

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

رئيس مجلس الإدارة | رئيس التحرير
مدحت بركات | مصطفى عبدالعزيز

الثلاثاء ١٢ مايو ٢٠٢٠ م - ١٩ رمضان ١٤٤١ هـ - العدد ٢٦٢ - السعر ٢ جنيه

بوابات الدم

كيف يُصنع الإرهابي؟

تكفيرى: اعتبرت الدية ترخيصًا بالقتل.. وزوجة إرهابى: سافر للجهاد وزملاؤه هتكوا عرضى

خديجة بنت خويلد
ريحانة بيت النبى

توكل كرمان
«حيزبون» اليمن

قناة الجزيرة
الوحد والضللال

قالوا لـ «الطريق»:



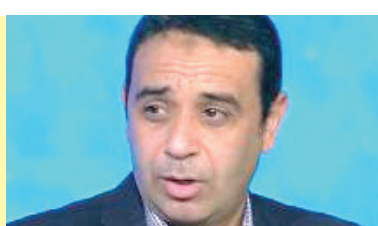
محمد العمرى: انتظروا تعديلات
وقرارات جديدة للمجلس بعد العيد

وزير المالية: رفع أسعار السلع
والمواصلات العامة شائعة



أحمد زاهر: سعدت بتهنئة
علاء مبارك وسعيد برد فعله

الحكم الدولى سمير عثمان: اتحاد
الكرة ذبحنى بسكين الغندور



أيتن عامر: كلنا محتاجين
«فرصة ثانية»



المؤلف محمد أبوالسعد:
محظوظ إنى قابلت يسرا



سائقون على طريق الفقر: «متهانين والإعلام مطلعنا بلطجية»

«الطريق» سألت الناس: هتعملوا إيه بعد كورونا؟

الربيع الصينى

التنين الآسيوى يسيطر على العالم بعد الوباء.. وترامب فى انتظار ثورة العاطلين

وبالفعل تسوء حالة الاقتصاد الأمريكى حتى لا تتوقف عند مجرد التراجعات، فقد شهد سعر برميل النفط الأمريكى انخفاضا حادا حيث سجلت عقود الخام الأمريكى الأجلة انخفاضا بنسبة ٩٤ ٪ وبلغت مستوى ١٠٠٤ دولار للبرميل ويعود هذا المستوى الذى سجله الخام الأمريكى «غرب تكساس الوسيط» الأدنى فى التاريخ.

ورجح الخبراء أن هذا الهبوط فى أسعار النفط والذى لم تشهده من قبل بأن يصل سعر برميل النفط للدولار بسبب انخفاض الطلب على النفط الخام بسبب جائحة انتشار فيروس كورونا المستجد.

ويعد الاقتصاد هو الركيزة الأساسية التى كان يعتمد عليها لكى يتمكن من الفوز فى الانتخابات الرئاسية المقبلة، فدانما ما كان يتحدث عن الإنجازات التى حققها اقتصاديا منذ توليه حكم البلاد، وكان يعتمد على ممثلى رؤوس الأموال فى واشنطن لدعمه والإدلاء لصالحه، لكن الآن باتت هذه الورقة متهتكة بسبب التبعات الأخيرة التى لحقت بالبلاد منذ الفيروس.

وبدلا من أن يحاول ترامب مواجهة الأزمة التى أفحم فيها بلاده اقتصاديا، بات يركز جهوده على الدخول فى حرب كلامية ضد الصين ومنظمة الصحة العالمية من خلال توجيه الاتهامات للأولى بأنها تعمدت إخفاء حقائق عن الفيروس للإيقاع بالعالم فى شر ليس له نهاية، أما الصحة العالمية فقد اعتبر أنها متواطئة مع الصين، ولا تحاول أن تساعد واشنطن فى أزمتها، وقرر قطع التمويل عنها.

تلاحق الأزمات الولايات المتحدة واحدة تلو الأخرى بعد ظهور فيروس كورونا المستجد، تتمثل فى ارتفاع ملحوظ فى الإصابات والوفيات، تصل نسبته لآلاف، علاوة على التدهور الاقتصادى، وفقدان ٢٠ مليون أمريكى وظائفهم، وبدلا من مواجهة ذلك، يركز الرئيس الأمريكى جهوده على إفشال الصين من خلال توجيه الاتهامات ضدها، فى الوقت الذى تمكنت فيه من تخطى الأزمة بنسبة كبيرة، بل وباتت هى من تقدم يد العون لمختلف دول العالم لمواجهة الوباء، وهى البلد الذى كان يؤر لانتشار هذا الوباء الخطير.

ووفقا لآخر الإحصائيات التى كشف عنها الإعلام الأمريكى، فقد بلغ عدد الإصابات فى الولايات المتحدة مليوناً و١٨٨ ألف إصابة، بينما بلغ عدد الوفيات حوالى ٧٥ ألف حالة، وليس هذا فحسب فالولايات المتحدة الآن تواجه أكبر تدهور اقتصادى من الممكن أن تكون قد مرت به على مدار تاريخها، فقد رجح بنك «أمريكا ميريل لينش» أن تعلن وزارة العمل عن مطالبة ما يقرب من ثلاثة ملايين مواطن أمريكى ولأول مرة الحصول على مساعدة البطالة، وهو رقم يزيد على أربعة أضعاف الرقم القياسى الذى سُجل خلال أوج الركود عام ١٩٨٢، وفقا لما ورد على «واشنطن بوست».

من جانبه، اعتبر كبير الاقتصاديين الماليين فى بنك «أم يو أف جى» كريس رويكى فى مذكرة للعملاء انقلاب مذهل للاقتصاد، من الأفضل فى التاريخ إلى الأسوأ فى التاريخ خلال شهرين فقط، أسرع ركود فى التاريخ مع عدم إنفاق أحد أى سنت، سيبقى على هذا النحو لفترة طويلة.



تفاصيل خناقات الميركاتو الصيفى



مليار
دولار خسائر
السياحة
شهرى

الحب فى بيت النبوة

خديجة بنت خويلد ريحانة قلب النبى والوفاء العظيم

فى بيت أحد، وإنّما ذهب إلى جوار قبر خديجة ونصب خيمة لبيت فيها، ليكون مبيته بجوارها. وكانت تُعرف فى الجاهلية بأنّها امرأة ذات مال وتجارة فكانت تستأجر لتجارها الرّجال وتبيعهم بها إلى الشّام وقد سمعت بأخلاق محمّد بن عبدالله، فأرسلت إليه من يخبره بأنّها تُعرض عليه الخروج فى تجارتها إلى الشّام، مقابل أن تعطيه أفضل ما كانت تعطى التجار الآخرين، فخرج رسول الله فى التجارة ومعه غلام لها يُدعى ميسرة، وفى الشّام نزل الرّسول تحت شجرة قريبة من صومعة لراهب هناك ليستظلها فاطلع الرّاهب إلى غلام السيدة خديجة وسأله عن رسول الله، فقال له ميسرة: إنه رجل من قريش، ومن أهل الحرم، فآخبره الرّاهب أنّه ما نزل تحت الشجرة إلّا نبيّ، ثمّ أتّم رسول الله التجارة التى خرج لأجلها ثمّ عاد إلى مكة فلمّا كان ذلك أخبر ميسرة السيدة خديجة عن كرم أخلاق النّبيّ وصفاته المتميزة فرغبت بالزّواج منه فتزوّجها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان عمره خمساً وعشرين سنة وعمرها أربعين سنة، وتزوّجها رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قبل نزول الوحي عليه، وعاشت السيدة خديجة مع النّبي -صلى الله عليه وسلم- خمساً وعشرين سنة؛ وبقياً معاً إلى أن توفّاها الله -تعالى- وهى فى الخامسة والسّتين من العمر، وكان النّبي -صلى الله عليه وسلم- فى الخمسين من الغمر، وكان للرّسول أولاد من خديجة وهم: القاسم، وعبدالله، وزينب، ورقيّة، وأمّ كلثوم، وفاطمة.

وتعدّ السيدة خديجة - رضى الله عنها- أوّل من آمن بالنّبيّ -صلى الله عليه وسلم- وصدّقه بما جاء به من عند الله تعالى ولقد كان إيمانها به تخفيفاً من الله عليه فكان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- لا يسمع شيئاً يكرهه ممّن يدعو له إلّا وفرّج الله عنه بالسيدة خديجة إذا رجع إليها، فقد كانت تنهّيه وتخفّف عنه، وتصدّقه فيما يقول، وتهوّن عليه ما أهّمّه من أمر النّاس، ومن أبرز مواقفها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم: موقفها عند نزول الوحي على رسول الله وهو فى غار حراء، فقال الله تعالى: (اقرأ باسم ربّك الذى خلق)، فرجع رسول الله إلى خديجة قائلاً: (زَمَلُونِي، زَمَلُونِي)، فزملته خديجة حتى ذهب عنه الروع والخوف، وأخبرها بما حصل معه، فقالت: (كلّا، أبشّر، فواللّه لا يُخزيك الله أبداً، فواللّه إنك لتُصلّ الرّحم، وتصلّي الجنّيّ، وتحمّل الكلّ، وتكسّب المُعْدُو، وتقرى الضّيف، وتعين على نوائب الحقّ).

توفيت السيدة خديجة - رضى الله عنها- فى اليوم الحادى عشر من رمضان، وقال حكيم بن حزام إنّها توفيت فى السنة العاشرة من بعثة النّبيّ صلى الله عليه وسلم، وقد دُفنت فى الحجون.

عجائز قريش، حمراء الشّدقَيْن، هلكت من الدهر فأبدلك الله خيراً منها)، ويقول الإمام النّوويّ فى شرح الحديث: (قولها): فارتاح لذلك أى هَشّ لمجيئها وسرّيها لتذكّره بها خديجة وأيّامها وفى هذا كله دليل لُحْسن العهد، وحفظ الوُدّ ورعاية حُرمة الصّاحب والمشير فى حياته ووفاته، وإكرام أهل ذلك الصّاحب). وروى أنّ المؤمنين عائشة - رضى الله عنها- أيضاً: (ما غرّت على نساء النّبيّ -صلى الله عليه وسلّم- إلّا على خديجة وإنّى لم أدركها قالت: وكان رسول الله -صلى الله عليه وسلّم- إذا ذبح الشاة فيقول: أرسلوا بها إلى أصدقاء خديجة قالت: فأغضبته يوماً فقلت: خديجة؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنّى قد رَزَقْتُ حَتَّها). ومن المواقف التى تُؤكّد وفاء النبي لحبه للسيدة خديجة ما حصل فى معركة بدر عندما أسر زوج زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، العاص ابن الربيع وكان قد فرّق بينهما عدم دخوله فى الإسلام، فجاءت زينب تحاول افتداء زوجها بالمال، فأرسلت عقدا كان لوالدتها خديجة رضى الله عنها، فلمّا رأى النّبيّ -صلى الله عليه وسلم- العقد ثارت مواجهه واستذكر خديجة، وطلب ممّن كان على فداء الأسرى أن يقبلوا افتداء زوج زينب ويرجعوا إليها عقدها الذى ورثته من أمّها حتى لا يفقده النّبيّ صلى الله عليه وسلم، ففعلوا ذلك، فقد أثرت رؤية النّبيّ -صلى الله عليه وسلم-

للقلادة شجوناً فى نفسه. وكذلك فى يوم فتح مكة فبعد أن حقق الله -تعالى- لنبيه النصر ودخل مكة عزيزاً قادراً، فلم يقبل باللبيات

نالت السيدة خديجة شرف محبة الرسول صلى الله عليه وسلم فلم يتزوّج عليها فى حياتها فهى التى صخّحت بمائها ونفسها فى سبيل نشر الدعوة، كما أنّها بُشّرت من جبريل -عليه السلام- بسلام خاصّ بها من الله -سبحانه وبشّرها أيضاً بأنّ لها قصراً فى الجنّة ونالت مكانة عالية فيها فكانت من أفضل نساءها. فقد روى عن عبدالله بن عباس أنّه قال: (خط رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الأرض خطوطاً أربعة قال: أُنْدرُونَ ما هذا؟ قالوا: الله ورسوله أعلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أفضل نساء أهل الجنّة خديجة بنتُ خويلد وفاطمة بنتُ محمّد ومريم بنتُ عمران وأسية بنتُ مِرْاحِم امرأةَ فرعون) وقد توفيت -رضى الله عنها- فى مكة فى السّنة العاشرة للبعثة فى رمضان وعمرها خمس وستون سنة، وقيل خمساً وخمسين.

لقد كان للسيدة خديجة - رضى الله عنها- فضل ومكانة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حياتها وحتى بعد مماتها، فقد كان النّبيّ -صلى الله عليه وسلّم- يعترف ويعلن حبّه لها وكان يُكثر من ذكرها ويُكثر من الثّناء عليها، حتى أثار ذلك غيرة أمّ المؤمنين عائشة - رضى الله عنها- فقالت عائشة: (ما غرّت على أحد من نساء النّبي -صلى الله عليه وسلّم- ما غرّت على خديجة، وما رأيتهَا، ولكن كان النّبيّ - صلى الله عليه وسلم- يُكثّرُ ذكّرها، وربما ذبح الشاة، ثمّ يُقَطِّعُها أَعْضاءً، ثمّ يَبْعَثُها فى صِدائق خديجة، فربما قلت له: كأنّه لم يكن فى الدنيا امرأةٌ إلّا خديجة، فيقول: إنّها كانت، وكانت، وكان لى منها ولد). ومن محبته لها أيضاً أنّه كان يستبشر فرحاً عندما كانت تأتى أختها هالة، كما روى الإمام مسلم من حديث أمّ المؤمنين عائشة رضى الله عنها: (استأذنت هالة بنت خويلد -أخت خديجة- على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فعرف استئذان خديجة فارتاح لذلك فقال: اللهم هالة بنت خويلد فغرّرت فقلت: وما تذكّر من عجزٍ من

من سير الصحابة

نزل فيه قول الله تعالى (الذين استجابوا لله وللرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم) هو الصحابي خبيب بن عدى رضى الله عنه. شهد رضى الله عنه غزوة بدر، وكان استشهاده فى عهد النّبي عليه الصلاة والسلام وقد كان رضى الله عنه أول صحابى يسلب وهو أول صحابى سن سنة الصلاة قبل القتل.

بعث النّبي عليه الصلاة والسلام عشرة رهط فى غزوة سميت بغزوة الرجيع وقد علم بأمرهم حى من بنى هذيل يقال لهم بنو لحيان وقد كانوا مشركين فنتبعوا آثارهم فى مائة رجل رام حتى تمكنوا من إدراكهم وبعد أن حاصروهم عرضوا عليهم العهد والأمان إذا نزلوا على أمرهم فلم يوافق عاصم بن ثابت وكان أميرهم أن ينزل على عهد الكفار فقاتل حتى قتل فى سبعة منهم ونزل ثلاثة منهم على عهد الكفار كان من بينهم خبيب بن عدى وقد غدر القوم بخبيب وأصحابه حينما حلوا أوتار قسيهم وربطوهم، ثمّ أخذوهم إلى مكة فباعوا فيها فاشترى خبييا بنو الحارث بن عامر، وقد كان خبييا قد قتل أباهم الحارث فى بدر فاشتروه قصاصاً لأبيهم، وقد مكث أسيراً عندهم حتى إذا عزموا على قتله خرجوا به من الحرم فطلب منهم أن يمسلى فآجابه إلى ذلك فصلى ركعتين ثم بعد أن أنهأها قال لهم: واللّٰه



إلى الله أشكو غربتي ثم كرتي .. وما أُرصدُ الأحزاب لى عند مصرعى هذا العرش صبرتي على ما يُراد بى... فقد بضعوا لحمى وقد يأس مطمعى وذلك فى ذات الإله وإن يشأ ..يبارك على أوصالِ شلو مزعّ وقد خبروني الكفرَ، والموت دونه ...وقد هملت عيناى من غير مجزع وما بى جدارُ الموت، إننى لميتُ ...ولكن حذارى

لولا أن تظنون أنى أضلت فى الصلاة جزعا لزدت، ثمّ دعا عليهم قائلاً: اللهم أحصهم عددا، واقتلهم بددا، ولا تغادر منهم أحدا، ثمّ أنشد قائلاً: لقد جمّع الأحزاب حولى وألبّوا ... قبائلهم واستجمعوا كلّ مجمع وكلهم مبدى العداوة جاهد ... عليّ لأنى فى وثاقي بمضيع وقد جمّعوا أبناءهم ونساءهم ... وقُريت من جذع طويل مُمتّع

بليع الأرض.. خبيب بن عدى.. بطل فوق الصليب

جعم نار مُلُفّع فليست أبالي حين أقتل مسلماً...على أيّ جنبٍ، كان فى الله مصرعى ولست بمبدٍ، للعدو تخشعاً ولا جرعاً... إننى إلى الله مرجعى ثمّ قتله عقبة بن الحارث وجاء فى كتاب اللطائف عن الضحاك، أنّ النّبي عليه الصلاة والسلام بعث المقداد والزبير ليقوموا بإنزال خبيب عن الخشبة التى صلب عليها وعندما وصلوا إليه وجدا حوله أربعين رجلاً نشأوى قتمسكا من أنزاله، ثمّ حمله الزبير على فرسه وقد كان جسده غصاً طرياً وعندما أحس المشركون بهما خرجوا فى طلبهما وعندما أدركهما قذف الزبير جسد خبيب على الأرض فابتلغته، فسمى بعد ذلك بليع الأرض، وفى خبيب بن عدى نزل قوله تعالى من سورة آل عمران (الذين استجابوا لله وللرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم، الذين قال لهم النّاس إن النّاس قد جمعوا لكم فاشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل، فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو الفضل العظيم).

عبدالجواد توفيق

«محمد موسى».. مسحراتى السادة الرفاعية ليصبح «المعتمد»

حصل على ترخيص من مشيخة عموم السادة الرفاعية ليصبح «المسحراتى الفصيح»

عين فيها صغار رجال الدين لاستكمالها. ويشير العراقي إلى أن بداية دخول المرأة لمهنة المسحراتى فى عصر الدولة الطولونية، وكانت المسحراتية تجلس خلف المشربية وتتغنى بصوت عذب ليستيقظ أهالى الحى على السحور. أما عن طريقة المسحراتى فى إيقاظ الناس، يقول العراقي إن أهل مصر هم أول من استخدموا الطبلية فى إيقاظ المواطنين، وكانوا يطلقون عليها اسم «بازة»، وكانت تخص المسحراتى فقط، ومع اختلاف العصور ومع ظهور الفانوس، بدأ الأطفال يتجمعون حول المسحراتى فى الليل، ويتغنون معه على أنغام البازة.

