

1

0

1

4

6

1

1

9

1

1 مليون
عيل في الشارع

750 ألف
ست بتخلع جوزها

2 بيت
بيخرب كل دقيقتين

500 ألف
واحد بيخلصوا تعليم

السياسي

يحذر من الانفجار السكاني

زحمة يادنيا

8 ملايين
عاطل قاعدين على القهاوي

14 مليون
واحدة عانس

5 ملايين
شاب مش عارف يتجوز

2 مليون
عيل سابوا المدارس

شادي محمد:



بيراميدز مش
هيشوف الدوري

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات

رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

للطريق

طريقنا.. وهنكملة

لجنة مجاهد
تخصص
أزمات الدوري

الخميس ٢٨ يناير ٢٠٢١ - ١٥ جمادى الآخر ١٤٤٢ - العدد ٢٩٠ - السعر ٢ جنيه

أزمة بطاقات التمويين.. ليلة محاكمة مصيلحي تحت قبة البرلمان

قبضة الـ«جبالي».. كيف فرض رئيس النواب الجديد شخصيته على المجلس؟

بالهدوء الكامل، وعدم تبادل التحية، والالتزام بآماكن الجلوس.. قدرات المستشار جبالي ظهرت في طريقة إدارته للجلسات وهدوئه الكبير، وخروج الجلسات بشكل حضاري يعبر عن تاريخ مصر النيابي الذي يمتد لمئات السنين.

في الداخل أو الخارج، ونرجو الالتزام في موعد انعقاد الجلسات العامة ليس بالدقيقة إنما الثانية.. وأكد جبالي على أهمية الالتزام بالأعراف والتقاليد البرلمانية الراسخة داخل القاعة، وأضاف: «لا يخفى عليكم التقاليد البرلمانية الراسخة داخل قاعة المجلس، وتشمل الالتزام

إنه المستشار الدكتور حنفي جبالي، الذي تم انتخابه رئيساً لمجلس النواب في دورته التشريعية ٢٠٢١ - ٢٠٢٦، يحصله على ٥٠٨ أصوات من ضمن ٥٨٧ صوتاً. وخلال الجلسة الأولى من مجلس النواب الجديد، قال حنفي جبالي «يجب إعطاء مظهر حضاري عن مجلس النواب وانضباطه سواء

منذ أول ظهور له، اشتهر بسيطرته وقدرته على الإدارة، المستشار الدكتور حنفي جبالي، الذي تميز بكاريزمته واحترامه للمواعيد، ففي أول جلسة له في البرلمان الجديد، طالب الأعضاء بالالتزام بالمواعيد المحددة لانعقاد الجلسات داخل القاعة الرئيسية للمجلس، مشيراً إلى أهمية عنصر الوقت في حياة الإنسان.

٣



فضيحة تمويل.. أيمن نور يقود
مؤامرة جديدة في إسطنبول

شركات السياحة تصرخ: من المستفيد من مبادرة الـ50 ملياراً؟

«الطريق» داخل مستعمرة الجزام..

رعب وسط المرضى من فيروس كورونا

صهيونية حتى النخاع..

قصة أشهر دادة

بالسينما المصرية

هاجر أحمد: مش هلبس مايوه



محمد عبدالجليل

يكتب:

يوم لا يُنسى في وزارة الداخلية

استوقفتني مشاهد تكريم الرئيس عبد الفتاح السيسي لأبطال الشرطة في عيدهم الـ٦٩، ودون أن أشعر شرذمة ذهني بعيداً للوراء وتحديداً لسنوات ١٠ مضت، تحديداً حينما كانت مصر على وشك الضياع للأبد لكن الله سلم.

حيث كانت الأحداث دامية، والأجواء مشتعلة بميدان التحرير، والأمور خارجة عن السيطرة الأمنية تماماً، كان الموت يحيط بكل مكان ورائحته تعبق سماء القاهرة وتشتد، حتى أن الأنوف كانت تزكم كلما اقتربنا من خط النار، أصوات طلقات الرصاص لا تكف عن الصراخ ولا يعرف مصدرها بالضبط، ضرب النيران كان في الملبان، في الصدور والرؤوس يفتك بكل شيء، الكل يهرول، يميناً تارة وشمالاً تارة أخرى، لا أحد يعلم أين يذهب ولا أحد يعلم من يجاربه من، بينما أتشحت وجوه كثيرين من المواطنين البسطاء بالخوف والفرح، ولم لا، وهم يشعرون أن يدا تدك بكل قوتها حصون أمنهم وتمتعت بمستقبل أولادهم؛ لإسقاط بلدهم وتخريبها.

فئة واحدة فقط، ومجموعة محددة هي من كانت تعلم ماذا تريد وتدرك كيف تخطط لتنفيذ أجدتها، وكان مخططها واضحا يعتمد على افتعال الأحداث وتصعيدها، حتى يقع العديد من الشباب صرعى في الميدان، ثم تأتي المتاجرة بذلك واستغلاله في فتواتهم الإزهاوية، لترويج الصورة وكأنها شعبٌ أمام دولته. كان التكتيك الذي اتبعته هذه المجموعات هو ضرب أقوى الأجهزة وأشد المؤسسات رسوخاً وانضباطاً، إذ إن انهيارها يعني انهيار الدولة كلها، فقد علموا «وكان الاتجاه إلى وزارة الداخلية حاملين جميع أنواع الأسلحة النارية التي حصلوا عليها عن طريق تهريبها عبر الحدود بعد ساعات قليلة من هروب قياداتهم من السجون، وحاولوا إقحام الوزارة باعتبارها المؤسسة الوحيدة التي ما زالت عصية على الانهيار.

كان الهدف واضحاً وصرخاً، إذا سقطت الداخلية، وانهارت البلد وفقدت درعها الحديدي الذي جعلته على مدار عقود طويلة رادعاً لكل من تسول له نفسه التآمر على هذا البلد.

كنت في هذه اللحظة تحديداً في ميدان التحرير، متوجهاً إلى وزارة الداخلية، يحكم عملي مندوباً للوزارة أنولى تغطية أخبارها، إلا أن هذه الأيام التي بدأت في ٢٥ يناير من عام ٢٠١١ واستمرت لعدة أعوام عُرفت لاحقاً بسنوات الفوضى والانفلات الاخلاقي، كانت استثنائية وتركت صدى في ذاكرتي لا أظنني سأنساها طالما حييت.

قابلت صديقي العزيز أحمد عبد الله، مندوب وكالة الشرق الأوسط بالداخلية، وانتقنا على دخول الوزارة من الباب الخلفي، وبالفعل نجحنا في الدخول بعد مماناة شديدة وتحت غطاء من قنابل الدخان والغاز وأصوات طلقات النيران التي دوت في أرجاء العاصمة كلها، وتمكننا من الصعود إلى مركز الإعلام الأمني الذي لم يكن يفصله عن مكتب الوزير سوى دور واحد فقط.

انتهزت الفرصة ووجدتني أصعد درجات السلم إلى الدور الأعلى حيث يقع مكتب الوزير، علني أجد ما يطمئن قلبي ويدفع عني الخوف، إلا أنني علمت بعدم وجوده وكان حاضراً اجتماعاً مع القيادة السياسية بالبلاد، لبحث تطورات الموقف، ووجدت مساعديه مستغرقين بانهماك شديد في عملهم.. وللحديث بقية.



بعد تنصيب جو بايدن بيوم واحد.. فلسطين مكبلة

انتهاك جديد لحكومة نتياهو في الضفة.. وعضو حركة فتح الفلسطينية ياسر أبو سيدو: لانملك من أمرنا شيئا



عمليات التهويل وتسرعها في بناء المستوطنات ومصادرة الأرض والضم، علاوة على الانتهاكات التي تمارس من قوات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني. ورأى السياسي الفلسطيني أسامة شعث أن حكومة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتياهو تعمدت التهرب من كافة الإلتزامات السياسية التي تعهدت به خلال المفاوضات التي أجريت في أوسلو، منوها أنه لا يوجد في حكومة الاحتلال الحالية، أو أيًا من القيادات السياسية التي تناقشها من هو أهلا لعملية سلام، كونهم جميعا متشددون، ولن يوجد بينهم من يقبل بدولة فلسطينية مستقلة على حدود ٦٧ تكون عاصمتها القدس الشرقية.

وأعرب شعث عن أمنيته بأن تأتي انتخابات الكنيست المقبلة بجديد يساعد على تغيير جميع المسارات والإجراءات الحالية، بما يصب في مصلحة فلسطين، ويعمل في نفس الوقت على تفعيل السلام.

استغلال إسرائيلي للانشغال الأمريكي

من جانبه أوضح المحلل السياسي وعضو الحزب الديمقراطي الأمريكي البارز مهدي عفيفي أن اتخاذ حكومة بنيامين نتياهو خطوات لبناء ٨٠٠ مستوطنة إسرائيلية الآن دليل على أنها تستغل انشغال إدارة الرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن، موضعا أنه مع بداية تولي بايدن للحكم، سيكون هناك تركيز لحل الأزمات الداخلية أولا، وسيكون من الصعب الإنتفاضة نوعا ما لما تقوم به إسرائيل.

وأشار عفيفي في تصريحات خاصة لـ «الطريق» إلى أن الأزمة تكمن في إصرار إسرائيل على ممارسة الانتهاكات ضد الشعب الفلسطيني، فالأمم المتحدة ومجلس الأمن دائما يصدران تصريحات رسمية وقرارات دولية، لكن دولة الإحتلال في كل مرة لا تكثر وتنفذ إرادتها، مؤكدا أنه لابد من ممارسة ضغوط قوية جدا على إسرائيل.

عواطف الوصيف

جانس ومعارضته وما إذا كان يحاول وضع عراقيل أمام نتياهو لكي يخسر الانتخابات، وموقف إدارة جو بايدن الجديد، خاصة في ظل قوة اللوبي الصهيوني داخل أمريكا، والتواجد الإسرائيلي الفعال في مختلف المؤسسات الأمريكية؟

حرب إسرائيل الداخلية

علق الدكتور أسامة شعث أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية والسياسي الفلسطيني المعروف على التصريحات التي أدلى بها وزير الدفاع الإسرائيلي بيني جانتس، وموقفه المعارض لفكرة بناء ٨٠٠ وحدة استيطانية جديدة في الضفة الغربية، بأنها جزءا من الحرب الداخلية بين قيادات الاحتلال الإسرائيلي.

وأوضح شعث في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن هناك صراع بين بنيامين نتياهو وبين جانتس، مشيرا إلى أن جانتس يناقشه بقوة على رئاسة حكومة الاحتلال في انتخابات الكنيست المقرر عقدها في مارس المقبل.

وبحسب الدكتور أسامة شعث فإن رفض بيني جانتس لبناء المستوطنات يأتي بالتزامن مع نهاية عهد الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب الذي كان داعم قوي جدا لمخططات نتياهو، مشيرا إلى أن الرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن يريد أن يتمكن من تحقيق سلام بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، لأن ذلك سيكون بمثابة إنجاز كبير بالنسبة له.

مؤشر سلام

وأوضح الدكتور شعث أنه فعليا لا يوجد حاليا أي مؤشر لتفعيل السلام سواء من خلال المفاوضات علنية أو سرية، مؤكدا أن سياسة حكومة نتياهو قطعت كافة السبل والأمال التي من شأنها إحياء عملية السلام، ذلك بسبب قراراتها في

من المستوطنات، مؤكدا أنه لن يسمح بإتمام هذه الخطوة بأي شكل من الأشكال.

وتأتي جهود رئيس الوزراء الإسرائيلي لبناء المستوطنات الإسرائيلية بقلب الضفة الغربية بالتزامن مع بداية تولي الرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن للسلطة، وهو من تعهد بتقديم كافة الجهود لمساعدة الشعب الفلسطيني على استرداد كامل حقوقه، وتوقعات بأن يعيد فتح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن، لكن الأهم هي التخوفات التي أعرب عنها أبرز رموز السياسة في إسرائيل على مصير الكنيست الإسرائيلي.

ما بعد اقتحام الكونجرس

أعرب العديد من رموز المعارضة الإسرائيلية وعلى رأسهم وزير الدفاع الأسبق أفيجدور ليبرمان، عن تخوفاتهم الشديدة من احتمالات تعرض الكنيست الإسرائيلي لنفس ما تعرض له مبنى الكونجرس الأمريكي في حال خسر بنيامين نتياهو الانتخابات البرلمانية في مارس المقبل، حيث أكد الكثيرون أنه من المتوقع أن يتخذ نتياهو من الرئيس السابق دونالد ترامب قذوة له، ويدعو أنصاره للتظاهر وإعلان رفض النتيجة في حال خسارته، التي احتمالاتها كبيرة جدا خاصة في ظل تورطه في العديد من قضايا الفساد، علاوة على عجزه في مواجهة خطر أزمة فيروس كورونا، مما يرجح أن مخططة الجديد في الضفة الغربية محاولة لتحسين صورته وموقفه للفوز في انتخابات الكنيست.

وفي ظل التداخلات التي يواجهها المجتمع الإسرائيلي، تطرح العديد من التساؤلات، حول موقف السلطة الفلسطينية وسبل مواجهة مخطط نتياهو الصهيوني في الضفة الغربية، وسر رفض بيني

انتهاك جديد تتعمد حكومة رئيس

الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتياهو ممارسته ضد فلسطين وشعبها،

من خلال اتخاذ قرارات لبناء ٨٠٠

مستوطنة إسرائيلية جديدة في الضفة

الغربية، وفي حقيبة الأمر هو مخطط

فكر فيه نتياهو لترسيخ تواجد

السياسي في السلطة.

فقد أعلنت حكومة نتياهو عن هذا

القرار، وتعمل على إتمامه مع اقتراب

انتخابات الكنيست الإسرائيلي، وهو

يعي جيدا صعوبة موقفه، فلم يثبت

تورطه فقط في العديد من ملفات

الفساد، فهناك سحق شعبي كبير ضده

بسبب فشله في مواجهة أزمة فيروس

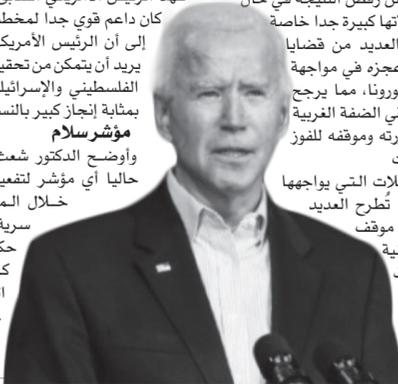
كورونا المستجد، وعجزه أمام ارتفاع

معدل الإصابات والوفيات.

”

رفض إسرائيلي وأممي

أعربت الأمم المتحدة عن رفضها الشديد للخطوة التي يريد نتياهو إتمامها حيث بناء ٨٠٠ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية، معتبرة أن ذلك سوف يعمل على تقويض الجهود التي تبذل لحل القضية الفلسطينية، وربما تزيد من صعوبة الأوضاع والصراع بين الطرفين، ذلك بالتزامن مع رفض وزير الدفاع الإسرائيلي بيني جانتس، الذي أكد أن بناء المستوطنات في الضفة الغربية، سيدخل دولة إسرائيل في نفق مظلم، خاصة وأن هناك صواريخ توجه بالفعل الآن من قطاع غزة لقلب إسرائيل فما المتوقع إذا بعد بناء هذا العدد الكبير



عدسة: محمد عادل

مصر الحلوة



تاريخ في خدمة الأمن

الرئيس السيسي يكرم اللواء مؤمن زكريا ويمنحه نوط الامتياز من الطبقة الأولى



منح الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، خلال الاحتفال بالذكرى ٦٩ لعيد الشرطة نوط الامتياز من الطبقة الأولى اللواء مؤمن سعيد حمد وكيل الإدارة العامة لمرور القاهرة، ويأتي تكريم الرئيس السيسي اللواء مؤمن سعيد تقديرا لمطائه وإخلاصه في عمله في خدمة رسالة الأمن النيلية. يعد اللواء مؤمن سعيد من قيادات وزارة الداخلية المشهود لها بالكفاءة والحسم والعمل الجاد، كما يحظى بتقدير وحب جميع العاملين في إدارة مرور القاهرة وترك العديد من البصمات الهامة في كل القطاعات التي خدم فيها. يذكر أن اللواء مؤمن سعيد تولى عدة مناصب، من بينها مدير مكتب مساعد الوزير للشرطة المتخصصة، ومدير مكتب مدير أمن القليوبية، ثم نائب مدير المرور لقطاع شرق القاهرة.

بطاقة الغلابة يحكومومة

حرب بطاقات التموين تشتعل تحت قبة البرلمان

مواطنون يشكون استبعادهم من مجانية الزيت والسكر.. والوزارة: محصلش حلبي البسيوني: أنا ومراتي بقالي سنة من غير تموين ومش بأخذ إلا العيش إسلام فتحي: سافرت بره مصر ولما رجعت مش عارف أرجع للبطاقة تاني وزارة التموين: مفيش مستبعدين



وأوضح «سلطان» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» لأنه تحدث مع وزير التموين وأكد على أنه سيتم اتخاذ قرار حاسم لمصلحة المواطنين بشأن المستبعدين من البطاقات التموينية.

وتابع أنه سيتم إنشاء لجنة بالتعاون بين وزارة التموين وبعض اللجان المختصة في البرلمان، مبيّنًا أنه سيتم تحديد المعايير في الاستبعاد من البطاقات التموينية بناءً على التظلمات التي تقدم بها المواطنين، لذلك سيتم دراسة كل تظلم على حدة.

وأكد أنه سيتم تثبيت لجان في كل المحافظات للنظر في تظلمات المواطنين، لمراجعتها في أحقية المواطنين في العودة مرة أخرى إلى منظومة التموين أو استبعادهم، وآلية أحقية المواطنين في التموين من خلال الحالة الاجتماعية والأوضاع الخاصة.

