الرقابة الإدارية.. سيف الشعب

«قمیص عثمان»

مرتضى منصور «ذبح» شيكابالا ومشى في جنازته



قلبى توقف للحظات.. وجئت هنا لتحقيق اللقب

بيتسو موسيماني:

شريف عبد المنعم:

هدف «أفشة» الأغلى في تاريخ الأهلى









الخميس ٣ ديسمبر ٢٠٢٠ - ١٥ ربيع الثاني ١٤٤٢ - العدد ٢٨٢ - السعر ٢ جنيه



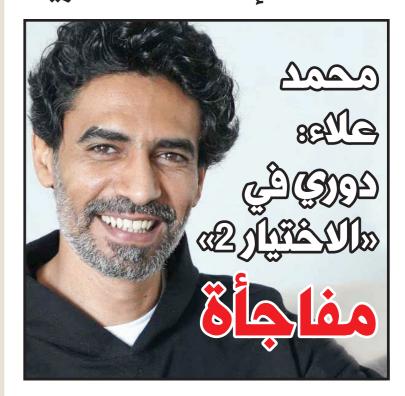
رئيس مجلس الإدارة

مدحت بركات

رئيس التحرير

محمد عبدالجليل

عمدة الإذاعة المصرية



ليلة القيامة في أوسيم 🤻 لماذا قتلت أسماء زوجها بطريقة أفلام البورنو؟

ما وراء الطبيعة

طفل خارق يملك قدرات «سوبرمان» و»سایکلوبس» ویشعل الحرائق بعينيه فقط



🦶 من التعويم لأفضل العملات. كورونا وش الخير على الجنيه

عصيبا أمـام الجنيه المصري، حيث تقهقرت الورقة الخضراء، أمام نظيرتها المصرية، وأضعفت أزمة كورونا من موقف الدولار أمام العملات الرئيسية، حتى أنه وصل لأدنى مستوياته، وكانت الجائحة الحالية «وش الخير» على الجنيه

المصري، فقد حقق ارتفاعا لم يصل إليه منذ تحرير سعر الصرف في ٢٠١٦. عاشت مصر تدهورات سياسية منذ أحداث ٢٠١١، أضرت باقتصادها وعملاتها، كما أضعفت التقلبات النظامية في مصر، الجنيه المصري، الذي

عاش أسوء سنواته أمام الدولار، حتى أنه لامس الـ٢٠ جنيها، ولكن ملف الاصلاح الاقتصادي، أعاد الجنيه لعرشه مرة أخرى، وفقا لما قاله الخبراء، مؤكدين أن الدولار قد تقهقر أمام الجنيه. كما أكد مجلس الـوزراء المصرى، أن العملة المصرية قد تحسن أدائها، واحتلت قائمة افضل عملات العالم أداءا أمام

الـدولار الأمريكي، من ٣٠ يونيو ٢٠١٧

حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٠، بنسبة ٨, ١٠٪، جاءت

خبراء: الاصلاح الاقتصادي كلمة السر

للغت نحو ٨,٩٪، ثم تلتهما عملة تايوان بنسبة تحسن بلغت نحو ٢,٨٪، وجاءت بعد ذلك عملة دولة الفلبين بنسبة تحسن بلغت نحو ١,٣٪، ثم عملة ماليزيا بنسبة تحسن بلغت نحو

وأوضح مجلس الوزراء، أن الاحتياطي النقدي الأجنبي، عاد للارتفاع في يونيو ٢٠٢٠، بمعدل ٦٠١٪، ووصل لنحو ٣٨,٢ مليار دولار، بعد التراجع الذي شهده في الأونة الأخيرة.

لـ»الطريق»، أن مصر عانت كثيرا بسبب الثورات المتتالية منذ ٢٠١١، والتي أضعفت اقتصادها وأضرت به، كما أن العمَّلة المصرية هي الوجه الذي يبرز حقيقة الوضع الاقتصادي للبلاد، وكانت العملة قد تدهورت جدا في عام ٢٠١٥، حتى اضطر البنك المركزي للخيار الأصعب الذي هاجمه من خلاله جموع الخبراء، والمحللين وهو تحرير سعر الصرف.

وأكد عبد العظيم، أن خطوة تحرير سعر الصرف كانت خطوة حكيمة، وكانت تستدعيها الحاجة، وبعد تعويم العملة في

حتى أنه لامس الـ١٩ جنيها، كما ارتفعت أسعار الفائدة، وهي الشيئ الذي لايحبذه الاقتصاد ولا سوق المال. وتابع الخبير المصرفى: «بعد تراجع الجنيه في ٢٠١٦ وتحرير سعر الصرف، لجأ المواطنون والمستثمرون، لودع أموالهم في

سوق المال».

أوضح الخبير المصرفى، أن الدولة كشف الدكتور محمد عبد اتخذت عدة خطوات لمساندة الاقتصاد، وتحسين وضع الجنيه، من أهمها قناة العظيم الخبير المصرفى، السويس الجديدة التي سمحت بعبور سفن صخمة، والتعاقد مع خطوط ملاحية جديدة لم يتم التعاقد معها سابقا، كما عملت الدولة على تحسين شبكة الطرق والكباري، ووضع قوانين محفزة للاستثمار، والترويج للاستثمار الأجنبي بمصر، وتنفيذ برنامج الاصلاح الاقتصادي، مما ساهم على تماسك الجنيه، وبدأ سلسلة ارتفاعها أمام

البقيةص٨

البنوك كودائع، ونفروا من الاقتراض، لأن

سعر فائدة القروض كان مرتفعا، مما ساهم

في تراجع الاستثمارات في مصر، وتراجع



ما وراء الطبيعة.. طفل خارق يملك قدرات «سوبرمان» و»سايكلوبس» ويشعل الحرائق بعينيه فقط

🦰 قدرات الطفل الخارقة ظهرت في سن العاشرة ّ بينيديتو كان يستيقظ ليجد سريره مشتعلا وملابسه محترقة ر العلم عجز عن تفسير الظاهرة المرعبة ر لا أحد يعرف مكان صاحب القوة المرعبة الآن

> يعرف عشاق القصص المصورة وأفلام الخيال والمغامرة الشهيرة من إنتاج شركتي «مارفل» و «دي سىي»، كل من كىلارك كنت الشهير بـ «سوبرمان» البطل الكريبتوني الخارق وعضو فريق «عصبة العدالة»، وسكوت سامرز الشهير به «سايكلوبس» أحد أفراد فريق «إكس مان» الشهير.

ورغم صفات «سوبرمان» الخارقة العديدة، إلا إنه يشترك مع «سايكلوبس» في قدرة على إطلاق الأشعة التي تسبب اشتعال الحرائق من عينيهما، وهو ما اكتشفه كل منهما في سن مبكرة، واستغرق الأمر وقتا حتى يسهل عليهما التحكم فيه.

ولم يكن يتخيل قراء القصص المصورة، وعشاق الشاشة الفضية، أن تتجسد تلك القدرة على أرض الواقع بالفعل، لذلك كانت الدهشة من نصيب الجميع عندما قرأوا في الصحف الإيطالية عن الطفل بينيديتو سوبينو.

mysteriesrunsolved وفقا لموقع المتخصص في الأحداث الخارقة للطبيعة، بدأت قصة بينيديتو في الثمانينيات، وهو في العاشرة من عمره عندما كانّ في عيادة للأسنان، وللتغلب على توتره الناتج عن لقاء الطبيب، أو الوحش المرعب لكل من هم في مثل عمره، أخذ يطالع أحد كتب القصص المصورة كأي طفل في مثل عمره، فجأة أحس برعب لا حدود له، فقد وجد أن صفحات الكتاب تشتعل قليلا، ثم اكتشف أن الأمر بحدث بسبب تحديقه فيها بعينيه، كما يفعل الأبطال الخارقون. لم يتمكن الطفل المندهش من التحكم في قدرته التي اكتشفها، فما كان منه إلا أن تظاهر بأنّه لا يدري سبب اشتعال الكتاب، ولم يكن ذلك صعبا عليه، فمن الذي سيتوقع أنه المتسبب في

بعد تلك الواقعة بفترة ليست بالقليلة، استمرت الظواهر الغريبة في الحدوث بسبب الطفل الإيطالي الذى لم يكن يدرك كيف يمكنه التحكم في تلك القدرة



وعانى الطفل الخارق كثيرا في بداية الأمر،

وسط ذعر الأب والأم، وخوفهما على طفلهما الصغير، وظنهما أن الأُمر له علاقة بعالم الأرواح والأشباح، حيث كان بينيديتو سوبينو يستيقظ ليجد النار مشتعلة في سريره وملابس نومه، لدرجة أنه كان يصاب بحروق كثيرة نتيجة عدم قدرته على



ترويض تلك القدرة الخارقة والسيطرة عليها. وبالطبع لم يعد في مقدرة الأهل إخفاء الأمر عن الجميع، ففي إحدى المرات كان عم بينيديتو يمسك جسما بلاستيكيا صغيرا، وهو ما استرعى انتباه الطفل وأثار فضوله، فظل يحدق فيه كثيرا، حتى احترق بين يدي الرجل الذي تسمر مكانه من الرعب.

العلم والكنيسة يفشلان في تفسير الحالة مع القدرات الخارقة غير العادية، كان مصير أثاثات المنزل والورق والكتب، وكل ما يقوده حظه

العثر للوقوع أمام عين الطفل الخارق هو الحرق على الفور، حتى أن بعض المخالطين له زعموا أنهم رأوا يديه تتوهج في اللحظات التي تسبق احتراق

وتطور الأمر لاشتعال صناديق الكهرباء أيضا أينما ذهب سوبينو الصغير، بل وقطع التيار الكهربائي عن أحياء بأكملها بمجرد النظر إليها، ولم يجد الأهل بدا من إرسالة للأطباء، حتى يتم اكتشاف سبب تلك الحالة الرهيبة، وبالفعل تم فحص الطفل بعناية تامة من قبل الأطباء والفيزيائيين أيضا، لكنهم لم يتوصلوا لأي سبب علمي يؤدي إلى تلك الحالة الخارقة للطبيعة، ثم تم إرساله إلى رئيس الأساقفة في المدينة للتأكد من أنه غير ممسوس، ولا تستحوذ

عليه أي قوى شريرة، فكانت النتيجة أيضا سلبية. صراع العلم والقوة العسكرية واختفاء البطل الخارق وبعد جهد ومعاناة، لجأت أسرة الطفل لأخصائي تخاطر يدعى الدكتور ديميتريو كروس، وبعد تدريب طويل، تمكن بينيديتو أخيرا من تعلم التحكم في قدراته، وشغلت قصة الطفل الإيطالي العديد من الصحف والكتاب وقتها، حتى أن الدكتور نبيل فاروق مؤلف سلسلة «رجل المستحيل» الشهيرة ذكرها في إحدى مقالاته في الثمانينيات، مؤكدا أن العلماء حاولوا جاهدين توظيف قدارت بينيديتو في أمور إجابية تخدم البشرية، بينما حاول العسكريون بدورهم استغلال ما حباه به الله من قوة خارقة لخدمة أهدافهم، لكنه بعد أن تمكن من التحكم في نفسه، وجه قوته الخارقة لمساعدة مرضى الروماتيزم على الشفاء من آلامهم.

لكن الغريب في الأمر أنه على الرغم من أن قصة بينيديتو سوبينو الغريبة شكلت قدرا لا بأس به من الإثارة في عناوين الصحف الإيطالية وقتها، إلا أن مكان وجوده اليوم غير معروف لأحد.

سعيد محمود

عالم مجنون

ر لاعب كمال أجسام يستغنى عن النساء ويعلن زواجه من دمية جنسية ريوري كان في علاقة مع الدمية منذ أكثر من ثمانية أشهر

أعلن لاعب كمال أجسام كازاخستاني زواجه من خطيبته «الدمية»، بعد عام تقريبًا من تقدمه لها فى ديسمبر ٢٠١٩، وانتشر مقطع فيديو قصير من حفل زفافهما على نطاق واسع على وسائل التواصل

ونشر اللاعب يوري تولوشكو مقطع فيديو وصورًا لحفل زفافه عبر حسابه على «إنستجرام»، وظهرت فيه الدُمية «مارجو» ترتدي فستان زفاف أبيض كما ظهر هو يرتدي بدلة، وقّام بوضع خاتم الزفاف بيدها وسط ترحيب الحضور، وذلك بعد إعلانه الارتباط بها وتحويل علاقتهما إلى زواج العام

وبحسب شبكة «تايمز ناو نيوز»، قرر يوري تولوشكو Yurii Tolochko، كما ورد اسمه على وسائل التواصل الاجتماعي، الزواج من خطيبته مارجو «Margo» في شهر مارس بعد أن طرح الأمر على شريكته المصنوعة من السيليكون في عام ٢٠١٩، لكن جائحة فيروس كورونا تسببت في تأجيل خططه

ويذكر أنه كان هناك تأخير ثان في حفل زفافه حيث تعرض للهجوم خلال تجمع للمتحولين جنسيًا في أكتوبر وتم إنهاء الحفل، لكن أحيرًا، أصبح الاثنان «زوج وزوجة» في نوفمبر، حيث تم منح حفل زفافهما

ووفقًا لتقارير وسائل الإعلام، كان تولوتشكو على «علاقة» مع مارجو لأكثر من ثمانية أشهر قبل أن «يطرح السؤال» عليها بالزواج، ويبدوا أن تولوتشكو



أخذها إلى العيادة لإجراء بعض التغييرات، لأنه يشعر أن مارجو تدرك مظهرها. وقال تولوتشكو، عندما قدمت صورتها للعالم، كان هناك الكثير من الانتقادات وبدأت في تطوير مجمع لذلك قررنا إجراء الجراحة التجميلية، لقد تغيرت كثيرًا، في البداية كان من الصعب قبولها، لكننى اعتدت على ذلك في وقت لاحق. جدير بالذكر أيضًا أن الدُمي انتشرت مؤخرا في العديد من البلدان الأوروبية، وكانت شركة بريطانية، قررت منذ أكثر من عامين، إنتاج دمى عن طريق الطباعة ثلاثية الأبعاد، لتحقيق رغبات

العميل، ولكن بأسعار زهيدة، تعبِّمد الفكرة على زيادة خط الإنتاج وتقليل التكلفة، فضلًا عن تصميمها بشكل دقيق للغاية. ومن جانبها، تؤكد الشركة المصنعة للدمي أنها لن تستخدم أي وجوه متشابهة مع البشر والمشاهير منهم دون إذنهم، مؤكدة أن عملاءها الذين يسعون القتناء الدمية، لم يهتموا بجسد مفصل تمامًا بقدر اهتمامهم بوظائف الروبوت، مشيرة إلى أن تلك الروبوتات ثلاثية الأبعاد، يمكن أنِ تستخدم في عدة وظائف، كما يمكن وضعهم بدلًا من موظفي الانتظار في المطاعم واستقبال موظفي الفنادق. وفى العام الماضى، تزوجت امرأة مقيمة في الولايات المتحدة من دمية «حب حياتها»، وهي دمية زومبي تدعي أنها تبلغ من العمر ٣٧ عامًا، حيث تزوجت فيليسيتي كادليك من كيلي روسي في تيفرتون، رود آيلاند، الولايات المتحدة الأمريكية في حفل كلفها ما يقرب من ٥٠٠ دولار أمريكي، بالإضافة إلى أربعة من أصدقاء العائلة، كما حضرت

ثماني دمي أخرى الحفل. وتم إهداء الدمية إلى فيليسيتي من قبل والدها عندماً كانت في الثالثة عشرة من عمرها بسبب هوسها بدمى الزومبي وأفلام الرعب، وذكرت Mail Online أن فيليسيتي كانت على علاقة متقطعة مع كيلي.

وأوضحت فيليسيتي: «لم أكن مشاعر تجاهها إلا عندِما كنت في السادسة عشرة من عمري، لكنه كان شيئًا ظللت أحاول انكاره».

أحمد أبو السعود





جريدة مصرية اسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م» صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير نصر الدين عبدالمنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفنى أحمد الطنانى

الرياضة شریف کمال

السياسة وائل عبد العزيز

مدير التصوير محمد عادل

١٦ ميدان هيئة التدريس متفرع من شارع مصدق الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443





الرقابة الإدارية.. سيف الدولة لاسقاط الفاسدين

🤻 وزير الزراعة ومحافظ المنوفية وفساد التموين أبرز قضايا هيئة الرقابة الإدارية 🦶 رؤساء الأحياء الفاسدون يتساقطون في المصيدة

> خلال السنوات الماضية، وقفت هيئة الرقابة الإدارية حائط صد منيع أمام الفساد وأصحابه، حيث أصبحت «البعبُع» النَّذي يقلق ويؤرق مضاجع الفاسدين، حيث تضبط الهيئة عشرات القضايا شهريا وتوقع الفاسدين في شراكها وإن كانوا وزراء أو محافظين، لا تنظر لمنصب الفاسد ولا مكانته، فالجميع أمامها سواسية، لتصبح خير معبر ودليل لفترة حكم الرئيس عبد الفتاح السيسى، تلكُّ الفترةُ التي لا يوجد فيها أحدُّ فوق القانون، العهد الذي بات الفاسدون فيه بلا حماية أو ساتر، فالقيادة تتوجه نحو منع الفساد وضبطه، وهيئة الرقابة الإدارية أداة التنفيذ وقطع الطريق على الفاسدين، سواءً في عهد رؤسائها السابقين، أو رئيسها الحالي اللواء حسن عبد الشافي.

> مئات القضايا ضبطتها هيئة الرقابة الإدارية خلال الأعوام الماضية، ومئات الفاسدين أسقطتهم، وهي القضايا التي لا يمكن حصرها، إلا أن «الطريق» تحاول رصد أبرزها.

- فساد وزير الزراعة:

قضية وزير الزراعة الأسبق الدكتور صلاح هلال برزت في سبتمبر ٢٠١٥، حين ألقت هيئة الرقابة الإدارية القبض عليه بميدان التحرير بتهمة تلقى الرشوة وهدايا لتسهيل أعمال غير قانونية لرجال أعمال، حكم عليه بالسجن ١٠ سنوات.

- رشوة مجلس الدولة:

في ديمسبر ٢٠١٦، ألقت الرقابة الإدارية القبض على المستشار وائل شلبي الأمين العام لمجلس الدولة، الذي مات في محبسه في ١ يناير، وحصل شريكه في القضية على حكم إدانة بـ٢٥ سنة سجن، لتبرز القضية التي سميت بـ»رشوة مجلس الدولة»، حيث ضبط شلبي لاتهامه في القضية مع المتهم جمال اللبان مدير المشتريات بمجلس الدولة.

- رشوة المالية:

في يناير ٢٠١٧، تمكنت الهيئة من إلقاء القبض على مستشار وزير المالية عقب تقاضيه رشوة مليون جنيه، من أصل ٤ ملايين جنيه، من صاحب شركة مقاولات مقابل التلاعب في تقدير قيمة أرض قرية سیاحیة، ما کان سیهدر مبلغ ۵۰۰ ملیون جنیه علی

الخزانة العامة للدولة.

- القبض على نائب محافظ الإسكندرية فى يوم ٢٧ اغسطس ٢٠١٧ دخل ضباط من هيئة الرقابة الإدارية مبنى محافظة الإسكندرية قاصدين مكتب الدكتورة سعاد الخولي نائب المحافظ، وذلك لتورطها في تلقى رشوة من مجموعة رجال أعمال لتسهيل بعض الأعمال المخالفة للقانون وتحقيق أرباح غير مشروعة مستغلة وظيفتها ليصدر ضدها حكم إدانة بالسجن ١٢ عاما.