مى الكنانى

التاريخية، وكانت بداية ظهور الأناشيد فى الدولة العباسية، وتحديداً فى عهد الخليفة المنتصر بالله، وذكر المؤرخون أن المسحراتى ظهر إلى الوجود عندما لاحظ وإلى مصر «عتبة بن إسحاق» أن الناس لا يهتمون إلى وقت السحور، ولا يوجد من يذكر الناس، فتلوع بنفسه للقيام بتلك المهمة. ويضيف أن عتبة بن إسحاق كان يطوف شوارع القاهرة ليلا لإيقاظ أهلها وقت السحور، ويسير على قدميه من مدينة المنسكر إلى مسجد عمرو بن العاص، مناديا الناس: «عباد الله تسحروا فإن فى السحور بركة».

وفى العصر الفاطمى كان الحاكم بأمر الله يأمر جنوده بالقد على أبواب البيوت لإيقاظ الناس، أما فى العصر المملوكى فكانت أن تندثر لولا الظاهر بيبرس، الذى

لا تقتصر على المناداة للسحور فقط، بل يسير فى الشوارع يتغنى فى مدح الرسول الكريم، ويتضرع لله بالدعاء للناس أجمعين، وأشهر تلك الأناشيد «يارب ليل الحبيب طه النبى العدنان.. طهر قلوبنا يارب بالطاعة والإيمان.. ونرجع حبائب يا ناس من تاتى زى زمان.. وترجع محبة قلوبنا ما بين الأهل والجيران.. اصحوا يا نائيمين.. يا أيها الصائمين.. دايما حامدين رب العالمين».

فى شكل المهنة اختلف على مدار العصور

حب وعشق لله ورسوله من شاب أمّى لم تتح له الفرصة للتعلم، فبات يردد ما يسمعه من أناشيد وذكر حتى حفظها، وساعده فى ذلك زوجته خريجة الأزهر. من صفوه كان الشاب الثلاثيني مولماً بمهنة المسحراتى، وينتظر مروره يومياً أمام منزله بقرية ميت بدر خميس بمرکز المنصورة، وما إن يسمع زنة طبلته حتى يهم مسرعاً، ويحضر «غطاء حلة» ويسير خلفه، الأول يدق طبلته، والثانى يقلده ويردد معه. حصل موسى على ترخيص من مشيخة عموم السادة الرفاعية التابعة للمجلس الأعلى للطرق الصوفية، ليصبح مسحراتى المنصورة المعتمد رسمياً، ونقل حب المهنة لتجله الأصغر «فارس»، الذى يتمنى هو الآخر أن يصبح مسحراتى.

عبارات كثيرة يرددها المسحراتى الفصيح

مع دقات الحادية عشرة ليلاً، يطل محمد موسى بجلبابه المهندم وعمامته البيضاء المميزة، فى شوارع مدينة المنصورة، يترع طبلته ويردد أناشيد مدح الرسول بصوته العذب، ليوظف أهل المدينة الهادئة للسحور.

المنصورة، وما إن يسمع زنة طبلته حتى يهم مسرعاً، ويحضر «غطاء حلة» ويسير خلفه، الأول يدق طبلته، والثانى يقلده ويردد معه.

المنصورة، وما إن يسمع زنة طبلته حتى يهم مسرعاً، ويحضر «غطاء حلة» ويسير خلفه، الأول يدق طبلته، والثانى يقلده ويردد معه. حصل موسى على ترخيص من مشيخة عموم السادة الرفاعية التابعة للمجلس الأعلى للطرق الصوفية، ليصبح مسحراتى المنصورة المعتمد رسمياً، ونقل حب المهنة لتجله الأصغر «فارس»، الذى يتمنى هو الآخر أن يصبح مسحراتى.

عبارات كثيرة يرددها المسحراتى الفصيح

الطريق

جريدة مصرية اسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة الصدوة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

نائب رئيس التحرير

محمد عبد الجليل

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

سكرتير التحرير

محمود على

الرياضة

شريف كمال

السياسة

وانل عبد العزيز

التصحیح

محمود صابر

الإخراج الفنى

أحمد الطنانى

١٦ ميدان هيئة التدريس متفرع من شارع مصدق – الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني
www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

محمد العمرى وكيل «الأعلى للإعلام» فى حوار من العيار الثقيل:

انتظروا تعديلات وقرارات جديدة للمجلس بعد العيد

«استحداث ضوابط فى المحتوى المعروض وجديته وتوقيت العرض ومدته.. وحظر الألفاظ الخارجة

المجلس بوابة تحرس البيوت المصرية من البرامج والمحتوى المسىء

– بالطبع يوجد بعض البرامج التى يؤيدها المجلس فى الفترة الحالية لأنها تحتوى على الكثير من الأهداف والمضمون مثل برنامج (قوى قلبك) وغيره من البرامج التى تأخذ جانباً إنسانياً أكثر من الشهرة وجمع الزيارات على قنوات اليوتيوب الخاصة بتلك البرامج.

■ وما نوعية البرامج التى يدعمها المجلس؟

– المجلس يدعم أنواعاً كثيرة من البرامج المستحبة لدى الجمهور المصرى وخاصة البرامج التى تتناول الجانب الإنسانى والثقافى،

فالكثير من الأشخاص تنقصهم نسبة الوعى سواء الوعى الإنسانى أو الوعى الثقافى أو أشياء كثيرة تنقص بعض الفئات من الشعب، وأرجح جدا البرامج الثقافية وكذلك برامج تشجيع السياحة الداخلية، فالكثير لا يعرف بلده ومحتوياتها وأهم الأماكن التاريخية فيها وكذلك بعض الحقائق التاريخية والدينية التى تغرس فى نفوس أطفالنا الصغار حب الوطن وحب الذات وتعلمهم أشياء كثيرة.

■ رسالة منك إلى القنوات الإعلامية الخاصة؟

– أهم رسالة يوجهها المجلس لجميع القنوات الخاصة هى تقديم المضمون الجيد ذى الأهداف السامية التى يترتب عليها أبنائنا، مع الأخذ بالاعتبار أن الشاشة التلفزيونية تدخل كل بيت مصرى وبدون استئذان ويجب مراعاة وجود جيل جديد صغير لابد أن ينشأ على القيم والأخلاق الحميدة.

حوار – فاطمة حسين



«البرامج والإعلانات بحاجة إلى إعادة توجيه من جديد

وقف إعلان قطونيل كان صحيحاً.. و«رامز مجنون رسمى» تخطى الحدود

وهذا الأمر خارج عن إرادة النقابة، فمثل هذا كالبرامج المخربة التى تداع على القنوات الداعمة للإخوان الإرهابية أو داعش أو أى جماعة إرهابية كقنوات «مكملين، الشرق» وغيرها من هذه القنوات لا أحد يستطيع وقف بثها داخل مصر لأنها مذاعة عبر القمر الصناعى وكان موقف المجلس واضحاً تماماً باتخاذ القرار بمنع إذاعة البرنامج عبر وسائل الإعلام المصرية.

■ هل سيتغير القرار إذا قدم رامز جلال برنامجاً مختلفاً فى العام القادم؟

– ولم لا، إذا كان البرنامج فى نسخته الجديدة يقدم فكرة هادفاً ومضموناً جيداً ومحتوى غير الذى اعتاد على تقديمه وخاصة فى هذا العام فمن الممكن أن تتراجع النقابة فى قرارها ولكن هذا يتوقف على النسخة التى سوف يقدمها مجدداً.

■ هل توجد برامج تعرض حالياً يدعمها المجلس؟

جلال، مؤخرًا؟

– بالطبع، برنامج رامز جلال ليس له أى مضمون أو محتوى وخاصة فى هذا العام، ففكرة هذا العام قائمة على التثمر والتذلل ومليئة بالاستخفاف بالضيوف فى البرنامج، وهذا ما أثار غضب المشاهدين، لذلك اتخذ المجلس قراراً على الفور بمنع ظهور برنامج رامز جلال على كافة وسائل الإعلام المصرية.

■ نعم ولكن البرنامج تتم إذاعته حالياً على إحدى القنوات غير المصرية..

فما موقف المجلس من هذا؟

– ما يتم بثه من خارج مصر يتم بواسطة القمر الصناعى أو ما نقول عليه التايل سات،

وإذاعة الإعلانات وكذلك البرامج، فلا يسمح المجلس بظهور الفاظ أو تعبيرات خادشة للحياء مرة أخرى، وأيضا البرامج لا يسمح المجلس بإذاعة البرامج غير الهادفة أو التى تحتوى على مضمون (هايف) أو من الممكن أن تفرس فى نفوس صغارنا بالتحديد الشر أو التمر أو الغرور كما نشاهد فى الفترة الأخيرة.

وكذلك سوف يحدد المجلس فى هذه الضوابط الوقت الذى يذاع فيه الإعلان مع مراعاة تفاصيل كل برنامج على حدة.

■ هل هذه الأسباب هى التى دفعت المجلس لأخذ إجراءات ضد برنامج «رامز



■ بداية.. حدثنا عن القرار الذى اتخذه المجلس فى الفترة الماضية بشأن أحد الإعلانات الذى أغضب الجمهور؟

– كان ولابد أن يتخذ المجلس قراراً صارماً ضد إعلان شركة «قطونيل» الأخير الذى تسبب فى استياء الكثير من الجمهور والمشاهدين بسبب ما يحتويه من ألفاظ وتعبيرات خادشة للحياء، بل أصبحت متداولة، ويرددوها البعض داخل المنازل وخاصة الأطفال لأنهم لا يستطيعون الكثير من الألفاظ ومدلولها وهذا ما أثار غضب الأهالى فى المنازل، ولكن الشركة سبقت المجلس بخطوة، حيث أصدرت هى أولاً قراراً بوقف إذاعة الإعلان على كافة وسائل الإعلام وهذا كان موقفاً يحسب للشركة وتم بالفعل استبداله بإعلان آخر.

■ هل من أهداف المجلس حالياً إعادة بعض الضوابط التى فقدت فى الفترة الماضية؟

– بالتأكيد، من أول أهداف المجلس فى الفترة الحالية هو العمل على إعادة الكثير من الضوابط الأخلاقية التى تدهورت فى الفترة الماضية لأسباب كثيرة ومتداخلة، منها غياب بعض الوعى عن الشارع المصرى ربما لغياب أولياء الأمور وانشغالهم فى الأمور الحياتية، ولكن دورنا نحن كهيئة إعلامية مسؤولة عن كل شىء يدخل بدون استئذان إلى بيت المواطن المصرى أن نوقف ما يبعث على سخط المواطنين.

■ وما خطة المجلس فى الفترة القادمة؟

– المجلس لديه الكثير من الأفكار وتطبيق بعض الضوابط الجديدة سواء فى البرامج أو الإعلانات خلال الفترة القادمة، سيتم عرضها على طائلة المداولة ولكن بعد عيد الفطر المبارك، ونأمل أن تغير هذه الضوابط فى الواقع أى شىء للأفضل.

■ هل من الممكن أن نطلع عليها؟

– أهم ما سيقدم على الطاولة هو استعراض الضوابط الخاصة بالإعلانات والبرامج، حيث وضع المجلس بالتنسيق مع كافة الأعضاء المقيدين ضوابط لتصوير

ترأس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات لسنوات طويلة، أثمرت جهوده عن الكثير من المشروعات الناجحة، باسم الشركة، وكان من أهمها توزيع نسخ أصلية من اسطوانات أغانى كوكب الشرق أم كلثوم، كما تم الاتفاق مع الكثير من النجوم لعمل مسلسل تسجيلى يذاع على قنوات ماسبيرو، تحت عنوان «نجمة سيناء»، إلا أن القدر لم يشأ باستكمالها ليبيع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات لكثرة المديونية المالية المتفاقمة عليها.

ليتولى بعد ذلك منصب وكيل المجلس الأعلى للإعلام.. يفتح محمد العمرى قلبه لـ الطريق، ويتحدث عن خطط المجلس فى المرحلة القادمة وكذلك عن بعض القرارات التى اتخذها المجلس فى الفترة الماضية، وذلك فى نص الحوار التالى.

قناة الجزيرة

الوحل والظلال

«دار الإفتاء: مشاهدة الجزيرة حرام» دافعت عن الإرهابيين وشتمت فى ضحايا كورونا

فى مصر «نائب: نظام تميم بن حمد فقد شرعيته ونهايته اقتربت

نداولها بين الناس» آل عمران، فاشماتة حرام شرعاً.

هل من يشاهد قنوات شتمت فى الموت

والمرض أتم؟

أما عن الشيخ عبدالحميد الأطرش، رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالأزهر الشريف، فقال إن من يشاهد القنوات التى شتمت فى مصابى وموتى كورونا نوعان، الأول للاطلاع على ما يقوله للرد عليهم، وذلك لا حرج عليه، أما النوع الثانى فذلك الذى يشاهدها للشماتة وتأييدها، وذلك لا يجوز، لأنه يدعم ما يفعلونه، ما يجعله أتما مثلهم، وجزاؤه فى الدنيا انتقال المصيبة إليه، وأن يذوق مرارتها فى شخص قريب منه أو فى نفسه.

وأضاف رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالأزهر أن الله سبحانه وتعالى جعل الجنة لمن حسن خلقه، فقال «وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين. الذين ينفقون فى السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين»، كما أمرنا الله سبحانه وتعالى بدفع الشر باللين فقال تعالى: «ادفع بالتي هى أحسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم». ومن شتمت فقد ذكر الله تعالى عقابهم فى قوله: «إِنَّ الَّذِينَ يَحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ».

ضلال تميم

أكد النائب أحمد فؤاد أباطة وكيل أول لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب أن هناك العديد من التقارير الدولية التى كشفت عن التضليل والأكاذيب المستمرة التى تروجها قناة الجزيرة القطرية من أجل بث الفتن المضللة ضد الدول العربية واستقرارها، وهو استمرار لعدم المهنية والنهج الخاطئ الذى تسير عليه القناة القطرية بشكل دائم.

وقال «أباطة» إن مثل هذه التقارير تؤكد استمرار النظام القطرى الإرهابى ممثلاً فى أمير الدم والإرهاب تميم بن حمد فى سياساته العدائية والإرهابية ضد مصر ودول الخليج، إضافة إلى قيام النظام الإرهابى

القطرى بتمويل النظام الإرهابى التركى ممثلاً فى سلطان الدم والإرهاب بمليارات الدولارات للقيام بأعماله الإرهابية والإجرامية داخل عدد من الدول العربية وفى مقدمتها ليبيا وسوريا، إضافة الى تمويل النظام القطرى لفضائيات الدم والإرهاب التى تبث سمومها من داخل قطر وتركيا ضد الدول العربية. ووصف النائب أحمد فؤاد أباطة التقرير الذى روجته قناة الجزيرة القطرية من خلال عمل كاريكاتير مسيء لدول الخليج من خلال أحد رساميهما فى موقع الجزيرة، وتداوله بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعى من خلال الكتابات الإلكترونية بأنه وصمة عار فى جبين النظام القطرى ويؤكد استمرار حالة التحريض المستمر التى تقودها قناة الجزيرة القطرية، وإعلام قطر الإرهابى ضد الدول العربية واستقرارها وأمنها.

وقال النائب إن نظام تميم بن حمد فقد شرعيته ونهايته اقتربت بعد ازدياد حدة المعارضة القطرية له ورفضها إساءته للدول العربية ودول الخليج وقيامه بتبديد أموال الشعب القطرى الشقيق على الأعمال الإرهابية والإجرامية التى يقوم بها السلطان التركى المتهوس داخل العديد من الدول العربية، طالبا من المجتمع سرعة التحرك لمحاكمة نظامى تميم بن حمد ورجب طيب اردوغان الإرهابيين. وكانت عاتشة القحطاني، الناشطة القطرية فى لندن قد كشفت أن السلطات القطرية حاولت اختطافها وتسفيرها إلى البلاد عن طريق أحد العناصر التى ترعاها وينتمى لإحدى دول المقاطعة.

فاطمة عاهد

«هناك

العديد من التقارير الدولية التى كشفت عن التضليل والأكاذيب المستمرة التى تروج لها القناة

جوكر الشر والأداء فى رمضان

أحمد زاهر

لـ«الطريق»: سعدت بتهنئة علاء مبارك



◀ قبلت المسلسل بسبب شخصية فتحى البرنس.. والكواليس كانت لطيفة ▶ «فيروس كورونا أسهم فى نجاح المسلسل وخلق الناس تقعد فى البيت»

وتدور أحداث المسلسل فى إطار درامى اجتماعى، حول عائلة البرنس ومشاكلها العائلية والطمع وكره الأخوات لبعضهم، حيث يظهر رضوان البرنس الذى يلعب دوره الفنان محمد رمضان، ويتولى مسؤولية أسرته بعد وفاة والده الذى يجسد دوره الفنان عبدالعزيز مخيون ويعاديه أشقاؤه وأبرزهم «فتحى البرنس» الذى يلعب شخصيته الفنان أحمد زاهر ويرغب فى قتله مؤخرًا.

يذكر أن مسلسل البرنس واجه العديد من الانتقادات منذ طرح البرومو الدعائى، بجانب مهاجمة بطل العمل محمد رمضان الذى نشر فيديو ختام كواليس التصوير والتي ظهر فيها احتشاد فريق العمل دون ارتداء أى كمامات أو اتخاذ الإجراءات الاحترازية لتفادى فيروس كورونا والتي تستوجب التباعد الاجتماعى وعدم التسبب فى تجمعات كبيرة.

يتيح لهم مشاهدة الأعمال بشكل أفضل فى أكثر من موعد عرض، وبالتالي تشاهد مسلسلات رمضان أكثر.

* من وجهة نظر... كيف تقيم الماراثون الرمضانى لعام ٢٠٢٠

أتابع عددا من المسلسلات التى يتم عرضها فى رمضان، فجميعهم زملاء، وأحرص على مشاهدتهم، وأتمنى النجاح للجميع، لأننا كلنا بذلنا مجهودا كبيرا وأرى أن الدراما هذا العام جيدة جدًا، وتشهد منافسة شرسة بين عدد من المسلسلات، وكلها كويسة وجامدة.

