

سليمي

مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال

العدد الأول

٤ رمضان ١٣٧٥

١٥ أبريل ١٩٥٦

المزقشان



تمت في لبنان ٢٥ و في سوريا ٢٥ و في
في العراق و الأردن ٣٥ و في

هدية فتيك

اشترك في هذه المسابقة



هذه الرسالة كتبها اليك سمير . ولكن سمير الذي يحب الرسم حذف بعض الكلمات ووضع مكانها صوراً . فهل تستطيع أن تضع كلمة مكان كل صورة ؟ إن استطعت فانقل الرسالة كاملة أي بعد وضع كلمات الصور وارسلها الى سمير (١٦ شارع المنديان بالقاهرة) في موعد لا يتجاوز يوم الأحد القادم ٢٢ أبريل ١٩٥٦ . لعلك تفوز بجائزة من الجوائز المرسومة على هذه الصفحة . وسيختار الفائزون بالقرعة ويتسلمون جوائزهم من محلات شيكورييل بالقاهرة . ويمنح الفائزون المقيمون ببلاد بعيدة اشتراكاً لمدة عام في « سمير » بدلا من جوائزهم ، إن أرادوا



عجائب وغرائب

الخوان يقرب السفن !
أكبر حيوان يعيش
في العصر الحالي هو
الخوان . ويستطيع
الخوان أن يضرب سفينة
متوسطة الحجم بذيئه
فيقتلها . ولذلك تهرب
السفن من الأماكن التي
يعيش فيها الخوان



أكبر شجرة
في أمريكا غابة
اسمها الغابة الحمراء .
وهي هذه الغابة أكبر
شجرة في العالم .
ويبلغ طولها 64 متراً .
وقد فتحت الحكومة
تارعا في وسطها
لتم منه الأسيارات



السمك الصياد

يوجد نوع من السمك يركب
الذياب . فتذهب السمكة الى
السطح وتقف تحت الماء بجوار
فرع شجرة . وعندما تقف ذرابة
على هذا الفرع . تحبب السمكة
بالماء فتقع الذرابة وتأكلها السمكة



الحيوان المعلق

في بعض الغابات يعيش حيوان
يشبه الذئب ويسمى سبوت . لونه
حمر مشمس أوراق الشجر .
والغريب أنه يعيش كزجاجة
تعلق بالأشجار وحسبته الى
السفر . كما ترى في هذه الصورة

لا تقلد بغير السخيف



بجلا له اللعب أمام الضيوف وابوه من ثقافته مكشوف
تمثال يقاطع الكبار من غير ذوق زى المحار

علاء الدين

كان يعيش في بلاد فارس خياط فقير اسمه مصطفى، وكان له ولد صغير اسمه علاء الدين ... فلما مات الخياط، خرج علاء ليبحث عن رزقه، فقابله ساحر أسود وقال له إنه عمه



والمصباح السحري

شريك لتيك ...
مسخما المصباح
فجئت لخدمتكما

يا الله! هذا ما ردت أخيراً
هل تستطيع أن تخدمنا
لنا طعاماً؟

وعاد علاء إلى منزله وقضى على أخته منامته
بجبة ثم طلب منها إهداء المصباح

ليس لدينا طعام.
انظر حتى انظف
المصباح وبيعه
فنا كل بثمنه

وأحضرت لهما المائدة طعاماً في أطباق من
الذهب، فقرر علاء أن يبيعها

سأذهب لأبيعها
في سوق الصياغ

وفي سوق الصياغ أعجب أحد التجار بالأطباق وقرر شرائها

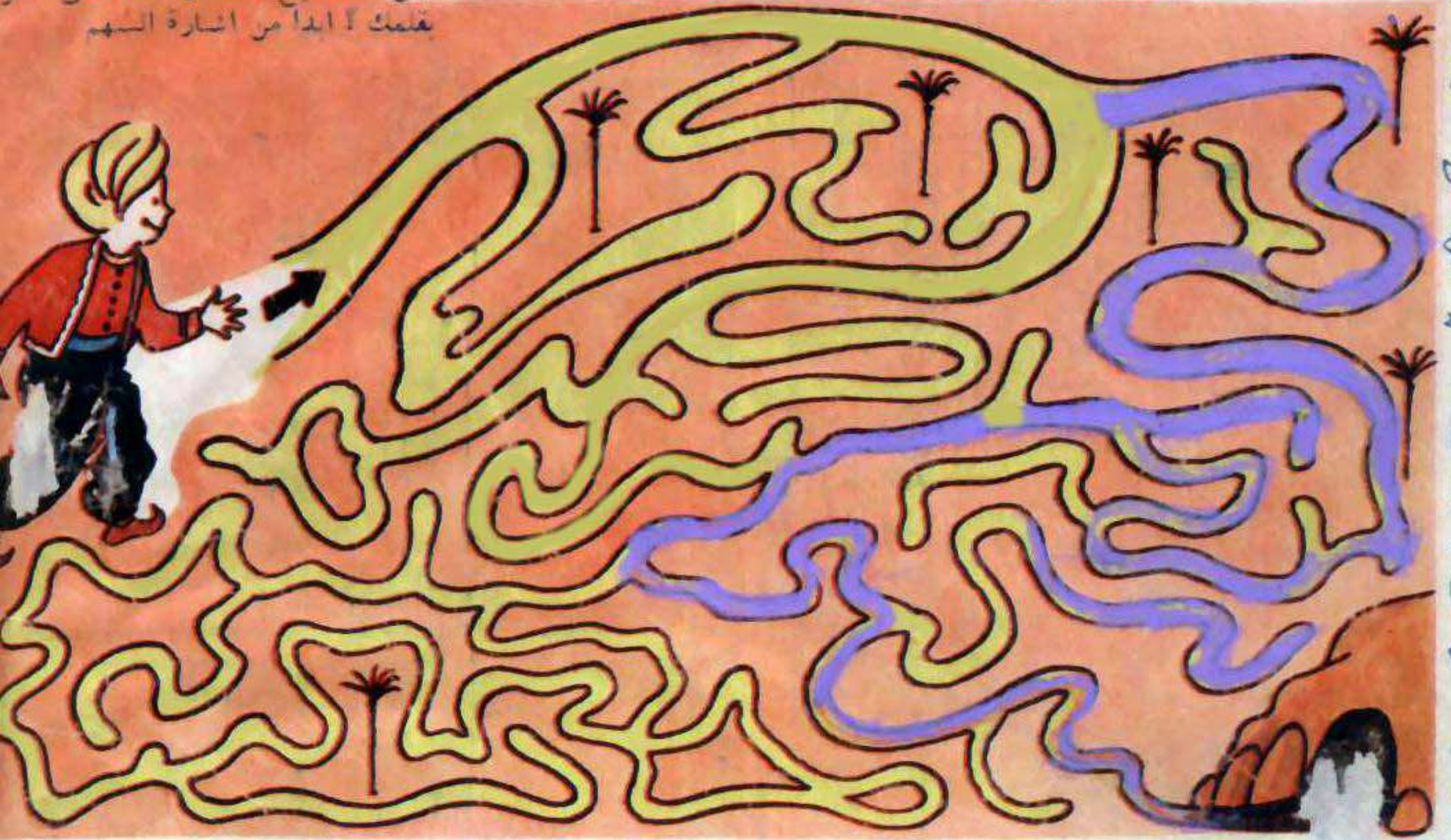
خذ عشرة آلاف دينار
ثمناً لأطباق
الذهب والفضة