وعودة المستحقات لأصحابها، وأضاف وكيل لجنة الخطة والموازنة أن المواطنين تعاني من عدم إضافة المواليد إلى البطاقات التموينية بسبب عدم كفايتهم من الخبز والمقررات التموينية، مطالبًا وزير التموين بإضافة المواليد للبطاقات التموينية، والإسراع في عودة فتح مشروع «جمعيّتي» الذي تم إغلاقه منذ شهر، وذلك لأنه كان يوفر العديد من فرص العمل للشباب.

ووجه النائب فخري طليل، عضو مجلس النواب، انتقاده حول قاعدة البيانات الخاصة بمنظومة الدعم بوزارة التموين، وإيضًا إياها أنها تم إنشائها على طريقة قديمة وعلى أسس لا تضمن الجودة، مطالبًا بضرورة إنشاء قاعدة بيانات بالوزارة على أسس تضمن تسجيل جميع الفئات المستحقة للدعم.

مرة أخرج حاول مرارًا العودة إلى البطاقة وعمل تظلم، إلا أن الأمر لم ينجح ولا يمكنه حتى الآن الحصول على «سلع» أو «خبز» من التموين.

استبعد محير

وفي السياق ذاته، قالت السيدة منال خير الله، إنها كانت تحصل على السلع التموينية والخبز بالبطاقة العائلية، التي تحوي زوجها ونجلها بالإضافة إليها.

وأوضحت «منال» أنها منذ ما يقرب سنة تم استبعاد نجلها من البطاقة ولم تستطع التعرف على السبب وراء ذلك، مبيّنة أنها تقدمت بالعديد من التظلمات ولكن لم تحصل على الجواب المناسب وراء هذا الاستبعاد.

المواطنون والاستبعاد من بطاقات التموين يقول حلمي البسيوني، أحد سكان منطقة صهرجت الصغرى في محافظة الدقهلية، إن لديه بطاقة تموين له ولزوجته فقط، بالرغم من إنجابيه طفلة تبلغ من العمر ٤ سنوات، ولم يستطع إضافتها في البطاقة التموينية.

وأضاف «البسيوني» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن بطاقته التموينية توقفت منذ ما يقرب من عام، ولم يستطع الحصول على سلع تموينية بها، قائلًا: «بطاقة التموين مضاف فيها أنا ومراتي ويقالنا سنة مستبعدين من السلع التموينية ومش بأخذ بها غير العيش فقط».

وأوضح حلمي أن بطاقة التموين توقفت بعد حصوله على فاتورة كهرباء بتكلفة عالية، قائلًا: «من يوم ما أخذت فاتورة الكهرباء بسعر عالي التموين أتوقف مع العلم أن عداد الكهرباء مش باسمي وعایش في بيت العائلة».

وأشار إلى أنه يدفع تكلفة باهظة في السلع التموينية التي يشتريها بأسعار مرتفعة من الأسواق منذ توقف بطاقته على مدار عام كامل، مبيّنًا أنه حاول تقديم تظلم ولكن فشل في ذلك.

مواجهة نارية اشتعلت في الجلسة العامة بمجلس النواب بين الدكتور علي المصباحي وزير التموين والتجارة الداخلية وأعضاء المجلس، حول موقف الوزارة من تنفيذ برنامج العمل الحكومة، والعمل على مواجهة الفساد ووقائع إهدار المال العام، والبحث عن حلول للمشكلات المتعلقة بالبطاقات التموينية.

ردت وزارة التموين على ما تردد حول قيام الوزارة بحذف المواطنين من البطاقات التموينية بسبب الدخل أو المعاش، تؤكد الوزارة بأنه لا صحة لذلك ولم يتم حذف أي مواطن مستحق من على البطاقات التموينية بسبب دخله أو معاشه.

وأوضحت الوزارة أنه تم إصدار ما يقرب من ٥٨٨ ألف بطاقة تموينية جديدة للأسر الأكثر احتياجًا، خلال الفترة السابقة، كما يتم وفقًا للقواعد إضافة مواليد هذه الأسر بعد أقصى ٤ أفراد لأي بطاقة تموينية جديدة يتم إصدارها أو إضافة أفراد على بطاقات قائمة بالفعل.

وأكدت أنه تم الأخذ بمعايير الدخل والإنفاق خلال عمليات ترقية البطاقات التموينية من غير المستحقين للدعم، وأن معيار الدخل المرتفع تم تحديده بالنسبة للمقيدين على قواعد بيانات المستحقين للدعم بمعايير ٤٠٠٠ جنيه، أو راتب شهري ١٢ ألف جنيه للأسرة.

وطالب «طليل» بضرورة فتح باب التظلمات للمستبعدين من بطاقة التموين، لأن هناك العديد من المتضررين من الاستبعاد من البطاقات التموينية وهم في حاجة إلى الدعم يستحقون الدعم.

ومن جانبه، أوضح النائب محمد بدراري، أن المشكلات المتعلقة بالبطاقات التموينية، مازالت قائمة، وجزء كبير منها متعلق بإداء الموظفين في مكاتب التموين، مناديًا بضرورة حل مشكلة عدم إضافة المواليد للبطاقات التموينية، وأن تكون هناك موعد محددة لإضافة المواليد، وآلية سريعة وواضحة للمواطنين الذين يتم استبعادهم من البطاقات التموينية لظروف اجتماعية، فلا بد من تحديد وقت معين أسبوعيًا أو ٢ أسابيع، لأن الاستبعاد فترات طويلة يؤثر على الحالة الاجتماعية والمعيشية للمواطنين.

وفي السياق ذاته، هاجمت أميرة العادلي، عضو مجلس النواب عن تسييسية شباب الأحزاب والسياسيين، الفكرة التي تم من خلالها وضع معايير لاستبعاد المواطنين من البطاقات التموينية، واصفة إياها بـ«غير المنطقية وغير حقيقية».

نواب غاضبون

البطاقة التموينية كان لها الحظ الوفير من ملفات أعضاء مجلس النواب في مواجهة وزير التموين والتجارة الداخلية الدكتور علي المصباحي، حيث بدأ الحديث عنها النائب عاطف ناصر رئيس لجنة الاقتراحات والشكاوى بالمجلس، خلال الجلسة العامة، والذي أكد على وجود وقائع إهدار المال مدعومة بالمستندات، مضيفًا أن هناك بعض البطاقات تحصل على تموين ولا تحصل على عيش وبعضها العكس.

وجاء الدور على النائب مصطفى سالم، وكيل لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، الذي واجه وزير التموين بشريحة كبيرة من المواطنين الذين تم إيقاف بطاقتهم التموينية، بسبب امتلاكهم سيارة أو فاتورة التليفون مرتفعة، مبيّنًا أن قطاعات كبيرة من المواطنين تقدموا بتظلمات ولم يُعتمد بها.

البطاقة اتلفت

من جانبه قال إسلام فتحي، من مبيت غمر، إنه كان مُضاف في بطاقة التموين العائلية، حتى تمكن السفر إلى الخارج.

وأضاف «فتحي» أنه نتيجة لفترة التي قضاه في الخارج، تم استبعاده من البطاقة التموينية، وعندما عاد إلى مصر

جديدة لأول مرة لا يتجاوز الدخل الشهري لرب الأسرة عن ١٥٠٠ جنيه في حالة إذا كان مازال في الخدمة، وفي حال خروجه على المعاش أن لا يتجاوز معاشه الشهري ١٢٠٠ جنيهًا.

وأحال المستشار حنفي جبالي، رئيس مجلس النواب، بيان الدكتور علي المصباحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، إلى لجنتي الشؤون الاقتصادية والتضامن الإجتماعي، من أجل دراسته ومتابعته عمل الوزارة والتأكد من تنفيذ ما أدلى به الوزير، من إيضاحات على أرض الواقع.

وفي هذا الصدد، طالب النائب سيد سلطان، عضو مجلس النواب بمحافظة الفيوم، وزير التموين، بحل مشكلة حذف بعض المواطنين من بطاقات التموين، وسرعة البت في التظلمات التي تقدموا بها، وحل مشكلة مستودعات الفيق الخاصة والتابعة للوحدات المحلية.

وتابع «سلطان» أنه حذف بعض المواطنين من بطاقات التموين ولا يوجد تظلمات بمكاتب التموين بالمحافظات، ولا أحد يستقبل تظلمات المواطنين، وذلك بالإضافة إلى إلغاء خاصية استخراج بطاقات رقم ٢١ الخاص بغير المدرجين تموينًا على نظام التموين بمكاتب التموين في المحافظات، وهناك مواطنين كثيرين تعشروا من حذفهم من بطاقات التموين بسبب قرار عدالة اجتماعية مع العلم أنهم لا ينطبق عليهم هذا القرار، وتقدموا بتظلمات كثيرة لم يتم البت فيها حتى الآن».

ووجه الدور على النائب مصطفى سالم، وكيل لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، الذي واجه وزير التموين بشريحة كبيرة من المواطنين الذين تم إيقاف بطاقتهم التموينية، بسبب امتلاكهم سيارة أو فاتورة التليفون مرتفعة، مبيّنًا أن قطاعات كبيرة من المواطنين تقدموا بتظلمات ولم يُعتمد بها.

وأوضح «سالم» أن العديد من الأسر الريفية تستخدم عداد كهرباء واحد لإضاءة المنزل بالكامل ويتم تقسيم الفاتورة على الجميع، كما أن السّذي يمتلك سيارة يضطر إلى ترخيص السيارة على أنها «ملاكي» بالرغم من استخدامها في الطلبات الخاصة نظير أجر للإنفاق على أسرته، وكذلك التليفونات توجد خطوط للشركات الاشتراك باسم مواطن به خطوط والمستخدمين ٥ أفراد والفاتورة باسم المشترك فقط، مبيّنًا أنه تم وقف التظلمات منذ عام ٢٠١٩، مطالبًا بإعادة فتح باب التظلمات ونظرها بالمكاتب التموينية

دعاء راجح



مستعمرة الجزام.. صفر كورونا

المرضى للطريق: المطهر والكمادات والتباعد أهم إجراءات المستشفى مدير المستعمرة: معندناش ولا إصابة بكورونا.. والفيروس حرم المرضى من العروض الترفيهية

لايد من تعقيمه بشكل كامل، كما أنه تم إيقاف العمادة الخارجية لمنع الاختلاط بين مرضى الجزام وأي شخص من الخارج، وذلك لأن عدد كبير من مرضى الجزام يتناول أدوية «كورتيزون» وهو يعمل على تسييط المناعة بشكل كبير.

وأوضح مدير مستشفى الجزام أبو زعل، أنه على مدار كل فترة يتم عمل إعادة تأهيل نفسي للمرضى من أجل تحسين الحالة النفسية لهم، مبيّنًا أنه من يتعافى بشكل جزئي من المرض يتم مساعدهته على العمل في مزرعة المستشفى، ومساعدة أصحاب الحرف على ممارسة أعمالهم من أجل تحسين أوضاعهم النفسية بشكل مستمر، بالإضافة إلى الاستعانة بالمستشفى النفسية المجاورة لهم في حالة تعرض أي مريض جزام لتعب نفسي.

ولكنه الآن يتقبل الحياة ويتفائل بأن يتم شفاءه ويعود للحياة مرة أخرى.

وأعرب الرجل الخمسيني عن سعادته، بالإجراءات الوقائية التي تتبناها مستعمرة الجزام في حماية المرضى من فيروس كورونا المستجد، مبيّنًا أن من أهم الإجراءات ارتداء الكمادات لجميع المرضى والحفاظ على التباعد الاجتماعي فيما بينهم.

وفي السياق ذاته، قالت «ن.ع»، البالغة من العمر ٤٠ عامًا، إنها أصيبت بمرض الجزام نتيجة لمخالطة والدتها التي كانت ترعاها، وأصرت على البقاء معها في المستشفى، لتلقي العلاج سويًا.

وأوضحت أن المستشفى تقدم كل الخدمات للمرضى، وتساعدهم على الشعور بأنهم طبيعيين من خلال الدفع بهم إلى إعداد الأطعمة التي يفضلونها وتوفر الأساليب التي تساعد على ممارسة الأنشطة الرياضية والتي تحسن من حالتهم النفسية والصحية نتيجة للأدوية التي يتجرعونها.

الكمادات والمطهرات متوفرة على طول

وتقول «ف.أ»، البالغة من العمر ٦٠ عامًا، إنها تعيش في مستعمرة الجزام منذ أن كانت طفلة في الـ ٧ من عمرها، مبيّنة أن إصابتها بالمرض جاء نتيجة لمخالطة خالتها التي كانت تعتي بها بعد وفاة والدتها.

فيروس كورونا المستجد.. ذلك الكابوس الأعظم الذي يعيشه العالم منذ عام ٢٠٢٠ وحتى الآن، نتيجة لعدم العثور على حل نهائي للقضاء على هذا الوباء اللعين الذي يضرب العالم.

مدير مستشفى مستعمرة الجزام

ومن جانبه قال الدكتور محمد الغمازي، مدير مستعمرة الجزام، في منطقة أبو زعل التابعة لمحافظة القليوبية، إن المستشفى تتبع جميع الإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا المستجد من الوصول إلى مرضى الجزام وذلك لأنهم يعانون من المناعة الضعيفة.

وأضاف «الغمازي» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن من بين الإجراءات الوقائية لمواجهة فيروس كورونا لمرضى الجزام منعهم تمامًا من الخروج منذ بداية الأزمة، والعمل على تعقيم الأماكن المقيمين بها باستمرار.

وأكدت أن إجراءات الوقاية من فيروس كورونا المستجد في المستشفى جيدة للغاية، حيث يتم تعقيم كل الغرف الخاصة بالمرضى وكل الأماكن في مستعمرة الجزام من أجل تحقيق أفضل أساليب الحماية لهم من الوباء اللعين، مبيّنة أن عمليات التعقيم والتطهير تكون ٥ مرات على مدار اليوم.

التباعد الاجتماعي والكمادات أهم شيء

وفي جانبه قال «خ.ح»، البالغ من العمر ٥٥ عامًا، إنه يعيش في مستشفى الجزام منذ ما يقرب من ٢٠ عامًا، نتيجة لإصابته بالمرض، مبيّنًا أن تقبل الحياة بعيدًا عن أسرته كان في البداية أمر صعب

الكمادات والمطهرات متوفرة على طول

وأضافت أن مرض الجزام أصاب خالتها بشكل مفاجئ ونتيجة لعدم قدرة خالتها على تركها في الصغر بمفردها، أصيبت بالمرض منها، كونها التي كانت ترعاها بمفردها ولم يكن لها أقارب آخرين.

وتابعت أنها تعيش في مستعمرة الجزام منذ العشرات من السنين، مبيّنًا أن الأمر كان شديد الصعوبة عليها في البداية تقبل الإصابة بالمرض، ولكنها آمنت أنه أمر الله ورضيت بتلقي العلاج في المستشفى، وأصبحت لها العديد من الأصدقاء الذين هونوا عليها فراق خالتها.

وعن إجراءات الوقاية من فيروس كورونا، أكدت السيدة الستينية أن المستشفى لا تتنون عن تقديم كل المساعدات الطبية لجميع المرضى، وتوفر الكمادات والمطهرات الشخصية لجميع الفرق الطبية والمرضى أيضًا.

المكان بيتعقم ٥ مرات في اليوم

تمكن فيروس كورونا من تغيير كل الموازين ومعادلات الأمور في كل دول العالم نتيجة للأزمات التي تعرضوا لها بسبب تفشي فيروس كورونا المستجد، إلا أن هناك عالم موازي لم يستطع الوباء اللعين أن يتخلله، إنها مستشفى الجزام أو المعروفة بـ«مستعمرة الجزام».

«الطريق» اخترق عالم مستعمرة الجزام لاكتشاف أساليب الوقاية من فيروس كورونا المستجد مع المرضى والأطقم الطبية.

دعاء راجح

فضيحة تمويل.. أيمن نور يقود مؤامرة جديدة في إسطنبول

الهارب «يأكل» حلفاءه ويستجدي المال الحرام بتأسيس كيان وهمي

مصادر: هزيمة

تركيا في معارك السياسة والنفوذ والاقتصاد أمام القاهرة دفعت أنقرة للتفكير في طرد العناصر الإرهابية من أراضيها



القائمة السوداء لعملاء الداخل وفلول الإرهاب وعبدة الدولار | الصحف العالمية تسخر من أبواق المعارضين وتصفهم بـ «المرتزقة».. وتركيا تبحث التخلص من أعبائهم

ونشر الأخبار الكاذبة وإثارة الفوضى بيث الشائعات؟ فهل ينبغي على الشرفاء والمخلصين أن يصمتوا على تلك المحاولات المفرضة؟ ألا يجب مواجهة تلك التجاوزات التي تهدد الأمن والاستقرار بالقانون.. ليست هذه دولة القانون يا أخ جمال؟ المصريين الشرفاء الواعين لن يخدعهم الكذابين والمنافقين والخونة الذين يقفون على التمويل الخارجي المشبوهة».

حيلة إخوانية وإدعاءات كاذبة
تواصل الناشطة منى سيف، ترويج الأخبار الكاذبة، بادعاء تدهور حالة آية كمال الدين حسين بمستشفى السجن في حين أنها خارجه، وذلك بعدما أصدرت محكمة جنايات القاهرة قرارا بإخلاء سبيلها على ذمة القضية ٢٠٢٠ / ٥٥٨.

ودابت منى سيف على نشر الشائعات من أجل إثارة الفوضى، مستخدمة حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، ولم تكن تلك هي المرة الأولى التي تروج فيها منى سيف، هذا الإدعاء الزائف، حيث سبق أن ادعت قبل أسابيع إحدى الصفحات الموالية لجماعة الإخوان الإرهابية على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» نقل النزيل آية كمال الدين حسين إلى المستشفى ودخولها العناية المركزة بسبب ظروف احتجاز غير آدمية، بحسب زعمها.

وعلى الفور، فضحت وزارة الداخلية إدعاءاتهم الباطلة، حيث تبين أن آية كمال الدين حسين نزيل بأحد عتابر سجن القناطر نساء برفقة أخريات متهمة على ذمة قضايا إرهابية، وحالتها الصحية جيدة وعلاماتها الحيوية في معدلاتها الطبيعية، ولم يسبق إيداعها بالمستشفى أو دخولها العناية المركزة، وذلك قبل قرار الإفراج عنها.