ويشارك فى بطولة مسلسل البرنس الذى يعرض عبر شاشة dmc الفضائية حصريًا، مع بطل العمل محمد رمضان، مجموعة من النجوم، منهم نور اللبنانية، وأحمد زاهر، وروجينا، ونجلاء بدر، ودنيا عبدالعزيز، وإدوارد، وعبدالعزیز مخيون، وريم سامى، وسلوى عثمان، ومحمد علاء، وصفاء الطوخى، رحاب الجمل، ومحمد حاتم، وحازم إيهاب، وأحمد داش، والمسلسل من تأليف وإخراج محمد سامى.

ومتفاجئ بها، وأعد الجمهور بأن كل الشخصيات ستشهد مجموعة من التطورات والمفاجآت خلال الحلقات المقبلة.

* كيف تلقيت تهنئة علاء مبارك على دورك فى المسلسل وردك عليه؟

بالطبع سعدت وكانت مجاملة كبيرة منه، بإعلانه عن رأيه فى العمل وخاصة دورى، وشعرت بأثنى يجب أن أرد عليه وأشكره، وقلت له اصبر حتى النهاية، وأنا سعيد بردود الأفعال عن المسلسل.

* كيف أثرت الظروف التى تمر بها البلاد بسبب فيروس كورونا على المسلسل؟

أرى أن فيروس كورونا أسهم فى نجاح المسلسل حيث جعل المشاهدين يجلسون فى منازلهم مما

قوية.

كما شجعتنى على قبول العمل، والشخصيات المشاركة فى المسلسل الذى يعد أول تعاون يجمعنى مع محمد رمضان.

* ماذا عن كواليس العمل مع أبطال المسلسل؟

كانت كواليس تصوير المسلسل لطيفة جدًا، فكلنا أصحاب وتجمعنا علاقات صداقة قوية وتعاوننا معًا أسهم فى نجاح «البرنس»، وكانت مليئة بروح التعاون والمهنية.

* هل تتابع ردود الأفعال عن دور«فتحى البرنس» والعمل ككل؟

بالتأكيد أحرص دائمًا على متابعة ردود الأفعال على أدوارى، وبالأخص هذا المسلسل، حيث وجدت ردود أفعال عالية وقوية، كما أثنى سعيد

بشخصية «فتحى البرنس» استطاع الفنان أحمد زاهر أن يجذب المشاهد لتفاصيل دوره بمسلسل «البرنس» الذى يلعب بطولته الفنان محمد رمضان ضمن السباق الرمضانى الجارى لعام ٢٠٢٠.

ظهر الفنان أحمد زاهر ضمن أحداث المسلسل، فى دور شقيق محمد رمضان، ولكن برغ فى أدائه وخاصة لظهوره فى دور الأخ الشرير واستفز الجمهور مما جعل اسمه يتصدر محركات البحث فى أولى حلقات عرض المسلسل.

وحرصت «الطريق» على محاورة الفنان أحمد زاهر وسؤاله عن كواليس دوره فى المسلسل ومشاركته بدارما رمضان ٢٠٢٠، وتأثير فيروس كورونا على الموسم.. وإلى نص الحوار..

* بداية.. ما أكثر شيء جذبك للمشاركة فى مسلسل «البرنس»؟

الدور كان من أكثر الأشياء التى جذبتنى للعمل فى مسلسل «البرنس» الذى يخرجها محمد سامى الذى عملت معه بأكثر من عمل درامى وحقق نجاحًا كبيرًا، كما تجمعنى به علاقة صداقة

◀ دراما

رمضان هذا العام «جامدة» وأتمنى النجاح للجميع

مها نصار لـ«الطريق»:

الناس كرهت «عشماوى» لأنها عاشت عصر الإرهاب

◀ العوضى تفوق على نفسه فى دور الإرهابى وأمير كرارة أسطورة ▶ الجمهور حب زينب فى الفتوة وكرهها

عشماوى فى الاختيار ▶ مساحتى فى دور مها عشماوى لم تساعدنى على تقديم الحقيقة بشكل أكبر للجمهور



وماذا عن مسلسل الفتوة؟

المسلسل بيرجعنا لروح حلوة اقتدناها من زمان من خلال شكل الحارة وروح مصر زمان وعلاقات الناس ببعضها وطريقة الحب والصلح والصداقة وهذا العصر كان المفضل للكاتب الكبير نجيب محفوظ لأنه كتب روايات كثيرة عنه، لأن هذا العصر غنى جدا، والفضل للمؤلف هانى فهو من الكتاب الرائعين.

ماذا عن الصعوبات الخاصة بالتصوير فى زمن الكورونا؟

كواليس العمل خلال أزمة فيروس كورونا الحالية كانت صعبة وكنت حذرة وحريصة على نفسى والمحيطين بى واستعنا بأطباء فى اللوكيشن بالإضافة لعمليات التعقيم، وإن شاء الله ربنا يحمينا وينتهى الوباء على خير.

*حققت نجاحا كبيرا فى كل عمل شاركت به.. كيف تختارين أدوارك؟

لم أحرص على اختيار دور معين، لكن الدور الذى يجعلنى انجذب له أوافق عليه وأقرأ العمل كله كاملا، لا أهتم بدورى فقط أو حجم الدور والدليل أنى بطله فى الفتوة وضيفة شرف فى الاختيار، والحمد لله حتى الآن أنا موفقة فى اختياراتى.

*من من النجوم تتمنين أن تشاركه فى عمل فتى؟

أتمنى العمل مع أحمد السقا وكريم عبدالعزيز وأحمد عز وأحمد حلمى، وأتمنى أن أكرر تجربة العمل مرة أخرى مع أمير كرارة وياسر جلال فى أعمال جديدة.

*هل ستقدمين عملا جديدا فى السينما؟

حالياً أقرأ سيناريو جديدا ولا اتعجل تقديم أعمال، وخطواتى ثابتة، لا يهمنى عدد الأعمال، الأهم قيمة العمل الذى أقدمه للجمهور.

*وماذا عن المسرح؟

شاركت فى عمل مسرحى واحد فقط وأتمنى أن أشارك فى عمل مسرحى، خاصة أننى راقصة باليه.

التي ستحدث للشخصية فى الحلقات المقبلة، وأعد الناس بمفاجآت كثيرة.

*حدثينا عن تجربتك بالعمل فى مسلسل الاختيار؟

كنت أتمنى أن تكون مساحة الدور أكبر من ذلك وأظهر بشكل أكبر حتى أستطيع أن أقدم وأصل للجمهور الحقيقة، كان لدى أشياء كثيرة كنت أتمنى أن أقدمها فى الشخصية، لكن دورى كضيفة شرف كان مقيدنى.

والحمد لله أنا اعتبرته اختيارا للممثل، هو فى الحقيقة اختبار صعب جدا، خاصة أنه دور صغير، وأن أحقق نجاحا من أول مشهد فهذا بالنسبة لى نجاح كبير.

*كيف كانت ردود الأفعال حول دورك فى مسلسل الاختيار؟

الجمهور هاجم مها عشماوى ورأيت ذلك فى ردود أفعالهم وهذا شيء طبيعى، شخصية اخوانية متشددة تدعو للتطرف، هيجصل عليها هجوم وطبيعى الناس تكرهها خاصة أننا عاصرنا ذلك الوقت وكرهنا بشدة.

*كيف كانت تجربة العمل مع ياسر جلال وأمير كرارة لأول مرة؟

سعيدة جدا بالعمل مع ياسر جلال لأنه فنان ونجم كبير ومع جميع كاست العمل كلهم رائعون، ومع استاذ حسين المنباوى مخرج مبدع ومتقهم وممتنع فى العمل واستمعت بالمشاركة أيضا فى الاختيار وعلاقته جيدة جدا بكل طاقم العمل، وأحب أمير كرارة وهو ممثل أسطورة وأدى دورا صعبا، وأحمد العوضى أدى دور الإرهابى ببراعة وتفوق على نفسه.

*كمشاهدة عادية.. ما تقيمكم لمسلسل الاختيار؟

المسلسل مهم جدا ويقدم توعية للشعب، وجعل الجمهور يعيش الأحداث بتفاصيل حقيقية وقصة حقيقية لأبطال ضحوا بأرواحهم وهذا شيء كان خيالنا بالنسبة للجمهور، كما أنه يوضح للمشاهد أن هناك أشخاصا خانوا الوطن من أجل مصالح شخصية ومنهم من تاجر باسم الدين، وإن شاء الله مصر ربنا يحميها وهنتفضل دائما بجيشها وشعبها ورئيسها وهنتقدم ونكون أحسن.

رغم ظهورها كضيفة شرف فى مسلسل «الاختيار»، إلا أنها استطاعت أن تحقق نجاحًا كبيرًا ولفتت الأنظار إليها بقدراتها التمثيلية وتقديمها الدور بأداء باهر ومميز، كما تشارك أيضًا بدور كبير فى مسلسل الفتوة، ومنذ عرض الحلقات الأولى منه استطاعت أن تحقق ردود أفعال إيجابية.. إنها الفنانة مها نصار التى كشفت لـ«الطريق» عن كواليس مشاركتها فى مسلسل الفتوة والاختيار والصعوبات التى واجهتها فى التصوير وغيرها من التفاصيل.

*كيف تلقيت ردود الأفعال حول دورك فى الفتوة والاختيار بعد عرض الحلقات الأولى؟

بالطبع سعيدة جدا بردود الأفعال الإيجابية عن دورى فى مسلسل «الفتوة» و«الاختيار»، ورد فعل الجمهور أسعدنى جدا وأنا أعمل من أجل الجمهور وعندما يشيد بى ويعملى ويتكلم عن عمليين فى سنة واحدة أشعر بإحساس جميل للغاية.

والناس حبتنى بدور زينب فى الفتوة وهاجموني بدور مها عشماوى فى الاختيار لأن الشخصيتين عكس بعض تماما.

* ما الصعوبات التى واجهتك فى تأدية دورك فى مسلسل الفتوة والاختيار؟

بالنسبة لى لا أجد أى صعوبة فى أداء الشخصية سواء فى مسلسل الاختيار أو الفتوة لأنى أحضر للشخصية جيذا وخلال العمل أركز فيما أقفله ولا أنشغل بصعوبة الدور، بالعكس أشعر بالمتعة.

*حدثينا عن دورك فى مسلسل الفتوة؟

دورى فى مسلسل الفتوة كبير جدا «زينب» لم تظهر حتى الآن بشكل قوى وكبير، هناك مفاجآت وتطورات كثيرة ستكشف عنها زينب فى الحلقات القادمة وستحدث نقلة لدور زينب وستظهر بمساحة أوسع وأحداث مؤثرة جدا، زينب تظهر بدور الفتاة المغلوبة على أمرها لكن خلال الأحداث المقبلة سيظهر عددا من المشاعر المتضاربة وتناقض كبير فى شخصيتها، أنا متحمسة جدا للتطورات

حوار – منى عبدالسلام

أيتن عامر لـ«الطريق»: كلنا محتاجين «فرصة ثانية»

«أحمد
مجدى مثقف ولذيذ
وياسمين صبرى
حبيبتي ومتواضعة
جداً»



«كان نفسى
أجرب اللون الشعبى
فى رجالة البيت..
وأنا من معجبى
أكرم حسنى وأحمد
فهمى»

ومبسوطة بكل ردود الأفعال والجدل الى سببته شخصية ريهام.
كيف أثرت شخصية ريهام على شخصية أيتن عامر؟
شخصية ريهام أضافت الكثير لأيتن عامر، حيث أظهرت للجمهور أن هناك أدواراً مختلفة وجديدة لم أقدمها من قبل فى الشكل والأداء، وأستطيع تقديمها، ولم أخف من هذا الدور لأنه من المفترض أن يلعب الممثل كل الأدوار ويقدم كل الأشكال والفئات.

كما أن شخصية ريهام ليست شبيه ولو حصل معى مثل هذا الموقف لن استطع الاستمرار فى العلاقة.
*هل كان لفيروز كورونا تأثير على المسلسل ودورك؟
انتهيت من تصوير دورى قبل مشاكل فيروس كورونا ولم أمر بالأجواء الصعبة التى مر بها زملائي، كما أننى حزينة لخروج أعمال أخرى من السياق الرمضاني، مثل مسلسل أحمد عز ومسلسل منى زكى لأنهما من أهم نجوم مصر.

*حدثنا عن مشاركتك فى مسلسل «رجالة البيت» مع أكرم حسنى وأحمد فهمى؟

مشاركتي فى رجالة البيت كانت لطيفة والشغل مع أكرم حسنى وأحمد فهمى ممتع جداً، وأنا بحبهم ومن الفائز بتويعهم ومبسوطة جداً بالشغل معاهم، واللى جذبني للدور اننى لم أقدم مثله وكان نفسى أجرب اللون الشعبى، والحمدلله حبيت الشكل والشخصية.

* حدثنا عن تجربتك فى مسلسل «الأخ الكبير» مع الفنان محمد رجب؟

الأخ الكبير حقق نجاحاً مهولاً فاق كل توقعاتي وبحب الشغل مع محمد رجب، حيث إنه من الناس المحترمين جداً الذين يهتمون بعملهم وعلى طبيعتهم طوال الوقت، وصاحب صاحبه كما أنه مجتهد.

أنا يعتبر نفسى هذا العام محظوظة إنى قدمت عملاً خارج السياق الدرامى «أوف سيزون» وكسر الدنيا، وعمل ضمن السياق وحققت نجاحاً كبيراً .

*ماذا عن أعمال أيتن عامر المقبلة؟

عرض عمل سينمائى ولكن مازلت فى مرحلة دراسته لأننى يجب أن أتأني فى الفترة المقبلة فى اختياراتى وأعمالى سواء فى السينما أو فى الدراما .

*ماذا عن أول تجربة مسرحية لك فى «عطفتى»؟
بالنسبة لمسرحية عطفتى عملنا بها منذ شهر يناير الماضى وسعيدة برودود الأفعال عليها فى المملكة العربية السعودية، حيث تم مد العرض أكثر من مرة وكنا من أنجح العروض فى موسم الترفيه، وبعد أزمة كورونا الحالية سنعود للعمل بها مجدداً إن شاء الله.

* ماذا تفعل الفنانة أيتن عامر فى فترة الحجر والحظر المنزلى؟

فى الفترة الحالية أقضى معظم الوقت فى المنزل، ولا أأغادر فقط، وأقضى وقتى فى اللعب مع أولادى وكمان فى الطبخ وأشاهد التلفزيون.

ياسمين حمادة

«الدور كان جديداً على واستعنا بأطباء نفسيين وانتظروا مفاجآت فى شخصية ريهام»
لم أخف من ريهام ورد فعل الجمهور فاق توقعاتى «ريهام مش شبيهى ولو اتعمل معايا زيها مش هستمر فى العلاقة»

الدور .
*ما المشاهد الصعبة التى واجهتك فى المسلسل؟
لا أستطيع أن أستثنى أى مشهد وأقول إنه سهل، كل مشاهد شخصية ريهام كانت صعبة لأنها ذات طبيعة نفسية خاصة جداً ومضطربة، كان لازم أكون مركزة فى كل مشهد مما جعلها صعبة بالنسبة لى وتحدياً .
ومن ضمن الصعوبات التى قابلتني فى الدور أننى لم أقدم مثله من قبل وكان لابد من المذاكرة الجيدة له، وبالتالى أدينا بروفات أداء كثيرة وبروفات شكل، واستشرت دكاترة نفسيين فى الحالة المرضية للشخصية.

والحلقات المقبلة هتفرق جداً فى شخصية ريهام لأنها ابتدت تلجأ للعلاج النفسى وهنشوف رحلتها مع العلاج هتوصلها إلى أين .

*حدثنا عن الكواليس مع فريق وأبطال المسلسل؟
دائماً ما أحب العمل مع شركة «سينرجى» وارتاح معهم لأنهم يهتمون جداً بالعمل والمحتوى الذى تقدمه

*كيف جاءت مشاركتك فى مسلسل «فرصة ثانية»؟
حدثنى مخرج ومؤلف العمل عن دور فى مسلسل يحمل اسم فرصة ثانية، مؤكداً لى أنهم بحاجة لممثلة ذات قدرات خاصة، وعندما قرأت الدور جذبنى، حيث وجدته جديداً ومختلفاً، وكان من المهم أن أقدم حاجة بالشكل ده فى الفترة الحالية.

*كيف استعددت لشخصية «ريهام» بجوانبها المختلفة؟

استعددت للدور عن طريق التحضير مع المخرج مرقس عادل والمؤلف محمد سيد بشير، والمؤلف مصطفى جمال هاشم، اشتغلنا على الدور بشكل جيد.

كانت لدى عدة أسئلة عن الأبعاد النفسية للشخصية، واستطعنا أن نجهز لها بشكل جيد برفقة المخرج، حيث كونا تصوراً كاملاً لطبيعة ونفسية وشكل الشخصية واشتغلنا عليه وعرفنا نوعية المرض النفسى الذى تعانى منه، كما استشرنا عدداً من الأطباء النفسيين الذين ساعدونا بخطوات نلتزم بها أسهمت فى نجاح

بشخصية مركبة وجريئة تقدمها لأول مرة فى الدراما، استطاعت أن تجذب الجمهور بمختلف فئاته وأعمارهم لها منذ مشاهدتها الأولى بمسلسل «فرصة ثانية»، كما انقسمت آراء المشاهدين عامة والبنات خاصة بين مؤيد ومعارض لتصرفاتها.

هى الفنانة أيتن عامر التى جسدت شخصية «ريهام» الغيورة التى تدافع عن حبها الوحيد مما جعلها مريضة نفسياً، استفزت الجمهور من ناحية وكسبت تعاطف بعضه من ناحية أخرى، وخلال الحلقات المقبلة سنشهد تطوراً كبيراً ومفاجآت لريهام كما كشفت لنا الفنانة أيتن عامر.

*شخصية ريهام مش شبيهى وكانت صعبة ومحتاجة تركيز... بهذه الكلمات تحدثت الفنانة أيتن عامر فى حوار لـ«الطريق»، عن كواليس مشاركتها فى مسلسل «فرصة ثانية» الذى يشارك بالماراثون الرمضاني لعام ٢٠٢٠، بجانب رأيها فى الدراما هذا العام وخطوطها المقبلة بجانب يومياتها فى الحجر المنزلى.