- رشوة محافظ المنوفية:

جاء هشام عبدالباسط محافظ المنوفية الأسبق على قائمة ضحايا هيئة الرقابة الإدارية، حينما ألقت القبض عليه وبحوزته مبلغ ٢ مليون جنيه على سبيل الرشوة حصل عليها من رجل أعمال، حيث ألقى القبض عليه بكارفور إسكندرية الصحراوى بمدينة السادات بمحافظة المنوفية، بعد بلاغ تقدم به أحد العاملين السابقين بديوان عام محافظة المنوفية فكان الخيط الذى يتبعه رجال الهيئة فقاموا بمراقبة هاتفه وتسجيل المكالمات لرصد أطراف

- محافظ حلوان:

ضبطت الهيئة محافظ حلوان الأسبق لحصوله على سيارة مرسيدس ٣٥٠ قيمتها مليون جنيه رشوة، مقابل تخصيص قطعة أرض مساحتها ٨٠٠ متر، بشارع ٩ بالمعادى لشركة سيارات بدلا من طرحها بالمزاد أثناء فترة شغله منصب المحافظ. - رشوة التخطيط:

ألقت الهيئة القبض على مدير مشتريات بوزارة التخطيط عقب تقاضيه مليون و٣٠٠ ألف جنيه رشوة من إحدى الشركات الموردة لأجهزة الحاسب الآلي، وتسهيل صرف المستخلصات المالية.

- قضية البنسلين:

في ديسمبر ٢٠١٧، أعلنت الرقابة الإدارية ضبط رئيس إحدى شركات الدواء الكبرى المحتكرة استيراد وتورطه في حق وكالة استيراد ٤٢ مستحضرا طبيا إلى شركة خاصة يمتلكها باستخدام أساليب احتيالية وحصوله على ملايين الجنيهات أرباحا استولى عليها هو وأسرته وآخرون مما تسبب في عجز المسئولين بوزارة الصحة عن توفير هذه المستحضرات الحيوية ومنها مستحضر البنسلين وتسببه في نقصه

- رشوة البترول:

في عام ٢٠١٨، ألقت الرقابة الإدارية القبض على محمد محفوظ الأنصاري، نائب رئيس مجلس إدارة والعضو المنتدب لشركة تراي أوشن للبترول، ومحمد فرحات، المدير المالى للشركة سابقا، وعبدالحميد خمیس، صاحب شرکة بترول، بعد صدور قرار من نيابة الأموال العامة بضبطهم وإحضارهم بعد صدور تقرير اللجنة الثلاثية التي شكلتها نيابة الأموال العامة في هذه القضية والذي أكد استيلاء المتهمين على مبالغ مالية، وضبطت آلاف الدولارات في ٣ خزائن تحفظت عليها خلال إلقائها القبض عليهم.

- رشوة التموين: ٢٠ في مايو ٢٠١٩، ألقت هيئة الرقابة الإدارية، القبض على كل من رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للصناعات الغذائية ومدير مكتبه، كما ألقت القبض على كل من مستشار وزير التموين للإعلام والمتحدث الرسمى للوزارة، ومستشار الوزير للاتصال السياسي بمجلس النواب، لتقاضيهم رشاوی مالیة تجاوزت ملیونی جنیه من کبری شرکات

عليها، وكذا تسهيل صرف مستحقاتها. وتبين في التحقيقات حينها أن رجال الرقابة الإدارية وضعوا المتهمين الـ٤ تحت المراقبة المستمرة لمدة شهر، بناءً على بلاغ قدمه أحد موظفى الشركة، والذي وصل إلى علمه طلب المتهمين الحصول على مبالغ مالية ترضية لهم على سبيل الرشوة وأفادت المحاضر والأوراق المضبوطة بالقضية بتورط المتهمين في قبول وتلقى رشاوى، وتسهيل عمليات بالأمر المباشر، وهي القضية التي

توريد السلع الغذائية، مقابل إسناد أوامر توريد السلع

أضيف لها ٤ رجال أعمال لاحقًا. - فساد رؤساء الأحياء:

وجهت هيئة الرقابة الإدارية العديد من الضربات القاسمة والموجعة والمؤلمة ضد فساد رؤساء الأحياء، حيث ألقت هيئة الرقابة الإدارية القبض على اللواء إبراهيم عبد العاطى، رئيس حى الهرم، بعد ضبطه متلبسًا، بالصوت والصورة، في أثناء تقاضيه رشوة داخل مكتبه بحى الهرم.

كما تمكنت الرقابة الإدارية من إلقاء القبض على رئيس حي المستثمرين الشمالية والرحاب التابع لجهاز مدينة القاهرة الجديدة ومحام بالشؤون القانونية بجهاز مدينة الرحاب، عقب حصول الأول بوساطة الثاني على مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه على سبيل الرشوة من أحد ملاك العقارات بمدينة الرحاب مقابل التغاضى عن المخالفات البنائية بالعقار الذي يملكه، وعدم اتخاذ الإجراءات القانونية حيالها بإزالتها.

هيئة الرقابة الإدارية ألقت القبض كذلك على رئيس حي الدقي وصاحبي شركة مقاولات وأحد الوسطاء يعمل في مجال المحاماة، بعد طلب وتقاضي رئيس الحي مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه ووحدة سكنية بشارع البطل أحمد عبدالعزيز قيمتها حوالي مليوني جنيه من مالكي العقار، مقابل تغاضي رئيس الحي عن اتخاذ الإجراءات القانونية حيال المخالفات البنائية للعقار والتى تستوجب إزالتها وتحقيق أرباح دون وجه حق لهؤلاء المقاولين بما يزيد عن ١٠ ملايين جنيه.

عبد الرحمن قناوي

ما حم ألك

ماتزال الأرقام الموثقة في سجلات محاكم الأسرة المصرية تنذر باستمرار ظاهرة العنف ضد المرأة والتي اتخذت أشكالا جديدة وأكثر خطورة أسريا واجتماعيا حسبما كشفت تقارير منظمة الأمم المتحدة.

في اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة، «الطريق» تحدثت مع سيدات تعرضن للعنف الأسري في أزمة كورونا.

الضرب بي الحزام وسقوط على السلم

خرجت إسراء م، البالغة من العمر ٢٥ عاما عن صمتها، لتروى قصتها عن العنف الأسرى، الذي شهدته على يد زوجها، الذي قضت برفقته عامين من العذاب حسبما، وصفت. في عمر ٢١ تزوجت إسراء من عادل، والذي تحدت والديها من أجل الموافقة به، حتى تم الـزواج عقب تخرجها من

عليه من غير شبكة وعملت فرح بحضور أسرتي وأسرته فقط علشان كان طيب وحنين معايا جدا".

هذا الخيال على أرض الواقع مع زوجها ، إلا أن معاناتها بدأت، في اليوم الأول لحياتها الزوجية، قائلة: «في يوم الصباحية حضرتك له فطار خفيف مكون من بيض وجبنة وخضروات وأول ما قدمت له الأكل قلب الأكل على الأرض وقالي ده مش فطار عرايس وفضلت طوال اليوم ابكي لكن رجع صالحني وتتوالى أشكال المعاناة في حياة إسراء، التي لم تقتصر على الخلاف على الطعام، ولكن الأمر وصل إلى العنف الجسدي خلال العلاقة الزوجية بينهما، التي وصلت إلى حد الضرب والتعذيب وتخويفها من إخبار والديها بما يحدث معها.

ولما روحت المستشفى الدكتورة قالتلي

وأصرت على الطلاق منه.

وزواج ٦ شهور

تأتي حكاية «نوران م»، البالغة من العمر ٢٧ عاما، التي قررت إعمال العقل فقط في حياتها الشخصية،

الجامعة مباشرةً، قائلةً: «كنت بحبه من الثانوية العامة وقلت لأهلى أني مش هسيبه ولازم اتجوزه وأجبرت والدي أنه يوافق

صورة وردية رسمتها إسراء في خيالها، ظنًا منها أنها ستحقق

على مدار عامين من الـزواج، ذاقت إسـراء ألـوان العذاب، والتي وصلت إلى حملها مرة واحدة، ولكنها فقدت جنينها، خلال خلاف مع زوجها، قائلة »كنت حامل في شهرين ومسكني ضربني كالمعتاد ووقعت من السلم

> مقدرناش ننقذ الجنين". نهایة مأساویة لم تكن تأمل بها إسراء، حينما أخبرت والديها بما حدث معها على مدار عامين،

> > البخل والاتهام بالإهمال

في قصص العنف ضد المرأة،

٣ أشهر فقط. قضت نوران الأيام الأولى عادت إلى منزلها عقب انتهاء «شهر العسل»، حيث بدأت الخلافات الزوجية، والتي تركزت على الأموال،

قائلة: همن أول شهر لي في بيتي قولتله فاتورة الغاز ٣٠ جنيه والكهرباء ٧٠ جنيه قالي ليه وحلف أنه يشغل لمبة واحدة في البيت حتى لو عندنا ضيوف".

هـذه المشكلة بعد أن تأكدت أن زوجها شديد البخل، إلى الحد الذي جعله يطعمها مرة واحدة في اليوم، ولكنها حاولت / جاهدة إلى العمل على تغيير بعض الطباع السيئة في زوجها

العنف ضد المرأة

والمجتمع مسئول

عن حمايتها

'فضلت ساكتة وصابرة لمدة ٦ شهور زواج وعمري ما اشتكيت لأهلي وهو في نفس الوقت كان بيشكي مني لأمي ويقولها أني مهملة في نفسي.. ولما عرفت من والدتي الشكاوي دي أخبرتها بكل حاجة وطلبت الطلاق".

زوجي».. بهذه العبارة بدأت بدرية ع، حكايتها في العنف الأسري، حيث كانت تعيش برفقة ٥ من أشقاءها في منزل والدهم، الذي لم يكن

كان يشكل عبء كبير عليها. "كنت دايمًا شايلة هم أخواتي وكنت

هكذا وصفت بدرية حالها وطموحها من

فكانت زيجتها من خلال الأسرة، حينما تقدم لها شخص كان يبدو ملائمًا على كل المستويات المادية والعقلية والتعليمية. "في الخطوبة كان بيعزمني على أفخم وأشهر

الأماكن ويصرف أموال كثيرة جدًا وعمري ما تخيلت أنه ممكن يكون بخيل بالإضافة إلى ملابسه الغالبة والأنبقة»، هكذا وصفت نوران فترة خطوبتها لزوجها مصطفى، والتي استمرت لمدة

لزواجها في استقرار، حتى

لم توقف نوران حياتها عند

بالرفق واللين، ولكنها لم تنجح.

العذاب من بيت أبويا إلى بيت زوجي بسبب المال "هربت من التعب في بيت أبويا وروحت للعذاب في بيت

يعمل وكان يعتمد على عملها واشقاءها الذين يصغرونها سنًا، وهو الأمر الذي أزمة كورونا ضاعفت

بشتغل في ورشة ملابس بالنهار ولما أروح أعمل مشغولات يدوية علشان أوفر أكلنا وكنت شايفة أن الراحة الوحيدة أني أتجوز واحد مرتاح مديًا واقدر أساعد أخواتي بعد الجواز»،

🕇 لغز زيادة العنف ضد الزوجات في مصر 🇲 إسراء: كان بيعذبني بالحزام ورماني من فوق السلم واجهضني في الشهر الثالث 🧲 نوران: شاف فاتورة الكهرباء وحلف لأعيش في الضلمة ليل نهار 🍠 استشاري طب نفسي: العنف الأسري ضد المرأة يصيبها بأمراض خطيرة

وأضاف «فرويز» في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن العنف الأسري ضد المرأة يوَّدي إلى زيادة شعورها بالإهانة والدونية، والذي يصل بها إلى الاكتئاب والتقليل من قيمة الذات. وتابع استشاري الطب النفسى أن العنف المتكرر ضد المرأة يمكن أن يسبب لها العديد من الأمراض، ومنها: «السكر والضغط وقرحة في المعدة واضطرابات في القولون وتنميل الأطراف والأصابع واطضرابات في النوم

وأكد «فرويز» أن الحلول للتخلص من العنف الأسري ضد المرأة، هو التناسق قبل الزواج في كل الأمور وخصوصًا المستوى المادي والتعليمي، مبينًا أنه كلما كان كان هناك تباين تـزداد الخلافات، مع ضرورة الابتعاد عن الكذب، والخضوع للعلاج النفسي والأسري والحديث.

علم الأجتماع وحلول العنف الأسري

قال الدكتور محمد فتحي، أستاذ علم الاجتماع، إن العنف ضد المرأة ظاهرة مجتمعية مستمرة منذ عشرات السنين، وإلا أنها في الآونة الأخيرة تزايدت بسبب فيروس كورونا المستجد.

ووضع الدكتور «فتحي» عدد من الحلول التي تساعد المرأة في التخلص من العنف الأسري، ومنها: «ضرورة زيادة الوعي بين أفراد المجتمع من أجل القضاء على جميع أشكال وصور

العنف ضد المرأة، والتي من العادات والتقاليد التي تقيد المرأة في صورة الخاطئة دائمًا، مبينًا أن هذه الصور تدعم فكرة العنف ضد المرأة. وأضاف أستاذ علم الاجتماع، أنه لابد من نشر الوعي والثقافة في المجتمع، والتأكيد على الأضرار التي تلحق بالمرأة نتيجة لهذا العنف، وآثاره على المجتمع على حياة المرأة بشكل خاصة والمجتمع بشكل عام. وتابع أنه لابد من عرض نماذج من النساء اللاتي تعرضن للعنف الأسري والمشكلات التي تسببت في ذلك من أجل تجنبها لبعض الفتيات والنساء والوصول إلى حلول جذرية، والعمل على تدريب المرأة في كل المجالات وتعزيز قدرتها

والأسرى المناسب. وأكد على ضرورة التنبيه على خطورة الزواج المبكر للفتيات والمعروف باسم «زواج القاصرات»، والتشجيع على رفعة دور ومكانة المرأة في المجتمع من خلال تفعيل دورها في الحياة السياسية ومشاركة المرأة في عملية التنمية الاقتصادية، وتحقيق الدعم النفسي والمعنوي للمرأة من قبل الأسرة والمجتمع في الإبلاغ عن أي شكل من أشكال العنف ضدها أو الاعتداء على حقوقها.

على كسب المال، وإعطاء المرأة الدعم النفسي والمجتمعي

الزواج بشكل يعينها على تربية أشقاءها.

في يوم عملها المعتاد في ورشة تصنيع الملابس، أخبرتها إحدى زميلاتها أن صاحب الورشة يريد الزواج بها، وحينها لم تفكر بدرية كثيرًا وخلال عدة أيام أخبرته بالموافقة على الزواج، حيث تزوجت خلال ٥ أشهر، وحينها أخبرها زوجها برفضه لعملها مرة أخرى.

"قعدت في البيت لكن أخواتي حالتهم ساءت بسبب قلة الفلوس وأمي اشتغلت في البيت علشان تصرف عليهم، ولما قولت لزوجي محتاجة فلوس أساعدهم في البداية اعطاني لكن بعد كدة رفض ووصل الأمر أنه ضربني أكثر من مرة وقررت الطلاق والعودة إلى أخواتي مرة تانية»، انتهت حكاية بدرية بالطلاق بعد خلافها المستمر مع زوجها لمحاولتها مساعدة أشقاءها وطلب المال منه.

الطب النفسي والقضاء على العنف الأسري

قال الدكتور جمال فروزي، استشاري الطب النفسي إن العنف الأسري ضد المرأة، ينقسم إلى نوعين وهو «مادي ومعنوى»، مبينًا أن العنف المادي، يتركز على التطاول على المرأة الضرب والذي يصل مع البعض إلى حد التعذيب، بينما يتركز العنف اللفظي على نظرات والكلمات والتي تشعر الأخر بالدونية والإهانة.



مولانا الخطيب

إفريقيا وهو لاعب

ورئيس نادي

ملك أفريقيا.. اللي خلف مامتش ياصالح سليم

حمرب مميز.. وصفقات نارية.. وطائرات خاصة.. ماذا قدم الخطيب ليتوج الأهلي بدُوري الأبطال للمرة التاسعة؟ 🍠 ترأس بعثة الأهلي في مباريات حاسمة رغم مرضه

هجوم مستمر ضد محمود الخطيب، واتهامات بضياع هيبة الأهلى على الصعيد المحلى والإفريقي في عهده من قبل قطاع كبير من جماهير الأهلى، وذلك منذ توليه رئاسة النادي الأهلى عام ٢٠١٧.

ونجح محمود الخطيب في الفوز برئاسة النادي الأهلى رسميًا في الأول من ديسمبر عام ٢٠١٧، وذلك بعد حصده لـ٢٠٩٥٦ صوتًا، مقابل ١٣١٨١ لصالح محمود طاهر، رئيس الأهلى الأسبق، بينما حصل محمد ثابت على ٣٠ صوتًا وإلهامي عجينة على ٢٨

الأهلى نجح قبل أيام في التتويج ببطولة دوري أبطال إفريقيا على حساب الغريم التقليدي نادي الزمالك، في المباراة التي لعبت على ستاد القاهرة الدولي يوم ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٠، وانتهت بفوز الأهلى بهدفين دون رد؛ ليتوج الشياطين الحمر بالأميرة الإفريقية للمرة التاسعة في تاريخ النادي، وهي الغائبة عن

خزائن الأحمر منذ سبع سنوات. تتويج النادى الأهلى بلقب دورى أبطال إفريقيا، الأغلى فی تاریخ النادی لم یأت من فراغ؛ بل جاء بعد عمل طویل ومضنی، خصوصًا ببطولة دوري أبطال من رئيس الأهلى محمود الخطيب، والله دعم الفريق بعدد كبير من الصفقات المميزة، كما أنه وفر طائرات خاصة لبعثة الفريق الأول أثناءخوض

مباريات إفريقيا خارج الديار. كما أنه قام برئاسة بعثة النادي الأهلى بنفسه رغم مرضه في أكثر من

رحلة خارجية، أبرزها مبارتي الإياب لربع نهائي دورى أبطال إفريقيا أمام صن داونز الجنوب إفريقي، والتي انتهت بتعادل الأهلى بهدف لمثله، كذلك مباراة الذهَّاب لنصف النهائي أمام الوداد المغربي، والتي انتهت بفوز الأهلي بهدفين دون رد .

محمود الخطيب أسطورة النادي الأهلى كان قد تعرض للهجوم الكبير بعد خسارة النادى الأهلى لقب دوري أبطال إفريقيا عام ٢٠١٨ بعد الهزيمة من الترجى التونسي بثلاثية دون رد في إياب نهائي دوري أبطال إفريقيا، بعد الفوز في القاهرة بثلاثية مقابل هدف في مباراة الذهاب.

واتهم الكثير من جمهور الأهلى محمود الخطيب، بعدم قيامه بالانفاق على الفريق الأول، وعدم التعاقد مع الصفقات المميزة التي تستطيع أن تحمل اسم الأهلى، وقت أن كان يضم الأهلى عددًا من اللاعبين أصحاب المستويات المحدودة كأحمد حمودي، وعمرو بركات، وإسلام محارب، محمد نجيب، وغيرهم الكثير.

لجنة تخطيط

ليقرر الخطيب تشكيل لجنة للتخطيط للكرة برئاسة محسن صالح وعضوية زكريا ناصف وخالد بيبو؛ وذلك لدراسة ملف الراحلين عن الفريق، والعمل على تدعيم الفريق بعدد من الأسماء المميزة في بعض المراكز

أول شخص يفوز

التي تحتاج إلى تدعيم.

مدربمميز بعد تشكيل لجنة التخطيط، قرر مسئولو الأهلى برئاسة محمود الخطيب إقالة الأوروجوياني مارتن لاسارتى، المدير الفنى الأسبق بعد خسارته من صنّ

دون رد في ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا

كما نجح فايلر في حسم لقب الدوري الممتاز قبل نهايته بسبع جولات، ووصول الفريق لنصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، بعد إقصاء فريق صن داونز الجنوب إفريقي من ربع النهائي ورد اعتبار الأهلي، ليرحل فايلر عن الأهلى بعدها لظروف خاصة.