مطلب جماهيري
طالب عدد من المواطنين ونشطاء عبر موقعي التواصل الاجتماعي «فيس بوك وتويتر»، الجهات المعنية، بسرعة التحرك الفوري لإسقاط الجنسية عن هؤلاء المخربين الذين يرتدون ثوب «الوطنية النافثة»؛ ويمارسون ترويج الشائعات والأخبار الكاذبة؛ إلى جانب رواد أبواق الإخوان الإعلامية التي اعتادت الكذب والتضليل، أيضا، وتنفيذ مخططات الجماعة الفاشلة.

محمد علي

نهج الجماعة الإرهابية به الشماتة في الموت».

إحباط معنوي
«التخلي عن مصر في أصعب اللحظات والتقليل من جهود مواجهة كورونا.. خيانة عظيمة»، هكذا كانت طريقة الجماعة الإرهابية عبر ذراعها في نقابة الأطباء «حسين خيري وإيهاب طاهر»، لإحباط المصريين في ظل جهود وإنجازات كبيرة حققتها الدولة المصرية في إطار جهود مواجهة انتشار فيروس كورونا بشهادة منظمة الصحة العالمية وكبرى المؤسسات الدولية.

وأثار الأمر حفيظة رواد السوشيال ميديا الذي اعتبروا أن ما فعله حسين خيري وإيهاب طاهر الأمين العام لنقابة الأطباء، هروب من الميدان وقت معركة الدولة المصرية في مواجهة أزمة كورونا، بالإضافة إلى استهداف المصريين؛ مقابل حفنة من الدولارات.

كما وجه نشطاء عدة رسائل لهما: «أنتم مش على راسكم ريشة كفاية الناس من طيقاكم.. بلاش ابتزاز أنتم شافين الجيش والشرطة قدموا تضحيات قد إيه ولا حد منهم بيتكلم عن التضحيات دي».

وقال آخر: «حرام عليكم ضيعتوا كل الإنجازات اللي عملها الأطباء لمواجهة كورونا.. وفي الآخر أسأتم للمهنة وجموع الأطباء وحولتم الأطباء لمبتزين للمواطنين الغلابة».

وفي رسالة لمجلس النقابة، قال ناشط: «على فكرة التاريخ مش بينسى.. وكل عماليكم هتبقى محفورة وأولادكم وأحفادكم هينكروكم لأنكم تخليتكم عن الوطن في ظرف كان محتاج كلنا نتكاتف مع بعض فيه.. لكن أنتوا جريتوا تدوروا على الشو الإعلامي والاستعداد للانتخابات اللي جاية».

ترويج الأكاذيب
يشغل أكثر ياخذ فلوس أكثر.. على طريقة إفيه فيلم المتسول.. فضح رواد مواقع التواصل الاجتماعي خطة الناشط الحقوقي جمال عيد، الذي لا يملك ولا يملك من ترويج الأكاذيب ومن السعي الدائم والمتواصل للتخريب والهدم وإشاعة عدم الاستقرار في البلاد. كما وجهوا تساوًا لجمال عيد: «هل يجب على الدولة السكوت على محاولات المخربين من أمثال الكذاب جمال عيد؛ لاستغلال مواقع التواصل الاجتماعي للتشكيك في جهود الدولة ومؤسساتها

ملاحق التنظيم الجديد

وعن الهيكل التنظيمي للكيان الجديد، قال أديب: «أيمن نور يبقى الرئيس.. من حقه على فكرة، الرجل اللي بيؤوب التعدة، فطبعًا لما بيقرر إنه يبقى رئيس الكيان هيكون فيه انشقاقات، والمعارضة الموجودة هناك عندها انشقاقات، بكرة ده اجتماع المنشقين، فيه مجموعة انشقت عن الإخوان بقيادة إبراهيم منير، وفيه ناس برود مش راضيين على أيمن نور».

وأوضح أن مؤتمر جماعة الإخوان الإرهابية في تركيا سيحضره أيمن نور، ومن الجماعة الإسلامية طارق الزمر، وأسامة رشدي، وإسلام الغمري، وخالد الشريف، وسيحضره ممثل عن حازمون.

وتابع الإعلامي عمرو أديب خلال برنامجه الحكاية، «حازمون لازم يبقىوا موجدين، فالكريين الشيخ حازم لما ساب الميدان وقعدوا يدوروا عليه قائلهم أنا روح آجيب الشاحن، ظهر أوكايد لقوا الشاحن.. يا جماعة خدون في اليومين معارضة وأنا عملكم شغل حلو.. ومحتاج حد يقول إيه الحاجات دي.. وهيحضر سيف عبد الفتاح، وقطب العربي، وجمال حشمت، ومحمد العمدة، وماجدة محفوظ، وحلمي الجزائر، ومصطفى شاهين».

سنة أولى خيانة
لا زالت الأفتعة الإرهابية تتخفى وراء مصطلح ناشط أو حقوقي لتنفيذ مخططات شيطانية تستهدف إثارة الفوضى في البلاد والإضرار بالأمن القومي المصري عبر إثارة الشائعات وترويج الأخبار الكاذبة، حيث خرجت من رموز تدعي الوطنية وحسب تراب مصر، وهو ما جسده الناشط حسام بهجت، الذي لم يخجل من التناول على أحد رموز القضاء البارزين بعد رحيله إلى دار الحق، فجاء الرد سريعًا من رواد «السوشيال ميديا».

وشن نشطاء هجومًا حادًا على الحقوقي حسام بهجت، حيث اعتبر تعليقه على وفاة المستشار لاشين إبراهيم رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات به انتهاك حرمة الموت المقدسة عند المصريين، رغم إيصالهم للعالم أجمع أن الخلاف يتوقف وينتهي عندما تنتقل إلى دار الحق، مطالبين باتخاذ إجراءات قانونية ضد «بهجت».

واعتبر آخرون، أن الأمر ليس النيل من شخص غادر عالمنا ولا يمكنه الدفاع عن نفسه أمام غدر العملاء والخونة، فحسب، بل يعتبرون أن ذلك يعكس

باتت قوة عظمي في المنطقة في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، ونظرا لحجم الحسائر والمصالح التي فقدتها أنقرة في المنطقة من جراء معاداة النظام المصري على حساب مصالح ضيقة وأجندات مشبوهة مع جماعة مصنفة إرهابية في مصر وعدد من الدول.

كشفت الإعلامي عمرو أديب أن ما يسمى بالثوار الليبراليين السياسيين في تركيا، سيعملون إنشاء «كيان ثوري جديد».

وخلال حديثه ببرنامجه الحكاية، قال الإعلامي عمرو أديب، إن «الكيان فيه تشكيل زي بتوع الكورة، طبعا هيحضر الكابتن اللي معاه الكورة، أيمن نور، اللي عنده مشكلة، لأنه كان طالب من أسبوع تمويل، والتمويل مجاش لية معرشف، وطبعًا الحراك محتاج تمويل بس التمويل مظهرش، لأسباب مش مفهومة».

أزمة التمويل
بشكل علني، قرر أيمن نور العمل مع فئة معينة من قيادات التنظيم الدولي، لاتباع استراتيجية جديدة للتحريض على مؤسسات الدولة المصرية خاصة في ذكرى ٢٥ يناير.

وقال الإعلامي عمرو أديب: «لما تقعد ٧ سنين متهز شجرة أنا أفضل أمو لك ليه؟ لو أنا بمو لك ناس ٧ سنين مفيش شجرة اتحركت في البلد، معارضة إيه دي؟ ما تبقى جامد كده وورينا الهزات،

ويجي بعد ١٠ سنين على ثورة يناير تيجي تقولي أنا بعمل تنظيم جديد وأعمل جديد، طب القديم عمل إيه؟».

وأكمل الإعلامي: «لو جينا عملنا كشف حساب ونسأل أيمن نور ماذا قامت المعارضة في الخارج وماذا قدمت وإيه الهزة اللي اتعملت وإيه الشيء اللي اتغير في البلد بسببكم.. ولا شيء، وقاعدين بس بتاكلوا وتشربوا وتبسطوا ومحطات وفلوس وفي النهاية مفيش حاجة حصلت».

تحت شعار «أبيع نفسي واللي يدفع

أكثر»، يعرف الناس أن القواد من بيع أجساد العاهرات لمن يدفع أكثر من أصحاب المتعة دون الاعتبار لكون المال الذي يجنونه من عملهم «مدنس بالعار»، فالغاية تبرر الوسيلة.. هكذا يفعل بعض السياسيين أو «العملاء» - إن صح التعبير- فهم لا يبيعون ضمانتهم فحسب بل يبيعون أنفسهم ووطنهم مقابل حفنة من الدولارات.

كيان ثوري جديد

بعد فشلهم الذريع في تنفيذ مخططاتهم لضرب استقرار البلاد، قرر التنظيم الدولي لجماعة الإخوان الإرهابية اتخاذ استراتيجية وحيلة شيطانية جديدة، في ثوب «كيان ثوري جديد»، وذلك في ذكرى ٢٥ يناير، فيما تناولت الصحف العربية والأجنبية الأمر باعتباره طريقة جديدة للبحث عن أموال من الداعمين الدوليين للإرهاب وفي مقدمتهم النظام التركي القائم.

ولفتت بعض الصحف أن تركيا تفكر جديًا في إيجاد حل للعناصر الإخوانية والإعلامية الهاربة والتي اعتادت أن تهاجم مصر من قنوات ومنصات إعلامية تركية بسبب كونها السبب الرئيسي لتدهور العلاقات مع القاهرة والتي



شادي محمد: «مفيش حد في اتحاد الكرة عاجبني»

مستحيل بيراميدز يفوز بالدوري والبطولات مش بالفلوس بس عاقبة الشناوي «خطيئة» وكان لازم يرجعوا في القرار مفيش مسئول في الشباب والرياضة يقدر يجيب سيرة «تمويل» نادي بيراميدز لاعبو الأهلي مش مطالبين بتحقيق مونديال الأندية



لأنه هو من سيحاسب بنهاية الموسم، اللي قاعد في المكتب والاستوديو ويتكلم ويعرض حالة اللاعب زي المدرب.

■ **تعليقتك على قرار الجبلية بإيقاف الشناوي أربع مباريات ثم التراجع وتخفيف العقوبة؟**

كان لازم يرجعوا في القرار، مين اللي أخده أساساً لجنة مسابقات، ولا انضباط ولا مين بالضبط... عشان أكون صادق مفيش حد في اتحاد الكرة كله عاجبني، وده من زمان من أيام ما كنت بالعب كرة مش من دلوقتي، هي تضارب في المصالح، وفي ناس جاية تدير ما تعرفش حاجة عن الإدارة، واللي جاي يخلص حساباته، ده إحنا مش عارفين ننظم دوري محترفين، ولا حتى عارفين ننظم دوري منتظم وكل شوية تأجيلات.

■ **هل بيراميدز قادر على التتويج ببطولة الدوري الممتاز؟**

مستحيل طبعمًا، البطولات مش بالفلوس بس، هناك عوامل أخرى منها خبرة البطولات، والجاهزية للأندية الكبيرة، واللعب بروح للمكان، وبعدين أنا بأوجه سؤال للمستولين عن الرياضة في مصر، ما هو مصدر الإنفاق في بيراميدز، نادي بيدفع ملايين للمبيرة، وميزانية أكثر من مليار جنيه، ولا تعرف مصدر دخله، من يحاسب بيراميدز؟

■ **الأهلي والزمالك والإسماعيلي وكل أندية الدوري المصري معروف مصدر دخلها من رعاة وبيع لعبية وخلافه، ولكن ما هو مصدر دخل بيراميدز؟**

بيراميدز أضر بالكرة المصرية، فريق مثل الإسماعيلي وضعه إيه حالياً، مش عارف يشتري صفقات مميزة، بسبب ارتفاع أسعار اللاعبين واللي عمله بيراميدز في الدوري المصري، وإن كل اللعبة بتدور على الفلوس واللي يدفع أكثر.

■ **رايك في أداء منتخب مصر مع حسام البدرى؟**

منتخب مصر يقدم مستويات جيدة مع البدرى، نجح في تصدر مجموعته بتصفيات أمم إفريقيا المؤهلة للنهائيات بالكاميرون، البدرى مدرب مميز وصاحب شخصية قوية، تعاملت معه وتدرت معه كثيرًا منذ أن كان مدرباً عاماً بجهاز البرتغالي مانويل جوزيه، المنتخب المصري قادر على التتويج ببطولة إفريقيا معه.

■ **هل تفضل رحيل محمد صلاح عن ليفربول في الفترة المقبلة؟**

محمد صلاح لاعب كبير، هو أفضل لاعب في تاريخ الكرة المصرية، يعلم مصلحته جيداً، ونحن ندعمه في أي قرار سواء رحل عن ليفربول للريال أو برشلونة أو استمر مع ليفربول.



■ **مقارنة جيلنا بالأجيال الأخرى ظلم لهم.. وجوزيه وعد بميدالية في المونديال وأوفى بوعده**

■ **البدرى مدرب كبير ذو شخصية وينقصه التوفيق**



■ **في البداية.. ما هي نصيحتك للاعبي الأهلي قبل انطلاق مونديال الأندية؟**

أنصحهم بالابتعاد عن الضغوط، أنتم مش مطالبين بتحقيق كأس العالم للأندية، ده تشريف لكم بعد التتويج ببطولة دوري أبطال إفريقيا، قدموا كرة جميلة تليق ببطل إفريقيا وأحرصوا على تشريف الكرة المصرية والعربية.

■ **ما سر تفوق الأندية الآسيوية على الأهلي في مونديال الأندية؟**

مدارس مختلفة، وعندما واجهنا اتحاد جدة السعودي في أول مباراة بمونديال ٢٠٠٥ في أول مشاركة لنا، تغير الساعة البيولوجية، واختلاف مواعيد النوم والأكل والتدريبات، كل هذه الأمور أثرت على مستوانا في أول مشاركة لنا بمونديال الأندية باليابان.

ولو كنا واجهنا اتحاد جدة عشر مرات بعدها كنا حققنا الفوز عليهم، الأهلي على مر تاريخه يضم عناصر مميزة، وأجيال رائعة.

■ **ماذا قال جوزيه بعد أول مشاركة للأهلي بمونديال الأندية والنشل في تحقيق أي ميدالية؟**

اجتمع بنا بعد انتهاء مشاركتنا بمونديال ٢٠٠٥ بحضور محمود الخطيب وحسن حمدي، وقال أنا مش هاتكلم كثير، إحنا هنخرج السنة الجاية وهنحقق ميدالية، وقد كان اشتغلنا على التوازي، وحققتنا بطولة إفريقيا للعام الثاني على التوالي، وشاركنا في مونديال الأندية، وتعلمنا من أخطاء أول مشاركة، لنتوج بالميدالية البرونزية عام ٢٠٠٦.

■ **هل الجيل الحالي قادر على تحقيق إنجاز جيل ٢٠٠٦؟**

لا تقارن أي جيل للأهلي بجيل ٢٠٠٦، وكم النجوم الموجود فيه، مع العلم الأهلي حالياً يضم عناصر مميزة في كافة المراكز، ولكن هذه هي أول مشاركة لهم في مونديال الأندية، وبالطبع مازال أمامهم الكثير ليقدّموه، مع اكتساب الخبرات.

■ **ما هي المراكز التي تحتاج لتدعيم في الأهلي الفترة الحالية؟**

الأهلي لا يحتاج لأي صفقات جديدة في فترة الانتقالات الشتوية الجارية، كل المراكز بها لاعبون مميزون، عكس الموسم الماضي، فالعائدون من الإغارة بالإضافة للصفقات التي أجراها الأهلي قبل انطلاق الموسم، وأخيراً والتر بواليا من الجونة أصبح الفريق متكامل.

■ **رايك في الدفع بوالتر بواليا أساسياً على حساب محمد شريف في ظل تألقه؟**

المدير الفني بيتسو موسيماني هو أكثر شخص يعرف حالة كل لاعب، وله مطلق الحرية في إراحة أي لاعب أساسي والدفع بأي واحد جديد،

أحد أبرز المدافعين في تاريخ النادي الأهلي، حقق معه العديد من البطولات على الصعيد المحلي والإفريقي، كما أنه شارك في كأس العالم للأندية مع الأهلي ثلاث مرات، كأكثر اللاعبين مشاركة في المونديال مع الأحمر.

بدأ شادي محمد مسيرته الكروية بنادي الكروم، قبل أن ينضم للنادي الأهلي عام ١٩٩٩ ليستمر في رحلة عطاء طويلة مع الأهلي استمرت حتى عام ٢٠٠٩، قبل أن يرحل إلى صفوف الإسماعيلي عام ٢٠١١، ومنها إلى تليفونات بني سويف ليعن اعتزاله عام ٢٠١٢.

وخلال مسيرته مع النادي الأهلي حقق شادي محمد العديد من الألقاب والإنجازات، منها أربع بطولات لدوري أبطال أفريقيا، ٥ دوري ممتاز، ٣ مرات لسوبر إفريقيا، ٥ مرات لسوبر المصري، ٧ مرات لبطولة كأس مصر، وبرونزية كأس العالم مرة عام ٢٠٠٦. «الطريق» حاور مدافع الأهلي الأسبق، حيث تحدث عن حظوظ الفريق في مونديال الأندية المقبل بقطر، وعن الصفقات التي يحتاجها الأهلي في الفترة الحالية، وحظوظ منتخب مصر مع البدرى، والكثير من الأمور الأخرى، وإلى نص الحوار..

