

فتنة الأكسجين

كارثة رأس السنة تترك مستشفيات العزل

شعب مستهتر يتزاحم على «عروض الموت»

لماذا لا تساير الحكومة توجيهات الرئيس؟

مصر تكافح الوباء وأكاذيب الإخوان



العناني:

«الأثار مدخلش جييها
جنيه منذ أزمة كورونا»



رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات

رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكله

الخميس ٧ يناير ٢٠٢١ - ٢٣ جمادى الأولى ١٤٤٢ - العدد ٢٨٧ - السعر ٢ جنيه

شعلة:

أحمد أحمد
طرد المصريين
من الكاف



مجنونة ياباطس.. 6 مليارات جنيه خسائر انخفاض الأسعار

شعبة الأدوية: الجمارك تعامل أدوية الأمراض المزمنة «معاملة البسلة»



محمد عبدالجليل

يكتب:

الحكومة والشعب

الرعب والفرح والخوف من الموت الكئيب، الذي يرتبط باسم كوفيد-١٩، أو فيروس كورونا، ما زال يلقي بظلاله على كل من تابع صورة ممرضة مستشفى الحسينية بمحافظة الشرقية، وهي تجلس في حالة من الذعر يصاحبها العجز وقلة الحيلة بعد وفاة عدد من المرضى بوحدة الرعاية المركزة، التابعة للمستشفى، نتيجة انقطاع إمداد الأكسجين عنهم.

والحقيقة أن الحادث يكشف عن أمرين غاية في الخطورة والأهمية، يتعلق الأول بأن الحكومة وأجهزتها المعنية ليست على مستوى التجهيزات الرئاسية، التي أساسها الصرامة والجديّة التي يتمتع بها الرئيس السيسي.

ويتعلق الأمر الثاني بالاستهتار المستفز وتهريج المصريين في التعامل مع هذا الفيروس القاتل، ويظن الكثيرون أن عدم اتخاذ إجراءات الحماية والالتزام بما يفرضه بروتوكول الوقاية في مثل هذا الوضع الوبائي، سواء بارتداء الكمامات أو التطهير بالكلور أو الصابون أو التباعد الاجتماعي وعدم الخروج من المنزل إلا للضرورة القصوى، يظن الكثيرون أن في عدم الالتزام بمثل هذه التعليمات دلالة على «الشجينة» و«الجدينة» الفارغة والاستهتار الشديد بصحته وصحة من حوله من كبار السن، إلى أن يقع القدر ويجد نفسه وأسرته يبحثون عن غرفة عناية مركزة في ظل الضغط الرهيب على الأطقم الطبية والمستشفيات في مصر، ومما يزيد الطين بلة أن بعض أصحاب المقاهي والكافيهات يستغلون هذا الوضع لتقديم «الشيشة»، في منطلق شاذ وغير إنساني يعلي من قيمة الربح على حياة الإنسان.

والحقيقة أن البلد كلها في حالة حرب شرسة مع كورونا يحتاج معها الأطباء والممرضون والممرضات وكافة الأطقم الطبية إلى رعاية ودعم

هذا الوضع الوبائي، سواء بارتداء الكمامات أو التطهير بالكلور أو الصابون أو التباعد الاجتماعي وعدم الخروج من المنزل إلا للضرورة القصوى، يظن الكثيرون أن في عدم الالتزام بمثل هذه التعليمات دلالة على «الشجينة» و«الجدينة» الفارغة والاستهتار الشديد بصحته وصحة من حوله من كبار السن، إلى أن يقع القدر ويجد نفسه وأسرته يبحثون عن غرفة عناية مركزة في ظل الضغط الرهيب على الأطقم الطبية والمستشفيات في مصر، ومما يزيد الطين بلة أن بعض أصحاب المقاهي والكافيهات يستغلون هذا الوضع لتقديم «الشيشة»، في منطلق شاذ وغير إنساني يعلي من قيمة الربح على حياة الإنسان.

الحقيقة أن البلد كلها في حالة حرب شرسة مع كورونا يحتاج معها الأطباء والممرضون والممرضات وكافة الأطقم الطبية إلى رعاية ودعم

هذا الوضع الوبائي، سواء بارتداء الكمامات أو التطهير بالكلور أو الصابون أو التباعد الاجتماعي وعدم الخروج من المنزل إلا للضرورة القصوى، يظن الكثيرون أن في عدم الالتزام بمثل هذه التعليمات دلالة على «الشجينة» و«الجدينة» الفارغة والاستهتار الشديد بصحته وصحة من حوله من كبار السن، إلى أن يقع القدر ويجد نفسه وأسرته يبحثون عن غرفة عناية مركزة في ظل الضغط الرهيب على الأطقم الطبية والمستشفيات في مصر، ومما يزيد الطين بلة أن بعض أصحاب المقاهي والكافيهات يستغلون هذا الوضع لتقديم «الشيشة»، في منطلق شاذ وغير إنساني يعلي من قيمة الربح على حياة الإنسان.

الحقيقة أن البلد كلها في حالة حرب شرسة مع كورونا يحتاج معها الأطباء والممرضون والممرضات وكافة الأطقم الطبية إلى رعاية ودعم

هذا الوضع الوبائي، سواء بارتداء الكمامات أو التطهير بالكلور أو الصابون أو التباعد الاجتماعي وعدم الخروج من المنزل إلا للضرورة القصوى، يظن الكثيرون أن في عدم الالتزام بمثل هذه التعليمات دلالة على «الشجينة» و«الجدينة» الفارغة والاستهتار الشديد بصحته وصحة من حوله من كبار السن، إلى أن يقع القدر ويجد نفسه وأسرته يبحثون عن غرفة عناية مركزة في ظل الضغط الرهيب على الأطقم الطبية والمستشفيات في مصر، ومما يزيد الطين بلة أن بعض أصحاب المقاهي والكافيهات يستغلون هذا الوضع لتقديم «الشيشة»، في منطلق شاذ وغير إنساني يعلي من قيمة الربح على حياة الإنسان.

الحقيقة أن البلد كلها في حالة حرب شرسة مع كورونا يحتاج معها الأطباء والممرضون والممرضات وكافة الأطقم الطبية إلى رعاية ودعم

هذا الوضع الوبائي، سواء بارتداء الكمامات أو التطهير بالكلور أو الصابون أو التباعد الاجتماعي وعدم الخروج من المنزل إلا للضرورة القصوى، يظن الكثيرون أن في عدم الالتزام بمثل هذه التعليمات دلالة على «الشجينة» و«الجدينة» الفارغة والاستهتار الشديد بصحته وصحة من حوله من كبار السن، إلى أن يقع القدر ويجد نفسه وأسرته يبحثون عن غرفة عناية مركزة في ظل الضغط الرهيب على الأطقم الطبية والمستشفيات في مصر، ومما يزيد الطين بلة أن بعض أصحاب المقاهي والكافيهات يستغلون هذا الوضع لتقديم «الشيشة»، في منطلق شاذ وغير إنساني يعلي من قيمة الربح على حياة الإنسان.

الحقيقة أن البلد كلها في حالة حرب شرسة مع كورونا يحتاج معها الأطباء والممرضون والممرضات وكافة الأطقم الطبية إلى رعاية ودعم

هذا الوضع الوبائي، سواء بارتداء الكمامات أو التطهير بالكلور أو الصابون أو التباعد الاجتماعي وعدم الخروج من المنزل إلا للضرورة القصوى، يظن الكثيرون أن في عدم الالتزام بمثل هذه التعليمات دلالة على «الشجينة» و«الجدينة» الفارغة والاستهتار الشديد بصحته وصحة من حوله من كبار السن، إلى أن يقع القدر ويجد نفسه وأسرته يبحثون عن غرفة عناية مركزة في ظل الضغط الرهيب على الأطقم الطبية والمستشفيات في مصر، ومما يزيد الطين بلة أن بعض أصحاب المقاهي والكافيهات يستغلون هذا الوضع لتقديم «الشيشة»، في منطلق شاذ وغير إنساني يعلي من قيمة الربح على حياة الإنسان.

الحقيقة أن البلد كلها في حالة حرب شرسة مع كورونا يحتاج معها الأطباء والممرضون والممرضات وكافة الأطقم الطبية إلى رعاية ودعم

هذا الوضع الوبائي، سواء بارتداء الكمامات أو التطهير بالكلور أو الصابون أو التباعد الاجتماعي وعدم الخروج من المنزل إلا للضرورة القصوى، يظن الكثيرون أن في عدم الالتزام بمثل هذه التعليمات دلالة على «الشجينة» و«الجدينة» الفارغة والاستهتار الشديد بصحته وصحة من حوله من كبار السن، إلى أن يقع القدر ويجد نفسه وأسرته يبحثون عن غرفة عناية مركزة في ظل الضغط الرهيب على الأطقم الطبية والمستشفيات في مصر، ومما يزيد الطين بلة أن بعض أصحاب المقاهي والكافيهات يستغلون هذا الوضع لتقديم «الشيشة»، في منطلق شاذ وغير إنساني يعلي من قيمة الربح على حياة الإنسان.

المستشفيات، وحدث هذا مع مستشفى أبو الريش، وهذه الأدوية التي كان بها نقص كانت محجوزة في الجمارك بسبب خلاف مسؤول الإفراج على كلمة مستعصية في الكشف، وكان يطالب بأن تكون كلمة مزمنة مكتوبة في الكشف بدلا من مستعصية، لذا حجز هذه الأدوية خلال الفترة الماضية، ولم يتم الإفراج عنها إلا بكشف جديد. وأوضح على عوف أن هناك عدد من الأدوية ومدخلاتها غير معفاة من ضريبة القيمة المضافة الـ١٤٪، وتشبهه الجمارك فيها مع المكملات أو بسبب المسميات، وهو ما يتسبب بحجز بعض الأدوية.



عوف

وفي البداية أكد عوف على أن قطاع الأدوية في مصر يعاني من عدد كبير من المشاكل، وهناك نقص بعدد من الأدوية الأخرى، لبعض الأسباب بعضها يرجع لمشاكل تجارية وبعضها يرجع لخلافات بين تجار ومستوردي الأدوية في الجمارك، خاصة في الأدوية الخاصة بالأمراض المزمنة.

وعن مدى مسؤولية الجمارك في مشكلة نقص الأدوية، أكد رئيس الشعبة أن هناك مشكلات يومية تقابل قطاع الدواء في مصر في الجمارك، تتمثل أغلبها في رفض بعض الأدوية المعفاة من ضريبة القيمة المضافة من عبور الجمارك في المطارات أو الموانئ، فأحيانا تصادف أن أدوية الأمراض المزمنة بها نقص كبير في

تعماني قطاعات صناعة الأدوية العديد من المشاكل ومعوقات التطوير، في الوقت الذي تستعد فيه مصر لتعميم استخدام لقاح فيروس كورونا المستجد المستورد من الصين، وهناك أزمات كبيرة مع الضرائب والجمارك في استيراد الأدوية، ودارت مناقشات كبيرة بين صناعات الأدوية ووزارة المالية في هذه النواحي خلال الفترة الماضية.

ونظرا لكثرة الاهتمام بوضع فيروس كورونا، قل الاهتمام والنظر للمعوقات الأخرى أمام تجارة وصناعة الأدوية في مصر، لذا كان له «الطريق» حوارا مع الدكتور علي عوف رئيس شعبة الأدوية بالاتحاد العام للغرف التجارية، لمعرفة أبرز الخلافات التي تحدث في قطاع الدواء:

ص 8

آل الشيخ يحلم بإنهاء أسطورة الأهلي من «ملعب الزول»

النقيب شريف عازي.. فخر البدلة الميري



إنذار للزوجات.. 2021 عام قتل شريكة العمر



«الطريق» في منزل رونالدينهو المصري: أول ما اتولدت لفوني ب«علم الزمالك»

حكاية أطول بوسة في تاريخ السينما



السندريلا

«الطريق» في منزل رونالد دينهو المصري

والد الطفل الموهوب: إسبانيا ستكون بداية رحلة الاحتراف الخارجي تركي آل شيخ يرسل له دعوة رسمية للانضمام إلى الميريا



محمد لما اتولد لفيناها في علم الزمالك وهو مجنون بالقلعة البيضاء



محمد حسين سلامة: سأكون سفيرا للممالك في إسبانيا

الزعيم عادل إمام، والهضبة عمرو دياب، كيف تم التواصل مؤخرا مع تركي آل شيخ؟ المستشار تركي آل شيخ، شخصية محترمة، وتم التواصل بيننا، وطلب مني بعض المعلومات والصور والفيديوهات الخاصة بابني، وبالفعل أرسلت إليه بعض الصور والفيديوهات، وأبدي إعجابه بموهبة ابني رونالد دينهو، فهو دائما يتعلم منه ويعتبره مثله الأعلى في اللعبة، والبعض يلقيه برونالد دينهو الصغير.

هي البداية نريد أن نتعرف عليك؟ أسمي الحاج حسين سلامة من قرية أبتهس التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية، وأقيم أنا وأسرتي في هذه القرية. متى اكتشفت موهبة محمد حسين؟ بدأت أكتشف موهبة محمد في وقت مبكر، فهو مواليد ٢٠١٠، وفي عام ٢٠١٦ أي وهو يبلغ من العمر ٦ سنوات لاحظت أنه يتحكم في الكرة بشكل لافت للانتباه ويمتلك مهارات لا يحظى بها الكثيرون، ولمسته للكرة تشبه رونالد دينهو. ماذا فعلت بعد اكتشافك لموهبة صغيرك؟ نصحتني البعض بعرضه على الكابتن باهر السباعي، نجم غزل المحلة سابقا، وهو أول من اكتشف محمد، وتبنا بموهبته، واستمر مع كابتن ٣ سنوات في أكاديمية التدريب الخاصة به، ونصحتني بضمه إلى نادي كبير كالأهلي أو الزمالك.

هل أخذت بنصيحة كابتن باهر السباعي وألحقته بناد كيبيري؟ بالفعل.. أخذت محمد وذهبت به إلى نادي الزمالك وتم تأييده بالقلعة البيضاء كأحد براعم النادي، وكان هذا منذ سنتين، وهو زملاوي صميم، وأذكر أنه حينما ولد تم «لقه» في علم نادي الزمالك.

هل انضم محمد لأشبال الزمالك أحدث فاروق؟ بعد انضمام محمد حسين سلامة، لبراعم الزمالك، كل المواقع والجروبات الخاصة بنادي الزمالك نشرت فيديوهات تظهر مهارته، وله فيديو تعدى ٣ مليون و٦٠٠ ألف مشاهدة، وفيديو آخر حقق أكثر من مليون ونصف مشاهدة، ومن هنا بدأ الانتشار، وهو الآن محقق مشاهدات على صفحة ترك آل شيخ، أعلى من

من جديد، لفت ترك آل شيخ، رئيس هيئة الترفيه بالملكة العربية السعودية، ونيس نادي الميريا الإسباني، انتباه المتابعين له على صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، بعد حديثه عن تبني موهبة الطفل محمد حسين سلامة، ابن قرية أبتهس في محافظة المنوفية. ووجه «آل شيخ»، رسالة للطفل الموهوب كرويا، دعوة جاء فيها: «يعتلي والدك مقطع الفيديو لك وصور من تمارينك، ادعوك ووالدك بعد زوال جائحة كورونا لخوض اختبارات ناشئي نادي الميريا، إذا نجحت في الاختبارات ساتبني موهبتك شخصيا... بالتوفيق». وتابع رئيس نادي الميريا، «هدفي دعم أي موهبة عربية وأكثر ما يسعدني نجاح أي شخص أقدم له الدعم لأن نجاحه من نجاحي.. أحب النجاح أكثر من حبي لنفسي». «الطريق» أجرى حوارًا مع الحاج حسين سلامة، والد اللاعب الصغير محمد حسين سلامة، الذي أعلن أنه سيكون سفيرا لنادي الزمالك في إسبانيا، للتعرف أكثر عن موهبة اللاعب وكواليس التواصل مع تركي آل شيخ، وردود الأفعال حول رسالته الموجهة للناشئ الصغير.. وليكم نص الحوار..

حوار - وائل عبد العزيز



ببساطة

وائل عبد العزيز

«ما أسخم من زفتي»

هناك مثل شعبي منتشر في بحري، ومنطقة الدلتا وضواحيها بالتحديد، وهو (ما أسخم من زفتي إلا ميت غمر)، ويذكر هذا القول عندما يكون هناك خبار بين أمرين كلاهما سين، ولكن حقيقة هذا المثل الشعبي تعبر عن موقف مختلف تمامًا، لا يعلمه الكثيرون. حقيقة الأمر.. أن مدينة زفتي التابعة لمحافظة الغربية أعلنت استقلالها عن المملكة المصرية المحتلة من قبل بريطانيا في مارس أثناء ثورة ١٩١٩، وتم تنصيب يوسف الجندي، رئيسًا لها، وأصبح اسمها (جمهورية زفتي)، وكان الاستقلال معنوي وليس مادي، وحدث ذلك بسبب الحرب الدائرة بين المصريين والجيش الإنجليزي بعد اعتقال سعد زغلول ورفقائه. عندما علم الإنجليز بما حدث، أرسلوا على الفور قوة للاستلاء على مدينة زفتي، وكان ذلك عن طريق كوبري ميت غمر، ولكن تصدى أهالي ميت غمر، للقوات الإنجليزية، فعاتت وتمركزت في ميت غمر، وصعب الأمر الذي كان يظن الإنجليز أنه سهل، ومن هنا أطلقوا القول (ما أسخم من زفتي إلا ميت غمر)، وإن كان ذلك يدل على بسالة وشجاعة أبناء ميت غمر؛ إلا أن المثل استُخدم فيما بعد للدلالة على الاختيار بين أمرين كلاهما سين، كما ذكرنا مسبقًا. تعرضت «زفتي» للظلم من قبل الإنجليز، وظلمت في المثل الشعبي الذي جعلها رمزًا للسوء بدلًا من الإشارة إلى الشجاعة والإقدام، وكان ذلك أبان ثورة ١٩١٩.. واليوم وبعد أكثر من مئة عام نستيقظ على فيديو منتشر على «السوشيال ميديا»، يعلن الإهمال في مستشفى زفتي العام؛ ما أدى إلى حدوث وفيات في غرف العناية المركزة بالمستشفى، الأمر الذي نفته وزارة الصحة بالغريبة. «الحسينية» في محافظة الشرقية، حلت محل «ميت غمر» في المثل الشعبي القديم، ليصبح «ما أسخم من زفتي إلا الحسينية»، وذلك بعدما انتشر فيديو آخر يعلن أن مستشفى الحسينية شهدت وفاة كل المرضى في العناية المركزة بسبب نقص أسطوانات الأكسجين، الأمر الذي نفاه محافظ الشرقية، مؤكدًا أن الوفاة حدثت لعدد ٤ مرضى بـكورونا، وجاء ذلك بسبب سوء حالتهم الصحية وليس بسبب نقص الأكسجين. لا أحد يستطيع أن ينكر الدور المهم والوطني الذي تقوم به مؤسسات الدولة بشكل عام، ووزارة الصحة على وجه الخصوص، في مواجهة انتشار فيروس كورونا، فالأطباء والممرضين وكل الفرق الطبية، بمثابة حائط الصد الأول ضد هذا الفيروس اللعين، يدفعون في سبيل ذلك أرواحهم، وليس هناك ثمناً أعلى من ذلك، وأخيرًا تبقى النصيحة المهمة جدًا (الوقاية خير من العلاج).

عزاء واجب

ينعى الحاج علي ومحمد عبد العظيم الجمسى

والأستاذ خالد الجمسى

وجميع أفراد عائلة الجمسى ببالح الحزن والأسى

وفاة اللواء ممدوح رياض مساعد وزير الداخلية الأسبق

ويتقدمون بخالص العزاء والمواساة للعائلة

وابنه المستشار شادي رياض نائب رئيس اللجنة العليا للانتخابات

في مصابهم الجلل، سائلين الله أن يلهمهم الصبر والسلوان ويتقدم الراحل بواسع رحمته.



لعب كرة القدم

5 سنوات

تدريب في أكاديمية

3 سنوات

انضم لنادي الزمالك

2 سنة



١٦ ميدان هيئة التدريس
متفرع من شارع مصدق
الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني
www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

الرياضة
شريف كمال

السياسة
وائل عبد العزيز

الحوادث
محمد جمال الدين

مدير التصوير
محمد عادل

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني
أحمد الطناني

الطريق
طريقنا.. وهنكمله

جريدة مصرية اسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة الصفوة
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»
صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨



كارثة رأس السنة

الموت في فروع كارفور وعلى كوبري استانلس

زحام الخصومات في فروع المتجر يهدد بإصابة آلاف المصريين بكورونا.. والأطباء يضحون بأنفسهم لإنقاذ المصابين في الحرب ضد الفيروس 276 طبيبياً استشهدوا في صراع البقاء.. والسلاسل التجارية تخرج لسانها للحكومة زيادة أعداد الإصابات بعد التجمعات.. والبحث عن المسؤول

نعي يعقبه نعي في قافلة الموت التي لا تنتهت برجال الباطل الأبيض والذين سقطوا في المعركة الشرسة مع فيروس كورونا اللعين، لتطرز وفاتهم وجه الوطن بتضحيات لا يمكن نسيانها... نحو 276 طبيباً من أكفاً وأمهر أطباء مصر سقطوا حتى الآن شهداء في الصراع الشرس مع الفيروس القاتل.



في المقابل يكافح عشرات الآلاف من الأطباء في مصر ويصلون الليل بالنهار من أجل إنقاذ حياة المصابين بكورونا، وعلى الرغم من معرفتهم أنه يمكن أن يسقطون في شرك الفيروس الذي لا يرحم، وفي كل يوم يكشف أطباء مصر عن معدنهم الأصيل وثباتهم في المعركة، ليبروا بالقسم الذي أقسموه بالولاء لوطنهم وواجبهم الوظيفي والإنساني.