البقية في العدد المتادم



مخاريط بابا

تسكن على بابا .. انه يريد ان يذهب الى المغارة الموجودة في اسفل الرسم اليمين ، ولكنه لا يستطيع الوصول فهل تستطيع انت ان تدله على الطريق فتمت لا ابدا من اشارة السهم

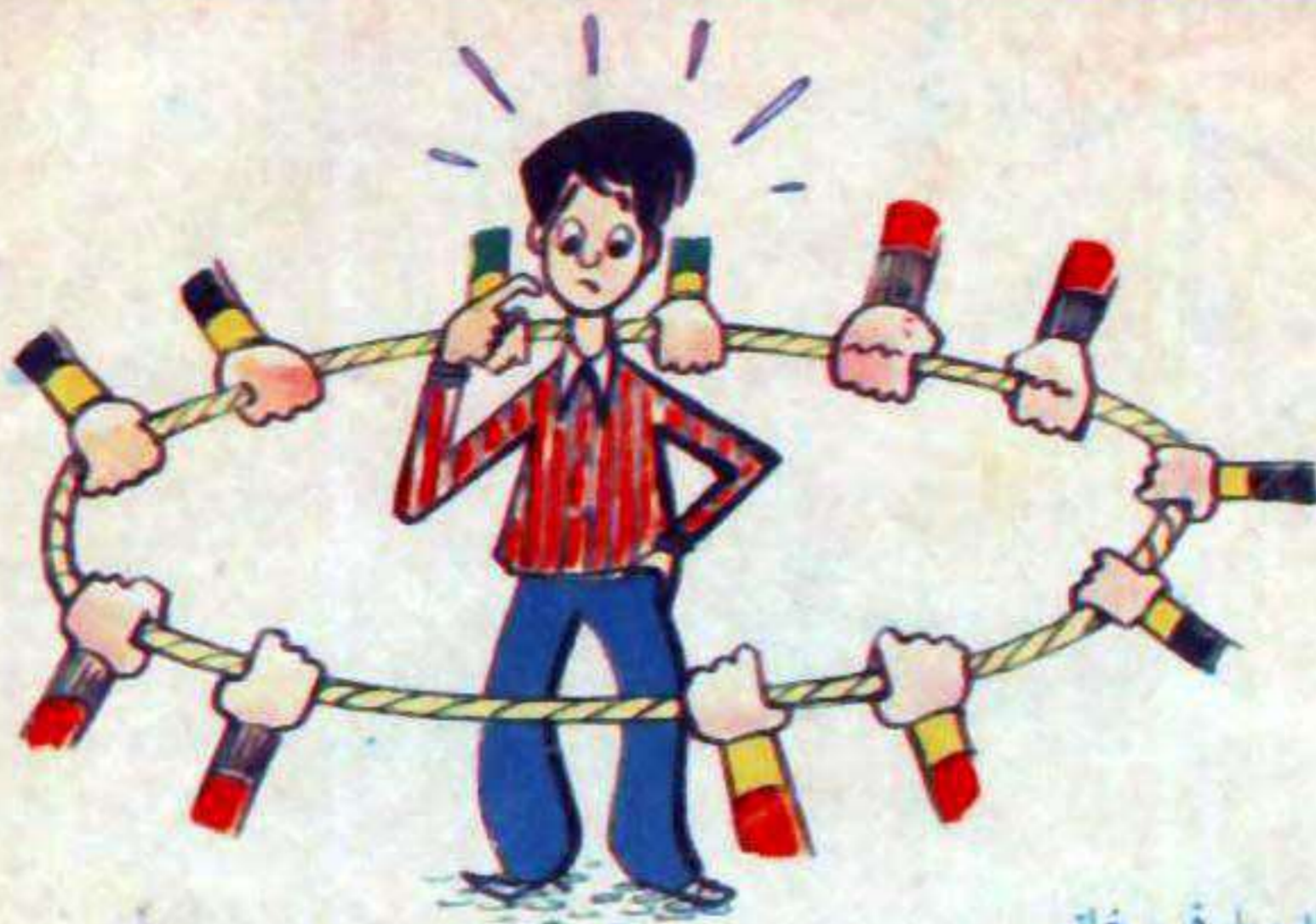


الرسم اطلالون



هذه الصورة رسمها اطلالون ، ولذلك فانه في تسعة اخطاء ، فمثلا الرجل الذي يذبح شحارة احدي رجلي بظلمة انصر من الاحر انظر الى الصورة جيدا ، وحاول ان تكشف عن الاحطاء ، واداءه تستطيع فانظر اخر عنى صفحة ٥٥