المؤلف محمد أبوالسعد لـ«الطريق»: محظوظ إنى قابلت يسرا

«بدلنا اسم «قارئة الفجان» بـ«ذهب عيرة» لحفظ الحقوق الملكية لـ«العندليب»»
المسلسل اجتماعى مشوق.. وأنهيها 95 ٪ من التصوير

«أسمح بالارتجال دون الخروج عن النص.. والمسلسلات الديجيتال أعادت زمن الفن الجميل

وانتهيها من تصويره بالكامل ومن المقرر عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية ويتضمن ثلاث عشرة حلقة فقط.
*ما طبيعة الأحداث التى تدور حولها قصة العمل؟
أحداث المسلسل تدور فى إطار كوميدى خالص، وتعمدنا أن يكون الهدف من المسلسل الضحك فقط ولكن دون ابتذال، فى محاولة جادة لاستعادة الزمن الجميل حينما كان كبار النجوم يقدمون دراما قوية من ١٥ أو ١٨ حلقة، مثل «البخيل وأنا»، و«ذاب الجبل»، وترويض وهبة والفنانة هدى المفتى، ومن المقرر أن ينطلق تصويره بعد انتهاء شهر رمضان الكريم، وذلك بسبب انشغال صناعه بأعمال درامية أخرى مقرر خوضها خلال السياق الرمضاني، وهو

كوميديا إطلافاً، حتى دور الفنان بيومى فؤاد ليس كوميديا ولكن له مشاهد مضحكة متباعدة، وحرصنا أن نخرج عملاً جديداً ومختلفاً، وأودع الجمهور بأنهم سيواجهون عملاً يليق بالمشاهد العربى خالياً من أى الفاظ أو مشاهد جارحة ويناسب جميع الفئات، بالإضافة إلى أن دور يسرا مختلف وستفاجئ جمهورها كمادتها .

* ماذا عن مسلسل «بالقوة»؟
مسلسل «بالقوة» كوميدى اجتماعى من بطولة الفنانة شيما سيف والفنان عمرو وهبة والفنانة هدى المفتى، ومن المقرر أن ينطلق تصويره بعد انتهاء شهر رمضان الكريم، وذلك بسبب انشغال صناعه بأعمال درامية أخرى مقرر خوضها خلال السياق الرمضاني، وهو

من انتاج شركة روزمنا لنشام جمال بمشاركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

* ما طبيعة أحداث المسلسل؟
المسلسل ينتمى لنوعية الدراما المطولة ذات الـ٥٠ حلقة، وتدور أحداثه فى إطار الدراما المنفصلة المتصلة، فكل ١٥ حلقة قصة

جديدة ولكن بنفس الأبطال، وانتهيها من أول ١٥ حلقة بالكامل ومن المقرر استئناف كتابة السيناريو قريباً وهو من تأليف نفس الورشة الكتابية التى تضمنت مع أمين جمال، ووليد أبوالمجد، بالإضافة إلى إبراهيم ربيع.

* ماذا عن تفاصيل مسلسل «بيضة ذهب»؟
فى البداية عرض الفنان إسلام إبراهيم فكرة المسلسل على شركة الإنتاج منذ العام الماضى، وتمت كتابة ٩ حلقات، ثم توقفت الكتابة لمدة عام، قبل أن تعود مجدداً خلال الفترة الماضية، ليمت استكمال الحلقات الأربع المتبقية، بالتعاون مع وليد أبوالمجد وإبراهيم ربيع وتحت إشراف المؤلف أمين جمال،



«متحمس
لطرخ «أشباح أوروبا»
بالسينمات.. وهيفاء
وهبى ستفاجئ
جمهورها

المعنى المقصود للأحداث خاصة الجمل الدرامية الجادة، أما الإيظنيات فمسموح بها لكن فى السياق، لذلك من الضروري تواجد واحد منا كورشة كتابية بشكل مستمر خلال التصوير، وبالطبع لا ننزعج من بعض التغييرات التى تطلب منا مادامت فى مصلحة الورق، ولكن بحمدالله لم نحتاج لأي تغيير حتى الآن.

*ماذا عن تعاونك مع المخرج سامح عبدالعزيز؟

سامح عبدالعزيز من المخرجين المجتهدين بشدة، وتفرق معه الكلمة والجملة ويفضل

من ٩٥ ٪ من أحداثه حتى أن المخرج سامح عبدالعزيز يبدل مجهوداً كبيراً فى تكثيف ساعات التصوير وقيامه بمونتاج الحلقات التى ينتهى منها على الفور.

* ما سبب تغيير الاسم من «قارئة الفجان» لـ«ذهب عيرة»؟

فى بداية الأمر اطلقنا على المسلسل «ذهب عيرة» فاقترحنا اسم «قارئة الفجان»، حيث تحمل الأحداث نصيباً من الاسم، إذ إن الأحداث لها علاقة بالفجان، ولكن وجدنا أن هناك رواية تكتب تحمل نفس العنوان، وأيضاً حفظ الحقوق الملكية لأغنية المطرب الراحل عبدالحليم حافظ سبب كبير فى تغيير الاسم من «قارئة الفجان» إلى «ذهب عيرة»، لذلك استقرنا على الأخير ليكون عنوان المسلسل بشكل نهائى دون تغيير.

* كيف ترى التعاون مع الفنانة يسرا؟
بصراحة لم أتفاجأ من كرم أخلاقها على المستوى الشخصى، حيث كنت اسمع من كل ما حاله الحظ وتعاون معها من نوع قبل أنها إنسانة من نوع فريد، وذات أخلاق عالية، وفى أول تعاون لى معها وهو هذا المسلسل وجدت أن كل ما قيل عنها قليل ووجدتها ودودة بشكل كبير جداً، ودائماً ترفع من معنويات كل من يعمل معها سواء أمام الكاميرا أو خلفها أو حتى من مساعدتها، أما على المستوى المهني فوجدتها فنانة عظيمة تعشق الفن وتقدر عملها جداً، وتهتم بأدق التفاصيل حتى لا تخرج عن النص وتحصر على خروج العمل فى أبهى صورة، وبالنسبة لى سعيد جداً بالتعاون معها وأتمنى تكرار هذه التجربة.

*هل تنزعج من ارتجال أى فنان وخروجه عن نص السيناريو؟

مادام الارتجال فى سياق الدراما فلم لآ، الشيء الذى يزعجنا كمؤلفين هو تغيير

استطاع المؤلف محمد أبوالسعد أن يفرض نفسه بالساحة الفنية من خلال مشاركته فى كتابة العديد من الأعمال الفنية، ولم تقتصر موهبته على الكتابة فقط، بل قام بالمشاركة فى التمثيل بمسلسل «الزوجة ١٨» الذى عرض بشهر رمضان من العام الماضى للفنان حسن

الرداد.
وكشفت أبوالسعد فى حوار مع «الطريق» عن كواليس تعاونه مع الفنانة يسرا من خلال مسلسل «ذهب عيرة»، بالإضافة إلى كواليس كتابته للسيناريو بمشاركة أمين جمال ووليد أبوالمجد، وتحدث عن كواليس أعماله الفنية المقبلة وهى فيلم «أشباح أوروبا» لهيفاء وهبى، ومسلسل «بيضة ذهب» لمحمد جمعة وإسلام إبراهيم.. وإلى نص الحوار..

*فى البداية.. حدثنا عن كواليس التحضير لمسلسل «ذهب عيرة»؟

وكشفت اقتراحها المؤلف أحمد عادل، حيث يعتبر المسلسل من تأليفه، وسيناريو وحوار الورشة الكتابية المكونة من أمين جلال ووليد أبوالمجد بجانبى، وقام أحمد عادل باقتراح الفكرة بشكل عام على شركة العدل جروب المنتجة بمشاركة المتحدة للإعلام والتي رحبت بها جداً، فقمنا بتطوير بعض الخطوط الدرامية ممّا وبدناً كتابته على الفور بنهاية العام الماضى، بالتزامن مع ترشيح الفنانين المشاركين فى العمل، مما ساعد فى سرعة البدء فى التحضير الفعلى للعمل خلال وقت قصير من إبرام تعاقدات وانطلاق تصوير.

* ما الصعوبات التى واجهتكم أثناء كتابة السيناريو؟

فى الحقيقة لم تكن هناك أى صعوبات بفضل الله وبفضل التفاهم الشديد بيننا كأصدقاء سواء وليد أبوالمجد أو أمين جمال أو أحمد عادل، وايضاً روح التعاون المسيطرة تساعد على تيسير الكثير من الأمور خاصة أننا ننقل أى تعديل فيما بيننا أو حتى من أى شخص مادام فى سياق الدراما ولا يعثر على تعارض فى شيء، مما أدى لسرعة كتابة أحداث المسلسل تماماً قبل رمضان، وصورتها ما يقرب

«انتهيها من
تصوير «بيضة
ذهب».. وأحداثه
ترفع شعار «للضحك
فقط»

حوار – دعاء محمد

خناقات كل صيف.. ميركاتو الملايين

٧ لاعبين يتصارع عليهم الأهلـى والزمالك فى الانتقالات الصيفيـة

◀ **الإسماعيلي يطلب ٢٠ مليوناً «مهراً» للمحمدي.. وأسامة جلال مطلوب لصغر سنه.. ودونجا بديل حسام عاشور فى الأهلـى.. معركة ساخنة لضم حسام حسن**

فريقه بيراميدز لنصف نهائى بطولة الكونفدرالية الإفريقية، وهو أحد أبرز الصفقات التى يتصارع عليها الأهلـى والزمالك تمهيداً لضمه فى فترة الانتقالات الصيفيـة المقبلة. ويرغبُ الأهلـى فى التعاقد مع دونجا؛ لتعويض رحيل حسام عاشورعن الفريق بنهاية الموسم الجارى، كما يسعى مسؤولو نادى الزمالك لضم اللاعب الشاب؛ وذلك لتدعيم مركز وسط الملعب بالفريق الأبيض، بسبب قلة اللاعبين فى هذا المركز. وليكون ثنائية نارية لا يمكن تجاوزها مع طارق حامد، لاعب الزمالك المتألق ضمن صفوف الفارس الأبيض فى المواسم الأخيرة.

حسام حسن

يعد حسام حسن، مهاجم نادى سموحة السكندري واحداً من أبرز المهاجمين فى الدورى الممتاز، حيث يتمتع بقوة بدنية كبيرة، كما أنه يحرز الأهداف بالرأس والقدمين، هذا بخلاف لعبه كمحطة قوية يستحوذ على الكرة ويصنع للقادمين من الخلف، إضافة لصغر سنه، فكل هذه عوامل لفتت إليه أنظار الأهلـى والزمالك، اللذين بدأ مبكراً فى التفاوض معه؛ تمهيداً لضمه فى فترة الانتقالات الصيفيـة المقبلة. من جانبه، أكد فرح عامر، رئيس نادى سموحة فى منشور له عبر صفحته الرسمية بـ«فيس بوك» قبل أيام، وجود مفاوضات جادة من جانب مسؤولى الأهلـى والزمالك لضم اللاعب، إلا أنه أكد على أن حسام حسن لن يتم بيعه لأى فريق إلا لمن يقدره مادياً، معتبراً إياه الأفضل فى الدورى الممتاز.

طاهر محمد طاهر

يعد المهاجم الشاب طاهر محمد طاهر، لاعب فريق المقاولون العرب واحداً من أبرز الأسماء التى لمعت فى الدورى الممتاز خلال آخر موسمين وارتبط اسمه بالانتقال لصفوف الأهلـى والزمالك منذ الموسم الماضى، إلا أن طلبات نادى المقاولون العرب المبالغ فيها حالت دون انتقال اللاعب لأى من الفريقين، وهو الأمر الذى سيختلف الموسم الجارى، حيث سيتنازل المقاولون العرب عن الأرقام الضخمة المطلوبة فى اللاعب؛ وذلك من أجل انخفاض أسعار اللاعبين فى مصر والعالم بسبب توقف النشاط الرياضى بسبب فيروس كورونا؛ وكذلك لرغبة مسؤولى المقاولون العرب فى إنعاش خزينة النادي للإلتحاق على الفريق، وصرف مستحقات اللاعبين المتأخرة بسبب توقف النشاط الرياضى فى مصر.



كريم العراقي، الظهير الأيمن المتألق ضمن صفوف المصرى البورسعيدى، والذي برز نجمه فى بطولة أمم إفريقيا تحت ٢٢ سنة مع المنتخب الأولمبى، حيث لفت إليه أنظار الأهلـى والزمالك للتعاقد معه. ويرغبُ الأهلـى والزمالك فى التعاقد مع كريم العراقي بسبب نقص اللاعبين فى مركز المدافع الأيمن، حيث يرغب الأهلـى فى تعويض رحيل أحمد فتحي الذى انتقل لنادى بيراميدز، وكذلك تعويض رحيل حمدي النazar عن الزمالك، والذي احترف بنادى سودوفا الليتوانى.

دونجا

لاعب الوسط بفريق بيراميدز، نبيل عماد دونجا، واحد من أبرز اللاعبين فى مركز الوسط المدافع بالدورى الممتاز آخر موسمين، والذي أسهم فى تأهل



يعد التونسي فراس شواط، مهاجم نادى الصفاقسى التونسى والمعار لصفوف أبها السعودى، واحداً من أبرز المهاجمين فى الدورى التونسى، والذي رشحه عدد من وكلاء اللاعبين لمسؤولى الأهلـى والزمالك، الذين أبدوا إعجابهم الشديد بإداء اللاعب، وطريقة إحرازه للأهداف من أنصاف الفرص. وذكرت العديد من التقارير الصحفية التونسية خلال الأيام الماضية عن وجود مفاوضات واتصالات مكثفة من مسؤولى الأهلـى والزمالك مع اللاعب؛ تمهيداً لضمه خلال فترة الانتقالات الصيفيـة المقبلة.

كريم العراقي

رابع الصفقات التى يتصارع عليها الأهلـى والزمالك فى فترة الانتقالات الصيفيـة المقبلة هو اللاعب

العائدون لـ«جنة» الأهلـى

بفرمان من فايلر.. العائدون والراحلون عن «المارد» الأحمر

◀ **بالإحصائيات.. هؤلاء تمكنوا من العودة لاستاد التنش**



ناصر ماهر من العناصر الشابة التى تمتلك مهارة وقوة فنية وبدنية كبيرة للأهلـى وللمنتخب الوطنى فى مركز صانع الألعاب، فقد انضم لسموحة خلال فترة الانتقالات الصيفيـة الماضية. خاض مع الفريق الأزرق ١٢ مباراة، أحرز خلالها ٣ أهداف وتمكن من صناعة ٤ آخرين.

وبلغت القيمة التسويقية له ٤٧٥ ألف يورو، كثانى أعلى لاعب فى سموحة بعد صلاح محسن، لاعب الأهلـى أيضاً.

أحمد ياسرريان

من ناشئى القلعة الحمراء، لم تتح له الفرصة للظهور مع المارد الأحمر وإثبات ذاته، ولكن قرار فايلر منحه بصيصاً من الأمل، باحتمالية عودته مجدداً لتمثيل الأهلـى فى الموسم المقبل.

ذهب ياسر ريان إلى الجونة فى فترة الانتقالات الصيفيـة الماضية على سبيل الإعارة، وخاض معهم ١٦ مباراة فى الموسم الجارى، سجل مع النادي ٤ أهداف، وتمكن من صناعة هدف وحيد.

يتساوى مع أكرم توفيق بأعلى ثانى قيمة تسويقية للاعبى الجونة على موقع «ترانسفير ماركيت»، والتى بلغت ٢٥٠ ألف يورو.

فرقة الراحلين

على جانب آخر، أصدر السويسرى قراراً أطاح بآمال ثنائى الأهلـى المعار للدوريات العربية بشأن العودة مجدداً للتنش، حيث طالب فايلر برحيل حسين السيد، المعار للصفافسى التونسى ووليد آزارو المعار للاتفاق السعودى، على سبيل الإعارة أو البيع النهائى، وذلك بسبب رغبة فايلر فى عدم تكديس اللاعبين فى فريقه دون جدوى، ورغبته الصريحة فى استغلال كافة الأسماء فى قائمته.

فاطمة الشاذلى

أن انضم إليهم مطلع الموسم الحالى، استطاع خلالها أن يحرز ٩ أهداف، جعلته يصارع على لقب هدف الدورى الممتاز.

أداء محمد شريف مع الفريق البترولى صنفه كأعلى قيمة تسويقية بين لاعبى إنبى والتى رصدما موقع «ترانسفير ماركيت» ٤٠٠ ألف يورو.

أكرم توفيق

باتت عودة أكرم توفيق، المعار للجونة، لصفوف القلعة الحمراء أمراً شبه محسوم، بعد انتهاء مسيرة حسام عاشور، قائد المارد الأحمر، بنهاية الموسم الحالى«لم يصدر القرار النهائى»، وبعد تألق أكرم مع الجونة، ومع منتخب الفراعنة الصغار فى كأس الأمم الإفريقية تحت ٢٢ عامًا، التى حقق خلالها اللقب بالإضافة للصدود لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠.

فمنذ أن انضم أكرم توفيق للجونة استطاع أن يحفظ مكانته وأن يصبح من الأعمدة الأساسية فى خط وسط الفريق، فقد شارك معهم فى ١٦ مباراة خلال الموسم الجارى، تمكن من إحراز هدفين وصناعة الثالث، والسيطرة على خط وسط الفريق خلال مباريات الدورى الممتاز.

ورصد موقع «ترانسفير ماركيت» القيمة التسويقية لأكرم توفيق كثانى أعلى قيمة للاعبى الجونة خلفاً لاسلام محارب، والتى بلغت ٢٥٠ ألف يورو.

عمار حمدي

يعد عمار حمدي، المعار لطلائع الجيش من المواهب الشابة التى تسعى لتسجيل اسمها فى تاريخ الملاعب المصرية، فرغم صغره سنه إلا أنه تمكن من أن يصبح محور الأحداث الإعلامية، ومنافسة الأندية للحصول على خدماته.

فقد انتقل صاحب ٢١١ عامًا لطلائع الجيش فى يناير ٢٠٢٠، وشارك فى ٣ مواجهات فقط، ولكنه أثبت مهاراته وكفاءته.

وبغض النظر عن صغر سن اللاعب، إلا أن موقع الإحصائيات العالمى «ترانسفير ماركيت» رصد القيمة التسويقية وبلغت ٢٥٠ ألف يورو.

