

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت...

زمن العيب..

- « مأساة سيدة المحلة تكشف عورة المجتمع
- « فيديو الطفلة العارية صدم الشارع المصري
- « رجل يقدم زوجته هدية لصديقه
- « ضرب وتعذيب أمهات وطردهن في العراق



مصطفى يونس:



**موسيماني
مدرب فاشل**

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات

رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

الطريق
طريقنا.. وهنكله

الخميس ٤ فبراير ٢٠٢١ - ٢٢ جمادى الآخر ١٤٤٢ - العدد ٢٩١ - السعر ٢ جنيه

**«نيباه»..
الموت في
كبد الخفاش**

بعد عقود من الإهمال انطلاق معركة تطوير الريف



خبير تخطيط: الفقر نهش القرى.. والتنمية ستكون على مراحل

صغيرات على «فراش المتعة».. حكايات من العالم السرى لزواج القاصرات

مختار التنش.. قائد الثورة في القلعة الحمراء

الجماهير.
وقد أجمعت دوائر الكرة في عصر التنش على أنه كان يتمتع بثلاث صفات: الهواية، واللياقة، والأخلاق.
سافر فريق النادي الأهلي عام ١٩٤٣ إلى فلسطين تلبية لدعوة الأندية الفلسطينية لتعزيز موقفيها في مواجهة الأندية الصهيونية، وقتها رفض اتحاد الكرة الذي كان يترأسه «محمد حيدر باشا»، حيث رفض سفر بعثة الأهلي إلى فلسطين بضغط من السلطات البريطانية، إلا أن مختار التنش جمع فريق الأهلي وسافر بصورة غير رسمية ليلبي دعوة بالمخالفة لقرار اتحاد الكرة الأمر الذي ترتب عليه شطب فريق النادي الأهلي كله، وحرمانه من المشاركة في النشاط المحلي وأهمه كأس مصر.

انطلاقه مع الأهلي وبداية نجومية لاعب قدير. يرجع لقب محمود مختار بـ «التنش»، إلى اللورد «لويد» المنسوب السامي البريطاني في مصر آنذاك، حيث كان اللورد لاعب كرة قديماً وكان يتابع كرة القدم في مصر، وعندما شاهد مختار وهو يلعب أعجب به أعجاباً شديداً وقال أن «التنش» يتحكم بالكرة بقدمه أفضل منه شخصياً عندما يتحكم بالبرتقالة في يده وكان عندما يقابله يبادره بقوله «هاللو تنش».. ومثلما كان محمود مختار لاعباً يضرب به المثل، في موهبته ومهاراته، يضرب به المثل حتى اليوم في المبادئ والأخلاق.
ولعل أبرز سمات شخصية التنش هي حبه الشديد للرياضة ولكرة القدم، وإنكاره الدائم لذاته، فكان يردد دائماً بأن الفريق هو الذي يكسب المباراة وليس اللاعب وهذا في وقت كانت فردية الأداء تظهر جلية، وتجذب



محمود مختار محمد رفاعي الشهير بـ «مختار التنش»، ولد في ٢٩ سبتمبر ١٩٠٥ بالسيدة زينب بالقاهرة.
شارك مختار التنش، وهو في الثامنة عشر من عمره مع فريق مدرسة محمد علي الابتدائية وكان أصغر لاعبيها جسماً وسناً ولكنه كان أكثرهم مهارة.
انتقل بعدها للتنش، إلى مدرسة السعيدية ولم يهزم فريقها أبداً طوال السنوات التي قضاها بها وبعد أن أنهى دراسته الثانوية.
التحق مختار التنش، بكلية الحقوق وحصل على البكالوريا قبل أن يكتشفه النادي الأهلي ويضمه لصفوف فريقه الأول عام ١٩٢٢، كانت أول مباراة له أمام الطيران الإنجليزي في الكأس السلطانية وفاز الأهلي فيها بهدفين لهدف، وأحرز التنش هدفاً في هذه المباراة وكانت بداية

جميلة عوض: دخلت الفن بالصدفة



الطريق

طريقنا.. وهنكله

جريدة مصرية اسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م.»
صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير
نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام
أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني
محمود خطاب

الرياضة
شريف كمال

السياسة
وائل عبد العزيز

الحوادث
محمد جمال الدين

مدير التصوير
محمد عادل

١٦ ميدان هيئة التدريس
متفرع من شارع مصدق
الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني
www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

تونس.. إلى المجهول

البرهومي: الإخوان سبب الفقر والبطالة واحتمالات غدرهم بالمشيشي كبيرة زهير: نتوقع تعديل دستوري ترقيعي والفساد يلاحق وزراء تونس



في عهد الرئيس بن علي مطمح الشعب التونسي ومقياس التقدم. ثلاث سيناريوهات العلاقات الدولية في مركز جنيف للدراسات الدكتور ناصر زهير، إن هناك ثلاث سيناريوهات هم المحتملين أن يحدث أي منهم خلال المرحلة المقبلة في تونس في ظل الأزمات والاحتجاجات الحالية، أولها عمل تعديل وزاري يمكن وصفه بـ «الترقيعي»، مشيراً إلى هناك شبهات بوجود اتهامات فساد ضد العديد من الوزراء، ومن المتوقع جدا حدوث تعديل وزاري موسع، وهذا أيضا لن يرضي المتظاهرين.

وأشار زهير في تصريحات خاصة لـ «الطريق» إلى أن السيناريو الثاني هو التفكير في تشكيل حكومة أخرى لكنها ستكون من شخصيات تتمتع بالشعبية نوعاً ما، منوهاً أن الأهم أن تكون هذه الشخصيات مرضي عنها من قبل المتظاهرين. وبحسب الباحث السياسي فإن السيناريو الثالث يعد هو الأضعف، حيث حل البرلمان والتوجه لتعدد انتخابات جديدة تحدد طبيعة المسارات في البلاد، مؤكداً أن كافة هذه الاحتمالات تؤكد وجود مشكلة اقتصادية كبيرة ومتفاقمة تعاني منها تونس، وبالتالي لابد وأن يكون هناك تحرك اقتصادي من حكومة اختصاصيين نزيهة، يتوجب عليها العمل على تحسين أوضاع البلاد اقتصادياً وتوفير كافة متطلبات الشعب.

موقف إخوان تونس وأكد زهير أن الإخوان يقفون ضد الرئيس التونسي قيس سعيد، كونه يقف عقبة أمام مخططاتهم، لكن حقيقة الأمر أن المظاهرات الحالية سببها الرئيسي الأوضاع الاجتماعية داخل تونس، ورفض على عمليات فساد تششت في البلاد بحسب ما يؤكد المتظاهرين، وبسبب تراجع الاقتصاد وفشل قامت به الحكومات المتعاقبة وخاصة التي تسيطر عليها حركة النهضة.

مسؤولية حركة النهضة الإخوانية ورأى البرهومي أن حركة النهضة الإخوانية هي المسؤول رقم واحد عن الأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي تعيشها تونس لأنها متواجدة في الحكم منذ ١٠ سنوات، وتأكيده على أن حركة النهضة سبب في فقر الشعب وفي كل المجالات حيث باتت الأرقام الاقتصادية التي كانت تسجل

وخصوصا التداول بشأن تفاصيل التعديل، مضيفاً أنه لم يقع التداول في موضوع التحوير، رغم أنه إجراء جوهري، لافتاً إلى أن كل الذي وصله لم يكن سوى مراسلة من رئيس الوزراء هشام المشيشي، وكذلك الأمر بالنسبة إلى رئيس البرلمان، راشد الغنوشي.

تأتي هذه المستجدات السياسية بالتزامن مع الاحتجاج الشعبي في مختلف أرجاء البلاد بعد الإعلان عن وفاة محتج يدعى هيكل الراشدي، لقي مصرعه بسبب إصابته خلال اشتباكات مع الشرطة في مدينة سبيطلة التونسية.

يقول المحلل السياسي التونسي ورئيس المركز المغاربي للبحوث والدراسات والتوثيق ماجد البرهومي إن الائتلاف الحكومي التونسي ينهار بمجرد أن ينسحب منه حزب أو أكثر وهو ما يفسر هذا العدد الكبير من الحكومات التي تداولت على حكم البلد منذ ١٤ يناير ٢٠١١، وبالتالي فإن حكومة المشيشي لن تشذ عن هذه القاعدة وقد ينفرط عقدها إذا حصلت خلافات بين الأحزاب داخلها.

وبحسب البرهومي فإن جماعة الإخوان من الممكن أن يخونوا هشام المشيشي في أي وقت، في حال قرروا عقد صفقة للصلح مع رئيس الجمهورية قيس سعيد . وأكد البرهومي أنه إذا سقطت حكومة المشيشي سيتم التفكير في تكليف شخصية جديدة بتشكيل حكومة جديدة على أساس تحالفات جديدة أو إلى انتخابات مبكرة سابقة لأوانها وتتحول حكومة المشيشي إلى حكومة تصريف أعمال في الحالتين وتشرف على إجراء الانتخابات الجديدة.