العب مع اصحابك

لعبة الحبل والخاتم

يده الى جاره ، بينما يحاول اللاعب الحيران ان يعرف الشخص الذي يمسك الخاتم ، فاذا عرفه بالفعل وقف مكانه بينما يصير اللاعب الآخر هو اللاعب الحيران ، فيقف في وسط الدائرة ويحاول ان يعرف بدوره من الذي يمسك بالخاتم ..

مطلوب لهذه اللعبة خيط طويل من الدوبارة وخاتم ادخل الخاتم في الخيط ثم اعقده من طرفيه ، وبعد ذلك يمسك كل لاعب الحبل بيديه الاثنتين واللاعبون واقفون على شكل دائرة ويقف في وسط الدائرة اللاعب الحيران كما هو مبين في الرسم
تبنا اللعبة بان يتظاهر كل لاعب بنفويت الخاتم من



صفارة تصنعها بنفسك

الطرفين عند الخطين المنقطين (ب) و (ج) الى الخارج
٢ - قص في الورقة مثلثا صغيرا عند الناحية العريضة كما يظهر في شكل (٢) ، وبذلك تكون صنعت صفارة
٤ - لكي تستعملها امسكها بخفة بدون ان تضغط عليها باصابعك كما ترى في الشكل (٢) وانفخ فيها تسمع صوتها .. ولكن لا تضايق بها بابا وماما ..
شكل - ٢ -

هذه الصفارة التي يلهو بها سميح يمكنك ان تصنعها انت ايضا ببساطة ، باتباع الخطوات الآتية :

- ١ - انقل الشكل (١) بواسطة ورقة شفافة او كربون على ورقة عادية ، ثم قصه وتخلص من الزوائد
 - ٢ - ان الورقة عند الخط المنقط (١) ثم ان كلا من
- شكل - ١ -



سرى السفينة المهجورة

كان أخى و همام ، يعمل بحارا على ظهر الباخرة « رمسيس » ، وكان يحكى لنا عند عودته من رحلاته ماشاهد من عجائب وغرائب ، وفي هذه المرة قال لنا ، وهو يترك المائدة ونحن وراءه الى الشرفة الكبيرة ، المظلة على البحر - سأحكي لكم الليلة قصة عجيبة مثيرة ، جرت لمركب من المراكب الكبيرة المخصصة لشحن البضائع ، رأيناها على بعد ونحن على ظهر سفينتنا ، فلما اقتربنا منها اكتشفنا أنها ثابتة فى

مكانها ، لا تتحرك ، مع أنها كانت فى وسط البحر .. وكلما اقتربنا منها ، تأكدنا أنها واقفة لا تتزحزح ، لا يتحرك من حولها موج ، ولا يخرج أى دخان من مدخنتها الكبيرة البيضاء ، فاستولى علينا العجب ، وتناول القبطان منصور منظاره المعظم ، وأخذ يحركه أمام عينيه ، ثم قال بصوت فيه حيرة :

- هل تعرفون اسم هذه السفينة الغريبة ؟ .. انها تسمى « السريعة » ثم امرنا القبطان منصور ان نتجه نحو « السريعة » فلما اقتربنا منها ، ورأينا هيكلها الاسود العالى واقفا بلا حراك ، لا ينبعث منه أى صوت ، وينشر ظله على الماء ، شعرنا بالرعدة كأننا وسط غابة كثيفة الاشجار .. ثم رفعنا أصواتنا ننادى من فيها ، ولكن لم يأتنا جواب فنزلنا الى قواربنا السريعة ، ودق أحد حاربتنا جدار



السفينة بمطرقة ضخمة ولكن لا من محبب ... واقترحت على زملائى ان نضعد فوقها ، فرحبوا بالفكرة . ولكن كيف نضعد الى هذه السفينة العالية المساء .. تناولت حيتا غليظا ، وقذفته فى الهواء مرة ، وأخرى ، وثالثة ، وبعد مشقة كبيرة شك الحبل فى خطافات السفينة ، فعدناه ، وتسلفناه واحدا بعد الآخر ولما اجتمعنا على ظهر « السريعة » دخلناها ، فاستولى على خوف شديد من هذا الصمت الرهيب الذى لم أعرف من قبل له مثيلا . كانت السفينة خالية كالقصر المهجور : لا أحد فى الصالون ، ولا فى الحجرات ، وغرفة القيادة أيضا مهجورة . ثم نزلنا الى غرفة الآلات فلم نجد أى أثر للحياة فيها ، وان كانت غلايات الماء ساخنة ، واكوام الفحم مصفوفة ... وكان كل شىء على أتم نظام ، ولم ينهب من السفينة شىء ، وليس بها أى علامة على عراك ابن بحارة السفينة اذن ؟ .. هذا هو اللغز الذى حير عقولنا ، وشغل تفكيرنا وتمنيانا ان نجد له حلا وتفرقنا فى أنحاء السفينة بحثا وندفق ، وبعد اربع ساعات ، جمعنا القبطان وقال فى صوت حزين : - لا نعلموا انفسكم يارفاقى ، فقد توصلت الى حل لغز « السريعة » فظلمنا اليه بدهشة ، وسألناه بصوت واحد :