حوار - أحمد واعر

الدحيل | بطل الدولة المستديفة

تاريخ التأسيس 2009

المشاركات في كأس العالم للأندية: يشارك للمرة الأولى

أولسان هيونداي | بطل آسيا

تاريخ التأسيس 1983

المشاركات في كأس العالم للأندية: مرة واحدة 2012

خاص: 2 مباراة، خسر: مبارتين | المركز 6

تايجرز أونال | بطل كوناكاف

تاريخ التأسيس 1960

المشاركات في كأس العالم للأندية: يشارك للمرة الأولى

إعداد: طاهر محمد

الأهلي | بطل إفريقيا

تاريخ التأسيس 1907

المشاركات في كأس العالم للأندية: 6 مرات

خاص: 12 مباراة، ويأتي المرتبة الثانية خلف أولسان هيونداي

أفضل مركز الثالث 2006

هداف الأهلي في مونديال الأندية: محمد أبو تريكة (4 أهداف)

بايرن ميونخ | بطل أوروبا

تاريخ التأسيس 1900

المشاركات في كأس العالم للأندية: مرة واحدة عام 2013

خاص: 2 مباراة | أحرز: 5 أهداف

أفضل مركز البطل 2013

FIFA CLUB WORLD CUP

www.altreeq.com

خطيئة ميدو

هل من حقه مخاطبة رئيس الاتحاد الدولي للتحريض على مصر؟



«ميدو مشاكل».. مقص إبراهيموفيتش وأزمة «شحاتة» خير دليل تجارب تدريبية فاشلة.. 5 أندية في ست مواسم والبطولات «زيرو»

أثار أحمد حسام ميدو، لاعب الزمالك ومنتخب مصر الأسبق، وأحد أكثر اللاعبين المصريين احترافاً في أوروبا، أزمة كبيرة بعد تصريحاته في برنامج «أوضة اللبس»، المداع عبر قناة «النهار». وقال ميدو: «خاطبت جيانى إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بسبب الظلم التحكيمي الموجود في الدوري المصري». وأضاف ميدو تعليقاً على عدم احتساب ركلة جزاء لصالح إمام عاشور لاعب الزمالك في مباراة أسوان ضمن مباريات الجولة التاسعة: «مصر البلد الوحيد في العالم الذي لا يعود فيه الحكم إلى تقنية الفيديو في الحالات المثيرة».

وتابع: «انفتنا ملايين الجنيهات على تنفيذ تقنية الفيديو في الدوري المصري، وفي النهاية لا يتم استخدامها، مشيراً إلى أن إمام عاشور استحق ركلة وأكمل: «استغرب من سداجة لاعبي الزمالك، كان يجب أن يوقفوا اللعب، ويطلبوا الحكم بالعودة إلى الفيديو».

واستطرد: «محمد الشناوي تم إيقافه أربع مباريات، وتم تخفيف العقوبة لمباراة وحيدة، مؤكداً على أن مشكلته ليست مع تخفيف عقوبة الشناوي، ولكن مشكلته هي الاستهانة بالدوري المصري والأندية». واختتم: «انتظر رد إنفانتينو على الإيميل الخاص بي لكوني أحد أساطير كرة القدم، لازم الفيضا تعرف إيه إلهي يحصل في الكرة المصرية».

يذكر أن ميدو أول لاعب في تاريخ كرة القدم المصرية يقوم بمخاطبة الاتحاد الدولي للتحريض ضد مصر، والمسئولين عن كرة القدم المصرية؛ وهو الأمر الذي قد يجعل مسئولو اللجنة الثلاثية برئاسة أحمد مجاهد في موضع اتهام، خصوصاً بعد مرور شهر من توليه رئاسة اللجنة.

وعلى الرغم من تهديد رؤساء أندية مصرية كفرج عامر، رئيس سموحة، ومحمود الخطيب رئيس الأهلي، ومرتضى منصور، رئيس الزمالك الأسبق، واللجنة المؤقتة الحالية التي تدير الزمالك بمخاطبة الفيضا بخصوص الأخطاء التحكيمي التي تحدث مع كافة الأندية، إلا أن أحداً منهم لم يفعل ذلك، حتى لا تعاقب مصر، وهو الأمر الذي لن تحمد عقابها في حال تدخل الفيضا، فقد يصل الأمر إلى تجميد النشاط الرياضي في مصر.

رد الجبالية وكان اتحاد الكرة قد رد على تصريحات ميدو، بأن الحكم المصريين هم الأفضل والأكثر عربياً وإفريقيًا. وأضاف الاتحاد في بيان رسمي:

«الاتحاد المصري يؤكد من تقديره للنقد البناء، إلا أن ما يحدث مؤخرًا من بعض الإعلاميين من الهجوم المبرر وغير المبرر على مسئولو الجبالية فاق الوصف».

ودعا الاتحاد المصري في بيانه جميع العاملين في الوسط الرياضي، التحلي بالموضوعية في تناولهم لأمر التحكيم المصري».

وأضاف بيان الجبالية: «نؤكد على أن الأخطاء التحكيمي غير المقصودة ستظل جزءاً من لعبة كرة القدم، ليس في مصر فقط، بل في العالم أجمع، مشيراً إلى أن الخطأ سيكون موجوداً مهما بلغت التقنيات الحديثة من تطوير». واختتم: «الاتحاد المصري يطالب مسئولو الإعلام الرياضي التحلي بالمصداقية في تناولهم لأخبار التحكيم المصري، ويطالبهم بضرورة دعم الحكم المصريين للارتقاء بمستوى الحكام».

الاحتراف

ويبدأ ميدو مسيرته الاحترافية عام ٢٠٠٠ بنادي جينتي البلجيكي، ومنه إلى نادي أياكس الهولندي عام ٢٠٠١ ثم سلتيا فيجو الإسباني على سبيل الإعارة، ثم مرسيليا الفرنسية عام ٢٠٠٣، ومنه إلى روما الإيطالي عام ٢٠٠٤، ثم انضم ميدو عام ٢٠٠٥ إلى صفوف توتنهام الإنجليزي، ثم العودة إلى أياكس على سبيل الإعارة، ومنه إلى الزمالك عام ٢٠١١، ثم الخروج إلى فريق بارنسلبي عام ٢٠١٢، إلى أن اعتزل كرة القدم عام ٢٠١٣.

ميدو مشاكل

يذكر أن تاريخ ميدو في ملاعب كرة القدم منذ خروجه للاحتراف في أوروبا عام ٢٠٠١، وهو دائماً ما يثير علامات الاستهجان حول سلوكه وتصرفاته؛ وهو ما يراه ميدو شيئاً عادياً، وهذه شخصيته التي لن يغيرها، حتى أن البعض برر له ذلك بحجة طول فترة احترافه في أوروبا.

مقص إبراهيموفيتش

ميدو كان قد أكد في إحدى حلقاته السابقة ببرنامجه «أوضة اللبس» أنه كان غاضباً ذات مرة من مديره الهولندي رونالدو كومان، مدرب أياكس السابق، ومدرب برشلونة الحالي، ودخل غرفة خلع الملابس غاضباً ليمزح معه زالاتان إبراهيموفيتش أحد أساطير كرة القدم العالمية، ليضربه ميدو بمقص كان بيده، إلا أنه

تقادي الضربة

وعلى الرغم من مسيرة ميدو الاحترافية المميزة بالدوريات الأوروبية إلا أن تاريخه مع منتخب مصر لم يكن كبيراً، كتجربته مع أحمد حسن وعامد متعب، ونجوم آخرين لم يخرجوا للاحتراف إلا في فترات قليلة على سبيل الإعارة، ولكنهم ساهموا في تتويج مصر بالعديد من البطولات.

ولعب ميدو مع منتخب مصر ٥١ مباراة، سجل خلالها ٢٠ هدفاً، وهو ما لم يؤهله لأن يصنف في تاريخ هدافي منتخب مصر. ويتصدر حسام حسن قائمة هدافي منتخب مصر برصيد ٦٩ هدفاً، يليه حسن الشاذلي برصيد ٤٢ هدفاً، ثم محمد صلاح بـ٤١ هدفاً، يليه محمد أبو تريكة بـ٣٨ هدفاً.

أزمة شحاتة

ميدو كان قد أثار أزمة مع المعلم حسن شحاتة، مدرب منتخب مصر الأسبق في بطولة أمم إفريقيا التي لعبت بمصر عام ٢٠٠٦، والتي انتهت بتتويج مصر بالبطولة على حساب ساحل العاج في المباراة النهائية.

وكان حسن شحاتة قد أخرج ميدو من مباراة السنغال وقت أن كان المنتخب متعادلاً بهدف لمثله، ليعترض ميدو ويسبب حسن شحاتة، في موقف شاهده الملايين في مصر والوطن العربي، وتدخل لاعبي منتخب مصر لمنع وصول ميدو لمدرّب الفراعنة وقتها.

يذكر أن عمرو زكي الذي دفع به حسن شحاتة بديلاً لميدو، أحرز هدف التقدم لمنتخب مصر بعد دقائق من نزوله لتنتهي المباراة بنفوس الفراعنة بهدفين لهدف. ميدو لم يحرز أي أهداف حاسمة مع منتخب مصر ساهمت في تحقيق بطولات للفراعنة، إلا أنه توج ببطولة أمم إفريقيا أكثر من مرة، حيث كان يجلس بديلاً في أغلب المباريات، للرباعي حسام حسن وعامد متعب وعمرو زكي، ومحمد زيدان، قبل أن يتم استعادته من التواجد في قوائم منتخب مصر لكثرة مشاكله مع اللاعبين ومدربي المنتخب.

أحمد واعر

الحريف



شريف كمال

«إيميل» إلى صديقي انفانتينو

لست وحدك يا ميدو.. اليوم، اتخذت قراراً بأنني سأخاطب جيانى إنفانتينو والاتحاد الدولي لكرة القدم بنفسى، وأرسلت إيميل إلى جيانى شخصياً وقلت له صديقي إنفانتينو، نبلغكم السلام وأما بعد، باعتباري أحد أساطير منزلنا، ورجل ضمن أعضاء اتحاد ملاك العمارة، أبلغك أن الكرة المصرية تتهار والدوري لا يطبق العدالة.

في زمان ما، عاش الدوري المصري عصراً كان فيه رئيس اتحاد الكرة زمالكاوي، ووزير الرياضة زمالكاوي، ورئيس الحكومة زمالكاوي، وهذا ليس عيباً على الإطلاق، ولكن ما يؤخذ، هو أن يتسرب تسجيل صوتي لرئيس الاتحاد يصف فيه لاعبي الأهلي بالماشية، وأن يعقد رئيس الوزراء جلسة خاصة مع أحد لاعبي الفريق الأبيض المحترفين ليحدثت معه عن أزمة تجديد تعاقدته بعد توارده عن رحيله. في زمان ما، انسحب فريق الكرة الأول لنادي الزمالك، من أحد المواجهات بعد بدايتها بدقائق وكان من المفترض أن تطبق عليه اللاتحة بالهبوط للدرجة الأدنى، إلا أن الدولة تعمدت عدم التنفيذ وظلت تبحث عن مخرج من الأزمة، إلى أن وصلت إلى أن حل اتحاد الكرة هو الأنسب، وبالفعل تم حل اتحاد الكرة. وفي زمان ما، تم تسريب مكالمة لرئيس لجنة الحكم باتحاد الكرة، يؤكد في خلالها تعيين حكام بأسمائهم من أجل نادي الزمالك، إذ قال المسئول وقتها نصاً: «سنعين الحكم، لأن رئيس نادي الزمالك يهبع».

وفي زمان قريب، ظل علينا مدير تنفيذي لاتحاد الكرة أيضاً، ليعترف على الهواء مباشرة، بأن الزمالك يحتاج بطولة، وهذا قبل مباراة مصرية أمام سموحة في نهائي كأس مصر، كان الفريق السكندري حينذاك يطلب بتعيين حكام أجانب، فرفض المدير التنفيذي للجبالية مملاً بالسبب السابق ذكره، «الزمالك يحتاج بطولة»، وقد كان وحصد الفارس الأبيض بطولة الكأس المحلي هذا الموسم بتحكيم وصفه الكثيرون بأنه فعج.

صديقي انفانتينو المظلومية تليق دوماً بالخاسر، بل وهي السبيل الوحيد لنجاته إذا كان قراره هو عدم مواجهة ذاته وأن يظل ساطقاً في مستنقع الهزيمة، دون الخروج منه، فيظل يفتش عنها كبحته عن آخر قوته أو آخر قطعة قماش تستر عورته.

سقطات الثلاثية.. من إلغاء الفار لـ «إيقاف الشناوي».. لجنة مجاهد تخصص أزمات الدوري

هل يمهد أحمد مجاهد لإلغاء الدوري بعد تأجيلات كورونا؟ فضل: الشركة الراعية هي المسؤولة خبير لوائح: إيقاف الشناوي جريمة وترى بالأهلي

المسابقات لا تملك الحق في معاقبة اللاعب». وأضاف: «هناك أنواع من العقوبات، الأولى عقوبة الإيقاف بعد الحصول على البطاقة الحمراء أو الصفراء، والثانية تخص الوقائع الانضباطية وتوكل لها لجنة الانضباط وليس المسابقات». واختتم محمد بيومي تصريحاته: «لجنة المسابقات غير مختصة بإصدار العقوبة، وبالتالي فالعقوبة غير قانونية، وغير صحيحة، بها شبهة فساد وهي تريض واضح بالنادي الأهلي».

أوكازيون الجبالية قراره إيقاف محمد الشناوي فتحت نار الانتقادات على أحمد مجاهد، الذي لم ير سبباً للخروج من الأزمة سوى بإصدار قرار جديد بتخفيف إيقاف اللاعب ليصبح مباراة واحدة بدلاً من أربع مباريات مع تغليب الغرامة المالية لـ ٥٠ ألف جنيه.

كما قررت لجنة المسابقات تخفيض العقوبة الموقعة على محمد وادي حارس مرمى بيراميدز، بعد تعرضه للطرده في مباراة الإنتاج الحربي ضمن منافسات الجولة الخامسة، بالإيقاف ٨ مباريات وغرامة ١٠٠ ألف جنيه، لتصبح ٤ مباريات فقط ومضاعفة العقوبة المالية لتصبح ٢٠٠ ألف جنيه. ويرر مجاهد أن مشاركته الأهلي في كأس العالم للأندية كانت الدافع لتخفيف عقوبة الشناوي، لكنه لم يكشف عن سبب تخفيف عقوبة وادي الذي أصبح المقبل بالدوري.

تأليب الجماهير

التخبط الذي يعيشه اتحاد الكرة في الفترة الأخيرة، وصل صدها لإشغال الفتنة من جديد بين الجماهير وبعضها بعد تهدة الأمور بصورة ملحوظة الفترة الأخيرة. فازمة الشناوي الأخيرة ورغم إيقاف الحارس وتخفيف العقوبة دون سند قانوني، أشعلت الجماهير من جديد بإدعاء مجاملة الجبالية للنادي الأهلي، ووصل الأمر لحد المسئولين بعدما أصدرت إدارة الزمالك بياناً رسمياً لتعقيب على الواقعة.

واتبعاً لسياسة «انسف حمامك القديم»، قررت اللجنة الثلاثية إلغاء شعار الدوري الجديد الذي تم إعلانه قبل انطلاق الموسم الحالي وتحديداً في حفل سحب القرعة، بداعي أن هذا الأمر قرار الأندية وليس اتحاد الكرة وأنه لا بد من موافقة الأندية على تغيير الشعار وأخذ رأيهم في الشعار الجديد قبل إعلانه.

كما رفضت استلام ألف كرة موحدة و ٣٠٠ طقم ملابس للتحكيم أرسلتها الشركة الألمانية المسؤولة عن ملابس المنتخب، حيث ترفض الثلاثية الاعتراف بمدكرة الاتفاق التي أبرمت بين الشركة واللجنة الخماسية السابقة.

عقوبة الشناوي

كانت عقوبة إيقاف محمد الشناوي حارس الأهلي أربع مباريات وغرامة ٢٠ ألف جنيه على خليفة مشاهدته مع حكم مباراة البنك الأهلي، بمثابة «القشة التي قصمت ظهر البعير» وفتحت النار على اللجنة الثلاثية وتحديداً أحمد مجاهد، بعدما اتخذت القرار دون سند قانوني.

فحارس الأهلي لم يحصل على عقوبة إدارية سواء الطرد أو الإنذار من قبل حكم المباراة، لكنه فوجئ بقرار إيقافه اليوم التالي للمباراة من قبل لجنة المسابقات وليس الانضباط كما هو معتاد.

وكان محمد بيومي خبير اللوائح الرياضية قد علق على قرار إيقاف الشناوي، حيث قال: «قرار اتحاد الكرة من البداية خطأ ويرتقي لأن يكون جريمة، وما حدث لا يوجد له سوى تفسير وحيد وهو التريض بالأهلي». وكشف بيومي عن مفاجأة قائلا: «الحارس لم يحصل على بطاقة صفراء أو حمراء بعد الواقعة، والحكم كان قريب منه، وهو المسئول الوحيد ورغم ذلك لم يتخذ أي قرار بعقاب الشناوي». وأوضح: «الحكم لم يرى أن الشناوي ارتكب أي خطأ، وبالتالي لم يدينه في تقريره، لذلك لجنة

وقررت اللجنة الثلاثية وضع اعتبارات جديدة لتأجيل المباريات في حالة تفشي فيروس كورونا بين لاعبي أحد الفرق، مؤكدة على حق لجنة المسابقات دراسة التأجيل إذا طلب النادي الذي تظهر فيه أكثر من خمس إصابات أو أي عدد به أكثر من حارس مرمى من المقدمين بالفريق الأول».

وكانت لجنة المسابقات السابقة برئاسة مازن مرزوق، قد أقرت في اللائحة نصت اللائحة على أنه حال إصابة أكثر من ١٦ لاعبا

بقائمة الفريق فإنه سيتم السماح بتأجيل مباراة له، أما غير ذلك فسيتطلب المواجهة بدون مشاكل، وفي حال التأجيل بسبب إصابة زيادة الإصابات فإنه سيتم معاقبة الفريق بسبب الإهمال الطبي.

فتعديل اللجنة الثلاثية فتح الباب أمام تأجيل عدد كبير من المباريات، في ظل ضرورة انتهاء المسابقة في ٣٠ أغسطس المقبل، وسط تأجيلات متوقعة بسبب ارتباطات المنتخب الأول بمباريات دولية والمنتخب الأولمبي بأولمبياد طوكيو.

