدة فى ٣٠ من سبتمبر سنة ١٩٨١، نظرا لكونه رياضيا وينافس فى سباقات اختراق الضاحية، وفى بداية التدريب وصل إلى سمعه صوت أزيز قوى، يشبه صوت الطائرة، لكنه أكمل التدريب غير آبه بما سمع.

واكمل الشاب الأسيوطى أنه فى وسط التدريبات رأى جسما كرويا ضخما ذهبى اللون، يطير فى الهواء على بعد أربعة أمتار، وقبل أن يفر هاربا، سلط عليه الجسم الغريب أشعة سلبت إرادته وجذبتة إليه دون أى إرادة منه، ثم سحبه لداخله وهو يرتجف رعبا ولا يقدر على تحريك جسده نهائيا.

وقال عبدالكريم إنه رأى داخل المكان الغريب الذى دخل إليه ثلاثة كائنات فضائية مرعبة، يصل طول الواحد منها إلى مترين، ولون بشرته أخضر وملبسة بالحراشف، ويمتلك ثلاث عيون فى رأسه، ووسط رعيه

حكايات حقيقية أغرب
من الخيال (٦)

مارادونا:

قضيت ثلاثة أيام فى كوكب آخر غير الأرض

وصعيدى:

«الفضائيون خطفونى وجردونى من ملابسى»

تحدثنا فى الحلقة السابقة عن حادث مدينة روزويل الأمريكية فى أربعينيات القرن الماضى، حيث انتشرت أنباء كثيرة وقتها تدعى سقوط طبق طائر يحوى كائنات فضائية، وأن السلطات الأمريكية تكتمت الأمر، لعدم إثارة الذعر، والاستفادة من التقنية المتطورة فى ذلك الطبق المزعوم. وما بين الحقيقة الغائبة، والافتراضات التى تصر على هبوط الكائنات الفضائية على الأرض، راحت السلطات الأمريكية تنفى تلك الادعاءات، بينما يهاجمها ويؤكد الأمر أكثر من كاتب وعالم. وبعيدا عن حادث روزويل، هناك العديد من القصص والروايات العجيبة عن علاقة الفضائيين بأهل الأرض، منها ما روى فى مصر، وما تحدث عنه نجم كرة عالمى شهير، ونحن هنا لا نؤكد أو ننفى تلك الحكايات، وإنما نرويها فقط كما تحدث عنها أصحابها ونترك الحكم لكم فى النهاية.

حكاية مارادونا العجيبة

كانت آخر تلك الحكايات العجيبة عن الكائنات الفضائية، هى ما رواه أسطورة كرة القدم الأرجنتينية ديجو أرماندو مارادونا، عن قضاء بعض الوقت مع ثلاثة كائنات فضائية خارج كوكب الأرض. إذ قال مارادونا فى ديسمبر من العام الماضى، خلال لقاء تلفزيونى مع قناة TyC sports الأرجنتينية، إن بعض الكائنات الفضائية اختطفته بالفعل، وأنه أمضى خارج الأرض يومين أو ثلاثة مع تلك الكائنات فى كوكب آخر، وذلك ردا على سؤال وجهه له المحاور عن مدى إيمانه بوجود كائنات أخرى على كوكب الأرض. بالطبع سخر العديد من حديث مارادونا عن الأمر، خصوصا أن النجم الأرجنتيى