- وما سرها ؟ .. ابن بحارتها ؟ .. فصمت القبطان قليلا ثم قال : - ابتلعهم البحر ، هذا المارد الجبار ، كما ابتلع الملايين من زملائنا البحارة الشجعان ... ولكن كيف عرفت ذلك ؟ .. - سأقول لكم كل شىء ... انظروا انظروا الى هذه الكأس القضية ، لقد فاز بها بحارة « السريعة » لتفوقهم فى



هذه الصورة رسدوا إتمام متحورين جمع فى تسعة أجزاء ، فمسلا الرجاء بحجارة احدى رجلى بنظونه انظر الى الصورة جيدا ، وحاول ان الاحطاء ، اذا لم تستطع فانظر الحل على



يصعدوا الى سفينتهم المحبوبة بشئى
الطرق ، فوق بعضهم على أكتاف
بعض ، وتسلقوا الجدران الملساء ،
لكنهم كانوا يسقطون في الماء مرة بعد
أخرى ، ولما تأكلت طاغريهم ، وخارت
قواهم ، وعجزوا عن المقاومة ، ابتلعهم
البحر القادر واحدا بعد واحد
وحين انتهى أخى هممام من
كلامه ، نظرت اليه ، فإذا هو يمسح
بيده دمعة كثيرة سالت على خده ،
فخففت راسي ، وأحسست بالحزن
يعنصر قلبي فقد كانت هذه أول
مرة يبكي أمامي ...

السباحة على بحارة السفن الأخرى
... ثم انظروا الى هذه الفتحة التي
صعدنا منها تجدون أكواما من الخيال
بعضها فوق بعض ، وفي أعلاها
مسدس عيار خمس طلقات ، ذهبت
منها طلقة واحدة ... ولعلكم لاحظتم
أن الطعام قد احترق على المواقد ،
وأن كثيرا من ملابس البحارة الخارجية
والداخلية كانت مثقاة في غير نظام على
السراير ، وفوق المقاعد ...
- نعم ... ولكن ما معنى كل
هذا ؟ وما دلالته ...

- صبرا يا زملائي ، وسأقول لكم
كل شيء ... كان أمس شديد الحرارة ،
كما نذكرون ، وخاصة عند الظهر ،
فراى اخواننا بحارة « السريعة »
المساكين أن يقضوا بعض الوقت في
السباحة ، وتركوا الطاهي على السفينة
بعد لهم الطعام ، فخلعوا ملابسهم
الخارجية والداخلية ، ووضعوها على
السراير والمقاعد ، وقفزوا الى البحر
من هذه الفتحة

- والطاهي ؟ .. والمسدس ؟

- صبرا ... صبرا يا زملائي ...
لقد كانت وظيفة الطاهي أن يعد لهم
طعام الغداء ، ثم يطلق الرصاصه من
هذا المسدس فيعودون ، وبدلي بهم
بالخيل الموضوع بجانب الفتحة ليصعدوا
عليه . وقد أطلق الطاهي الرصاصه
فعلا ، ولكنه قبل أن بدلي الخيل
انزلت قدمه ، واحتسل توازنه ،
وسقط في البحر من هذه الفتحة ،
وبترك الطعام يحترق فوق النار ...
فلما عاد البحارة من سباحتهم ، لم
جدوا الخيل ...

ثم سمعت القبطان منصور ،
بترقرنت في عنقه دمعة حائرة ، ونظر
الى البحر نظرات حزينة وقال :
- ويمكننا أن ننصور ما حدث
أبنا الرفاق : لقد حاول الرجال أن



مغامراتك باسل!

كان باسل كشافاً شجاعاً في الثانية عشرة من عمره ، خرج يوماً في رحلة مع زملائه الى جبل عتاقة بجوار البحر الأحمر وعسكروا هناك في الصباح ، وذات يوم بعد أن تناولوا غذاءهم واستراحوا داخل المخيم شعر طارق بحرارة الجو .. فخرج من الخيمة



واختار باسل مكاناً ظليلاً بجانب البراميل وحاول أن ينام



الذي آخر! ...
سأذهب لنام في ظل
هذه البراميل حيث
الهواء الطلق



وفطن باسل الى انهما
من مهربي المخدرات
وبرأهما يقصدان مزارعها



لا تنس أن ميعادنا يوم الاثنين
القادم وقت الفجر أمام جبل
أم ديرا ... فاجتمع كل
الرجال وانظروا هناك



ما هذا الهمس الذي
يدور خلف البراميل ؟
تظن أن هناك أناثا
يتكلمون !



هل حضرة الضابط موجود من فضلك ؟

تفضل يا أخي فهو موجود في الخيمة



لقد انطلقا بالسيارة ، ولكني لن أتركهما بهربان وواجبي ككشاف أن أبلغ نقطة المهجاة بكل ما سمعت !

وقام باسل على الفور قاصدا نقطة البوليس ليؤدى واجبه !