ليقرر محمود الخطيب التعاقد مع الجنوب إفريقي

إلا أن موسيماني كان صاحب بصمات واضحة مع

صفقات نارية

وضم محمود الخطيب عدة صفقات مميزة للأهلى منذ توليه رئاسة الأهلى؛ وذلك بالتعاقد مع حسين الشحات وأليو ديانج، وحمدي فتحى، وأليو بادجى، ومحمد محمود، وعودة رمضان صبحى للأهلى على سبيل الإعارة قبل أن يرحل مؤخرًا لنادي بيراميدز، ثم تجديد عقود كلا من النجم التونسي على معلول، والنيجيري جونيور أجاي، ومروان محسن، ووليد

ثم بدأ الأهلى مبكرًا استعداداته للموسم الجديد بالتعاقد مع عدد من الصفقات الأخرى المميزة، بضم المغربي بدر بانون لتدعيم خط الدفاع، والتعاقد مع أحمد رمضان بيكهام من دجلة، وطاهر محمد طاهر من المقاولين، ثم عودة رباعي الأهلى المعار وهم: صلاح محسن، وناصر ماهر، وأكرم توفيق، ومحمد شريف؛ وذلك لتدعيم صفوف الفريق في الموسم

بطولات الخطيب

ونجح الأهلى مع الخطيب في الفوز ببطولة الدوري المصري الممتاز ثلاث مرات، ثم الفوز ببطولة كأس مصر مرة، والسوبر المصري مرتين، وأخيرًا التتويج ببطولة دوري أبطال إفريقيا قبل أيام؛ليصبح إجمالي في ثلاث سنوات.

ويستعد الأهلى لخوض السوبر الإفريقي بعد أيام، ثم المشاركة في كأس العالم للأندية في فبراير المقبل. إنجاز تاريخي

يذكر أنه بفوز الأهلى بلقب دورى أبطال إفريقيا على حساب الزمالك، تحقق إنجاز تاريحي لم يحدث من قبل، وذلك بفوز محمود الخطيب بدوري الأبطال وهو لاعب، كذلك وهو رئيس نادى، وهو الأمر الذي يحدث للمرة الأولى في تاريخ القارة السمراء.

داونز الجنوب إفريقى بخماسية

وتوديع البطولة بفضيحة مدوية؛ ليتعاقد الأهلى مع السويسري رينيه فايلر، والذي نجح في إعادة الأهلى للمسار الصحيح، حيث قاد فأيلر الأهلى لتحقيق لقب السوبر المصري على حساب الغريم التقليدي نادى الزمالك في أول مباراة رسمية له مع الفريق.

... الأمر الذي رفضه الكثير من محبي الأهلي في البداية لرغبتهم في التعاقد مع مدير فني أجنبي صاحب اسم

الأهلى منذ أول مباراة له مع الفريق قبل شهرين، ليكمل سلسلة اللاهزيمة مع الأهلى في ست جولات متبقية من بطولة الدوري الممتاز، كذلك في إقصاءه للوداد المغربي من نصف نهائي إفريقيا، ومن ثم فك شفرة بطولة دوري الأبطال المستعصية على الأهلى منذ سبع سنوات؛ ليتغير كلام منتقدو الخطيب بتعيين موسيماني إلى أنه كان القرار الصائب، وفكر خارج

سلامتك يابيبو

حكاية سقوط رئيس الأهلى ونقله للمستشفى قبل نهائي إفريقيا بيومين

قبل أيام من موقعة نهائي بطولة دوري أبطال افريقيا، وفي خضم الاستعداد للحدث الأبرز في القارة السمراء، كان الجميع يعمل على قدم وساق من أجل تجهيز كتيبته للفاينال التاريخي. المباراة تقرر اقامتها في السابع والعشرين من نوفمبر لعام ٢٠٢٠ بين قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك، بعد أن نجح الأحمر في عبور عقبة الوداد المغربي، وتخطى الأبيض الرجاء المغربي.

قبل أيام من المبارآة وتحديدًا في التاسع عشر من شهر نوفمبر، كان مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة محمود الخطيب على موعدًا مع حدث بارز أيضًا، وهو افتتاح بوابة النادي لفرع الجزيرة بعد الانتهاء من أعمال انشائها.

ويعكس تصميم البوابة الجديدة شخصية الاهلى، من خلال التركيز على اللون الاحمر، حيث شهد مقر النادى بالجزيرة طفرة إنشائية غير مسبوقة خلال الفترة الماضية، استكمالا للخطة الإستراتيجية التي وضعها مجلس الإدارة، برئاسة الكابتن محمود الخطيب، بهدف تقديم أفضل الخدمات لأعضاء النادي

وفي هذا السياق شهد مقر الأهلى بالجزيرة العديد من عمليات التطوير الإنشائي والمعماري، ومن بينها تطوير البوابة الرئيسية وتجديد الاسوار الخارجية للنادى.

على كل المستويات.

وفى اعقاب حفل الافتتاح، تعرض الخطيب لوعكة صحية، نقل على أثرها إلى المستشفى للخضوع لبعض الفحوصات والتحاليل واجراء الكشف الطبي والوقوف على أسباب مرضه

وعلم «الطريق» أن محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي، أصر على التكتيم على خبر مروره بوعكة صحية وانتقاله للمستشفى، وذلك حرصًا منه على عدم توتر الأجواء داخل صفوف الفريق والذي كان يجري معسكرًا في ذلك الوقت استعدادًا لمواجهة أبو قير.

استمر بيبو لفترة وجيزة في المستشفى قبل أن يغادر بعد تحسن حالته، ليعود من جديد كشعلة نشاط، فيتابع معسكر فريقه المقبل على نهائي تاريخي، ويحضر الثلاث تدريبات الأخيرة قبل المباراة من أجل مؤازرة فريقه،

إلى أن نجح في اقتناص اللقب التاسع في وفي الصدد ذاته كشف مصدر مقرب من

محمود الخطيب، أن أسطورة النادي الأهلى يعاني صحيًا بالرغم من ظهوره أمام الجميع في حالة نشيطة، وحضوره ٣ تدريبات قبل مباراة الدور النهائي.

وأوضح المصدر في تصريحات خاصة لـ»الطريق» أن الخطيب يمكن أن يظل لفترة شهور دون مرض، ولكنه في لحظة واحدة يضطر لأن ينقل للمستشفى للخضوع لفحوصات وتحاليل.

تجدر الإشارة إلى أنٍ محمود الخطيب أسطورة الأهلي كان مشاركة في الـ٩ ألقاب لبطولة دوري أبطال افريقيا التي فاز بها القلعة الحمراء، سواء كان لاعبًا في فترة الثمانينات، أو عضوًا بمجلس الإدارة خلال الفترات

شريف كمال







ر الأهلي «قفش» التاسعة من فم الزمالك وحسم نهائي القرن ر كبير القوم في إفريقيا هزم غريمه التلقيدي في أول نهائي قاري 7 رأس السولية والقاضية من قفشة تكسر السبع العجاف.. وهدف شيكابالا بلا هدف

التاسعة بتوقيت الأهلى

توج الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي بلقب دوري أبطال إفريقيا، للمرة التاسعة في تاريخه على حساب غريمه التقليدي الزمالك. وحقق المارد الأحمر فوزًا هامًا على حساب الزمالك بهدفين لعمرو السولية ومحمد مجدي قفشة مقابل هدف لشيكابالا، في المباراة التي أدارها الجزائري رضوان جيد، على ستاد القاهرة الدولي.

ألقاب، موسعًا الفارق مع أقرب ملاحقيه الزمالك ومازيمبي الكونجولي، إلى أربعة ألقاب، كما رفع العملاق المصري رصيده من الألقاب القارية المتنوعة إلى ٢٠ لقبًا.

> وعاد المارد الأحمر للمشاركة في كأس العالم للأندية للمرة السادسة في تاريخه متخطيًا ريال الإسباني صاحب المشاركات الخمس، فيما يتصدر أوكلاند سيتي النيوزيلندي قائمة الأندية المشاركة في

وانحصر اللعب في وسط الملعب بعد ذلك، ولم تظهر أى خطورة للفريقين سوى تسديدة من فرجاني ساسى أمسك بها الشناوي في الدقيقة الـ١٣ من عمر اللقاء. وظهرت بعدها خطورة للزمالك في الدقيقة الـ١٥ بعد تسديدة صاروخية لشيكابالا وصلت للشناوى، ليواصل الفارس الأبيض هجماته المتتالية على مرمى

وبعد عدة محاولات تمكن الزمالك من إدراك هدف التعادل في الدقيقة الـ٣١، عن طريق مهارة فردية رائعة من شيكابالا، الذي وضع الكرة بعد مراوغة دفاع

واصل الزمالك سيطرته على مجريات اللقاء حتى

وظلت المباراة سجالًا بين الفريق وانحصر اللعب في وسط الملعب، حتى جاءت الدقيقة الـ ٨٧ من عمر المباراة بعدما أطلق محمد مجدى قفشة رصاصة الرحمة على الزمالك معلنًا تقدم الأهلى، بعد تسديدة رائعة من كرة مرتدة من دفاع الزمالك أستقبلها صانع ألعاب الأهلى الذي سددها من لمسة واحدة.

سلبية باتشيكو تسببت تغييرات البرتغالي جايمي باتشيكو المدير الفنى للزمالك السلبية في تراجع أداء الفريق، فرغم تفوق الأبيض في معظم أحداث المباراة إلا أن مشاركة كاسونجو على حساب شيكابالا أخل بشكل الزمالك

ورفع الأهلى رصيده من الألقاب في البطولة الأفريقية الأبرز إلى تسعة

المونديال برصيد ١٠ مشاركات.

أحداث المباراة

انتزع الأهلي المبادرة وتمكن من تسجيل الهدف الأول سريعًا في الدقيقة الخامسة عن طريق عرضية متقنة من على معلول، أسكنها عمرو السولية في شباك محمد أبو جبل حارس الزمالك.

بدايات الشوط الثاني مع عمر المباراة، حيث أمتلك لاعبو الفارس الأبيض الكرة لفترات طويلة، حتى الدقيقة الـ٥٣ حيث أهدر حسين الشحات الهدف الثاني للأهلي بعد رعونة في تنفيذ الكرة.

ورد الفارس الأبيض على محاولة الشحات بتسديدة صاروخية لأحمد سيد زيزو لكنها ارتطمت بالقائم

الفني، وظهر الفريق متراجعًا على المستوى الهجومي.



وأجرى باتشيكو ثانى تبديلات الزمالك في الدِقيقة الـ٩٠ من عمر المباراة، بدخول عمر السعيد بدلا من إسلام جابر.

أحداث شغب

وكعادة مباريات القمة فإن نهائي القرن بين الأهلي والزمالك لم يخلو من أحداث الشغب، والتي باتت من اللقطات المعتادة بين لاعبي القطبين في مباريات القمة الأخيرة.

وشهدت نهاية المباراة مشادة عنيفة بين مصطفى محمد مهاجم الزمالك وحسين الشحات لاعب الأهلى، تطورت لاعتداء كاسونجو أليو بادجي، الذي تدخل للدفاع عن الشحات.

فيما اعتدى أحمد سليمان محلل أداء الأهلي على محمد صبحي حارس مرمى الزمالك الشاب، خلال محاولته فض الاشتباك في المباراة، التي إنتهت بإشهار الحكم الجزائري للبطاقة الحمراء لكلًا من



أبرز الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، تتويج الأهلي بدورى أبطال إفريقيا للمرة التاسعة في تاريخه، وعودته لكأس العالم للأندية بعد ٧ سنوات. وسلط «فيفا» الضوء على انتزاع الأحمر للمبادرة، مؤكدًا على تفوق محمد مجدى قفشة فى تشكيل خطورة على دفاعات الزمالك.

موسيماني العقدة

تمكن الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي من تكريس عقدته أمام الزمالك، بعدما توج بلقب دورى أبطال إفريقيا للمرة الثانية في تاريخه

وسبق للجنوب إفريقي التتويج بالبطولة الأغلى على حساب الزمالك عام ٢٠١٦، عندما كان مديرًا فنيًا صن

موسيماني: قلبي

توقف للحظات..

وجئت هنا لتحقيق

اللقب

الأهلي يتأر من

كبار القارة

ويقتنص النجمة

التاسعة

مجد تاريخي للخطيب

حقق محمود الخطيب إنجازا تاريخيا، بعدما أصبح أول رئيس نادي فِي إفريقيا يحقق دوري الأبطال لآعبًا

وأصبح بيو شاهدا على تتويج المارد الأحمر ببطولاته الإفريقية التسع، منذ عام ۱۹۸۲ حتى ۲۰۲۰. بطولة الثأر

أكد سيد عبد الحفيظ مدير الكرة فى الأهلي، على أن بيتسو موسيماني سهل مهمته منذ قدومه، بسبب معرفته السابقة باللاعبين وإمكاناتهم».

وتابع: «من عدل كرة القدم منحها فرصة الانتقام وتصحيح الأمور، صنداونز هزمنا بنتيجة كبيرة العام الماضيّ وفزنا عليه النسخة الحالية، الوداد هزمنا في نهائي ٢٠١٧ ثم أقصناه وفي النهاية حققنا الفوز على

وأضاف: «واجهنا ماميلودي صنداونز ثم الوداد ثم الزمالك الذي واجهناه منذ أشهر في السوبر ومكناش عارفين نعيش، أراهن دائما على الاستقرار الداخلي في الفريق لمواجهة أي صعوبات وضغوط".

وتابع عبد الحفيظ: «كنت قلقا قبل المباراة لأن بالنسبة للجمهور هذه مباراة تاريخية لا تحدث كثيرا، وضد المنافس التقليدي، الزمالك قدم مباراة رائعة لكن بالأرقام نحن الأجدر واستحققنا اللقب". واختتم: «رغم كل الانتقادات اللي تم تصديرها إلينا، وصلنا النهائي ٣ مرات في آخر ٤ سنوات».

موسيماني يوفي بالوعد

أكد بيتسو موسيماني على أنه جاء لتحقيق لقب إفريقيا، حيث قال في تصريحات عقب المباراة: «أنا هنا من أجل دوري أبطال إفريقيا، ولكن لابد أن نحترم الزمالك لأنه لعب بشكل جيد جدًا، ولكن ديربي القاهرة لا يلعب بل يكسب».

تابع: « في الشوط الثاني غيرت طريقة اللعب، وقولت للاعبي الفريق لاعبي الزمالك يفتقدون الكرة والثقة، علينا الضغط عليهم أكثر". وأكمل: «تسديدة زيزو التي جاءت في العارضة

أرعبتني جدًا وأوقفت قلبي، قولت للاعبي الفريق نحن لسنا على ما يرام لكن يجب أن نفوز بدوري أبطال واستطرد: «أشكر الخطيب على ثقته بي، وأنه سمح بوجود مدرب إفريقي في الأهلي، أشكر اللاعبين والجهاز الفني، وكل من ساعدني لكي أفهم الفريق،

والفريق يفهمني، وأشكر جمهور الأهلي لأنهم عاملوني

بطريقة جيدة جدًا على الرغم من أننى لم أراهم في

واختتم: «أهدى الخطيب هذه البطولة بمناسبة عيد ميلاده والذي كان قبل أيام، كما أعدكم باننا سنقاتل على كل بطولة نلعب عليها، سوبر مصرى، وسوبر إفريقي، وكأس العالم للأندية، وفي الأخير الّحمد لله»

رموسيماني» يكرس عقدته أمام الزمالك... 🔻 و«سلبية» باتشيكو أخلت بتوازن الأبيض 🦰 فيفا يحتفي بالأهلي: الشياطين الحمر يعودون

إلى الجنة 🕇 الخطيب أول رئيس نادي يتوج بدوري

الأبطال لاعبا ورئيسا



فتوات أمير

🤻 تفاصيل اعتداء «رجالة» أمير مرتضى منصور على الصحفيين في النهائي ّ أمير اصطحب بلطجية في ثوب إداريين لمقصورة الصحفيين وانتهى الأمر بطردهم 🕇 تلفيات في الملعب واشتباكات بالأيدي وألفاظ بذيئة في وجود مسؤولي الكاف

فتح استاد القاهرة الدولي مساء الجمعة الماضي أبوابه لاستضافة حدثًا جديّدًا وهامًا، كما اعتاد فيّ الأونة الأخيرة، إذ استقبل هذا الملعب نهائي بطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠١٩ التي توج بها منتخب الجزائر، وكأس الأمم الافريقية تحّت ٢٣ عاما، والتي فاز بها منتخب مصر، لذا استقر الاتحاد القارى لكرةً القدم «كاف» على أن يكون العشب الأخضر ذاته قبلة لمباراة نهائى دوري الأبطال في أول نسخة للمسابقة تشهد اقامة «الفاينال» من مواجهة واحدة.

تأهل فريقي الأهلي والزمالك إلى الدور النهائي من البطولة بعدما تخطى الأول عقبة الوداد البيضاوي المغربي فيما صعد الثاني على حساب الرجاء المغربي، ليضرب قطبي الكرة المصرية موعدًا جديدًا ، ولكنه مختلفًا هذه المرة، فالأن يلتقى الغريمان من أجل تحديد بطل القارة السمراء.

اكتمل الجمع في ميدان المعركة الكروية، وتواجد كلُّ في مكانه، حضر مجلس إدارة النادي الأهلى بالكامل وعلى رأسه محمود الخطيب في المقصورة الأمامية وعلى الجانب الأخر تواجد مجلس إدارة نادى الزمالك باستثناء رئيسه المعزول بقرار من اللجنة الأولمبية المصرية مرتضى منصور .. وفي الجهة المقابلة للمقصورة الأمامية، جلس صحفيو وإعلاميو مصر وقارة افريقيا لتغطية الحدث الأبرز في العالم ذلك

وعلى مقاعد مقصورة الصحفيين، تواجد أمير مرتضى منصور المشرف العام على قطاع الكرة بنادي الزمالك، وبصحبته ما يزيد عن عشر إداريين للفريق الأبيض، وبصحبتهم حمزة المثلوثي الوافد الجديد للقلعة البيضاء، بداعي متابعة المباراة، وذلك بعد موافقة مسؤولي الكاف ومنظمي المباراة، وهنا كانت بداية الحدث الذي لم تلتقطه عدسات



النقل التلفزيوني، ولم يعاهده استاد القاهرة خلال استضافته لأحداث سابقة.

انطلقت المباراة بصافرة الحكم الدولي الجزائري مصطفى غربال، وحُبست معها الأنفاس، سواء كنت مشجعًا لأحد الفريقين، أو كنت محايدًا فطرفى المباراة ووضعها كنهائي للبطولة الأكبر على مستوى الأندية في القارة، كفيلًا للحديث عن اثارتها.

في الدقائق الأولى من عمر المباراة سجل الأهلى هدف التقدم عن طريق عمرو السولية، وتفاعل الحاضرين مع «الجول» الذي أحرز، وعندها بدأ إداريي الزمالك الحاضرين مع أمير منصور في افتعال المشاكل والمناوشات وتوجيه السباب للأطفال المكلفين بإحضار الكرة على أطراف الملعب، كما وجهوا لهم اتهامات تعمد تعطيل اللعب بداعى انتقاء محمد فضل عضو اللجنة الخماسية لهم لمساعدة الأهلي، وتطور الأمر بنزول أحد الإداريين لتوجيه الشكوى بشكل رسمي لأحد منظمي المباراة.



واستمرت أحداث المباراة حتى ظهر محمود عبد الرازق شيكابالا ليسجل هدف التعديل للزمالك، الهدف الذي لقى تفاعلا كبيرًا من الحاضرين نظرًا للضغط الواقع على اللاعب وهجوم جماهير الأهلي الشديد عليه، بجانب تألق الأباتشي ذاته وتسجيل «جول» انتزع به آهات الجميع.

عقب هدف شيكابالا واثناء احتفال إداريي الزمالك، بدأت أزمة «بلطِجية» أمير مرتضى منصور، إذ قام أحدهم منفعلا ليصرخ بتشجيع شيكابالا ورميه بعبارات المدح والثناء، ومعها بعض الألفاظ البذيئة لمنافسيهم وجماهيرهم وإعلامهم وكل من يقترب من القميص الأحمر من قريب أو بعيد.