مسؤولية حركة النهضة الإخوانية ورأى البرهومي أن حركة النهضة الإخوانية هي المسؤول رقم واحد عن الأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي تعيشها تونس لأنها متواجدة في الحكم منذ ١٠ سنوات، وتأكيده على أن حركة النهضة سبب في فقر الشعب وفي كل المجالات حيث باتت الأرقام الاقتصادية التي كانت تسجل

وكانت الأيام الماضية شاهد على الخلافات التي اندلعت بين الرئيس التونسي قيس سعيد ورئيس حكومته هشام المشيشي، وأكد قيس سعيد في كلمة أمام مجلس الأمن القومي بقصر قرطاج الرئاسي، بحضور هشام المشيشي أن التعديل الوزاري الأخير الذي أجرى في ١٦ من يناير لم يحترم نصوص الدستور التونسي،

وكانت الأيام الماضية شاهد على الخلافات التي اندلعت بين الرئيس التونسي قيس سعيد ورئيس حكومته هشام المشيشي، وأكد قيس سعيد في كلمة أمام مجلس الأمن القومي بقصر قرطاج الرئاسي، بحضور هشام المشيشي أن التعديل الوزاري الأخير الذي أجرى في ١٦ من يناير لم يحترم نصوص الدستور التونسي،

وكانت الأيام الماضية شاهد على الخلافات التي اندلعت بين الرئيس التونسي قيس سعيد ورئيس حكومته هشام المشيشي، وأكد قيس سعيد في كلمة أمام مجلس الأمن القومي بقصر قرطاج الرئاسي، بحضور هشام المشيشي أن التعديل الوزاري الأخير الذي أجرى في ١٦ من يناير لم يحترم نصوص الدستور التونسي،

وكانت الأيام الماضية شاهد على الخلافات التي اندلعت بين الرئيس التونسي قيس سعيد ورئيس حكومته هشام المشيشي، وأكد قيس سعيد في كلمة أمام مجلس الأمن القومي بقصر قرطاج الرئاسي، بحضور هشام المشيشي أن التعديل الوزاري الأخير الذي أجرى في ١٦ من يناير لم يحترم نصوص الدستور التونسي،



حواديت

سعيد محمود

عنيتل أبوكم

منذ أن دخل مفهوم «الترافيك» عالم الصحافة، وكثير من أهل المهنة -إلا من رحم ربي- يمسحون بلاط صاحبة الجلالة مسحا بالمهنية والإنسانية، وهم في ذلك أشبه بشخصية ميمي شكيب في فيلم «٢٠ يوم في السجن»، حين كانت تردد جملتها الشهيرة مع أبو بكر عزت عندما ترى ما لا يعجبها لكنها تلمح في أن يدر دخلا كبيرا، فتقول والجشع يطل من عينيها «وماله يا مدحت ما دام هيزود الإيراد».

والإيراد هنا بالنسبة لهؤلاء هو عدد المشاهدات التي يحصدها الخبر أو الموضوع على مواقعهم الإلكترونية، هباتوا يحاسبون محرريهم بالمشاهدات لا بالانفردات وبالنقرات لا بالمهنية في الموضوعات، وهو ما جعل مرؤوسهم بالتبعية يبحثون عن كل ما هو «حراق» اثناء نشر الكلام، وحفاظا على

الفتات الذين يتحصلون عليه لفتح بيوتهم. وكانت قضية طبية المحلة الفاضلة التي اتهمها زوجها في شرفها، خير مثال على ما آل إليه وضع الغالبية العظمى من الصحافة والصحفيين بسبب الهبات وراء شيطان «الترافيك».

فقد بدأ الأمر ببلاغ قدمه الزوج متهما زوجته الطبية بسوء السمعة، والأمر هنا ما هو إلا مجرد اتهام، لذا فاحتمالية البراءة تعادل احتمالية ثبوت التهمة، لكن شيطان «الترافيك» كان مسيطرا على ضمير من سارخ بنشر الخبر بعنوان «عنيتلة المحلة».

ليتم وصم السيدة في شرفها دون تبين، ويبرع «لوسيفر» في إلقاء الجميع عن قول الله تعالى «يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق نبأ فتنبيوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصيبوا على ما فلعنتم نادمين»، «وماله يا مدحت ما دام هيزود الإيراد»!

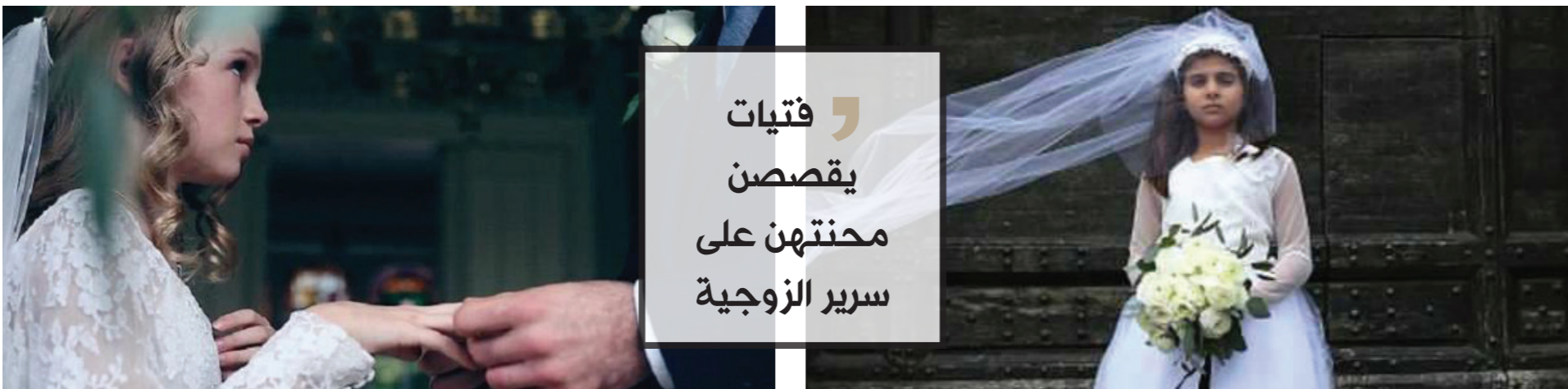
وكما النار في الهشيم، انتشر الوصف الملعون ينهش في جسد السيدة، ويعري صاحبة الجلالة من مهنتها، ويبين مدى فقر الإبداع عند أرباب المهنة الكرام، فأبي متهم بتعدد العلاقات عندهم «عنيتل»، وأي نصاب استولى على أموال المواطنين «مستريح»، «وماله يا مدحت ما دام هيزود الإيراد»!

وحتى عندما قرر السادة الأفاضل نشر ما ينفي التهمة عن الطبيبة، صدروا في عنوانهم ذلك الوصف تماديا في طقوسهم الوثنية لعبادة آلهتهم الجديدة «التريند» و«الترافيك».

فأبى كل من يقدم المهنة قربانا لإلهه الجديد، وكل من يسخر من الحديث عن قواعد الصحافة بداعي الترافيك ومجازرة التطور، وكل من وصف السيدة الفاضلة بـ«العنيتلة»، اسبحوا لي ان أرد عليكم بجملة واحدة فقط..

«عنيتل أبوكم» جميعا .

زواج القاصرات.. حرب العادات والقانون!



فتيات
يقصن
محنتهن على
سرير الزوجية

تولد الأنتى بالألم ويرافقها طيلة حياتها، وتتفاهم الألام في المجتمعات المنغلقة التي ترى الأنتى وصمة عار ومسئولية، يريد الجميع التخلص من عبئها؛ لذا يغتتمون أول فرصة لإزاحة الحمل فيقمعون حريتها ويرسخون أفكار مغلوطة في ذهنها ويسلبون حقوقها حتى في إختيار شريك حياتها، فالأجبار دائما هو سيد الموقف، والأكثر قسوة هو سن الزواج، فما زال هناك هاجس يعكر صفو كل أنتى لم تصل للسنة الإنسانية والقانوني للزواج، فسمه كيف تشاء « زواج القاصرات - الزواج المبكر - زواج الأطفال»، في النهاية جريمة بشعة علي المجتمع المصري، فمعظم الآباء في المناطق الريفية والعشوائية يحكمون علي بناتهم بالإعدام وهم أحياء ويزوجهن وهن صغار وفي اعتقادهم تحمل المسؤولية، ولكن ترهيب بناتهن من «شبح العنوسة»، للارتباط سريعا بأي رجل دون مراعاة للتوافق الفكري والسلوكي بجانب بعض الأفكار والمعتقدات والموروثات البالية المتعلقة بالبنات بأنها هي من تجلب لأهلها العار..؟

”

تابعت: «حملت للمرة الثالثة رغبة في إنجاب الولد وأملا في إرضاء زوجي وعائلته، ولكن الصدمة حين أنجبت بنت للمرة الثالثة وهنا انقلبت الأمور وقرروا الانتقام مني على ذنب لم أرتكبه، وأعلن زوجي رغبته في الزواج من أخرى وما كان عليه إلا أن تركت المنزل وذهبت لعائلتي وطلبت الطلاق ولكن استغلوا سلطتهم وأخذوا بناتي مني وساموني على الطلاق مقابل التنازل عن كافة حقوقي».

استطردت: «أنا ندمانة إنني سبت تعليمي علشان الزواج، أنا مكنتش عارفة إن أوبيا وامي حكموا عليه بالإعدام وأنا على وش الدنيا، وزاد لهم أكثر لمة تخليت عن ضنايا وهما لسه صغيرين، أنا بتحسر من جوايا كل يوم لمة اشوف البنات اللي في سني وهما رايجين الكليات واللي رايع شغلها، .. «حاربوا فكرة زواج القاصرات.. لا لموت البنات».

وأضافت: «عشت حياة صعبة بين الحمل والانجاب فكنت اقرب من حافة الموت الطبيعية، إلا أن الأمر لم يرضي زوجي وأسرته وكان اختار أن انجب بنات، فنادما كانوا يسيئون معاملتي ويعايروني بسبب عدم انجابي أولاد».

رمضان جمال

«نيباه».. الموت في كبد الخفافيش

الفيروس الجديد يثير الرعب من جديد في دول العالم

الدكتور شريف موسى: الوضع سيكون كارثياً



يُسبب تورماً في المخ واضطراباً بالوعي وغيبوبة «كورونا» من خفاش الحشرات و«نيباه» من «الفاكهة» تشخيص الإصابة بالفيروس بواسطة «تفاعل البوليميراز المتسلسل»

كونه وباء إلى جائحة، ولكن في حالة تحول المرض إلى جائحة عالمية، سيكون الوضع كارثي لأن هذا الفيروس لا يوجد له تطعيم حتى الآن، لأن الخطورة تتركز على انتقال الفيروس من شخص إلى آخر. وبين أن التحور الذي حدث في فيروس «نيباه» كان نتيجة لتكرار التعرض للمرض من الحيوان للإنسان، قائلاً: «يمكن شخص يأكل خفاش مصاب بالمرض ومظهرش عليه أعراض فيأكل مرة أخرى ويتركز الفيروس في جسمه ويتحور بداخله ويتمكن من الانتقال من شخص إلى آخر بتحوله إلى طفرة قاتلة»، مبيئاً أن الفيروس يتحور ويتعلم من تكرار الخطأ الصادر من الإنسان.

وأكد أنه في حالة تحول وباء نيباه إلى جائحة، سيتم إغلاق الطيران والمواثي البحرية مرة أخرى، وهو ما سيؤدي إلى خسائر اقتصادية كبيرة، ولكن حتى الآن يتم تقييم الجائحة طبقاً لمعدلات الإصابة ومدتها، وهي المرحلة الأولى من المرض.