هذه خريطة منطقة ساحل البحر الأحمر

نعم وهما جبل أم ديزل .. أمامي ع أيام أضع فيها خطتي للقض على العصاة والآن استطاع أفرادنا الفرار إلى داخل البلاد



لقد نشرفت بالحضور اليك لأخبرك بأمر هام

خيبراً ان شاء الله أيها الكشاف

وحكى باسل للضابط كل ما سمعته



هذه مسؤولية كبيرة ، ولكني أرحب بتعاونك معي على شريطة أن تطيعني إلى النهاية

أنا كشاف أطيع الأوامر وأحترم النظام

هل تم القبض على العصاة ؟ وما الدور الذي لعبه باسل في هذه المفامرة ؟ هذا ما ستعرفه في العدد القادم



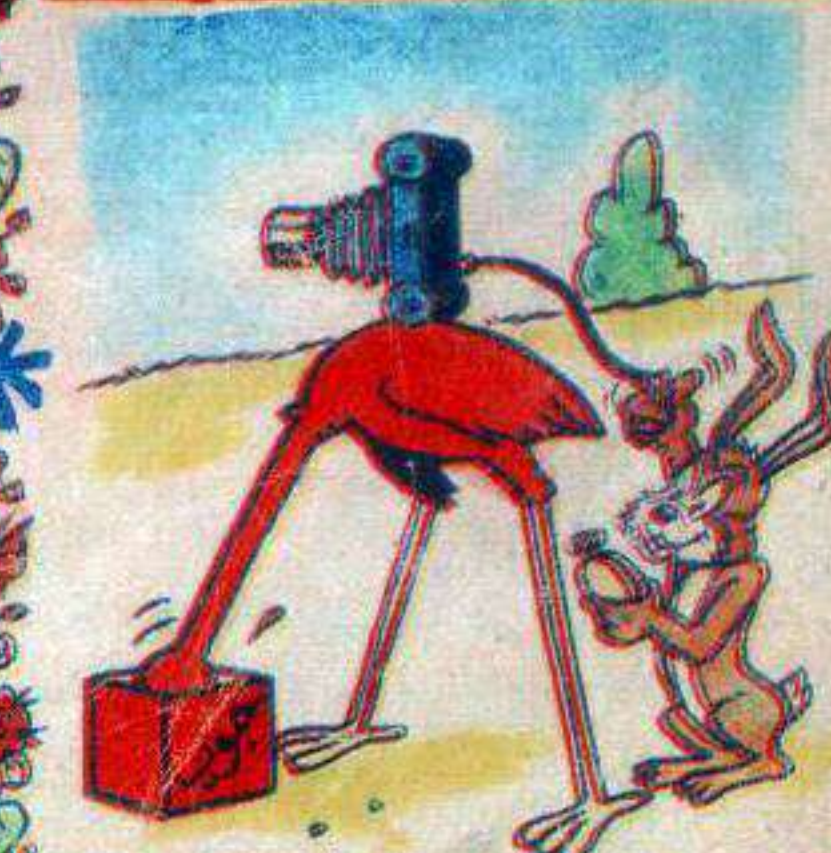
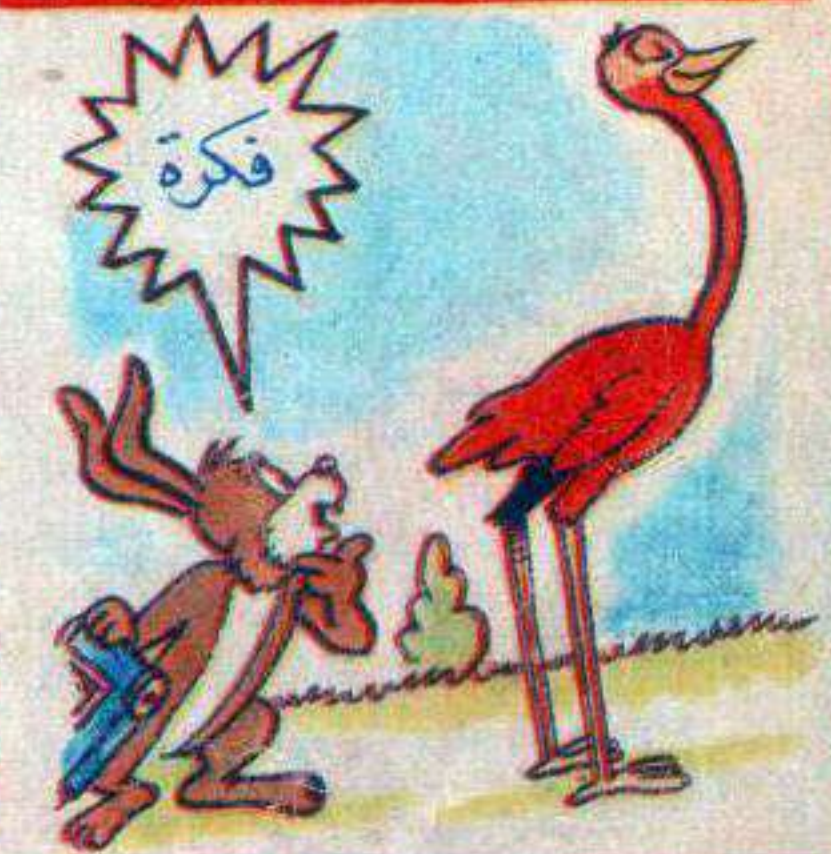
تذكر أن المهزبين هم أعداء الشعب ... وينبغي أن لا تذكر شيئاً لأحد حتى يتم القبض عليهم !

أعرف هذا جيداً .. وأمرجو منك أن تسمح لي بمصاحبتك في هذه المفامرة من أجل الواجب !