صراخ الرجل وسبابه للجميع دون سبب واضح، لفت أنظار الصحفيين الحاضرين، ليفاجئ إداري الزمالك بعض الإعلاميين الجالسين بالقرب منه، قائلا: «بتبصوا على ايه؟ اللي مش عاجبه يقوم من هنا»، فما كان من أحد الصحفيين البارزين إلا أنه قال له: أنت

وهنا اشتعل فتيل الأزمة وتحرك عدد من الإداريين إلى الصحفي وبدأ الاشتباك بالأيدي مباشرّة، وتوجيه الضرب إليه ومن حوله، تحرك إداريو الزمالك كان منظم كعصبة الذين يقتحمون مكانًا لقتل برىء، حاول بعض الحاضرين تصوير ما يحدث من اعتداء للتوثيق، فكان الجزء الأخر من الإداريين يمنعهم تصوير

الذى تجلس فى مكان الصحفيين إذا أردت الرحيل

جريمتهم، ويسرقون الهواتف الذكية والكاميرات. خلال الأزمة وجه البعض الحاضرين، اللوم وربما التهديد لأمير مرتضى الذي كان يقف يتابع ويشرف على ما يفعله رجاله، بأن ما يحدث من اعتداء لن يمر مرور الكرام، إلا أن نجل رئيس النادي المعزول لم ينطق إلا بالسباب ومطالبًا بالسكوت.

وصل سريعًا مسؤولي الكاف ومنظمي المباراة لانهاء الاعتداء الجاري على الصحفيين، والذي أسفر عن أصابة أحد الحاضرين بجرح أعلى عينه استلزم تدخل جراحي بأربع غرز، وتكسير مقاعد المقصورة.

حاول المسؤولين انهاء الأزمة ولكن لم يتوقف البلطجية عن الاعتداء حتى وصل أمن الملعب ونجح في فض الاشتباك وابعاد الأطراف عن بعضها البعض، ثم طالب مسؤولي الكاف من أمير مرتضى منصور الخروج من مقصورة الصحفيين، حيث أنه ليس المكان المخصص له، فرفض المشرف على قطاع الكرة بالزمالك، الرحيل وبدأ اشتباك جديد بين مع أحد مسؤولي الكاف، حتى انصاع أفراد الزمالك لأوامر منظمي المباراة وغادروا مقصورة الصحفيين بعد ارتكاب الجريمة المنظمة والاعتداء على الصحفيين.

شريف كمال

شريف عبد المنعم: هدف «أفشة» الأغلى في تاريخ الأهلي

ر بكيت فرحا بـ «التاسعة» وأقوى موسم في تاريخ دوري أبطال أفريقيا 🗲 أحيي إدارة الأهلي على التعاقّد مع موسيماني وهو مدرب عُبقري

توج النادي الأهلي مؤخرا بدوري أبطال إفريقيا للمرة التاسعة في تاريخه، بعد أن حقق فوزا صعبا على الزمالك بهدفين مقابل هدف، في المباراة التي جمعتهما على استاد القاهرة الدولي، الجمعة الماضي، ليضمن مشاركته في كأس العالم

ومن المقرر أن تقام بطولة كأس العالم للأندية في شهر فبراير المقبل، بالعاصمة القطرية الدوحة، في الفترة من ١ وحتى ١١ في الشهر ذاته، كآخر نسحة تقام بالنظام القديم قبل التعديل

> وأصبح النادي الأهلي هو رابع المتأهلين لمونديال الأندية، ليلحق بكبار العالم على رأسهم بايرن ميونخ، بطل القارة الأوروبية، والدحيل القطِري، منظم البطولة، فضلًا عن أوكلاند سيتي ممثلًا عن قارة

وفتح شريف عبد المنعم أحد نجوم العصر الذهبي للنادي الأهلي السابقين، قلبه لجريدة الطريق، وتحدث عن حصول القلعة الحمراء على اللقب التاسع في تاريخه، وإلى نص الحوار..

صف لنا لقاء القرن من وجهة نظرك؟ في البداية ألف مبروك

لجماهير ولاعبي ومجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة محمود الخطيب على التتويج بالبطولة الغالية، الجميع بذل مجهودا كبيرا حتى نجحوا في حصد اللقب، هذه البطولة مختلفة تماما عن أي بطولة أخرى توج بها الأهلي، كانت ليلة مميزة ومرعبة في نفس الوقت. *ما هو شعورك قبل المباراة؟

كشعور جميع المصريين قبل المباراة، حالة من القلق والخوف والتوتر من انتزاع المنافس للقب، ومن سيفرح ومن سيحزن، لكن في النهاية المباراة خرجت بشكل يليق بالفريقين، الزمالك كان مستحوذا على المباراة لكن الأهلي كان هدفه على تحقيق الفوز، على عكس مباريات الأهلي والزمالك السابق، كان

الأهلي هو من يسيطر على اللقاء. *هل توقعت نتيجة المباراة ؟

نعم، توقعت أن يفوز الأهلي بنتيجة هدفين مقابل هدف، لم أتوقع أن يفوز الأهلي بنتيجة كبيرة مثل ثلاثة أو أربعة أهداف، اللقاء كان صعب على الفريقين وكان يصعب توقع نتيجة معينة وذلك لتقارب نقاط القوةِ والضعف بين المنافسين.

*يُقال أنك بكيت بعد المباراة، هل هذا

نعم، بعد إطلاق الحكم صافرة نهاية المباراة انهمرت الدموع من عيني بشكل لا إرادي، مثل جميع المصريين الذين بكوا فرحا لتتويج النادي بالبطولة الأقوى في التاريخ. «لماذا تعتبرها البطولة الأقوى في التاريخ؟

بطولة دورى الأبطال هذا الموسم هي أقوى بطولة رأيتها في حياتي وعلى مدار مسيرتى الكروية لم أعيش مثل تلك اللحظات التي عشتها خلال الفترة

«رأيك في هدف أفشة؟

أرى أن هدف أفشة في النهائي هو الأغلى في تاريخ اللاعب بل والنادي الأهلي أيضا، خاصة وأن البطولة هذا العام كانت استثنائية في كل شيء، والجميع تعب كثيرا للوصول للمباراة النهائية، واستطاع الأهلى أن يهزم الهلال السوداني والوداد وصن داونز،

بعد أن فشل الأهلي في التتويج بالبطولة خلال السبع سنوات الأخيرة على الرغم من أنه وصل للنهائي أكثر

غياب ديانج أثر «تعليقك في رحيل فايلر والتعاقد مع موسيماني؟ على أداء الأهلي لن أقلل من دور فايلر مع الأهلى قبل رحيله، لكن لا

بنسبة 100٪

يوجد مدرب يترك ناديه وهو في نصف نهائي بطولة قارية، أحيي إدارة الأهلي على التعاقد مع موسيماني، مدرب عبقري، ستطاع أن يهزم الوداد ذهابا مع الرأفة وإيابا بنتيجة كبيرة، غير أنه استطاع أن يعيد الثقة للاعبين خلال فترة وجيزة.

*رأيـــك فــي أداء لاعبي الأهلي خلال لقاء القمة؟

على الرغم من أن أداء لاعبي الأهلي كان متواضعاً بع الشيء إلا أنني أعذرهم نظرا للأوضاع الصحية التي نعيشها في الوقت الحالي وانتشار فيروس كورونا، وتوقف النشاط الرياضي لأكثر من أربعة شهور، كان الله في عون لاعبي الفريقين، لكن المستوى لم يكن

محمد الهادي

ضعيفا وأدى اللاعبون بكل قوة ورجولة. *هل تأثر الأهلي بغياب ديانج؟

بكل تأكيد، تأثر أداء الأهلي بنسبة ١٠٠ ٪ بغياب ديانج خاصة من الناحية الهجومية وسحب الفريق من الخلف إلى الأمام، أثبت أنه صمام أمان لخط وسط الأهلي، لكن حمدي فتحي استطاع أن يعوض بشكل كبير غيابه وكان حائط صد قوي لهجمات

*تعليقك على صفقات الأهلي الجديدة؟ متفائل جدا بالصفقات الجديدة التي أبرمتها

إدارة الأهلي خلال الفترة الماضية، وعلى يقين أنهم سيصنعون الفارق بوجود مدرب ذو خبرة كبيرة مثل موسيماني، الجميع في الأهلي يحب الكيان، وكل واحد يرى نفسه جزءا منه، سواء مدير فني أو لاعبين وغير ذلك.









7 من جنوبها لسواحلها.. إفريقيا تعرف أبطالها .. 13 نهائي.. 9 نجوم و4 طايرين

انجاز جديد، ولقب مستحق، استقبله دولاب بطولات القلعة الحمراء بالجزيرة، حيث فتح ستاد التتش أبوابه مؤخرًا لأحدث وأهم الوافدين في تاريخ النادي، وهي الأميرة السمراء، التي تمكن المارد الأحرم من التَّتويج بَها بعد مباراًة تاريخية، لفتت أنظاَّر الملايين حول العالم، وحملت فوزًا ذو مذافًا مميزًا، حيث تم خطف اللقب من الغريم الأزلى الزمالك، في أول نهائي إفريقي يكون طرفي اللقاء من بلد واحدة.

وتجمهر الملايين، وهي التي طال انتظارها، وتحققت بعد سبع سنوات جافة، شهدت إخفاقات وتراجع لبطل القارة الإفريقية، وزعيمها الأول، منذ أخر تتويج في ٢٠١٣.

وبهدفي عمرو السولية ومجدي قفشة في شباك الزمالك، ضمن الأهلى التتويج باللقب من جديد، والعودة لطريق البطولات الإفريقية، وتوصيل رسالة شديدة اللهجة للأندية الأخرى، أن زعيم القارة السمراء قد وصل لمكانه المفضل، وهو أعلى منصات التتويج، وتربعه على عرش الأندية الأكثر تتويجًا بالبطولة بـ ٩ ألقاب.

يملك النادي الأهلي رصيد ضخم ومرعب للبعض، خاصة في البطولات القارية، التي جعلته يتخطى كل الحدود، ويصل لمنافسة عمالقة الأندية العالمية، حيث أنه بذلك اللقب وصل رصيده من البطولات القارية لـ ٢١ بطولة، وقلص الفارق مع ريال مدريد صاحب المركز الأول برصيد ٢٤ بطولة.

أما في السطور التالية، فترصد لكم «الطريق» أبرز النهائيات الإفريقية التي خاضها الشياطين الحمر طوال تاريخهم، والذي أسفر عن تتويجهم بـ ٩ ألقاب، وضياع ٤ أخرى.

- ١٩٨٢ .. بدأت رحلة الأهلي بالتتويج بالبطولة الغالية، دوري أبطال إفريقيا، وتلك النسخة التي تمكن فيها الأهلى مع الوصول للمباراة النهائية، وملاقاة أشانتي كوتوكو الغاني.

٣- صفر، في حين خيم التعادل الإيجابي بهدف لمثله على مباراة الإياب في العاصمة الغانية كوماسي.

لينتهى بإضافة نجمة جديدة لشعار المارد الأحمر الذي تم تعديله في وقت سابق وإضافة نجوم تعبر عن بطولات الفريق.

- ١٩٨٣ .. تمكن الأهلى من الوصول للنهائي في النسخة الثانية على التوالي، وأمام الفريق ذاته الذي شهد على تتويج الأهلي بالأولى، وهو أشانتي كوتوكو الغاني.

كانت مباراة الذهاب بين الفريقين في القاهرة، وانتهت بالتعادل

أما عن مباراة الإياب في العاصمة كوماسي، فتلقى المارد الأحمر الهزيمة بهدف نظيف، وفشل في تكرار الفوز على بطل غانا، وأفقده ذلك حلم المحافظة على اللقب للعام الثاني على التوالي.

- ١٩٨٧ .. كان النهائي عربي خالص، بوصول النادي الأهلي بعدما غاب عن النهائي لأربعة أعوام متتالية، لملاقاة الهلال السوداني الشقيق، بعدما حقق كلا منهما أرقامًا كبيرًا في البطولة مكنتهما من الوصول للنهائي الإفريقي.

احتضنت أم درمان بالعاصمة السودانية الخرطوم، مباراة الذهاب بين الشقيقين، وانتهت بالتعادل السلبي دون أهداف ليتركا الجدل وحسم اللقب لمباراة العودة والتي شهدتها القاهرة، وسجلت التتويج الثاني الإفريقي للمارد الأحمر، بعدما حقق الفوز بثنائية نظيفة على الهلال السوداني، وإضافة لقب إفريقي جديد للقلعة الحمراء.

- ٢٠٠١.. غاب النادي الأهلى وبطل القرن الإفريقي عن التواجد في نهائيات دوري أبطال إفريقيا لمدة طويلة، تخللها غيابات لأسباب متعددة، منها الخروج المبكر، وإنسحابات، ليعود الفريق مرة أخرة للظهور في النهائي.

واصطدم في تلك النسخة ببطل جنوب إفريقيا صن داونز، عملاق القارة السمراء في الوقت المذكور، ولكن عاد النادي الأهلي ليستعيد







مكانته العظمى، وتعادل الفريقان في مباراة الذهاب التي جمعتهما في جنوب

إفريقيا، بنتيجة ١-١. وحضرت القاهرة للمرة الثالثة، واحتضنت مباراة الإياب، وشهدت على ثلاثية المارد الأحمر في شباك الفريق الأصفر، والتي توج على إثرها باللقب الثالث له في تاريخه، وتعزيز مكانته، وتأكيد لقبه كنادي القرن الإفريقي.

ومن بعدها ولد عصر جديد في القارة السمراء، هيمن عليه النادي الأهلي، وألفية تاريخية، حقق فيها النادي ألقابًا لم تحققها أندية طوال تاريخها على مر العصور.

- ٢٠٠٥.. جاء النهائي الخامس سريعًا في نسخة دوري الأبطال عام ٢٠٠٥، ونهائي عربي مصري تونسي، بصدام الأهلي مع النجم

وبدأت حكايات النادي الأهلى مع مدينة سوسة التونسية، التي احتضنت ذهاب ذلك النهائي، والذي انتهى بالتعادلِ السلبي بينهما . في حين أقيمت مباراة الإياب في القاهرة، وأيضا بثلاثية نظيفة، حقق الأهلي اللقب، للمرة الرابعة في تاريخه، وتحقيق مجد وكتابة

- ٢٠٠٦.. الوصول النهائي للعام الثاني على التوالي، وأيضًا نهائي عربي خالص، وصدام مصري تونسي، بين الأهلي والصفاقسي الرياضي، وحكاية جديدة في مدينة رادس. كانت مباراة الذهاب بين الفريقين في القاهرة، ولم يتمكنا من حسم

المباراة لصالحهما، حيث انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لمثله، وتركا الحسم لرادس، عاشقة الساحرة المستديرة. شهدت مدينة رادس على أول تتويج للمارد الأحمر خارج الديار، بعدما كانت مباراة القاهرة هي الحاسم في البطولات المذكورة سلفا،

حيث تمكن الأهلى من الفوز بهدف نظيف قاتل، في الدقائق الأخيرة. وحسم به الأهلي لقب دوري أبطال إفريقيا للمرة الخامسة في تاريخ النادي، والثانية على التوالي. - ٢٠٠٧.. تجدد اللقاء بين النادي الأهلى مع النجم الساحلي التونسي، في نهائي تلك النسخة، ولكنها كانت فرصة للثأر، وحرمان

الأحمر من تحقيق الثالثة على التوالي. حيت تعادل الفريقان سلبيًا في مدينة سوسة التونسية، في حين

خسر الأهلى في القاهرة بنتيجة ٣-١، ليحصد النجم لقب دوري الأبطال، في عقر دار الشياطين الحمر.

- ٢٠٠٨. وصل الأهلي للنهائي في تلك النسخة، ليجده نفسه في مواجهة القطن الكاميروني، وأبتعد لبرهة عن مواجهات الأندية

حقق النادي الأهلى الفوز في مباراة الذهاب، والتي أقيمت بالقاهرة بنتيجة ٢- صفر، بينما تعادل الفريقان بنتيجة ٢-٢ في مباراة العودة بجاروا العاصمة الكاميرونية.

- ٢٠١٢.. عاد الأهلى لينافس الأشقاء العرب، من خلال الأندية التونسية التي تحمل تاريخًا خاصًا مع زعيم القارة السمراء، ولكن في تلك النسخة عاد الترجي الرياضي التونسي.

حيث تعادل الفريقان في مباراة الذهاب ببرج العرب بنتيجة ١-١، بينما فاز الأهلي في مباراة العودة برادس بنتيجة ٢-١.

وكان الأهلى قد غاب عن النهائيات لأربعة مواسم متتالية، ليعود في تلك البطولة، ويعلن عن عزمه للتتويج بها، وتحت مسمى «بطولة الشهداء»، أهدا المارد الأحمر لقبه السابع من بطولة دوري أبطال إفريقيا لجماهير النادي، التي أستشهدت في مذبحة بور سعيد المشهورة، والتي راح ضحيتها ٧٤ مشجع أهلاوي لم يرتكبا أي جريمة سوى الهتاف لناديهم المفضل.

- ٢٠١٣.. تواجه الأهلي في تلك النسخة مع أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي.

حيث تعادل الفريقان بنتيجة ١-١، في مباراة الذهاب بجنوب إفريقيا، بينما فاز الأهلي في مباراة العودة بنتيجة ٢- صفر.

وحصد المارد اللقب الثامن في تاريخه، والثانى على التوالى، ليكون هو التتويج الأخير للأهلي قبل بدء السبع العجاف، والإخفاقات المتكررة حتى عامنا هذا ٢٠٢٠.

- ٢٠١٧.. وصل الأهلى للمباراة النهائية من جديد، ليلاقى الوداد البيضاوي المغربي، بعد غياب أربع سنوات كاملة.

وانتهت مباراة الذهاب في مصر بستاد الجيش ببرج العرب بالأسكندرية، بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريقي في تلك المباراة. ولكن في مباراة الإياب المثيرة التي ما زالت تثير غضب ملايين من جمهور المارد الأحمر، بسبب الأخطاء التحيكيمة التي تعمدها الجامبي بكاري جاساما، تمكن الوداد من خطف المباراة لصالح بهدف نظيف، ويضيع حلم التتويج بالبطولة على الأهلي.

- ٢٠١٨.. وصل الأهلى للنهائي مرة أخرى في النسخة التي أعقبتها، ليتواجه بالترجي الرياضي التونسي.

أقيمت مباراة الذهاب في برج العرب بالأسكندرية، وانتهتب بفوز المارد الأحمر بثلاثية مقابل هدف وحيد للترجى، وظن الأهلى أن التاسعة تقترب من التتش بتلك النتيجة ولكن كان للقدر كلمة أخرى في مباراة الإياب.

والتي جمعتهما في رادس، لتشهد على فوز الترجى بثلاثية تاريخية على النادي الأهلى، بعد الضغوط التي شكلتها الجماهير التونسية على لاعبي الأحمر، ليكرر حرمانهم من التتويج بالتاسعة، الحلم الذي تأجل مرارًا وتكرارًا.

- ٢٠٢٠. الحلم الذي تحقق.. والبطولة بعد اشتياق، والتاسعة التي طال انتظارها، ولكن في تلك النسخة كان النهائي مصري خالص، وللمرة الأول، بوصول قطبي الكرة المصرِية الأهلي والزمالك للنهائي. تم تنظيم اللقاء من مباراة واحدة، بدلا من لقائى الذهاب والإياب، وحقق الأهلي التاسعة بهدفين في مرمى الزمالك، وشهد عليهما ستاد القاهرة الدولى.

فاطمة الشاذلي



تراجع سعر الجنيه كثيرا أمام الدولار

حتى أنه لامس الـ١٩ جنيها، كما ارتفعت

أسعار الفائدة، وهي الشيئ الذي

وتابع الخبير المصرفي: «بعد

تراجع الجنيه في ٢٠١٦ وتحرير سعر

الصرف، لجأ المواطنون والمستثمرون،

الجديدة التي سمحت بعبور سفن

صخمة، والتعاقد مع خطوط ملاحية

جديدة لم يتم التعاقد معها سابقاً،

كما عملت الدولة على تحسين شبكة

الطرق والكباري، ووضع قوانين محفزة

للاستثمار، والترويج للاستثمار الأجنبي

بمصر، وتنفيذ برنامج الاصلاح الاقتصادي،

الإصلاح الاقتصادي

لايحبذه الاقتصاد ولا سوق المال.