وأشار إلى أن وجود حالة إصابة بواحدة بالمرض، لا تشكل خطورة على انتشار العدوى، ولكن من الصعب وصوله إلى مصر خلال الوضع الحالي، الذي يتم التعامل معه بشأن فيروس «نيباه» قائلاً: «لا يوجد أي دواء خاص بفيروس نيباه في الوقت الحالي، كما لا يوجد أيضاً أي لقاح يحمي بشكل مسبق من هذا الخطر الصحي القائم، ولذلك فإن المطلوب هو الاستثمار في العلم بما يكفي من عناية لأجل استباق المخاطر، حتى لا يتكرر كابوس وباء كورونا، وربما بصيغة أكثر ترويعاً».

دعاء راجح

منذ عام فقط، تشكل خطر على صحة المواطنين، كما أنه مقاوم للأدوية ولا توجد أي لقاحات تعالجه حتى الآن، وتصل معدلات الوفاة منه إلى 70%.

طرق الوقاية من فيروس نيباه

تعتبر أهم سبل الوقاية من فيروس نيباه هو، عدم الاتصال المباشر بالخنازير المريضة وخفافيش الفاكهة وأماكن عيشها، مع ممارسة غسل اليدين بانتظام بالماء والصابون.

معلومات مواجهة فيروس نيباه

تتمتع العقبات التي تواجه العالم في مواجهة فيروس نيباه، في الأعراض التي تظهر على المصاب، والتي تشبه أعراض أمراض أخرى كثيرة، وهو ما يعني أن رصد أي تشخيص لهذه العدوى يُعد أمراً معقداً.

طرق تشخيص الإصابة بفيروس نيباه

يتم العمل على تشخيص الإصابة بفيروس «نيباه» عن طريق فحص «تفاعل البوليميراز المتسلسل» في إفرازات جسم الإنسان، كما يمكن العمل على رصده عن طريق الأجسام المضادة، ويجري ذلك عن تقنية مناعية مرتبطة بالإنزيمات.

ومن جانبه، قال الدكتور شريف موسى رئيس قسم العناية المركزية بمستشفى الحجر الصحي بإسنا، إن فيروس «نيباه» يصدر من نفس المنشأ الذي يصدر منه فيروس كورونا المستجد، وهي الخفافيش، ولكن في فيروس كورونا المستجد يكون الخفاش من نوع الحشرات، بينما فيروس نيباه من خفافيش الفاكهة، مبيئاً أنه مرض فيروسي قديم، وتم اكتشافه في عام 2010، وتم اكتشافه في إندونيسيا، وكان دائماً ينتقل من الخفاش إلى الإنسان، ولكن الجديد في هذا المرض هو انتقاله من الإنسان إلى الآخر، وهذا حدث

منذ عام فقط، تشكل خطر على صحة المواطنين، كما أنه مقاوم للأدوية ولا توجد أي لقاحات تعالجه حتى الآن، وتصل معدلات الوفاة منه إلى 70%.

طرق الوقاية من فيروس نيباه

تعتبر أهم سبل الوقاية من فيروس نيباه هو، عدم الاتصال المباشر بالخنازير المريضة وخفافيش الفاكهة وأماكن عيشها، مع ممارسة غسل اليدين بانتظام بالماء والصابون.

معلومات مواجهة فيروس نيباه

تتمتع العقبات التي تواجه العالم في مواجهة فيروس نيباه، في الأعراض التي تظهر على المصاب، والتي تشبه أعراض أمراض أخرى كثيرة، وهو ما يعني أن رصد أي تشخيص لهذه العدوى يُعد أمراً معقداً.

طرق تشخيص الإصابة بفيروس نيباه

يتم العمل على تشخيص الإصابة بفيروس «نيباه» عن طريق فحص «تفاعل البوليميراز المتسلسل» في إفرازات جسم الإنسان، كما يمكن العمل على رصده عن طريق الأجسام المضادة، ويجري ذلك عن تقنية مناعية مرتبطة بالإنزيمات.

ومن جانبه، قال الدكتور شريف موسى رئيس قسم العناية المركزية بمستشفى الحجر الصحي بإسنا، إن فيروس «نيباه» يصدر من نفس المنشأ الذي يصدر منه فيروس كورونا المستجد، وهي الخفافيش، ولكن في فيروس كورونا المستجد يكون الخفاش من نوع الحشرات، بينما فيروس نيباه من خفافيش الفاكهة، مبيئاً أنه مرض فيروسي قديم، وتم اكتشافه في عام 2010، وتم اكتشافه في إندونيسيا، وكان دائماً ينتقل من الخفاش إلى الإنسان، ولكن الجديد في هذا المرض هو انتقاله من الإنسان إلى الآخر، وهذا حدث

والسودان وأفريقيا الوسطى».

موطن ظهور فيروس نيباه

تركز انتشار فيروس نيباه في حدود دول آسيا حتى الآن، إلا أن خطورته تشكل في إحداث الأعراض الشديدة، والتي تسبب وفاة أغلب حاملي العدوى، على عكس فيروس كورونا المستجد الذي يعد أقل فتكاً بالمصاب.

خطورة فيروس نيباه

يستطيع فيروس نيباه التبرعم في خلايا الإنسان والحيوان، وهو ما يمكنه من إصابة عدد كبير من الأشخاص التي تتعامل مع بعضها مباشرة، ويصيبها بأمراض خطيرة، وهو ما يجعله له القدرة على تحقيق خسائر اقتصادية وبشرية ضخمة.

أعراض فيروس نيباه

في أغلب الحالات المصابة بفيروس نيباه لا يظهر عليها أعراض عدوى، ولكن يعاني المصاب بأمراض أخرى خطيرة في الجهاز التنفسي والتهاب الدماغ، بالإضافة إلى الشعور بالحمى والسعال والصداع وآلام البطن وغثيان وفي ومشاكل في البلع وعدم وضوح الرؤية، كما أنه يصل بالبعض إلى الدخول في غيبوبة، وتتراوح فترة حضانة المرض من 2 إلى 14 يوماً.

ظهور أول إصابة بفيروس نيباه

في عام 1999، تم اكتشاف حالات إصابة بفيروس نيباه، حيث كانت الإصابة في بلدة تسمى «Sungai Nipah» في ماليزيا، وعانى 265 شخص من أعراض مرضية متشابهة في الأجهزة العصبية والتنفسية، ومات منهم 115، لذلك تم تسمية المرض باسم البلدة.

تصنيف فيروس نيباه بين الأمراض المعدية

صنفت منظمة الصحة العالمية فيروس نيباه على أنه واحد من أخطر 10 أمراض معدية يمكنها أن

لم ينته العالم من فيروس كورونا المستجد، الذي تسبب في نشر الخوف والذعر في نفوس الملايين من المواطنين في جميع أرجاء العالم، حتى ظهر رعب جديد ليهدد الحياة على كوكب الأرض، وهو فيروس «نيباه»، الذي حذرت منظمة الصحة العالمية من احتمالية انتشار جائحة جديدة منه. يتساءل العالم عن تفاصيل فيروس «نيباه» الفتاك الذي يهدد الحياة على كوكب الأرض.

ما هو فيروس نيباه؟

نيباه.. هو فيروس حيواني، ويمكنه الانتقال من حيوان لآخر أو من الحيوان إلى الإنسان من خلال الاتصال المباشر بينهما، كما يمكن الإصابة به من خلال الطعام الملوث.

مصدر فيروس نيباه

يعد المصدر الرئيسي لفيروس نيباه هما: خفافيش الفاكهة أو الثعلب الطائر والخنازير، وارتبط تشخيص فيروس نيباه بعدد من الدول، وهم: «بنجلاديش والهند»، نتيجة لتناولهم عصير نخيل التمر، كما يوجد هذا النوع من الخفافيش في «اليمن والصومال

كورونا يظهر المعدن الأصيل لـ«المنايفة»

أهالي المنوفية يحاربون الفيروس بالمبادرات.. والشباب كلمة السر



شركاء الخير: علبة الكمادات بـ15 والكحول بـ5 جنيهات فقط

بالتفويض التاجي، وتقديم الرعاية الطبية اللازمة لهم حتى مراحل الشفاء التام.

من جانبه، قال محمود عسكر، أحد المسؤولين عن جمع التبرعات، فقنا بتوفير أسطوانات الأكسجين ومشتملاتها مجاناً لغير القادرين وبأجر رمزي للقادرين، وانضم للمبادرة عدد من معامير التحاليل الطبية في ملحمة من المعطاء سادت الجميع من أبناء الحي.

وأضاف «عسكر» في تصريح لـ«الطريق»، المبادرة تخص أهل القرية فقط ومن الممكن أن تقوم بمساعدة القرى المجاورة حال وجود فائز من الإمكانات، منوها على توسع المبادرة إلى المساعدات الإنسانية والاجتماعية أيضاً.

قرية برهيم تطلق مبادرة الغلابة

وفي قرية «برهيم» التابعة لمركز منوف، أطلق عدد من الأهالي مبادرة «الغلابة» لخدمة المصابين بمرض كورونا، من خلال توفير أسطوانات الأكسجين لهم بالمجان والأدوية لغير القادرين.

ويقول أحمد عادل، مدرس حكومي وأحد أبناء القرية، قريناً تكون ضمن القرى التي تحافظ على أبنائها ورجالها والسيدات من خلال «الغلابة»، والجميع يجد صعوبة ومشكلة في العمل والحياة اليومية، بل ويزيد الأمر سوءاً عندما لا يستطيع توفير ثمن العلاج الخاص ببروتوكول كورونا.

حفاظاً على أرواح الأهالي.

وأشار «حمد» في تصريح لـ«الطريق»، إلى الوصول للاتفاق مع الشركات المعتمدة المصنعة للمعدات والكمادات بأسعار مدعومة وفي متناول المواطن البسيط، لمنع جشع التجار وتفعيل مبدأ المشاركة المجتمعية، حيث وصل سعر علبه الكمادات إلى 15 و 20 جنيهات و5 جنيهات لزجاجة الكحول.