سمير الحوريط



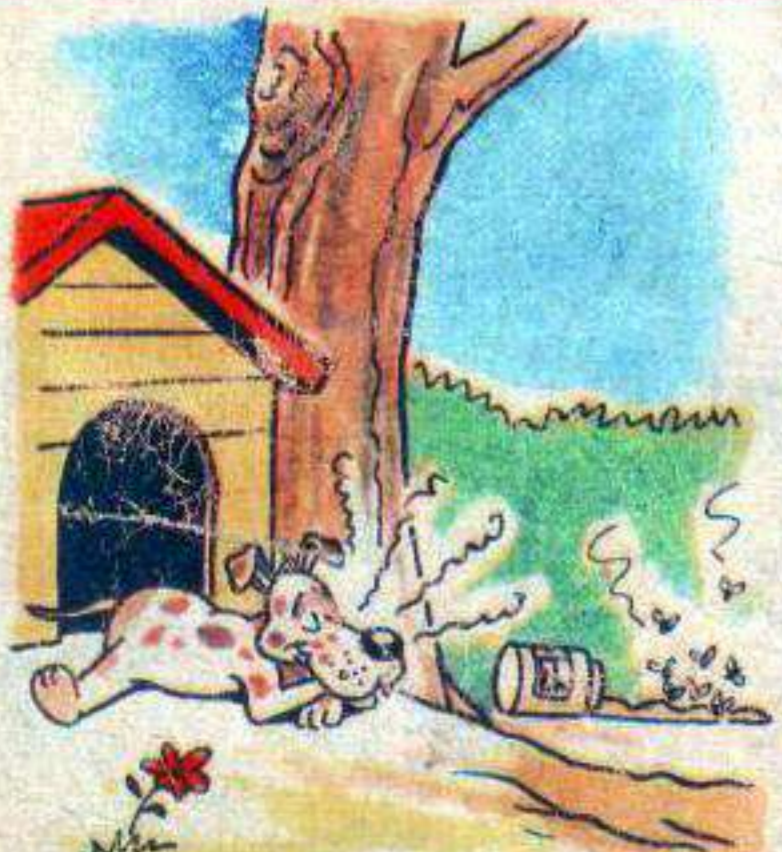
الارنب الذكي



ورثته العبيط



الذئبة والكلب



لون واحد أم سبعة ألوان؟

يقدمها

رشدي لبيب

المدرس بكلية المعلمين



٢ - انه قوس قزح بألوانه السبعة ، وهو يظهر بعد المطر ، وهذه الالوان المختلفة تحللت عن لون واحد هو اللون الابيض



٤ - وهذه عدة فوانيس سحرية ، كل فانوس منها يشع لونا ، اذا استقبلنا ضوءها على الحائط ، فان كل فانوس يعكس دائرة ملونة ، واذا جعلنا هذه الدوائر تتداخل في بعضها ، فان الوانها تختلط وتكون اللون الابيض



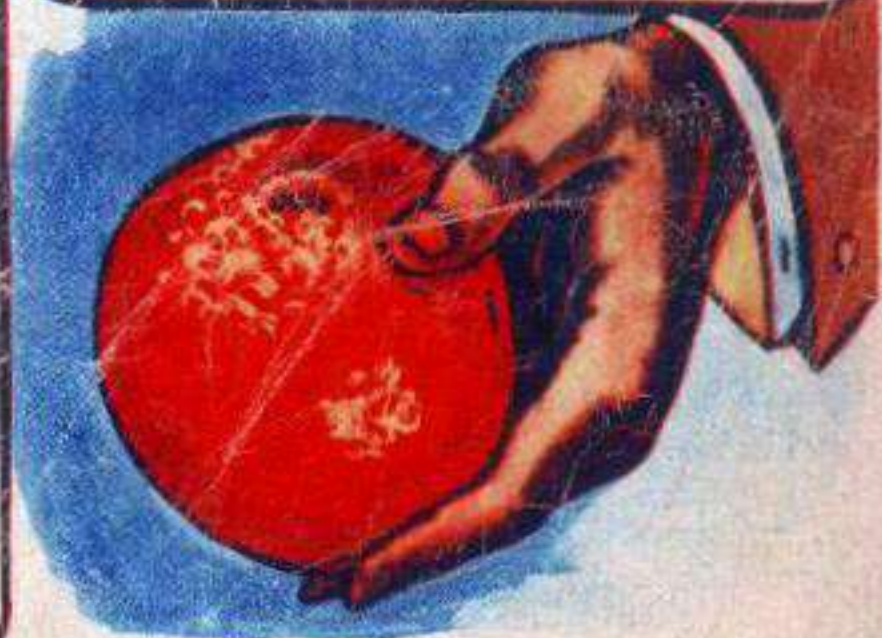
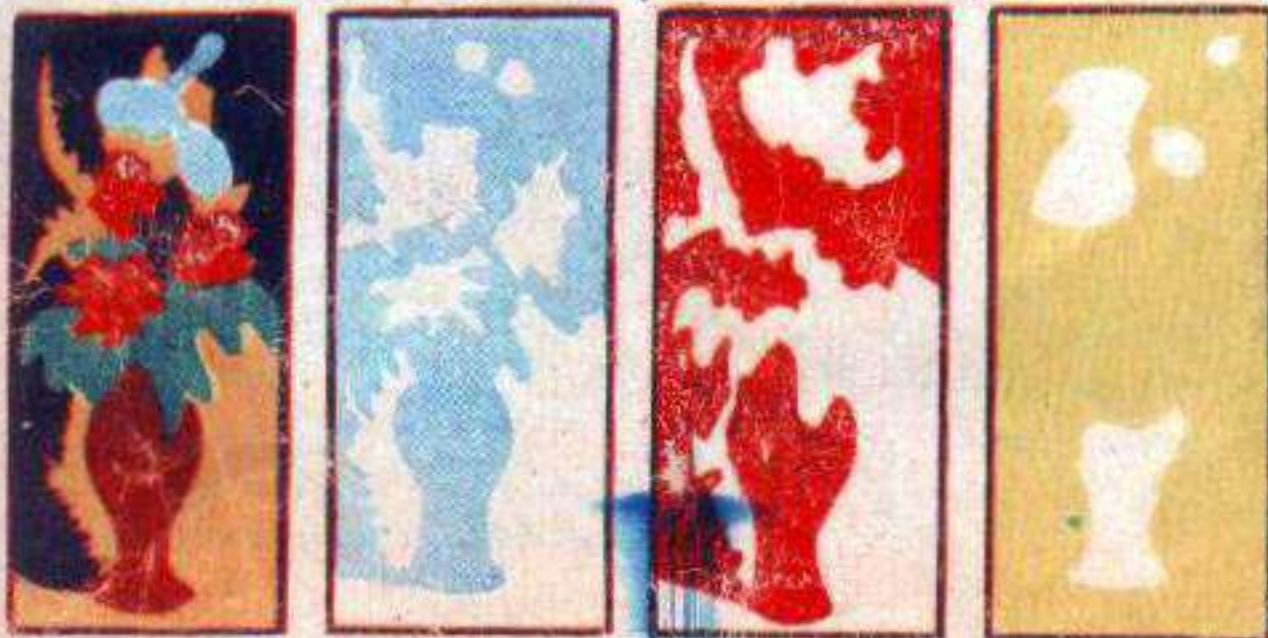
٣ - ودليل ذلك : ضع هذا المنشور امام شعاع الشمس تجيد انه يتحلل الى السبعة الالوان التي يتركب منها شعاع الشمس ...