حضرة الجنيه المصري

🤻 من التعويم لأفضل العملات.. كورونا وش الخير على الجنيه

ر خبراء: الاصلاح الاقتصادي كلمة السر·· والدولار هيبقي بــ، 14» جنيه في 2021

يعيش الدولار الأمريكي، وقتا عصيبا أمام الجنيه المصري، حيث تقهقرت الورقة الخضراء، أمام نظيرتها المصرية، وأضعفت أزمة كورونا من موقف الدولار أمام العملات الرئيسية، حتى أنه وصل لأدنى مستوياته، وكانت الجائحة الحالية «وش الخير» على الجنيه المصري، فقد حقق ارتفاعا لم يصل إليه منذ تحرير سعر الصرف في ٢٠١٦.



بداية الرحلة

عاشت مصر تدهورات سياسية منذ أحداث ٢٠١١، أضرت باقتصادها وعملاتها، كما أضعفت التقلبات النظامية في مصر، الجنيه المصرى، الذي عاش أسوء سنواته أمام الدولار، حتى أنه لامس الـ٢٠ جنيها، ولكن ملف الاصلاح الاقتصادي، أعاد الجنيه لعرشه مرة أخرى، وفقا لما قاله الخبراء، مؤكدين أن الدولار قد تقهقر أمام الجنيه.

كما أكد مجلس الوزراء المصرى، أن العملة المصرية قد تحسن أدائها، واحتلت قائمة افضل عملات العالم أداءا أمام الـدولار الأمريكي، من ٣٠ يونيو ٢٠١٧ حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٠، بنسبة ٨٠١٪، جاءت بعدها عملة دولة تايلاند بنسبة تحسن بلغت نحو ٨,٩٪ ثم تلتهما عملة تايوان بنسبة تحسن بلغت نحو ٢,٨٪، وجاءت بعد ذلك عملة دولة الفلبين بنسبة تحسن بلغت نحو ٢,١٪، ثم عملة ماليزيا بنسبة تحسن بلغت نحو

وأوضح مجلس الوزراء، أن الاحتياطي النقدي الأجنبي، عاد للارتفاع في يونيو ٢٠٢٠، بمعدل ٢,٦٪، ووصل لنحو ٣٨,٢ مليار دولار، بعد التراجع الذي شهده في الأونة الأخيرة.

القصة الكاملة لرحلة الجنيه المصري في ٤ سنوات مما ساهم على تماسك الجنيه، وبدأ سلسلة ارتفاعها كشف الدكتور محمد عبد العظيم الخبير المصرفى، لـ»الطريق»، أن مصر عانت كثيراً بسبب الثورات المتتالية منذ ٢٠١١، والتي أضعفت اقتصادها وأضرت به، كما أن العملة المصرية هي الوجه الذي يبرز حقيقة الوضع الاقتصادي للبلاد، وكانت العملة قد تدهورت جدا في عام ٢٠١٥، حتى اضطر البنك المركزي للخيار الأصعب الذي هاجمه من خلاله

جموع الخبراء، والمحللين وهو تحرير سعر الصرف. وأكد عبد العظيم، أن خطوة تحرير سعر الصرف

ومن جانبه قال الدكتور أسامة عبدالخالق الخبير المصرفى، إن شهادات المؤسسات الدولية، أكدت على نجاح ملف الاصلاح الاقتصادي، مضيفين أن مصر من الدول التي حققت معدل نمو مرتفع في ظل أزمة فيرس كورونا المستجد، في الوقت الذي انكمش فيه اقتصاد نحو ١٧٠ دولة، من ضمنهم دول ذات اقتصادیات کبری.

وأكد الخبير المصرفي، أن تراجع معدل سعر

كانت خطوة حكيمة، وكانت تستدعيها الحاجة، وبعد تعويم العملة في ٢٠١٦، لودع أموالهم في البنوك كودائع، ونفروا من الاقتراض، لأن سعر فائدة القروض كان مرتفعا، مما ساهم في تراجع الاستثمارات في مصر، وتراجع سوق المال». أوضح الخبير المصرفي، أن الدولة اتخذت عدة خطوات لمساندة الاقتصاد، وتحسين وضع الجنيه، من أهمها قناة السويس

عجلة الاستثمار، مما ساهم في تحسين أداء العملة المصرية، أمام العملات الأخرى، وأهمها الدولار. وأوضح عبدالخالق، أن ابتعاد الحكومة المصرية عن فرض الغلق الكلي، ساهم في تماسك الجنيه وصلابته، وارتفاعه أمام الدولار. ب ۱۶ جنیها

الفائدة خلال ٢٠٢٠، بنحو ٣٪، شجع على دوران

قال الدكتور هاني كمال الخبير الاقتصادي، لـ»الطريق»، إن أزمة فيروس كورونا المستجد، أزاحت الستار، وكشفت عن الوجه الحقيقي لاقتصاديات العالم، وأظهرت الاقتصاد القوي، والاقتصاد

وتابع كمال: «تماسك الجنيه المصري، في ظل تدهور عملات العالم، وتدهور اقتصادیات العالم الکبری، حتی أنه عاش أفضل حالاته، وهذا يدل على بدء ظهور ثمار نجاح الاجراءات الاصلاحية التي بذلت الدولة بكل قطاعاتها جهودا بها منذ سنوات».

وأكد كمال، أن الجنيه المصري سيواصل سلسلة ارتفاعاته أمام الدولار، حتى أنه سيلامس الـ١٤ جنيه في بداية ٢٠٢١. ومن جانبه قال يحى فتحى الخبير المصرفى،

أن تدهور اقتصاد العالم، وتراجع عملاته، في ظل تماسك الجنيه المصري وارتفاعه، سيمنح العملة المصرية دفعة لأرتفاعات متتالية خلال العام الجاري.

وتابع الخبير المصرفي، «من المتوقع وصول سعر الجنيه لـ١٤ أمام الدولار في بداية ٢٠٢١، مع استمرار الارتفاع لنهاية عام ٢٠٢١، ويمكن أن يصل سعر الصرف لمستويات قياسية، خاصة بعد عودة الاستثمار

الأجنبي بقوة، وحركة التبادل التجاري».

يقول الدكتور محمد زكى الخبير المصرفي، أن الدولار الأمريكي يشهد تدهورا كبيرا أمام العملات الرئيسية، وأمام الجنيه المصري أيضا، بسبب الأوضاع الاقتصادية المتذبذبة التي يشهدها الاقتصاد الأمريكي، وهذا يصب في مصلحة العملة المصرية. وأكد الخبير المصرفي، أن الجنيه المصري مستقبله جيدا أمام الدولار، بسبب الارتفاعات التي يشهدها منذ ديسمبر ٢٠١٩، إلى الان، وهذا يبشر

باذدهار اقتصادي ينتظر مصر. ألاحتياطي النقدي

يقول الدكتور خالد فوزي الخبير المصرفي، إن الاحتياطي النقدي، شهد تراجعا في الربع الأول من ٢٠٢٠، بسبب لجوء الدولة لمخزونها النقدي، قبل قرض صندوق النقد الدولي. وتابع الخبير المصرفي، «هناك عدة أسباب أدت لتراجع الاحتياطي النقدي، وهي أن السياحة تأثرت سلبا بسبب جائحة كورونا، وتوقف هذا القطاع الهام أدى لتراجع الاحتياطي النقدي لمصر، كما أن حركة التبادل التجاري والملاحة قد تراجعت». وأكد فتحى، أن الإيرادات الأجنبية قد شهدت انخفاضا، بسبب تأثير فيرس كورونا المستجد، على مصادر النقد الأجنبي، متابعا، «كما أن ارتفاع الطلب على النقد الأجنبي لسداد الالتزامات المالية، أو توفير المتطلبات والسلع الاستراتيجية، ساهم في تعميق تراجع احتياطي مصر الأجنبي في الربع الأول من العام الحالي». وأكد الخبير المصرفي، أن الاحتياطي الأجنبي قد ارتفع مجددا، بسبب عودة السياحة، وإيرادات قناة السويس المرتفعة، موضحا أن التسعيرة الجديدة لقناة ساهمت في تعاقدها مع خطوط ملاحية كبرى. وأضاف فتحى، أن استمرار عجلة الاستثمار في مصر، ساهم في تحسن العملة والاحتياطي النقدي معا.

هدير أبوالعلا

حصاد هيئة الاستثمار في 2020

🦰 تعديل نظام عمل الهيئة لتحسين مناخ الأعمال 🦰 بيبع منتجات المناطق الحرة محليا لمواجهة أزمة كورونا..

🦶 وشركات أجنبية تضخ مليارات الدولارت رغم الإغلاق الاقتصادي

وسعت الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، برئاسة محمد أحمد عبد الوهاب، أعمالها خلال ٢٠٢٠، في السنة التي شهدت بداية منح رئيس الهيئة بعض اختصاصات وزير الاستثمار، مما قاد توسع الأنشطة الخاصة بالهيئة بمقابلات المستثمرين والشركات والتعرف على أبرز معوقات مناخ الأعمال والاستثمار في مصر لوضع حلول فعالة لها. ومنذ بداية العام الجاري ٢٠٢٠ وحتى آخر أيام شهر نوفمبر، تعددت زايارات الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، للمحافظات

والمناطق الاستثمارية، وتعددت المقابلات مع المستثمرين والشركات الأجنبية العاملة في مصر، وأيضا الشركات الأجنبية التي تعتزم الاستثمار في مصر، وأيضا المقابلات مع الوزراء لتعزيز مناخ الاستثمارفي مصر.



أنشطة هيئة الاستثمارات مع المستثمرين والشركات

في بداية العام الجاري، عرض رئيس هيئة الاستثمار على رئيس الوزراء، طلب إحدى الشركات الكبرى تخصيص قطعة أرض بمساحة ٤٠٠ ألف م٢، لإقامة مجمع صناعي في إدفو، وهي شركة متخصصة في مجال إنتاج الأسمدة البوتاسية والأسمدة المتخصصة، بتكلفة استثمارية ٣٥٠ مليون دولار، توفر ٨٠٠ فرصة عمل مباشرة.

وبنهاية يناير ٢٠٢٠، التقى الرئيس التنفيذي للهيئة بمجموعة من الشركات من كافة أنحاء الجمهورية الذين يعملون في أنشطة متنوعة كالزراعة والصناعة والمقاولات والتشييد والبناء، واستمع رئيس الهيئة للتحديات التي تواجههم ووجه باتخاذ كافة الإجراءات لدراسة تلك التحديات بشكل موضوعي وتقديم الدعم اللازم بالتنسيق مع كافة جهات الدولة، من أجل الوصول لحلول جذرية ومستدامة لحل

وفي منتصف يناير، تلقت هيئة الاستثمار والمناطق الحرة ١٠ طلبات من كيانات محلية وأجنبية لإقامة مصانع في مصر في عدد من القطاعات الاستثمارية المختلفة، منها إقامة مشروع في مجال الاستثمار المباشر بمنطقة الواحات البحرية، وإنشاء عدد من المصانع في مجالات إنتاج ألواح الألومنيوم لإحدى الشركات الصينية الرائدة في مجال تصنيع مواد الديكور، وكذلك طلب إحدى الشركات المتخصصة في تصنيع وإنتاج المواد الغذائية، إقامة توسعات لمصنعيها القائمين بمدينة العاشر من رمضان.

وألتقى المستشار محمد عبد الوهاب، برئيس مجلس إدارة شركة « سامسونج مصر»، تشونكي كوان، لبحث قرار الشركة بزيادة استثماراتها في السوق المصري بقيمة ٢٣ مليون دولار خلال عام ٢٠٢٠، من خلال افتتاح خط إنتاج جديد للشركة لتصنيع شاشات الحاسب الآلي، وكذلك خطة الشركة لضخ استثمارات جديدة على مدار السنوات الخمس القادمة بقيمة ٨٤ مليون دولار.

وعقد رئيس الهيئة العامة للاستثمار، خلال يونيو، اجتماعا مع عدد من شباب رواد الأعمال ومؤسسي الشركات الناشئة؛ لمناقشة خططهم في التوسع وتطوير الخدمات والمنتجات التي تقدمها شركاتهم في القطاعات المختلفة، وشهد اللقاء عرض لنجاح شركة في تصنيع منتجات وقائية مدعمة بالنانو تكنولوجي؛ لحماية الأطباء وكذا تطوير كمامة متعددة الاستخدام بتقنية النانو تكنولوجي طاردة للسوائل بنسب منع عدوى مرتفعة وحاصلة على شهادات جودة دولية. -وخلال يونيو أيضا، التقى المستشار محمد عبد الوهاب، بالمهندس أحمد العفيفي الرئيس التنفيذي لشركة «تصنيع وتعبئة كوكاكولا مصر»، وبحث معهما الخطط الاستثمارية للشركة خلال



المرحلة المقبلة، والتي تتضمن ضخ المزيد من الاستثمارات الجديدة، والتوسع في خطوط الإنتاج وفروع البيع، وشهد اللقاء تطلع كوكاكولا، إلى ضخ المزيد من الاستثمارات خلال الأعوام الخمسة المقبلة، بمبلغ ٥ مليارات جنيه من خلال تدشين خطوط إنتاج جديدة وزيادة عدد منافذ وفروع البيع، واستهداف الشركة استثمارات تقدر بنحو مليار جنيه خلال العام الحالي ٢٠٢٠.

وعقد عبد الوهاب، اجتماعاً مع كل من داليا صليب، المدير التنفيذي لشركة مارس-ريجلي مصر وهي إحدى الشركات الأمريكية الرائدة في الصناعات الغذائية في العالم، لمناقشة الخطط الاستثمارية للشركة خلال المرحلة المقبلة، والتي تتضمن ضخ المزيد من الاستثمارات الجديدة، والتوسع في خطوط الإنتاج بمصنع الشركة بالمنطقة الصناعية بالسادس من أكتوبر، للتصدير لدول الشرق الأوسط وإفريقيا.

والتقى رئيس هيئة الاستثمار، مطلع سبتمبر، بالعضو المنتدب لشركة «إل جي» للإلكترونيات مصر؛ بلي كيم، لبحث قرار الشركة زيادة استثماراتها في مصر بقيمة ١٠ ملايين دولار خلال عام ٢٠٢٠، وذلك لإضافة منتجات جديدة لشاشات التليفزيون، فضلا عن مناقشة خطة الشركة لضخ استثمارات جديدة على مدار السنوات الثلاث القادمة بقيمة ٤٠ مليون دولار لإضافة منتجات جديدة تشمل الثلاجات والغسالات الكهربائية Top Loaded والميكروويف، وإنتاج مقاسات جديدة من شاشات التليفزيون.

-في لقاء بنهاية أكتوبر، قال عبد الوهاب لرئيس الوزراء، في اجتماع معه، إنه تم عقد لقاءات ثنائية مع أكثر من ٧٤ شركة من كبرى الشركات الأجنبية العاملة في مصر والتي ترغب في التوسع وضخ استثمارات جديدة، مشيرا إلى المشروعات الجديدة التي تم الموافقة عليها خلال الفترة من يناير حتى سبتمبر بالعام الحالي بنظام المناطق الحرة العامة لعدد ٣١ مشروعا بتكاليف استثمارية تقدر بنحو مليار و ۱۰۰ مليون دولار، توفر ٣٢٤٢ فرصة عمل، والموافقة على ٣ مشروعات جديدة بنظام المناطق الحرة الخاصة بتكاليف استثمارية تتجاوز مليار و٤٠ مليون دولار، والموافقة على مشروعات جديدة بالمناطق الاستثمارية القائمة لعدد ١٥٢ مشروعا بلغت رؤوس أموالها ٨٧٥ مليون جنيه.

مقابلات رئيس هيئة الاستثمار مع رئيس الوزراء

افتتح الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، العام الجاري، بمقابلة المستشار محمد عبد الوهاب، الرئيس التنفيذي

للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، في أول أيام شهر يناير، لمتابعة سير العمل بالهيئة.

وخلال اللقاء، أشار المستشار محمد عبد الوهاب، إلى أنه وفقاً لتكليفات رئيس الوزراء بمتابعة وتقييم أداء الشركات والمنشآت المؤسسة بالهيئة العامة للاستثمار، فإنه قد صدر قرار بتشكيل مجموعة عمل لمتابعة هذا الملف المهم، وقامت هذه المجموعة بوضع خطة وآلية عمل لمتابعة وتقييم أداء الشركات والمنشآت مكتبيا وميدانيا من خلال الإدارة المختصة بقطاع الأداء الاقتصادي بالتنسيق مع القطاعات المعنية داخل الهيئة، بما في ذلك متابعة أعمإل المسح التي يجريها الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء وفقا للبروتوكول الموقع في هذا الشأن، وكذا قامت باتخاذ كافة الإجراءات التي تضمن تحديث وتطوير قاعدة بيانات الهيئة لتصبح قاعدة بيانات موحدة متكاملة ومحدثة لضمان جودة وسلامة البيانات المخزنة عليها، بالتنسيق مع كافة القطاعات والوحدات المعنية داخل الهيئة، وبما يسمح باستخراج تقارير متابعة أداء الشركات من تلك

كما تقوم اللجنة بالتنسيق ومتابعة الجهات الخارجية مع موافاتها بأسماء الشركات والمنشآت لاستيفاء البيانات والمعلومات المطلوبة لتحديث قاعدة بيانات الهيئة مثل مصلحة الضرائب المصرية، والهيئة العامة للتأمين، ومصلحة الأحوال المدنية، والشهر العقاري وغيرها من الجهات ذات الصلةٍ، مع دراسة إمكانية ربط قاعدة بيانات الهيئة مع بعض الجهات وفقا لحاجة العمل.

وفِي الـ ١٩ من يناير، التقى عبد الوهاب برئيس الوزراء، وعرض طلبا مقدما من جانب مستثمر كويتي لشراء قطعة أرض بمنطقة المعادي؛ لإقامِه مجمِع سياحي يضم فندقا وشققا فندقية ووحدات إدارية ومركزا تجاريا، بتكلفة استثمارية تبلغ ١٢٥ مليون دولار، ويوفر المشروع ١٣٠٠ فرصة عمل.

وعرض عبد الوهاب أيضا، طلبا آخرَ مقدم من مستثمر أردني للدخول في شراكة مع القطاع العام بمصر لتشغيل وتمويل بعض مزارع الثروة الحيوانية التابعة لوزارة الزراعة، من خلال ضخ استثمارات متوقعة بقيمة ملياري جنيه.

خلال الجلسة الأولى لمجلس إدارة الهيئة، برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي، مطلع فبراير، تم اتخاذ عدد من القرارات ، من بينها الموافقة على تطوير محطة الرفع والوحدات الملحقة ، وتنفيذ شبكات الانحدار وملحقاتها بالمنطقة الحرة العامة ببورسعيد، وأكد

رئيس الوزراء على ضرورة الاهتمام بأعمال التشغيل والصيانة لهذه المحطات، وأن تكون هناك موارد ذاتية لتنفيذ هذه الأعمال، مشدداً على أن هذه هي مهمة المسؤولين عن إدارة المناطق الحرة.

كما وافق مجلس إدارة هيئة الاستثمار، برئاسة رئيس الوزراء، على اعتماد أعمال اللجنة الدائمة لمتابعة أعمال الحملة الإعلانية الدولية والحملة المحلية، وأكد رئيس مجلس الوزراء، على أن ملف الترويج للمشروعات الاستثمارية في مصر يُعد من الملفاتِ المهمة التي تُوليها الحكومة اهتماماً كبيراً خلال هذه الفترة ، مشيرا إلى أنه يجب ِ العمل على استهداف أسواق جديدة ومحددة، كما نوه بأن هناك تكليفا بإعداد خطة ترويج وتسويق متكاملة للمشروعات الاستثمارية بالدولة، على أن يتم عرضها على مجلس إدارة الهيئة.