وفي نفس السياق، طالب أحمد شاهين، من أبناء قرية شبرا بخوم في قويسنا، بضرورة تدشين مثل هذه المبادرات بمختلف القرى المصرية، منوها إلى أنه لو كل قرية قامت بالتعاون فيما بينها لن تحتاج إلى دعم المؤسسات والمستشفيات.

مبادرة «ميت خاقان» بشبين الكوم خالية من كورونا

قال عصام الجمل، أحد مسؤولي مبادرة «ميت خاقان» خالية من فيروس كورونا، إن المبادرة انطلقت رافعة شعارها من خلال جهود التوعية للأهالي بالمنزل والمحال والطرق باتباع الإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعي ومنع الاختلاط، ومد أيادي العون والمساعدة للمصابين، إضافة إلى تعقيم المباني والمنشآت بالقرية.

وأشار «الجمل» في تصريح لـ«الطريق»، إلى أن المبادرة انضم إليها كثير من الأهالي وتم تكوين فريق طبي بادر بالانتقال للمنزل ومتابعة حالات العزل من المصابين

دائماً ما يظهر المعدن المصري الأصيل في المواقف الصعبة والأزمات والكوارث، خاصة في ظل انتشار أزمة فيروس كورونا وتحوله إلى سلالات كأي فيروس جديد، فأهلها في رباط إلى يوم القيامة»، وهناك الكثير من المواطنين غير القادرين على شراء أدوات التعقيم من الكمادات والكحول، وهناك البعض الذي لا تستطيع على تكلفة الأكسجين الاصطناعي أو حتى حجز غرفة عزل بإحدى المستشفيات الخاصة أو لا يجد له مكاناً بمستشفيات الحكومة، الأمر الذي ظهر في العديد من المبادرات التي قام بها أهالي محافظة المنوفية لمساعدة غير القادرين على تحدي ومواجهة الفيروس التاجي مادياً ومعنوياً.

ورصد «الطريق» بعض المبادرات التي قام بها أهالي محافظة المنوفية بمختلف القرى والمراكز، مثل «قويسنا وميت خاقان، وطه شبرا، وبرهيم.. وغيرها من القرى».

مبادرة شركاء الخير بقويسنا

رصدت عدسة «الطريق» الجهود التي قام بها رجال أعمال قويسنا في مواجهة الفيروس التاجي، حيث أكد بشير حمد، رجل أعمال وأحد أبناء قويسنا، أن فكرة مجابهة الفيروس بدأت من فكرة مواجهة الأعراض وليس المرض نفسه، وأن توفير الكمادات والمواد المعقمة والكحوليات ضروري، وبالتعاون مع رجال أعمال وممولين للمبادرة تم توفير المواد بشكل وفير:

محمود معروف



على مدار قرون وعقود طويلة، سادت ثقافة «العيب» في تعاملات المصريين، حيث كانت كلمة «عيب» رادعاً لأي تصرف غير أخلاقي أو خارج عن منظومة القيم المجتمعية أو الأخلاقية أو القانونية، إلا أن الفترة الأخيرة شهدت العديد من الوقائع والحوادث في المجتمع المصري، اختفت منها قيمة «العيب»، ولم تعد رادعاً كما كان قبل، حيث أصبحت ظاهرة مجتمعية أن تهتز البلاد من فترة لآخرى بحدوث لم يكن ليحدث من قبل، حتى أن الشهر الأخير فقط شهد العديد من الجرائم التي كانت في السابق غريبة عن المجتمع إلا أنها أصبحت معتادة حالياً.

الرئيس الراحل محمد أنور السادات، حول قيمة العيب إلى قانون شهير، ففي ٢٢ يناير ١٩٨٠ أصدر قانون «حماية القيم من العيب» الشهير بـ «قانون العيب»، وكان ينص في مادته الرئيسية على أن «كل من ارتكب ما ينتهك على إنكار الشرائع السماوية أو ما يتنافى مع أحكامها، إما تحريض النشء والشباب على الانحراف عن طريق الدعوة إلى التحلل من القيم الدينية أو عدم الولاء للوطن، يتعرض للعقوبة»، وذلك وفقاً لما نصت عليه المادة ١٧١ من قانون العقوبات هو كل من يتجاوز عمره ٢٥ عاماً ذكراً أو أنثى، وظل القانون معمولاً به حتى إلغاء المدعي العام الاشتراكي في التعديلات الدستورية لعام ٢٠٠٧.

أين «قانون العيب»؟

زوج يفضح زوجته وآخر يقدمها فريسة لشقيقه وأب يعري رضيعته.. هو فيه إيه؟

الأعلى للإعلام يحقق مع صحف ومواقع بسبب «الإسراف» في تناول القضايا غير الأخلاقية | أستاذ علم اجتماع: عندنا جيل آباء «مش متربي»



الثقافة والوعي لدى الناس، لافتاً إلى أن الوعي انهار على ٤ مستويات تسببت في الوصول إلى تلك الظواهر التي لم تكن تحدث من قبل لولا سقوط منظومة الوعي بالكامل بجميع أركانها.

انهيار الوعي
وأضاف لـ «الطريق» أن أول مستويات وأركان الوعي التي انهارت هو الوعي الاجتماعي، وأساسه الروابط الأسرية الوثيقة التي اهترأت حتى اختفت تماماً، فأصبحت نرى الأم التي تلقي أبنائها، والأب الذي يقتل ابنه، والزوجة التي تخون زوجها وتسرقه، والأبناء الذي يقسون على آباءهم وأمهاتهم، لأن الوعي الاجتماعي انهار مع اختفاء القيم الأسرية وهدسيتها.

وأوضح أن المستوى الثاني هو الوعي الديني، الذي انحدر مع تحول الدين من الجوهر إلى المظهر، فأصبح النقاب والحجبة والجلباب القصير والصليب والتظاهر بالتدين أهم من القيم الدينية السامية كالخير والمحبة، ففقد الدين قدرته على الردع وأن يصبح وازعاً دينياً للبعد عن الشرور، لافتاً إلى أن المستوى الثالث هو الوعي الوطني الذي تراجع كثيراً، فلم يعد الوطن الفاسعي خلف المناصب أصبحت أغراضه شخصية بحتة وليس خدمة البلاد، فبات تنفيذ أي شيء في سبيل ذلك متاحاً. وأردف أن المستوى الرابع من الوعي المنهار هو الوعي الأخلاقي، فمنظومة الأخلاق تراجعت تماماً في المجتمع حتى توارت بشكل غير مسبق، وهو ما تسبب في ظهور حوادث كثيرة لم تحدث من قبل مثل تقديم الزوج زوجته لأخيه، وممارسة الرجل مع ابنته أو حوادث التحرش الجماعي أو الاغتصاب، فالوازع الأخلاقي لم يعد موجوداً داخل كل شخص كما كان بالسابق.

منظومة الأخلاق لن تسمع كلمة «عيب»، حيث أصبح ذلك «العيب» خلقاً سائداً من بين الأخلاق الرديئة التي أصبحت سمة المجتمع، مشيراً إلى أن الأمر له العديد من الأسباب، أهمها أن أهل الأخلاق الحميدة كانوا يهانون وسجون ولا يحترمهم احد، ويتعرضون دوماً للسخرية، مثل أن يقال لأحدهم: «خدنا على جناحك يا شيخ»، في الوقت الذي يكرم فيه أصحاب الأخلاق السيئة ويكافأون وربما يظهرون على الشاشات لشرح تجربتهم في الحياة ورحلة كفاحهم.

وأضاف أن غياب التربية لها دور كبير في الأمر، على المستويين الرسمي أو الحكومي، أو على مستوى التربية المجتمعية، المعروفة باسم «التربية العربية»، فعلى سبيل المثال، أن تصعد سيدة كبيرة للاوتوبيس فيقف أحد الشباب لها لتجلس دون انتظار شكر من أحد أو أن يرتد أحد صغار السن ويعود عن فعل مشين بسبب أن أحد الكبار أخبره بالتوقف عنه، فذلك هي التربية العربية أو المجتمعية، أما تخصيص مقاعد لكبار السن أو فرض قوانين لحفظ النظام في الشارع أو منع المشاهد غير الأخلاقية والأفانط السوقية ومشاهد العنف من المسلسلات التي تدخل كل منزل فذلك تربية الدولة أو التربية الرسمية، لافتاً إلى أن الوعيتان من التربية اخفيا في الوقت الحالي، وواصل أن التربية في البيوت لم تنته بشكل كامل، ولكن انتهكت بسبب ظهور جيل من الآباء «مش متربي» لأنهم في الأساس تزوجوا لأغراض غير تأسيس أسرة، ولكن لأغراض أخرى كالأموال والنفوذ والمنصب والعائلة وغيرها من تلك الأسباب البعيدة عن الغرض الحقيقي للزواج، فأصبحوا غير قادرين على تربية أبنائهم على القيم المجتمعية القديمة والمعروفة والسليمة، فظهرت تلك السلوكيات التي كانت غريبة عن المجتمع من قبل.

ثقافته ورقيه من قيادة سيارته مخموراً، ودهس سيدة بها لتلفظ أنفاسها الأخيرة، ويفر هارباً دون حتى أن يفكر في مساعدتها أو نقلها إلى أحد المستشفيات.

«العيب» كذلك اختفى من وسائل الإعلام والصحف، التي لم تلتزم بقيم ومعايير ثابتة في تناولها الإعلامي للحوادث والأحداث، ما دفع المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام إلى إحالة عدد من المواقع والصحف إلى تحقيقات عاجلة، لـ «إسرافها» في نشر مواد غير أخلاقية، التي تسيء للمجتمع والأسرة ومن تناولهم، دون سند قانوني تحقيقات النيابة العامة.

المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام يحقق
المجلس أضاف: «يجري في الوقت الراهن رصد دقيق حول جرائم النشر غير الأخلاقية، إلى جانب الشكاوى التي تلقاها من المواطنين ومن ذوي الشأن، وكلها تستلكر الخوض في سمعة وأعراض المواطنين البسطاء جرياً وراء جذب الجمهور، دون الوضوح في الاعتبار أنهم ينتهكون حرمان مقدسة، ويستجيبون أعراضاً لم تثبت إدارتها، ويسبون إلى حرية وسائل الإعلام المفترض أن تدافع عن الأبرياء ولا تنتهك الدستور والقانون والقواعد التي تحظر الخوض في السيرة الشخصية دون سند أو دليل»، مؤكداً أنه في حالة انعقاد مستمر ليبحث ومناقشة تلك المخالفات والتجاوزات التي تبث على وسائل الإعلام المختلفة والتي من شأنها أن تسيء لسمعة المواطنين. هناك تراجعاً في منظومة الأخلاق، وهو تراجع ظاهر بلا تامل كبير أو بحث دقيق، وفقاً لرؤية الدكتور طه أبو حسين، أستاذ علم الاجتماع، قائلاً إنه تكون أغلب المجتمعات العربية خرجت من تحت مظلة الأخلاق المعروفة، أي أنه لم يعد هناك إحدى الدول العربية التي من الممكن أن يطلق على شعبها أنه «شعب خلوق».