٧ - وهذه الفكرة هي المستعملة في الطباعة ، فالصور الملونة الجميلة التي تراها في مجلتك «سمير» تطبع على ثلاث مرات : أولا اللون الاصفر ، ثم الاحمر ، ثم الازرق ، ومن هذه الالوان الثلاثة مجتمعة تتكون الصورة بالوانها الجميلة المختلفة ...



٦ - اذا امتزجت الالوان السبعة تكون منهما لون ابيض ولكن ماذا يحدث اذا امتزج لونان فقط ؟ اذا اضيفت اللون الاحمر الى الازرق تحصل على لون بني ، واذا اضيفت الاحمر الى الاصفر تكون لون برتقالي ، واذا اضيفت الازرق الى الاصفر تكون لون اخضر

٥ - هذه التفاحة تظهر لكما الآن حمراء لاننا في الضوء ، اما اذا دخلنا بها حجرة مظلمة فستبدو سوداء ، اتعرفان لماذا ؟ لان التفاحة تمتص ستة الوان من الالوان السبعة التي يتكون منها الضوء الابيض ، اما اللون الاحمر فانها تفضله ولهذا تبدو لنا التفاحة حمراء



بحث عن اسمك ... الفائزون في مسابقة سمير

أخطاء الرسام المحوس

(حل المنشور على صفحة ٦)

- ١ - الرجل الذي على اليمين
يلبس فردة حذاء واحدة
- ٢ - خيال نفس الرجل بعكس
خيال الشجرة والرجل الثاني
- ٣ - الرجل الثاني دخان
سيجارته بعكس دخان المصنع
الذي يظهر في يسار الصورة
- ٤ - الشجرة فيها نوعان من
الفاكهة
- ٥ - الرجل الذي فوق الشجرة
ينشر الجزء الذي يجلس عليه
- ٦ - نفس هذا الرجل ينشر
بيده اليسرى
- ٧ - الطائر يطير بالمقلوب
- ٨ - الشمس والنجوم تظهر في
وقت واحد

وصلتنا آلاف الردود الصحيحة على مسابقة « سمير » التي
وزعت في المصور والاثنين والكواكب ، وقد اختير مائة بالقرعة فاز
كل منهم باشتراك مجاني في سمير لمدة عام ، فابحث عن اسمك بينهم :

- ٤٤ - ابتسام الجوهري - القريية
- ٤٥ - أمل بركات - عمان
- ٤٦ - ابتسام عبد النور شلبي - اسكندرية
- ٤٧ - محمد شكري - بيروت
- ٤٨ - طلعت فضل خالد أمين - قم الخليج
- ٤٩ - السيد العربي النمياطي - بورسعيد
- ٥٠ - فريد منى - بيروت
- ٥١ - حسن قواز - بيروت
- ٥٢ - سمير على محمد - السيدة زينب
- ٥٣ - انور عباس - حلوان
- ٥٤ - عبد الرحمن طرباه - بيروت
- ٥٥ - ممدوح محمد علي - السبتية
- ٥٦ - السيد رزق ياقوت - اسكندرية
- ٥٧ - نروت فخرى - شبرا
- ٥٨ - ريمون شكر الله - لبنان
- ٥٩ - علي سعيد كنوع - خان يونس
- ٦٠ - عبد العزيز محمود حسين - طنطا
- ٦١ - مصطفى عبد المجيد حسين - زفتى
- ٦٢ - محمد عبد المجيد عبد القادر - القاهرة
- ٦٣ - شريف حبيب - القاهرة