الأمر الثاني جاء في بند إيقاف اللاعبين، بعدما أقر اتحاد الكرة في لوائحه أن الإنذارات التي حصل عليها اللاعبون في بطولة كأس مصر الموسم الماضي، لا تحسب خلال منافسات الموسم الحالي وتسقط بنهاية المسابقة. إلا أن ما حدث كان العكس تماماً، بعدما فوجئ نادي الزمالك بإيقاف مدافعه محمود علاء في مباراة الجونة الأخيرة، بسبب حصوله على ثلاثة إنذارات منها إثنين في مباراتي كأس مصر وواحد في الموسم الحالي من الدوري.

وبررت الجبالية أن الإنذارات التي حصل عليها اللاعب في الموسم الماضي في كأس لم تسقط، بسبب خوض الأندية لمباريات كأس مصر بصفقات الموسم الجديد.

رفض تطويرات الخماسية

تعامل سياسة «انسف حمامك القديم» منذ توليه مسؤولية اتحاد الكرة. وتستعرض «الطريق» في السطور التالية الأزمات التي اشعلتها لجنة مجاهد في الوسط الكروي خلال شهر من توليها زمام أمور الجبالية.

جدل إلغاء الفار

أثارت اللجنة الثلاثية جدلاً واسعاً بعدما ترددت أنباء حول إمكانية إلغاء تطبيق تقنية الفيديو في الدوري المصري، بسبب الأزمات المالية والفنية الموجودة منها ضمن التسلسل.

وبدأت الأزمة بعدما أرسلت الشركة الإسبانية المسؤولة عن تطبيق تقنية الفيديو، خطاباً لاتحاد الكرة تطلب فيه سداد مبلغ ١٠٠ ألف يورو عبارة عن مستحقات الشركة عن تطبيق التقنية في الموسم الجديد من الدوري بالإضافة إلى بعض المستحقات المتأخرة عن الموسم الماضي.

وهو ما رفضته اللجنة الثلاثية، واقترحت على الأندية تحمل جزء من تكاليف تطبيق التقنية إلا أنهم رفضوا ذلك، واعترضوا على إلغاء الفار من الدوري المصري. في الوقت نفسه كشف محمد فضل عضو اللجنة الخماسية السابقة، إن تكلفة تطبيق الفار تتحملها الشركة الراعية مقابل التسويق لها، وما يزيد على مبلغ

التكلفة يتقاسم فيه الاتحاد مع الشركة في الأرباح. وأكد فضل أن الأندية لا تتحمل أي مبالغ لتطبيق الفار، ومطالبة اللجنة الثلاثية الأندية بتحمل قيمتها تُسأل عنها، لأن العقد منصوص على تحمل الشركة الراعية فقط.

تعديل اللوائح

الجدل الثاني الذي أثارته اللجنة الثلاثية كان تعديل اللوائح التي أقرتها لجنة المسابقات منذ بداية الموسم الحالي، ولعل أبرزها كان تعديل بند تأجيل المباريات بسبب فيروس كورونا.

يعيش الدوري المصري الممتاز أحداثاً ساخنة كعادته في السنوات الماضية، لكن الموسم الحالي من المسابقة بدأت مشاكله سريعاً، فرغم مرور تسعة أسابيع فقط على بداية البطولة إلا أن الأزمات كان لها نصيب الأسد في جذب اهتمام الجماهير.

فتح قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، بتوجيه الشكر للجنة الخماسية المكلفة بإدارة الاتحاد المصري برئاسة عمرو الجبالي، وتعيين لجنة ثلاثية برئاسة أحمد مجاهد بدأت الأزمات سريعاً. تولت اللجنة الثلاثية برئاسة أحمد مجاهد وعضوية كلا من محمد الشواربي وأحمد حسام عوض، مهام إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم يوم ١٨ ديسمبر الماضي، وحتى ٣١ يناير الجاري وفقاً لقرار الفيضا. وجاءت بداية الأزمات سريعاً بتردد أنباء حول إلغاء تقنية حكم الفيديو المساعد في المباريات، وصولاً لإيقاف محمد الشناوي حارس مرمى النادي الأهلي أربعة مباريات، بسبب مشادة كلامية مع حكم مباراة الأهلي والبنك الأهلي، والتي كانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير، وفتحت أسهم الانتقادات على اللجنة الثلاثية.

وباتت الانتقادات والتهامات بالعشوائية والتخبط في إدارة الجبالية، تتهاى على أحمد مجاهد الذي

إيمان محمود

يافستان الفرحة مين يشترك

كان أسود في الأول.. مراحل تطور ثوب ليلة العمر



مفاجأة.. فكرة الفستان الأبيض والطرحه جاءت من وحي معارك الحروب
خبيرة ملابس: نادر جدا تلاقي فستان بسيط.. العرائس بتدور على الموضة



ببساطة

وائل عبد العزيز

شركاء الخير

عنوان المقال هو اسم مبادرة أطلقها مجموعة من رجال الأعمال بمركز ومدينة قويسنا في محافظة المنوفية، قرروا من خلال هذه المبادرة دعم ومساندة الأهالي بنطاق «قويسنا» مستقط رأسهم، في مواجهة فيروس كورونا. رجال الأعمال هؤلاء أعلنوا عن مبادرة شركاء الخير، وهي عبارة عن توفير المستلزمات الطبية والوقائية لأهالي مركز ومدينة قويسنا بأسعار مدعومة بشكل كبير، ومعروضة بأسعار تناسب كل فئات المجتمع وخاصة محدودي الدخل، بالإضافة إلى صرف «روشتات» مرضى كورونا وعمل إشاعات مقطعية لهم مجاناً. مؤسسو مبادرة شركاء الخير، طرخوا الفكرة مؤكداً أنه متاح للجميع (رجال أعمال وجمعيات أهلية وشركات خاصة)، المشاركة والمساهمة في المبادرة، وبالفعل تمت المشاركة واستطاعوا توفير كميات كبيرة من علب الكمامات والكحول 70٪ والمطهرات بأسعار خيالية، حتى أن علبه الكمامات (50) كامامة وصل سعرها 15 جنيهًا، وزجاجة الكحول به جنيهات فقط. نجاح المبادرة واستفادة عدد كبير من الأهالي من خلال المعرض الذي أقيم في مدينة قويسنا تحت اسم «شركاء الخير»، جعل الفكرة تأخذ حيزاً أكبر من التنفيذ والانتشار لتصل إلى الوحدات المحلية السبع الموجودة في مركز قويسنا ليستفيد عدد أكبر من الجمهور. لم ينته الأمر بعد، بل وصلت المنافسة في الخير إلى أن بعض الشركات الخاصة وبعض رجال الأعمال قرروا أيضاً التبرع للمبادرة بكميات كبيرة من علب الكمامات وعبوات الكحول والمطهرات ليتم توزيعها مجاناً على الأهالي، دعماً لهم في مواجهة جائحة فيروس كورونا. ما أتمناه في النهاية هو أن تعمم الفكرة وتنتشر على مستوى جميع المحافظات في كل أنحاء الجمهورية، فمثل هذه المبادرات لا بد أن يسלט عليها الضوء وأن تغطي إعلامياً بشكل يشجع على تكرارها وانتشارها، ليعلم الجميع أن دور المجتمع المدني في دعم الدولة والأهالي أصبح ضرورة لا غنى عنها.

ذلك، وعمل خصومات كبيرة لها، فمثلاً كان سعر الفستان 5000 جنيه، وهي لا تستطيع سوى دفع 1000 جنيه، يتم بيه لها. وأكدت أنه لو عاد بها الزمن مرة أخرى، لن تلجأ إلى شراء فستان بسيط، مضيئة «أكيد كنت هجيب فستان غالي ذي باقي العرائس، لأن كل ما الوقت بيمر بيكي، بتحسي إنك ملبستيش فستان». ومن جانبها، قالت سيهام سيد، مالكة محل «روتانا» لبيع الفساتين، إن السبب الرئيسي لغلاء فساتين الزفاف، هو استيراد معظمها، وحتى المصانع الموجودة في مصر تقوم بتصنيع الفساتين بخامات مستوردة من الخارج، مؤكدة أن أعداد المصانع التي تقوم بصناعة فساتين الأفراح في مصر قليل للغاية. وأشارت سهام السيد لـ «الطريق» إلى أنه في بداية أزمة فيروس كورونا، بدأت العرائس في تأجيل الأفراح، وإلغاء حجزهم للفساتين، مما أثر بشكل سلبي على مبيعات المحل، ولكن في الصيف الماضي، بدأت العرائس من جديد في عمل الأفراح، والبحث عن فساتين بسيطة لإرتدائها في الأفراح، بسبب عدم القدرة على حجز قاعات الأفراح. وأشارت سيهام السيد لـ «الطريق» إلى أنه في العرائس بشكل كبير إلى شراء الفساتين البسيطة، وغير المزخرفة بمواد كثيرة، مشيرة إلى أنه لو عاد بها الزمن مرة أخرى، سوف تلجأ إلى ارتداء فستان بسيط وغير مكلف في فرجها، واستغلال أموال الفستان في شراء أشياء لبيتها.

رضوى ناصر

عندما قل انتشار الفيروس، بدأت العرائس تبحث عن فساتين بسيطة بأسعار منخفضة، نظراً لعدم القدرة على إقامة زفاف، ولذلك لجأ الكثير إلى شراء فساتين بسيطة وغير مكلفة، مع استغلال بقية الأموال في شراء أشياء أخرى تحتاجها العروس. تأجير الفساتين ينقذ الأسر المتوسطة وأضافت أنه على النقيض، رفضت بعض الفتيات شراء فساتين بسيطة، قائلات «أحنا بلبسه مرة واحدة في العمر»، مشيرة إلى أن المحل يحاول بقدر المستطاع إرضاء كافة الأذواق وبمختلف الأسعار. تأجير فساتين الزفاف بأسعار قليلة أكدت هالة أنه من النادر في الوقت الحالي أن تجد العروس فستان بسيط، مشيرة إلى أن الفساتين البسيطة يتم صنعها من خامه «التل»، وهو ما يعد موضة قديمة الآن، ولا تلجأ له العرائس، لأنهن أصبحن يبحثن عن الفساتين الموضة، من خلال رؤيتهن على المواقع والتطبيقات الإلكترونية المختلفة. وأوضحت أن العرائس يبحثن عن الفساتين التي يرونها على الإنترنت، فإذا لم يجدوها في المحل، يبحثن في المحلات الأخرى، لذلك يحرص المحل على شراء موديلات مختلفة من الفساتين لتلبية كل الأذواق، مؤكدة أنه في حالة طلب العروس، عمل فستان بتصميم خاص، يحتاج إلى تكلفة أكبر من تكلفة الفساتين المتاحة، لأنه يتم تصميمه لها بشكل خاص، وقد لا يعجب الزبائن الآخرين، ويكون سعره وإيجاره نفس الشئ. ولفتت إلى أنه إذا لجأت إحدى العرائس للمحل، وهي تعاني من ظروف مادية صعبة، يتم مراعاة

اللون الأبيض لكي تبين التطريزات التي تملكها، وتم نشر لوحة الزفاف وهي ترتدي فستان باللون الأبيض، وقد كان خياراً مميزاً بالفعل، ومن هنا بدأت كثير من السيدات تختار اللون الأبيض مقتديات بالملكة فكتوريا. وانتشرت الصيحة الجديدة انتشاراً واسعاً، وصولاً إلى الصين حيث شاركت عديد من العرائس الصينيات في جلسات تصوير زفاف يرتدين فيها فستاناً أبيض غربياً. ورغم محاولة بعض المصممين إدخال عدة ألوان عليه إلا أن اللون الأبيض ظل هو السائد، لأن له عدة دلالات منها: الصفاء والنقاء، كما أنه أصبح يرتبط في الذاكرة بالفرح، ويجعل العروسة تبدو كالملاك أو الأميرة. وهناك قصة طريفة أخرى تشير إلى أنه أثناء الحروب القديمة، كانت القبائل التي تريد الاستسلام، ترفع راية بيضاء، وانتقل هذا التقليد إلى الزواج، فعندما يتقدم العريس إلى أهل العروس، ويوافق عليه الأهل، ترتدي الفتاة فستاناً أبيض كرمز لقبولها هي وأهلها للعريس. فيروس كورونا وعلاقته بارتفاع الأسعار قالت هالة محمود، مالكة محل في أحد سناتر فساتين الزفاف بالهرم، «تقوم برفع أسعار فساتين الأفراح، لأننا نشتريناها بأسعار مرتفعة للغاية من المصانع، فمثلاً يمكن أن نشترى عشرة فساتين، ويتم بيع اثنان فقط، وهو ما يتسبب في خسارة كبيرة للمحل، لذلك نقوم برفع الأسعار»، مشيرة إلى أنه عندما انتشر فيروس كورونا، تأثرت نسبة مبيعات المحل بشكل كبير، فقد قامت كل العرائس بإلغاء حجزهم لفساتين الزفاف. وأشارت هالة محمود لـ «الطريق» إلى أنه

«فستان الزفاف والطرحه عنوان الهنا والفرحة.. وقلوب البنات عاشقاه.. فستان الزفاف يا جماله فيه حلم الشباب وأماله، بهذه الكلمات غنى الفنان الراحل محمد فوزي فرحة الشباب بليلة العمر وروعة الفستان الأبيض»

ولذلك يجذب الكثيرون نحو اقتناء فستان نادر وعلى أحدث صيحات الموضة، ومع الإقبال على شراء الفساتين خلال السنوات الأخيرة ارتفعت أسعارها بشكل مبالغ فيه، بالرغم من أنه لا يتم ارتدائه إلا ساعات قليلة، فهل يستحق ذلك؟ ومن أين بدأت بالتحديد فكرة فستان الزفاف؟

حكايه فستان الزفاف قبل أربعينيات القرن الـ 19، لم ترتد العرائس اللون الأبيض خلال حفلات زفافهن، وكانت النساء تتجنب ارتداء اللون الأبيض؛ إذ كان من السهل اتساخه بالبقع ومن الصعب تنظيف القماش الأبيض باليد وارتداء الملابس مجدداً، واستطاعت طبخة الأثرياء فقط تحمل نفقة ارتداء مثل هذه الملابس صعبة الاعتناء. واعتادت العرائس ارتداء فساتين ذات ألوان داكنة؛ وذلك لقدرتها على إخفاء البقع والعيوب، وإمكانية ارتدائها مرة أخرى بسهولة، فقد كان الأسود والأزرق مستخدمين بكثرة. لم يصبح اللون الأبيض خياراً رائعاً في فساتين الزفاف، إلا في عام 1840، في حفل زفاف الملكة فكتوريا من الأمير ألبرت، حيث اختارت

المدن الـديجيتال.. تطبيقات ذكية تتحكم في المنازل والمباني عن بعد

اعتماد تقنية الفيديو ثلاثي الأبعاد والحوسبة السحابية والخدمات الطبية.. طفرة تكنولوجيا خارج التوقعات فودافون تستعد لتشغيل أولى تجارب الجيل الخامس بمصر



أسرع بكثير، وأن توصل عدداً كبيراً جداً من الأجهزة على نحو موثوق، وأن تعالج كميات كبيرة جداً من البيانات بأقل تأخير، ودعم تطبيقات من قبيل المنازل والمباني الذكية والمدن الذكية والفيديو ثلاثي الأبعاد والعمل واللعب في الحوسبة السحابية والخدمات الطبية عن بُعد، والواقع الافتراضي والواقع المزدوج والاتصالات الكثيفة من آلة إلى آلة للأتمتة الصناعية، وتواجه شبكات الجيل الثالث والجيل الرابع حالياً تحديات في دعم هذه الخدمات.

الجيل الخامس تخدم جامعة مصر المعلوماتية
وفي سبتمبر الماضي، أعلن الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بدء الدراسة بجامعة «مصر المعلوماتية» في العام الدراسي 2021/2022، مشيراً إلى أن إنشاء الجامعة جاءت بالتعاون مع التعليم العالي والبحث العلمي، والتي ستشتمل بمدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية، بنحو 2 مليار جنيه في مرحلتها الأولى.

وأضاف «طلعت» أن المرحلة الأولى للجامعة ستبدأ بـ 4 كليات مختلفة هي «الهندسة، علوم الحاسب، الفنون الرقمية، تكنولوجيا الأعمال» وفقاً لما يتطلبه سوق العمل حالياً ومستقبلاً.

تحديات تقنية الجيل الخامس
وهناك بعض التحديات التي قد تواجه تقنية الجيل الخامس وأهمها: الاقتصاد على تنفيذ الخدمة بمؤسسات بينها وربما التأثير على بعض المؤسسات التي تعمل بتقنيات أقل، بطء في الاستجابة لهذا النمط من المتطلبات للاتصالات اللاسلكية في حالات استخدام إنترنت الأشياء، تقطيع شبكات المعلومات والاتصالات افتراضياً، إلى شرائح مستقلة عند العمل بالجيل الخامس، ما يجعلها توفر خدمة مخصصة لحالات الاستخدام المستقبل، الافتقار والمزاوجة مع الخرائط ثلاثية الأبعاد «3D»، نشر الموجات «المليمترية» التي تعد العمود الرئيسي للخدمة، حيث أنها تكون عرضة للتداخل في الغلاف الجوي، خصوصاً في ظل تأثيرات مثل هطول المطر والأجواء المتقلبة والأشجار التي تعيقها.

محمود معروف

وأضاف الخبير التكنولوجي، أن سرعة نقل المعلومات تعمل بشكل أسهل وتحميل التطبيقات والبرامج أسرع، ولكنها تحتاج إلى تكلفة عالية مقارنة بخدماتها، وهذه التقنية موجود بالفعل في بعض المؤسسات المصرية، ولكنها غير منتشرة بشكل كبير.

فكرة المنازل الذكية
وتابع: أما فكرة «المنازل الذكية» التي ستواجه بالعاصمة الإدارية أيضاً، سوف تتيح للعميل أو صاحب المقار أن يتحكم في كافة أرجاء المنزل عن بعد من خلال التطبيقات، كأن يقوم بفتح وغلق التكييف وتشغيل التلفاز وكافة الأجهزة الأخرى من خلال هاتفه الجوال.