الدكتور أسامة عبد الحى، الأمين العام نقابة

المتخصصين بأمراض الصدر والأمراض المعدية، لمراجعة ملفات وتحاليل الأطباء المتوفين جراء الإصابة من كورونا، منذ بداية الجائحة، لإثبات تحديد أن كان الوفاة بسبب كورونا من عدمها. وأوضح أن اتحاد نقابات المهن الطبية صرقت حتى الآن حوالي 10 ملايين جنيه كدعم لأسر الشهداء من الأطباء، مطالباً باعتبار شهداء الفرق الطبية، مثل شهداء الجيش والشرطة، تقديراً لدورهم في جائحة كورونا، مشيراً إلى أن الرئيس عبد الفتاح السيسي أشاد بجهود الأطباء منذ بداية الجائحة، حيث أنهم لم يتخاذلوا ولم يتراجعو عن دورهم في تقديم الخدمات الطبية، معتبرين دورهم في ذلك التوقيت كدور محاربى الإرهاب، ومعركة لحماية الإنسانية، وخاضوها بشجاعة وإخلاص.

في المقابل تجسدت مشاهد الاستهتار حينما أعلن هايبر مارك كرفور سلسله في كل مكان، عن عروضة السنوية في عيد ميلاده برأس السنة ضارياً بعرض الحائط تعليمات الحكومة بتجنب الزحام والالتزام بالحد الأدنى من الإجراءات الاحترازية، ودون أدنى مبالاة لحالة الوباء الذي

تعيشه البلاد ويقتل منها العشرات من المواطنين يومياً. وتكفي الصور التي أتت من زحام فروع كارفور بأنحاء الجمهورية مع الخصومات على السلع ليظهر حجم الاستخفاف بحياة المواطنين وتعريض حياة مئات الآلاف من زوار الفروع وذويهم للموت أو العدوى من الفيروس جراء هذا الزحام. ولأن الخصومات وصلت لـ 70% كان الزحام منطوقاً، وهنا السؤال الذي يفرض نفسه من يحاسب إدارة كارفور على انتهاكها لقواعد سلامة المواطنين، ومن يحاسبهم على تسببهم في الإصابة بالعدوى في الوقت الذي تموت فيه الأطقم الطبية والعاملين بالمستشفيات ومرافق الإسعاف خلال معالجة المصابين بكورونا. مروراً بكل فروع وسلاسل كارفور وصولاً إلى كوبري استانلس بالإسكندرية حيث كان المشهد مشابهاً إلا أنه أكثر رعباً فبالآلاف تجمعوا للاحتفالات برأس السنة ضاربين عرض الحائط بكل تحذيرات الإصابة بفيروس كورونا، أو الالتزام بالاجراءات الاحترازية.

نصر الدين عبد المنعم

ما أصعب من زفتي إلا.. الحسينية

اسطوانة الأكسجين.. كارثة حقيقية أم صناعة أزمة

تاج الدين: لدينا احتياطي من الأكسجين.. والسياسي وجه بتوفير أجهزة دعم المستشفيات عضو شعبة الكيماويات: عدد المصانع المتخصصة في صناعة الغازات الطبية 30 مصنعا

تحملت الضغط، فهي صالحة ويتم تحويلها لقسم الاختبار مرة أخرى لاستكمال بعض الاختبارات، حيث يتم بعد اختبارها إلكترونياً، فحصها يدوياً للتأكد من أن صمام الأنيوية يعمل بكفاءة منعا لتسرب الغاز، وأن جسمها يخلو من أي كدمة أو صدا يؤثر عليها.

ويتم وضع أسطوانات الأكسجين بعد اختبارها على شبكة التعبئة التي تنقسم لخطين، كل خط يتحمل 20 أسطوانة تتم تعبئتها مرة واحدة وفقاً للضغط المطلوب من قبل العميل، حيث يتحكم الفنيون في الضغط بعداد، وبمجرد أن يتم الوصول للضغط المحدد يتم إغلاق الأسطوانة يدوياً وتحويل الشبكة على الخط الآخر، علماً بأن مدة تعبئة الـ 20 أسطوانة لا تستغرق سوى 10 دقائق.

مصانع تعبئة الأكسجين تعمل على مدار 24 ساعة لتلبية احتياجات المستشفيات والموزعين، خاصة بعدما زاد الإقبال عليها من بداية أزمة كورونا، وبعد التعبئة تأتي المرحلة الأخيرة لعملية إنتاج غاز الأكسجين، التي تتمثل في اختبار نقاوته، حيث يتم أخذ عينة عشوائية بعد تعبئتها لاختبارها في قسم الجودة الذي يضم عدة أجهزة من بينها جهاز لقياس نسبة الرطوبة داخل الأسطوانة وآخر مخصص لقياس نقاوة الغاز، إذ لا بد أن تكون نسبة نقاوته 99.5 فيما فوق وفي حالة عدم مطابقتها تتم إعادة تصنيعه والوقوف على مشكلاته وحلها.

ويخصص سعر أو تكلفة إعادة تعبئة أسطوانة الأكسجين، أكد مصطفى همام، أحد المتعاملين مع شركات تعبئة الأكسجين، أن سعر الأسطوانة في مصانع التعبئة الحكومية 40 جنيهاً، لكن سعرها تضاعف أكثر من مرة في الشركات الخاصة الموزعة خاصة بعد أزمة كورونا، مشيراً إلى أن سعر الأسطوانة (حديد) كان 700 جنيه قبل أزمة كورونا وبعد عام وصل سعرها 2300 جنيه وأكثر من ذلك.

وأكد محمد أبو هريجة عضو شعبة الكيماويات باتحاد الصناعات المصري، فإن عدد المصانع المتخصصة في صناعة الغازات الطبية والمرخصة في الشعبة يصل إلى 20 مصنعا فقط، مشيراً أن هناك مئات من الورش والمصانع غير المرخصة تصنع تلك الغازات، ولا تلتزم بالموصفات القياسية خلال التعبئة والتقية ولا يوجد بها وحدة مراقبة إنتاج، ولا يتم الرقابة من الجهات المسؤولة عنها.



مواطن: سعر إعادة تعبئة اسطوانة الأكسجين تضاعف عدة مرات بعد أزمة كورونا

مع الأسطوانات الجاهزة. وأضاف الكميائي، أنه بمجرد وصول أنبوية الأكسجين للمصنع، يتم تعقيمها وقراءة بياناتها المكتوبة عليها، فكل أسطوانة يحضر عليها ضغطها ووزنها وتاريخ آخر اختبار أجري لها، إذ لا بد أن تخضع للاختبار كل 5 سنوات للتأكد من أنها صالحة لتحمل ضغط الأكسجين، وفي حال انتهاء المدة يتم تحويلها لمعمل المصنع لإجراء جميع الاختبارات اللازمة لها والتي تتمثل في قياس وزنها، فبعد أسطوانة مع الاستعمال تتأكل من الداخل، فإن كان وزنها أقل 5% من وزنها الأساسي يتم رفضها، وإن كان وزنها سليم يتم اختبارها على جهاز «الهيدروستات» لقياس مدى تحملها لضغط الأكسجين.

وتابع، يتم ملء الأسطوانة بمياه وضغطها للنسبة المكتوبة عليها، فإذا انكسر الجزء العلوي للأسطوانة فهى غير صالحة للاستخدام، أما إذا



ويعمل عمود الفصل بشكل أوتوماتيكي، من خلال غرفة التحكم يتم اختياره (غاز أو سائل)، وبناءً عليها ضبط الحرارة والضغط، ومن ثم يتم الفصل، وبعد فصل الأكسجين، يتم تحويل السائل منه إلى «تانكات»، ومنها للمعمل مباشرة، أما الغاز فيتم تمريره بشبكات لتعبئته في أسطوانات الأكسجين الفارغة التي يأتي بها المستشفى أو الموزعون. وأوضح كيميائي مسئول عن خط إنتاج بأحد مصانع تعبئة الأكسجين، عن الفرق بين الأكسجين الغاز والسائل، أنه لا يوجد فرق بينهما سواء في الإنتاج أو الاستخدام، وإنما الاختلاف يتحدد وفقاً لاحتياج العميل، إذ تحتاج بعض المستشفيات التي لديها شبكة تبخير للأكسجين السائل وتحويله من خلال شبكتها لغاز ثم تعبئته في أسطوانات الأكسجين، لكن أغلب المستشفيات تفضل التعامل

وأشار الدكتور محمد عوض تاج الدين، إلى أن اجتماعه مع الرئيس عبد الفتاح السيسي، شهد التوصية بتوفير أجهزة مركزات الأكسجين والتي يمكنها استخلاص الأكسجين من الهواء الجوي وبالتالي يمكن للمريض أن يستخدمه. ومن حديث الدكتور تاج الدين، يتضح مدى أهمية وازدياد الحاجة إلى أجهزة التنفس الصناعي بالنسبة لبعض الحالات المصابة بفيروس كورونا، وما ترتب عليه من زيادة الإقبال بشكل كبير على مصانع الغازات الصناعية التي تنتج غاز الأكسجين، والتي أصبحت تحتاج إلى زيادة إنتاجها بشكل كبير جداً لأنها لم تعد توزع على المستشفيات المتعاقدة معها فقط؛ بل أصبحت تتعامل مع الكثير من الموزعين والمرضى الذين يحتاجون إليها من مختلف المراكز والمحافظات لتعبئة أسطوانة الأكسجين التي أصبح الحصول عليها حالياً أمراً في منتهى الصعوبة، ما أدى إلى ارتفاع سعرها بشكل مبالغ فيه.

وترصد «الطريق»، مراحل إنتاج وإعادة تعبئة أسطوانات الأكسجين الفارغة، حيث تبدأ رحلة إنتاج الأكسجين الصناعي بسحب من الهواء الجوي عن طريق مكبس توربيني الذي يشبه الماسورة الضخمة، ثم يتم تمريره بوصلات إلى مكبس هواء لضغطه عند نسبة معينة وتبريده وتفتيته من الشوائب الموجودة به سواء غبار أو بخار ماء أو غاز ثاني أكسيد الكربون، ثم يتم تحويله لعمود الفصل المسئول عن فصل الغاز عن السائل، حيث يتم التحكم في درجة حرارة الأكسجين وضغطه، فكل غاز له درجة غليان معينة بمجرد وصوله لها يتحول مباشرة لسائل.

وأئل عبد العزيز

ضابط الغلابة.. فخر البدلة الميري



النقيب شريف عزازي.. أعاد كرامة سيدة الأحذية وأطلق مبادرة تقليل نفقات الزواج

الشرطة المصرية ستبقى درعا من دروع الوطن وحامية لبقدراته على مر العصور، وستبقى مضحية في سبيل البلاد طيلة الزمن، في الإسماعيلية نسجت الشرة المصرية بطولات جديدة في شرف الوطن حينما واجهت المحتل البريطاني بصمود قوية يرتد عنها الرصاص، حتى سقطوا شهداء من وقتها وإلى عصرنا الحالي تقدم الشرطة المصرية رجلا ونماذج حية وفخرا للتضحية والمساعدة والإيتار.

شريف عزازي عيسى، نقيب شرطة من القناطر الخيرية أحد نماذج الشرطة المصرية، الذي تقخر بها البدلة الميري، والذي كرس ماله وحياته لخدمة الفقراء والغلابة من ماله الخاص.

النقيب شريف عزازي عيسى، صار رمزا لرجل الشرطة الشهم والخلوق، بعد تداول قصته مع سيدة تعمل ماسحة أحذية.

وكانت البداية صورة متداولة للسيدة وهي تسمح للأحذية على فيسيوك، ظهرت خلالها وعي «تورنش» حذاء أحد الأشخاص والذي أقدم على إهانتها بوضع رجليه ناحية وجهها، وهو المشهد الذي أغضب رواد مواقع التواصل الاجتماعي بشدة من هذا التصرف البغيض.

الضابط بدوره بحث عنها وطلب أن يلتقط معها الصور كدليل على فخره بها، وحينما وجدها جلس بجوارها وتبادل معها الحديث قائلا لها «أنت أجده أم وأشرف من ناس كثير ولو عوزت أي حاجة أو حد ضايقت رقمي معاك

رني عليا هتلاقيتك عندك في ثواني وربنا بقدرتك وأحاول ادبرلك دكان والبلد دي للناس النظيفة بس» وقمت الكلمات وقع اليشم والسحر على نفس السيدة والتي لاحقته بالدعاء من قلبها بأن يحفظه.

ما فعله النقيب عزازي مع السيدة كان سببا في اكتشاف العالم الأخر لهذا الضابط، فخر الشرطة المصرية فسجله مليء بأعمال الخير والتضامن مع الفقراء والأيتام ، فهو على سبيل المثال نجح في مبادرة تقليل تكاليف الزواج، ويبدل قصارى جهده لتلبية طلبات المساعدة، وهو يدعو الجميع للتكاتف لمساعدة الغلابة والفقراء.

كما اعتاد النقيب عزازي زيارة المرضى وعمل جلسات الصلح كما يحضر مع تلاميذ المدارس، ويشجعهم على

التعليم ويكرمهم في المسابقات، كما أنه لا يترك غارمة ولامدينا ولا محتاجا ولا متعثرا إلا ويحاول مساعدته .

يقول أحد متابعيه على فيسيوك « النقيب شريف عزازي عمره مازعل حد ولا أذي حد ولا اتخلي عن حد وهو يزور أقرابه في كل المحافظات.. والصغير والكبير والغريب والقريب بيدعوله ولا هو ليه مصلحة ولا مرشح ولا أي حاجة ولا بيتكلم ولولا أنا نكشت صفحته وشاركت كل بوستاته كان فضل مداري ملك مداري وسط البشر فصممت اسلمت الضوء عليه».

محمود معروف

يشارك في تجهيز العرائس اليتامي ووعقد جلسات الصلح وحضور طابور المدارس



نبوءة حامد

كيف توقع السيناريست الراحل فشل حكم الإخوان وسجنهم في «طيور الظلام»

لغز العداة التاريخي بين سيناريست مصر الأول والجماعة الإرهابية



«أحلم بنهاية حقيقية للإخوان وهسيب مصر لو حصلت مصالحة معاهم... كلمات ربما تكشف العلاقة بين الراحل وحيد حامد وجماعة الإخوان الإرهابية، تلك العلاقة التاريخية التي ترجمتها كتابات وأعمال وأفلام ومسلسلات وحيد حامد على مدار عقود طويلة».

في فيلم «طيور الظلام» عام ١٩٩٥، بطولة عادل إمام ويسرا ورياض الخولي وجميل راتب وأحمد راتب، قدم الكاتب الراحل تصورا عن العلاقة بين الجماعة والنظام السابق، تلك العلاقة التي كانت تقوم على المنفعة المتبادلة بينهما، وارتباط وجود كل منهما بالآخر، والتلاعب بالشعب وعدم استئناء أحدهما عن الآخر حتى وإن بدا العداة بينهما ظاهريا.

وحيد حامد تنبأ بسجن الإخوان في «طيور الظلام» الذي سبق عصره بكتاباته، تنبأ في فيلم «طيور الظلام»، الذي بدأ بتبويه يقول: «هذا الفيلم خيال سينمائي بحت.. وأي تشابه بين الخيال والواقع يكون مجرد صدفة»، بالمشهد السياسي الذي وقع بعد إنتاج الفيلم بأكثر من ١٣ عامًا، حين توقع اجتماع رموز نظام الإخوان ورموز النظام السابق وجماعة الإخوان الإرهابية التي أشار لها وحيد حامد في «طيور الظلام» إسقاطا، تحدث عنها صراحة في يناير ٢٠٢٠ خلال حوار في برنامج «حديث المساء»، قائلا: «رموز نظام مبارك لم يتجمسوا لمسلسل الجماعة، قالوا إنا والإخوان سمن على عسل، ومش عاوزين نزلهم»، ومسلسل «الجماعة» كان درة التاج

لعلاقة السيناريست الراحل بجماعة الإخوان المسلمين، فالراحل كلل تلك العلاقة التاريخية، والارتباط الوثيق بينهما، بكتابة مسلسل يسرد تاريخها منذ نشأة مؤسسها حسن البنا، مرورًا بالجيل الثاني منها بقيادة حسن الهضيبي في الجزء الثاني، وصولًا للجزء الثالث الذي كان يكتبه ولم يممه القدر لإنجازه.

مسلسل الجماعة تتويج للعلاقة بين وحيد حامد والإخوان

التفكير في كتابة «الجماعة» بدأ بعد الأحداث الشهيرة التي وقعت في جامعة الأزهر عام ٢٠٠٦ عندما قدم طلبة منتمون للإخوان عرضا عسكريا داخل الجامعة، ارتدوا خلاله زيا موحدا فاشتهرت الحادثة بأنها عرض لميليشيات الإخوان، وهو ما أثار شغفه وأراد أن يعرف أكثر عن تاريخ الإخوان فبدأ يقرأ فيه، ومن ثم قرر كتابة المسلسل لتعريف الناس بتاريخ الجماعة.

التفكير الذي بدأ في عام ٢٠٠٦، اكتمل بالجزء الأول عام ٢٠١٠، قبل سقوط نظام مبارك، فلم تكن الأرض مهياة للمسلسل، فالنظام علاقته بالجماعة ليست في أسوأ حالاتها واعترض بعض رموزه على المسلسل، كما أن الجماعة كانت لها وزنها وصوتها في الشارع المصري، واعترضت أسرة حسن البنا على المسلسل، ورفع نجله سيف الاسلام دعوى قضائية لوقف العمل بوصفه مخالفًا للوقائع التاريخية وبشكل يقصد به تشويه صورة البنا والتسبب في أضرار أدبية لأسرته، إلا أن المسلسل عرض حينها وحقق نجاحًا ساحقًا.

رغم الهجوم.. وحيد حامد قدم الجزء الثاني من الجماعة وكان يستعد للثالث

بعد ٧ سنوات مرت على عرض الجزء الأول من مسلسل «الجماعة»، شهدت خلالها مصر تحققت ما تنبأ به الراحل في «طيور الظلام» من جمع السجون لرموز الحزب الوطني وجماعة الإخوان الإرهابية، ٧ سنوات سقط فيها نظام مبارك وصعد الإخوان

سريعًا في هوة سحيقة. ٧ سنوات أثبت خلالها الإخوان ما أنكروه على وحيد حامد في الجزء الأول، أثبتوا ولاههم للدم والإرهاب والتخويف والترهيب، ٧ سنوات، قرر بعدها وحيد حامد أن يعود بالجزء الثاني ليروي فضلا جديدًا من فضول تاريخ الجماعة الأسود المرموي، الفصل الذي كان يطله المنظر الأول للجماعات الإرهابية في العالم سيد قطب.

في الجزء الثاني من مسلسل «الجماعة» عام ٢٠١٧، واصل وحيد حامد عرض العلاقة بين الجماعة والسلطة التي بدأت في الجزء الأول بعلاقة حسن البنا والملك فاروق، ليعرض بعدها علاقة الجماعة بنظام الراحل جمال عبدالناصر، والتي بدأت بود ثم خلاف فعداوة تاريخية لم يستطع الزمن محو آثارها، ليتعرض لهجوم مزدوج حينها من الجماعة التي انضم إليها الناصريون، إلا أن وحيد حامد وقف ثابتًا، يؤكد أنه حرص على تحييد كل رأي من التأثير في أحداث المسلسل، وإن كان رأيًا شخصي.

وحيد حامد: الإخوان مصدر التخلف

«هم لا ينسون شيئًا ولا يتعلمون من شيء».. كلمات وصف بها المفكر الراحل جمال البنا وشقيق حسن البنا، جماعة الإخوان، وهو الوصف الذي انطبق عليهم حين أطلقوا سهامهم نحو الراحل تمامًا كما حدث في الجزء الأول من المسلسل، إلا أنهم تناسوا حينها أن الأرض لم تعد كما كانت سابقًا، فقوتهم اندثرت وشعبيتهم تهاوت وتاريخهم الدموي أصبح مكشوفًا للجميع، والمشاهد التي كانت في السابق مجرد كتابات لوروق أو صورة تلفيزيونية، جسدها بأنفسهم على أرض الواقع بميليات إرهابية منذ عام ٢٠١٢.

«الإخوان مصدر التخلف، ويريدون جر المصريين إلى الحياة البدائية».. كلمات واصل بها وحيد حامد وصفه للجماعة في حوار أجراه منذ شهر واحد، مبرر خلاله عن تاريخ طويل من العداة بينهما، بينما كان مستمرًا في كتابة الجزء الثالث من المسلسل، الذي كان مقررا له أن يعرض في شهر رمضان المقبل، ولم يكن قرر بعد تحديد نهايته، لتظل نهاية العلاقة بين وحيد حامد والإخوان مفتوحة، حتى بعد رحيله ومفارقته للحياة عن عمر ناهز الـ٧٧ عامًا.

عبد الرحمن قناوي



الجمعة



كيف ستغير «هجمات المطار» مصير اليمن؟

وللكشف عن علامات الاستفهام حول رسالة التفجيرات الأخيرة التي طالت مطار عدن اليمني، قال إسلام المنسي الباحث السياسي والمتخصص في الشأن الإيراني، إن ما حدث يعد واحدة من المحاولات الإيرانية التي تعمل ميليشيا الحوثي على تنفيذها لإفشال الدولة اليمنية وإفشال أي جهود تبذل من أجل ترسيخ السلام في اليمن، موضحة أن الحوثيين يريدون استمرار حالة الفوضى التي تعاني منها اليمن وذلك من خلال ممارسات تخريبية يقوم بها الحوثيين بتوجهات وأوامر من إيران. وأوضح المنسي في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن تحميل الحكومة اليمنية ميليشيا الحوثي مسؤولية ما حدث يعد إعلان دبلوماسي، مشيرا إلى أنه من المتوقع أن تكون الخطوة المقبلة بعد ذلك توجيه تحركات عسكرية، لتدفع هذه الميليشيات ثمن هذا الهجوم الإرهابي، فالحوثيين تمعدوا استهداف موقع مدني في الأساس وليس عسكريا وليس له أي علاقة بساحة القتال، وبحسب الباحث السياسي ، فقد اعتادت ميليشيا الحوثي طيلة السنوات الماضية على ضرب أهداف مدنية في الأساس بسبب عجزها في مواجهة الجيش اليمني في ساحات القتال، ولذلك توجه أسلحتها في صدور الأبرياء من المدنيين بأوامر وتوجهات من إيران.