وخلال لقاء مع رئيس الوزراء، قال عبد الوهاب، إنه في الفترة من ٢٠٢٠/١/١ وحتى ٢٠٢٠/٣/٩ شهدت مصر استثمارات وإقامة مشروعات جديدة، وتوسعات للشركات القائمة في المناطق الحرة ، وأنه قد تمت الموافقة على ١٠ مشروعات بحجم رؤوس أموال ١١,٤ مليون دولار وتكاليف استثمارية بقيمة ١٦ مليون دولار توفر ألفي فرصة عمل، وقيام ٧ مشروعات بتوسعات على رؤوس الأموال بقيمة ١٠ مليون دولار، وقيام ٢٩ مشروعا بتوسعات على التكاليف الاستثمارية بقيمة ٦٥٩,٥ مليون دولار، وقيام ٤ مشروعات بتوسعات على حجم العمالة بعدد ٤٩٣ فرصة عمل.

وفي لقاء مع رئيس الوزراء خلال يوليو، أكد عبد الوهاب، أن مؤشر تأسيس الشركات ارتفع خلال شهر يونيو ٢٠٢٠ بزيادة قدرها أكثر من ١٥٪ مقارنة بشهر يونيو ٢٠١٩، وبلغ عدد الشركات والمنشآت المُؤسسة ١٦٧٢ شركة ومنشأة محققا زيادة بنسبة ١٥,٤٤٪، وإجمالي رؤوس الأموال المُصدرة للشركات والمنشآت المُؤسسة خلال شهر يونيو الماضي بلغ ٩,٧ مليار جنيه، بزيادة قدرها ٧,١٧٪ عن يونيو

وأشار رئيس الوزراء في اجتماع بنهاية أكتوبر، مع عبد الوهاب، إلى أنه خلال هذه المرحلة التي يشهد فيها العالم بأسره انكماشات في الاستثمار، تعمل الحكومة على حل المشكلات على أرض الواقع، لاتفا إلى أهمية توفير المناخ المناسب لجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية المباشرة خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الدولية الحالية والتي تحمل الكثير من التغيرات على الخريطة العالمية.

وخلال اجتماع يوم الأحد الماضي مع رئيس الوزراء، استعرض المستشار محمد عبد الوهاب الإجراءات المُتخذة، بهدف سداد مديونيات الهيئة للجهات المُنفذة للمشروعات، حيث تستعد الهيئة حاليا لسداد آخر الأقساط المستحقة عليها، وقدم عبدالوهاب عرضا موجزا بشأن إجراءات تحسين مناخ الاستثمار، والتي تضمنت تشكيل مجموعة وزارية للاستثمار، ومجموعة تحسين مناخ الاستثمار وتعظيم مشاركة القطاع الخاص، فضلا عن المجموعة الوزارية

استثمارات المحافظات

بدأ رئيس الهيئة، زياراته للمحافظات، بزيارة محافظة المنيا، مطلع فبراير، والتقى اللواء، أسامة القاضي، محافظ المنيا، وعدد من المستثمرين بالمحافظة لبحث عدد من القضايا والموضوعات المتعلقة بتسيير إجراءات الاستثمار وتحسين بيئة الأعمال، وتم الاتفاق خلال اللقاء على إعادة تفعيل مجلس إدارة المنطقة الصناعية بالمنيا الجديدة للبت في التحديات التي تواجه المستثمرين وخاصة التي تتعلق بالمرافق، ومناقشة موقف المشروعات المتعثرة في محافظة المنيا مع النائب الأول لرئيس مجلس إدارة البنك الأهلى وسبل تقديم الدعم اللازم لها، وتوجيه مسؤولي البنوك للتوصل إلى حلول وتسويات مع أصحاب المشروعات التي لا زالت تواجه بعض التحديات بالمحافظة.

أحمد أيمن







يتبع تكنيكا خاصا في تجسيد الشخصيات، باحساس صادق وبساطة وإيمان شديد يؤدي أدواره، مندمجا في تجسيد الدوربكل جوارحه وعواطفه، لذا ينتقي أدواره بعناية شديدة، يبحث عن قيمة الدور وليست مساحته، أدائه واندماجه في تقمص شخصياته يجعل اسمه يقترن في مصاف النجوم الكبار، رغم تأخر فرصة الشهرة عليه، إنه الفنان محمد علاء الملقب بـ «جامایکا».

بدأ محمد علاء العمل عام ٢٠٠٤ من خلال مشاركته فى مسلسل «رمال» لكنه نال شهرته خلال تجسيد دور «علاء» في مسلسل «سابع جار»، بينما كانت شخصية «ياسر»، في مسلسل «البرنس» الذي عرض في رمضان ٢٠٢٠، نقطة تحول في مشواره الفني، وحقق مؤخرا نجاحا كبيرا بدوره في حكاية «ضي القمر» مع كندة علوش ضمن مسلسل «إلَّا أنا».

«الطريق» حاورت الفنان محمد علاء وتحدث معنا عن مشاركته في حكاية «ضي القمر»، مع كندة علوش ، وتفاصيل أعماله خلال الفترة المقبلة ومنها مشاركته في فيلم «قمر ١٤» و «الاختيار ٢» المقرر عرضه في رمضان ٢٠٢١ ، وإلى نص الحوار:-

*ما الذي جذبك للمشاركة في حكاية ضي القمر من مسلسل إلا أنا؟

الشركة المنتجة أرسلت لي الورق حوالي شهر ٢، وبمجرد أن قرأته أعجبت به بشدة خاصة أن المؤلفة عبير سلمان، والقضية التي يتم مناقشتها جذبتني لدرجة كبيرة لأنى أحب القضايا التي تحمل مشاكل ملموسة مع الجمهور مثل قضية الانجاب، لذا أسرعت بالموافقة.

*ما الصعوبات التي واجهتك خلال تجسيد دور نادر في حكاية ضي القمر؟ بالرغم من إن طريقة شغلي واحدة التمثيل كله مرهق

بالنسبة لى، لإنى بفكر في كل مشهد وإزاي أكون إنسان منهم خالد النبوي وياسمين رئيس وأحمد الفيشاوي وغادة عادل، وما جذبني للمشاركة به أنه بطولة جماعية طبيعي، لكن دوري في حكاية «ضى القمر» كان أصعب تصنع بحرفية عالية، بالإضافة إلى أنني سعيد بالعمل مع دور أقدمه خصوصا إنه دور واحد متجوز وعايز يخلف، المخرج هادي الباجوري. وهي أصعب من شخصية «ياسر البرنس» لأن دور ياسر *وماذ عن تفاصيل العمل؟ البلطجي يحمل «قماشة» الممثل يقدر يتعامل معها

الفيلم يتكون من خمس حكايات، كل بطل يقدم حكاية منفصلة تماما، كل حكاية عبارة عن فيلم صغير بمفردها، وأحداثها تشويقية وساخنة وإن شاء الله تعجبكم، «أنا متأكد إن الفيلم ده هيحقق نجاحا كبيرا جدا». *حدثنا عن مشاركتك في «واقع افتراضي»؟

سعيد بالعمل مع الفنان أحمد صلاح حسنى، وأجسد شخصية جديدة علي وهي «طارق» يعمل تاجر قماش عصامی معتمدا علی نفسه فی

بناء شخصيته منذ الصغر والعمل يدور في إطار التشويق والإثارة. *وماذا عن مشاركتك في «الاختيار۲»؟ سعيد جدا بالمشاركة في «الاختيار ۲»، ده كان حلمي

لأنى كنت أتمنى العمل مع فريق العمل رمضان الماضي، وهـي تجربة أخـرى مع المخرج الكبير محمد سامي بعد تعاوني معه في «البرنس»، واحنا أصدقاء من زمان وفخور بي كصديقي إنه وصل لمكانة عالية جدا، ودوري مفاجاة في المسلسل.

"هل تعتبر ٢٠٢٠ سنة مميزة بالنسبة لك؟ بالفعل، ٢٠٢٠ سنة مهمة اشتغلت فيها أهم مسلسل في رمضان وهو «البرنس»، «المسلسل فجر قنبلة نجاح»، وبشكر كل الناس اللي اشتغلت في العمل لأن كل حاجة كانت مظبوطة ١٠٠٪ وده توفيق من عند ربنا، وأنا بشوف إنه من أهم الأعمال في آخر ١٠ سنوات، وبشكل خاص العمل ساعد في شهرتي بشكل كبير رغم إني مثلت أعمال مهمة في السابق، لإنه حقق لي شهرة كبيرة «كل الناس بقت تعرف محمد علاء بعد البرنس».

*حدثنا عن مشاركتك في فيلم «قمر ١٤»؟ *وكيف يختار محمد علاء أدواره؟ أتعاون في فيلم «قمر ١٤»، مع مجموعة مهمة من النجوم

ر كندة علوش فنانة هايلة وممتعة.. أنا

سعید جدا بالتعاون معها

*وهل هناك دور بعينه تتمنى تجسيده؟ لا أفكر بهذه الطريقة، المتعة الحقيقية أن أقرأ السيناريو واتفاجئ بشخصيتي، بشوف العمل هل «خضني» وجذبني زي تجربتي في «البرنس» شعرت حينها أني عاوز أوقع وأنا بقرأ، الورق هو اللي بيحرك الممثل. ر أتعاون *ما أكثر الشخصيات المحببة لقلبك؟ الحمد لله كل الشخصيات اللي عملتها بتبسط بها في فيلم «قمر 14»..

معمجموعة

مهمةمن

النجوم منهم

خالد النبوي

جدا، بخلص شخصية بدور على التانية، لأن الجمهور محترف عارف هو الفنان عمل ايه، ومن حق الفنان يرضي الجمهور مش بس نفسه لأن الجمهور هو اللي حبه ودعمه وخلاه نجم كبير. *ما يطمح له محمد علاء وهل البطولة المطلقة تشغل تفكيره؟

أنا ماشي على صف أول، مش بمثل علشان أكون على

نفس المستوى، والحمد لله مستوايا بيعلى وماشي في الطريق اللي أنا عاوزه، وأكيد البطولة المطلقة حلمي أنا

بشتغل علشان أوصل لكده وأبعد من كده كمان.

اختار الدور حينما أشعر إنى مصدقة والموضوع

والشخصية تستفزني، هناك أدوار كثيرة بتعرض عليا

واعتذر عنها لأنها مش هتضيف لي، وفي شخصيات غير

مناسبة لشكلي ولسني، لو جسدت شخصية لا أشعر بها

لمجرد التمثيل الجمهور مش هيصدق، لذا أختار أدوار

يتقبلها الجمهور ويشعر إنها حقيقية وليست تمثيل،

بالإضافة إلى أني يجب أن أرتقي بأدواري في الأعمال

*هل لديك مشكلة في تصنيفك بأدوار معينة أو

لم أضع نفسي في قالب محدود ولو عرض على دو شر

بعد «البرنس» وعجبني هوافق لو حسيت إني هضيف له والجمهور هيتعلق بالشخصية، لإني ممكن أعمل شخصية

حلوة بس ليست مؤثرة، وبالسنبة لي التأثير أهم العوامل،

حتى يتفاعل معي الجمهور كمتلقي بالإضافة إلى التفاعل

على نفس مستوى الأعمال التي قدمتها من قبل.

وضعك في إطار معين؟

مع الشخصية اللي هتقدمني.

حوار – منى عبد السلام

محمد نوار.. عمدة الإذاعة المصرية

🔻 صاحب عاصفة التطوير ورفع وقت القرآن من 60 إلى 80٪ وألغى 20 برنامجًا متشابها 🦰 شكل لجنة استماع برئاسة حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام لوضع هوية لكل محطة إذاعية

لمدة تقرب من العشرين

اختير ليكون مذيعًا

بصوت العرب مع

استمرار عمله كمراسل

للإذاعة في وزارة الداخلية والمطار، ورئاسة

نظرًا للتطور الكبير الذي تشهده الإذاعة في الوقت الحالي، ولدورها في تشكيل الوعي والوجدان المصري والعربي، كونها تعد من أقدم الإذاعات التي بدأ بثها قبل نحو ٩٠ عاما منذ عام ١٩٣٤ في العالم، كان لا بد أن نلقي الضوء على رئيس الإذاعة المصرية الأعلامي محمد نوار الذي يعد واحد من الإعلاميين الكبار الذين أثروا العمل الإذاعي ولما له من دور هام في تطوير العمل بها.

ومنذ تولى محمد نوار رئاسة الإذاعة في شهر مارس من عام ٢٠١٩، وتشهد الإذاعة تطورات كثيرة حيث حرص على وضع خطة تطوير لكل شبكات الإذاعة بدءا من القرآن الكريم حيث قام بزيادة نسب القرآن من ٦٠ إلى ٨٠٪، وإلغاء ٢٠ برنامجًا من البرامج المتشابهة، إلى جانب تدعيم الشبكة بصغار المتحدثين، لتجديد الخطاب الديني من خلالهم، والاهتمام الكبير بإذاعة الشباب والرياضة

كذلك قام نوار مع بداية توليه بتأسيس لجنة بالشبكة تضم كبار الأساتذة والخبراء في هذا

الدينية، كما تبحث آليات تقديم خطاب ديني متوازن يؤكد وسطية الدين وتنفيذ برامج اجتماعية تسهم في التربية وتغرس قيم الانتماء. كما اهتم نوار منذ توليه بالعمل على إعداد لجنة استماع برئاسة حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، لوضع هوية لكل

المجال ومنهم دكتور عبد الصمد دسوقي وحسن

بأريحية، لأنه واحد بلطجي له ريأكشنات وطريقة لبس

وشكل وهيئة ونظرة لذا الشخصية كانت مليئة بالتفاصيل

بينما شخصية «نادر» في «ضي القمر»، هو شخص

موظف في بنك يحب زوجته بشدة ويعاني معها من مشكلة

تأخر الخلَّفة، كل انفعالاته بناء على الحياة التي يعيشها،

وكلها عوامل كانت مساعدة ليا كه محمد علاء.

لذا أرى أن الشخصيات المركبة مثل شحصية

البلطجي أو المحامي أو الحرامي أسهل

بكثير من الشخصيات العادية. *تجربتك لأول مرة في

التعاون مع الفنانة كندة

كندة علوش فنانة هايلة

وممتعة، أنا سعيد جدا

بالتعاون معها، وأتمنى أكرر

التجربة في مسلسل أكبر من

كدة لأنها إضافة لأي عمل،

فنانة صادقة في مشاعرها،

وسعيد من ردود فعل الجمهور،

بفكرة المسلسل بشدة.

لأنهم صدقوا «نادر وعليا» خاصة

إن في كيمياء خاصة بيني أنا وكندة

علوش، «ويارب دايما عند حسن ظن

ما رأيك في حكايات مسلسل إلا أنا؟

فكرة المسلسل القائم على حكايات جيدة جدا، و»إلا

أنا» حكايات لم نعش نفس فكرتها كثيرا في الدراما،

والقضايا التي يناقشها المسلسل وموضوعاته مهمة ولم

نتناولها من قبل من خلال موضوعات خاصة بالسيدات

بشكل خاص وأزماتهم وعلاقاتهم وحياتهم، لذا أعجبت

محطة إذاعية. ومن المقرر أن يتم إذاعة تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد برواية ورش عن نافع من المصحف المرتل كاملا، يوم ٣٠ نوفمبر الجارى، بعد أن اهدته أسرة الشيخ إلى الاذاعة، وذلك بمناسبة مرور

٣٢ عاما على وفاة عبد الصمد وذلك تنفيذا لتوجيهات حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام ومحمد نوار رئيس الإذاعة.

ورغم أن الإذاعة المصرية لا تذيع تلاوة مرتلة بغير رواية حفص عن عاصم، سوى لفضيلة الشيخ محمود خليل الحصري، وسيكون عبد الصمد بهذا الإهداء هو الشيخ الثاني الذي يذاع له تلاوات مرتلة بغير

وبدأ محمد نوار مسيرته في المجال الإعلامي مدنى، وتختص بتحديد النسب المئوية للبرامج في الإدارة المركزية للأخبار في قطاع الإذاعة، قبل أن ينشأ قطاع الأخبار كمحرر ومراسل في الإدارة العامة للمندوبين والإدارة العامة للأخبار الصوتية وعمل نوار كمندوب للإذاعة بداية مطار القاهرة، وبعدها في وزارة الداخلية، لأول مرة.. وفي وزارة الإعلام، ثم في رئاسة الجمهورية واستمر العمل به

رواية حفص لأول مرة في تاريخ الاذاعة المصرية.

إذاعة تلاوة الشيخ عبدالباسط برواية ورش عن نافع من المصحف المرتل كاملا

الجمهورية، وقدم برنامج خاص بوزارة الداخلية وآخر عن المطار يدعى «على باب المطار". تم اختياره للعمل كمستشار

إعلامي لمجلس وزراء الداخلية العرب، واستمر بها لمدة ٥ سنوات، و ويعتبر صاحب فكرة إذاعات متخصصة في الإذاعة المصرية حيث تقدم بتصور لتطوير وإعادة هيكلة قطاع المتخصصة عام ٢٠٠٤.

منى عبد السلام



7 الرئيس الأمريكي الجديد سيعود لحل الدولتين في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي ركل رئيس أمريكي خطوط حمراء بالنسبة للعلاقات مع إسرائيل لن يستطيع تجاوزها الكل رئيس أمريكي خطوط حمراء بالنسبة للعلاقات

تمكن مرشح الحزب الديمقراطي جوزيف بايدن من الحصول على ٣٠٦ صوت من المجمع الانتخابي في الانتخابات الأمريكية الرئاسية، وللكشف عن سياسة الرئيس الجديد المرتقبة مع مختلف قضايا الشرق الأوسط، حاورت «الطريق» المحلل السياسي وعضو الحزب الديمقراطي الأمريكي الاستاذ مهدي عفيفي، فإلى نص الحوار...



*بدایة کیف سیتعامل بایدن مع صفقة القرن التي أبرمها دونالد ترامب؟

دونالد ترامب لم يبرم صفقة القرن، فالأمر عبارة عن مجموعة أفكار حاول أن يطبقها، نفذ بعضها مثل نقل السفارة الأمريكية للقدس، ومساعدة إسرائيل في تنفيذ مخططاتها في الجولان السوري والضفة الغربية، لكن من الصعب القول بأن هناك صفقة قرن

* هل من الممكن أن يغير بايدن بعضا مما أتمه ترامب مع إسرائيل؟

هناك بعض المعايير التي طبقها دونالد ترامب ومـن الصعب أن يتمكن بـايـدن أو أي رئيس أخر تغيرها نظرا لطبيعة العلاقات الثنائية بين أمريكا وإسرائيل التي بالفعل لها وضعها داخل الكونجرس والعديد من المؤسسات الأمريكية، لكن جو بايدن

قال من قبل إنه يريد الرجوع إلى «حل الدولتين»، وهذا ما يرفضه اليمين المتطرف الذي كان يتمنى فوز دونالد ترامب كونه قدم لإسرائيل العديد من الخدمات وجميع أشكال الدعم الذي لم يقدمه قبله أي رئيس على مدار التاريخ الأمريكي.

ما هي أشكال الدعم التي سيقدمها جو بايدن للقضية الفلسطينية؟

عتقد سيكون هناك العديد من المباحثات لإعادة فتح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن، وسيحاول أن يكون هناك تواصل مباشر، وسيعيد

تقديم الدعم للفلسطينيين من خلال المؤسسات الإنسانية والخيرية التي سيتم إرجاعها مرة أخرى، وذلك بالتأكيد سيصب في صالح الفلسطينيين، لكن من المستبعد أن يتدخل بايدن لعودة السفارة الأمريكية من القدس أو تغير صور الدعم التي قدمها ترامب للإسرائيلين في الجولان.

* هل هناك أوجه شبه بين جو بايدن وباراك

أوباما ودونالد ترامب في سياسات التعامل مع قضايا الشرق الأوسط؟

جو بايدن لن يكون مثل أوباما أو ترامب في التعامل

مع مختلف قضايا وملفات الشرق الأوسط، فهو يفكر دائما في سبل إحلال السلام، حتى أنه يريد إنهاء المشكلات بين مختلف الدول في الخليج العربي، وكان هناك حديث لعودة العلاقات بين قطر وجيرانها من الدول العربية، وهو أيضا ضد الحرب المشتعلة في اليمن، والديمقراطيين بشكل عام يعملون وفقا لسياسة مختلفة تماما عن الطريقة التي كان يتبعها دونالد ترامب وفريق عمله.