والشمال النار فيها قبل أن ينقذها من حوله. التفاصيل كذلك ظهر من خلالها وجود خلافات زوجية بين الأب والوالدة الرضيعة الصغيرة، الذي قدم للنيابة بعض البلاغات تتمم زوجته بالزنا، حتى أنه قدم فيديوهات وصور لزوجه في أحضان رجل آخر، زعم أنها أرسلتها له بنفسها، منكرًا كذلك نسب الطفلة الصغيرة له، ومتهماً زوجته وأسرتها بالنصب عليه والاستيلاء على أمواله التي كان من المفترض أنها رأس مال لشراكة بينهما.

حريق التوفيقية بسبب «سمسرة»
الخلافات العائلية كذلك حول مبلغ من المال مقابل «سمسرة» على بيع أحد المحال التجارية، دفعت شخصاً للانتقام من أبناء عمومته الذين رفضوا تسليمه نصيبه من العمولة، إلى الانتقام منهم من خلال حرق مخازنهم الموجودة في سوق التوفيقية بمنطقة وسط البلد، دون خوف أو رادع من أن تمتد النيران للمحال الأخرى التي لم يؤذ أصحائها، وهو ما حدث بالفعل، ووقف الجاني يشاهده دون رادع أخلاقي أو ديني.

وهي منطقة «الحوامدية» بمحافظة الجيزة، ثار الشك في صدر أحد الأزواج في سلوك زوجته، وبدلاً من مواجهتها أو محاولة معرفة حقيقة الأمر أو اكتشافه، اتفق مع شقيقه على اغتصاب زوجته، بينما يقف هو ممسكاً هاتمه ليصورهما، في مشهد لم يكن بخاطر أحد أن يحدث أبداً منذ سنوات قليلة، وكان مبرره في التحقيقات أنه كان يريد «كسر عينها» لمواجهتها بما يظنه، فيسلمها لشقيقه طوعاً وبصورهما بينما يمارس معها الجنس كرها على فراشه.

نجل كامل أبو علي المخمور
الأمر لم يتوقف على القرى والمناطق الشعبية، حيث امتد وتواصل ليشمل الطبقات الاجتماعية الأعلى، فتصعد نجل الملياردير ورجل الأعمال كامل أبو علي تحتل صدارة الاهتمامات خلال الفترة الأخيرة، فالشاب الذي تعلم في أرقى المدارس والجامعات، لم تمنعه

«عنتيلة المحلة، البرينة»
إلغاء قانون «العيب» صاحبه اختفاء تدريجي لقيمة «العيب» من المجتمع الذي بات يشهد وقائع لم تكن موجودة من قبل، كان آخرها ما حدث في مدينة المحلة الكبرى في محافظة القاهرة خلال الأيام الماضية، حين تخلى زوج عن نخوته وقرر الانتقام من زوجته وأم ابنه بسبب خلافات زوجية عادية يشهدها كل منزل في مصر ولم تكن تخرج من أبوابه، عن طريق التشهير بها وفضحها وتلفيق تهمة «الزنا» لها.

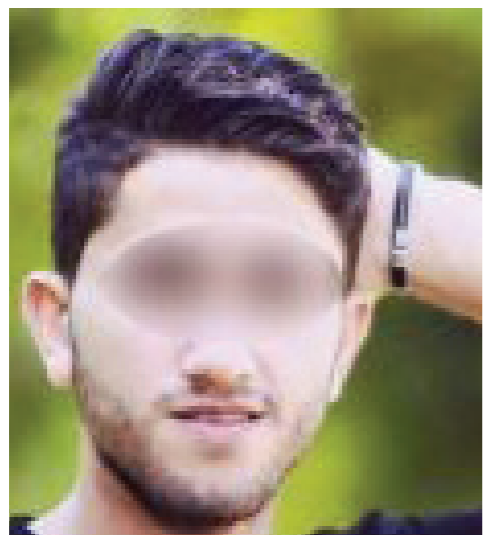
الزوج استيقظ في صباح أحد الأيام وتوجه إلى قسم الشرطة مقدماً بلاغاً يتهم فيه زوجته بالزنا، مدعماً ذلك البلاغ بـ «فلاشة» زعم أنها تحتوي ٤٠ مقطعاً إباحياً لزوجته التي تعمل طبيبة بيطرية، منكرًا على ذلك الأساس الذي زعمه نسب ابنه، له، ليلقى القبض على الزوجة الطبيبة، وتتحول إلى «تريند» مواقع التواصل الاجتماعي لمدة أيام، وتكتسب لقب «عنتيلة المحلة»، حتى اثبتت التحريات بعد ٧٢ ساعة من التحقيق أن الزوجة بريئة من تلك التهمة النكراء، وأن «الفلاشة» التي قدمها ذلك الزوج لا تحتوي إلا مقطعاً واحداً لا يظهر به الشخص الموجود معها، والذي أكد محامي الطبيبة أنه نفسه زوجها، بالإضافة إلى مجموعة من الصور العادية في أماكن عامة ومع أصدقاء عملها.

أب يعري رضيعته ويترك نسبيها
الزوج الذي تخلى عن نخوته، سبقه أب تخلى عن كل مشاعر الرحمة والإنسانية، قبل أن يلقي بمشاعر الأبوّة ويضرب بها عرض الحائط، حيث انتشر مقطع فيديو صادم وقاس له، بينما يجرد طفلة الرضيعة من ملابسها وسط الشارع وفي ظل البرد القارس، زدرجات الحرارة المنخفضة التي يحتمي منها بملابس ثقيلة، ولم تردعه صرخات الصغيرة وكلمة «عيب» التي يلقيها على مسامعه أحد الأشخاص بجواره والذي يحاول إنقاذ الرضيعة، إلا أن «الأب المزمو» يخطفها من يديه ويحاول حرقها

عبدالرحمن قناوي

حسين حرص صديقه على اغتصاب زوجته: «قلبتها تعبان ومش هتقدر تقاومك.. صورها وأنا هفضحها وسط العيلة»

المتهم «كنت عايز أفضحها وأطلقها من غير ما أدفع ولا مليم».. والتحريات: الزوجة فضلت الموت عن تسليم جسدها أمام طفلها



زوجتي بعد أن يجبرها على خلع ملابسها ويحاول اغتصابها ثم يرن على لأصعد وأجدها في وضع مخل للأدب فأتصت من فضحها وتلويث سمعتها أمام أهل والجيران ثم أطلقها من غير ما تحصل على الجهاز والمؤخر؛ وفي سبيل تحقيق الاتفاق خرجت صباح يوم الجريمة وتركت المفتاح في الباب من الخارج حتى يتمكن «المجلاتي» من الدخول للشقة وقلت له «مراتي تعبانة عندها ضيق تنفس وقلها فيه مشاكل مش هتقدر تقاوم معاك»، ولكن عندما تأخر في الاتصال بي بادرت أنا بالاتصال ليلفاجئني «مراتك ماتت معرفتش اغتصبها وهي حية فخلصت عليها».

قبل القبض عليه تظاهر الزوج بحزنه على وفاة زوجته، بل أنه كاد أن يتعرض للإغماء من فرط البكاء على فراق زوجته، إلا أن توصلت الأجهزة الأمنية إلى القاتل والذي اعترف بدوره على الزوج الخائن.

محمد جمال الدين

التحقيقات معه، أقر بتافقه مع العامل على التشهير بزوجه عن طريق توريطها في فضيحة جنسية لها، وأنه لم يتفق على نقلها، مشيراً إلى أنه أنجب من زوجته طفل منذ ٧ شهور ومنذ إنجابها وهي تهتم بطفلها ودراساتها أكثر مني، حيث كانت مشغولة بالأبحاث والدراسة لاستكمال دراستها، وضغطت عليها كثيراً لتترك الدراسة ولكنها رفضت.

وتابع: «تعرفت على فتاة أخرى من القرية كانت عميلة لدي بالمحل الذي امتلكه، وبعد فترة شعرت بانجذاب تجاهها واتفقت معها على الزواج، وبعدها عرضت على أسرتي أن أطلق «إيمان» فرفضوا بداعي أنها لم تفعل ما يبهر ذلك وأنها محترمة ولم تتصرف في حقي كما أن أسرته طيبة».

واستكمل المتهم اعترافاته، انتهزت فرصة سفر والدي وعدم تواجدهم بالقرية وقررت أن أجد مبرر قوي لتخليتها وأن أفضحها فضيحة لن تقوم لها ولا لعائلتها قائمة بعدها؛ فوجدت ضالتي في عامل عندي يدعى «أحمد المجلاتي»، واتفقت معه على أن يقوم باغتصاب زوجتي وتصويرها عارية، بعد أن أقوم بتسهيل دخوله إلى الشقة، ويقوم باغتصاب

الواقعة الفريدة في تفاصيلها من حيث بشاعتها حدثت في محافظة الدقهلية منتصف يونيو الماضي، بعدما تلفت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الدقهلية، بلاغاً من الزوج والجيران بالاعتور على جثة «إيمان ع.ح.ا»، ٢١ سنة طالبة بالفرقة الثالثة بكلية العلوم بجامعة المنصورة، وبها آثار خنق حول الرقبة بسلك كهربائي؛ فريق البحث أجرى تحريات وفحص كاميرات المراقبة المحيطة بالمنزل و توصل إلى أن أحد الأشخاص يرتدي «نقاب» صعد إلى مسكن المجني عليها وانظرها حتى قيامها بفتح باب الشقة والدخول خلفها ونزوله بعد فترة من الوقت ورجحت التحريات أن صاحب النقاب هو مرتكب الواقعة.