فشل المخطط الحوثي الأخير ورد الفعل السعودي

ورأى المنسي أنه على الرغم من ارتفاع حصيلة الضحايا ممن دفعوا ثمن هذا الهجوم الفاشل، لكن الهدف الذي كان تسعى إليه إيران من خلال توجيه الحوثيين لضرب مطار عدن قد فشل بالفعل، فقد نجا جميع رموز الحكومة اليمنية الجديدة، مؤكدا أن المملكة العربية السعودية سيكون لها رد فعل قوي بعد هذه التفجيرات، باعتبارها القائد الذي تولى إتمام خطوة تشكيل الحكومة اليمنية الجديدة، ولأنها قائد التحالف العربي الذي لم يقصر طيلة الفترة الماضية في مواجهة وردع الحوثي.

مشاركة الحوثيين في الحكم

من جانبه أكد محمود أبو وحوش الباحث السياسي بمركز جدار للدراسات أن التفجيرات التي لحقت بمطار عدن هي رسالة إيرانية للحكومة اليمنية الجديدة، فهي تريد أن تفرض الحوثيين كشريك أساسي في السلطة، منوها أن ما حدث يعد تهديد بأن الحوثيين سيتدخلوا لإفشال أي محاولة للتسوية السياسية في اليمن.

وأكد الباحث السياسي محمود أبووحوش أن المملكة العربية السعودية طيلة الفترة الماضية ترد بشكل عسكري على الانتهاكات التي يمارسها الحوثيين في اليمن، ومن المتوقع جدا أن يكون لها رد حاسم خلال المرحلة المقبلة على ميليشيات إيران بعد هذه التفجيرات.

عواطف الوصيف

«فرق اختيار التوقيت» هكذا يمكن أن يوصف ما حدث في اليمن مؤخرا، فلم تكن تفجيرات مطار عدن من قبيل الصدفة، فقد كان مخطط تم التفكير لتنفيذه مع لحظة وصول رموز الحكومة اليمنية الجديدة، مما يطرح العديد من علامات الاستفهام، خاصة وأن أصابع الاتهام تتوجه جميعها إلى ميليشيا الحوثيين الذين يعدوا الذراع الرئيسي لإيران في اليمن».

حكومة بموجب اتفاق الرياض

ولتكشف ملامسات ما واجه مطار عدن اليمني يستلزم إذا الرجوع لأصل تشكيل الحكومة اليمنية الجديدة التي تشكلت بموجب اتفاق الرياض، فقد كانت حكومة تحت رعاية وقيادة المملكة العربية السعودية، التي حرصت على إتمام كافة الخطوات لتشكيل حكومة جديدة في اليمن تساعد على استقرار الأوضاع ومواجهة خطر الحوثيين الذين تقودهم إيران، وتسبوا في العديد من العمليات الإرهابية وإلحاق الضرر بالمجلس في ٥ نوفمبر من ٢٠١٩، وقمت الحكومة اليمنية والمجلس الانتقالي الجنوبي، وهو هيئة سياسية تشمل عددا من محافظات جنوب اليمن، اتفاق مصالحة بوساطة سعودية ومشاركة تحالف دعم الشرعية في اليمن بقيادة الملك السعودية «التحالف العربي»، وجرى التوقيع في الرياض برعاية الملك السعودي، سلمان بن عبدالعزيز، وحضور ولي العهد محمد بن سلمان، والرئيس اليمني، عبد ربه منصور هادي، وولي عهد أبو ظبي الشيخ محمد بن زايد، ورئيس المجلس الانتقالي الجنوبي، عبدالروس الزبيدي.

تفجيرات مع الوصل

تعرض مطار عدن اليمني لـ ٣ تفجيرات مدوية وفي لحظة وصول الطائرة التي كانت تقل رموز الحكومة اليمنية الجديدة، وعلى الرغم من نجاة رموز الحكومة اليمنية الجديدة، إلا أن النتيجة كانت مروعة نتيجة ارتفاع في أعداد الضحايا وصل لأكثر من ١٣٥ ما بين قتيل وجريح.

والتحقيقات أثبتت أن الصواريخ التي تسببت في التفجيرات وجهت من منطقة نجد بتزعم اليمنية التي لا تزال تعاني من سيطرة ميليشيا الحوثي ذراع إيران في اليمن، مما أثبت أكثر بأن ما حدث تم بإيدهم.

ولأنه من المعروف عن الحوثيين أنهم لا يخطون خطوة دون الرجوع لإيران وامتناعا لأوامرها توجه علامات الاستفهام للكشف عن الرسالة التي حاولت توجيهها، وما إذا كانت أرادت قول شيئا محمدا سواء للحكومة الجديدة أو للمملكة العربية السعودية.

تفجيرات في إطار جهود إيرانية



مجنونة يابطاطس

الكيلو بـ 70 قرشاً و6 مليارات جنيه خسائر الانخفاض توقعات بارتفاع الأسعار المقبل بسبب الانخفاض الشديد



ان التصدير انخفض 100 ألف طن، إذ كانت مصر تصدر نحو 800 ألف طن، وهذا الانخفاض ليس سببه رفض دول استيراد البطاطس من مصر، ولكن بسبب الإغلاق الذي حدث جراء كورونا. أزمة الانخفاض غير المسبوق في أسعار البطاطس في نهايات عام 2020 ومطلع عام 2021، مختلفة عن تلك الأزمة التي كانت تسببها أسعار البطاطس خلال السنوات الماضية، ولكن بسبب الارتفاع الجنوني فيها، ففي عام 2018 وصلت أسعار البطاطس إلى مستويات غير مسبوقة وجنونية، حيث تخطى سعر الكيلو حاجز 14 جنيهًا، واختفت بشكل كبير من الأسواق في ذلك الوقت وتحكمت السوق السوداء فيها.

الثالث تعدد حلقات الوسطاء، موضحًا أن جزء من المحصول، يُصدر في الخارج، والباقي يُطرح في الأسواق المحلية للاستهلاك المباشر، وجزء منه يُخزن للعودة الشتوية، والذي يؤدي إلى زيادة الإنتاج مع خروج المحصول الجديد، لافتًا إلى أن أحد أسباب أزمة البطاطس تكمن فيما يسمى بـ «عدوى التقليد» عند المزارعين، حيث يزرع الجميع بطاطس فيرتفع المحصول.

غرفة الخضروات: أزمة كورونا السبب
وظهر سبب آخر للانخفاض الحاد في أسعار البطاطس، حيث أشارت غرفة الخضراوات والفاكهة باتحاد الغرف التجارية إلى أن زيادة المعروض عن الطلب أدى لانخفاض أسعار البطاطس، وذلك بسبب وجود 50 ألف فدان زيادة لزراعة البطاطس، تنتج مليون طن بطاطس زيادة عن المعدلات الموجودة في كل عام، كما

والأرز، وصاحب المركز الثاني في الصادرات المصرية بعد الموالج، مؤكدًا أن أهم الأسباب التي أدت لتدني أسعار البطاطس زيادة المساحة المزروعة هذا العام عن الحاجة المحلية و عقود التصدير، فزادت المساحة المنزرعة من البطاطس في الممرات الثلاث «الشتوي والصيفي والنيلي» عن 400 ألف فدان بمتوسط إنتاجية 11 طنًا للفدان الواحد، فيما انخفضت الكميات المصدرة عن العام الماضي بسبب «كورونا».

من جانبه، أكد المهندس محمود عطا، رئيس الإدارة المركزية للمحاصيل بوزارة الزراعة أن هناك أسباب رئيسية لانخفاض أسعار البطاطس هذا العام، السبب الأول هو زيادة المساحة المنزرعة هذا العام مقارنة بالماضي، والسبب الثاني زيادة إنتاجية الفدان بسبب فضل جهود وزارة الزراعة، والسبب

الجمعية العامة لمنتجي البطاطس، التي أكدت أن كل مزارع خسر في الفدان الواحد ما لا يقل عن 45 ألف جنيه، موضحًا أن تكلفة زراعة الفدان الواحد تصل إلى نحو 50 ألف جنيه، بينما باع المزارعون هذا العام الفدان بأقل من 5 آلاف جنيه، حيث يباع الكيلو حاليًا بأقل من 70 قرشًا، مقارنة بنحو أربعة جنيهات لسعر الكيلو في العام الماضي، بالإشارة إلى أن التوسع في عمليات استيراد بذور البطاطس غير المحسوبة في رجال الأعمال والمستوردين أغرقت البلاد بالبذور المستوردة التي تفوق حجم الاستهلاك المحلي.

أسباب لانخفاض
حسين عبدالرحمن أبوصدام، تقيب الفلاحين، ناشد الحكومة بضرورة اتخاذ قرارات لحل أزمة البطاطس، بعد انهيار أسعارها، ما يهدد المستقبل الزراعي لثالث أهم محصول في مصر بعد القمح

«مجنونة يا قوطة... جملة اعتاد على سماعها المصريون عامًا تلو الآخر، وخلال كل موسم زراعي، مع التقلب في أسعار الطماطم باستمرار، وهو التقلب الذي يجعل أسعار الطماطم غير معلوم ويمثل أزمة باستمرار، سواء كان السعر مرتفعًا على المواطن، أو منخفضًا بالنسبة للمزارعين الذين تصبح تكلفة الزراعة أعلى من الناتج النهائي، إلا أن الجملة أصبحت مؤخرًا تطبق على البطاطس، التي يمر مزارعها بأزمة كبيرة أدت إلى خسائر كبيرة نتيجة تدهور أسعارها، لتمثل أزمة كبيرة بسبب الانخفاض، بعد أن كانت خلال السنوات الماضية تمثل أزمة كبرى نتيجة ارتفاع أسعارها، وتكبد مزارعو البطاطس خسائر فادحة بعد تراجع الأسعار بنحو 40% خلال العام الجاري مقارنة بالعام الماضي وبلغت خسائرهم نحو 6 مليارات جنيه منذ بداية الأزمة، حسب

عبد الرحمن قناوي

تاريخ الكمامة

الفراغنة أول من استخدموها في التحنيط .. وظهرت في أوروبا في عام الطاعون



مع بدء اكتشاف خطورة فيروس كورونا المستجد وانتشاره في العالم كله وتسببه في سقوط آلاف الوفيات صارت الكمامة الدر الأول في الوقاية من الوباء فيعد أن كانت الكمامة مقتصرة على الأطباء في غرف العمليات الجراحية ولمن يشكون من الأزمات مزمنة في التنفس وأمراض الصدر، صارت ترافق كل شخص في العالم بل وأصبح عدم ارتداؤها جريمة في كل الدول يعاقب عليها القانون.. لكن ترى ما هي قصة الكمامة تاريخيا ومن أول من استخدمها وحكاية أول كمامة.

الرحلة التاريخية للكمامة
بدأ استخدام الكمامة انطلاقًا من المرمون الآثريون الذين كان عليهم التعامل مع المومياء الملكية المدفونة منذ آلاف السنين، كما استخدم عمال الحفائر الأثري عمامة الرأس لوقايتهم من الغبار وقت العمل، وقيل أن الفراغنة أول من استخدموها في عمليات التحنيط نفسها.

وكان الطاعون سببا لقيام الأطباء في أوروبا بإرتداء ملابس طويلة مغطى بالشع، بينما وجه الطبيب كان مغطى بقناع طبي، لكي يتقي الوباء اثناء معاملته للمرضى.

وشاعت الكمامة أيضا في ثلاثينيات القرن الماضي في أمريكا، حيث وزع الصليب الأحمر الكمامة للوقاية من الغبار، وزادت شيوعًا في الحرب العالمية الثانية.

ويرجع تاريخ ارتداء الكمامة بالتحديد بحسب مقال للبروفيسور فريدريك ل. جرين، نشره موقع «جنرال الجراحة» العالم المتخصص في الطب، إلى أواخر القرن التاسع عشر، خاصة عندما انتشر مرض السيل، ولكنه لم يترجم بشكل روتيني إلى الاستخدام في غرفة العمليات حتى عشرينيات القرن العشرين.

ويذكر أن الجراح الفرنسي بول بيرجر، بدأ الأمر أولاً باستخدام القناع بشكل روتيني أثناء العمليات الجراحية في عام 1897، وكانت هذه الأقنعة المبكرة مصنوعة من الشاش الشبكي الدقيق، وتستخدم لتغطية الفم فقط.

مصائب قوم عند قوم
قبل أزمة فيروس كورونا، كان سعر الكمامة بسيطًا، يصل إلى جنيهًا واحدًا وكانت في متناول الجميع، ولكن مع تفشي مرض كورونا عالميًا، زاد الإقبال على شراء الكمامات، وزاد سعرها حوالي عشرة أضعاف، مما أدى إلى انتعاش سوق الكمامات الواقية، فيعد 11 عاما

رضوى ناصر

«المعز (بنوكس)» ٧8 «مماية المستهلك»

أوكازيونات السوشيال ميديا.. النصب على عينك ياتاجر

شركات الإنتاج تجاهلت تعليمات «لصق الأسعار».. لاستغلال المستهلك غرامة من 10 آلاف إلى مليون جنيه.. والسجن لبيع المنتجات المغشوشة

لافتا في تصريحات خاصة للطريق أن هناك إدارة عمل على متابعة الإعلانات التي يتم ترويجها على السوشيال ميديا. ولفت أنه في حالة وجود مخالفة يتم استدعاء المسئول عن الإعلان وفي حالة عدم الاستجابة يتم تحويله للنابا، لاتخاذ الإجراءات اللازمة. وأشار المصدر أن هناك عقوبات متعددة في القانون ضد المخالفين تتراوح ما بين 10 آلاف جنيه وتصل لمليون جنيه.

وتضمنت المادة 5 من قانون حماية المستهلك، أنه لا بد أن يتم تدوين كل البيانات التي تحدد هوية المنتج للمستهلك وتكشف عن شخصيته، وخصوصًا: «عنوان الشركة الموردة للمنتج وطرق الاتصال به، وبيانات قيده في السجل الخاص بنشاطه، وعلامته التجارية في حالة وجودها، كما يمكن أن تكون هذه البيانات مدونة باكثر من لغة مع التأكيد على أن تكون اللغة الأساسية هذه اللغة العربية. وبيئت المادة 6 من القانون ذاته، أنه لا بد من الزام المورد بأن يضع على المنتجات البيانات التي تكشف عن المواصفات القياسية المصرية باللغة العربية، وبشكل واضح يمكن قراءته بسهولة، وذلك على النحو الذي يتحقق به الغرض بحسب طبيعة كل منتج وطريقة الإعلان عنه أو عرضه أو التعاقد عليه، كما يجب على مقدم الخدمة بأن يحدد بطريقة واضحة للبيانات التي يقدمها، وأهميتها ومميزاتها، وخصائصها، وأماكن تقديمها ومواعيدها. وفي المادة 7 من قانون حماية المستهلك، لا بد على المورد إعلان أسعار السلع أو الخدمات التي يقدمها، على أن يتضمن السعر ما الفروض المالية التي يلزم بها القانون مثل الضرائب أو فرائض مالية أخرى، بحسب الضوابط التي تحددها اللائحة التنفيذية لهذا القانون.

وتصن المادة 2 على أن الفصل في المنازعات المدنية والتجارية التي تنشأ عن تطبيق أحكام القانون المرافق، تكون من اختصاص المحاكم الاقتصادية، كما تخصص محكمة القضاء الإداري بالفصل في المنازعات الإدارية التي تنشأ عن تطبيق أحكامه.

وفي المادة 14، تم تحديد العقوبات التي تقع على المورد الذي ل يعلن عن أسعار منتجاته أو الخدمة التي يقدمها، وهي الغرامة التي لا تقل عن عشرة آلاف جنيه ولا تتجاوز 500 ألف جنيه أو مثل قيمة المنتج محل المخالفة أيهما أكبر، كما أن كل مورد خالف أحكام أي من المواد في هذا القانون، يتم معاقبته بالعقوبة ذاتها في حالة مخالفة القرارات الصادرة وفقًا لما تنص عليه الفقرة الأولى من المادة 23 من هذا القانون، ويكون على المحكمة إصدار حكمها بإغلاق مركز الخدمة والصيانة المخالف لمدة لا تتجاوز 6 أشهر، وفي حالة مخالفة حكم المادة 19 من قانون حماية المستهلك، يتم معاقبته بما جاء في المادة 70 من هذا القانون، وهي الغرامة التي لا تقل عن 500 ألف جنيه ولا تتجاوز 2 مليون جنيه، أو ما يعادل قيمة البضاعة محل الجريمة أيهما أكبر، كما أنه في حالة أن ترتب على مخالفة حكم المادة المشار إليها تعريض حياة المستهلك للخطر، أو تعريضه للإصابة بمرض مزمن، تكون العقوبة الحبس والغرامة التي لا تقل عن 100 ألف جنيه ولا تتجاوز 2 مليون جنيه، أو إحدى هاتين العقوبتين. وفي حالة العود لإخفاء أسعار المنتجات أو تعريض حياة المستهلك للخطر، يتم معاقبته في ذلك بالحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تتجاوز 5 سنوات وتضاعف قيمة الغرامة بعديها، وتقضي المحكمة بمصادرة ونشر الحكم في جريدتين يومييتين واسعتي الانتشار على نفقة المحكوم عليه. وبحكم المادة 70 تقضي المحكمة بنشر الحكم الصادر بالإدانة على نفقة المحكوم عليه في جريدة يومية واحدة والمواقع الإلكترونية واسعة الانتشار، ويلتزم الجهاز بالإعلان تفصيليا في موقعه الإلكتروني عن الأحكام النهائية الصادرة بالإدانة وفقا لأحكام هذا القانون.

لا يزال الترويج للمنتجات على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، يضرب بالقوانين التي وضعها جهاز حماية المستهلك «عرض الحائط»، وذلك من خلال استمرار بعض من شركات المنتجات في إخفاء أسعار المنتجات الخاصة بها. «الرد على الخاص».. تلك العبارة التي تتردد في العديد من الإعلانات المنتجات التي يتم ترويجها على صفحات السوشيال ميديا، من أجل إثارة انتباه المواطنين وجذبهم لمعرفة أسعار هذه المنتجات.

”

قصة السعر «بنوكس»

في الأونة الأخيرة انتشرت ظاهرة إخفاء أسعار المنتجات، التي يتم الترويج إليها على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو ما شكل أزمة كبيرة في وجه العديد من الأشخاص الذين اعتادوا على شراء المنتجات عبر التسوق الإلكتروني، حيث توالى الصدمات على المستهلكين من الأسعار التي يتلقونها على الخاص بعد التعرف على المنتج من الشركة والتواصل معها من أجل معرفة السعر.

في أعقاب المشاكل التي تعرض لها المستهلكين نتيجة لإخفاء الشركات أسعار منتجاتها، أصدر جهاز حماية المستهلك قراره في يولييه عام 2020، بإلزام كل الجهات التي تعرض منتجاتها للبيع على مواقع التواصل الاجتماعي، بضرورة عرض كل المعلومات والتفاصيل الرئيسية للمنتج والتي من أهمها سعر المنتج.

وتستمر الإعلانات المخالفة لقانون حماية المستهلك في قراره بشأن إخفاء أسعار المنتجات، ومنها شركة «أوكازيونات وتخفيضات»، والتي تكشف عن عروضها على الملابس دون إعلان سعر منتجها للمتابعين.

في نوع آخر من التسويق على المنتجات الخاصة بالملابس، تطل إحدى رواد السوشيال ميديا عن خدماتها في بيع ملابس رجالي بأسعار مناسبة ولكن دون الإعلان عن السعر أو أي مواصفات خاصة بالمنتج، والتي ينص عليها القانون.

عقوبات مخالفة قرار حماية المستهلك
وأصدر حماية المستهلك قراره بتوقيع الغرامة على أصحاب المنتجات التي ترفض إعلان أسعارها، بحيث تتراوح الغرامة من 10 آلاف إلى مليون جنيه، وذلك في حالة كان المُعلن شركة أو مؤسسة، كما أنه على الجهة المنوط بها أو المختصة بمحاكمة المتهمين في هذه الجرائم.

وفي المادة 4 من القانون 181 لسنة 2018 في جهاز حماية المستهلك، تم النص على إلزام أي جهة أو كيان يقوم بعرض المنتجات التي تتضمن الأسعار معلنة بشكل واضح، بضرورة إعلام المستهلك بكل البيانات الأساسية عن المنتجات، وخصوصًا المعلومات التي تتضمن: «مصدر المنتج وُمنه وصفاته وخصائصه الأساسية»، بالإضافة إلى أي بيانات أخرى تحددها اللائحة التنفيذية لهذا القانون بحسب «طبيعة المنتج». وكشف كنف مصدر في حماية المستهلك أنه الآن يتم العمل على عدد من الملفات الهامة.

دعاء راجح

وعد صالح سليم

الخطيب يسير على خطى المايسترو

الأهلي يتوج بلقب القرن الإفريقي والأكثر تنويجاً في الشرق الأوسط من «جلوب سوكر» الأحمر يغرد خارج السرب في سباق بطل القرن الـ21

في يوم ٢٢ مايو ٢٠٠١ ورغم مرضه الشديد سافر صالح سليم إلى جوهانسبرج لاستلام الجائزة.. ومرضه لم يمنعه من اعتلاء المنصة

»

«النادي الأهلي يحاول دائماً أن يكون سفيراً للكرة العربية والإفريقية في المحافل الدولية، والقيام بإنجازات تضاهي الكرة العالمية»، بهذه الكلمات علق محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة الأهلي، على تتوجهه بجائزة «جلوب سوكر».