- ١ - غابدة عبد الحكيم - الجيزة
- ٢ - ماجدة عز الدين هلال - منشية البكري
- ٣ - حازم عبد الفنى البطوطى - الاسكندرية
- ٤ - نادية عاكف - مصر الجديدة
- ٥ - سارة احمد المليجى - اسكندرية
- ٦ - سعد ابراهيم الموصلى - المنصورة
- ٧ - ناهد حلمى - شبرا
- ٨ - سمير محمود عبد الباقي - الصافة مصر
- ٩ - راوية محمد السيد شطا - دسوق
- ١٠ - عمر حسن عمر - الزيتون
- ١١ - نبيل نجيب زكى - الخليفة
- ١٢ - مجدى الحداد - السيدة زينب
- ١٣ - مجدى محمد يوسف - الدقى
- ١٤ - نبيلة فوزى - مصر الجديدة
- ١٥ - عبد الخالق عبد الفنى - الحسينية
- ١٦ - محمود عوضين - العباسية
- ١٧ - روجى مصلى - مصر الجديدة
- ١٨ - فاروق مطرحى - طرابلس
- ١٩ - سامية عبد الكريم - الفجالة
- ٢٠ - حسنى حسين السيد - اسكندرية
- ٢١ - ايناس محمد كامل - السكاكيني
- ٢٢ - مها السيد - المطرية
- ٢٣ - وليد عابدين - الخليل
- ٢٤ - على حسن ضرار - بور سعيد
- ٢٥ - مختار سليم ميخائيل - العباسية
- ٢٦ - سعد الدين محمود دسوقي - الزقازيق
- ٢٧ - عفاف رمزى توفيق - الجيزة
- ٢٨ - رافت ميخائيل سيدهم - شبرا
- ٢٩ - محمود حنفى عبدالجليل - اسكندرية
- ٣٠ - احمد فهمى على اسماعيل - المنصورة
- ٣١ - سمير عبد العزيز هيبه - اسكندرية
- ٣٢ - محمد سعيد الخالدى - مكة
- ٣٣ - سامية مهدى محمد - باب الخلق
- ٣٤ - زينب الوكيل - اسكندرية
- ٣٥ - محسن صلاح الدين محمد - السويس
- ٣٦ - فوزى كيلانى - بيروت
- ٣٧ - نوال جورجى - طنطا
- ٣٨ - حياة السيد علام - اسكندرية
- ٣٩ - حسام كامل - العباسية
- ٤٠ - عبد الحميد حسن - كفر الكردى
- ٤١ - حسن عباس - المنيل
- ٤٢ - نريا ابو السعود - الحلمية الجديدة
- ٤٣ - زكى حسين جاد الحق - اسيوط

- ٨٠ - كريمة الحواشى - عابدين
- ٨١ - سمير عزيز فرنسيس - مصر الجديدة
- ٨٢ - فيصل فؤاد - حدائق القبة
- ٨٣ - عبد القادر حامد عبد القادر - شبرا
- ٨٤ - محمد البشبيشى - الترعة البولافية

« سمير » يرد على رسائلكم في الأعداد القادمة

- ٨٥ - مختار السيد أمين - الفيوم
- ٨٦ - عبد الفتاح الوسيح - ليبيا
- ٨٧ - سعيد عبد الله - الحلمية الجديدة
- ٨٨ - حورية احمد - عين شمس
- ٨٩ - عادل محمد عزام - الفجالة
- ٩٠ - روز شمعة - مصر الجديدة
- ٩١ - سمير شيلان - غزة
- ٩٢ - تهانى احمد صالح - الخرنفش
- ٩٣ - نعيمة محمد ابو بكر - غزة
- ٩٤ - نادية داود ميخائيل - شارع نهضة
- ٩٥ - سامى محمد خليل الفزارى - شبرا
- ٩٦ - جلييلة نديم عسال - مصر الجديدة
- ٩٧ - وحيد كمال رفته - شارع عدلى
- ٩٨ - سهر عبد الحميد حسن - المنسى
- ٩٩ - عونى ابو جراد - غزة
- ١٠٠ - سيد حسنين عبد الله - قنطرة الدكة

- ٦٤ - فتحية رمضان حافظ - دكرنس
- ٦٥ - كمال عبد السيد - شبرا
- ٦٦ - نسمات عبد القادر - الدقى
- ٦٧ - سمير صالح فهمى - القصر العينى
- ٦٨ - جابر طه حسن محمد - اسكندرية
- ٦٩ - هان عزت جيد - مصر القديمة
- ٧٠ - جودة حسنين عجيلة - العزيزية
- ٧١ - كريمان المصلى - اسكندرية
- ٧٢ - احمد محمود خليل - الحسينية
- ٧٣ - محمد سالم محمود - شبرا
- ٧٤ - زعزم احمد ادريس - عابدين
- ٧٥ - عاطف عباس سليمان - بولاق
- ٧٦ - احلام النجار - المعجزة
- ٧٧ - غزة سرايا - المنصورة
- ٧٨ - عبلة المرصفى - شبرا
- ٧٩ - محمد السعيد مصطفى جاب الله -
مصر القديمة

الاشتراكات : الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٠٠ قرش صاغ - في سوريا
ولبنان (بالطائرة) ١٤ ليرة - في السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٢٥ قرشا صافا - في
الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣٠ شلنا أو ١٥٠ قرشا صافا . وتسدد قيمة
الاشتراكات في مصر والسودان نقدا وبموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج
بموجب شيك مصحوب على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية الى قسم الاشتراكات بدار الهلال
أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال - ولا تقبل اذونات البريد ولا أوراق البنكنوت

سمير
مجلة اسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الإدارة ١٦ شارع محمد عز العرب
بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكتبات : بوسنة مصر العمومية

ابن حجاب الخائب!

ياخويا المية راحت في



هات اروري
شوتيه
والا اعاسك
اسكت ياواد
بلاش غلبه



صباح الخير يا عم سيد ... هات قرش وأنا اروري
الجنيينة أنا وسامبو ...



كده ؟ طب ارفع رجبك
من على الخرطوم أحسن لك



إوعه تكون دُست
على الخرطوم ياسامبو؟



خلاص يا عم سيد ، آدينا رويينا الجنيينة
... هات القرش بقى !