الصيفى المقبل، لتدعيم خطوطه، عسى أن يجد فيها غايته، ويساعده فى تنفيذ مخططاته، وبالتحديد بعدما تمكن عدد منهم من لفت أنظار السويسرى، بعد نتائجهم التى وصلوا إليها مع أنديةهم بالموسم الجارى، مما جعله يفكر فى الاعتماد عليهم فى الفترة المقبلة.

عائدون من جديد

حسم رينييه فايلر أمره بشأن الرباعى العائد لصفوف المارد الأحمر من جديد بعد انتهاء فترة إعارتهم فى الصيف، باستعادة محمد شريف، أكرم توفيق، عمار

حمدي، ويبقى المقعد الرابع حائزاً بين ناصر ماهر أو أحمد ياسر ريان أو أحد المواهب الشابة الأخرى.

ولعل أبرز ما لفت أنظار فايلر للمعارين هو أرقامهم وإحصائياتهم، فقد تمكن شباب المارد الأحمر من التألق بسرعة البرق مع أنديةهم، وهو ما أدى لتنافس الأندية عليهم، وإنهالت العروض المقدمة للحصول على خدماتهم، ولكن بفرمان من فايلر حسم مصير بعض منهم، بمنحهم فرصة ثانية للظهور على استاد التنش مجدداً.

أرقام وإحصائيات مكتبهم من العودة ترصد لكم «الطريق» فى الفقرات التالية أبرز الإحصائيات والأرقام التى حققها معارو الفريق الأحمر، حتى تمكنوا على إثرها من العودة للتنش.

محمد شريف

جاء اسم محمد شريف، لاعب الأهلـى المعار لإنبى، كأول الأسماء التى طلبها السويسرى فى فريقه للموسم المقبل، بسبب نجاحه فى كتابة شهادة ميلاده من جديد مع الفريق البترولى. فقد شارك شريف مع إنبى فى ١٧ مباراة منذ

تشهد الساحة الرياضية فى جميع أنحاء العالم وخلال الأيام القادمة صراعاً على حركة انتقالات اللاعبين خلال الميركاتو الصيفى ٢٠٢٠، وذلك فى ظل رغبة الأندية فى تدعيم صفوفها استعداداً للموسم الكروى الجديد، ويحظى لاعبو الكرة باهتمام كبير فى تلك الفترة، واشتعال الصراع بين الأندية التى ترغب فى الحصول على خدمات اللاعب، وتسمى للتوق على منافسيها بالمقابل المادى.

ولكن عكس التيار السائد تسير قافلة المارد الأحمر، حيث قرر السويسرسى رينييه فايلر، المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلـى، تدعيم صفوف فريقه للموسم المقبل بلاعبى القلعة الحمراء المتواجدين خارج أسوارها على سبيل الإعارة.

كثيية حمراء خارج التنش

يملك الأهلـى عددا كبيرا من الأسماء التى غادرت النادي على سبيل الإعارة لأحد الأندية المنافسة سواء كانوا فى الدورى المصرى أو الأندية العربية، ويصل عددهم لـ ١٥ لاعباً، منهم خمسـى سموحة (صلاح محسن- ناصر ماهر- كريم يحيى- فوزى الحناوى- محمد عبد المنعم)، ورباعى الجونة (أحمد ياسر ريان- أكرم توفيق- باسم على - محمود الجزار)، بالإضافة لثلاثى طلائع الجيش (عمرو جمال- عمار حمدي- أحمد علاء).

فضلاً عن حسين السيد، المعار لنادى الصفاقسى التونسى ومحمد شريف، المعار لنادى إنبى، وأيضاً وليد آزارو، المعار للاتفاق السعودى.

وقرر فايلر الاستعانة بالمعارين فى الميركاتو



الزمالك والإسماعيلي، والأهلى والمصرى، وأيضا الأهلى والاتحاد السكندري، كانت عبارة عن أسمية أو احتفالية رمضانية راتمة من جانب الجماهير، أتمنى أن تعود لهذه الأجواء من جديد، كانت تنسبنا صعوبة اللقاء.

*هل قررت الترشح لانتخابات اتحاد الكرة؟

حتى الآن لم اتخذ قرارا نهائيا حول ترشحي لانتخابات اتحاد الكرة، ولكنى أرى أن أنتظر خلال الفترة المقبلة لأرى الصورة كاملة لكى أحسم موقفى النهائى، خاصة أن لعبة الانتخابات فى كرة القدم صعبة للغاية وأريد أن أحافظ على اسمى قبل اتخاذ هذه الخطوة.

*هل تعرضت للظلم بسبب عدم استمرارك فى رئاسة لجنة الحكام؟

نعم تعرضت للظلم، فأننا لم أحصل على فرصتى نهائيا، توليت رئاسة لجنة الحكام ولم أكمل أسبوعين حتى تمت إقالتي، حيث فاجأتني لجنة إدارة الكرة بأن أعمل مع جمال الغندور تحت رئاسته للجنة الحكام لكننى رفضت لأننى كنت وقتها بالفعل كنت رئيسا للجنة الحكام.

*وجودك فى قناة الأهلى هل كان له علاقة بذلك؟

لا أظن ذلك، كنت أقوم بتحليل الحالات التحكيمية فقط فى قناة الأهلى دون تحيز لناد معين، ولو كان ذلك فعلا هو السبب وراء إقالتي فلماذا تم تعيين جمال الغندور على الرغم من أنه أيضا كان يعمل فى قناة بيراميدز سابقا.

*تعليقتك على عملى فى قناة الأهلى؟

وجودى فى قناة الأهلى كان لهدف تحليل أداء الحكام فى المباريات بكل حيادية، وكثيرا ما كنت أدخل فى حالة جدل مع المحاور على قناة الأهلى، من بينهم إسلام الشاطر وسيد عبدالحفيظ عندما كان يقدم برنامجه على قناة النادى، وهناك أفراد تولوا مناصب كبيرة فى المنظومة الرياضية من الاهلى والزمالك والإسماعيلي، مثل الكابتن طاهر أبوزيد نجم الأهلى السابق الذى تولى منصب وزير الرياضة من قبل، وكذلك الحال مع المهندس حسن صقر الذى تولى منصب رئيس المجلس القومى للرياضة وهو معروف بمزكلاويته.

*ما أكبر مشكلة تواجه التحكيم فى مصر؟

تصديق الحكام لأخطاء بعضهم البعض من كبرى المشاكل التى تواجه منظومة التحكيم فى مصر، علمت أن هناك حكما قام بجمع لقطات فيها أخطاء تحكيمية لزميله وقدمها للاتحاد الإفريقى حتى يحرم زميله من إدارة المباريات الإفريقية وتكون فرصته أكبر، لا توجد روح الحب بين أسرة التحكيم.

*أصعب مباراة خضتها فى مسيرتك؟

من أصعب المباريات التى أدرتها فى مسيرتى كانت بين باتشوكا المكسيكى ونادى دالاس بطل أمريكا ضمن منافسات بطولة «سوبر ليغا»، وكنت الحكم العربى والإفريقى الوحيد فى تلك البطولة، كانت بطولة جديدة بالنسبة لى، وتواجد ٢ أشخاص من القنصلية المصرية والقنصل نفسه لمتابعى ودعمى، اعتبرت نفسى أننى فى مهمة وطنية خلال هذا اللقاء.

*تشجيع الأهلى أم الزمالك؟

أشجع نفسى، ولا أشجع الأهلى أو الزمالك، اهتمامى فقط بأن أنجح فى عملى وليس غير ذلك، وقمت بتحكيم مباريات خسر فيها الأهلى والزمالك.

حكمت

فى رمضان مباراة
للبرازيل وقطر
الساعة ٩ صباحا



الحكم الدولى سمير عثمان: اتحاد الكرة ذبحنى بسكين جمال الغندور

«الغيرة أبو الحكام المصريين وأحدهم سلم الكاف «سى دى» بأخطاء زميله ليحل محله» عاقبوني على عملى فى قناة الأهلى وتركوا رئيس لجنة الحكام يحلل المباريات فى قناة بيراميدز» لم أحسم قرارى بالترشح لانتخابات الجبلية



كان له صولات وجولات داخل المستطيل الأخضر على مدار ١٧ عامًا فى المسابقات المحلية والدولية، حيث أسندت له مناسبات كروية كبرى محليًا وإفريقيا، تألق فيها بشكل كبير، هو نجل الراحل محمود عثمان، الحكم الدولى السابق وأحد رموز التحكيم فى مصر، بدأ مسيرته لاعبا فى نادى طلعت حرب وتدرج حتى انضم للفريق الأول والتحق بالتحكيم عام ١٩٩٢.

كان الظهور الأول له فى الدورى الممتاز عام ٢٠٠٠، وحصل على الشارة الدولية عام ٢٠٠٥، وأعلن اعتزاله التحكيم عام ٢٠١٧ لإتاحة الفرصة للوجوه الجديدة.

أدار نحو ١٤٧ مباراة دولية على مستوى الأندية والمنتخبات، داخل إفريقيا وخارجها، منها ١٥ مباراة بالدور النهائى، أبرزها نهائى (السوبر ليغا) كأس الأندية أبطال أمريكا الشمالية بين باتشوكا

اختفاء فى ظروف غامضة

نجوم ذهبوا مع الريح بسبب الإصابة والتجميد

لعنة الصليبي تنهى طموح الغزال فى خلافة متعب» جنون السهر أطاح بالحاسم من جنة الزمالك



شهدت المواسم الماضية من الكرة المصرية، ظهور عدد كبير من اللاعبين المتألقين، فعديد الأسماء التى لمعت الفترة الأخيرة سواء بدأت مشوارها بالدورى الممتاز مع أندية وسط الجدول أو القمة، اتفقوا فى النهاية على نفس المصير وهو الاختفاء.

فكعادة الكرة المصرية دائما ما تظهر مواهب تشعل الصراع بين الأهلى والزمالك على من يفوز باقتناصها، لكن بمرور الوقت أصبحت تلك المواهب ضيوفا دائمين على مقاعد البدلاء، ثم الخروج من حسابات المدير الفنى حتى الاختفاء. وتستعرض «الطريق» فى السطور التالية نجوما رفعوا شعار «اختفاء فى ظروف غامضة» خلال الفترة الماضية بالكرة المصرية باختلاف الأسباب.

عمرو جمال

مهاجم النادى الأهلى الذى بدأ مشواره الكروى داخل صفوف أشياله، حتى وصل للفريق الأول وبرز نجمه بسرعة كبيرة، وتوقع له المحللون أن يكون خليفة عماد متعب نجم الأحمر السابق. بدأ جمال مشواره مع القلعة الحمراء موسم ٢٠١٢ - ٢٠١٤، حيث أسهم فى تتويج الأهلى بلقب الدورى مسجلا ٨ أهداف، ثم السوبر الإفريقى على حساب الصفاقسى التونسى بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

لكن أتت الرياح بما لا تشتهي السفن، فلم يستمر أداء مهاجم الأهلى الشاب، بعدما تعرض لإصابة الرباط الصليبي موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥، ليعود الموسم التالى الذى شهد تراجعا كبيرا فى مستواه، ليخوض بعد ذلك تجربتين احترافيتين فى فنلندا، وجنوب إفريقيا، لم يقدم خلالها ما هو مطلوب. وعاد للفريق مرة أخرى لكنه قيد فى قائمة الانتظار، ثم خرج إعارة لطلائع الجيش، فى محاولة جديدة للبحث عن الغزال الذى اختفى فى ظروف غامضة.

باسم مرسى

خطف الأنظار موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥، وأصبح أبرز مهاجم بالكرة المصرية فى غضون شهور قليلة، ومعشوق الجماهير البيضاء، بعدما أسهم فى تتويج الزمالك بالثنائية التاريخية الدورى والكأس بعد غياب سنوات.

كابوريا من تألق بورسعيد لدكة الأبيض

لكن يبدو أن اللاعب لم يستطع تحمل الأضواء والشهرة والتحول السريع فى مسيرته الكروية، حتى أصبح منساقا وراء أزماته مع جماهير المنافس تارة وقصات الشعر تارة أخرى، ليتحول «الحاسم» بعد موسم مميز سجل خلاله ١٨ هدفا، إلى لاعب قليل الحيلة

أمام منطقة الجزاء فاقدا ذاكرته التهديفية، حيث تراجعت أرقامه موسما بعد الآخر حتى سجل ثلاثة أهداف على مدار موسم كامل، ليقرر الرحيل عن الزمالك بعدما أصبح حبيس دكة البدلاء.

خاض باسم مرسى تجربة احتراف أوروبى قصيرة حيث باءت بالفشل، ليعود من جديد للزمالك الذى أعاره لسموحة لكنه اصطدم هناك بحسام حسن ونشبت العديد من المشاكل بين الطرفين، ليرحل فى الأخير لنادى الإنتاج الحربى حيث عرف التألق فى بداية ظهوره بالدورى المصرى.

مسعد عوض

عرف الجمهور المصرى اسم مسعد عوض،

بعدما قدم أداء مميزا مع منتخب الشباب، وأسهم فى تتويج شباب الفراعنة ببطولة الأمم الإفريقية، فى واحدة من أصعب البطولات التى حققها المنتخب، بفضل تألقه على مدار البطولة. لفت مسعد عوض أنظار مسؤولى الأهلى سريعا، ونجحوا فى الحصول على خدمات اللاعب من الإسماعيلي مقابل مليون و ٢٠٠ ألف جنيه عام ٢٠١٢.

وفى غضون أربع سنوات قضاهما مسعد عوض داجل جدران الأهلى، لم يلعب الشاب سوى مباريات معدودة، حيث ظل حبيسا لدكة البدلاء تارة، وتارة أخرى يشاهد المباريات من المدرجات بعد خروجه من قائمة اللقاء.

وتسبب خفوت نجم أفضل حارس شاب فى إفريقيا عام ٢٠١٢، فى اتخاذ قرارا بالرحيل عن النادى الأهلى عام ٢٠١٧، ليتنقل «عوض» بين عدد من الأندية، أبرزها سموحة، حرس الحدود وأخيرا أسوان، ومازال يبحث عن تألقه المخفى فى ظروف غامضة.

محمد حمدى زكى

شهد موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥، تألق محمد حمدى زكى فى صفوف الاتحاد السكندري، بعدما تمكن

وفى كل موسم انتقالات أصبح خبر اقتراب رحيل محمد عنتر عن الزمالك الخبر الأبرز، حتى كان اللاعب قاب قوسين أو أدنى من الرحيل خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة، إلا أن مرتضى منصور حال دون ذلك بسبب قيده فى القائمة الإفريقية.

أحمد كابوريا

تألق «كابوريا» فى صفوف المصرى البورسعيدى موسم ٢٠١٥ - ٢٠١٦، وكان أبرز صانعى الأهداف بالدورى المصرى، فعلى مدار موسمين مع الفريق استطاع تسجيل ١١ هدفا وصناعة ١٨ هدفا، ليجذب إليه أنظار أندية القمة قبل أن ينتج الزمالك فى ضمه موسم ٢٠١٧ - ٢٠١٨. ليقتضى كابوريا معظم الوقت فى القلعة البيضاء على دكة البدلاء، ولم تظهر له أى بصمة مع الفريق الأبيض، ليرحل بعد ذلك لطلائع الجيش فى بداية الموسم الجارى، لكنه لم يتمكن من استعادة مستواه الذى كان عليه.



إيمان محمود

بوابات الدم.. كيف يُصنع الإرهابي؟

◀ **تكفيرى: اعتبرت الدية رخصة بالقتل من أسانيد العلماء وأن قتل الغير حلال**

◀ **إرهابى تائب: اتحولت لقاتل تحت تهديد مخابرات معادية.. وأقنعونى بأن التخريب لصالح المسلمين**

تشكل ظاهرة الإرهاب تهديداً خطيراً للبشرية، وبات ضروريا مواجهتها، ومن بين أساليب المنع والمكافحة البحث فى أسباب الإرهاب ودوافعه، والعوامل المشتركة التى تدفع أشخاصا أسوياء إلى الانخراط فى العمل القتالى أو الإرهابى. «الطريق» بحثت فى كواليس صناعة الإرهاب، وأشهر اعترافات العناصر التكفيرية ورحلتهم مع الدم والتطرف.

تفسير فقهي خاطئ

عبدالرحيم المسمارى.. شاب ليبي كان أمامه مستقبل باهر، قيل أن يحمل لقب «إرهابى»، ويلقى القبض عليه، بمنطقة الواحات المصرية بعد عبوره من الأراضى الليبية لتنفيذ عمليات إرهابية، وهو حاصل على ليسانس لغة عربية، واقتنع بأفكار المتطرفين بعد ثورة ليبيا فى ٢٠١١، وسبب ذلك كثرة الجماعات فى المدينة وأشهرهم «كتيبة النور» وكتيبة شهداء أبوسليم، وكتيبة أنصار الشريعة»، وأفكارهم أقرب للسلفية الجهادية، وشارك أهالى المدينة فى عمليات مسلحة ضد جيش القذافى.

وأضاف المسمارى أن الشعب الليبي بطبيعته مدرب على حمل السلاح من بداية الثورة الليبية، وشارك مجلس شورى مجاهدى درنة ضد حفتر وكان عبارة عن كيانات فى المدينة اندمجت فى مجلس شورى مجاهدى درنة، مضيفا أن الجماعات الإرهابية كانت تزرع عبوات ضد الجيش، وسقط قتلى، فضلا عن الدخول فى مواجهات

مباشرة مع الجيش فى معارك.

وعن إجازته للقتل، قال

الشاب: «اعتبرت أن الدية

رخصة بالقتل من أسانيد

العلماء ومفهومهم، فاكثرت

الناس لا يعلمون الحق،

واستندت لأقوال الفقهاء

لتوضيح آيات القرآن

وأحاديث الرسول، فهذا

هو فكرى ومن هنا أعتبر

أن عمليات القتل التى

شاركت فيها بليبيا حلال

وفقا لهذه الأسانيد، وما فعلته،

فعلته بأدلة شرعية، فما قمت به

فى ليبيا ضد الجيش الليبي دفاع عن

الأرض والعرض، فالجيش الليبي يستحق أن أجاهد

ضده.