فالنادي الأهلي تمكن على مدار تاريخه الطويل منذ عام ١٩٠٧، من كتابة اسمه بحروف من نور في تاريخ كرة القدم حول العالم أجمع وليس على المستوى الإفريقي، بعدما تمكن من مناصرة كبار القوم في الألقاب والبطولات. وتحت شعار «ما أشبه الليلة بالبارحة»، توج الأهلي بجائزة «جلوب سوكر»، كنادي القرن والأكثر تنويجاً بالبطولات في إفريقيا والشرق الأوسط في ٢٠ عاماً الأولى لـ ٢٠٢٠، المقدمة من مجلس دبي الرياضي. فبعد عشرين عاماً من تواجد صالح سليم أسطورة الأحمر ورئيسه السابق في جوهانسبرج يتسلم جائزة نادي القرن في إفريقيا، المقدمة من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، عاد الخطيب يتسلم جائزة مشابهة أمام كبار الكرة العالمية.

ورغم اختلاف المشاهد بين الخطيب وصالح سليم، إلا أن الأهلي كان الثابت الوحيد متوجاً مجهود أكثر من مائة عام من العرق والجهد والسفر في أذغال إفريقيا لتحقيق البطولات ورفع اسمه بين كبار القوم كرويياً. فتتويج الأهلي بجائزة «جلوب سوكر»، أعاد للأهلي وقوف صالح سليم على منصة الاحتفال في جنوب إفريقيا، وإلقاء كلمته الشهيرة: «الأهلي سيكون متواجداً بعد ١٠٠ عام، للتتويج باللقب من جديد». ففي يوم ٢٢ مايو عام ٢٠٠١، ورغم مرضه الشديد سافر صالح سليم، إلى جوهانسبرج لاستلام الجائزة، وظهر المايسترو بشكل أنيق، وألقى كلمته باللغة الإنجليزية وسط حضور كبار نجوم الكرة الإفريقية،

مؤكداً على عودة الأهلي لاستلام نفس الجائزة من جديد بعد مئة عام.

وتستعرض «الطريق» في السطور التالية كيف بدأت حكاية اختيار نادي القرن الإفريقي، والتي توج بها الأهلي في نهاية المطاف؟..

التي بدأت في أواخر عام ١٩٩٣، عندما قررت لجنة الأندية بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم وضع تصنيف للأندية في القارة السمراء، طبقاً لنتائج كل نادي من خلال مشاركته في بطولتي الأندية داخل القارة، ولم يكن في الحسبان ذلك الوقت فكرة إعلان نادي القرن الإفريقي.

واعتد كافي في تصنيفه على ثلاث بطولات هي كأس الأندية للأبطال - دوري أبطال أفريقيا - بالنظام القديم وكأس أبطال الكؤوس وكأس الاتحاد الإفريقي، وتم احتساب النقاط موسم ١٩٩٣-١٩٩٤ كالتالي: ٤ نقاط للفريق البطل، ٣ للوصيف، ٢ للفريق الذي يصل إلى نصف النهائي ونقطة واحدة للفريق الذي تودع البطولات من ربع النهائي. كما يحصل بطل السوبر الإفريقي نقطة واحدة أيضاً.

واستمرت لجنة الأندية في العمل بهذا النظام حتى موسم ١٩٩٦-١٩٩٧، حيث تم إجراء بعض التعديلات بسبب تغيير نظام البطولات، بحيث يحصل البطل على ٥ نقاط والوصيف ٤ نقاط و٣ للمركز الثالث، ونقطتين

لثالث المجموعات، ونقطة لبطل السوبر الإفريقي.

الأهلي الأول والزمالك سادسا

وبناء على الأرقام السابقة احتل النادي الأهلي صدارة تصنيف القارة الإفريقية برصيد ٣٤ نقطة بناء على البطولات التي حققها حتى ذلك الوقت، فيما جاء كوتوكو الغاني في المركز الثاني بـ ٣٣ نقطة، ثم كانون ياوندي الكاميروني بـ ٢٧ نقطة، هافيا كونكري الغيني بـ ٢٤، وجاء مازيمبي بـ ٢٠ نقطة، فيما حل الزمالك سادساً بـ ١٩ نقطة.

الأهلي يتسحب والزمالك يتقدم

لكن المفاجأة التي حدثت بعد ذلك لتقلب الموازين، كان قرار صالح سليم رئيس النادي الأهلي بالانسحاب من المشاركة في البطولات الإفريقية لمدة خمس سنوات، بسبب اعتراضه على عدم وجود جوائز مالية للبطول. خلال تلك الفترة شارك الزمالك في البطولات الإفريقية بعد انسحاب الأهلي، وتمكن الفارس الأبيض من التتويج بأكثر من بطولة، وتقدم عدة مراكز في التصنيف، حيث وصل للمركز الثاني برصيد ٣٧ نقطة، خلف النادي الأهلي متصدراً الترتيب بـ ٤٠ نقطة. فالأهلي لم يحصل سوى على ٦ نقاط في الفترة بين ١٩٩٥ حتى ٢٠٠٠ بسبب مقاطعة البطولات الإفريقية، في الوقت الذي حصل فيه الزمالك على ١٨ نقطة.

تماذا فاز الأهلي بنادي القرن؟
في ٢٢ مايو ٢٠٠١ أعلم الاتحاد الإفريقي لكرة



وجاء ترتيب الأندية عقب تتويج الأهلي بالنجمة التاسعة كالتالي:



1 الأهلي 76 نقطة

2 مازيمبي الكونغولي 54 نقطة

3 النجم الساحلي التونسي 50 نقطة

4 الترجي التونسي 49 نقطة

5 الزمالك 31 نقطة

6 الوداد المغربي 30 نقطة

القدم تتويج الأهلي بقلب نادي القرن العشرين في قارة إفريقي، بعدما جمع ٤٠ نقطة من خلال مشاركته في البطولات الإفريقية المختلفة، التي تصدر بهما القائمة، رغم غيابه عن البطولات الإفريقية لمدة ٦ سنوات في أواخر التسعينيات، ليحتل بها المركز الأول بين جميع أندية قارة أفريقيا.

الأهلي يغرد خارج السرب

يبدو أن مقولة صالح سليم لم تأتي من فراغ، فالمايسترو كان على يقين من قدرة ناديه بالاستمرار على عرش الكرة الإفريقية، فبعد مرور ٢٠ عاماً على تتويج الأهلي بقلب نادي القرن في علي بقلب نادي القرن في إفريقيا، مازال المارد الأحمر مترعباً على عرش القارة ومغرداً بمفرده خارج السرب. ويمكن الأهلي من إضافة ٥ نقاط لرصيده في التصنيف التراكمي المحدد لبطل القرن ٢٠١٠، الذي يحدد بطل القرن ٢٠١٠، وفقاً للمعايير التي حددها الاتحاد الإفريقي، حيث من الممكن أن يضيف نقطة جديدة حال تتويج بكأس السوبر في المباراة المرتقبة أمام نهضة بركان المغربي.

إيمان محمود:

مطاردات عابرة للحدود..

بعد فشل محاربته محلياً.. هل يخطط آل الشيخ لاستغلال الملاعب السودانية لمواجهة الأهلي؟

بين حلم الاستاد والرئاسة الشرفية.. وصولاً لرفع اسمه من القوائم الفخرية ورد هداياها.. آل الشيخ يعاني

اللي يلعب معنا يستحمل
وفي أكتوبر من العام ذاته، أعلن آل الشيخ عن عودته للنادي الأهلي من جديد، قائلاً: «أحذر جماهير الأهلي الذين أشرفوا بأيديهم من هاشتاغات وتغريدات مضروبة تهدف إلى الإساءة لملاقتنا كشعوب ودول». وأضاف: «علاقنا بكيان النادي الأهلي العظيم، احترسوا ممن يحاولون مرة أخرى إفساد العلاقة بيننا.. وتكرار تجربتهم الخبيثة مرة أخرى، أعود إلى الأهلي مسامحاً للجميع.. ومشجعاً ومحباً وداعماً له وواقفاً ضد كل من يحاول الإساءة له ولرموزه وجماهيره، وتذكروا أنه لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين».

وأكد: «اللي يلعب معنا يستحمل، ٤ صفقات من العيار الثقيل في النادي الأهلي».

ولكن ظل آل الشيخ في مطاردته مع الإدارة الحمراء الصامته، والتي قررت أن لا تقم اسم الكيان في تلك الأحداث، رغم أن المستشار السعودي اتجه للفريم التقليدي الزمالك.

الهلال السوداني والحروب القارية

عبرت أهداف آل الشيخ حدود الدول لتنتقل إلى دولة السودان الشقيق، من خلال بوابة نادي الهلال السوداني، والذي أعلن المستشار السعودي عن دعمه وتقديم كل ما يملك لرفعة النادي وتقدمه وجعله في أوائل أندية القمة. قبل أن يعلن مجلس إدارة النادي السوداني في بيان رسمي مطلع الأسبوع الماضي عن تعيينه رئيساً شرفياً للهلال السوداني، تقديراً لإنجازاته وما قدمه للفريق في الفترة الأخيرة.

وكرر آل الشيخ ما فعله مع جماهير الأهلي، وسرعان ما قدم له الوعود ببديل قصاري جهده في سبيل النادي، بل وجعله على قمة الأندية الإفريقية وحصد الألقاب والبطولات، وهو ما يعد رسالة إلى النادي الأهلي.

أزمة سيرينو الضربة الأولى
كان الأورجواياني جاستن سيرينو، لاعب نادي صن داونز الجنوب إفريقي على مشارف الانضمام للقلعة الحمراء، بعد انتهاء كافة المفاوضات الخاصة بالصفقة، قبل أن يصدر النادي بياناً رسمياً يعلن فشل الصفقة نهائياً وعدم بيع اللاعب.

ترددت بعض الأنباء حول تدخل آل الشيخ بشكل أو بآخر في تلك الصفقة، خاصة بعدما عرض خدماته على الأهلي للتدخل وضخ اللاعب، وقال: «لا أعلم أي شيء عن هذا الأمر على الإطلاق ولم أتدخل في الصفقة من قريب أو بعيد، وإذا طلب مني خدمة النادي الأهلي ساكون أول الداعمين».

وفي آخر تصريحاته عن النادي، قال آل الشيخ: «أنا مشجع للنادي الأهلي المصري ومحِب للنادي من القدم، أنا لن أتدخل ولم أتدخل في أي صفقة، بدأ الناس اليوم يصطادوا في الماء العكر ويدخلوني في صفقة سيريني أو إفساد أو تحويل مسار الصفقة أنا لا أعرف ليه اسمي يتحط في جمل مفيدة غير حقيقة الله يسامح اللي قاعد يكذب بإسمي، أنا لم يطلب مني شيء ولو طلب مني شيء سأساهم لمحبي مصر ومحبي النادي الأهلي اللي اتمنى إن شاء الله أنه يحقق نتائج جدا ممتازة في كأس العالم للأندية».



وخلال ٥ أشهر، تقدم آل الشيخ بدعم النادي بـ ٢٦ مليون جنيه بين الهدايا والدعم غير المباشر. وهو ما تسبب في غضب المجلس الأحمر، وبعد تدخله في قرارات المجلس، ليكون أول صدام بينهما، ويعلم آل الشيخ تنازله عن الرئاسة الشرفية للأهلي، قائلاً: «وأضاف «كنت حريصاً أن تكون مصلحة هذا

النادي العريق وجهوره هي من أهم أولوياتي وكنت أتابع كل مومه وطموحاته بقلبي وعقلي، إلا أن هناك بعض المواقف التي كنت أتعامل فيها بحسن نية وبطبيعتي وبحبي الشديد للنادي الأهلي، ويتم دائماً تفسيرها بشكل خاطئ ويساء استخدامها بشكل كبير وغير مفهوم بالنسبة لي، وهو أمر أحرزني كثيراً ومع ذلك لم أتأخر عن النادي الأهلي رغم كل شيء».

الأسبوطي وبيداية الحروب الباردة

في يوليو ٢٠١٨ قام تركي آل الشيخ بشراء نادي الأسبوطي وتغيير مسماه لنادي الأهرام «بيراميدز»، وتدعيم صفوفه بأقوى اللاعبين في الملاعب المصرية والعالمية، وكان هدفه الأول والأخير خطف صفقات الأهلي وأهدافه، حيث كانت الضربة الأولى من خلال عبد الله السعيد، فضلاً عن تعاقدهم مع محمد مجدي أفشة ومحمد حمدي، وتعيين حسام البدرى وأحمد حسن وهادي خبطة (رموز الأهلي السابقين) في

دعم الخطيب مادياً في الانتخابات ظهر آل الشيخ في البدايات عندما روى إن الأمر بدأ بدعمه لقائمة محمود الخطيب لرئاسة النادي، وعندما قام بتمويل حملته الانتخابية بمبلغ ٦ ملايين جنيه، ضد محمود طاهر، رئيس الأهلي السابق.

الرئاسة الشرفية وحلم الاستاد

عقب الإعلان الرسمي عن فوز قائمة الخطيب في انتخابات النادي الأهلي، سارع تركي آل الشيخ بتقديم الدعم الكامل، ودعا لإقامة مباراة مع نادي أتلتيكو مدريد الإسباني ودياً، في نهاية ٢٠١٧، والتي جاءت تحت مسمى «السلام ضد الإرهاب»، وأقيمت على ستاد الجيش ببحر العرب، بين نجوم الأهلي والوطن العربي ضد الفريق الإسباني.

وعقب المباراة، أعلن مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة محمود الخطيب، منح آل الشيخ الرئاسة الشرفية للأهلي، والتخطيط لبناء ستاد القرن.

حيث استغل تركي آل الشيخ مخطط الأسطورة محمود الخطيب لبناء استاد خاص بالنادي الأعظم على مستوى القارة السمراء، وتوعد بإنشاؤه في أقرب وقت يمكن. في يناير ٢٠١٨، بدأ آل الشيخ تدعيم الأهلي في عقد الصفقات الجديدة، ووعد القدامى بتأمين مستقبلهم وزيادة عقودهم، حيث أبرم تعاقد مع صلاح محسن، في مقابل مادي مبالغ فيه ليغير غضب عبد الله السعيد، لاعب الأهلي حينها.

والذي وعده آل الشيخ بتأمين مستقبله وتعديل عقده، ولكن اللاعب قرر توقيع عقود للزمالك رغم أنه ما زال على ذمة الأهلي، ليتدخل ويقنعه بالبقاء وتمديد عقده، ليعلن الأهلي بعدها ببعه للدوري السعودي، ومن ثم ضمنه آل الشيخ فيما بعد ليبراميدز.

بدأ فصل جديد يسيطر على الساحة الرياضية المصرية في ديسمبر ٢٠١٧، ومنذ اللحظة التي تم الإعلان فيها عن فوز قائمة الأسطورة محمود الخطيب في انتخابات مجلس إدارة النادي الأهلي، ليعلم مستشار هيئة الترفيه بالملكة العربية السعودية تركي آل الشيخ، دعمه ومساندته للمجلس الأحمر الجديد، واستعداداته لتقديم الغالي والنفيس لخدمة الكيان وجماهيره. ولكن سرعان ما نشبت الخلافات بين آل الشيخ ومجلس الإدارة الأحمر، والأحداث التي سارت على مرأى وسموع من الجميع، لتتسبب في غضب الشارع المصري وجماهير النادي الأهلي بشكل خاص، ليؤدي لقطع العلاقات بشكل تام بينهما، ويتجه بعدها لاستغلال منصات أخرى لمحاربة النادي، تارة بخطف نجومه وأخرى بدعم المنافس، ولكن باء كل مخططاته بالفشل وظل النادي الأهلي على صدارة الأندية المصرية وإفريقية.

ليتجه مؤخرًا لرئاسة أحد الأندية الإفريقية وتواجده في المشهد بالملاعب السودانية بعد أن تعيينه رئيساً شرفياً لنادي الهلال، ولكنه لم يلبث أن تقدم لهم بالعودة أن يجعلهم على رأس القارة السمراء.

فاطمة الشاذلي

في حوار ساخن لـ «الطريق»

شطة: أحمد أحمد فاسد.. وطرد المصريين من الكاف



الحريف

شريف كمال

فاسيليو.. لا يتجمل ولكنه يكذب

ها هو أهلي بيتسو موسيماني، بعد الحفاظ على الأرقام القياسية في دوري الموسم المنقضي، والفوز ببطولة دوري أبطال أفريقيا، واقتناص كأس مصر، يبدأ تزييف النقاط في بطولة الدوري المصري هذا الموسم بعد ٣ انتصارات متتالية، على يد وادي دجلة بتعادل سلب.

الأهلي استضاف دجلة في مباراة كان مفضوح أمرها بأنها لن تكون سهلة، ولن يُسيء أبناء النادي الاستثماري الذي يلعب تحت القيادة القبرصية للمدرب بابا فاسيليو لقمة سائغة في فم بطل الثلاثية، والفائز على ٣ خصوم متتاليين من قبله خلال الموسم ذاته.

بدأ الأهلي مباراته بتشكيل متوقع، حسم الكثير منه الغيابات التي تضرب الفريق بسبب تفشي فيروس كورونا الذي أسفر عن عزل ١١ لاعب أهلاوي وطريقة لعب معهودة للأحمر، قابلها فاسيليو بطريقة غير معتاد عليها من دجلة، الفريق الذي يعتمد على بناء اللعب بداية من محمد عبد المنصف حارس المرمى، جاء اليوم ليعتمد على طريقة «ركن الأنوبيس»، تلك الطريقة التي تعتمد على الدفاع البحت بالـ ١٠ لاعبين، وتحديد اللعب في الـ ٢٠ متر الأخير من الملعب، وصنع تكتلات بشرية في تلك المساحة الصغيرة، لصعوبة استقبال الأهداف، ومحاوله صناعة هجوم مرتد.. حاول الأهلي بشتى الطرق فك طلاسم الدفاع الدجلاوي وحل شفرات بابا فاسيليو ولكن تألق عبد المنصف تارة واستماتة اللاعبين تارة أخرى حل دون ادراك هدف واحد.

«استماتة اللاعبين» هنا لا يقصد بها القتال على الكرة، ولكنها استماتة بتضع الموت، فقد تمعد لاعبي وادي دجلة إهدار الوقت بطريقة غير مشروعة أغلب فترات المباراة، خاصة في الشوط الثاني، للدرجة التي دفعت لاعبي الأهلي لإخراج الكرة مرات، وتجاهل الأمر مرات أخرى لإجبار اللاعب صاحب التمثيلية على الاعتماد على ذاته والنهوض دون توقف المباراة لاستدعاء الجهاز الطبي الذي بدوره لا يفعل شيء لللاعب الغير مصاب أصلاً - وبالفعل كان يستكمل اللاعب اللقاء بشكل طبيعي-، ليس هذا فحسب، بل وزادت اعتراضات إديريو الأهلي وسيد عبد الحفيظ، على السقوط المتكرر، ومعه صيحات عدد من الجماهير القليلة الحاضرة، إلى أنت انتهت المواجهة بتعادل سلبى ونقطة قيمة لوادي دجلة.

عريزي السقاري هنا لا تكمن الأزمة، المشكلة تتحور حول إنكار فاسيليو طريقة لعب فريقه، والذي رهاها كل مصر، وسمعها كل ضريح من أصوات المعلقين عبر وسائل نقل المباراة، ففي المؤتمر الصحفي الذي أعقب اللقاء، سألنا القبرصي عن رده على ما غضب لاعبي وإدارتي من منافسه اليوم بسبب سقوط لاعبي المتكرر، ليفاجئ الرجل الجميع بأن لاعبيه لم يتساقطوا أثناء المواجهة! ماذا؟ عن أي مواجهة تحدثت ولماذا اعترض منافسيك إذاً.

في بداية الأمر ظننت فاسيليو يتجمل وينكر الأسلوب الذي حصل به على نقطة التعادل، لعدم رضاه عنه، ولكنني فوجئت به يستطرد في اجابته ويوضح أن فريقه كان يحرض على إهدار الوقت ولكن بطريقة شرعية وهي نقل الكرة ولكن لاعبي فريقه لم يدعوا السقوط.. ككر القبرصي ادعائه لدرجة أنه كان ينقصه مُصحف ليقسم عليه.

ما لبث فاسيليو أن يهدأ من اجابة السؤال، حتى قابل سؤال تالي من زميل إعلامي دخل لتوه قاعة المؤتمر، يسأله عن سبب إهدار لاعبيه الوقت خلال المباراة، خاصة وأن تلك الطريقة ليست المعتادة من فريقه، ليكرر القبرصي ادعائه عدم تساقط لاعبيه بمزيد من الغضب ويهدأ يترك المؤتمر الصحفي وغادر منفعلًا.



يسود الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف»، بعدما تم عزل الملقاشي أحمد أحمد من منصب الرئاسة على خلفية القضايا التي نسبت إليه، والتي تشوه السجل المهني لأي شخص في المنظومة الرياضية. ليؤكد بعد سنوات أن المصري مصطفى مراد فهمي ونجله الراحل عمرو فهمي كانا على حق، وأيضاً حالة الضعف الإداري في مقعد مصر في الاتحاد الإفريقي، والذي جعلها «لقمة سهلة» للأقوياء وأصحاب النفوذ، والذي يعود بالسلب على الأندية والمنتخب الوطني. وفي هذا الصدد توجهنا بالحوار لرجل عاش في قلب الاتحاد الإفريقي لسنوات متعددة، وعانى مراراً وتكراراً من فساد الملقاشي المعزول، ومات عشقاً في الكرة المصرية وقلة التنش بالجزيرة حيث نادي القرن الإفريقي النادي الأهلي، ومن غير النجم عبد المنعم شطة، لاعب المارد الأحمر الأسبق، وعضو المكتب الفني للكاف السابق. وإليك نص الحوار..

فاطمة الشاذلي

الرئاسة الفخرية لعيسى حياتو مستحقة.. وفساد الكاف سبب تأجيلها



بطولته بعد تعب مستحق وبالذراع.

■ حظوظ الأهلي من النسخة المقبلة من بطولة دوري الأبطال؟

■ نقل مباراة السوبر الإفريقي لقطر مرة أخرى دليل على سيطرة دول شمال إفريقيا على الكاف؟

بطولة السوبر الإفريقي لا دخل لها بسيطرة دول شمال إفريقيا على الكاف، هذا أمر مختلف، وإن كن نرى أن هناك بعد التحكيمات للدول ولكنها غير دائمة وفي أمور معقولة، ولكن الفرار الحاسمة مثل ذلك لا يمكن لأي شخص التدخل فيها.