تم تكثيف الجهود الأمنية وتوصل فريق البحث إلى هوية المتهم حيث تبين أنه يدعى أحمد، وشهرته أحمد، المجلاتي، ٣٢ سنة عامل بمحل يمتلكه زوج المجني عليها، وبضبط المتهم وتضييق الخناق عليه أقر بأنه اغتصب الضحية بعد قتلها بتحريض من زوجته.

على الفور ألقت قوات الأمن القبض على الزوج وبإجراء

في واقعة تعد الأغرب في تاريخ الجرائم بمصر، اقدم شاب على فعله شنيعة عندما أراد أن يفصل عنها للزواج بأخرى وغيبتها في التهرب من دفع مستحقاتها، حيث اتفق مع صديق له على أن يغتصب زوجته ويصورها في أوضاع مخلة جنسيا، حتى يتمكن من هون من مساومتها وتخليتها دون الحصول على أي حقوق مادية، وأن لم ترخص يقوم برفع دعوى زنا ضدها.

المحصنة والديوث.. هؤلاء ذبحوا سيدة المحلة

الإعلام لوث سمعتها.. حاكموا الكاذب فالقانون لا يعرف سوى النصوص

أمين عام المجلس الأعلى للإعلام سابقاً: ما حدث في واقعة سيدة المحلة انتهاك لخصوصية المواطنين أسرة السيدة، اللجوء إلى القانون هو الحل لإنصاف ابنتنا من حملات التشهير بها

في الحياة تبحث المرأة عن الأمان في اثنين من الأشخاص، وهما «الأب» الذي يعمل على حمايتها والحفاظ عليها، ويجعلها تسعى جاهدة في الحفاظ على سمعتها وشرفها، والأخر «الزوج»، الذي من المفترض أن يكون السند والحماية الذي تعيش في كنفه مرفوعة الرأس، إلا أن ما حدث في واقعة الطبيبة البيطرية في محافظة الغربية، كان عكس ما يمكن توقعه من رجل، حيث أتهم الزوج زوجته الطبيبة بممارسة الرذيلة مع ٤٠ شخصاً، وحاول إثبات اتهاماته من خلال فيديوهات قدمها للأجهزة الأمنية، قبل أن تثبت براءتها لكن بعد فوات الأوان وبعد ذبحها بسكين الفضيحة في كل وسائل الإعلام.. من يعيد للسيدة حقها.. من يعوض أسرتها سمعتها المهترئة من يعوض أشقاتها وشقيقتها.. كيف ستعيش بين جيرانها كيف ستسير زوجها البيطري.. حاكموا الإعلام الذي لهث وراء «التريند» ولم يتحقق من الحقيقة..

أين القانون والعدالة السريعة.. حكاية سيدة المحلة بدأت واقعة سيدة المحلة، بإخطار لقاء مدير أمن الغربية، اللواء هاني مدحت، من مأمور قسم شرطة ثاني المحلة، العميد محمد فتحي، والذي يحمل رقم ٤٦٧ لسنة ٢٠٢١، ويفيد اتهام زوج زوجته التي تعمل طبيبة بيطرية وتدعى س. أ.، بممارسة الزنا، ويطلب إجراء تحليل DNA لإثبات نسب طفله من عدمه، عقب اكتشافه بالصدفة عدد مقاطع فيديو تظهر فيها زوجته تمارس الرذيلة مع آخرين. وبين الزوج أنه تزوج من الطبيبة البيطرية منذ ٢ سنوات، وخلال تلك الفترة كانت دائمة الخلاف معه، وأدى ذلك إلى تركها منزل الزوجية والتوجه إلى منزل أسرتها، وكانت في كل مرة تطلب منه مبالغ مالية للعودة إليه، مضيفاً أن زوجته أقامت حديثاً دعوى ضده بتبديد قائمة منقولات الزوجية، عقب فشل محاولات العيش معاً، لذلك قرر أن يسلمها

دعاء راجح

خبير إذاعي: أهم نقاط التحقق من الفيديوهات، يتمثل في معرفة نوع الكاميرا

أستاذ قانون جنائي: العقوبة المتوقعة على الزوج تصل إلى 3 سنوات ومساءلة وسائل الإعلام غير الدقيقة

القانون يحاسب ولا يحمي

المجني عليها تعرضت لأبشع أنواع السب والقذف في شرفها

قال نبيل مدحت سالم أستاذ القانون الجنائي في حقوق عين شمس، إن ما حدث في واقعة سيدة المحلة يدخل في بند «القذف والسب»، فضلاً عما ينطبق عليه من جرائم أخرى ثانوية، وأوضح أستاذ القانون الجنائي في حقوق عين شمس في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن المادة ٣٠٢ من قانون العقوبات جاءت لوضع تعريفاً واضحاً واضحا لجريمة القذف والسب، وجاء نص المادة كالتالي: «يُعد قاذفاً كل من أسند لغيره بواسطة إحدى الطرق المبيّنة بالمادة ١٧١ من هذا القانون أمورا لو كانت صادقة لأوجبت عقاب من أسند إليه بالعقوبات المقررة لذلك قانوناً، أو أوجبت احتقاره عند أهل وطنه».

وأضاف «سالم» أن العقوبة المقررة توقيعها بحكم المادة ٣٠٢ من ذات القانون، نصت على أن يعاقب على القذف بالحبس مدة لا تتجاوز سنتين، وبغرامة لا تقل عن ٢٠

جنيتها، ولا تزيد على ٢٠٠ جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين. وبين أنه يتم تحقيق جريمة القذف والسب في حالة كانت عبارات القذف والسب قد سبقت في اللفظ برينة أو كناية، ومن ثم لا يُشترط أن تكون عبارات القذف واضحة وصريحة، فكل عبارة تحط من قدر المجني عليه، وتؤذي في شرفه وسمته تتحقق بها أركان الجريمة. وأشار إلى أن الفقه والقضاء استقرا على أن الأصل في «السب» أنه استجابة لشعور الكراهية نحو شخص معين، ولذلك قضت محكمة النقض بأن «القصد الجنائي في جريمة القذف والسب تتحقق بثبوت علم الجاني واتجاه إرادته إلى العناصر المكونة للركن المادي لكلتا الجريمتين، وحدد نسبة القول الخادش إلى شخص».

وأشار إلى أن العقوبة المتوقع تطبيقها على وسائل الإعلام على التجاوز الذي حدث من قبل وسائل الإعلام سواء كانت مرتبة أو مقروءة، فإنه يجوز مسائلة رئيس التحرير الخاص بالمؤسسة الإعلامية والصحفي أو الإعلامي الذي نشر أو أذاع أي تفاصيل بشأن هذه القضية دون التحقق من المعلومات والتفاصيل النهائية بها.

الأهالي: بنت ناس ومش هنسب حقها

الخوض في أعراض الآخرين جريمة وإحدى الكبائر



غضب شديد يسود شوارع مدينة المحلة نتيجة الظلم التي تعرضت لها الطبيبة البيطرية، مؤكداً على سمعتها وسمعة أسرتها الطيبة، وأعرب أشرف النقيب، أحد رواد السوشيال ميديا، عن حزنه لما تعرضت لها الطبيبة البيطرية في المحلة من تشويه لسمعتها والظلم في نسب طفله من قبل زوجها، قائلاً: «الطبيبة البيطرية في المحلة زوجها قدم فيها بلاغ كاذب يسئ لشرفها وعرضها عشان يجبرها على التنازل عن حقوقها قبل أي تحقيق وبدون محاكمة لتلطيح سمعة الست عشان يبقى بجملته التشهير، والنيابة فحصت الفلاشة وتحرت وحقت وأتضح أن الست شريفة والزوج ادعى عليها بالباطل عشان يكسر عينها ويجبرها على التنازل عن حقوقها».

دعاء راجح

سكين «الميديا» ذبحها و«المجلس الأعلى» فتح تحقيقاً في المهزلة

المواقع سابقت الزمن للحاق بالتريند على حساب الحقائق



وأكد أن المجلس الأعلى للإعلام برئاسة الدكتور كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وضع العديد من المعايير الواضحة لمواجهة مثل هذا النوع من الانتهاكات التي تحدث من الإعلام في حق المواطنين، كما أنه وضع عدد من العقوبات لردع هذه الأخطاء. وأشار إلى أن الوقت المخصص لفحص الفيديوهات، يكون على حسب عدد الساعات المسجلة في الفيديوهات، وهل أصوات الفيديوهات مركبة أم حقيقية، وطريقة الإضافة الموجودة في الفيديوهات.

وكشف كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى للإعلام القائم على الفضائح، مستشهداً بالفضيحة التي وقعت في سيدة المحلة، والتي وصفها الإعلام بعنصرية المحلة وسيدة الفلاشة، قبل أن تظهر الحقيقة ويتم إثبات عدم صحة كل ما تم تداوله. وقدم «جبر» اعتذاره للطبيبة البيطرية، وطلب من الجميع الاعتذار لها، قائلاً: «ما حدث جريمة وبعض المواقع مازالت تنشر الأخبار ويجب حذفها حتى تنتشر للأخلاق، مؤكداً أن الدور الحقيقي للإعلام والتوير وكشف الفساد دون «فضائح وتشهير»، مبيناً أن الإعلام عليه أن يدافع عن حماية الأخلاق وسمعة الأشخاص مطالباً وسائل الإعلام بعدم نشر القضايا الأخلاقية.

ومن جانبه، قال أحمد سليم، أمين عام المجلس الأعلى للإعلام سابقاً، إن ما حدث في واقعة سيدة المحلة، يعد انتهاك لخصوصية المواطنين وتهكم على الأشخاص بدون أدلة قاطعة، بالإضافة إلى الاهتمام بقضايا شاذة عن المجتمع مثل «عنيت المحلة» من قبل.

وأكد «سليم» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن الاهتمام بهذه الأنواع من القضايا، سيؤدي إلى ترسيخ قيم شاذة عن المجتمع المصري، مبيناً أن تناول الإعلامي سواء كان «مرئي أو مقروء»، كان بها قدر كبير من الخطأ والتحويل في هذا النوع من القضايا الغربية عن المجتمع المصري، وذلك دون انتظار التأكد من سلامة المعلومات والوصول على الحقيقة القاطنة.