وروى الإرهابى الليبي تفاصيل خروجهم من درنة إلى صحراء الواحات البحرية، قائلا: فى شهر أغسطس ٢٠١٦ قرر أبوجاتم «عماد الدين حاتم»، الرجوع إلى مصر وإقامة معسكر بصحراء مصر

وتنفيذ عمليات ضد الجيش والشرطة.

وأضاف: خرجنا من جنوب درنة بعد الظهر عن طريق الصحراء وكنا نسير فى الخط الموازى باتجاه مصر فى دروب جرداء، وكان

بحوزتنا سيارتان دفع رباعى طراز

قديم تم تدبيرهما بمعرفة

أبوجاتم، وكان لدينا أسلحة

صواريخ سام وأر بي جى

ومدفع مضاد للطائرات

١٤ ونصف وتم توفيرها

بمعرفة «أبوجاتم» من

خلال علاقاته بمتطرفى

درنة.

وتابع: «قبل دخولنا مصر

اشتبكت معنا قبيلة ظنت

أننا مهربون وكانت مكلفة

من حفتر بحماية الحدود قتلنا

منهم فردا واستولينا على أسلحة

كانت بحوزتهم وتسللنا إلى مصر وأخذنا

شهرًا حتى وصلنا لمصر لأننا واجهنا مشاكل فى

الممرور من بعض الأماكن وتمركزنا فى قنا وسوهاج

وأسبوط وتحديدا بالظهير الصحراوى لهذه المدن.

واستكمل: «كان لدينا المؤن من الطعام والشراب

والبنزين وبعد فترة ومع انتهاء المؤن أرسلنا أحد

الأشخاص لإعداد الطعام ولم يعد وبعدها استقررتنا

بالواحات إلى أن دارت المعركة وجندت أشخاصا

للدعم اللوجيستي لنا».

بلال الدن

بلال الدن، تكفيرى ومن عائلة تكفيرية، فشقيقه

هو القيادى عبدالرحمن الذى أجرى المقابلة مع

قناة الجزيرة، لكن شامت الأقدار أن يندم على كل

ما فعله بعدما تبين له زيف الادعاءات.

وقال القيادى التكفيرى التائب فى اعترافاته،

إن اسمه بالكامل «بلال محمد حمدان البراهمة،

مواليد عام ١٩٧٩، من مدينة خان يونس، ويسكن

فى رفح بسيناء».

وتابع الإرهابى التائب: «لدى ٧ إخوة، عبدالكريم،

حمدان، عبدالله، عبدالرحمن، إسماعيل، سليمان..

عبدالرحمن مطلوب زيه زبى وساكن فى العريش،

ولقبه (سهى ٤ أو سيف ٤)».

واعترف بالتخطيط مع مخابرات معادية

لاختطاف أجنبى، موضحا «قالوا ممكن نساعدك

فى موضوع أجنبى ينزلوا مصر وتصير عملية

خطف لهم رزى نظام فدية بالفلوس، وأنا مسجل

المكاملة، هو الخلاصة تكون أيدهم فى سيناء،

وهدهم استهداف المصالح الاقتصادية فى سيناء

وقتل عمال المصانع وسرقة سياراتهم، دا واقع

موجود حقيقة على أرض الواقع، كل تركيزهم على

محاربة الاقتصاد المصرى، والدليل حرق السيارات

بتاعة البضائع والسواقين.. مصنع الأسمنت، كل

دا اقتصاد للبلد، بحجة إنها بتروح لفزة، وبحجة فى ظنهم أو اعتقادهم إنها بتقوى الحرب على المسلمين أى عليهم هما، على الولاية، بس دا الواقع».

اعترفات زوجة إرهابى

«نشأت فى أسرة بسيطة الحال، وتزوجت وأنا

على أعتاب الجامعة فلم أتم تعليمى، تعهدنى زوجى

بالرعاية والاهتمام، كان ودودا حنونًا، يعمل مدرسا

للغة العربية، صحيح أن بيتى كان متواضعا لكننى

كنت سعيدة معه.. هكذا استهلّت «س» زوجة

إرهابى، اعترافاتها لأجهزة الأمن، مضيفة «كان

يجب الإنجاب حتى أنجبنا أربعة أطفال شغلونى

عن هم الدنيا، وحرص على أن يفرس فيهم القيم

الروحية ويحفظنا جميعا القرآن الكريم».

وتابعت «ثم جاءت ثورة ٢٥ يناير عام ٢٠١١،

فكانت نقطة تحول فى حياتنا، فجأة انتقلت أسرتى

من كرداسة لشقة بوسط البلد، كنت أراه وأسمعه

يتناقش مع أصدقائه دون أن أخرج من غرفتى، وكنا

نتردد وحدنا على ميدان التحرير، وهناك كنت أرى

زوجى يتخذ موقع القائد من مجموعة ملتحية، وإن

بدل هيئته ليصبح ملتهم، وحتى لا أطيل عليك، ما

إن أنهت الثورة حتى أصبح لزوجى مكتب وشقة فى

المهندسين، ولم أكن أعلم شيئا عن نشاطه، حتى

اصطحبنى ذات يوم لأنضم للأخوان».

واستكملت زوجة الإرهابى «من هناك بدأت مهمة

تدريبي على مهام خفيفة لم أر ساعتها أن فيها ما يخالف شرع الله. كنت أنقل أموالا وحقائب مغلقة من المهندسن لأخزنها فى شقة كرداسة، حتى جاء اعتصام رابعة، وهناك جلست بأبنائى وأنا مقتنعة تماما أنني أشارك فى الدفاع عن الحكم بما أنزل الله».

وتابعت «لا أخفيك سرا، لم يكن يغمض لى جفن وأنا أخشى على بناتى الصغيرات من التحرش، وكانت تاتينا شائعات عما يسمى ب(جهاد النكاح) وأشهد الله أنني لم أره بعينى ولم أشارك فيه».

وواصلت حديثها «حين نادى منادى الجهاد فى

(سورية)، قرر زوجى السفر دون تردد، كل ما قاله

لنى أن حياتنا ستظل كما كانت وأجمل وأن (الإخوة)

سينتولون مصاريف المنزل.. وإن الجهاد فى سبيل

الله لا يقدر بثمن دنوبى مهما كانت التضحيات».

«مرت حوالى أربع سنوات وأنا لا أعرف عن

زوجى سوى أنه أصبح أميرًا لجماعته فى سوريا..

أى جماعة وما هى مهمته.. لم أمتلك من الوعى، ما

يمكننى من استيعاب أى شيء، حتى سقطت جماعة

الإخوان عن الحكم، كان مشهدا عابرا فى حياتى..

هكذا استطردت فى حديثها.

وكشفت زوجة الإرهابى «لكن ما لم أستوعبه كان

تعرش الإخوة بى جنسيا كلما جاء أحدهم يحضر

أغراضا، أو يسلمنى (أمانة)، ساعتها لم أر (الستر)

إلا فى وجود زوجى إلى جوارى (مظلة الأمان) التى

أستظل بها».

قال الخبير الأمنى اللواء أشرف أمين، إن بعض

مراكز الإرهاب ومناطق التدريب داخل مصر ووسط

سيناء ووسط المزارع التى لا تخاطر على كشفهم

وأن فى معسكرات لهم فى بعض الدول العربية

ومعسكرات حماس وأيضا فى العراق وسوريا.

وأوضح الخبير الأمنى، فى تصريح خاص للطريق،

ان هؤلاء الشباب يتدربون على أبدي أفراد حكومية

وأجهزة مخابرات والأعلام والشائعات، والضغوط

الموجودة داخل البلاد.

واكد الخبير الأمنى، أنه يتم استقطاب الشباب

من خلال المقاهى واقناعهم بالانضمام لداعش

مقابل ١٠٠ ألف دولار لمدة شهر واحد، ويقضى

فترة تأهيل لمدة ٤٥ يومًا فى ليبيا، ثم يفردها إلى

تركيا، ومن هناك يدخل سوريا.

وتابع أن معظم عناصر تنظيم داعش فى ليبيا

هم من شباب الأرياف سواء من محافظات الدلتا

أو الصعيد.

نفيين مصطفى وعلى الحكيم

القتل سُنة الإنسان

الشرف والجن والانتقام.. قصص أشهر الجرائم فى تاريخ البشرية

◀ **ولد وأخته قتلا والديهما ومثلا بجثتيهما بعد ممارسة الجنس معهما وأكلا شرائح لحم من الجثث وألقيا الباقي للكلاب**

◀ **أمريكى قتل ٢١ ضحية وأكلهم بالكامل.. وكونتيسة ذبحت ٦٥٠ فتاة وسيدة**

بالدلت أمها الصوت لتتخذها، فألقاها الحافظان من منور العمارة لتنتهى حياتها فور وصولها الأرض. وبسبب الجان قتل مختل عقليا أولاده الثلاثة فى مذبحه البراجيل المشهورة بمنطقة أوسيم، حيث ذبح المجنون أولاده الثلاثة بالسيف واعترف بعدها بذبح أطفاله إسلام (١٢ سنة) وياسمين (١٠ سنوات) وعبدالرحمن (عامين) فى شقتهم بالبراجيل بعدما أمر الجن بذلك، وتبين أنه يعاني من أزمة نفسية منذ ٢ سنوات لاعتقاده أنه مليوس من الجان للتقريب بيه وبين زوجته. والأكيد لن ننسى أول أمريكى يتهم بأكل لحوم البشر، والذى يدعى ألفريد باكر، ولد فى ولاية بنسلفانيا فى أمريكا، وأدين هو وزوجته بأول جريمة فى أمريكا لها علاقة بأكل لحوم البشر، ليتضح قتله لأكثر من ٢١ ضحية، ولم يكتف بقتلهم فقط ولكنه أكلهم بالكامل. وتعالوا نتذكر جون واين جاكى، الذى اغتصب ٢٢ طفلا وشابا ثم قتلهم، ليكتسب لقب المهرج بسبب عمله الذى استغله لإيقاع ضحاياها. وأخيرا دعونا لا ننسى الكونتيسة إليزابيث باثورى، التى ضحت بأصولها الأرستقراطية، وتخفت وراء رداءها الملكى، ليتضح أنها مجرمة من أبشع المجرمين، فبعد زواجها قامت مع مجموعة من حاشيتها بقتل مئات الفتيات والشابات حتى وصل عددهن إلى ٦٥٠ فتاة، وجاء عدد قتلى الكونتيسة إليزابيث وحدها ٨٠ فتاة، بدافع شرب دمائهن من مُعتقد لديها بأنها تستطيع أصغر سنا وأكثر شبابا.

الجريمة، ليتضح بعدها أن الشقيقتين العشيقتين نفذتا ذلك انتقاما من الأب بسبب تحرشه بهما وممارسة العلاقة معهما وهما صغيران، فأصبعا مريضين بالملثية منذ ذلك الحين. الجريمة الثانية كانت بالإسكندرية، حيث نحر بائع زوجته وولديه كالماشية، وذلك لشكة فى سلوك زوجته، فقام بقتلها عدة طعنات ومن ثم أشعل النيران بها هى وأولادها، وبرر شكه بوجود أرقام لرجل كثيرة على هاتفها، ففارت دماؤه بعروقه إثر مشاجرة معها ونحرها هى وطفلتاها ثم وضعهم فى جوال وأشعل بهم النار لإخفاء الجريمة. ومن أطرف الجرائم البشعة القصة التالية التى تدور أحداثها حول رجل سودانى يقيم بمصر، أراد أن يوكل محاميا لابنه المتهم فى جريمة قتل، فذهب إلى محام، لكن اختلفا على الأتعاب، فالمحامى يريد ١٢٠ ألف جنيه ولم يكن يملك الرجل السودانى إلا ٩٠ ألف جنيه، فرفض المحامى الترافع عن ابنه لحين استيفاء الأتعاب، الأمر الذى جعل الرجل يكتم أنفاس المحامى فى مكتبه حتى تأكد من موته، ثم قام بتقطيع الجثة باستخدام سكين، إلى أشلاء لإخفاء معالم الجريمة خلف مقابر الوفاء والأمل فى مدينة نصر، وكانت النتيجة ذهاب الأب إلى ابنه ليتحول إلى قاتلين لن يجدا من يدافع عنهما.

ومن أكثر الجرائم التى هزت عرش مصر، والعالم كله، قتل الطفلة زينة بعد محاولة اغتصاب فاشلة بمدينة بورسعيد، حيث كانت تلعب أمام منزلها، فقام بواب العمارة وأحد الجيران باختطافها، وذهباً لسطح العمارة لاغتصابها، وعندما أدركت الأم غياب طفلتها فتأخذت تصرخ على طفلتها التى



◀ **بائع ينحر زوجته وولديه كالماشية لشكه فى سلوكها.. وذئاب يقتلون طفلة بعد فشلهم فى اغتصابها**

أن قابيل سن القتل وقام به، فلايد أولاده أن يتوارثوا ذلك منه، ووراء الأبواب المغلقة لا أحد يعلم عن الصراعات التى يجسمها الموت شيئا.

الجريمة الأولى كانت بالأرجنتين حيث قتل ولد وأخته أبويهما ومثلا

بجثتيهما بعد ممارسة

الجنس معهما واكل

شرائح لحم من

الجثث، ومن ثم

قدما الباقي

طعاما

للكلاب،

وجاءت

بتحقيقات

الشرطة،

أن الولد

انتظر خروج

أخيه التوأم

إلى المدرسة،

ومن ثم قام بالدخول

لغرفة والديه وأطلق

ثلاث رصاصات متتالية على

والده، فقامت الأم مفزوعة لتحاول

الهرب، ولكن عاجلها الشاب برصاصه

بمؤخرة رأسها أردتها قتيلة فى الحال،

وعلى الفور قام الشاب بمساعدة أخته

غير الشقيقة والعشيقة بنفس الوقت

بممارسة الجنس مع والديه، ومن ثم

قاما بتطعيمهما قطعاً صغيرة وقدموا

جزءا منها لـ كلاب بالمنزل بالإضافة

لأكلهم بعض شرائح لحم الوالد، وأخفوا

الباقى فى المدخنة، وقامت الأخت

بتطهير آثار الجريمة.

واتضح من التحقيقات أن أصدقاء

الوالد لاحظوا اختفاء عدة أيام فقاموا

بإبلاغ الشرطة التى ذهبت لتتقد

الأوضاع وبقليل من الجهد تم اكتشاف

ذات يوم وضعت حواء طفلين توأمين هما هابيل وأخته وقابيل وأخته، كبرا وأصبح قابيل وهابيل عاملين، هابيل راعى أغنام، وقابيل مزارع، وجاءت اللحظة، التى على كل واحد أن يتزوج من أخت الآخر، للحفاظ على النسل الإنسانى، إلا أن توأم قابيل كانت أجمل من توأم هابيل، فأبى أن يتزوج المقسومة له، وأراد الزواج من أخته، وهنا احتار سيدنا آدم عليه السلام، إلى أن هداه الله أن يقدم كل منهما قربانا إلى الله، والذى يقبل قربانه سينال مراده ومشتهاه، فقام هابيل بتقديم أفضل نعامه، فأما قابيل فقدم أشياء بسيطة من زرعته، فنزلت النار وأكلت قربان هابيل وتركزت قربان قابيل، فغضب قابيل وضمر لأخيه الشر وتوعد بالقتل كى لا ينكح أخته، فرد أخوه بأن الله يتقبل من المتقين.

هابيل كان موفور الجسم والعقل، لديه من الحكمة والرضا كثيرا، وطاعة والديه وقسمة الله شرع حياته، إلا أن قابيل نار الحسد والغيرة ملأت قلبه، فقام بقتل أخيه، يقال إن تلك الحادثة تمت بجبل قاسيون، المطل على دمشق، وبذلك تكون هذه هى أول حادثة قتل فى التاريخ، ليخاف بعدها هابيل ولا يعرف كيف يخبئ جثة أخيه، فبيعت الله له غرابين يقتتلان فيقتل أحدهما الآخر ومن ثم يحفر فى الأرض ليوارى جثة أخيه التراب، فيتعلم هابيل الدفن من الغرابين، ويقوم نادما بدفن جثة أخيه.

لم يتوقف الإنسان عن قتل أخيه الإنسان منذ ذلك الحين، وتطورت غريزة القتل بداخله.. وترصد لكم جريدة «الطريق» أبشع وأشهر جرائم القتل وأسبابها.

القفر والشرف

من أبرز الأسباب ودوافع للقتل، وبما

هاجر الصباغ

«فُسح ولمة ودراصة».. هتعمل إيه بعد كورونا؟

« شنودة ينتظر انتهاء الأزمة سريعًا ليعود لعمله فى التسويق ونقل خبرته للآخرين » أمل شرف: الأزمة جعلتنى أعيد النظر فى نظام حياتى وسأخرج للتنزه مع صديقاتى « عمرو عبدالعزيز: هجرى على القهوة وحشتنى « إيمان: هرجع لعملى الميدانى ولاستكمال دراستى العليا

أيام صعبة يعيشها المصريون بعد تقشى فيروس كورونا المستجد (covid1٩)، الوباء الذى لا يفرق بين كبير وصغير، وسبب حالة من الهلع حتى أصبح حديث الساعة، ما دفع الدولة لاتخاذ اجراءات احترازية عدة، كان أبرزها فرض حظر تجول من التاسعة مساءً، وإغلاق كافة المتزهات والمقاهى والمطاعم وأماكن الترفيه، فى محاولة لمحاصرة هذا الوباء.



وجاءت تلك الأزمة المفاجئة لتطيح بأحلام وطموحات المصريين خلال عام ٢٠٢٠، ودفعت البعض للتفكير فى إعادة ترتيب حياته، على أمل انتهاء الوباء قريباً وعودة الحياة لطبيعتها، فيما كانت درسا للبعض الآخر فى ضرورة تقبل حياته العادية.



وما بين الأحلام والأمنيات، يرى ماش شنودة، مالك شركة تسويق إلكترونى بمحافظة القاهرة، أن «كورونا» بيّن حقيقة الناس وبعدهم عن بعض

وخوفهم على المقربين فقط واستنهارهم بحياة الغرباء، كما أظهر بعض المنصرين واتهامهم الأطباء والمرضى بأنهم سبب نقل العدوى، وكان المرض وصمة عار.

ويتمنى شنودة انتهاء الأزمة سريعاً ليعود لعمله فى التسويق ونقل خبرته للآخرين، مضيفاً «هقابل كل صحابى بالحنن، لأن وجودهم نعمة غالية فى حياتى».