فالشركة الراعية للبطولة قررت تنظيمها ثلاث مواسم في العاصمة القطرية الدوحة، وهو سبب النقل، أما عن تراجع الكاف في قراره بعد الإعلان الرسمي عن نقل المباراة لمصر، ليس لها مبرر سوى تسلك الشركة الراعية ببنود التعاقد مع الكاف، وفي النهاية الفريق الذي يستحق سوف يتوج بالبطولة أينما أقيمت المباراة.

■ ما رأيك في أزمة منتخب مصر للشباب التي لحقت به مؤخراً في بطولة شمال إفريقيا؟

أمر خارج عن إرادة الجميع، والكل كان يعلم جيداً أن الفترة الحالية استثنائية بسبب فيروس كورونا، فهي ظروف قهريه لا دخل لأحد بها، تم إلغاء مبارتي منتخب مصر وبالتالي خروجه من البطولة، ولا أحد يلوم الكاف على ما حدث لأنه وإن كان المشرف العام عليها، فهناك لجنة مختصة لإدارتها، وهي اتحاد شمال إفريقيا.

■ من المسؤول عن تلك الأزمة.. وهل تسببت في دمار جيل كامل؟

المسؤول عنها هم أعضاء البعثة والمسؤولين عن المنتخب، والذين وافقوا على اللاتحة من البداية، فاتحاد شمال إفريقيا وضع لائحة خاصة بتلك البطولة باعتبارها بطولة مجمعة من مباريات جديدة في فترة زمنية محددة، وبناء عليه تم وضع عدد محدد من اللاعبين المفترض تواجدهم على مقاعد البدلاء وهو ما تسبب فيه فيروس كورونا.

لا يوجد مصطلح تدمير لاعبي كرة قدم، وإلا كان للاعبين والمنتخبات المشاركة في بطولات كأس العالم في الفترة من ١٩٢٨ وحتى ١٩٥٠ بسبب الحرب العالمية تدمروا وانتهى أثرهم. هم لاعبي شباب وهي كانت بطولة لم يحالفهم الحظ فيها وأمامهم المستقبل طويل مع أنديةهم والمنتخبات الوطنية ذات الأعمار المختلفة.

وسنوات، وما حدث لا يليق بمصر ومكانتها، ولهذا ابتعدت عن الاتحاد وقاطعت أخباره. مصر تقف دور المسؤول القوي، أو الاتحاد الرياضي الحاسم، أو عضو المكتب التنفيذي الذي يثار لحقوقها والقادر على مواجهة هذا الفساد، ولكن مصر بلا أي فرد من هؤلاء منذ فترة طويلة.

■ هل كان الراحل عمرو فهمي محققاً فيما قاله عن أحمد أحمد قبل وفاته؟

الزمن أثبت أننا جميعاً تخلينا عن هذا الرجل، ولكن حلت عدالة السماء، والأيام أثبتت أنه هو من كان الصواب ونحن الخطأ، ونحن ظلمناه ونحن عليه، ولكن أردت مشيئة الله أن ترد له حقوقه وهو في دار الحق، يكفي أنه كان الوحيد الذي وقف في وجه الفساد عندما كان في عز قوته ومجده وأنا متأكد إذا كان بيننا حتى الآن وتمسك بما قاله لم تكن الأمور تصل لهذا الدرجة والتخبطات التي نشهدنا أبداً.

■ كيف استقبلت الاتهامات الدائمة التي وجهت لك مع مصطفى فهمي بمساندة الأهلي في التتويج ببطولته الإفريقية؟

لم نشغل بها ولم تعدي على ذكركنا إطلاقاً، سمعناها مراراً وتكراراً. بالنسبة لي.. إذا كنت حقاً أملك حق تغيير مصير الأندية والمنتخبات بدلاً من أن أساند الأهلي كنت أساند الأندية السودانية ومنتخبي القومي، هم أولى بدعمي من النادي الأهلي، ولكن هذا لم يحدث.

أم عن مصطفى فهمي ونجله الراحل.. فقد وضحا دائماً أن لا دخل لهم بتلك الأشياء، وفي آخر تصريح لمصطفى فهمي أكد أن الأمور داخل الكاف لا تدار بذلك الأسلوب، وأنه شخصياً لم ولن يجامل طرف على حساب الآخر، وفي النهاية هي اتهامات ظالمة هدفها واضح.

السبب في بطولات الأهلي هو شخصية النادي الأهلي، التي تلعب على المركز الأول دائماً وحصد البطولات، الأهلي قوى بلاعبيه ومجالس إدارته المختلفة وحضوره في المسابقات القارية والمحلية.

■ هل ترى النادي الأهلي يستحق الفوز بدوري أبطال إفريقيا أم هي ضربة حظ كما قال المنافس؟

نعمدله على بطولة دوري أبطال إفريقيا التي حققها الأهلي، للمرة التاسعة في تاريخه، كان مجهوده من أول مباراة في المسابقة جبار ومبشر للظفر بلقبها في النهاية وهو ما حققه، الأهلي تمكن من تحقيق البطولة لأنه يستحق وقائل من أجلها وخسر فيها الغالي والنفيس.

جميع لاعبي الفريق لم يخلعوا عليها بأي جهد لذلك تكفل تعيهم بالتتويج التاسع، ومقب كل تتويج للأهلي نسمح تلك التصريحات التي سئمتنا منها، وهي لن تنتهي طالما الأهلي مستمر في طريق البطولات والتتويج، ولكن النادي الأهلي قوى ودائماً يأخذ

توج النادي الأهلي باللقب التاسع من بطولة دوري أبطال إفريقيا، وسط حالة من التشكيك من قبل جماهير ومسؤولي الغريم التقليدي المنافس، نادي الزمالك، والذي كان الطرف الثاني في المباراة النهائية التاريخية لحسم لقب الأميرة السمراء. ويستعد حالياً لخوض مباراة السوبر الإفريقي ضد نظيره نهضة بركان المغرب، الذي حسم لقب الكونفدرالية الإفريقية، والتي أصبحت غير واضحة المعالم، بعدما أصدر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» قراراً بنقلها من مصر وإقامتها في قطر، مع عدم تحديد موعد نهائي لها. وعلى الجانب الآخر، يشهد منتخب مصر للشباب مواليد ٢٠٠١ حالة من عدم الاستقرار وتحطيم المعنويات، بعدما تمت الإطاحة بأمامهم وطموحاتهم بسبب فيروس كورونا المستجد، والذي غزا صفوف الفراعنة الصغار بـ ١٦ لاعباً ومدبرهم الفني، وتسبب في استبعادهم من بطولة شمال إفريقيا. وفي السياق ذاته، تعيش القارة السمراء في الفترة الحالية حالة من التخبط الإداري في عالم الساحرة المستديرة، ولا سيما عدم الاستقرار الذي

■ كيف رأيت خروج أحمد أحمد من الاتحاد الإفريقي بعد سنوات من الاتهامات الموجهة إليه؟

نتيجة مستحقة نظراً للأفعال التي يقوم بها، أحمد شخصية فاسدة ومعروف عنه هذا الأمر منذ سنوات طويلة، ووجهت إليه اتهامات متعددة ولكن من كان يملك إثبات ذلك على الرأس الكبيرة في الاتحاد. **■ هل يمكن أن يعود الملقاشي مرة أخرى لرئاسة الكاف؟**

بعد فترة التوقف الرياضي التي أقرها الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» على المدعو أحمد أحمد، لا يمكن العودة من جديد للاتحاد الإفريقي، لأنه بتلك الاتهامات هو منتهب ومدان، ولكن إذا طعن على الحكم وتمكن من إثبات برائه فيما بعد يمكن أن يترشح مرة أخرى لرئاسة الاتحاد، ونحن لا نستطيع أحد الوقوف أمامه.

ولكنه في تلك اللحظة وحتى انتهاء فترة إيقافه من ممارسة النشاط فهو منتهب، ويمنع طوال حياته من العودة للاتحاد، لأن أي شخص يترشح لمنصب مثل هذا لا بد أن يقدم ميثاق شرف، وهو بتلك الأفعال دمر كل موافق الشرف المتعارف عليها، فهو خرج من الكاف بفضيحة وقضايا خارجة.. وأنا متيقن أنه لا عودة له، وإلا كان الفاسدون الآخرون عادوا مثلاً بلاتر وبلايتيني.

■ رايك في مقترح منح الرئاسة الفخرية لعيسى حياتو بعد رحيله بـ ٣ سنوات؟ ولماذا جاء في هذا الوقت بالتحديد؟

هذا أكبر دليل على فساد أحمد أحمد، رأينا جميعاً كيف كانت أول قرارات الاتحاد بعد رحيله، وهو تقدير وتكريم إنجازات أعظم من تولوا رئاسة الاتحاد الإفريقي عيسى حياتو، الرجل الذي أفتى عمره في خدمة الكرة الإفريقية على مدار ٣٠ عاماً. ولكن هل كان يجرواً أحد على اتخاذ مثل هذا القرار في وجود أحمد أحمد؟ لا يمكن طبعاً، كان هو المسيطر والعقل المدبر للكاف، أحمد أحمد شخص مش كويس، رفض تكريم عيسى حياتو في وجوده، رغم أنه كان يجب أن يكون أول قرار منذ توليه الرئاسة في ٢٠١٧، ولكنه شخص فاسد، وأثبت أكثر في أكثر من موقف أنه ضد حياتو وكاره له وإنجازاته.

■ لماذا تم طرد المصريين من مقر الاتحاد الإفريقي في القاهرة بعد استلام أحمد أحمد لمنصبه؟

لأن مصر ضعيفة، أصبحت دولة مكسورة الجناح ليس لها اتحاد قوي يدافع عن حقوقها ولا يحفظ كرامة موظفيها أو أندية، ولهذا ظهرت سيطرة اتحادات أخرى على كاف. وقاطعت الاتحاد الإفريقي منذ تلك الواقعة، لأنني وإن كنت غير مصري ولكنني عشت في هذه البلد، ورأيت أفضالها على الكرة الإفريقية ككل منذ سنوات

موسم كورونا ماذا فعل المحترفين المصريين عام 2020؟

صلاح يساهم بـ 36 هدفاً بـ 44 مباراة وحجازي يلفت الأنظار في السعودية - كوكا يحصد الثنائية المحلية في اليونان.. والنني يهدي الدرع الخيرية لأرسنال



- أحمد المحمدي
لم يشارك أحمد المحمدي، المحترف ضمن صفوف فريق أستون فيلا الإنجليزي، في مباريات كثيرة مع فريقه، ولكنه تمكن من البقاء مع الفريق في الدوري الإنجليزي الممتاز «البريميرليج».

- أحمد حجازي
نجح أحمد حجازي، في الصعود مع فريقه وست بروميتش ألييون الإنجليزي، إلى الدوري الممتاز «البريميرليج».

وفي مطلع هذا الموسم، انتقل أحمد حجازي إلى الدوري السعودي، وانضم لصفوف نادي اتحاد جدة، حيث ظهر نجم الفراعنة بأداء جيد للغاية خلال المباريات التي خاضها مع الفريق السعودي حتى الآن.

- عمرو وردة
شارك عمرو وردة، مع فريقه لاريسا اليوناني في ٢٣ مباراة مع فريقه، سجل ٧ أهداف ووضعت ٦ آخرين، وخاض ٢٠٦٢ دقيقة لعب.

الأندية الإنجليزية للمحترفين، قبل أن يخسر الفريق أمام مانشستر سيتي بنتيجة ٢-١.

- محمد النني
وبدا محمد النني عام ٢٠٢٠، معاراً من نادي أرسنال، إلى فريق بشكتاش التركي، حيث قدم مستويات رائعة في بلاد الأناضول، قبل أن ينال إشادة الجميع مما دفع مسؤولي «الجانرز» لاستعادة جهوده مجدداً بعد انتهاء إعارته. وبعد عودته النني إلى أرسنال، فاز معهم بلقب كأس الدرع الخيرية «السوبر الإنجليزي»، على حساب فريق ليفربول المحترف ضمن صفوفه مواطنه محمد صلاح. ويقدم محمد النني، حالياً مستوى مميز مع فريقه أرسنال، هذا الموسم ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، رغم تخبط نتائج الفريق.

- أحمد حسن كوكا
يقدم أحمد حسن كوكا، مستوى مميز للغاية مع فريقه أولمبياكوس اليوناني، حيث ساهم كوكا اعتلاء فريقه لمنصات التتويج. ونجح أحمد حسن كوكا، في اعتلاء منصات التتويج مع فريقه أولمبياكوس، حيث توج الفريق بالثنائية المحلية «الدوري اليوناني كأس اليونان» ليسجل اسمه ضمن قائمة المحترفين المصريين المتوجين بالبطولات في أوروبا.

عاماً، وتحديداً منذ عام ١٩٩٠.

- أصبح صلاح أول لاعب مصري يتوج بالدوري الإنجليزي الممتاز على مدار تاريخ المسابقة.

- بات ثاني لاعب عربي ينال لقب الدوري الإنجليزي بعد الجزائري رياض محرز.

- أصبح الهداف التاريخي للليفربول في دوري أبطال أوروبا، برصيد ٢٢ هدفاً، متفوقاً على ستيفن جيرارد، أسطورة الريزب السابق.

- أصبح صلاح أسرع لاعب عربي وأفريقي يسجل في دوري أبطال أوروبا، بعد هدفه في ميثيلاند في الثانية ٥٥ من زمن اللقاء بدوري أبطال أوروبا.

- تيريزيجيه
ومن جانبه، قدم محمود حسن تيريزيجيه، المحترف ضمن صفوف فريق أسون فيلا الإنجليزي، أداء جيد للغاية، مع فريقه، حيث ساعدته بالبقاء ضمن النخبة في البريميرليج. وتمكن تيريزيجيه من تسجيل أهدافاً حاسمه ضمن بقائه فريقه أستون فيلا في الدوري الممتاز، ولعل أبرزها الذي جاء في شباك نادي أرسنال، في المباراة التي انتهت بفوز أستون فيلا بهدف نظيف. وسجل تيريزيجيه ٧ أهداف في موسمه الأول مع أستون فيلا، ونجح في الوصول مع فريقه نهائي كأس رابطة

شهدت الرياضة حول العالم في ٢٠٢٠، الكثير من الهبوط والصعود، وذلك بسبب انتشار فيروس «كورونا» المستجد في جميع أنحاء العالم، الأمر الذي جاء بالسلب على جميع الأندية الكبيرة، منها الذي قدم أداءً قوياً رغم كل الظروف، ومنها الذي كان الأسوأ في هذا العالم الصعب.

ولكن عام ٢٠٢٠، شهد لحظات تاريخية للمحترفين المصريين، وعلى رأسهم النجم محمد صلاح، لاعب فريق ليفربول الإنجليزي، بعد أن ساهم في فوز فريقه بلقب البريميرليج، الفائز عن صفوف الريزب منذ ٣٠ عاماً.

وواصل محمد صلاح، تألقه مع صفوف ليفربول، بعد أن ساهم بأهم لقب جماعي مع الريزب، وهو الفوز بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز «البريميرليج» للمرة الأولى في تاريخ النادي منذ ٣٠ عاماً، وتحديداً منذ عام ١٩٩٠.

أبرز أرقام محمد صلاح، في عام ٢٠٢٠:

- لعب ٤٤ مباراة مع ليفربول في جميع البطولات وسجل ٦٦ هدفاً مع ليفربول في جميع البطولات، وصنع ١٠ أهداف

- ساهم في تتويج ليفربول بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز في موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠، للمرة الأولى منذ ٣٠

العناني في حوار مع «الطريق»: الأثار مدخلش جيبها جنيه منذ أزمة كورونا»

وزير الآثار: تأجيل «موكب الملوك» لأجل غير مسمى

مصر هي الدولة الوحيدة التي تجري تحليل الـPCR مجاناً على حساب الدولة افتتاح 8 مشروعات أثرية عملاقة جديدة خلال 2021

■ **بكم تم إقراض المنشآت السياحية؟**
تم التنسيق مع وزارة المالية لإصدار ضمانات للبنك المركزي بثلاثة مليارات جنيه، لصالح البنوك الوطنية لإقراض المنشآت السياحية والفندقية، لأول مرة، بدون أية ضمانات.

■ **كم عدد الآثار المستردة في عام ٢٠٢٠؟ ومن الدول التي عرضت بيع القطع؟**

تم استرداد ٤٥٠ قطعة أثرية من إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة بناء على مبادرة كريمة من حاكم إمارة الشارقة الشيخ سلطان القاسمي.

وتم وقف عملية بيع إلكترونية لأتية أثرية مصرية من الفخار، كان يعرضها أحد المواطنين للبيع في دولة التشيك، وتم التواصل مع السلطات وإيقاف البيع وتم تسليم الأتية للسفارة المصرية في التشيك.

■ **متي سيتم نقل المومياءات الملكية من متحف التحرير إلى متحف الحضارة؟**

نقل المومياءات تم تأجيله لأجل غير مسمى، حتى الانتهاء من أزمة كورونا لكي لا يتسبب في إصابات الكثير من المواطنين بالشارع أثناء عبور الموكب الملكي.

■ **ما الدليل أن مصر دولة آمنة للسياح خلال أزمة كورونا؟**

المجلس الدولي للسياحة والسفر وWTTC منح مصر خاتم Safe Travels stamp في يونيو الماضي، كما قام المجلس أيضا باعتماد الإجراءات الوقائية والاحترازية وضوابط السلامة الصحية التي اتخذتها وزارة السياحة والآثار المصرية بالتعاون مع وزارة الصحة والسكان المصرية ووفقا لمعايير منظمة الصحة العالمية لاستئناف السياحة الوافدة إليها بما يضمن سلامة

وأمن السائحين والعاملين بالقطاع السياحي.

■ **ما هي اللجان الجديدة التي تم تشكيلها؟**

تم تشكيل واستحداث لجنتين خلال عام ٢٠٢٠، الأولى هي اللجنة الوزارية للسياحة والآثار، والثانية هي اللجنة الدائمة لتراخيص المنشآت الفندقية والسياحية.

■ **ما أهمية اللجنة الدائمة لتراخيص المنشآت الفندقية والسياحية؟**

تشكلت هذه اللجنة، لأول مرة، في فبراير ٢٠٢٠ بقرار من رئيس مجلس الوزراء بالتنسيق بين كافة الجهات ذات الصلة بالتراخيص السياحية، وذلك برئاسة وزير السياحة والآثار وعضوية رؤساء الهيئات القطاعية بكافة الوزارات والجهات المعنية بالتراخيص السياحية.

تلك متحف المركبات الملكية حوالي ٤٥ مليون جنيه.

■ **هل صرفت الآثار رواتب العاملين بها خلال كورونا من ميزانيتها، أم كانت من ضمن منحة العمالة المنتظمة؟**

مرتبات العاملين بالآثار منذ بداية كورونا، يتم صرفها ضمن منحة العمالة المنتظمة، عن طريق وزارة المالية، بسبب تضرر القطاع، بعد وقف أعمال ومعارض وزارة الآثار خارج مصر والتي كانت تساعد على سداد مرتبات العاملين بالمجلس الأعلى للآثار، وتبلغ مرتبات العاملين بالآثار شهريا نحو ١٥٠ مليون جنيه.

■ **ماذا عن قانون التراخيص السياحية؟**

قطاع السياحة هو أحد الدعامات الحيوية للاقتصاد المصري، وقانون التراخيص السياحية سيتم الموافقة عليه قريبا وسوف يقدم تسهيلات في الاستثمار السياحي، ومنذ فترة كورونا الدولة تحرص على تقديم الدعم المستمر لقطاع السياحة، مشيدا بدور وزارة الصحة والمالية لوقفهما بجانب القطاع السياحي.

■ **ماذا عن تحليل PCR للسياح داخل المطارات المصرية؟**

الدولة المصرية هي الدولة الوحيدة التي تجري تحليل الـPCR مجاناً على حساب الدولة، وتقدر قيمته بحوالي ٣٠ دولار، يشترك في دفعها وزارة السياحة والآثار مع شركات السياحة، «إحنا فتحنا السياحة خطوة خطوة علشان كده محدش انتقدنا بدانا من ٢٥% ثم إلى ٥٠% ثم إلى ٧٥%».

■ **ما آخر التطورات في المتحف المصري الكبير؟**

تم انجاز حوالي ٩٦% من إجمالي حجم الأعمال الهندسية، وتم الانتهاء من ١٠٠% من الهيكل الخرساني والمعدني لمباني المتحف و ٩٦% من أعمال التشطيبات الداخلية و ٩٦% من أعمال أرضيات الساحات الخارجية والزراعات و ٩٥% أعمال الطرق الإلكترونية والكهربائية و ٩٠% من أعمال الطرق الخارجية المحيطة بالمشروع، ووصل إجمالي القطع الأثرية المنقولة للمتحف ٥٤٢٢٣ قطعة، وبلغ إجمالي ما تم ترميمه وصيانته ٥٣٠٧١ قطعة أثرية.

وتم الانتهاء من أعمال البنية التحتية الرقمية بالمتحف بنسبة ٩٠% (الخدمات التقنية التي تخدم وسائل العرض المتحفي مثل المتحف الرقمي digital Museum والواقع الافتراضي)، والانتهاء من أعمال أنظمة الاتصالات الذكية (ICT) بنسبة ٨٠%، ومن المحتمل أن يتم افتتاحه خلال منتصف هذا العام.



ونصف لإجراء انتخابات مجلس إدارة غرفة شركات السياحة، وفور انتهاء عمل لجنة تسير الأعمال التي تدير الغرفة حاليا من حل المشكلات اللائحة والقانونية سيتم إجراء الانتخابات.