اتفاق السيسي مع فودافون لتشغيل الخدمة
 واجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي، بالرئيس التنفيذي لمجموعة فودافون العالمية، حيث تم الاتفاق على توسيع قاعدة التعاون المشترك بين الشركة والحكومة المصرية، كما تمهدت فودافون بضخ المزيد من الاستثمارات في بنية الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

وقال الرئيس التنفيذي لمجموعة فودافون، إن ما تشهده مصر من طفرة اقتصادية كبيرة في كافة المجالات يشجع الشركة على التوسع الاستثماري، للاستفادة من تلك الفرص.

وأضاف أن العاصمة الإدارية الجديدة تحظى ببنية رقمية حديثة ومتطورة، وهو الأمر الذي شجع شركة فودافون على اختيارها؛ للبدء في تنفيذ تجارب تشغيل تقنيات الجيل الخامس في مصر، كما ستعمل الشركة على زيادة استثماراتها في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للمساهمة في تسريع وتيرة خطط التحول الرقمي التي تتبناها الحكومة المصرية ضمن رؤية مصر 2030 وحققت فيها قفزات كبيرة.

ومن المتوقع أن تقوم تكنولوجيات الجيل الخامس، بتوصيل الأشخاص والأشياء والبيانات والتطبيقات وأنظمة النقل والمدن في بيئات اتصالات ذكية موصولة شبكياً، وينبغي أن تنقل كمية هائلة من البيانات نقلاً

في القرن الـ 21.. عصر المعلومات السحابية والحوسبة الرقمية - تعددت وتنوعت أنظمة التكنولوجيا المختلفة، وازدهرت خدمات الإنترنت بمختلف دول العالم حتى وصلنا في العام الحالي 2021 إلى تقنية الجيل الخامس (5G) من الإنترنت، بالإضافة إلى إنترنت الفضاء والواي فاي ومواقع التواصل الاجتماعي وعمل الأجهزة المنزلية وغيرها بالإنترنت مع إمكانية التحكم بها عن بعد.

ومنتصف الشهر الحالي، أعلنت شركة فودافون العالمية استعدادها إلى إطلاق شبكة الجيل الخامس (5G) بالعاصمة الحكومية الجديدة بالقاهرة الجديدة، واستقبال التجارب التشغيلية الأولى لخدمات الجيل الخامس في مصر وذلك بعد أن أعلنت مجموعة فودافون العالمية بدء التجارب التشغيلية لتقنيات الجيل الخامس للمرة الأولى في مصر.

شبكة الكابلات
قال الدكتور أسامة مصطفى، خبير التكنولوجيا والمعلومات الرقمية، إن تقنية الجيل الخامس (5G) تحتاج إلى شبكات سريعة من الكابلات؛ لنقل المعلومات (DATA)، بشكل أسرع ومحطات نقل المعلومات متقاربة وليست أبراج تغطية مسافات كبيرة.

وأشار «مصطفى» في تصريح لـ «الطريق» إلى أن العمل بتقنية الجيل الخامس ستساعد المؤسسات في إنهاء أعمالها والإجراءات الخاصة بها بشكل سريع جداً، فهي تعمل مثل خاصية «الواي فاي» إضافة إلى أن سرعة الإنترنت بها تكون عالية جداً.



وزير التصفية

النواب
للوزير: التاريخ
مش هيفغفرك الي
عملته.. والأخير:
ماحدش قال حل
مفيد واكتفوا بالخناق

كواليس «فرم» وزير قطاع الأعمال في مجلس الشعب

خبراء: يجب الاستعانة ببيوت خبرة أجنبية.. «الحديد والصلب» تخسر منذ أعوام.. الطرح في البورصة هو الحل

وأكد خبير أسواق المال، أن الطروحات ستعطي للحكومة خيارات عديدة للاستفادة من الأرباح، واستخدام المكاسب في سد العجز الموازنة. وأوضح فهمي، أن هناك مفاهيم مغلوطة، بخصوص الطرح والخصخصة، مؤكداً أن الطروحات تختلف عن البيع والخصخصة، فالطرح يعني أنه سيتم دخول شريكه جديدة من المستثمرين بها كما أن الحكومة ستكون المالك الأكبر لأسهم هذه البنوك، مؤكداً إن عمليات الطرح ستساهم في انعاش وتشجيع حركة البورصة وجذب المزيد من المستثمرين فضلاً عن تدوير العملات الأجنبية.

نسب الطرح الأمثل

قال إيهاب سعيد، المحلل الفني لسوق المال، إن الحكومة تستهدف من خلال طرح شركات قطاع الأعمال العام، تنشيط سوق المال، كما يجب الاستفادة من عوائد الطرح في عمليات التطوير والتحديث وإعادة الهيكلة. وتابع المحلل الفني لسوق المال، أن الحكومة يجب عليها الإسراع في عملية الطرح، بحيث تكون النسب الأكبر للحكومة، كي تكون هي المتحكم الأساسي في الشركات وليس رجال الأعمال.

وأوضح سعيد، أنه لدينا ١٢٠ شركة أعمال عام، من بينها حوالي ٩ شركة قابضة يضمون ١٢٥ شركات أعمال، وطرحهم في سوق المال سيكون نجاح كبير للدولة وللشركات.

هدير أبو العلاء

السليم الذي جاء من خلال آراء وتوصيات الخبراء. وأوضح توفيق، أنه بعد عرض المشكلة أمام البرلمان، لم يقدم أي نائب حل للمشكلة، أو مقترح لتغيير القرار الذي تم اتخاذه من قبل الوزارة.

وأكد وزير قطاع الأعمال العام، أن النواب خلال الجلسة الماضية، ركزوا على الهجوم فقط بسبب القرار، ولكن لم يطرح أي منهم حلول أو مناقشة واكتفوا بالهجوم والمعارضة على قرار تصفية الحديد والصلب، حتى أنهم لم يناقشوا خطط تطوير الغزل والنسيج، التي طرحها أمام البرلمان.

هل تصفية بعض الشركات هو الحل؟

يرى الدكتور هاني كمال الخبير الاقتصادي، لـ«الطريق»، أن وزارة قطاع الأعمال لم يكن أمامها خيار آخر سوى تسوية الحديد والصلب، كما أنه قرار صائب، فقد أصبحت الشركة عبئاً على الدولة، وبعد محاولات عديدة من إنقاذها كان التصفية هو القرار الصائب الوحيد.

وتابع الخبير الاقتصادي، أنه يمكن منح تلك الشركة والشركات التي تعاني فرصة أخرى، والاستعانة ببيوت خبرة أجنبية لدراسة الوضع، وهل التصفية هو حل مجدي أم أنه هناك حلول أخرى لا تراها الوزارة.

ويشير الدكتور محمد فهمي، خبير أسواق المال، لـ«الطريق» إن مشروع الطروحات الحكومية، هو الأمثل لأزمة عجز شركات القطاع العام، مؤكداً أن الطرح سيعمل على توفير الفرص الاستثمارية، وسد عجز موازنة القطاع، كما أنها ستعمل على تعظيم حجم السوق وضع أموال جديدة.

البرلمان، حول ما قامت به الوزارة منذ ٢٠١٨ وحتى عام ٢٠٢٠، إن البيان الذي ألقاه توفيق لا يمت للواقع بأي صلة، مؤكداً أنه مجرد حبر على ورق.

وأضاف عابد، أن مصر تمتلك ١٩٨ أصل تابعة لوزارة قطاع الأعمال العام، في أماكن مهمة تحتاج لإدارة جيدة كي تدر ربحاً كبيراً لمصر، مؤكداً أن هناك مشكلة حقيقية في إدارة الوزارة لملف قطاع الأعمال العام ونحتاج لحلول ترضي المواطنين والدولة.

ووجه النائب محمد السلاب، سؤالاً لوزير قطاع الأعمال تعقيباً على ما قاله في بيانه بخصوص إغلاق شركة الحديد والصلب، هل قلت إن المصانع ليست أصنام تعبد؟

وقال عمرو درويش عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين: «كان يجب عليك تطوير شركة الحديد والصلب، وإنقاذها من التصفية وإنقاذ ٧٥٠٠ عامل»، متابعا: «التاريخ لن يرحم».

وزير قطاع الأعمال يرد: ماحدش اداني حلول والنواب انشغلوا بالهجوم عليا

قال الدكتور هشام توفيق، وزير قطاع الأعمال العام، خلال حديثه مع «الطريق» إنه قدم خلال جلسة البرلمان المنعقدة يوم الخميس ٢١ يناير ٢٠٢١، كافة الدراسات التي توضح أسباب قرار تصفية شركة الحديد والصلب.

وتابع وزير قطاع الأعمال العام، أن الملف الذي قدم للبرلمان، جاء بعد دراسة دقيقة لأوضاع الحديد والصلب، وبعد العديد من المحاولات لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، ولكن فشلت جميع المحاولات وقرار التصفية كان هو القرار

بداية الأزمة تعرض الدكتور هشام توفيق، وزير قطاع الأعمال، لهجوم حاد من قبل أعضاء البرلمان، بسبب تعامل الوزير مع شركات القطاع وإغلاق بعضها، خلال جلسة مجلس النواب العامة المنعقدة، يوم الخميس الماضي، برئاسة المستشار حنفي جبالي، بعد حديث الوزير أثناء عرض ملف القطاع، وقال إن أغلب شركات قطاع الأعمال تعرضت لخسارة كبيرة، مؤكداً أن هناك نحو ٤٨ شركة خسرت ٦٠ مليار جنيه في الفترة الأخيرة.

وأضاف توفيق، أن هناك ١٢ شركة من شركات القطاع تعمل بشكل إيجابي مؤكداً أنه تم العمل ووضع خطط محكمة لاستمرار الشركات في العمل الإيجابي. وأكد وزير قطاع الأعمال، أن هناك العديد من إنجازات الوزارة، في عدة قطاعات بالأخص الصناعية والملاحية والفندقية.

وأوضح توفيق، أنه يتم العمل حالياً على تطوير الشركات عبر خطة محددة، كما أن قرار تصفية بعض الشركات يأتي بعد دراسته ثم عرض النتائج على مجلس الوزراء، مؤكداً أن المصانع ليست أصناما تعبد.

وكشف وزير قطاع الأعمال العام، أن شركات الدواء ارتفعت أرباحها خلال العاميين الماضيين، موضعا أن هناك بعض التمرات في فروع البنوك.

الأزمة تشتد.. النواب للوزير: التاريخ مش هيفغفرك تعبيناً على حديث الوزير، قال النائب علاء عابد، رئيس لجنة النقل بمجلس النواب، بعد بيان وزير قطاع الأعمال في

شهدت قبة البرلمان

يوم الخميس الماضي،

جلسة مشتعلة بين

أعضاء البرلمان، ووزير

قطاع الأعمال العام،

حيث تعرض الأخير

لهجوم شديد بسبب قرار

إغلاق وتصفية شركة

الحديد والصلب، واتهم

النواب الوزير، بأن بيانه

الذي عرضه عليهم هو

مجرد حبر على ورق،

قائلين «التاريخ مش

هيفغفرك»، ويرى خبراء

ومحللين أنه يجب أن

تستشير الوزارة بيوت

الخبرة الأجنبية في قرار

التصفية، مؤكداً أن

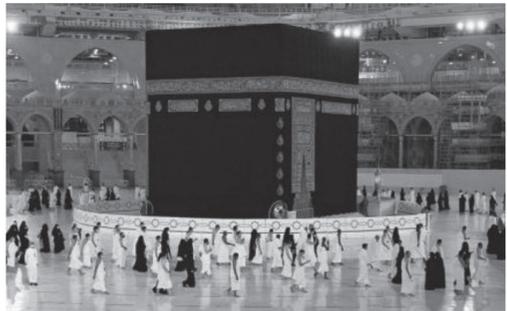
الطروحات الحكومية هي

الحل الوحيد حالياً.

شركات السياحة تصرخ:

أزيحوا الستار عن المستفيدين من مبادرة الـ50 ملياراً

شركات السياحة: توقف العمرة عرضنا للإفلاس و رئيس مجلس إدارة الغرف السياحية عايز يسيطر على أموال الشركات صادق: شركات السياحة لم تجد من يحنو عليها



يشهد قطاع الشركات السياحية والمنشآت الفندقية، حالة من الارتباك بسبب القانون الجديد الخاص بغرف شركات السياحة، وقانون المنشآت الفندقية الذي أثار غضب أصحاب المنشآت السياحية، كما أن الشركات السياحية توقفت تماماً عن حركة السياحة العالمية؛ بسبب فيروس كورونا. وفي هذا الصدد قال مجدي صادق، عضو الجمعية العمومية لشركات السياحة، إن شركات السياحة لم تجد من يحنو عليها، وأن مبادرات البنك المركزي على أرض الواقع لا تنفذ والدليل أن البنك المركزي لم يعلن حتى اليوم عدد المستفيدين من مبادرة الـ50 مليار.

ويتسبب في عجز الكثير من الشركات الصغيرة والمتوسطة ومن الممكن أن يؤدي إلى توقفها لضعف قدرتها المالية بعد أزمات مالية تعرضت لها بسبب جائحة كورونا وخروجها من سوق العمرة. وأضاف ضيفهم في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن خطاب ضمان العمرة سيحرم عدد كبير من الشركات السياحية وتبلغ حوالي ١٨٠٠ شركة سياحية من تنظيمها لرحلات الحج والعمرة، وأن قيمة الخطاب تبلغ نحو ٧٥٠ ألف جنيه لكل شركة سياحية، وهذا الأمر يؤثر الغضب بين شركات السياحة في مصر، مشيراً إلى أن خطاب العمرة التي تصدر الغرفة على العمل به هو «حجة» منهم لحماية الشركات والمعتمدين، إلا أن هذا الخطاب في النهاية يقع على عاتق المعتمر نفسه وليست الشركات مما سيؤدي من تكلفة سعر برنامج العمرة والحج.



يصل إلى ١٠٠ ألف جنيه، والسجن عقوبة العمل دون ترخيص» به بنود تمس سلامة أموال الشركات السياحية بالغرفة. وأضاف صديق، أن القانون الجديد تم تعديله من قبل اللجنة المختصة دون أخذ آراء الأعضاء، لافتاً إلى أن المادة رقم ٤ من القانون والتي تعطي الحق لهذا الاتحاد المنحل بحكم محكمة باحتساب دوره له وهذا لم نسمع أو نقرأ به في جميع القوانين المصرية والعالمية أن يُفصل قانون مجموعة خاصة، حيث إن القوانين تصدر للتطبيق على العامة دون أي خصوصية لفئة أو فرد أو مجموعة.

وتابع، أن هذا القانون لو تم إقراره هو تاصيل لسيطرة الوزارة ورئيس مجلس إدارة الغرف السياحية على جميع الغرف. واعن خطاب ضمان العمرة الذي أثار أزمة في شركات السياحة والتي سيحرم البعض من المشاركة، أوضح عادل ضيفهم، عضو الجمعية العمومية لشركات السياحة، أن خطاب ضمان العمرة سيعمل على تعجيز الكثير من الشركات السياحية

الجديد، لأن تعظيمهما للحج مخالف للقانون القديم، موضعاً كيف تنظم لجهة أمنية ووزارة التضامن عملاً ليس من شأنها، هذا مخالف للقانون، ولكنه كان مسكوتاً عنه، كونها وزارات سيادية، والحكومة راضية، مع صدور أحكام قضائية نهائية وباتت بمنعها من تنظيم الحج والعمل السياحي».

وأما عن «قانون السياحة الموحد» ذكر أن هدفه هو السيطرة على الغرف وأموالها، والكثيرين من أصحاب شركات السياحة عارضوا القانون، مطالبين بالألا يتم مناقشة أي قانون إلا من خلال غرف سياحية منتخبة.

وأشار إلي أن أعضاء الجمعية العمومية يتمسكون بالقوانين السائدة الحالية، لافتاً إلى أنه لا يجوز إصدار قانون جديد يُغني قانون أصدره رئيس الجمهورية.

ومن جهته قال أشرف صديق، عضو الجمعية العمومية لغرفة شركات السياحة، إن القانون الجديد الذي ينص على «حظر الترشيح لمن قضي دورتين متتاليتين، واشتراك سنوي

أضاف صادق في تصريحات خاصة لـ «الطريق»، أنه بالنسبة لعودة العمرة الوزير ما زال مصراً على عدم إصدار ضوابط جديدة للعمرة أو اعتماد ضوابط عام ٢٠١٩/٢٠٢٠ التي أصدرتها الدكتورة رانيا المشاط، الوزيرة السابقة للسياحة، والتي تنص على أن يكون للشركة وكيل سياحياً سعودياً وأن تكون الشركة المصرية حاصلة على «الأيام» والإصرار من جانب الإدارة الحالية على عدم إصدار الضوابط وتوقف العمرة أدى إلى التدهور الاقتصادي لأصحاب شركات السياحة وأشرف الكثير منهم على الإفلاس وتشريد الآلاف العاملين في نشاط العمرة لدى شركات السياحة.