أسرة الضحية: منه لله وربنا فوق الكل

«هناخذ حقنا بالقانون والأصول وأهل البلد عارفين أخلاقنا كويس»



وأكدت أسرة الزوجة المجني عليها أنها لن تترك حقها والظلم في سمعتها، قائلة: «أخلاقنا معروفة للجميع والحمد لله والكل اجمع على حسن أخلاق ابنتنا وأن زوجها السبب في التشهير بها» وتابعت: «ربنا هينتم منه عشان هو حاول يشوه ست شريفة وحقنا عن ربنا»، وكان المحامي عصام عامر، وكيل الطبيبة البيطرية المجني عليها، أوضح أن ما تم نشره إعلامياً حول وجود ٤٠ فيديو لمؤكلته، غير صحيح على الإطلاق، مبيناً أن الزوج قدم فيديو واحد فقط، كما أنه قام بتصويره بيديه لزوجته، إلا أنه تلاعب في الصور ومونتاجها، من أجل التشهير بها، مؤكداً على مقاضاته للزوج قانونياً، قائلاً: «الزوجة خضعت لممارسات غير لائقة من زوجها سعياً في استغلال كافة حقوقها الزوجية وساتال منه بالقانون».

كشفت مصادر من أسرة الطبيبة البيطرية والمعروفة بسيدة المحلة، عن لجوئهم للقانون من أجل إنصاف ابنتهم جراء حملات التشهير التي تعرضت لها من زوجها عقب مرور ١٨ شهراً من الخلافات الزوجية، والاعتناء عليها بالضرب والسياب وطردها من منزلها. وأضافت المصادر أن الزوجة حصلت على أحكام باسترداد منقولات منزل الزوجية الخاص بها، ونفقة لها ولطفلهما، وهو مع دفع الزوج إلى السعي وراء التشهير بها لإبرائه من حقوقها الزوجية وعدم تحمل المسؤولية، مبيناً أن زوج الطبيبة حاول مراراً وتكراراً تكديرها وإيذاؤها متمداً لعدم قدرته على تحمل نفقات المعيشة عقب عودته من فرنسا، وجاء آخرها شروعه في تصويرها معه في غرفة النوم داخل أحد الفنادق في أثناء رحلتها بمناسبة عيد زواجها.

مصطفى يونس لـ «الطريق»: موسيماني لا يعجبني

يعتبر واحداً من أفضل المدافعين في تاريخ النادي الأهلي والمنتخب المصري، ولقب ببيكنباور الكرة المصرية. بدأ مصطفى يونس مشواره الكروي من خلال الانضمام إلى صفوف الناشئين بالنادي الأهلي عام ١٩٦٩، عندما كان في سن ١٦ عاماً. شارك يونس في أول مباراة رسمية له مع الفريق الأول لكرة القدم بالقلعة الحمراء موسم ١٩٧٢-١٩٧٣ أمام الأثيمبي. ولعب مصطفى يونس مع الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي لمدة ١٢ عاماً، توج خلالها بالعديد من البطولات المحلية والإفريقية. توج يونس مع قلعة الحمراء، ببطولة الدوري الممتاز ٧ مرات، بداية من موسم ١٩٧٤-١٩٧٥ حتى موسم ١٩٨١-١٩٨٢. كما توج ببطولة كأس مصر ٣ مرات، مواسم ١٩٧٨-١٩٨١، ١٩٨١-١٩٨٢، بالإضافة لبطولة دوري أبطال أفريقيا مرة واحدة عام ١٩٨٢. «الطريق» حاورت لاعب النادي الأهلي والمنتخب الوطني السابق عن: بطولة الدوري الممتاز، وعن تقييمه لبيتسو موسيماني المدير الفني للنادي الأهلي، وعن توقعاته لمشوار الأهلي في المونديال، وعن تقييمه لمجلس إدارة الأهلي حتى الآن، وعن سبب هجومه الدائم على المجلس.



فكرة أرض الاستاد لم تعد مطروحة.. وهذه حقيقة وصيتي بعدم حضور الخطيب جنازتي

بطولة الدوري هذا الموسم صعبة للغاية.. وأتمناها حمراء

طريقة إدارة المدير الفني للأهلي للمباريات خاطئة قرار اتحاد الكرة بوقف الشناوي غير سليم.. وهذا هو الفرق بين فايلر وموسيماني

صواب. ما سبب الخلاف الذي بينك وبين محمود الخطيب؟
لا أحب الحديث في هذا الشأن.
هل حقاً وصيتي بعدم حضور محمود الخطيب جنازتك؟
أمتنع عن الإجابة.
هل تواصل معك أي مسئول من إدارة الأهلي بخصوص أرض الاستاد الذي أعلنت عنها؟
لم يتواصل معي أي مسئول من النادي الأهلي، وبالنسبة لي الموضوع انتهى.
ما تقييمك لمنظومة التحكيم هذا الموسم؟
المنظومة مليئة بالأخطاء والمشاكل، وتحتاج إلى بعض التطوير.

بطولة الدوري الممتاز أو بطولة دوري أبطال أفريقيا. لكن بالنسبة لبيتسو موسيماني لن أحكم عليه إلا بعد نهاية الدوري ما تقييمك لمجلس إدارة الأهلي حتى الآن؟ سواء نتفق أو نخالف مع مجلس الإدارة، لكن مجلس الإدارة له إيجابيات كثيرة من الناحية الفنية، فالنادي الأهلي استطاع مع مجلس الإدارة الحالي حصد بطولة الدوري الممتاز أكثر من مرة وبطولة كأس مصر وبطولة السوبر المصري، ثم حصد البطولة الغائبة عن قلعة الحمراء من ٢٠١٢، وهي بطولة دوري أبطال أفريقيا، وعلى حساب الغريم التقليدي نادي الزمالك، لكن من الناحية الإدارية هناك بعض الملاحظات لم يتعاملوا معها بشكل جيد.



المراكز، وأتمنى أن يحققوا مثل ما حقق جيل ٢٠٠٦ وحصولهم على المركز الثالث، بل أطمح في الوصول لنهائي بطولة كأس العالم للأندية.
ما رأيك في قرار اتحاد الكرة بتخفيف عقوبة محمد الشناوي؟
بداية اتخاذ القرار كان خطأ، لأن من اتخذ القرار كان شخص، وليس لجنة المسابقات أو لجنة الإنضباط، والأفضل عندما قاموا بتخفيف عقوبة محمد الشناوي من إيقاف ٤ مباريات لمباراة واحدة، لكن تصريح أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، بأن سبب تخفيف عقوبة الشناوي، من أجل تجهيزه للمشاركة في كأس العالم للأندية، اعتبره تصريح كارثي وليس في محله.
من الأفضل موسيماني ولا فايلر؟
بالنسبة لفايلر كان مدير فني رائع، ويمتلك عقلية تدريبية رائعة، فكان يتعامل مع اللاعبين من الناحية بطريقة جيدة، وكان جميع لاعبي الأهلي معه يقدمون أداء ممتاز للغاية سواء في

في البداية ما رأيك في بطولة الدوري هذا الموسم؟ ومن سيتوج بالبطولة؟
مسابقة بطولة الدوري هذا العام شرسة للغاية، لكن على المستوى المنافس يناهض فقط الأهلي وزمالك، كنت أتمنى أكثر من فريق يناهض على البطولة مثل بيراميدز والإسماعيلي والمصري والاتحاد، والبطولة هذا العام لن تحسم مثل باقي الأعوام، فالزمالك يقدم موسم قوي ورائع، وأتمنى أن يحصد الأهلي البطولة في النهاية.
ما تقييمك للجنوب إفريقي موسيماني المدير الفني للأهلي؟
لا يعجبني في الفترة الأخيرة، ففي بعض الأحيان أنشأ إدارته للمباريات، يأخذ بعض القرارات الخاطئة، والتي تؤدي في النهاية إلى خسارته، ولن أحكم عليه إلا بعد نهاية الدوري، لكن هو مدير فني جيد، ويمتلك خبرة كبيرة في إفريقيا، وهي التي تساعد على التنويع بالإنجازات والبطولات.
ما توقعاتك للأهلي في كأس العالم؟
الأهلي يمتلك فريق قوي ورائع في جميع

أحمد نشأت



الأهلي والبنك والزمالك وأسوان أبرزها.. أخطاء «الفار» بالدوري الممتاز عرض مستمر الشركة الإسبانية تعتذر.. مهلة 3 أشهر لتصحيح الوضع



جزء من لعبة كرة القدم، ومهما بلغت الأجهزة الحديثة فإنها لن تكون قادرة على احتساب كل الحالات بشكل صحيح. وأضاف بيان الجبلاية: «الحكام المصريين هم الأفضل والأكثر عربياً وإفريقياً، كما نطالب مسؤولي الأندية المصرية ومسؤولي الإعلام الرياضي بتحري الدقة والموضوعية عند مناقشة المشكلات التحكيمية».

إنذار الجبلاية
وعقد مسئولو اللجنة الثلاثية التي تدير اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد، اجتماعاً حاسماً مع مسئولو الشركة الإسبانية المسئولة عن تطبيق تقنية الفيديو في الدوري المصري، حيث أعطوا الشركة مهلة ثلاثة أشهر لتصحيح كافة الأخطاء الموجودة في تطبيق التقنية. وقدم مسئولو الشركة الإسبانية اعتذاراً لمسئولي اتحاد الكرة عن الأخطاء التي حدثت في تطبيق التقنية خلال الفترة الأخيرة بمسابقة الدوري المصري الممتاز. وكلف اتحاد الكرة أحمد حسام عوض، عضو اللجنة الثلاثية مفوضاً للتعامل مع شركة «ميديا برو» الإسبانية.

تأخير إنهاء الموسم
وكان أحمد مجاهد، رئيس اللجنة الثلاثية التي تدير اتحاد الكرة قد أكد على أنه كان يرغب في إنهاء الدوري في شهر يوليو المقبل، إلا أنه لن يتمكن من ذلك، بسبب تقنية الفار. وأضاف: «كان نريد تكثيف خوض مباريات الدوري الممتاز في اليوم الواحد، إلا أن عدد الأجهزة المتاحة لتطبيق التقنية لا يمكنها تطبيق التقنية سوى في أربع مباريات فقط في اليوم الواحد بسبب عدد الأجهزة المتاحة؛ وهو ما تسبب في خوض مباريات كل جولة على أكثر من يوم، وبالتالي تأخير موعد إنهاء الدوري حتى سبتمبر المقبل. وعقد مجاهد جلسة مع مسئولو الأندية المصرية في مقر الجبلاية لمناقشة وضع تقنية الفيديو، حيث أكدوا جميعاً على ضرورة استمرار تطبيق التقنية في الدوري الممتاز حتى نهايته».