■ **هل يتم إلغاء اللجنة العليا للحج والعمرة التابعة للوزارة؟**

لا لن يتم إلغائها ومستمرة في عملها، والشؤون القانونية بالوزارة تبحث موقف بعض أعضاء اللجنة الذين مازالت صفتهم بعد حل مجلس إدارة غرفة شركات السياحة، وعمل اللجنة سيبدأ بشكل فعلي حال صدور قرار بدء العمل في تنظيم رحلات العمرة والحج.

■ **ماذا عن قرار أداء المصريين للعمرة؟**

قرار أداء المصريين للعمرة هذا العام ليس قرار الوزارة وحده بل هو قرار اللجنة الوزارية التي تدير أزمة كورونا برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء التي تتابع تطورات الفيروس ومعدلات الإصابات بشكل يومي.

■ **أثر فيروس كورونا المستجد على قطاع السياحة والآثار.. فكم بلغ دخل الأماكن الأثرية خلال فترة الجائحة؟**

أثناء بداية الجائحة تم غلق الأماكن الأثرية في الأشهر الماضية، لطرف الحظر، ووفقا للإجراءات الاحترازية، لم يدخل للآثار «ولا جنبه واحد».

■ **كم بلغت تكلفة متحف شرم الشيخ، ومتحف المركبات الملكية، والمتحف المصري الكبير؟**

المتاحف الجديدة التي سيتم افتتاحها قريبا احتاجت كثيرا من المال، منها مليار وربع المليار جنيه للمتحف المصري الكبير، وما زالت الأعمال جارية بداخله، وبلغت تكلفة متحف شرم الشيخ ٨٠٠ مليون جنيه، وبلغت

يواجه قطاع السياحة والآثار، تحديات كبيرة في ظل أزمة فيروس كورونا المستجد، وتأثير الموجة الثانية للجائحة على كافة دول العالم وتسببها في حالات إغلاق جديدة، لعدد من الدول، كما أن وزارة السياحة والآثار، هي الجهة المعنية بحل مشكلة الحج والعمرة، خاصة بعد عودتها مرة أخرى وفتح السعودية الباب لاستقبال الوفود في أواخر ٢٠٢٠، كما أن هناك مبادرات للوزارة لجذب السياح خلال فترة الشتاء. ولعرض كافة التفاصيل وما تخبئه وزارة السياحة من تطورات جديدة، أجرت «الطريق» حواراً مع الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، والذي كشف عن تفاصيل الكشوفات الأثرية، وعن تأثير أزمة كورونا على قطاع السياحة، وعن المتاحف الجديدة التي يتم إنشاؤها حاليا وتكلفتها وعن الاكتشافات الأثرية المقبلة بمنطقة آثار سقارة، والى نص الحوار:

■ **هل هناك مبادرات جديدة لجذب السياح في ظل الأزمة الحالية ودخول ٢٠٢١؟**

بالفعل أطلقت الوزارة مبادرة جديدة لجذب السياحة العالمية، تحت اسم «شتي في مصر»، وهي مبادرة أطلقتها وزارة السياحة والآثار بالتعاون مع وزارة الطيران المدني وغرفة المنشآت الفندقية، وذلك بمنح تخفض نسبة ٥٠% من أسعار تذاكر المصريين الكاملة، بالمناطق والمتاحف الأثرية المفتوحة للزيارة، حيث سيطبق سعر موحّد لجميع المصريين وهو سعر تذاكر الطلاب المصريين والذي يمثل ٥٠% من سعر التذكرة الكاملة، وذلك خلال شهري يناير وفبراير ٢٠٢١.

■ **هل هناك دعم جديد للكافيتريات والبازارات خلال ٢٠٢١؟**

وافق رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، على مد الإغفاء التام لجميع الكافيتريات والبازارات بالمتاحف والمواقع الأثرية التابعة للمجلس من دفع القيمة الإيجارية لها خلال شهري يناير و

اكتشافات سقارة تمت بأيد مصرية.. وقرار «العمرة» في يد مدبولي

استردينا 450 قطعة أثرية من إمارة الشارقة الإماراتية.. ونقل 54 ألف قطعة أثرية للمتحف الكبير

حوار- مينا صلاح



اشترؤا الذهب.. الآن

رفع أسعار الذهب خلال منتصف العام الجاري ٢٠٢٠ لمستوى تاريخي أعلى ٢٠٠٠ دولار للأوقية، موضحاً أن تعميم اللقاحات المضادة لكورونا سيكون له تأثير على أسعار الذهب، ويؤدى لتراجعها، مشيراً إلى أن الذهب هو الملاذ الآمن لأي شخص، ولا ينخفض كثيراً، مناشدا بعدم مقاطعة شراء الذهب في هذه الفترة.

ويقول تقرير أصدرته مجموعة سيانك الكويت، إنه في الفترة الأخيرة كان الراجح الأكبر في ظل كل الظروف الاقتصادية والسياسية هو المعدن الأصفر فضع الانكماش قبل الانتعاش نجد أن الإقبال على الذهب دوماً في ازدياد والشاهد على هذا أزمة فيروس كورونا التي تراجعت معها معظم بورصات الأسهم والعملات فيما عدا الذهب الذي حقق أرقام قياسية وصلت بالأونصة إلى رقم تاريخي على الإطلاق عند مستوى ٢٠٧٤ دولاراً منتصف أغسطس الماضي، وقفز الجرام بالسوق المحلي أكثر من ١٠٠٠ جنيه لأول مرة على الإطلاق، وقتها فالأسعار مازالت أعلى بكثير عن عام ٢٠١٩ والجرام مازال يتربع فوق سعر ٩٥٠ جنيهاً لغير ٢٤ والجميع يدرك أن هذا هو مستوى الذهب حالياً ويعتبر فرصة شراء لمن ينظر إلى المدى الطويل.

أحمد أيمن

أزمة نقص أدوية الأمراض المزمنة.. من المسؤول؟

علي عوف: نطالب بوجود منافذ خاصة لعبور الدواء لسد حاجات السوق بشكل عاجل



تعاني قطاعات صناعة الأدوية العديد من المشاكل ومعوقات التطوير، في الوقت الذي تستعد فيه مصر لتعميم استخدام لقاح فيروس كورونا المستجد المستورد من الصين، وهناك أزمات كبيرة مع الضرائب والجمارك في استيراد الأدوية، ودارت مناقشات كبيرة بين صناعات الأدوية ووزارة المالية في هذه النواحي خلال الفترة الماضية.

ونظراً لكثرة الاهتمام بوضع فيروس كورونا، قل الاهتمام والنظر للمعوقات الأخرى أمام تجارة وصناعة الأدوية في مصر، لذا كان له «الطريق» حواراً مع الدكتور علي عوف رئيس شعبة الأدوية بالاتحاد العام للغرف التجارية، لمعرفة أبرز الخلافات التي تحدث في قطاع الدواء:

وفي البداية أكد عوف على أن قطاع الأدوية في مصر يعاني من عدد كبير من المشاكل، وهناك نقص بعدد من الأدوية الأخرى، لبعض الأسباب بعضها يرجع لمشاكل تجارية وبعضها يرجع لخلافات بين تجار ومستوردي الأدوية في الجمارك، خاصة في الأدوية الخاصة بالأمراض المزمنة.

وعن مدى مسؤولية الجمارك في مشكلة نقص الأدوية، أكد رئيس الشعبة أن هناك مشكلات يومية تقابل قطاع الدواء في مصر في الجمارك، تتمثل أغلبها في رفض بعض الأدوية المعفاة من ضريبة القيمة المضافة من عبور الجمارك في المطارات أو الموانئ، فأحياناً تصادف أن أدوية الأمراض المزمنة بها نقص كبير في المستشفيات، وحدث هذا مع مستشفى أبو الريش، وهذه الأدوية التي كان بها نقص كانت محجوزة في الجمارك بسبب

خلاف مسؤول الإخراج على كلمة مستعصية في الكشف، وكان يطالب بأن تكون كلمة مزمنة مكتوبة في الكشف بدلا من مستعصية، لذا حجز هذه الأدوية خلال الفترة الماضية، ولم يتم الإفراج عنها إلا بكشف جديد.

وأوضح علي عوف أن هناك عدد من الأدوية ومدخلاتها غير معفاة من ضريبة القيمة المضافة الـ١٤%، وتشبهه الجمارك فيها مع الكمالات أو بسبب المسميات، وهو ما يتسبب بحجز بعض الأدوية.

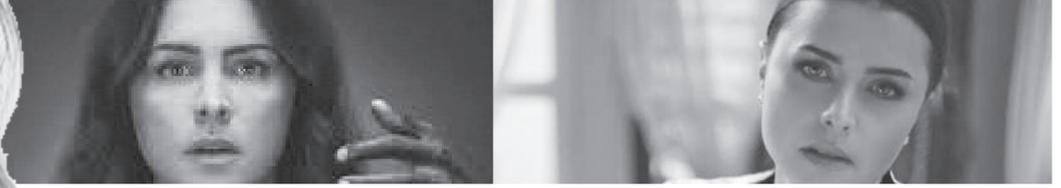
ويسأله هل طالبت بإعفاء هذه الأدوية من الضريبة، أجاب رئيس شعبة الأدوية نعم «أرسلنا مذكرة للدكتور محمد معيط وزير المالية، من أجل حل الأزمات مع الجمارك، والوزير وعد برفع الضريبة عن الأدوية ومدخلات صناعتها»، ويشأن حل الأزمة والتشايك مع الجمارك طالب «عوف» بوجود منفذ خاص في الجمارك لمرور الأدوية المستوردة من الخارج، وعدم تأخيرها بسبب البضائع الأخرى، فالأدوية تمر في صفوف بها كافة السلع المستوردة مثل

أحمد أيمن



نور لـ «الطريق»: «جمال الحريم» تعبنى

أحداث المسلسل حقيقية.. ولم أقابل أشخاصا ممسوسين من الجن



لم أرفض تجسيد أي مشهد في جمال الحريم.. وأنا دكتورة بشرية في «ضل راجل» رمضان المقبل لهذا السبب توقف تصوير «عمر الناجي» مع أمير كرارة

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**
أنصحهم بأن يذهبوا إلى الدكاترة النفسيين، وهناك حالات تحتاج إلى أشخاص يفهمون جيدا في أمور الدين.
■ **ماذا عن الصعوبات التي واجهتك؟**
المشاهد جميعها صعبة، واحتاجت مني مجهود نفسي كبير، وأنا استهلكت كثيرا، وفقدت جانب كبير من طاقتي لتجسيد تلك الشخصية، فقد كانت مرهقة جدا.
■ **هل كنت مهتمة يوما بمثل هذه النوعية من الموضوعات؟**
لم أهتم يوما بها ولم تشغلني، وعندما انتهت من تصوير هذا العمل زاد بعدي عنها، وأنا انزعجت جدا من القصاص التي قرأتها وجسدها في العمل، وفي لبنان هناك عدد من الناس مهتم بهذه النوعية من القصص مثلما يحدث في مصر لأن حب الاطلاع متواجد، وأنا كنت أريد أن أقدم العمل في أحسن صورة مع المخرجة ليكون رسالة قوية لكل من يفكر في تلك الأمور.
■ **هل هناك مشاهد قررتي ألا تقدميها؟**
نهایتا، كل المشاهد جسديتها، والعمل به رسائل مهمة، حتى إذا شاهد أحد من الجمهور حلقة أو اثنين أو جزء بسيط من العمل سيحصل على رسالة مهمة منه، والمسلسل دسم وبه الكثير من الحكايات، صورناها في أوقات صعبة وطويلة، فقد انتهينا من ٤٥ حلقة بعد خمس شهور فقط.

■ **تشاركين في موسم رمضان القادم مع النجم ياسر جلال في بطولة مسلسل «ضل راجل».. ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

■ **بما تنصحي من يدعي المس من الجن؟**

■ **ماذا عن تفاصيله؟**

استطاعت الفنانة اللبنانية نور أن تثبت نفسها على الساحة الفنية وقدمت عدد من الأعمال الناجحة واحتلت تريند مواقع التواصل الاجتماعي، حتى أن شخصيتها في مسلسل «البرنس» في موسم رمضان الماضي حققت من خلالها نجاحا كبيرا. وتواجه نور تحديا جديدا هذا العام من خلال تواجدها بمسلسل رعب يحمل اسم «جمال الحريم» ويدور في إطار من الرعب حول الدجل والشعوذة وعالم الجن والعماريات، ويشاركها في بطولته عدد كبير من النجوم منهم خالد سليم والفنان القدير صلاح عبد الله، والفنان أشرف مصيلحي ومن إخراج منال الصيفي. هل قرأت نور قصص عن الجن قبل أن تدخل العمل؟ هل تؤمن بهذا العالم؟ ماذا فعلت لتتقن شخصيا؟ وما الصعوبات التي واجهتها؟ كل هذه الأسئلة أجابت عنها نور من خلال حوارها معنا. والى نص الحوار:-

”

■ **في البداية ما هي الأسباب وراء موافقتك على المشاركة في مسلسل جمال الحريم؟**

تعمست جدا للفكرة، وهذه المرة الأولى التي يتم فيها مناقشة قصة الجن بهذا الوضوح، وأحداث كل المسلسل حقيقية، والسيناريست الذي كتب الحلقات، أخرجها جميعا على الورق بطريقة درامية جيدة جدا، وشركة سينرجي لم تبخل على كل المتواجدين في المسلسل بتوفير ما يحتاجه العمل، وسعيدة جدا بالعمل مع المخرجة منال الصيفي، فهي تعرف كيف تخرج التفاصيل من كل ممثل.

■ **كيف كان تحضيرك للشخصية؟**

الحقيقة أنني لم أحضر واعتمدت على الاسكريبت المكتوب، وبدأت أركز على التفاصيل المكتوبة، وجلست مع المخرجة منال الصيفي وعملنا سويا على الدور، إلى جانب أنني اعتمدت على مخزوني الشخصي من الحكايات التي سمعتها، وكنت حريصة على خروج الشخصية بشكل جيد.

■ **كيف كانت ردود الفعل بعد عرض الحلقات الأولى من العمل؟**

ردود الفعل كانت قوية جدا، وتابعت أغلبها على مواقع التواصل الاجتماعي وهذا أمر يسعدني جدا، إلى جانب أن المسلسل تصدر تريند السوشيال ميديا، وبعد كل حلقة أجد المشاهدين منتظرين للأحداث في الحلقة التي تليها، وهناك عدد آخر من المتابعين كانوا حريصين على توقع الأحداث.

■ **في حياتك هل تعاملت مع أشخاص ممسوسين كما يقولوا.. وهل ترى أنهم مرضى؟**

على المستوى الشخصي لم أقابل أشخاص هكذا، ولا أحد يمكنه أن يقول عليهم مرضى، ولم أكن أحتاج لمقابلة أحد من تلك الحالات لأن السيناريست سوسن عامر كتبت كل التفاصيل المطلوبة، والعمل يحمل رسالة قوية فيها علم، وأقول للناس الذين يدعون مسهم من الجن لا تتعلقوا بقشاية قد تستطكم.

حوار- محمد عبد المنعم

حكاية «أطول بوسة» في السينما المصرية

قُبلة مثيرة بين سعاد حسني وصلاح ذو الفقار استمرت 3 دقائق كاملة تسببت في شائعات زواجهما. المشهد رفضته فاتن حمامة.. وعامل إضاءة كشف الكواليس

صلاح ذو الفقار، وشارك في بطولته مجموعة كبيرة من الفنانين منهم فؤاد المهندس احمد شوقي ثريا حلمي زينب صدقي ومجموعة كبير من نجوم زمان. **أزواج سعاد حسني** وتزوجت سعاد حسني خلال حياتها خمس مرات، كان أول زواج لها، عرفيا غير مثبت، من الغندليب الأسمر عبد الحليم حافظ الذي أثاره بعض من عائلتها والمقربين منها وأكد بعض الصحفيين المصريين مثل مفيد فوزي صديقه الذي أكد قيام هذا الزواج، كما أكدته شقيقته جانجاء عبد المنعم، وأكدت أن زواجهما العرفي دام قرابة ستة أعوام حيث افترقا عام ١٩٦٥. بعد ذلك بعام تزوجت «سعاد» من المصور والمخرج صلاح كريم لمدة عامين تقريبا حيث تطلقا في عام ١٩٦٨، ثم افتقرت بعلي بدرخان ابن المخرج أحمد بدرخان في عام ١٩٧٠، واستمر زواجها منه طيلة أحد عشر عامًا، إلى أن افترقا في عام ١٩٨١، وفي السنة ذاتها، تزوجت زكي فطين عبد الوهاب ابن ليلي مراد وقد كان طالبًا في السنة النهائية بقسم الإخراج في معهد السينما، إلا أنهما انفصلا بعد عدة أشهر فقط من الزواج بسبب معارضة والدة «فطين»، أما آخر زيجاتها فكانت في عام ١٩٨٧ من كاتب السيناريو ماهر عواد الذي توفيت وهي على ذمته.

زوجات صلاح ذو الفقار

أما صلاح ذو الفقار فتزوج ٤ مرات، وكانت زوجته

حسني والنجم صلاح ذو الفقار، الذي يعد أحد جانات السينما، حتما سيزداد فضولك حول معرفة التفاصيل حول الموضوع. كانت زيادة مدة القبلة في المشهد الذي جمع صلاح ذو الفقار وسندريلا الشاشة سعاد حسني عن الوقت المفروض حيث استغرقت ثلاث دقائق كاملة، سببا في خروج شائعات عن زواجهما، الأمر الذي جعل الفنان صلاح ذو الفقار يشعر بالحرج واضطر لإنهاء المشهد وأمر المصور بإيقاف التصوير، ليبنى عليها فيما بعد عامل الإضاءة هذه الإشاعة بسبب هذه القطة. حكاية القبلة المثيرة حدثت في فيلم «موعد في البرج»، الذي رشح له المخرج السينمائي عز الدين ذو الفقار شقيقه الفنان صلاح ذو الفقار أمام الفنانة فاتن حمامة، إلا أنها بعدما قرأت السيناريو رفضت المشاركة فيه بسبب عدم اقتناعها بالشخصية.



بعد محاولات بإقناع فاتن حمامة باتت بالفشل، قرر الفنان عز الدين ذو الفقار ترشيح سندريلا الشاشة سعاد حسني لتجسيد البطولة أما صلاح ذو الفقار، بدلاً من سيدة الشاشة، وتم تصوير

منى عبد السلام:

ينابز الدم انذار للزوجات..

2021 عام قتل شريكة العمر



جريمة بشعة هزت وجدان المصريين يوم الأحد الماضي حينما هوجيء المواطن علي فضاء السوشيال ميديا برجل يقتل زوجته طعنا على الهواء مباشرة ويصفي جسدها من الدماء في وسط الشارع.

المشهد كان بشعا ليس في طريقة تنفيذها فقط ولكن أيضا نتيجة تصرف القاتل الذي وقفه ولم يهتز له جفن بعد قتله زوجته المدرسة، حيث أخرج في هدوء علبه سجائره وسحب واحدة منها وأشعلها واستمتع بأنفاس الدخان في هدوء وكأنه في حفل وليس مسرح جريمة.

خلافات زوجية
وخلال دقائق صارت الجريمة حديث المصريين نظرا لبشاعة الواقعة وبركة الدماء التي توسطها جثة الزوجة الضحية، وكشفت أقوال شهود العيان، أمام جهات التحقيق، تفاصيل مقتل المدرسة في الشارع على يد زوجها ببولاك الدكتور، بسبب مشاكل زوجية بينهما.

وقال الشهود، إن مشاجرة نشبت بينهما قبل الجريمة بعدة ساعات، بعدها غادرت الزوجة المنزل متوجهة لعملها في مدرسة ببولاك الدكتور. وأكمل الشهود أن زوج الضحية تتبعها إلى المدرسة وهو في حالة غضب شديدة، ووصل إلى المدرسة التي تبعد عدة كيلو مترات عن المنزل، وهناك تجددت المشاجرة بينه وبين زوجته.

وتابع أن الزوج حاول الاعتداء عليها بالضرب والسب إلا أن العاملين في المدرسة تدخلوا لمحاولة الفصل بينهما، فتشاجر معهم وطلب منهم عدم التدخل بينهما، وحينما طالبوه بمغادرة المدرسة.

وفور خروجه تريض المتهم بزوجه قرب منزلها وسدد عدة طعنات لزوجته في الرقبة والبطن، وتركها غارقة في بحر من الدماء وفر هاربًا.



مباحث الجيزة
وأجرى ضباط الإدارة العامة لمباحث الجيزة، تحت إشراف اللواء محمود السبيلي مديرالمباحث، التحريات الأولية، التي كشفت عن نشوب مشاكل بينهما، بسبب فقده عمله بدولة عربية كمدرس فيها،

نتيجة الاستغناء عنه بسبب أزمة فيروس كورونا المستجد كوفيد ١٩، ومروره بضائقة مالية، مما أدى إلى نشوب مشادة كلامية بينهما، أدت إلى تتبعها للمدرسة، ثم تريضه بها وقتلها في الشارع.

ست محترمة
أهل المنطقة والجيران كلن لهم رأي آخر في أسباب الجريمة وقال الحاج رمضان جار الضحية أن المجني عليها عرفت بين الأهالي والجيران بطيبة النفس والاحترام، مضيفا: «دي ست جميلة ومحترمة وبتت ناس ومدرسة إزاي تتجوز المجرم دا وفي الآخر يعمل فيها دا كله».

وأضاف: أن زوجها يكبرها ٣٠ سنة، وأنه تزوج المجني عليها منذ عشرين عاما وأنجب منها فتاتين، الأولى في الثانوية العامة والثانية في إعدادي والجاني متزوج من سيدة أخرى ولديه شابان في سن العشرين ومنذ فترة قصيرة طردوا من الشقة.

جريمة في الشرقية
ولم تضي ساعات على جريمة بولاك الدكتور البشعة حتى شهدت قرية في محافظة الشرقية جريمة أشنع منها، عندما ألقى موظف على المعاش بزوجه من شرفة شقته من الدور الأول، للتخلص منها بسبب

الخلافات الأسرية، إلا أن القدر أنقذها من الموت.