وتابع، أن قانون بوابة العمرة، تم عرضه على مجلس النواب، وسيتم إقراره في الدورة القادمة، مع التحفظ على بند خطاب الضمان، وبعض البنود الأخرى، أما عن قانون بوابة الحج، فالمشكلة تعود إلى وزير السياحة والآثار، فالوزير يريد أن يجعل تنظيم الداخلية والتضامن ضمن بنود القانون

ميना صلاح سالم



هاجر أحمد في حوار لـ «الطريق»: مش هلبس مايوه

بحب الشتيمة من جمهوري وأحرص على الرد على التعليقات السخيفة
سعيدة بردود الفعل على «ضربة معلم».. ودوري في «أهل الكهف» مختلف.. وليا الشرف إني أشتغل مع عمرو عرفة

بنات، أم لا؟
معديش أي معلومة عن هذا الموضوع، المنتج هو الذي سيقدر هذا، وحتى الآن ليس هناك جديد حول جزء جديد للعمل.
لماذا لم تقدمي أعمال في السينما وتفضيل الأعمال الدرامية؟
بالفعل أنا لم أقدم سينما قبل ذلك، «أهل الكهف» سوف يكون أول أعمال السينما، السينما مش حاجة سهلة، صعبة، حيث أن الجمهور يذهب ويدفع أموالا حتى يشاهدك، وهذا أمر ليس سهلا، فالسينما مكانة لازم تبقى قدها، لذلك أنا كنت منتظرة عمل هام أشارك من خلاله في السينما، عشان لما حد يدخل ويدفع فلوس ميقولش يا خسارة الفلوس.
هل تحملين بالبطولة المطلقة؟
لا لم أفكر ولا أسمى للبطولة، أنا بحب العمل الجيد بعيدا عن مساحة الدور، مثل فيلم «أهل الكهف» أي حد يشارك بمشهد فيه يعتبر فخر له، ممكن بمشهد يقلب الموازين.
هل لك تحفظات في اختيار أدوارك؟
نعم هناك مشاهد وأدوار لم أكررها مرة أخرى وعلى سبيل المثال لن أرتدي مايوه مرة أخرى، نحن ثقافتنا والمجتمع الذي نعيش فيه يجب أن نمثله ولا نختلف عنه.
هل أنت من محبي ممارسة الرياضة واليوجا؟
نعم أنا أحب الرياضة كثيرا، واليوجا بدأت أول «سيشن» فيها مؤخرا، وبمجرد ما نشرته على السوشيال ميديا، الجمهور توقع أنني أمارسها منذ فترة.
كيف تتعاملين مع الجمهور على السوشيال ميديا؟
أغلب الوقت أتواصل مع الجمهور، واللي بيشتتمني يدخل أقوله بيشتتمني ليه؟ أشق التعليقات السخيفة.

بداية حديثنا أكثر عن مشاركتك بمسلسل «ضربة معلم»؟
سعدت جدا بالمشاركة في هذا العمل، ومع الفنان محمد رجب لأن بيننا كيمياء ظهرت للجميع والجمهور يحبها، والمسلسل حقق نجاحا كبيرا.
ماذا عن علاقتك بمحمد رجب خاصة أنه ليس أول تعاون بينكما؟
محمد رجب فنان مجتهد وجميل استندت منه كثيرا، هو شاطر جدا أكثر شخص مجتهد في عمله، استمتعت بالعمل معه، وتعلمت منه كثيرا، علمني المذاكرة والاجتهاد وكيفية قراءة الدور.
كيف شاهدت ردود الفعل على دور «ليلى» في مسلسل «ضربة معلم»؟
سعيدة للغاية بردود الفعل على المسلسل ككل، ودوري ناجح جدا والحمد لله، في البداية المسلسل كان هادئ وقبل نهايته حقق نجاحا كبيرا الحمد لله، أنا متابعة ردود الفعل جيدا.
ماذا عن أعمالك القادمة؟
مشاركتي في أول عمل سينمائي لي وهو فيلم «أهل الكهف».
حديثنا عن مشاركتك في فيلم «أهل الكهف»؟
هو يحكي عن قصة أهل الكهف، هو دور مختلف تماما، والفيلم بأكمله مختلف ومجازفة معي نجوم عديدة خالد النبوي، غادة عادل، ريم مصطفى، محمود حميدة، محمد ممدوح، محمد فراج، مصطفى فهمي، صبري فواز، أحمد عيد، وغيرهم، وشرف لي أن أعمل مع مخرج كبير مثل عمرو عرفة.
هل شخصيتك الحقيقية أقرب لدور «آش» في مسلسل «حكايات بنات» أم لدور «ليلى» في مسلسل «ضربة معلم»؟
كل شخصية يقدمها يبقى فيها حصة مني.
وماذا عن أدوارك لقلبك؟
كل الأدوار التي قدمتها حبتها، لو الدور مش حباه لن أقدمه، خاصة وأن الحمد لله كلها نجحت وعلمت مع الجمهور، ممكن دور «آش» كان قريب أكثر للفتيات الذين في نفس عمرهم لذلك مسلسل «حكايات بنات» كان قريب أكثر.
هل سوف تقدمون جزء آخر من مسلسل «حكايات

فنانة شابة أثبتت قدراتها التمثيلية في وقت قصير، النجمة هاجر أحمد، التي وضعت لنفسها مكانة بين النجوم الشباب المتواجدين على الساحة الفنية في الوقت الحالي.
بداية هاجر أحمد، كانت من خلال المشاركة في عدة أعمال تليفزيونية، من أهمها: «كيد الحومات»، المغني، هذا المساء، كأنه امبارح، نسر الصعيد، رسايل، الرحلة، ربع رومي».
وفي ٢٠١٩، حققت هاجر أحمد نجاحا كبيرا في مسلسلات منها: «نصيب وقسمتك ٣»، هوجان، كارمن»، وواصلت في ٢٠٢٠ نجاحاتها من خلال مسلسل «طلقتك نفسي» و«الأخ الكبير»، بالإضافة لنجاحها الكبير في مسلسل «حكايات بنات» ومؤخرا تألقت هاجر أحمد بدور «ليلى» في مسلسل «ضربة معلم» مع النجوم محمد رجب، رانيا فريد شوقي، رياض الخولي، محمد عز، ومي سليم وغيرهم، من تأليف أحمد عبد الفتاح، وإخراج إسماعيل فاروق.
«الطريق» حاورت هاجر أحمد للوقوف على كواليس العمل مع محمد رجب، ومشاركتها في فيلم «أهل الكهف»، وأعمالها خلال الفترة المقبلة، وغيرها من الموضوعات. وإلى نص الحوار:-

حوار - منى رجب

ثريا فخري أشهر دادة بالسينما

دفنت ثروتها وانفجر بها القصر وتحول جثمانها إلى أشلاء قصة دعمها للكيان الصهيوني والأموال السرية في حديقة البيت

بالرغم أن أدوار ثريا فخري كانت قصيرة جدا، لكنها كانت صاحبة بصمة قوية من خلال أدائها الصادق وتمكنت في تادية أعمالها، فلا أحد ينسى أدوارها في فيلم «يوم من عمري» حيث جسدت دور مربية زبيدة ثروت وأيضا دورها في فيلم «رد قلبي» حيث أدت دور مربية الأميرة إنجي، وغيرها، لذا اشتهرت بأشهر دادة في تاريخ السينما حيث قدمت أدوار المربية في حوالي ٤٠ عملا ضمن ما يقرب من ٢٢٠ فيلماً، ومن أشهر أعمالها «الستات مايعرفوش يكذبوا»، «ملك وشيطان»، «الشموع السوداء»، وغيرها.
في أسرة متوسطة الحال في مدينة زحلة اللبنانية، وولدت ثريا فخري في يوم ٣ أغسطس من عام ١٩٠٥، وكان والدها يعمل في تجارة الأقمشة، وقيل إنه اتخذ من التجارة ستاراً له لدعم الكيان الصهيوني، وبعد اكتشاف أمره هرب إلى مصر واستقر في مدينة الإسكندرية.
لم تكمل ثريا فخري تعليمها، ونشأ حب الفن في داخلها من الصغر حتى أن فترة تعليمها بالابتدائية كانت تشارك في التمثيل، وعندما أتت إلى مصر مع والدها كانت في عامها الـ ٢٥ عاماً، وهناك التحقت بفرقة على الكسار وقدمت معه أكثر من ٢٠ مسرحية، ودخلت بوابة السينما عام ١٩٣٩ وكان أول أفلامها مع حسين صدقي وفاطمة رشدي من خلال فيلم «المرزبة».
ومن المفارقات الغربية في حياة ثريا فخري، وهو ما تردد حول أنها أكملت مسيرة والدها في دعم الكيان الصهيوني، وخلال زيجاتها الثلاثة قيل إنها كانت تختار الزيجة التي تستخدم الكيان الصهيوني لخدمة الكيان، وكانت الزيجة الأولى من محاسبات الفنانين محمد توفيق، وقيل أنها كانت تجمع معلومات منه عن ثروات الفنانين، ثم تزوجت من نبيل دسوقي ثم تزوجت مرة أخرى واستمر الزواج ١٠ سنوات، وآخر زيجاتها من الفنان فؤاد فهميم الذي ظل معها ٧ سنوات حتى وفاته وترك لها ثروة ضخمة.
الثورة الكبيرة التي حصلت عليها ثريا فخري من زيجاتها لم تضمن لها حياة هانئة ولا السعادة بل كانت مصدرًا للتعاسة وكتبت لها نهاية مأساوية، فأقدمت ثريا على بيع جميع الأملاك والأموال ودفنتها في حديقة قصرها، وتردد أن ذلك حتى تتاح لها فرصة إرسالها



للكيان الصهيوني، بالإضافة إلى أنها كان تمتلك بعض المتفجرات المدفونة بحديقة القصر حيث كان يتم استخدامها في تفجير وتدمير بعض المنشآت لصالح الكيان الصهيوني، وفي يوم انفجرت تلك المتفجرات ودمرت القصر وتمزقت جثة الفنانة ثريا فخري إلى أشلاء تحت الأنقاض حتى أنه صبب العنور على جثتها. وبالرغم من زوجها ٣ مرات إلا أنها لم تتجرب ولم يكن لها وريث، لذا قامت وزارة الأوقاف ببناء مسجد مكان القصر، وأثناء الحفر للمسجد كانت المفاجأة وهي ظهور تلك الأموال التي تم دفنها بحديقة القصر لتدعيم الكيان الصهيوني وتم بناء عدة مساجد بها، بحسب ما نشرته جريدة «أخبار اليوم» عام ١٩٦٥.
وأثار منشور حول الفنانة الراحلة ثريا فخري، جدلا كبيرا على السوشيال ميديا مؤخرا، وانتشر انتشارا كبيرا ولاقى رواجاً، بعد ساعات من تداوله، وحمل العديد من المعلومات التي تقيد بكرامية الراحلة للإسلام، وأنها هاجرت من لبنان لمصر بعد اكتشاف أمر والدها كونه داعماً للجماعات الصهيونية، وذكر المنشور أنه بعد قدومها لمصر سارت على خطى والدها، واستمرت في كراهيتها للإسلام ودعمها للحركة الصهيونية العالمية، حتى أنها كانت تخفي داخل منزلها متفجرات بهدف التخريب والقيام بعمليات إرهابية، ولكنها «نالت جزاها» لينفجر المنزل وتموت تحت الركام.
بينما قال الناقد السينمائي محمود قاسم في تصريحات له، إن هذا الكلام المتداول غير صحيح بالمره، خاصة أن هناك من يحاول أن يشوه صورة بعض الفنانين، وتابع: «ثريا فخري بالأساس فنانة بدأت حياتها بالمسرح، وجاءت من لبنان حبا بالفن، ولم تتجرب من ٣ زيجات، وكانت تعيش حياتها في هدوء، ولم تلاحقها أية اتهامات طيلة حياتها، فكانت مثالا للفنانة الملتزمة في عملها، ولم تحم حولها أي شبهات حول انضمامها لجماعة يهودية سرية أو غيرها، كما أنها ماتت ميتة طبيعية داخل منزلها، وكل هذا الكلام محض افتراءات.»



منى عبد السلام

أسبوع الانتقام

قتيل بدون جثة.. رحلة البحث عن أشلاء تاجر دواجن الطوابق.. وشقيق الضحية: أخويا عريس جديد

الجاني استدرجه وخنقه وقطعه بعد 3 أيام هربا من الدين.. والرائحة الكريهة كشفت المستور



مساء يوم الأحد، توجهت قوة أمنية برئاسة العقيد محمد الصغير مفتش مباحث الهرم والرائد أحمد عصام رئيس مباحث القسم، إلى مسكن الفرارجي، وتمكنت من القبض عليه، واقتياده إلى ديوان القسم، وبمناقشة المتهم أقر خلال التحقيقات التي أجريت بإشراف اللواء عاصم أبو الخير مدير المباحث الجنائية بالجيزة، بقتله المجني عليه لسرقته، وقال أنه استدرجه إلى شقته مستغلاً عدم تواجد زوجته وأطفاله الثلاثة في المنزل.. «عدي عليا في البيت عشان تاخذ فلوسك، أنا قاعد لوحدى».

لدى وصول الضحية إلى مسكن الفرارجي، بشقته بالطابق الأول، وترحيبه به خنقه بشال، ولم يتركه إلا جثة هامدة، ثم حمل جثته ووضعها داخل شقة تحت التشطيب في الطابق الأرضي.

انبعثت رائحة كريهة من داخل الشقة، تكاد تقضه وتكشف جريمته، لينكر في حيلة للتخلص من الجثة، وخطر في باله أن يقطع الجثة، ويتخلص منها.

بدأ الفرارجي في تنفيذ مخططه، حيث توجه إلى الشقة مكان الجثة، وقطعها إلى نصفين، ووضعها داخل جوالين، ثم

تلاحظ لأشقاء تاجر الدواجن، اختفاء شقيقهم وعدم تواجده بمنزل العائلة بمنطقة المرج، بمحافظة القاهرة، ومن ثم إغلاق هاتفه المحمول، ليتوجه أحدهم إلى قسم شرطة الهرم، ويطلب مقابلة العميد محمد نبيل مأمور القسم، لتحرير محضراً بتبنيبه.. «أخويا من امبارح مختفي قال لنا أنه في منطقة الطوابق واتقل موبايله بعدها.. احنا من سواج وأخويا لسه عريس جديد».

شكل اللواء محمد عبد التواب، مدير مباحث الجيزة فريق بحث لكشف ملابس الواقعة، وتتبع خط سير المجني عليه، وفحص كاميرات المراقبة بمكان تواجده الأخير، وتوصلت جهود فريق البحث الجنائي إلى أن المجني عليه «مصطفى عز»، عمره ٣٤ سنة تاجر دواجن (تزوج في عيد الأضحى الماضي)، وأصل إقامته محافظة سواج ومقيم رفقة عائلته في منطقة المرج بمحافظة القاهرة، كما تم التوصل إلى أنه يخرج من منزله صباح كل يوم، لتوزيع الدواجن على المحلات، ومن ثم جمع الإيرادات في نهاية كل يوم.

كاميرات المراقبة المركبة بمحيط سكن «عديه» ح. فرارجي، عمره ٣٤ سنة «مدين للمجني عليه»، رصدت دخوله إلى الشارع سكنه، وعدم خروجه مرة أخرى.

مساء الخميس الماضي استدرج فرارجي ثلاثيني العمر تاجر دواجن في نفس عمره، إلى مسكنه بمنطقة الطوابق، بحي الهرم غربي الجيزة، مستغلاً عدم تواجد زوجته وأطفاله الثلاثة، في المنزل حينها، يدعوى إعطائه المبلغ المدين به، ليختفي بعدها في ظروف غامضة.

إيمان إبراهيم

تيجي تقتله يحرقك

الجاني أشعل في أشقائه النار ووقف يشاهدهم يصارعون الموت

المتهم: أخويا كان فاكربي على علاقة مع مراته و«تغديت بيهم قبل ما يتعشوا بيا»



لم يتحمل شريف مخاوفه من أشقائه الذين هددوه بالقتل بسبب شك أحدهما في وجود علاقة جنسية بينه وبين زوجته، لم يقتنع أنها لحظة غضب خرجت منها بضع كلمات من فم شقيقه وانتهى الأمر، بل عاش أيامه كلها يخطئ كيف سبواجه الأمر في حال أراد أشقائه الانتقام منه.. فاشترى كمية من قود البنزين ووضعها في منزله استعداداً للقاء أشقائه العائدين من السفر، وما أن وصلوا المنزل حتى سكب عليهم البنزين وأشعل النيران في جسديهما ووقف يشاهد أجسامهم تحترق حتى سقطا جث هامدة؛ لم تحرك صرخاتهم ولا توسلاتهم أي شئ فيها فقد وقف ليتلذذ بمشاهدة المحرقة التي نصبها رفاقه الصبا.

في حيلة منه لإخفاء معالم جريمته وإبعاد الشبهة الجنائية عنه اتصل بالنجدة وأبلغهم بنشوب حريق في بيته، بعدما حاول أشقائه التخلص منه في الحادث، إلا أن تحريات المباحث والأجهزة الأمنية في مديرية أمن كفر الشيخ أثبتت كذب إدعائه وكشفت أنه المتهم الرئيسي والوحيد في الواقعة، وتم ضبطه وإحالته إلى النيابة.

بعدما توفى شقيقه خلال محاولات إنقاذها من جانب الأطقم الطبية، وقف «شريف» م، ٤٢ عاماً أمام المحققين وبدء يدلي بأقواله التصيلية حول ارتكاب الجريمة؛ في البداية أكد أن هناك خلافات أسرية مع شقيقه، وخاصة مع شقيقه محمد بسبب زوجتيهما، وعلى أثر ذلك قرر والدهما استبعاد شقيقه محمد من المنزل، للإقامة في مدينة الرحمانية بمحافظة البحيرة، منمناً للمشاكل والاحتكاك بينهما على الرغم من سفره للعمل في الأردن.. إلا أن الأب رأى في ذلك مصلحة للجميع فيوجود زوجة محمد سيتحدث تاسن ومشاجرات ستوغر صدر الأثقاء ضد بعضهم البعض.

وقال «شريف»: برحيل زوجة أخي محمد إلى منطقة الرحمانية لم تنتهي المشاكل، بل ولدت أخرى أشد وخطر من سابقاتها، حيث وقعت خلافات مع أخويا «أيمن»، الذي اعتقد أنني على علاقة جنسية بزوجه، وده عمره ما حصل ده في النهاية أخويا.. حاولت أقنعه بأن اللي بي فكر فيه ده مش مطبوط ومجرد تخريف وقتلته أنا أخوك ومتجاوز ومش لسه مراهم.. كلنه مقتنض بكلامي؛ وكان كل ما يشوفني في البيت يهددني أنه هيقتلني».

وتابع: اعتقدت أن الموضوع هدي شوية لأنه كان مقدم على شغل ف السعودية وجاتله الفيزا.. إلا أن قبل سفره أكد أنه سيعود للانتقام مني وسيكون معه شقيقنا الثالث، إلا أن تهديده هذه المرة كان مختلف حيث هددني أمام أبويا وأمي..وبعدها سافر..