* ما الحلول التي يفكر فيها جو بايدن لحل الأزمات المتأججة في اليمن وسوريا؟

بايدن يفكر في أن تنتهي الأزمة في اليمن وسوريا بناءا على الحلول السياسية وليس العسكرية، ولتطبيق الحل السياسي في دمشق سيتطلب الدخول في مباحثات عديدة مع روسيا.

' ماذا عن إيران؟ فيما يتعلق بالملف الإيراني فمن المتوقع أن يكون هناك إعادة نظر بشأنه من خلال إتمام إتفاقية جديدة فيما يتعلق بالتخصيب النووي مع مراعاة عدم التمدد الإيراني في المنطقة العربية، خاصة وأن إيران عملت على تطوير الصواريخ متوسطة المدى،

وبالطبع إيران لن تغير موقفها، لكن الاختلاف يكمن في إمكانية حدوث نقاش بين الطرفين. ماذا عن إنسحاب القوات الأمريكية من

منطقة الشرق الأوسط؟ عملية إنسحاب القوات الأمريكية من منطقة الشرق الأوسط أو من أماكن أخرى على مستوى دول العالم، تعد قضية شعبية في المقام الأول، فالمواطن الأمريكي لا يريد أن يكون هناك قوات أمريكية في

أى مكان في العالم، وهذه المسألة لابد أن تحسم أولا مع العسكريين قبل إتمام عملية الإنسحاب، وأعتقد أن جو بايدن سيتم عملية الإنسحاب لكن بشكل مختلف عن ما كان يتعهد به دونالد ترامب. " كيف سيتعامل بايدن مع قضية سد

قضية سد النهضة لا تزال معقدة، فإثيوبيا تعانى حاليا من أزمات داخلية بسبب السد والصراع بين الضرقاء، ومن المتوقع أن يكون دور أمريكا في عهد بايدن أكثر إيجابية فيما يتعلق بسد النهضة، لكن لابد من الإلتفات إلى أن هناك أطراف كثيرة متداخلة في قضية سد النهضة ومنها من يكن العداء

لمصر، وهذا الملف معقد جدا. ' ما المتوقع من جو بايدن حيال تركيا والرئيس رجب طيب أردوغان؟

أردوغان مارس فساد كبير في المنطقة، ودونالد ترامب يعد السبب الرئيسي وراء الانتهاكات التي كان يمارسها فقد أطلق له العنان ليتصرف كيفما يشاء، ومن المتوقع جدا أن يفرض بايدن عقوبات مشددة على تركيا، خاصة في ظل إصرار أردوغان على التصرف كما لو أنه الآمر الناهي في المنطقة، وبالفعل تسبب في حدوث مشكلات عديدة في منطقة شرق المتوسط وليبيا وسوريا، فأردوغان لم يعد الشريك المثالى للولايات المتحدة الأمريكية، ومن الصعب أيضا الإعتماد عليه أو التعامل معه

ماذا إذا أصر الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب على موقفه ورفض تسليم السلطة في يناير ٢٠٢١؟

من المفترض أن يوم ٢٠ يناير الساعة ١٢ ظهرا هو نهاية عهد دونالد ترامب، ومن المستبعد أن يستمر ترامب في تعنته ، فكل ما قام به فشل فيه سواء الدعاوى القضائية أو التشكيك في نتيجة الانتخابات، وجميع التقارير تؤكد أن نتيجة الانتخابات الأمريكية ٢٠٢٠ هي أفضل النتائج التي عرفتها الانتخابات الأمريكية على مدار تاريخها، وجميع الولايات أخذت الحيطة لمنع حدوث أي تزوير.

وترامب ليس من مصلحته المماطلة فقد فشل في مواجهة العديد من الأزمات وعلى رأسها أزمة وباء كورونا ومن يساعده من الجمهوريين الآن يساعدة لحسابات سياسية، وواقع الحال أنه لا يوجد أي عضو في الحزب الجمهوري خرج وأيده في مزاعمه وشكك في نتيجة الانتخابات وأكد أنه هو الفائز.

ما التصرف القضائي إذا رفض ترامب التسليم بالأمر الواقع في ٢٠ يناير ٢٠٢١؟

بعد اجتماع المجمع الانتخابي وإعلان النتيجة النهائية، يتم اتخاذ إجراءات قانونية محددة في حال أصر دونالد ترامب على رفضه لهذه النتائج، وهناك العديد من القضايا التي تم رفضها بالفعل، وعلى الرغم من وجود عدد من الدعاوى في المحكمة الدستورية، لكن هذه المحكمة دورها هو التأكد من تطبيق القانون بصورة سليمة، لكنها لا تتدخل بالتفصيل في كل ما يتعلق بالانتخابات، فوصول الأمر للمحكمة الدستورية لا يشكل أي فرق فالإحصائيات كشفت الفرق الكبير بين دونالد ترامب وجو بايدن من حيث عدد الأصوات، وفي حالة استمر الوضع حتى ٢٠ يناير المقبل دون تحديد الفائز رسميا فسوف تتولى نانسي بيلوسي رئيسة مجلس النواب إدارة البلاد مؤقتا.

عواطف الوصيف

إقليم تيجراي».. مسمار في نعش «النهضة»

ح ناصر مأمون عيسي لـ» الطريق»: إثيوبيا مجتمع عقائدي و فصيلة الأورومو هي التي تتصدر

«إقليم تيجراي».. ثورة الغضب التي لم تتوقع إثيوبيا اندلاعها، وفي ظل نشوب انقسامات بين أفراد الجيش وتدخلات خارجية تتمثل في إريتريا، تطرح تساؤلات حول العقبات المتوقع أن تعرقل مخطط سد النهضة الإثيوبي.

بداية الأزمة

بدأت الأزمة بين الحكومة الإثيوبية ومنظمة تحرير تيجراى، بمجرد أن تولى آبي أحمد الحكم في ٢٠١٨، ورفضت المنظمة ما قاله آبى أحمد بأن له جميع الصلاحيات السياسية والاقتصادية. الانتخابات في تيجراي

وارتفعت وتيرة الخلاف، حينما قررت منظمة تحرير تيجراي إجراء انتخابات بشكل منفرد، على الرغم من قرار الحكومة الفيدرالية بتأجيل الانتخابات العامة بسبب الحكومة، لكن المنظمة وفي ٩ سبتمير الماضي بدأت في إجراءات الانتخابات، مؤكدة أن الدستور يمنحها هذا الحق. وتوالت الأحداث واحدا تلو الآخر ليعلن الجلس الفيدرالي الإثيوبي موافقته على قرار حكومي يقضى بالتدخل وتشكيل حكومة مؤقتة في إقليم تيجراي الإثيوبي الذي يقع شمال البلاد، كما أقر حالة الطوارئ في الإقليم لمدة ٦ أشهر، وتقرر أن يترأس فريق عمل الطوارئ رئيس أركان القوات المسلحة، وأن يتألف من ممثلين عن المؤسسات ذات الصلة، وسيكون هذا الفريق مسؤولا عن جميع القرارات التي سيتم اتخاذها أمام رئيس الوزراء.

تدخّل خارجي

من جانبها أرسلت إريتريا قوات عسكرية إلى إقليم تيجراي، وهو ما قوبل بانتقاد شديد من قبل زعيم الإقليم ديبريتسيون غيبريمايكل، متهما إريتريا بإرسال جنود عبر الحدود ومهاجمة القوات المحلية، في وقت تشن الحكومة الإثيوبية برئاسة أبي أحمد، هجومًا على

ونفت إريتريا أن تكون أرسلت أي قوات إلى إثيوبيا أو أنها تنوى التدخل فيما يحدث داخل إقليم تيجراي بأي شكل من الأشكال. الأزمة تتسلل لصفوف الجيش

ونظرا لاحتياج رئيس الوزراء آبى أحمد لولاء الجيش له لمساندته في مواجهة جبهة تحرير إقليم تيجراي، ولكي لا يتسبب في حدوث انقسام بين صفوف الجيش، يجعله يخسر معركته، فالبتزامن مع اعتقال ١٧ ضابط من قوات الجيش بالخيانة والتواطؤ مع إقليم تيجراي ويأمر بإعتقالهم، أكد أنه سينتقم للقوات بعد العثور على العديد من جثث الجنود في منطقة شيرارو التابعة لإقليم تيجراي وهم مكبلي الأيدي والأرجل، منوها أن ما تقوم به الجبهة في الإقليم عبارة عن عمل وحشى وسيؤدي لضياع إثيوبيا.

وفي تفاقم جديد للأحداث، فقد قرر برلمان إثيوبيا رفع الحصانة عن ٣٩ مسؤولا ممن ينتمون لإقليم تيجراي بينهم حاكم الإقليم





دبرصيون جبراميكائيل.

مجتمع عقائدي

وردا على آخر المستجدات التي تشهدها إثيوبيا قال دكتور ناصر مامون عيسى باحث في العلاقات الدولية وشئون الشرق الأوسط، إنه لكى يتم فهم مجريات الأمور لابد من الإلتفات إلى أن إثيوبيا في الأساس مجتمع عقائدي، وفيه العديد من الأقليات، منوها بأنه يتضمن ٨٤ فصيلة إثنية تختلف عن الأخرى، أبرزها ٣ فصائل وهم «الأمهرة والأورومو وتيجراي».

وأشار مأمون في تصريحات لـ «الطريق» إلى أن فصيلة الأورومو هي التي تتصدر المشهد فهي ذات مساحة ضخمة ولديها جيش يصل تعداده لـ ٢٧٠ ألف جندي، مما يؤكد أنه قوة لا يستهان بها عسكريا كما أنها تشكل ٤٠٪ من التعداد السكاني في إثيوبيا، مما يؤكد أنها قوة مؤثرة أيضا من حيث السكان.

سر أهمية إقليم تيجراي

وأضاف عيسى أن حساسية وأهمية تيجراي تكمن في أنه مجاور لإريتريا وإسنية تيجراي مشتركة بين إثيوبيا وإريتريا التى تخشى من أن تؤثر هذه المستجدات عليها، وتجد النسبة التي تمثل «إسنية

تيجراي» وتعيش على أراضيها تتحالف مع «إسنية تيجراي» الذين يعيشون في إثيوبيا ويشكلوا معا إقليم، فإذا بالفعل تدخلت كما تردد مؤخرا فستعمل على التعاون مع الجيش الذي يمثل الدولة وستقف ضد جبهة تحرير تيجراي.

وتطرق الدكتور ناصر لقضية سد النهضة، وأوضح أن إثيوبيا حريصة على إتمام هذا المشروع، مشيرا إلى أنه ولكي تتمكن من تحقيق حلمها فعليها إذا أن تتمتع باستقرار داخلي، حتى تتمكن من الدخول في أي مفاوضات وتكون قادرة ايضا على اتخاذ القرار، مؤكدا أن رئيس الوزراء آبي أحمد يجد صعوبة الآن في تحقيق هذا الاستقرار الداخلي، فهناك أقاليم تسعى للانفصال وزادت الأمور سوءا بإقليم تيجراي الذي تحول لقوة مسلحة، لذلك فإنه يفتقر الاستقرار الذي سيساعده على إتمام بناء السد والتفاوض.

الجهات المانحة وتوقع باحث في العلاقات الدولية وشئون الشرق الأوسط، إن

الجهات المانحة سوف توقف المساعدات المالية لإتمام مشروع السد لحين تستقر الأوضاع الداخلية، فتقديم أي أموال الآن يعد مغامرة خطيرة، خاصة وأنهم بهذا الشكل يقدمون أموال ضخمة



لمجتمع غير مستقر قد يوقف إتمام المشروع في أي لحظة. ألاعيب إسرائيلية

وحول سؤاله عن موقف إسرائيل واحتمالات تدخلها لحماية لتهدئة الأوضاع الداخلية في إثيوبيا، أكد الدكتور ناصر أن إسرائيل تدعم إثيوبيا لوجستيا، كما أنها تساعد في إتمام بناء سد النهضة من خلال خبرائها فمساعدتها تقنية في المقام الأول، منوها بأن من مصلحتها تهدئة الأوضاع المضطربة حاليا لحماية محطاتها الاستخباراتية والجوية المتواجدة في إثيوبيا، التي تشكل أهمية خطيرة بالنسبة لها، مؤكدا أن من مصلحتها إتمام مشروع سد النهضة لأنه يشكل خطورة على الأمن القومى المصري.

وأختتم الدكتور ناصر مامون عيسى بأن إسرائيل بأنه على الرغم من الأهمية اللوجستية التي تشكلها إثيوبيا لإسرائيل لكن من الصعب أن تتدخل لاستقرار الأوضاع، لأن جبهة تحرير تيجراي تعى جيدا ألاعيب إسرائيل ولن تسمح لها بأي تدخل عسكري.

عواطف الوصيف

ليلة القيامة في أوسيم

لماذا قتلت أسماء زوجها بطريقة أفلام البورنو؟

🤻 طلبت منه ممارسة الجنس ووثقته في السرير 🏲 القاتلة: «خاين وكان لازم يموت وهو اللي اختار طريقة التنفيذ» رداما لفيت الإيشارب حول رقبته كان بيضحك وبعدين عيط عشان ميموتش بس خلاص كان فات الأوان» 🤻

> لم يتوقع الزوج أن تأتى نهايته على يد زوجته، وإن كان فليس بهذه الطريقة وهذا التوقيت «الرومانسي»، فملاك الرحمة «أسماء»، اتقنت تمثيل اشتياقها لزوجها، بينما كانت ترسم له المشهد الأخير في حياته، فبعدما طلب منها تقيده كالعبة جنسية التغيير الروتين في العلاقة بينهما، لم تتوانى الزوجة، إلا أنها احكمت التوثيق، وأذاقت زوجها ما يقرب من ٣ دقائق رعب قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة على سرير شهد علاقة عاطفية بينهم منذ ثوان.

«كان بيهيني ويخوني وعيشني أيام زي الزفت.. كل يوم ضرب وشتيمة بأقذر الألفاظ.. استحلّمت كتير بس كان لازم أحط نهاية لكل ده»، كانت هذة اعترافات الزوجة أمام النيابة بعد القبض

وقالت الزوجة، إنها كانت قد اتخذت قرار للخلاص من زوجها، ويوم الواقعة طلب منها المجنى عليه تقييد يديه ورجليه كنوع من الإثارة الجنسية في العلاقة، «تعالى نلعب»؛ وبعد أن انتهى وجدت

اللحظة سانحة، واقتربت منه أكثر وفي يدها إيشارب وقامت بلفه حول رقبته، للوهلة الأولى ظن المجنى عليه أنها تداعبه، لكن ضغط يديها أشار إلى ذلك فحال دون أخذ انفاسه، حاول دفعها لكن لم يجدي معها ذلك فالسيدة أحكمت توثيقه، وعندما علم ما تتم عنها نظراتها حاول أن يترجاها لكنها مضت في طريق تنفيذ مخططها «كان بيعيط عشان ميموتش بس خلاص كان فات الأوان».

بعدما تأكدت «أسماء»، أن روح زوجها فاضت لبارئها، تركته في مكانه، واجرت اتصالا مقتضب بوالده «ابنك مات في الشقة»، ثم جمعت أغراضها من ذهب و مقتتات أخذت طفلها وهربت». ذهب الأب إلى شقة ابنه بمنطقة بشتيل ؛ طرق الباب فلم يجبه

أحد، وبمساعدة الجيران تمكن من كسر الباب، وعندما دخل إلى غرفة النوم كانت الصاعقة في انتظاره «لقيت ابني عريان ومخنوق بايشارب» بهذة الجملة أبلغ والد المجنى عليه قسم الشرطة. على الفور انتقلت قوة من رجال المباحث إلى محل الواقعة،

الجيران أكدوا أن زوجته كانت رفقته في الشقة، إلا أنها حملت أغراضها وطفلها وغادرت المنزل دون أن تخبرأحدا بشئ. تحريات المباحث أكدت أن الزوجين بينهما خلافات كثيرة، حيث أن الزوج كان دائم التعدي على زوجته بالضرب بسبب شجارهما المستمر لعلاقات النسائية المتعددة، كما أفادت التحريات أن الزوجة وراء ارتكاب الجريمة ولاذت بالهرب.

وبالمعاينة المبدئية وجدوا أن المجنى عليه تعرض للخنق، وبسؤال

تم تشكيل فريق بحث لضبط الزوجة، و تبين أن المتهمة بعد ارتكابها للجريمة عادت إلى قريتها بمركز الصف بالجيزة، فتم توجيه مأمورية إلى قريتها وتم ضبطها وإحالتها إلى النيابة العامة التي أمرت بحبسها على ذمة التحقيقات.

محمد جمال الدين

«شاف مراته في حضن راجل غريب»



سيدة المرج عاشت خائنة وماتت منتحرة وجارها كشف المستور كعادته كل يوم، غادر صاحب الـ٣٦ سنة منزله قاصاد عمله. ودع الرجل زوجته

على وعد بتجدد اللقاء لدى عوتده بعد انتهاء يوم عمل شاق. سيناريو يومي متكرر الأحدث طرأ عليه تغيير كشف معه الزوج المخدوع ما يحدث في غيابه بين جدران عش الزوجية، وأثناء تواجده بمحل عمله، تلقى الزوج الثلاثيني اتصالا من صديقه لذي يقطن بذات المنطقة محل سكنه «المرج» أخبره بخبر نزل عليه كصاعقة، تعالى مراتك معاها راجل غريب في الشقة».. فقد الزوج القدرة على النطق للحظات محاولا استيعاب ما تلقفته أذناه للتو كأنه ذهب في رحلة عبر الزمن عاد بتأكيد جاره «أنا قاعد بالكرسي قدام الباب لحد ما تيجي"، طوال الطريق عائدا من عمله إلى مسكنه بحي المرج في محافظة القاهرة.

تتدفق الأفكار غير المنتظمة على عقل الزوج المسكين راجيا الله أن يكون الأمر محض مُزحة ثقيلة أو درب من دروب الخيال، ووصف الجيران ما حدث لدى وصول الزوج العقار سكنه «فتح الباب لقى مراته في حضن راجل غريب في الصالة، وأوضح الجار رد فعل الزوجة (دعاء ٣٠ سنة) لحظة دخول زوجها «خافت وجريت ورمت نفسها من السابع، وأشارت إحدى السيدات «سمعن صوت خناق وبعدها حاجة جامدة خبطت بالأرض.. طلعنا لقيناها جثة دعاء» متذكرة المشهد

«كانت لابسة عباية سوداء وبشعرها"، فحاول الرجل الغريب «العشيق» الهرب لكن سرعة رد فعل الجيران حالت دون نجاح مهمته فأمسكوا به أسفل العقار ولقنوه وصلة من الضرب المبرح تزامنا مع إبلاغ قاطني المنطقة الشرطة، وبحضور الشرطة، تم فرض كردون أمنى لحين انتهاء المعاينة. تم نقل الجثة إلى المشرحة بواسطة سيارة الإسعاف تحتّ تصرف النيابة العامة. واصطحب رجال المباحث الزوج والعشيق إلى ديوان القسم

تحريات المباحث أشارت إلى أن علاقة آثمة جمعت الزوجة وعشيقها «سائق توك توك» تعود إلى ٦ أشهر، وأن الأخير كان يتردد على المنزل في غياب الزوج، وتوصلت التحريات وأقوال شهود العيان إلى عدم وجود شبهة جنائية، وأن الزوجة قفزت من شرفة لشقة هربا من ملاحقة زوجها لها، وبالعرض على النيابة العامة تم إخلاء سبيل الزوج وحبس العشيق على ذمة التحقيقات.

محمد جمال الدين إيمان إبراهيم

شهيدة على سجادة صلاة

«حرقها وهي تُصلي» .. قصة مقتل «الحاجة سامية» بالإسكندرية

لم ترتكب سامية حجازي جُرمًا أو تقترف إثما، حتى تقتل حرقا على يد بلطجى، كل ما فعتله أنها أبلغت أجهزة الأمن بقيامه وآخران بسرقة منقولات منزلية من شقة سكنيه بالقعار الذي تمتلكه وتسكن فيه بمحافظة الإسكندرية.