أما أمل أشرف، موظفة علاقات عامة بمحافظه الدقهلية، فتقول إن عائلتها كانت تحرص على التجمع فى كافة المناسبات، خاصة خلال شهر رمضان الكريم، وبسبب تقشى الفيروس حرموا من فرحة اللمة والعائلة. وتضيف أن الأزمة جعلتها تعيد النظر فى نظام حياتها، وأول ما ستفعله بعد زوال الوباء هو الخروج والتنزه مع صديقاتها، والتجمع مع أقاربها، وإعادة ترتيب يومها والاستمتاع بكل لحظة فيه دون تردد. ويشير عمرو عبدالعزيز، طالب من محافظة القليوبية، إلى أن الأزمة حرمتة من مقابلة أصدقائه على المقهى بعد ساعات عمل شاقة، متمنياً زوال الفاجعة لتعود الحياة لطبيعتها، لكنه سيكون أكثر التزاماً عن ذى قبل، وسيعمل على تنظيم وقت فراغه



« كاتى سامى: «مفتقدة أحضن الناس جدا وأسلم بالإيد والخروج والكافيهات والحكاوى»



« منة عماد: هجرى على إسكندرية أشوف ولادى المحرومة منهم رانيا الديدامونى: «يارب الوباء ينتهى عشان أناقش رسالة الماجستير المؤجلة»

استكمال دراستها العليا. كما يؤكد محمد راتب، منظم حفلات بمحافظه القاهرة ومالك فريق مسرح عرائس للأطفال، أنه بعد زوال الأزمة سيعود لعمله فى إدخال السرور والبهجة على الأطفال، ويستكمل مبادرته «شارع السعادة» التى أطلقها مع فريقه، وتهدف لتوزيع هدايا وبالونات ورسائل فرحة على الأطفال فى الشارع، وتنظيم فقرات فنية مجانية بالعرائس المتحركة.

فيما يوضح سامح الزهار، باحث أثرى، أن وظيفته تعتمد على التحرك الميدانى نظراً لعمله فى مجال التراث المادى، وحرمة أزمة كورونا من التواجد بشكل يومى فى المناطق القديمة والمدن التاريخية سواء بالقاهرة أو المحافظات، كما توقف مشروعه

استغلاله فى شيء مفيد، وإنهاء دراسته. إيمان عبد اللطيف، صحفية من محافظة الفيوم، تقول إن الحياة انقلبت رأساً على عقب بعد تقشى فيروس كورونا، وعملها كان يحتم عليها التواجد فى الشارع بشكل مستمر لساعات طويلة، لتغطية الأحداث ونقل هموم المواطنين من أرض الواقع، والاختلاط بهم بشكل مباشر. أما بعد انتشار الوباء صعب عليها التحرك إلا فى أوقات معينة، وبإجراءات احترازية مشددة مثل ارتداء الكمامات والقفازات، وتعقيم أدواتها بشكل مستمر، وتجنب التلامس ومراعاة بعد المسافات، كما حرّمها من التنزه ومقابلة صديقاتها من خارج محافظتها، وهى الأمينة التى ستسعى لتحقيقها فور انتهاء الأزمة، والعودة لعملها الميدانى، بجانب

سائقون على طريق الفقر والنسيان والمهانة

«كورونا» يكشف فشل وفساد نقابة السائقين

« سائق: «إحنا مبقناش عارفين نعيش.. وآخر: مفيش سواق طلع معاش وخذ حقه»

أدوات البناء واحنا الللى بننقل الموظفين والعمال، إحنا مجور العمل كله لو وقفنا البلد دى مش هتمشى، إحنا الللى بنخرج ومش ضامين ترجع لبيتونا، إحنا الللى بنبات على الطريق فى عز الحر والبرد، إحنا الللى أقل ثمن بين الفئات، ونفسنا حد يسمننا بس للأسف محدش شايفنا، إحنا أغلينا تعلمين أحسن تعليم، إحنا الللى بنخدم كل الناس ورغم كل ده إحنا الللى بنهنا، إحنا بنطالب بحياة كريمة فيها مساواة ومعرفة بحقوقنا، لأننا مش أقل من أى حد، أنا ببقى سائق بضاعة بملايين ولازم أخاف وأحاطل عليها لأنها مسؤوليتى بس أنا لو عملت حادثة ومت عيلتى هيعيشوا منين؟»

كما تسأل «لو أصبت بعجز أعيش منين، أنا وعيلتى ولا إحنا مش بشر؟ إحنا عمرنا ما اخدنا حقنا ولا هناخد، لما بندخل أى مكان وبيعرفوا اننا سواقين بيتعاملوا معنا أسوأ معاملة، بس إحنا اخترنا المهنة دى علشان منقدهش على القهوة ولا نمد ايدنا لمحد، البهوات الللى فى النقابة يطلعو مصاييف على حسانا، بيركبوا عربيات فلوسنا، بيشتروا شقق بفلوسنا، بمعنى أدق عايشين بفلوسنا وإحنا نموت»، حسب قوله.

أما محمد محمود، سائق فنانشد السيد رئيس الجمهورية، الأب والقائد، بأن يفتح ملف السائقين ونقاباتهم ليعيد الحقوق لأصحابها.

وأضاف محمود «عايزين نعرف فلوس النقابة بتروح فىن من عشرين سنة، وفين الخدمات وفين الإعانة للسائقين، فىن المعاش حتى المعاش بعد سن الـ٦٠ يكفى متطلبات الحياة، فىن التأمين الصحى فىن المصاييف والتوأمين فىن فلوسنا؟

أدفعلك، كمان اللائحة بيصرفولنا شيك ١٠٠ جنيهات متخليين هما شايفينا إيه؟ اللائحة الللى أصلا اكتشفناها مؤخرًا بنقول إنى لو والدى اتوفى يدونى ١٠٠ جنيه إعانة ولو والدتى ١٠٠ جنيه ولو أول مولود ٢٠٠ جنيه وتانى مولود ٤٠٠ جنيه وده على حسب مدة الاشتراك، لازم على الأقل تكون مدعى ١٥ سنة اشتراك، علشان تاخدهم هو ده منطق ده أنا عقبال ما أروح النقابة هكون صرفت أضعاف القيمة الللى هاخدها منها».

يلتقط خالد إبراهيم، سائق حاصل على رخصة قيادة ثانية، طرف الحديث من زميله أحمد مضياف «أنا واحد بيدفع كل ٣ سنين ٦ آلاف ٢٠٠ جنيه شوفى بقى لما أوصل ٦٠ سنة هكون دفعت كام ويعد ما أعدى ٦٠ عاما هاخذ معاش ٥٥٠ جنيه، ده مش حق درس لأطفالنا مش ثمن فاتورة غاز أو كهرباء ولا نور طيب فلوس التأمينات دى بتروح فىن؟»

كما أضاف أنه فى ظل الظروف التى تمر بها البلاد بسبب فيروس كورونا لم يسأل عنا أحد من النقابة، مضياف «مين هيساعدنا لما يكون سواق قاعد فى بيته شهرين، يأكل المين يصرف مين يعيش إزاي؟ هو إحنا علشان مش موظفين نموت؟!!»

إحنا مش مساطيل

أخذ محمد أحمد «سائق»، يحمل رخصة قيادة أولى، سياق الحديث فى منحنى آخر، مؤكداً أن الإعلام هو المسؤول عن تشويه صورة السائقين، بتصويرهم فى الأحداث والبرامج والمسلسلات أنهم مدممو خمر ومخدرات ومساطيل.

وتابع أنه لا ينكر أن هناك فئة من السائقين متهورين بسيتون للبايقن ويتسبيون برعونتهم فى ازهاق أرواح الناس، لكن السواد الأعظم من السائقين «غلبة» وفق تعبيره، لافتاً «إحنا أساس الاقتصاد والتنمية فى العالم كله، إحنا الللى بنوصل الطعام والشراب



« أحمد إبراهيم: «اكتشفنا إن عندنا مستشفى وباعوها بـ٥ ملايين جنيه من سنتين ولا فيه نوادى ولا رعاية زى بقية النقابات»

جنيه دول فى كام سواق مثلاً مليون شوفى بقى يا استاذة بيعملوا كام ؟ الفلوس دى بتروح فىن وبيتعمل بيها إيه؟ فى الحقيقة سؤال عم إبراهيم لم يجد عن المنطق فهو من حقه أن يعلم أن تذهب أمواله وأموال زملائه.

واستكمل السائق بنفس نبرة اليأس والغضب «إحنا بنتكلم فى ملايين والملايين دى بتخش بنوك وكمان بيطلع عليها فايدة.. لما حد فينا بيعتب أو يحصله إعاقه مين بيساعدنا؟ محدش إحنا بنتذكر فى المشاكل بس وإننا بنشرب مخدرات ونبعمل حوادث أما حقوقنا مش بنتذكر خالص».

السائق كشف وجها آخر لمشاكله، مضياف «النقابة طلعت فى برنامج ما يا استاذة يقولوا إن اشتراكنا ضعيف، ويطيب طالما فلوسنا ضعيفة بتاخذوها ليه وبتجبرنى إنى لازم اشتغل وممسكش رخصة غير لما

اللى يفترض أنها ظهرو وسنده فى الأزمات، وأضاف إبراهيم «اكتشفنا إن عندنا مستشفى باعوها بـ٥ ملايين جنيه من سنتين وشوفى بقى الفلوس عاملة كام فايدة فى البنك، عمرنا ما سمعنا إن زينا زى أى نقابة فى اجتماعات دورية أو نوادى أو لينا تأمين صحى باعترم».

وأكمل السائق حديثه «هما بيقولوا اشتراكنا قليلة قولى مثلاً أنا بدفع كل ٣ سنين ٢٠٠ جنيه، طيب هنا السؤال: الـ٢٠٠

« هو إنسان غير مسؤول يتعاطى المخدرات، بلطجى قببح اللسان » هكذا صور الإعلام سائقى سيارات الأجرة والنقل بأنواعه، فى نظرة فوقية وظالمة لأبعد الحدود، إذ إن الغالبية العظمى منهم يجرون على أكل عيشهم، باحثين عن قوت أطفالهم وأسرههم فى مناخ قاس وتحت ضغوط رهيبية، وصرخات لا تصل لأحد.. «الطريق» اقتربت من الوجه الآخر للسائقين، حيث تتجسد المعاناة على وجوه كل منهم، ترى تقاسيم ملامحهم متجهمة تتقلها المصروفات وما يدفعه هنا وهناك من أجل أن يستمر فى طاحونة الحياة.

المشكلة.. ويثار السؤال على لسان السائقين أنفسهم، لماذا لم يتوافر لهم معاش أو فرصة عمل فى هذه الفترة؟ «نحن منسيون»، هذا لسان حال السائقين فى حديثهم لـ«الطريق»، موضحين أنه ليس لديهم أى دخل خلال هذه الفترة حتى فى الظروف الحالية وانتشار فيروس كورونا المستجد، فأغلبهم يجلس فى البيت وليس له أى دخل لتوفير أبسط احتياجاته.. حتى أنهم ليس لهم نصيب فى أخذ الـ ٥٠٠ جنيه التى قدمتها وزارة القوى العاملة لأنهم «متأمين عليهم».. إذا ما الحل لهم؟ ومن أين يعيشون؟ «الطريق» نزلت الشارع وموافقت السيارات، للتعرف عن قرب على مشاكل السائقين.

أين النقابة؟

بوجه عايس من الظروف المحيطة، يقول أحمد إبراهيم، سائق، يحمل رخصة درجة أولى «إحنا السواقين عمرنا ما أخذنا حقنا، إحنا مش عارفين بيودوا فلوسنا فىن وهى دى مشكلتنا وعمرنا ما استفدنا منها بجنيه».

وأضاف أحمد «أنا واحد من الناس بقالى أكثر من ٢٠ سنة بدفع تأمينات فىن وراثت وبناقية وعمرى فى حياتى ما أخذت منهم جنيه»، فى إشارة واضحة لنقابة السائقين

حملة مؤهلات السائقون ليسوا جهلاء.. فغالبيتهم العظمى يحملون شهادات جامعية وتعليم متوسط، لكن أجبرتهم الظروف على أن يمتنوا هذه المهنة الخطرة الشاقة لعدم وجود بديل أو أى دخل آخر يتقنونه منه على ذويهم.

عصب المجتمع

السائق هو عصب الحياة، فمن دونه تصاب الشوارع بالشلل وتتوقف حركة التجارة من بلد إلى آخر، بل من قرية لأخرى، وهو العمود الفقري فى الصناعة، فمن دون السائق ستتوقف حركة نقل البضائع المصنعة، كما أنه يعمل العمال إلى مصانعهم والطالب إلى جامعته والطبيب إلى مرضاه، والمهندس إلى موقعه، بل من يحمل الوزير لمقر وزارته هو سائق، حتى أن رؤساء الجمهوريات يعتمدون على سائقين محترفين خلال تنقلهم وجولاتهم، ما يعنى أنه لا غنى عن السائق.

أناس منسيون

معظم السائقين ينحسرون فى الفئة العمرية من ٤٥ حتى ٦٠ عاما، فهم لا يستطيعون أن يعملوا فى أى مجال آخر بسبب كبر سنهم، كما أن أغلبية المصانع لا تقبل من هم كبار فى السن وأيضاً لا يستطيعون عمل معاش لأن سنهم لا يتجاوز الـ ٦٠ وهنا تكمن

تحقيق – هدى علاء الدين

الربيع الصيني

التنين الآسيوي يسيطر على العالم بعد كورونا وترامب في انتظار ثورة العاطلين

الإعلام الأمريكي يحذر من خراب مقبل على العالم.. وخبير اقتصادي: واشنطن مازال لديها كافة المقومات

الخبير الاقتصادي رشاد عبده: مساعدات الصين لجيرانها بوابة تسهيل عملياتها التجارية في العالم
أحمد يوسف يكشف: اتهامات ترامب للصين لا جدوى لها وهو يعي أن نهايته أوشكت

بسيط بالنسبة لها، خاصة أنها تتحكم في أكثر ٧٠ ٪ من المستلزمات الطبية في العالم. وأضاف عبده في تصريحات لـ«الطريق»، أن الصين تحاول أن تخلق علاقات وجسورا من المودة مع بقية الدول الأخرى في العالم، لأن ذلك سيسهل عليها التعاون التجاري والاقتصادي في مرحلة ما بعد الكورونا، مشيرا إلى أن مساعدات الصين والتبرعات التي تقدمها الآن، ليس بالضرورة أن تجعلها تتقوى على الولايات المتحدة وتجعلها تحتل الريادة في العالم.

وبحسب الدكتور رشاد عبده، فإن هناك العديد من التقارير التي تؤكد أن الصين وبحلول عام ٢٠٢٤ سوف تتفوق اقتصاديا على الولايات المتحدة، وهذه التقارير بناء على دراسات أجريت منذ عشر سنوات، فالصين دولة محورية وذات أهمية وهذه حقيقة لكن ذلك لا يعني أن أمريكا على الجانب الآخر ضاعَت أو انتهت، خاصة أنها تمتلك مقومات اقتصادية قوية جدا، فليدها رؤوس الأموال والخامات والأفكار والصناعة. واختتم الخبير الاقتصادي بالإشارة إلى أن النجاح الذي حققه ترامب في الاقتصاد الأمريكي خلال الفترة الماضية هو ما كان يستند عليه للفوز بحقبة رئاسية جديدة، أما الآن وبعد التدهور الأخير بات في خطر كبير فلم يجد بدا من عودة الأمور كما كانت المؤسسة الأمريكية ستكون مع المحافظة على كافة الإجراءات الاحترازية والوقائية للسلامة من انتشار فيروس كورونا، فدونالد ترامب ليس أمامه حل آخر، خاصة في ظل ارتفاع حالات البطالة والتوقعات بتخلي المؤسسات عن العمالة في أي لحظة.

عواطف الوصيف

وقال الدكتور أحمد يوسف إن ترامب لن يتمكن من إخفاء فشله في مواجهة الوباء والتصدى له، منوها بأنه حتى وإن افترض أن الصين بالفعل تعمدت إخفاء حقائق عن الوباء، فلماذا إذاً تمكنت دول أخرى من مواجهته والتصدى مثل كوريا الجنوبية وهونج كونج واليابان إلى حد كبير، والصين نفسها التي بدأت في فتح الأسواق، إذاً عند المقارنة نجد أن واشنطن وتحت رعاية دونالد ترامب أثبتت فشلا مروعا. ويرى يوسف أنه يتوجب على ترامب وبدلا منلقاء اللوم والاتهامات على غيره أن يلتفت لسبل تساعد على علاج ما وصلت له البلاد من الناحية الاقتصادية تحديدا، مؤكدا أن جزءا كبيرا من هذا الفشل يقع على عاتق ترامب بسبب الأحكام الخاطئة والتقديرآت التي لا معنى لها التي أدلى بها بشأن الفيروس، حيث اعتبر في البداية أنه مجرد إنفلونزا عادية، مشيرا إلى أن الدعوة للفتح المبكر في واشنطن رغم استمرار الأزمة دليل على أن هذه الإدارة مفككة وغير مترنة. وبحسب مدير معهد البحوث والدراسات العربية، فإن الفشل المتكرر يصيب ترامب بحالة من الذعر والقلق، فهو يخشى من تقويض فرص نجاحه في الانتخابات المقبلة، موضحا أن أعضاء الحزب الديمقراطي، سوف يحرضون على استغلال فشل الإدارة الأمريكية في مواجهة كورونا والأزمة الاقتصادية للإطاحة بترامب في السباق الرئاسي المقبل، فهو فقد الورقة الراجعة التي كان يعتمد عليها وهي الاقتصاد.

من جانبه، يرى الدكتور رشاد عبده الخبير الاقتصادي، أن الصين أثبتت ذكاء وجدارة والدليل على ذلك هو المساعدات التي حرصت على تقديمها لمختلف دول العالم، والتبرعات المالية التي وجهتها لمنظمة الصحة العالمية، فهي تريد أن تعزز من علاقاتها الثنائية بعد انتهاء أزمة فيروس كورونا، موضحا أن عملية المساعدات التي تقوم بها أمر

الاتهامات والتي كانت بؤرة للوباء وهي الصين، نجد أنها تمكنت بالفعل من التصدي للمشكلة لدرجة أنها قدرت على الحد من انتشاره بنسبة كبيرة، وبدأت في فتح الأسواق لإنعاش حالة الاقتصاد مجددا، والأهم أنها هي من قدمت مساعدات عاجلة لأكثر من ٨٢ دولة على مستوى العالم، بجميع المعدات الطبية اللازمة لإنهاء الأزمة، بالإضافة إلى ٢٠ مليون دولار لمنظمة الصحة العالمية لتسهيل التعاون الدولي ذي الصلة.