بعد شهر عاد شقيقي أيمن إلى القرية بعد حصوله على إجازة من عمله بالسعودية، جاء ذلك بالتزامن مع إلحاح محمد شقيقنا الثالث على والدي كي يسمح له بالعودة للإقامة في المنزل، رجوع أيمن من السفر في الوقت اللي إيمن رفع فيه للبيت خلاني أشك في الحكاية..

وعندما سألتهم ماذا حدث بدأت الدموع تسيل من جفن شقته مكملش ٥ دقائق وسمعت إنه اتقتل.. وأضافت الأم المكلمة: «حرام عليه دا لسه معاه بنت عندها ٣بنات في مدرسة وافرهن طفلة ٦ شهور مين هيربيهم، حسبي الله ونعم الوكيل، ابني كان طالع على رزق بناته، وغدر بيه المجرم دا قدام الناس كلها».

وتابعت الأم: «أنا لما سمعت صوت ضرب النار، كنت عاملة أتني حد من الشباب في الشارع بيتخانق لما رحلت لكان الواقعة لقيت ابني بيرفر في الأرض، والدك كان مغرق جسمه».

واستكملت: «أنا مش هاخذ عزاء ابني لحد ما ياخدوا المتهمين إعدام، ابني قبل ما يموت بيومين نشر على الفيس بوك.. «كثير الموت فجأة، وكانه عام فراق الاحباب، فالهم أسالك حسن الخاتمة»، نشرها وكأنه حاسس إنه هيموت، ربنا يرحمك يا حبيبي وينور قبرك».

تصمت الأم قليلاً وتستكمل «كان نفسه يروح يعمل عمره، ليقطع الأب كلامها «ابني كان وجهه أبيض وقال لي «مش هنتمشي النهاردة ولا إيه!!!»

وأضاف الأب: مكانش مخلصين محتاجين حاجة أبدأ كل الناس زعلانة عليه، كان حتى الأطفال في الشارع، بناته بعد ما اتقتل دخلوا في حالة صرع مش عارفين يعيشوا في البيت ثانية بعد ما شافوا ابوهم غرقان في دمه وسط الشارع».

شهود العيان ١: قال «إسلام رشاد» أحد شهود عيان الواقعة إن المتهم يدعى «أنس»، بلطجي، غدر بالمجني عليه وسط الشارع بعد صلاة الجمعة، وتركه وفر هارباً يصارع الموت، وأضاف «أن المتهم المتهم «أنس»، يقوم بفرص إتوات على كل البائعين في المنطقة وسكانها «أخوه أمين شرطة في القسم يساعد على البلطجة علشان كده محدش بيقدر في المنطقة يتكلم معاه».

وتابع: أن المتهم دائم التشاجر مع الأهالي وفرض الإتوات عليهم إجبارياً «مفيش حد بيعمل حاجة في بيته وإلا لمة تعدي على «أنس» ويأخذ منه فلوس «فردة»، وعلشان يسببه يشتغل في بيته.

وطالب أهل المجني عليه القضاء بتطبيق أقصى العقوبة الممكنة، والقصاص العادل كما ناشدوا باستغاثة لوزير الداخلية، «أرحمونا من البلطجة أطفالنا مش قادرين يعيشوا في بيوتهم».

رمضان جمال - محمد جمال الدين

وداعا الدكش

ليلة مقتل «أبو البنات» أمام أمه

بحدائق المعادي على يد بلطجية

الأم: «شفتة بيرفر قدام عنيا».. والأب: بناته دخلوا في حالة صرع بعد ما شافوا أبوهم بيتقتل

مسجل خطر طلب منه 5 آلاف جنيه إتاوة على بناء منزل ولما رفض طعنه وسط الشارع



لم يدرك «محمد» الشاب الثلاثيني أن اعتراضه على دفع مبالغ مالية «إتاوة»، لبلطجي ستكتب الفصل الأخير في حياته، أمام أعين الناس، في لمح البصر انقلب شارع عبد الحميد مكي بمنطقة حدائق المعادي رأساً على عقب، عندما سمعوا خبر مقتل «الدكش» وسط أهله في وضع النهار.

في مطلع ٢٠٠٩ تزوج «الدكش»، من فتاة عشرينية العمر، ظل الشاب ثلاث سنوات يسارع للأطباء طلباً للخلفة حتى رزقه الله بثلاث بنات أكبرهن عمرها ١٠ سنوات، وأصغرن ٦ أشهر، ولقب بين الأهالي بـ «أبو البنات»

في شهر نوفمبر الماضي، أخذ «محمد»، منزلاً من أحد جيرانه يعمل في دول الخليج - مقاول تشطيبات، حيث بدأ الشاب الثلاثيني في العمل داخل المنزل بعد أن جمع صنائية للعمل في المنزل، يوم الخميس الماضي جاء إليه شخص يدعى «أنس»، بلطجي، وطلب منه، دفع مبلغ مالي ٥ آلاف جنيه «إتاوة»، مقابل أن يتركه يعمل في المنزل دون مضايقة، بينما رفض «الدكش» ذلك.

انتهت المشادة بين الشاب والبلطجي بعد تدخل شباب المنطقة، ولكن خطط المجرم لارتكاب جريمته، وعزم النية على قتل الشاب بعد أن رفض طلبه بدفع «الأتاوة»، في صباح الجمعة وبالتحديد بعد الصلاة خرج «الدكش» من منزله ووقف وسط الشارع.

وما أن راه، «مسعود»، بلطجي حتى بادره بقوله «يقولك المعلم (أنس) عملت إيه في موضوع الفلوس، هنتجيب ولا يخلص عليك.. هذه الجملة لخصت حواراً مدته بضع ثوان بين «الدكش»، و «مسعود»، ما أن جاء «أنس»، فأصر وفي يده ساطور، وطعن «الدكش» طعنة نافذة في قدمه اليسري حتى لفظ أنفاسه الأخيرة قبل وصوله المستشفى.

خيم الحزن على شارع عبد الحميد مكي بعد أن سمعوا خبر مقتل «الدكش»، غدرا على يد بلطجية في المنطقة، العشرات يملنون خبر رحيله المفجع، والكثير يشهدون بأنه خيرة شباب المنطقة.

انتقل محرر «الطريق» إلى منزل الضحية ومكان الحادث لنقل روايات شهود العيان، وتفاصيل القصة من الأسرة - داخل منزل صغير الحجم يبدو أنه قديم، تجلس الأم المكلمة داخل حجرتها على حصير بلاستيكي، وهي ترتدي اللبس الأسود الداكن، بينما يجلس الأب على سريرده وهو يسيطر عليه الحزن لم يصدق مقتل ابنه.

محمد جمال الدين



الناس فيما يعشقون مذاهب.. عراقي يجمع 2300 مجسم لأبطال «الكوميكس»

بعض القطع والمجسمات يصل سعرها إلى 1000 دولار



نبيل لـ «الطريق»: أحلم بمتحف عالمي لأبطال القصص المصورة صاحب المشروع يخطط لكتابة ونشر موسوعة تضم تاريخ شخصيات الكارتون

منذ خمسينيات القرن الماضي وحتى نهايته، وعالم «الكوميكس» المليء بالأبطال الخارقين والشخصيات اللطيفة والمغامرة يسيطر على عقول أطفال تلك الحقبة، منهم من كبر وفقد الشغف بتلك الأشياء، ومنهم من ظل على العهد باقيا رغم تقدم العمر، فراح يجمع كل ما يقع تحت يديه من مجلات ومنحوتات لشخصياته المحببة منذ الطفولة، بل ذهب بحلمه لأبعد مدى، وفكر في إقامة متحف لأبطاله وأصدقاء طفولته.

ويرى نبيل أن الشخصيات والأعمال الجديدة رديئة في معظمها، وبعيدة عن الذوق والميزان الأخلاقي السليم، وهذا من الأسباب التي جعلت الجيل الحالي لا يتذوق روعة ما عاشه هو وجيله من قصص وأعمال في الماضي، ومن هذا المنطلق هناك مسؤولية على الجيل القديم في إحياء التراث الماضي من هذا الفن ليستفيد منه من يأتي بعدهم. ويقول العراقي المولع بشخصيات «الكوميكس» إن هناك الكثير قد سبقوه في التفكير بتوثيق أو إحياء الميراث القديم، بعضهم اهتم بالتوثيق الإلكتروني، أو حتى النشر الورقي، والبعض الآخر اتجه لجمع الأعمال الكارتونية الكلاسيكية وبثها في قنوات اليوتيوب أو صفحات الفيسبوك، وبالطبع الاجتهادات مختلفة في هذا الصدد، أما بالنسبة له فإن جهوده تخصصت في توثيق الذكريات من خلال المتحف الذي يضم تشكيلة من المجسمات وبعض اللوحات والديكورات.

بالطبع أمر مثل ذلك يتطلب جهدا ومالا كثيرا، ولذلك أخذ نبيل سنوات عديدة لتجميع تحفه ومقتنياته من شخصيات «الكوميكس»، حيث يعمل بإمكانيات ذاتية دون مساعدة من أي جهة، لكنه يعتقد أن الحلم بدأ في الاقتراب، بعد تمكنه من جمع حصيلة لا بأس بها من المجسمات والمنحوتات التي اشترى بعضها، بينما أشرف على صنع البعض الآخر مع نخات متخصص.

ومما يشجعه على الاستمرار في السعي نحو تحقيق حلمه، أن هناك عدة أشخاص اهتموا بتوثيق شخصياتهم المفضلة على حسابهم الخاص، وانتقلوا بتجاربيهم إلى مستوى المتاحف العامة، فيقول نبيل إن هناك بالفعل من حقق نجاحا على المستوى الشعبي، هناك مثلا متحف شهير لسوبرمان في الولايات المتحدة الأمريكية، كما أن هناك أيضا متحف للأبطال الخارقين «مجلات مصورة ومجسمات وألعاب وأزياء».

ويلجئ نبيل بأن يكتمل متحفه في المستقبل، حتى يصبح متاحا لمحبي ذلك الفن أن يزورا مقره بعد أن يضم كل هذه القطع، متخيلا إياها معروضة في رفوف زجاجية مع إضاءة بشكل احترافي، لكنه يواجه بعض المشاكل التي يحاول التغلب عليها، منها التكلفة العالية لهذه القطع والتي لا يتحملها الفرد العادي، حيث يقول إنه اقتنى قطعاً كثيرة، بعضها اشتراها قبل سنوات والأآن فوجئ أن سعرها وصل إلى ١٠٠٠ دولار أو أكثر، وبعضها قطع تذكارية انتجتها الشركات كتمازج ولم تعد متوفرة.

وهي سبيل تحقيق حلمه، قطع نبيل شوطا كبيرا في جمع مجسمات الشخصيات من مختلف مدارس القصص المصورة، فضلا عن شخصيات التلفزيون، فأصبح يفتني الآن بمجموعة ضخمة وصل عددها إلى حوالي ٢٣٠٠ مجسم بمختلف القياسات، بعضها قطع نادرة، وغالبا لا تتوفر حتى على مواقع البيع الإلكتروني، وبعضها قطع لها قيمة تاريخية ويعود زمن صنعها إلى الستينات أو السبعينات.

وصنف عاشق «الكوميكس» مقتنياته في مجموعات، منها «مجموعة ديزني»، وهي مجموعة ضخمة جدا لشخصيات ميكي وبيطوط وأفلام ديزني الكلاسيكية، مع بعض المجسمات التذكارية ذات الصلة «سيارة بطوط، وخزانة عم دهب، وقصر سندريلا»، وأيضا مجموعة مجموعة شخصيات الدمى من مسلسل الأطفال الشهير Muppetshow.

كما ضم مجموعة الشخصيات الأمريكية مثل «باباي، وتوم وجيري، وهلنستون، ولوني تونز، والسناجب، وجارهيلد وغيرها»، ومجموعة الأبطال الخارقين التي تحتوي على شخصيات مختلفة، لكن لسوبرمان والرجل الطوطاص حصاة الأسد فيها، كونهما يغطيان فترات تاريخية طويلة من سنة ١٩٣٨ وحتى الزمن الحالي، وهناك أيضا مجسم «مايك»، مصغر لكهف الطوطاص مع معظم سياراته في القصص والأفلام، وكذلك مجسم لقطة سوبرمان السرية.

ولم ينس نبيل في مشروع أن يجمع مجموعة مميزة من الشخصيات الأوروبية مثل «تان تان، وإستريكس، ولاكي لوك، وكليفتون، وكيمبول وغيرها» إلى جانب تشكيلة كبيرة من السفن والشناكل، ويقوم حاليا بمشروع بناء قرية مصغرة للسفان على امتداد مائة كبيرة، حيث انتهى من أهم تفاصيلها، مثل «بيوت الفطر والبحيرة والطاحونة ومنزل شرشيل».

بالإضافة إلى مجموعة الشخصيات اليابانية «ساندي بيل، والكابتن ماجد، وجرنديز، ومازنجر، وأوسكار، وجونكر، والليث الأبيض وغيرها»، وأخيرا انتهى من تجهيز مجسمين لشخصيات مجلة «سمير» الشهيرة، وهما «سمير وهته»، ويخطط لثمت شخصية «فطومة» التي عشقها كل أطفال الثمانينات، بعد أن قدمها الفنان سمير غانم في فوزير رمضان.

وسيد محمود

سوبرمان وميكي وبيطوط ينتظرون انضمام «فطومة» لفريق العمل

من أرشيف الصحافة

سر ذهاب زوزو ماضي لأربعة منجمين في يوم واحد



قارئ الكف
أما قارئ الكف، فقد قرأ في خطوط كها النبؤات التالية:
○ تعرف بشخص وتزوج منه في أواخر عام ١٩٤٨ وتجب منه ثلاثة أبناء، ولا تتزوج بعده من أحد
○ قطع علاقتها قريبا بشخص تبادل الحب، وتساير إلى الخارج، في أوائل عام ١٩٤٨، لتنفيذ مشروع تخرج منه بصفة رابعة

الدجالون والمنجمون وضاربو الودع تحظى تجارتهم الفاسدة برواج كبير جدا بين مختلف طبقات المجتمع وطوائفه، ولا فرق هنا بين الضعيف الغني، أو بين الجاهل والمثقف، وحتى بين الشخص العادي ونجم المجتمع. وهي أربعينيات القرن الماضي، حاولت مجلة «الاشئين والدنيا» توعية القراء بمدى كذب المنجمين، وذلك بطريقة لطيفة ومختلفة، حيث انفتحت مع الفنانة زوزو ماضي على الذهاب لأربعة منجمين في يوم واحد، وسؤالهم عن طالعها، وكانت الإجابات جميعها مختلفة.

بعده، وسيطول عمرها إلى ٧٢ أو ٨١ عاما، كما حذرنا من صباح أيام الجمعة، ومساء أيام الثلاثاء، مضيفا أنها ستربح صفقة مالية كبيرة في نهاية عام ١٩٤٨. وبالتدقيق في كلام المنجمين الأربعة، يتضح جليا مدى كذبتهم جميعا، فالنجمه زوزو ماضي تزوجت مرتين فقط، ولم تنجب من مرضها الذي توفت بسببه في عمر ٦٧ سنة، وليس ٧٢، أو ٨١ كما قيل، وكان من الأولى بهم إن كانوا يستعملون الغيب بالفعل، أن يحذروها من زيجتها الثانية من الرجل الذي اتضح أنه تاجر مخدرات، تعرضت لأزمة كبيرة بسببه وقتها.

بالطبع أصيبت الفنانة الشهيرة بالحيرة من تضارب تنبؤات الدجالين، لكنها كانت على موعد مع حيرة أكبر على يد فاتحة «الكوتشينة» العجوز، والتي تبأت لها بقصة حب أيضا، لكنها مع شاب أسمر تلك المرة، حيث تزوجه وتساير معه إلى الخارج، وهناك تشبب بينهما خلافات متعددة تنهي حياتهما الزوجية، وبعد ذلك تتزوج من رجل أسمر كبير في السن، تنجب منه طفلا وطفلة، قبل أن يمرض ويموت. وأخيرا جاء الدور على الدجال الأخير حاسب النجوم، والذي شاور نجومه بثقة ثم قال إنها ستزوج من شخص ينتمي إلى كوكب الشمس، يتراوح عمره بين ٣٦ و٤٥ سنة، ويمتلك مركزا أدبيا واجتماعيا كبيرا، مؤكدا أنه لن يكون الزواج الأخير لها، بل ستزوج ثلاث مرات

بعد أن تركت زوزو ماضي قارئ الكف، التقت على الرصيف أحد الشوارع بنوع آخر من المنجمين والدجالين، وهو ضارب الرمل الذي أخبرها بقصة حب مختلفة تماما عن رواية «ابن كار»، حيث قال إنها ستزوج من رجل أبيض بدين بعد قصة حب متبادلة بينهما، وفي الوقت نفسه يحاول شاب أسمر الزواج منها دون جدوى. واستكمل ضارب الرمل ما ادعى أنه نبوءة، بأن قصة حب زوزو ماضي مع زوجها البدين الأبيض لن تدوم طويلا، وسينتهي الأمر بينهما بمشاكل كبيرة تصل إلى المحاكم، وبعد ذلك ستزوج ثلاث مرات، قبل أن تسافر إلى بلد بعيد جدا ويصيبها المرض لكنها ستجو منه.

وبحسب ما نشرته المجلة الشهيرة في عددها الصادر بتاريخ ١٩ فبراير من عام ١٩٤٨، ذهبت الفنانة زوزو ماضي أولا لأحد قراء الكف، والذي أمسك كفتها ليقرأ خطوطه كأي دجال يحترم نفسه، قبل أن يحذنها بكل ثقة قائلا إنها ستعرف بشخص من ثلاثة أبناء، ولن تتزوج بعده أبدا.

لم تكن تلك فقط هي النبوءة الوحيدة التي يدرها قارئ الكف للفنانة الشهيرة، فقد أخبرها أيضا بأنها ستقطع علاقتها قريبا بشخص تبادل له الحب، وتساير إلى الخارج في أوائل ١٩٤٨ لتنفيذ مشروع سيدر عليها أرباحا طائلة، كما طمأنها على مستقبل ابنتها قائلا لها إن نجمها سيكون في صعود على الدوام.