تفاصيل الجريمة
لتقى مديرأمن الشرقية اللواء إبراهيم عبد الغفار، إخطارا من مستشفى الزقازيق العام بوصول سيدة من قرية كفر الشاويش مركز الزقازيق، مصابة بكسور متعددة وكدمات في الجسد، وحالتها الصحية مستقرة .

وكشفت التحريات التي أشرف عليها مدير المباحث الجنائية اللواء عمرو رؤوف، ورئيس مباحث مركز الزقازيق الرائد أشرف ضيف، أن وراء الواقعة زوجة الموظف على المعاش وأنه توجد مشاكل أسرية بينهما من فترة طويلة، وأنه في يوم الحادث حدثت مشادة كلامية بينهما تطورت لمشاجرة فقام المتهم بحملها وإلقائها من شرفة شقته بالدور الأول .

تم ضبطه وإحالته للنيابة التي باشرت التحقيقات بإشراف المحامي العام لنيابات جنوب الشرقية المستشار محمد الجمل.

نيفين مصطفي ورمضان جمال:

الدواء الغامض

فتاة البدرشين قتلت شقيقتها القاصر بـ«إيشارب»
والضحية هددتها بفصح علاقتها بجارهم

لل سيدات الحوامل- والثانية فجرا «قالت لي عايزة أي دواء يفوق أختي أغمي عليها».

الصيدلي يكشف لغز الجريمة
وروى الصيدلي كواليس الممرمة الأولى متذكرا سؤاله للفتاة «الدواء دا جيبته منين؟» فأخبرته «مش أنا اللي جيبته منك دا حد من البيت وعابزين نرجعه»، وتذكر أن الذي اشترى الدواء شاب يدعى «عبد الرحمن» ليمسك رجال المباحث بطرف الخيط الذي قاده لحل القضية.

القبض على الفتاة
توصلت أجهزة الأمن بالجيزة إلى أن شقيقة الضحية الكبرى عمرها ١٩ سنة، وراء ارتكاب الجريمة، وأنها يوم الواقعة غادرت المنزل دون علم والدها، وجمعها لقاء في ذلك يوم منحها عبوة الدواء التي أرادت إعادته للصيدلي، ولدى عودتها عنفتها شقيقتها الصغرى، ووقعت بينهما مشادة كلامية حادة وقعت بينهما تطورت إلى مشاجرة، انتهت بمقتل الصغرى خنقا بالإيشارب، وتمكنت قوة أمنية برئاسة النقيب أحمد فايز والنقيب محمد جمال من ضبط المتهم التي أقرت بجريمتها، وتحرر عن ذلك المحضر اللازم بالواقعة بإخطار مدير أمن الجيزة والعرض على النيابة العامة لتولى التحقيقات.

الصيدلي فك طلاسم الجريمة.. رجعتلي دواء وقف نزيف للسيدات

لم تدر الفتاة التي لم تكمل العشرون عاماً أن علاقتها بجارها ستدفعها إلى خلف القضبان، وقتل شقيقتها القاصر خنقا بـ«إيشارب»، داخل منزل أسرته بمدينة البدرشين، جنوب محافظة الجيزة.

علاقة عاطفية جمعت فتاة بشاب
رسائل غرامية ومحادثات وصوراً على هاتف محمول لفتاة عمرها ١٩ سنة، جمعها بشاب يدعى «عبد الرحمن»، عشريني العمر، من نفس القرية سكنها بمدينة البدرشين، ليشاهد تلك الرسائل والمحدثات والدها فقرر منعها من الخروج من المنزل إلا برفقة والدتها.. «متطلعش من البيت إلا مع أمك».

هقول لأبوكي لما يرجع إنك خرجتي
سيطرة الأب على ابنته لم تدم طويلا، وبعد مرور أيام قليلة، استغلت الفتاة خروج والدها وزوجته من المنزل، ثم خرجت لتقابل عشيقها، وبعد مرور بضع ساعات، عادت إلى منزلها قبل عودة والدها، ولدى عودتها عنفتها شقيقتها الصغرى.. «هقول لأبوكي لما يرجع إنك خرجتي.. وهاتي الطرحة وبتاعتي»، وعلى إثر ذلك وقعت بينهما مشاجرة، خنقت على إثرها الفتاة الكبرى شقيقتها الصغرى، بـ«الإيشارب»، وأسقطتها جثة هامة.

زوجة الأب تتوجه إلى غرفة الفتاة القاصر
لاحظت الفتاة وفاة شقيقتها الصغرى، فحاولت إيقاظها لكن دون جدوى، فجلست بجوار جثتها لتفكر في حيلة لتخفي جريمتها، وقررت حينها إيهام أسرته بأنها نائمة، وبعدها حملتها ووضعها على سريرها، وأغلقت باب غرفتها، ولدى عودة الأب وزوجته، في المساء، توجهت زوجة الأب إلى غرفة الفتاة، لتتناول الطعام، ووجدتها جثة هامة.

أزة الضحية لـ«الشرطة»: «الطرحة لفت حولين رقيبها»

وبسؤال الشرطة أسرته فرووا.. «الطرحة لفت حولين رقيبها وهي نائمة.. ماتت»، لكن مناظرة الجثة أثبتت عكس أقوالهم، حيث عُثر على آثار حز حول الرقبة ما يشير إلى تعرض الفتاة للخنق، ما تسبب في وفاتها.

دواء لوقف النزيف للسيدات
وبسؤال الفتاة المتهمه لكونها كانت جالسا بمفردهما، أخبرت رجال المباحث بذهابها إلى صيدلية مجاورة لشراء دواء ينقذ حياة أختها، وهذه الجملة كانت بداية حل اللغز، وبادر ضباط المباحث بسؤال الصيدلي الذي كان له رأي آخر، حيث أكد الصيدلي حضور الفتاة له في وقت متأخر من الليل قبل أن يفجر مفاجأة «جات لي مرتين»، في المرة الأولى طلبت صاحبة الـ١٩ عاما إعادة عبوة دواء -خاصة بوقف النزيف

إيمان إبراهيم



ذبحها وشرب سيجارة حشيش

قاتل شقيقته وطفليها بشبرا يعترف: «فضحتنا وكل شوية تتجوز».. والجيران: بنت بـ100 راجل



الجاني لصديقه: عايزك في مشوار لغاية كوبري سرياقوس
أجرى القاتل صاحب الـ ٢١ سنة، إتصلاً هاتفياً بصديقه، ليحضر إليه بالبنوك توك قيادة أمام العقار مسكنه، لحمل الجوال .. «عايزك في مشوار لغاية كوبري سرياقوس»، وبعد حضوره حمل الجوال الموجود داخله الطفل الذي لم يكمل عامه الرابع، ليلقي به من أعلى الكوبري، بترعة الإسماعيلية، ثم تخلص من أداة الجريمة بإلقائها في التربة، وعاد إلى منزله مرة أخرى، ليصعد إلى مسرح الجريمة ليتعاطى سيجارة حشيش رفقة شقيقه الأكبر، وبعد ذلك خرجا إلى شرفة سقتهما ليستجدا بجيرانهما وعثورهما على جثة شقيقتهما وطفلهما واختفاء الآخر، وتم إبلاغ الشرطة التي حضرت وكشفت جريمتها.

عقارب الساعة كانت تشير إلى الخامسة مساءً وقت صلاة المغرب، هدوء يطبق على منطقة شبرا الخيمة التابعة لمحافظة القليوبية، لكنه هدوء يسبق العاصفة، وسرعان ما تبدلت الأجواء، قبل ساعات معدودة من حلول العام الميلادي الجديد، وتجمع الجيران من كل حذب وصوب أمام عقار بات محط أنظار الجميع، بعد خروج شاب ثلاثيني العمر إلى شرفة الشقة سكنه، يصرخ ليستجود بالأهالي، بعد عثوره على جثة شقيقته وأحد طفليها مذبحين وسط بركة دماء داخل غرفتها بمسكن والدها، واختفاء طفلهما الثاني.

دقائق معدودة كانت كفيلا بأن تصع منطقة عزبة الجبلية، يسكنها ورجال الشرطة الذين تواجدوا على العقار لاكتشاف الجريمة الغامضة، ليعثر على جثة سيدة ملقاة على الأرض داخل غرفتها ترتدي كامل ملابسها وبها آثار ذبح بالرقيقة، ويجوارها جثة طفلهما الأكبر صاحب الخمس سنوات واختفاء نجلها الأصغر.

بنت محترمة بـ١٠٠ راجل
وداخل الشارع الذي شهد الجريمة كان يقف رجل تجاوز الـ ٦٠ عاما، الذي بدأ حديثه: «أنا ساكن هنا طول عمري من أيام ما كانت تيسير دي بنت صغيرة، عمري ما شفت منها حاجة وحشة واللي يقول أنها سنية السمعة يتقطع لسانه، ربنا يرحمها كانت بنت محترمة بـ ١٠٠ راجل، قعدت في الشارع تبغ شياش بلباسك علشان تعرف تصرف على عيالها، ومتحاجش لحد من أختها، وأخوها الكبير هو العقل المدير للجريمة، علشان يأخذ الشقة.. إحنا بنطالب أنه ميدخل البيت تاني والشرطة تحقق معاه، لأنه هو السبب وكان يحرض أخوه من وهو صغير»، والتقط الحديث منه، جاره، الذي أكد على حسن سمعة السيدة.. «ذنبها إنها ملهاش حد في الدنيا، واتجوزت مرتين بسبب إختها، كان بيقت مع جوزها ضدها، ويتعد معاه يشرب حشيش في الشقة، منه لله أخوها الكبير هو السبب، وقالوا أنهم شاكين في سلوكها علشان يهرب من حل المشنقة، لكن البنت عمرنا ما شفتنا منها حاجة وحشة».

باعت شياش بلباسك لتوفر قوت يومها
«داخل غرفة صغيرة الحجم تعيش «تيسير» سيدة عمرها ٢٦ سنة، مطلة رفقة طفليها (٤ - ٥) سنوات، بمنزل والدها بصحية شقيقتها، بعد إنفصالها عن زوجها الأخير، وقررت أن تعمل في بيع الشياش البلاستيكية لتوفر قوت يومها لتصرف على طفليها، حتى لا تتذلل لشقيقتها، وجمعت في الفترة الأخيرة مبلغ مالي من بيعها للشياش البلاستيكية، واشترت مركبة توك توك، ليعمل عليه شقيقتها الأصغر «المتهم» وإعطائها الإيراد آخر كل يوم، واستمرت على ذلك عدة أشهر حتى بدأ ينقص الإيراد يوما عن ما قبله، وعندما كانت تسأله عن سبب ذلك.. «التوك توك عطلان وكل شوية يصلحه، أعملك إيه يعني»، لتقرر السيدة بيع مصدر رزقها.

كأنت عايشة علشان تربي عيالها بعد فشلها في جوازها
وأستكمل رجل إنحني ظهره لكبر سنه، وظهرت على وجهه علامات الشيخوخة، أطراف الحديث قائلا: «تيسير إبنتي، لو كانت سلوكها وحش مكنتش هقول إبنتي، لكن هي أحسن من إبنتي، مرتبية وفي حالها، وكانت عايشة علشان تربي عيالها بعد فشلها في جوازها، إحنا مش قادرين نشوف وش أخوها تاني من يوم اللي حصل، يومها كنت قاعد قدام بيتي وشايف محمد «المتهم»، كل عشر دقائق يطلع الشقة وينزل تاني، وبعد ساعة وصل أخوه وطلعوا شقتهم، شربوا حشيش وبعدها بعشر دقائق طلما البلكونة يستجدوا بيانا.

ساعة شيطان
جلس الشقيقتان الأكبر والأصغر في ساعة شيطان يخططان لطريقة للتخلص من شقيقتهما، وكان لكل منهما دافعه لارتكاب جريمتها، فكان مراد الأصغر إنتقاما منها لبيعها التوك توك، والأكبر ليخلو له الجو بعد إفتاح شقيقه الأصغر لارتكاب الجريمة، ويتزوج في شقة والده بعد تخلصه من شقيقته.

جثة سيدة وطفلهما وسط بركة دماء
يوم الجريمة إستغل الشقيق الأصغر «محمد» تواجد شقيقته، بغرفتها رفقة طفليها، وتوجه إليها، ليجلس بجوارها يدعوى تحذره معها للإطمئنان عليها، وأثناء حديثه كانت تلطمهم طفليها، ليستغل ذلك ولف إيشارب حول رقيبها، أسقطها أرضا، ثم أخرج من بين طيات ملابسها، وذبحها ليتأكد من وفاتها، ثم ذبح طفلهما الأكبر، وتركه بجوار جثة والدته وسط برقة دماء، ليتوجه إلى الطفل الصغير، وذبحه هو الآخر والطعام في فمه، ثم وضعه داخل جوال ليتخلص من جثته بمجرى التربة، لتورط والده في الجريمة.

محمد جمال الدين

أبناء البوابين.. الحرمان تحت بير السلم «الطريق» تكشف معاناة عبودية العصر الحديث



سامح عبد الباسط: مدخلتس مدرسة علشان أساعد أبويا عاطف محمد: «سبت بيت أبويا وعایش في الشارع» عائشة حمدان: «عايشة على اللبس القديم من سكان العمارة» استشاري طب نفسي: الجماعات الإرهابية تستقطب أصحاب النفوس المريضة

حلوله زي الأطفال وألبس ملابس جديدة مش قديمة ويكون عندنا بيت كبير بدل الأوضة اللي عايشين فيها، هكذا كانت الطفلة آمنة من الحياة.

علم النفس وأبناء البوابين

ومن جانبه، قال الدكتور جمال فرويز، استشاري الطب النفسي، إن التعامل مع أبناء حراس العقارات، تعتمد على مدى معاملة السكان لهم، مبيتا أنه من الأمور البسيطة، الا يتم وصف أبناء حراس العقار بأنهم أبناء «البواب»، مضيفاً: «مينفعش حد ينادي على ابن حارس العقار ويتقال عليه فلان ابن البواب لأنه يثر بداخله مشاعر بالحدق الطبقى». وتابع «فرويز» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن هناك بعض الأشخاص تتعامل مع حارس العقار بنوع من التعالي والتي تصل أحياناً إلى احتقاره والتقليل من شأنه، وهو ما يترجم عن الأبناء إلى إحساس بالدونية والاضطراب في الشخصية.

وأكد استشاري الطب النفسي أن مشاعر الحدق والطبقية التي تتولد للأشخاص وعلى سبيل المثال أبناء حراس العقار يمكن أن يتم استقطابهم من قبل الجماعات الإرهابية لاستغلالهم في العديد من الأعمال، لتعويض الحرمان المادي الذي عاش فيه.

ترسيخ الطبقية

وفي السياق ذاته، تقول نهال أبو المجد، أستاذة علم الاجتماع، إن التربية الصحيحة تعتمد على المنشأ والمناخ الذي يعيش فيه الأطفال، مبيتا أنه في حالة تعرض أبناء حراس العقار للإهانة المتكررة من السكان لوالدهم أو لهم سيؤثر ذلك على شخصيتهم ويجعلهم أشخاص غير سوية. وأضاف «أبو المجد» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن العلاج الوحيد للقضاء على فكرة الطبقية في أذهان أبناء حراس العقار يتمثل في حسن التعامل والمساواة والعدالة الاجتماعية وتحقيقتها لمواجهة أحماد ومشاكل الآخرين، مبيتا أن التعامل الطيب من الأشخاص على هذه الفئة يضمن السلامة والأمان للمجتمع كاملاً.

دعاء راجح



التعامل مع حارس العقار بنوع من التعالي واحتقاره والتقليل من شأنه يورث الإحساس بالدونية والاضطراب لدى الأبناء

يشترتها لهم والديهم، وفي الوقت ذاته تظل هي بنفس الملابس القديمة التي ترتديها لعدة أيام. العيد.. هي المناسبة الأكثر ألماً في نفس الطفلة عائشة، نتيجة لعدم حصولها على ملابس جديدة مثل الأطفال الآخرين، ولكنها تضطر إلى ارتداء الملابس التي يقدمها إليها سكان العمارة في هذه المناسبة، قائلة: «عايشة مع أبويا وأمي وأخواتي اللذ في أوضة واحدة وأكثر يوم بحزن فيه يوم العيد لما أشوف كل الأطفال بملابس جديدة وأنا لابسة هدمو قديمة شوفتهم لابسها قبل كدة».

«أمنى أبطل أمسح سلالم العمارة مع أمي أعيش حياة

وكت هومت واتصاحت على عيال بتشحت وخذوني معاهم ومن وقتها مشوفتش اخواتي ولا أبويا».

مفيش عيد

بين جدران العمارات تتنوع الحكايات عن أبناء البوابين، ويأتي الدور على الطفلة عائشة خلف، التي تركزت معاناتها مع شعورها بالفقر والحاجة بشكل مستمر، قائلة: «طول الوقت شايفه الأطفال بيلبسوا حلو وأنا الوحيدة اللي ليسي وحش».

وتابعت صاحبة الـ١٠ سنوات من عمرها أنها كانت تشعر بالحزن والفقر الشديد عندما تجد بنات سكان العمارة وهم يرتدون الفساتين ويحملون الألعاب التي

سامح عبد الباسط، البالغ من العمر ١٣ عاماً، حرمة الحياة من نمرة التعليم، لكي يساعد والده في العمل بخدمة سكان العمارة التي يحرسها والده البالغ من العمر ٥٤ عاماً من ١٥ عاماً، قائلاً: «كان نفسي اتعلم زي اخوتي لكن أبويا قالي أنت هتساعدني في خدمة سكان العمارة لكن أعرف أزيك».

ترسم المعاناة معالمها على وجه الطفل «سامح» الذي يرى من هم في عمره من أبناء سكان العمارة التي يعمل بها يسعدون بصحية والديهم ولكنه هو من يقوم بخدمتهم، ولم تقتصر المعاناة على ذلك ولكنها ازدادت مع شعوره بالدونية لمن أبناء سكان العمارة، قائلاً: «يشوف اللي من سني بيخرجوا ويتسحوا مع والديهم لكن أنا اللي يخدمهم ويجيب الطلبات ويوجعني بصتهم ليا وكأني أقل منهم في كل حاجة».

وأضاف الطفل «سامح» أنه بالرغم من الحالة المادية البسيطة التي يعيش بها برفقة أسرته إلا أنه يرفض الصدقات التي يمن برها أصحاب العمارة عليه، متاباً: «معديش فلوس زيهم لكن عندي كرامة ورفض أي حسنة من أحد وفي يوم هكبر وهغير نظرة الناس ليا».

عايش في الشارع

في حياة أبناء البوابين تتوالى الحكايات المأثوية التي أجبروا عليها، حتى جاء الدور على الطفل عاطف محمد، البالغ من العمر ١٢ عاماً، والذي دفعته المعيشة الصعبة برفقة والده وأشقائه اله إلى ترك المنزل والقبول بالحياة في الشوارع. «أبويا شغال بواب في عمارة في وسط البلد وعندي ٥ أخواتي وسبيت بيتنا من سنة بعد أمي ما طلقت وسابت الأوضة اللي كلنا كنا عايشين فيها»، هكذا كشف الشاب عاطف عن سبب تركه لحياته مع والده والعيش في الشوارع.

لم يستطع الطفل عاطف العيش بدون والدته التي كانت تنحوا عليه وعلى أشقائه في الوقت الذي كان والده ينهال عليه بالضرب إذا ما فعل أي شيء مهمما كان صغر حجمه، لذلك قرر أن يترك الغرفة التي يعيشون بها، ويتخذ من الشوارع ملجأ له.

وتابع: «مشيت في الشوارع ٣ أيام من غير أكل وشرب

وجوده في كل عمارة أصبح أمر لا غنى عنه، نتيجة لدوره المهم في خدمة أبناء هذه العمارات بالإضافة إلى حراستهم وحمايتهم، وبالرغم من دوره الحيوي إلا أن هذه الفئة لا يهتم أحد بمشاكلهم أو معاناتهم مع الحياة، إنهم البوابين وأبناءهم. المعاناة في حياة البوابين وأبناءهم تبدأ من المسكن الذي يعيش في السواد الأعظم من هذه الفئة، وهو إقامة أسرة كاملة في غرفة واحدة أسفل «بير السلم»، بجوار مواسير الصرف الصحي والبلوعات، وهو ما يشكل لهم حياة غير آدمية للمعيشة، إلا أن حاجتهم للعمل تدفعهم في الموافقة على البقاء في هذه الظروف.

أوضاع معيشية صعبة لا يقع تأخيرها على الكبار فقط ولكن يكون لها تأثير آخر على الأبناء الذين يحاولون إدراك الفرق بين حياتهم وحياة الأطفال الذين في نفس أعمارهم ولكنهم يختلفون عنهم في الملابس وطريقة الحياة.

«الطريق» يخوض تجربة الحديث مع أبناء البوابين للكشف عن معاناتهم مع الحياة، وما يؤثر في حالتهم النفسية من المقارنة بينهم وبين من هم في أعمارهم.

عين النمر.. قصة الخاتم الملعون

يجلب سوء الحظ ويتسبب في مصرع ممثل شهير البائع حذر نجم هوليوود من الخطر المحتمل لكنه لم يصدقه ممثلة أمريكية أصيبت بمرض خطير بمجرد ارتداء الخاتم

حتى اللصوص لم يسلموا من شر الخاتم

انتقلت ملكية الخاتم المرمي إلى ديل كازينو بعد وفاة شقيقه، لكنه كان مصرا على أن مسألة اللعنة تلك ليست أكثر من سلسلة من الصدق القاتمة، لذا فقد قرر أن يبرهن على وجهة نظره بارتداء الخاتم متحمدا ما يسببه من سوء حظ مزعوم.