الدكتور أحمد يوسف، أستاذ العلوم السياسية، ومدير معهد البحوث والدراسات العربية الأسبق، أكد أن الهدف من الحملة التي يقودها الرئيس دونالد ترامب ضد الصين، هو صرف الانتباه خاصة على المستوى الداخلي الأمريكي عن فشل إدارته في مواجهة أزمة فيروس كورونا، فواشنطن في عهد ترامب تصدرت العالم في عدد الإصابات والوفيات وبقارام مهولة.

وأضاف يوسف في تصريحات لـ«الطريق» أن آيا كانت الاتهامات التي سيوجهها ترامب للصين، فلن يكون لها أي جدوى أو فائدة، مشيرا إلى أن ما يروج به بأن الصين هي من تسببت في ظهور الفيروس وخلقته لا معنى له، فعلميا لم يثبت بأن هذا الفيروس يمكن تخليفه معمليا، وهذا ما اتفق عليه العلماء في مختلف دول العالم ومنهم أمريكيون أيضا علاوة على رأي منظمة الصحة العالمية.

بسبب جائحة انتشار فيروس كورونا المستجد. ويعد الاقتصاد هو الركيزة الأساسية التي كان يعتمد عليها لكي يتمكن من الفوز في الانتخابات الرئاسية المقبلة، فدائما ما كان يتحدث عن الإنجازات التي حققها اقتصاديا منذ توليه حكم البلاد، وكان يعتمد على ممثلي رؤوس الأموال في واشنطن لدعمه والإدلاء لصالحه، لكن الآن باتت هذه الورقة متهكة بسبب التبعات الأخيرة التي لحقت بالبلاد منذ الفيروس.

وبدلا من أن يحاول ترامب مواجهة الأزمة التي أقبح فيها بلاده اقتصاديا، بات يركز جهوده على الدخول في حرب كلامية ضد الصين ومنظمة الصحة العالمية من خلال توجيه الاتهامات للأولى بأنها تعمدت إخفاء حقائق عن الفيروس للإيقاع بالعالم في بئر ليس له نهاية، أما الصحة العالمية فقد اعتبر أنها متواطئة مع الصين، ولا تحاول أن تساعد واشنطن في أزمتها، وقرر قلع التمويل عنها.

جيفري ساكس الأستاذ ومدير مركز التنمية المستدامة في جامعة كولومبيا، اعتبر أن البيت الأبيض سيستمر في إدانة منظمة الصحة العالمية والصين لصرف الانتباه عن الفشل الذي حققته إدارة ترامب في مواجهة أزمة كورونا المستجد، والذي سيؤثر بشكل كبير على برنامج ترامب الانتخابي المقبل. وعند الالتفات للجهة الأخرى الموجهة لها



توكل كرمان.. «حيزبون» اليمن

صفعات جديدة بتعيين «سيدة الإرهاب» عضواً للمجلس الإشرافي لمواقع التواصل



أففى

حزب الله سمعت عن ثورات الخراب العربى وحرضت ضد مصر

واتهامات بالإرهاب. وتستخدم كل من قطر وإيران «كرمان» كأداة لمهاجمة التحالف العربى، لذلك فإنها تلقب على مواقع التواصل الاجتماعى بـ«أففى» حزب الإصلاح، ويكشف الكثير من التصريحات العدائية من قبلها تجاه التحالف العربى، حجم المؤامرة التي يحميها الإخوان لليمن.

«توكل كرمان.. والخلافة التركية»

يتنامى دور أنقرة المخرب في المنطقة، خاصة بعد الكشف عن وثائق تتعلق بدخول عدد من ضباط المخابرات التركية إلى اليمن، بتسهيل وتعاون قيادات إخوانية عليا، في السياق الهادف للسيطرة على المنافذ البحرية في البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط والخليج العربى.

ويجند الأتراك الناشطين أمثال توكل كرمان التي تكفلت الدوحة بدفع ملايين الدولارات لشراء جائزة نوبل لتكون من نصيبها بهدف تلميعها عالميا وقد قام

أعلنت اليمنية توكل كرمان، عبر صفحتها الشخصية على «فيس بوك» انضمامها إلى مجلس الإشراف العالمى لمحتوى «فيس بوك» و«إنستجرام»، زاعمة أنه بهذا القرار لم يعد احتكار الحكومات لوسائل الإعلام والمعلومات ممكنا بفضل منصات التواصل الاجتماعى والذي قد أثار جدلا واسعا بين مستخدمى تلك المواقع وقد وصل رفضهم حد إطلاق هاشتاغ يرفض وجودها بذلك المجلس تداوله النشطاء.

وسبق وانخدع العالم في توكل كرمان، حين حصلت على جائزة نوبل للسلام عام ٢٠١١ بالتقاسم مع إين جونسون سيرليف وليما غبوى، قبل أن تكشف موافقتها وانحيازاتها للجماعة الإرهابية.

علاقة كرمان بجماعة الإخوان

تواصل راعية الإرهاب مع مراكز قيادة التنظيم الدولى للجماعة في كل من تركيا وقطر وبالإضافة إلى ذلك فإنها تقيم في تركيا وقد ذكرت وسائل إعلام يمنية محلية، أن «كرمان» تقوم بتحويلات مالية لمنظمات إخوانية متورطة في دعم وتمويل أنشطة تنظيم القاعدة الارهابى مثل مؤسسة «رحمة» الخيرية وكذلك مؤسسة «توكل كرمان» الخيرية عبر شركة «العمقى» للصرافة التي فرضت عليها عقوبات دولية لتورطها في دعم وتمويل الإرهاب وتنظيم القاعدة في اليمن. كما تشير تقارير، إلى أن قطر تستخدم «كرمان»، لتنفيذ أجندتها السياسية بمهاجمة الدول العربية التي فرضت حصارا اقتصاديا على الدوحة وتقديم تمويلات مالية لها. وبحسب مصادر يمنية، فإن توكل كرمان تلقت ٣٠ مليون دولار من قطر في ٢٠١٨، كدفعة أولى لإنشاء قناتى «بلقيس» و«يمن شباب»، كما تلقت دفعات أخرى لفتح قنوات ومواقع إخبارية، بالإضافة إلى مخصصات شهرية تدفعها الدوحة لتوكل وفريقها والوسائل الإعلامية التابعة لها.

ذراع إيران باليمن

في ظل التحركات المشبوهة لـ«كرمان» ودعمها للمشروع التخريبي في المنطقة، انتقدت وسائل إعلام يمنية ممارسات كرمان، خاصة بعد مشاركتها في النسخة الخامسة لمؤتمر حوار المتوسط، الذي انعقد في الفترة من ٥ إلى ٧ ديسمبر ٢٠١٩، لمهاجمة دول التحالف العربى.

يأتى ذلك في الوقت الذى يشهد فيه المشروع الإيرانى وذراعاه الحوثى في اليمن انتقادات دولية

حديثو العهد بالإسلام

فريسة داعش بالغرب

استهداف المراهقات الأوروبيات سلاح

خفى بيد تنظيمات الموت



صرح الدكتور محمد العيسى الأمين العام لرابطة العالم الإسلامى ورئيس مجلس هيئة علماء المسلمين، بأن ما يقرب من نصف مقاتلى تنظيم داعش الإرهابى من المسلمين الجدد بالغرب من الذين تسلل إليهم الإسلام السياسى، داعياً إلى زيادة الوعى داخل الأقليات الدينية فى الغرب، موضحاً أن بعض المتطرفين، هم من يشعلون اليمن المتطرف فرحين برده فله: من أجل أن يكون هناك صدام وصراع حضارى بين الإسلام والغرب؛ لأنه لا يعيش إلا فى هذه البيئة، فمشروعه هو الصدام والصراع والعمل الإرهابى والعنف فى كل مكان.

وأشار «العيسى» إلى أن مشكلة جماعة الإخوان، أو ما يسمى بالإسلام السياسى فى الغرب، تنطلق من تنظيم سياسى باسم الإسلام، أى اختزال الإسلام العظيم فى مشروع سياسى فقط.

وأضاف إمام أحد المساجد فى هولندا: إن حديث العهد بالإسلام أكثر عرضة للوقوع تحت تأثير الجماعات المتشددة، فهؤلاء يسهل اجتذابهم؛ لأنهم مازالوا لم يفهموا الإسلام، لافتاً إلى أن بعضهم يعانى من مشاكل نفسية، ويكون فى حالة تخبط، وبالتالي يسهل استقطابهم، ففى حين تلقى الدروس الدينية يكون هناك أشخاص منتمون لتيارات الإسلام السياسى فى الخارج ينتظرون، ويؤثر كلامهم على من يأتون لتلقى الدروس الدينية. ويستهدف التنظيم الإرهابى، الفراغ النفسى الذى يعانى منه بعض الأوروبيين؛ لإقناعهم باعتناق الإسلام، والذهاب للقتال فى سوريا والعراق، وتركز شبكات التجنيد التابعة للتنظيم على المنضمين حديثاً للإسلام. يأتى ذلك فى إطار التخطيط والبحث عن مقاتلين لهم سجلات نظيفة، ولم يسبق لهم الانضمام لجماعات، من خلال منصات مواقع التواصل الاجتماعى، التي

نهلة المحرقى

نهلة المحرقى

اجتماع تاريخي للمكتب التنفيذي لتحالف الأحزاب المصرية

تقييم خطط الحكومة لمواجهة فيروس كورونا.. ودور الأحزاب فى التوعية وإعلان مساندة ودعم القوات المسلحة والشرطة فى مواجهة الإرهاب

◀ تيسير مطر: نشكر الرئيس والقوات المسلحة والجيش الأبيض لدورهم فى مواجهة فيروس كورونا ▶ مدحت بركات: التعايش مع كورونا «ضرورة» لحماية الاقتصاد ▶ جمال التهامي: مصر تدفع فاتورة الإرهاب نيابة عن العالم ▶ عفت السادات: الوضع الاقتصادى فى ظل انتشار كورونا «مقلق»



◀ كمال حسنين: حزب الريادة يدعم الدولة فى مواجهة الوباء ▶ حسين أبو العطا: مصر قامت بدور ريادى فى أزمة المرض ▶ اللواء رؤوف السيد: كثرة الإجازات تضر بالاقتصاد المصرى



فى اجتماع طارئ،
التقى أعضاء المكتب
التنفيذى لتحالف
الأحزاب المصرية،
برئاسة المحاسب
تيسير مطر رئيس
حزب إرادة جيل،
الأمين العام لتحالف
الأحزاب المصرية؛
لمناقشة بعض
الموضوعات الهامة
التي شملت تقييم
خطط الحكومة
لمواجهة فيروس
كورونا ودور الأحزاب
فى التوعية من
أخطار الفيروس
القاتل، وكذلك إعلان
مساندة ودعم القوات
المسلحة والشرطة
فى مواجهة الإرهاب
فى ضوء حادث
بئر العبد، وموقف
التحالف تجاه مشروع
الموازنة المالية
الجديدة المعروضة
على مجلس النواب.

فيروس كورونا.

وأضاف «حسين»، خلال كلمته فى اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، أن تحالف الأحزاب يعلن دعمه للقوات المسلحة والشرطة المصرية والجيش الأبيض، وكذلك حزب الريادة يعلن دعمه للدولة المصرية فى مواجهة فيروس كورونا. وطالب رئيس حزب الريادة، بأن تتخذ أحزاب التحالف فى مواجهة فيروس كورونا، وليست مواجهة فردية، كل حزب على حدة، كما حدث مسبقاً، حتى يتم التعايش مع فيروس كورونا فى الفترة المقبلة.

قال الدكتور حسين أبو العطا، رئيس حزب المصريين، عضو تحالف الأحزاب المصرية، إنه لأول مرة منذ سنوات طويلة تقوم مصر بدور ريادى على مستوى العالم فى أزمة فيروس كورونا المستجد، بفضل القيادة الحكيمة للرئيس عبدالفتاح السيسى، والحكومة الرشيدة فى التعامل مع الأزمة. وأضاف «أبو العطا»، خلال كلمته فى اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، أن الإعلام قام بدور كبير وفعال فى أزمة انتشار فيروس كورونا، من خلال التوعية والتثقيف، مقدماً الشكر للرئيس السيسى، على التصدى لهذا الوباء وقدرته على التنمية فى ظل هذه الأجواء.

وطالب اللواء رؤوف السيد، رئيس حزب الحركة الوطنية، عضو تحالف الأحزاب المصرية، المواطنين وكل فئات الشعب المصرى، بالعمل والإنتاج وعدم الجلوس فى المنزل فى انتظار المترقيات.

وأضاف «السيد»، خلال كلمته فى اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، أن أغلب المصريين من الموظفين يرغبون فى أخذ إجازات ويفضلون الجلوس فى منازلهم، مشيراً إلى أن عدم العمل يضر بالاقتصاد المصرى ضرراً كبيراً.



مصر بلدى، عضو تحالف الأحزاب المصرية، إلى أن الدولة المصرية تسير بخطى ثابتة فى مواجهة الإرهاب الأسود، موضحة أن وجود شهداء شئ طبيعى نظراً لأن لكل نجاح ضريبة تدفع.

وأضاف «سيف الإسلام»، خلال كلمته فى اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، أن الحكومة قامت بكل ما ينبغى أن تقوم به لمواجهة فيروس كورونا المستجد، وأوضح أن الكرة الآن فى ملعب المواطن الذى يجب عليه أن يقوم بدوره على أكمل وجه فى مواجهة فيروس كورونا.

وأعلن كمال حسنين، رئيس حزب الريادة، عضو تحالف الأحزاب المصرية، أن الأزمة الحالية تكمن فى عدم اقتناع المواطن بخطورة فيروس كورونا، مشيراً إلى أنه لأول مرة يشعر بمساهمة الإعلام فى قضية وطنية مثل التى تعيشها الدولة الآن فى مواجهة

مرحلة أخطر لا يمكن السيطرة عليها. وقال الدكتور عفت السادات، رئيس حزب السادات الديمقراطى، عضو تحالف الأحزاب المصرية، إننا دائماً ما نشعر بالفخر والأمان فى ظل وجود قواتنا المسلحة المصرية، متابعاً أن الرئيس السيسى، كان سابقاً فى رؤيته المبكرة فى كل المناحي الاقتصادية، إلا أن الوضع الاقتصادى فى ظل انتشار فيروس كورونا «مقلق».

وأضاف السادات، خلال كلمته فى اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، أنه يجب أن يشارك المجتمع كله فى عملية التوعية الحقيقية، وهنا أقصد مجتمع الأعمال وليس المجتمع المدنى فقط، لأن الدولة تبذل جهداً جباراً فى هذا الدور التوعوى، وعلى الإعلام أن يبذل مزيداً من الجهد فى هذا الموضوع.

أشار اللواء سيف الإسلام، رئيس حزب

وأوضح المستشار أحمد جمال التهامي، رئيس حزب حقوق الإنسان والمواطنة، أنه على الأحزاب أن تساند الدولة مساندة فعلية حقيقية فى مواجهة الأزمات التى تواجهها، مشيراً إلى أن الدولة المصرية تدفع فاتورة الإرهاب نيابة عن العالم أجمع؛ لأنها مستهدفة طوال الوقت وخاصة بعد ثورة ٣٠ يونيو.

وتابع «التهامى»، فى كلمته خلال اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، أن فيروس كورونا المستجد (كوفيد-١٩)، خطير جداً وينتشر بسرعة فائقة، منوهاً إلى أن الكثير من الناس مازالوا على غير دراية بمواجهة هذا الفيروس اللعين. وأكد رئيس حزب حقوق الإنسان والمواطنة، على أن الإعلام عليه دور كبير فى توعية وإعلام جميع المواطنين بأخطار فيروس كورونا وبسرعة انتشاره، حتى لا نصل إلى

فى بداية الاجتماع، وجه المهندس تيسير مطر، رئيس حزب إرادة جيل، وأمين عام تحالف الأحزاب المصرية، التحية إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى، وإلى القوات المسلحة المصرية، والشرطة المصرية أيضاً؛ لدورهم الكبير فى مواجهة أزمة فيروس كورونا المستجد (كوفيد-١٩). وقال «مطر»، خلال كلمته فى اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، إننا الآن فى مرحلة التحول من مواجهة فيروس كورونا إلى مرحلة التعايش مع فيروس كورونا، وعلينا أن نأخذ حذرنا، مقدماً التحية للجيش الأبيض على صموده فى مواجهة الفيروس اللعين، معتبراً الجيش الأبيض هو خط المواجهة الأول مع فيروس كورونا.

وأكد المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر، عضو تحالف الأحزاب المصرية، أن الدولة المصرية تواجه فيروس كورونا القاتل، وتواجه الإرهاب فى سينا وتخوض معركة البناء فى الداخل، كل هذه التحديات والمعارك التى تواجهها الدولة المصرية، تجعل لزاماً علينا أن نساند الدولة فى كل هذه التحديات. وأضاف «بركات»، فى كلمته خلال اجتماع المكتب التنفيذى لتحالف الأحزاب المصرية، أن مصر تعاني حالياً من الأثر السلبي على الاقتصاد المصرى نتيجة وباء كورونا، مؤكداً أن هذه المعاناة ليست فى مصر فقط وإنما فى كل دول العالم، حتى أن بعض الدول بدأت تدخل فى طور التعايش مع الوباء، لعدم قدرة هذه الدول على تحمل الأثر السلبي الواقع عليها. وطالب رئيس حزب أبناء مصر، بالتعايش مع فيروس كورونا، ووجود حل للمعادلة الصعبة، وهى «كيف نفتح اقتصادنا مع الحفاظ على صحة المواطن؟»، مطالباً الدولة بوضع خطة تمكننا من الحفاظ على صحة المواطن مع فتح الاقتصاد تدريجياً حتى لا نخسر الدولة الإصلاحات الاقتصادية التى بدأتها فى ٢٠١٦، والتى جعلت الدولة تتف على أقدام ثابتة الآن.

◀ وائل عبدالعزيز