المجنى عليها «سامية حجازي»، ربة منزل، ٦١ عاما. تقيم رفقة حفيديها « توأم» في شقة سكنية بعقار تمتلكه بمنطقة المندرة شرق الإسكندرية، أما المتهم مسجل خطر ومُفرج عنه عقوبه خمس سنوات حبس.

في الثالثة فجرا الثلاثاء قبل الماضي، بينما لسكون يُحيط العقار، تناهى إلى مسامع «سامية» أصوات لصوص يسرقون منقولات منزلية من إحدى الشقق السكنية؛ لم تترد، أبلغت الشرطة التي حضرت سريعًا وألقت القبض عليهم (٣ أشخاص- لهم معلومات جنائية)، بعرضهم على النيابة أمرت بحبسهم ٤ أيام، ثم أخلت سبيلهم بضمان محل إقامتهم.

مساء السبت المأضى، وعقب إخلاء سبيل المتهمين الثلاثة، غادر اتنين منهم، بينما توجه الثالث « إبراهيم ال.» إلى منزل المجنى عليها بغرض الانتقام منها.

قام المتهم بشراء مادة بترولية «بنزين» من محطة وقود قريبة من مسكن المجنى عليها ، قبل أن يتوجه إلى مسرح الجريمة، وقد التقطت كاميرات مراقبة بمحيط مسرح الحادث لقطات للمتهم حالَ شرائه المادة البترولية وتوجهه إلى مسكن المجنى عليها.

صعد المتهم إلى المسكن، مستغلا هدوء العقار، بينما المجنى عليها تُصلى، طرق المتهم باب المسكن وفتح له نجلها فدفعه ودلف إلى غرفة المجنى عليها حائزًا زجاجة بلاستيك تحوى مادة سائلة سكبها على المجنى عليها، أثناء أدائها الصلاة، وسحبها عنوة إلى باب المسكن وأشعل النار فيها ثم لاذ بالفرار.

تم نقل المجنى عليها إلى المستشفى، لكنها فارقت الحياة، يوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر الجارى بوفاة المجنى عليها متأثرة

التقطت كاميرات مراقبة بمحيط مسرح الحادث لقطات للمتهم حال شرائه المادة البترولية وتوجهه إلى مسكن المجني عليها

الاجتماعي، تنديدا بالجريمة البشعة، كما تصاعدت مطالب بالقصاص للمجنى عليها. فيما قال نجلها رامي مبروك في تصرحات خاصة للطريق: «كل ذنب أمى أنها بلغت عن أشخاص يقومون بكسر باب الشقة التي تعلوها خلف أحد الفنادق، وتم الاستجابة للبلاغ، والقبض عليهم ولكن أحدهم شاهدها أثناء تصويره وهو في السيارة التي كانت معهم لنقل

حالة من الغضب اجتاحت مواقع التواصل

وأضاف «مبروك»: أعيش أنا وأطفالي برفقة والدتى، في منطقة العصافرة، ويوم السبت الماضي، حاول بعض الأشخاص سرقة شقة

بجوار شقة والدتى، وحينها اخبر جارنا بما يحدث؛ فأسرعت والدتي للتحقق من واقعة السرقة، وتحدثت مع الأشخاص الذين حاولوا سرقة الشقة المجاورة لها، وهددتهم بإبلاغ الشرطة، وعلى الفور وصل رجال الأمن وتمكنوا من إلقاء القبض عليهم، وتم تحرير محضر بالشروع في سرقة شقة، وتم إخلاء سبيل أحدهم. وأوضح نجل الضحية بعدها بأيام حضر المتهم «إبراهيم. ق»، مع اثنين أخرين، إلى منزل والدتى وهو يحمل زجاجة بلاستيك مملؤة بالبنزين، وذلك في تمام الساعة ٦ مساءً، وعندما طرق الباب فتح له نجلى «راكان» فألقاه خارج المنزل بوحشية، ثم دخل إلى غرفة والدتى التي كانت تصلي، ودخل مسكها من دماغها

أنفاسها الأخيرة». فيما تمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الإسكندرية من القبض على المتهم؛ وأحالته إلى النيابة العامة التي حبسه إلى أن قرر المستشار حمادة الصاوى النائب العام إحالة المتهم إلى محاكمة جنائية عاجلة.

ورمي عليها البنزين وجرها لحد باب الشقة

والنار مسكت فيها وفضلت تصرخ وتسغيث

بالناس لكن محدرش قدر يعمل حاجة وتم نقلها

الى المستشفى فب حالة حرجة إلى أن لفظت

محمد جمال الدين

تعالى يـا «خالي»

ولعتلك في ابنكرنقاش كرداسة تشاجر مع والدته وأشعل النيران في نجل خاله وسط الشارع.. والقتيل تنبأ بموته

«أنا خارج للتراب».. آخر جملة قالها شاب عشريني العمر دفع حِياته ثمن غدر نجل عمته، ل « شقيقته»، مازحاً إياها، حال تواجده معها بشقتها لتتاول وجبة الغداء قبل أن يخرج لقدره ویُشعل النیران فیه به تنره علی مرأی ومسمع سكان شارع المطحن، بقرية ناهيا التابعة لمركز كرداسة، ويجرى قاتله اتصالا هاتفياً بوالده.. «

تعالى يا خالى ولعتلك في ابنك". رايح للتراب مساء الخميس الماضي، توجه عيد الشيمي، شاب

عمره ٢١ سنة، إلى مسكن شقيقته بشارع المطحن، الكائن بمركز كرداسة، بمحافظة الجيزة، لكونها أقرب أشقائه له، ليتحدث معها عن أمور حياته وآخر ما وصل له من تجهيزات بشقته الجديدة التي تبعد عنها بأمتار قليلة، وطال الحديث بين الشقيقين لأكثر من ساعة ونصف، حتى اقترب موعد الغداء، لتحضر له الطعام، وبعدها تناول كوب عصير، ثم جلسا مجدداً لاستكمال حديثهما، وبحلول وقت أذان المغرب، طلب الشاب

من شقيقته أن يغادر منزلها، لتسأله.. «رايح فين يا عيد»، وكان الرد عليها «رايح للتراب»، لتندهش من كلماته، وعندما سألته مرة آخرى، إبتسم وقال لها « رايح الشغل»، حيث أنه كان يعمل عاملا بمحل

المجنى عليه لشقيقته «مش مسامحه»

خرج عيد من مسكن شقيقته، وتقابل مع نجل عمته و محمد الأربعيني العمر، ليطلب منه مبلغ ٥٠ جنيهاً باقي مستحقات أعمال النقاشة بشقته، ليخبره بأنه لا يوجد معه المبلغ.. < مش معايا والله روح لخالك خدهم منه ، وطلب منه أن يعطيه هاتفه المحموا، ليكلم خاله ويطلب منه المبلغ، ولدى تحصله على الهاتف سار مسرعا بالشارع، ولدى مطالبته برد الهاتف المحمول « أنا مش هديهولك، هروح اديه لابوك»، فحاول «عيد» إيقافه لأخذه لكنه رفض.. « أنا مش قولتلك مش هدیهولك»، وسكب علیه عیناه تنر، ثم على جسمه، وأشعل النيران فيه وسط الشارع، وإتصل

بوالده ليخبره بما حدث.. «تعالى يا خالي شيمي ولعت في ابنك»، وفر هاربا. طفاه ب «بطانیه »

أسرع المارة الشارع لملاحقة الشاب المشتعل فيه النيران، بطافايات الحريق، لكن تلاحظ لهم

تزايد ألسنة اللهب، ليخاطر أحد قاطني الشارع بحياته، ويحتضن الشاب بـ»بطانية»، حتى تمكن من إطفاءه، وقاموا بنقله إلى مستشفى قصر

تفحم الشاب وسقوط حلده مكث الشاب أسبوع متواصل داخل مستشفى قصر العيني، لتلقى العلاج، لكن دون جدوى، لسوء حالته الصحية.. «بقى فحمة وجلده وقع» على حسب قول عمته، وبعد ٤ أيام من إحتجازه، طلب الطبيب المعالج من شقيقته توقيع على

تقرير على مسؤوليتها إجرائه عملية

جراحية، لإختلاط التنر بدمائه.. «نسبة نجاح العملية ٢٠٪»، لتنقذ طلب الطبيب، وبعد إجرائه العملية، وخروجه من غرفة العمليات، دار حديث لم يستمر سوى ٥ دقائق بين المجنى عليه وشقيقته، لتطمئنه.. «إطمن يا أخويا حقِك هيرجع، ليحرك لسانه

قائلا حسبى الله ونعم الوكيل أنا مش مسامحه»، وبطِلوع النهار توفي داخل المستشفى متأثراً بإصابته. السرفي إشعال النيران

وعن السر الحقيقي في إشعال النيران في الشاب وسط الشارع، قالته شقيقته «هالة»، إذ تبين أن الدافع الحقيقي هو إقناع والد عيد لشقيقته «والدةِ المتهم»، بعدم بيع منزلها «ب ٤ ملايين جنيها»، وإعطاء كل فرد من أبنائها نصيبه في الميراث..» أختي بتربي أيتام، طول ماهي عايشة مش هتبيع بيتها، لو مراتك مش عايزة تقعد معاهم خليها تقعد برا»، مشيرة إلى المتهم متزوج ولديه طفلين، وتركت زوجته المنزل منذ شهرين، لعدم قدرته على إقناع والدته بيع منزلها، وقبل الواقعة بعدة أيام تشاجر مع والدته، وهددها .. « أنا هحرق قلبك وقلب اخوكي":

مشيرة، أنه قبل وفاة شقيقها بأسبوع إشترى موتوسيكل، لتوصيله إلى عمله، وبعدها بأيام قليله باعه بـ ٥ آلاف جنيه، وإشترى ٥ معزات، وأخبرها بما فعله، ولدى معاتبتها له . . « أنت بتبيع الموتوسيكل اللى بتروح بيه شغلك علشان تشتري معزات»، فرد عليها.. « دول هطلعهم لله هندبح اثنان منهم بعد أسبوع والثلاثة الآخرين في عيد الأضحى، وكأنه كان يتنبأ بموته وأنه صدقه على روحه".

إيمان إبراهيم



۳دیسمبر۲۰۲۰ العدد ۲۸۲





«جورج أبيض ضربني بالقلم.. وعلمت الحانوتية سر المهنة»

🤻 مرتبي كان ٤٠ جنيها.. والله يعلم أنني ليس لي أرصدة في البنوك 🏲 لأني صريح تقولون إنه لا يعجبنى العجب 💆 كنت أهرب من مدرسة «الفرير» لأجلس مع الفتوات

> بمجرد ذكر اسمه يتبادر إلى الذهن العديد من لاعمال وال*ففش*ات المضحة، ما بين «البار افند: ده راجل أنا نفسى اتمناه»، و «دي ست دي ولا ست أشهر» و «يا صفايح الزبدة السايحة »، وغيرها من «الإفيهات» الكوميدية التي لا يملك المشاهد معها إلا أن يضحك من قلبه، إنه الكوميديان عبد الفتاح القصري الشهير بـ»الريس حنفي أنعم وأكرم».

ومن مفارقات القدر، أن الرجل المرح صاحب الروح الطيبة، فارقته النجومية والشهرة في أيامه الأخيرة، وهجره الأصدقاء بعد أن فقد بصره وخانته زوجته، ليموت حزينا وحيدا بعد أن أضحك الجميع بأعماله

حوار نادر مع عبد الفتاح القصرى

فبعد أن فقد عبد الفتاح القصري بصره على خشبة المسرح، ظل فترة في منزله بمنطقي السكاكيني، قبل أن تنقلب عليه زوجته الخائنة، فيطلقها ويذهب إلى منزل أخيه بالشرابية فيمكث به ما بقى من أيامه القليلة، ثم يفارق الحياة.

وفى حوار نادر أجرته معه مجلة «الكواكب» في الثاني من أكتوبر عام ١٩٦٢، بعد فقدانه بصرة بفترة ليست بالقصيرة، تحدث الراحل عن اشتياقه للمسرح، وقصة أول مرة مثل فيها دور المعلم ابن البلد، كما قال رأيه الصريح في المسرح والتلفزيون

أصول المهنة على حقيقتها».

بداية «الريس حنفي» مع التمثيل

روى القصري في حواره مع «الكواكب»، ذكرياته مع

أول مرة وقف فيها على خشبة المسرح، والتي كانت مع جورج أبيض، قائلا: «لا أذكر متى كان ذلك، ولا

أذكر الدور الذي مثلته مع هذا الرجل العظيم، كل ما أذكره أنه كان مطلوبا مني أن أبكي على المسرح،

وحاولت أن أبكى فجاء البكاء تمثيليا، ورأى المرحوم

جورج أن هذا تزييف، فمكا كان منه إلا أن أجبرني

على أن أذرف دموعا حقيقية، لقد صفعنى على

وجهى بعنف فبكيت بالفعل، ولم يعرف الجمهور هل كنت أبكى وأنا أمثل أم كنت أمثل وأنا أبكي».

وعن حياته قبل التمثيل، قال الممثل الشهير: «كنت

لا أعمل شيئا غير أن أذهب إلى مدرسة (الفرير)،

أو قل أهرب منها في كثير من الأحيان وأعود إلى

بيتنا، أو إلى محل الصاغة الذي يملكه والدي في

(حى الصاغة)، لقد كانت أمنية والدى أن أتابع

دراستي حتى أصبح من علية القوم، ولكني أحببت

(الصرمحة) والشقاوة واللعب في الحارة، ثم أحببت

أبناء البلد والفتوات، وشرعت أقضى الكثير من

وقتي معهم، حتى اهتديت إلى فرقة المرحوم جورج

أبيض، وهكذا بدأت حياتي مع التمثيل، ثم عملت مع الريحاني، وظللت أعمل معه لثماني سنوات، وكان

معنا المرحوم عبد العزيز أحمد، ومحمود المليجي،

وحسين رياض، ومن قبل هؤلاء عملت مع عزيز عيد،

وكنا جميعا كأننا أشقاء، نتقاسم الخير، والشر أيضا، كنت سعيدا، تصور أن مرتبى كان ٤٠ جنيها! كانت

وعن رأيه في مسرح الستينيات، قال «الريس

حنفي» إنه يرى أن المسرح كان في عصره الذهبي

في عهد جورج أبيض وعزيز عيد ونجيب الريحاني،

مؤكدا أنهم عباقرة لم يتكرروا، قائلا: «كنت أقف

مذهولا أمام تمثيل جورج أبيض، لقد كان قمة، كان

القصري لا يعجبه العجب

ورغم أن القصرى بحسب وصف «الكواكب»، كان يبدو عليه الحزن الشديد والكآبة بسبب مرضه، وتواضع مسكنه الكائن في الـدور الأرضـي بحي السكاكيني، إلا إنه حافظ على ابتسامته وهو يتحدث عن مرضه، مؤكدا ثقته في أن دعاء الجمهور حتما سيتسجيب له الله ويشفيه ليقف على المسرح مرة

قصة القصري مع المعلم والحانوتي

وعندما سأله محرر «الكواكب» إن كان سيمثل دور المعلم مرة أخرى، رد عليه عبدالفتاح القصري على الفور «نعم، سأمثل دور المعلم مرة أخرى، وثانية وثالثة، إننى أحب أبناء البلد، وأكون سعيدا كلما مثلت دور ابن البلد، ولذا أمثله بهذه الطريقة منذ أن اسنده إلى نجيب الريحاني حتى اليوم».

ويسترسل القصري قائلا «الله يرحمه الأستاذ نجيب كان فنانا نافد البصيرة، لقد اكتشف أننى أحب أبناء البلد، فقد كنت أحب التردد على حي المدبح والجلوس مع الفتوات، وكنت دائما أفضل مشاركة أبناء البلد في الأحياء الشعبية حياتهم، ومن هنا تسلل إلى وجداني طريقة حديثهم ومشيتهم وحلهم لمشاكلهم، وقد أسند الريحاني أول دور لابن البلد لى ومثلته بإجادة، ومن يومها لصق بي هذا

ومن الأشياء الطريفة التي ذكرها أشهر معلم في السينما المصرية، أنه كان يعتز كثيرا بدور الحانوتي أيضا، حيث ذكر أنه جسده لأول مرة في مسرحية «ما حدش واخد منها حاجة»، والتي شهدت بحسب قوله، إقبالا كثيرا من «الحانوتية» على مشاهدتها في المسرح، مضيفا «ربما كانوا يريدون أن يتعلموا مني

يستولي على المسرح بممثليه وجمهوره، والويل أتمنى أن أجد المستوى الذي أرضى عنه». من لا يجيد الدور معه ... المسرح اليوم في عهد الصفيح، لا وجه للمقارنة بين الآن وعصر المسرح الذهبي، فين أيام بشارة واكيم، وأيام ما مثلت في (سي عمر)، و(الدنيا لما تضحك)، و(٣٠ يوم في

> ورغم شهرته الكبيرة التي نالها في السينما، حيث عرفه الجميع بأدواره المميزة فيها، إلا إن القصري كان يفضل المسرح عليها، حيث قال إنه يرى أن المسرحية الواحدة تعبر دروسا للمثل والمتفرج، وأن المسرح هو الذي يظهر قوة الممثل الحقيقية. بينما قال إن التلفزيون لا يعجبه بالمرة،

وانتقد الكثير من برامجه، كما أوضح أن المسرحية التي سجلت له مع إسماعيل ياسين وعرضت على شاشته لم يكن راضيا عنها، كما انتقد أيضا معهد التمثيل قائلا إنه لم يحقق نجاحا في هذا الميدان، وكل الممثلين الذين تخرجوا فيه من مستوى ضعيف، وأقدامهم ليست ثابتة على

رأى المعلم الضاحك جعل محرر «الكواكب» يقول له إنه لا يعجبه شيء، ليرد عليه القصري قائلا: «لأنني صريح تقول عني إني لا يعجبني العجب، أنا لا أهاجم المسرح، أو السينما، أو التلفزيون، أو معهد التمثيل، كل ما في الأمر أنني أنشد مستوى عال.. إنني طموح،

وعن سبب عمله في المسرح وقتها رغم كونه ثائرا

عليه كما وضح في كلامه، قال القصري: «أعمل لكي أعيش، لا بد أن أدفع إيجار الشقة، وأجرة الترزي، وحساب البقال ... لكن أمنياتي وآمالي أكبر من صحتى، إننى أريد أن أمثل وأمثل، وأظل أمثل ٢٤ ساعة في اليوم، ولكن صحتى لا تحتمل هذا الإرهاق، إنني في هذا المرض كثيرا ما أتمرد على ضعفى، وأقف لأمثل أمام المرآة»، وأضاف وعيناه تترقرق بالدموع: «كم أتمنى أن أشفى، أريد صحتى من أجل أن أظل واقفا على المسرح، لكنى أعلم أن الله موجود، ويعرف أنني ليس لي رصيدا في

كانت تلك لمحة من حياة الكومديان الراحل عبد الفتاح القصري قبل وفاته بعامين فقط، حيث مات الرجل وحيدا، في الثامن من مارس عام ١٩٦٤، متأثر بحزنه ومرضه، لتنتطبق عليه كلمات منولوج صديقه إسماعيل ياسين «عيني علينا يا أهل الفن يا عينى علينا .. العمر كله عرق ودموع .. وشبع أو جوع وغنى وحرمان. من اللي يسوى وما يسواش. . بفلوس وبلاش نتسم كمان».

سعيد محمود





عزاء وأجب

المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر ورئيس مجلس إدارة جريدة الطريق

أ. محمد عبد الجليل رئيس التحرير

أ. أحمد الحميلي المدير الإدارى

وأسرة تحرير الجريدة وجميع العاملين يتقدمون بخالص العزاء

للأستاذ أشرف السيد

المدير الإداري لمجموعة «بركات جروب»

في وفاة المغفور لها بإذن الله تعالى شقيقته سائلين المولي عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم أهلها الصبروالسلوان