وبالفعل ظل ديل مرتديا الخاتم لسنوات عديدة دون وقوع حوادث، وكان يخبر الجميع أن مسألة اللعن محض خرافات، إلى أن تعرض منزله للسرقة في أحد الأيام، وكان من ضمن المسروقات خاتم «عين النمر» فوققا لموقع thecarechamber، اقتحم اللص

جيمس ويليس منزل كازينو، وتسبب في إطلاق جرس، وعندما وصلت الشرطة إلى مكان الحادث أطلقوا النار عليه وقتلوه، وبقتيش الجثة وجدوا في جيبه الخاتم، وهنا بدأ ديل في الاقتناع بقصة اللعنة، ووضع الخاتم في خزانه لمدة من الزمن، حتى طلبه منه شاب يدعى جاك دن، كان مرشحا لتجسيد شخصية فالنتينو في

فيلم يتناول سيرته الذاتية، وبالفعل اعاره ديل الخاتم، لكن القدر لم يمهل له لتمثيل الدور، فبعد عشرة أيام من ارتداء الخاتم توفي الشاب العشريني نتيجة إصابة بمرض نادر في الدم وصديق له، وتطور الأمر

وبالطبع استعاد ديل الخاتم مرة أخرى، واحتفظ به في صندوق حتى يوم وفاته -بأعجوبة- لأسباب طبيعية، ليصبح مالك الخاتم الوحيد الذي لم يواجه الخطر طفلة حياته.

بعد ذلك تم وضع الخاتم في قبو بنك بلوس أنجلوس، ليكتشف الجميع أن اللعنة تجاوزت البشر وامتدت إلى البنك نفسه، حيث تعرض لسرقة مرتين، وخلال إحدى عمليات السطو، تمت سرقة الخاتم، لكنه لم يتبع عن مكانه كثيرا، حيث قبض على العصاة وقتل عدد من أفرادها في أثناء المطاردة برصاص الشرطة، لدرجة أن زعيم اللصوص قال بعد إلقاء القبض عليه إنه إذا علم أن الخاتم في القبو لكان قد اختار بنكا آخر.

سعيد محمود



إنه يشبه رودولف فالنتينو كثيرا، وهو ما جعلها تهديه الخاتم دون أن تتوقع مصيره بعد ذلك.

فبعد أيام قليلة من قبوله الهدية الملعونة، وقع شجار عنيف بين روس وصديق له، وتطور الأمر بسرعة جنونية، ليطلق صديقه النيران عليه ويرديه قتيلا، وهنا بدأت قصة لعنة الخاتم في الظهور على السطح بقوة.

وبعد مقتل روس المثير للجدل، ذهب جميع ممتلكاته روس كولومبو إلى ابن عمه، الذي أهدى الخاتم بدوره إلى جو كازينو أفضل أصدقاء القتل، لكن مالك الخاتم الجديد تعلم الدرس جيدا، ووضع لسنوات في علبة زجاجية مغلقة بإحكام.

وبعد مدة طويلة، قرر كازينو فجأة أن مسألة اللعنة تلك ما هي إلا وهم من صنع الخيال، حيث أخرج الخاتم وبدأ في ارتدائه لعدة أسابيع، ليحلق برودولف وروس في الحياة الأخرى هو الآخر بعد حادث سيارة بشع توفي نتيجته على الفور.



قد تكون قصة نجم هوليوود ووفاته حظا سيئا أو مصادفة، لكن ما حدث بعد ذلك يجعل الأمور أكثر غموضا وإثارة.

لعنة الخاتم مستمرة

كانت جائزة رودولف فالنتينو حاشدة بمعنى الكلمة، فقد كان الرجل محبوبا للجماهير وقتها، وحضر لتشييع جثمانه أكثر من ١٠٠٠٠٠ من المعزين، وتسببت وفاته في العديد من حالات الانتحار حزنا عليه، وعند تنفيذ وصيته، كان خاتم «عين النمر» الملعون من نصيب صديقه

الممثلة البولندية بولا نيجري. وبحسب موقع ripleys، لم يأخذ الخاتم وقتا ليبرهن على لعنته المزعومة، فالممثلة البولندية الشابة أصيبت بمرض خطير للغاية دون سابق إنذار، وعندما وضعت الخاتم بعيدا ولم تستخدمه فوجئ الأطباء بتحسّن حالتها دون معرفة السبب أيضا.

وبعد عدة سنوات من تلك الحادثة، التقت بولا بممثل شاب وسيم اسمه روس كولومبو، قيل وقتها



ممنيا نفسه بمزيد من الحظ السعيد، حيث كان النجم المولود في إيطاليا عام ١٨٩٥، يتمتع بشهرة لا بأس بها في هوليوود، بعد تألقه في دور «خوليو» بفيلم The Young Rajah of the Apocalypse عام ١٩٢١، وكان من نجوم السينما الصامتة في تلك الحقبة، ولعب دور البطولة في العديد من الأعمال الدرامية الرومانسية، لكن القدر كان يخبئ للنجم ما لم يكن يتوقعه.

تيمنا بـ«عين النمر» ارتدى رودولف الخاتم طوال تصوير فيلم The Young Rajah، ظنا منه أنه سيساعده على إظهار مواهبه بشكل مميز، لكن الرياح لم تات بما

اشتهته سفن نجم هوليوود، وفشل الفيلم بقوة، ليتذكر تحذير بائع الخاتم وقتها، ويخلمه من يده ليعضه بعيدا عنه بعض الوقت، قبل أن يقرر استخدامه من جديد عام ١٩٢٦، وبعدها بأسابيع قليلة، أحس بالآلام شديدة ولم يتمالك نفسه ليستقط بعيدا عن شقته في نيويورك

ويتم نقله إلى المستشفى، ليكتشف هناك الأطباء أنه يعاني من قرح خطيرة، وتم نقله إلى غرفة العمليات في وقت سريع لإجراء جراحة ضرورية، لكنه سرعان ما توفي بسبب تسهم الدم.

عالم الغرائب والماورائيات مليء بالكثير من القصص التي قد تبدو للبعض مرعبة للغاية، بينما يعتبرها جانب كبير من البشر مجرد خرافات وتهيؤات فقط لا غير. وفي تلك الحلقة من «حكايات حقيقية أغرب من الخيال»، سنتحدث عن خاتم عجيب، يدعي رواة قصته أنه جلب سوء الحظ لكل من وضعه في يده، أو اقتناه دون أن يلامس جسده، لدرجة أنه استحق عن جدارة لقب «الخاتم الملعون».

فالتينو وعين النمر الملعونة

يعتبر البعض الخصائص الروحية للأحجار الكريمة والجواهر الثمينة من الخرافات، بينما يصدق فيها البعض الآخر، ومن تلك الأحجار ما يسمى بحجر عين النمر، وهو حجر كريم جميل لونه بني يخلوط

ذهبية تشبه عين النمر، ومن المعروف عنه بين محبي الأحجار الكريمة أنه يعزز الاستقرار، حيث يعتقد أنه يحتوي على طاقة كل من الأرض والشمس، كما يعرف أيضا بأنه «حجر العقل»، حيث يدعون أنه يساعد على تعزيز التفكير الإبداعي ويبرز مدى تميز موهبة الشخص الذي يرتديه.

وربما لتلك المزايا السابقة، قرر نجم هوليوود الشهير من أصول إيطالية رودولف فالنتينو في عشرينيات القرن أن يبتاع أحد الخواتم المرصعة بحجر عين النمر، عندما رآه في متجر بمدينة سان فرانسيسكو، وفقا لما نشرته «الجارديان» على موقعها الإلكتروني.

ورغم تحذير البائع له من عواقب شراء ذلك الخاتم، مؤكدا أنه يجلب الحظ السيء لمن يرتديه، إلا أن فالنتينو لم يعب الأمر أي اهتمام، وارتدى الخاتم

الطريق الأخيرة

الخميس
٧ يناير ٢٠٢١
العدد ٢٨٧

طريقنا.. وهنكمله



المخرج عادل عوض في ندوة «الطريق»: «٢٥ يناير» دمرت الفن



السندريلا كانت تشتري الخضار بنفسها وتشبه موظفة في الشهر العقاري

جميلة عوض نجمة من أول مشهد والحظ لعب معها عبد الحليم حافظ في الحقيقة رجل مسكين غلبان يجلس على كرسي متحرك زهلت حينما قابلت ليلى مراد وأريت عيبا خلقيا في رقبته

سعاد حسني كانت تعيش على «كنبة مكسورة».. وخيبت فستانها في «شفيقة ومتولي»



صاحب وجهًا شاحبًا ونحيلًا، يجلس خلال اللوكيشن على عريية بعجل بالرغم أن حالته الصحية لا تستدعي ذلك، وهو استسهلها له، وكان يضع كل قوته في الغناء علشان ما يعملش جهد، ووالدي أول مرة يتفجر بالبكاء عند وفاة عبد الحليم حافظ

وهنا مصادفة غريبة مع ليلى مراد كشف لنا عنها عادل عوض حيث قال: دخلت بيت ليلى مراد، وكنت مندهشًا قليلى مراد على شاشة التلفزيون واحدة أخرى، صدمت حينما رأيت «لعد»، ذقتها الذي كان يتدلى حتى رقبته وتردي هايكول حتى تخفى شيئًا منه.

نور الشريف رفض إخفاء صلته

ومن المواقف الأخرى التي علمته درسًا قويًا، هو موقفًا مع الفنان الراحل نور الشريف، حيث قال، «كنت أعمل كمساعد مخرج في إحدى الأفلام، وخلال التصوير كان نور لديه صلعة حاول إخفائها لكنه رفض وقال لي عاوزها تبان لازم صباكًا وبالفعل ذهبت ومن هنا بدأت التعامل مع العمال واعتبارهم مدرسيني، ووجدت فنانين كبار وهم أحمد مطهر وأحمد راتب ومحمود الجندى ومحمود عبد العزيز وأحمد زكي ويونس شلبي، لتتغير علاقتي بسعاد حسني التي كنت أناديها بـ «ماما»، حتى وجدت نفسي لا إرادياً أناديها بأستاذة وحضرتك.



نور الشريف
تصالح مع
سنه ورفض
إخفاء صلته

قال: كان له الفضل علي في عملي بالإخراج، حيث طلب مني الذهاب إلى مكتب يوسف شاهين، في وسط البلد أمام محكمة دار القضاء العالي، في تمام الساعة الرابعة صباحًا وبالفعل ذهبت ومن هنا بدأت التعامل مع العمال واعتبارهم مدرسيني، ووجدت فنانين كبار وهم أحمد مطهر وأحمد راتب ومحمود الجندى ومحمود عبد العزيز وأحمد زكي ويونس شلبي، لتتغير علاقتي بسعاد حسني التي كنت أناديها بـ «ماما»، حتى وجدت نفسي لا إرادياً أناديها بأستاذة وحضرتك.

شخصية سعاد حسني ديكتاتورية خلال التصوير

ومن هنا تعرفت على شخصية جديدة لسعاد حسني مختلفة تمامًا عن شخصيتها في الحقيقة، شخصية ديكتاتورية وصارمة، وخلال الفيلم لم يعجبها الفستان التي كان من المفترض أن ترتديه في التصوير والذي صممه لها ناجي شاكر مصمم الاستعراض وحدثت كهربا مرعبة في اللوكيشن، وطلبت قماش أبيض وستان أبيض وبلستك شفاف وورد وماكينه خياطة وخيبت بنفسها فستان آخر، وكانت أغلى قماش تشتريه ثمنه ٥٠ قرشًا.

وخلال عملي في فيلم «شفيقة ومتولي» كمساعد مخرج، كنت ماسك طباشيرية فقط، وحفظت الفنان جميل راتب علشان ماكش بيتكلم عربي من ٢٠ سنة خلال تواجده في فرنسا، وكنت بقرأ ليه المشهد عشر مرات واتعلمت إزاي أكتب رايبور وأمسك خشبة الكلايكيت.

سعاد حسني في «الجوع»، اختفى بريقها وظهر عليها علامات تقدم السن وتطرق عادل عوض بالحديث عن مرحلة جديدة كان قد وصل إلى السنة الرابعة في المعهد، قائلًا شاركت سعاد حسني في فيلم «الجوع»، بدور صغير جدا أخجل أن أتحدث عنه كان عبارة عن كلمتين فقط، وكانت معي زوجتي راند، وخلال الفيلم أخبرتي سعاد حسني أن أول عمل أخرجه ستكون بظلمته، وده جعلني أول واحد أخرج في دفعتي بسبب كلمة التشجيع منها حيث رأت في الجانب الإخراجي أكثر من التمثيل وقالت لي ركز في الإخراج.

وتحدث عادل عوض عن شخصية سعاد حسني خلال فترة فيلم «الجوع»، قائلًا بريقها اختفى، وظهر عليها علامات السن والسمنة وكانت ترتدي جلبابية سوداء وبالفعل فشل الفيلم بشكل كبير، ولم يكن لها جمهور بالشكل الذي اعتادت عليه، كانت تجسد أدورًا جديدة وأكثر احترامًا لسنها ولم تجذب جمهورها وشكلها الحقيقي ظهر في فيلم «أهل القمة»، هو الفيلم الأقرب شكلها الحقيقي، حيث لم تضع مكياج نهائيًا، «غسلت وشها ودخلت التصوير».

عبد الحليم في الحقيقية رجل غلبان ومسكين ويجلس على كرسي بعجل

وكذلك تطرق عادل عوض بالحديث عن عبد الحليم حافظ قائلًا: عبد الحليم الذي أعرفه رجل غلبان مسكين،



محمد هندي
زعيم الكوميديا..

وربنا وضع سره
في أضعف خلقه



نشب خلاف
بين رشدي أباطة
ومحمد عوض
بسبب الأجر

سعاد حسني خارج التمثيل شخصية أخرى لم يعرفها الجمهور

وبالحديث عن سعاد حسني لم يفوت عادل عوض الفرصة حيث تحدثت عن علاقته بها وشخصيتها الحقيقية خارج التمثيل، قائلًا: سعاد حسني التي أعرفها لا يعرفها أحد، لا يعرفها الجمهور خارج التمثيل، وليس لها علاقة بظهورها على شاشة التلفزيون، لو مشيت في الشارع من الصعب التعرف عليها، سيدة بسيطة إلى أبعد حيث ترتدي جيب كحلي وبلوزة كريمة بسيطة، كانت دائمًا تجعل شعرها «كحكة»، والبلوزة والجيب متخيطة، حالة من سيدة بسيطة شغالة في الشهر العقاري، وكانت تشتري الخضار بنفسها، ولا يمكن أن يدرك أحدًا أنها سعاد حسني، بسيطة ومتواضعة جدا ولم أرى في تواجدها حتى الآن، وكل هذا يتغير بشكل كبير خلال التمثيل، حيث تظهر عظمتها أمام الكاميرا، وضمها ونظرتها ووقفها «كل شيء يتغير تمامًا أمام الكاميرا».

مضيفًا «عاشت السندريلا حياة بسيطة جدا في منزل حوالي ١٢٠ متر، وهناك فرقا كبيرا بين حياتها وحياة أختها نجاة الصغيرة، التي كانت تعيش في منزل كبير وتمتلك سيارة فارهة وتعيش حياة النجوم، كانت تقضي يومها كاملا في منزلها على ترابيزة وكنبة مكسورة، وهناك سيدة تساعدها، وتفعل كل شيء من تناول الطعام والعمل على نفس الترابيزة أمام التلفزيون، وهنا يظهر الفرق بين حياة الأخوات واحدة عايشة نجومية غير طبيعية وأخرى تعيش حياة أقل من البسيطة».

الجمهور لم يتعرف على سعاد حسني في الشارع وحكى عادل عوض عن موقفًا غريبًا لم يتعرف فيه الجمهور على سعاد حسني، قائلًا: في إحدى الليالي كنا عاتدين من الإسكندرية وكنت مع سعاد حسني في السيارة ووالدي في سيارة أخرى مع عائلتي وتوقفنا في محطة بنزين، والناس بدأت تتزاحم على سيارة والدي ولم يلتفتوا إلى سعاد حسني، فأشار لهم والدي بأن سعاد أمامهم في السيارة الأخرى، فأسرعوا بالذهاب لها، لكنهم لم يعرفوا عليها، واستأثروا من والدي فلما منهم أنه كان يخدعهم حتى يتخلص منهم.

انتقل «عادل» بالحديث عن عشق السندريلا لسوق الأزبكية، قائلًا: سعاد حسني كانت تشفق الذهاب إلى سوق الأزبكية كل فترة، لشراء المجلات، حيث كانت تختار الملابس من المجلات على حسب السيناريو، وعلمتني اختار وأرسم لها الملابس وكانت تضع الملابس التي تعجبها وتسريجات الشعر في السيناريو.

دور المخرج علي بدخان في حياة عادل عوض وبالحدث عن فترة أخرى في حياة الطفل عادل عوض الذي أصبح في الثانية عشر من عمره، يحدثنا عن دور المخرج الكبير علي بدرخان الذي لمح فيه الجانب الإخراجي، وطلب منه التواجد معه في فيلم «شفيقة ومتولي»، حيث

قالوا زمان «ابن الوز عوام».. هفي منزل الكوميديان الكبير الراحل محمد عوض نشأ نجله المخرج عادل عوض، الذي تزوج من الفنانة راندا عوض، وأنجبا ابنتها الفنانة الشابة جميلة عوض، وذلك داخل منزل كبير بوسط القاهرة، بميدان التحرير في شارع طلعت حرب، ذلك المنزل الذي كان مليئا بالنجوم والنجمات والأدياء والصحفيين، الذي كان لهم ذكريات كثيرة داخل ذلك المنزل.

وخلال ندوة استضاف فيها «الطريق» المخرج عادل عوض بالصالون الفني للجريدة، فتح لنا قلبه وكشف عن ذكريات وأسرار لأول مرة عن منزله ونشأته وذكرياته مع النجوم والنجمات في المنزل الذي كان شاهداً على العديد من كبار النجوم الذين كانوا يذهبون إليه باستمرار.

استهل المخرج عادل عوض حديثه معبراً عن سعادته بحضوره الندوة وتكريم الجريدة له، مشيداً بأهميتها واحترامها للفن وهو ما لمسناه ورأه في صفحاتها، حيث يرى أن الفن هو من يسند ويشرف أي مجتمع، وهو شيء يخص مصر تحديداً بعيداً عن أي بلد لا يوجد به فن وحضارة مثل مصر، مضيفًا: مصر بلد إشعاع والقاهرة منارة العالم العربي والعالم الإفريقي، ومصر بلد الفن والعراقة والأصالة والفن التشكيلي وبها أعظم الكتاب والجرائد والصحفيين وتصنع لعالمها العربي أهمية كبيرة».

وخلال حديث عادل عوض عن أهمية الفن، إلا أنه رأى أن الفن في مصر حالياً يمر بزلزال، بسبب الفوضى التي حدثت في ثورة ٢٥ يناير، والتي أربكت كل شيء وجعلت مصر من دولة قوية صاحبة كلمة، إلى دولة ضعيفة، وهزت كل المفاهيم موضعاً أنها تحتاج لفترة كبيرة حتى تتعافى.

بدأ عوض حديثه عن نشأته في منزل محمد عوض، قائلًا: نشأت في ميدان التحرير ٣ طلعت حرب، بمنزل والدي محمد عوض ووالدي قوت القلوب عبد الوهاب مازن من أصول سواحلية حفيدة محمد رياض باشا الذي كان رئيس وزراء مصر، وبالرغم من أن والدي شديد البساطة فهو ابن رجل بسيط موظف في الشهر العقاري، لكن نشأت قصة بينه وبين والدي في الكلية حيث كان هو يدرس فلسفة وعلم نفس، بينما كانت تدرس هي آداب إنجليزي، وهي من عائلة كبيرة لكنها تزوجت من عامة الشعب.

منزلنا كان متواضعا بشكلًا دائمًا لجميع الفنانين والمخرجين والأدياء حيث يقع في وسط القاهرة، فودمًا ما تكون سيارة إحدى الفنانين تحت المنزل يومياً، لذا كان يسمى بـ «البرلمان الفني»، وكذلك كان المنزل مليء بالصحفيين الكبار مثل الدكتور القط، وأساتذة الفلسفة الكبار والدكتور أحمد عكاشة ونجيب محفوظ ويوسف إدريس، فحالفتني الحظ أن أرى تركيبة جميلة من النجوم والأدياء والكتاب، وصادقتهم فيما بعد.

مناوشة حادة بين محمد عوض ورشدي أباطة بسبب الأجر

وتطرق عادل عوض خلال الندوة بالحديث عن إحدى المناوشات الحادة التي نشبت في منزل والده، وذلك بين محمد عوض ورشدي أباطة بسبب الأجر، حيث قال: هناك كثير من المناوشات الحادة التي كانت تحدث في منزل والدي مع النجوم، ومنهم خلاف محمد عوض مع رشدي أباطة، ففي إحدى المرات، جاء رشدي أباطة غاضبًا وتحدث مع والدي عن سبب ارتفاع أجره قائلًا له: «ليه يوصل أجرك بهذا الرقم»، ليرد عليه عوض: «عملش دي فترة الكوميديا».

لم اختر الفن بل هو من اختارني

وما بين هذه البيئة الفنية التي ترعرع فيها عادل عوض، كانت المهوية لها دورًا آخر في دخوله المجال الفني بداية من مساعد مخرج حتى مخرج، بسبب موهبته الكبيرة في الرسم، حيث انتقل عادل عوض بالحديث عن طفولته كرسام ومشاركته في بعض الأعمال بأدور صغيرة، قائلًا: أنا لم اختر الفن بل الفن هو من اختارني، فيحينما كنت أرسم في الحضانة تم تقييمي كوني أشطر رسام، ومع دخولي المرحلة الابتدائية أسس لي معرض ووضع فيه لوحين فقط وعرفت بالطفل الرسام واعترف بي كفنان تشكيلي، ولم يوجد لدي اختيارات أخرى، وأصبح لا يسمح لي أن يكون هناك من اشطر مني في المدرسة.

وبدأت المشاركة بأدوار صغيرة جدًا في حوالي عشر أفلام كونوا في محبة السينما مثل «أجازة بالعافية» و«شقة الطلبة»، متابعًا «ظهرت مع سعاد حسني في مشهد واحد من صعب لي يلحظها أحد».

حوار- منى عبد السلام
تصوير- محمد توفيق