أحمد واعر

مباريات نفس الجولة، بدلاً تحكيمياً بعد عدم احتساب حكم المباراة هدفاً صحيحاً لصالح فريق سموحة، بعد دخول شريف إكرامي مرماه بالكرة.
واعترض فرج عامر، رئيس نادي سموحة، حيث أرسل احتجاجاً رسمياً لمسئولي اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد لإيقاف حكم الفيديو وأثل فرحان، والحكم المساعد أحمد بكر، على اعتبار أنهما المسئولان عن عدم احتساب هدف صحيح لفريق سموحة، واصفاً هذا الخطأ بالفضيحة في كرة القدم المصرية.
أمور خطيرة
عصام عبدالفتاح، رئيس لجنة الحكام السابق باتحاد الكرة كان قد فجر مفاجأة مدوية عن عيوب الفار في الدوري الممتاز. وقال عضو الجبلاية الأسبق: «هناك أمور خطيرة حدثت أثناء تعاقد اتحاد الكرة مع تقنية الفار، مضيقاً إلى أن بعض الأمور حدثت لا تليق بأي حال من الأحوال بدولة كبيرة بحجم مصر». وأضاف: «كنت مشرفاً من قبل لجنة أحمد مجاهد بعمل تقرير عن تقنية الفيديو في الدوري الممتاز، ولكنني لست مسؤولاً عن أي أخطاء في تطبيقها، هناك أشياء عديدة تمت بشكل خاطئ، وليست مضبوطة، الأمور لا تليق بمصر».

واختتم: «لابد أن يعرف الناس كيف تم تطبيق التقنية، هناك تقرير سيظهر خلال أيام حتى لا يظلم أحد، منها عدم تدريب الحكام بشكل صحيح على التقنية، كما أن الأجهزة المستخدمة ليست كافية».
وكان عمرو الجناني، رئيس اللجنة الخماسية الأسبق، قد تعاقد مع الشركة الإسبانية لتطبيق تقنية الفيديو منذ الموسم الماضي، بعدد يستمر لمدة ثلاثة مواسم ونصف، على أن تؤول ملكية الأجهزة المستخدمة إلى اتحاد الكرة عقب نهاية مدة التعاقد.

الأخطاء مستمرة
يذكر أن مسئولو اتحاد الكرة كانوا قد أكدوا في بيان رسمي تعليقاً على شكوى الأهلي والزمالك من تكرار الأخطاء التحكيمية في مبارياتهم، بأن الأخطاء التحكيمية

أخطاء كارثية
وعلى الرغم من عدم خوض سوى عشر جولات من مسابقة الدوري الممتاز، إلا أن الفار لم يكن عادلاً ومنصفاً في الكثير من الحالات، حيث تعرضت العديد من الأندية لأخطاء تحكيمية كلفتهم خسارة النقاط، وهو ما سنوضحه في السطور التالية.
الأهلي والبنك
شهدت مباراة النادي الأهلي ضد نظيره البنك الأهلي جدلاً تحكيمياً: في المباراة التي جمعت الفريقين في الجولة الثامنة من مسابقة الدوري الممتاز، وذلك بعد إلغاء حكم المباراة محمد سلامة، هدفاً أحرزه أيمن أشرف بداعي أنه ارتكب مخالفة ضد مدافع البنك الأهلي، لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي بين الفريقين بعد اللجوء لحكم الفار. ولم يتمكن الفار من إظهار وجود خطأ ضد أيمن أشرف، لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي بين الفريقين ويخسر الأهلي نقطتين ثمينتين في رحلته للدفاع عن لقب الدوري الذي يحمل لقبه منذ خمس مواسم على التوالي.
وأرسل مسئولو النادي الأهلي احتجاجاً رسمياً لمسئولي اللجنة الثلاثية التي تدير اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد، وذلك للنظر في الأخطاء التحكيمية المتكررة في مباريات الفريق بمسابقة الدوري الممتاز، والتي تكلفه خسارة النقاط.

الزمالك وأسوان
شهدت مباراة الزمالك وأسوان في الجولة التاسعة من مسابقة الدوري الممتاز خطأ تحكيمياً آخر، أشعل غضب مسئولو الزمالك وجماهيره العريضة، وذلك بعد عدم احتساب ركلة جزاء لصالح إمام عاشور، لاعب الزمالك بعد تعرضه لعرقلة واضحة من مدافع أسوان. ولم يطلب حكم الفيديو من حكم الساحة التوجه لمشاهدة لقطة إمام عاشور، ليؤكد العديد من خبراء التحكيم بعد المباراة أن الزمالك له ضربة جزاء مستحقة، بعد عرقلة واضحة وهو ما لم تكن تقنية الفيديو جديرة بإظهار الخطأ واحتسابه. شهدت مباراة نادي سموحة ضد نظيره بيراميدز ضمن

تشهد مسابقة الدوري الممتاز الموسم الجاري، حالة من حرب التصريحات بين مسئولو الأندية المصرية من جهة، ولجنة الحكام ومسئولي الجبلاية من جهة أخرى، وذلك بسبب الأخطاء التحكيمية التي تحدث مع كل جولة. وعلى الرغم من توسم الكثير من محبي ومتابعي كرة القدم المصرية، ومسئولي الأندية في عدم حدوث أخطاء تحكيمية مؤثرة في مسابقة الدوري الممتاز في ظل تطبيق تقنية الفيديو المساعد «الفار»، إلا أن الأخطاء التحكيمية تتكرر مع كل جولة كما لو لم تكن هناك تقنية فار، والتي كلفت خزينة الاتحاد آلاف الدولارات دون جدوى.

جيفارا الأهلي .. من هو مختار التنش؟

حارب الملك من أجل فلسطين ومنحه عبد الناصر وسام الرياضة - علاقة اللورد «لويد» بـ«التنش» وسر التسمية الغربية لبطل الأحمر - أرسل برقية إلى رئيس اتحاد الكرة محمد حيدر باشا يقول فيها «لقد ذهبنا إلى فلسطين في مهمة وطنية»



«مختار التنش في ٤٣ .. حارب الملك سفرنا فلسطين»... هكذا كانت تغني جماهير النادي الأهلي من داخل المدرجات، في إشارة إلى محاربة مختار التنش، الملك من أجل فلسطين. جميع جماهير القاعة الحمراء، تعرف ملعب «التنش»، والقليل منهم من يعلم من هو مختار التنش، الذي تم تسمية ملعب الأهلي في مقر «الجزيرة»



من هو مختار التنش؟

محمود مختار محمد رضا الشهير بـ«مختار التنش»، ولد في ٢٩ سبتمبر ١٩٠٥ بالسيدة زينب بالقاهرة. شارك مختار التنش، وهو في الثامنة عشر من عمره مع فريق مدرسة محمد علي الابتدائية وكان أصغر لاعبيها جسماً وسناً ولكنه كان أكثرهم مهارة. انتقل بعدها للتنش، إلى مدرسة السعيدية ولم يهزم فريقها أبداً طوال السنوات التي قضاها بها وبعد أن أنهى دراسته الثانوية.

التحق مختار التنش، بكلية الحقوق وحصل على البكالوريا قبل أن يكتشفه النادي الأهلي ويضمه لصفوف فريقه الأول عام ١٩٢٢، كانت أول مباراة له أمام الطيران الإنجليزي في كأس السلطانية وفاز الأهلي فيها بهدفين لهدف، وأحرز التنش هدفاً في هذه المباراة وكانت بداية انطلاقه مع الأهلي وبداية نجومية لاعب قدير. سر اسم «التنش» يرجع لقب محمود مختار بـ«التنش»، إلى اللورد «لويد» المندوب السامي البريطاني في مصر آنذاك، حيث كان اللورد لاعب كرة قديماً وكان يتابع كرة القدم في مصر، وعندما شاهد مختار وهو يلعب أعجب به أعجاباً شديداً وقال أن «التنش» يتحكم بالكرة بقدمه أفضل منه شخصياً عندما يتحكم بالبرقاعة في يده وكان عندما يقابله يبادره بقوله «هاللو تنش».. ومثلما كان محمود مختار لاعباً يضرب به المثل، موهبته ومهاراته، يضرب به المثل حتى اليوم في المبادئ والأخلاق. ولعل أبرز سمات شخصية التنش هي حبه الشديد للرياضة ولكرة القدم، وإتقانه الدائم لذاته، فكان يردد دائماً بأن الفريق هو

الذي يكسب المباراة وليس اللاعب وهذا في وقت كانت فريدة الأداء تظهر جلية، وتجذب الجماهير.

وقد أجمعت دوائر الكرة في عصر التنش على أنه كان يتمتع بثلاث صفات: الهواية، واللياقة، والأخلاق. **التنش.. الذي حارب الملك من أجل فلسطين** سافر فريق النادي الأهلي عام ١٩٤٣ إلى فلسطين لتلبية لدعوة الأندية الفلسطينية لتعزيز موقفيها في مواجهة الأندية الصهيونية، وقتها رفض اتحاد الكرة الذي كان يرأسه «محمد حيدر باشا»، حيث رفض سفر بعثة الأهلي إلى فلسطين بضغط من السلطات البريطانية، إلا أن مختار التنش جمع فريق الأهلي واتحاد الكرة الأمر الذي ترتب عليه شطب فريق النادي الأهلي كله، وحرمانه من المشاركة في النشاط المحلي وأهمه كأس مصر.

وأتت زيارة الأهلي لفلسطين لغضب الصهاينة، وسخط السلطات البريطانية لأن الزيارة والمباريات التي لعبها الأهلي تحولت إلى احتفالية وطنية في وقت كان الفلسطينيون فيه يواجهون عمليات الزحف الصهيوني والتجهيز لتأسيس دولة الكيان الصهيوني، ظل الأهلي محروماً لعدة أشهر من النشاط. وقرر اتحاد الكرة العفو عن لاعبيه شريطة أن يحضر لاعبو الأهلي إلى مقر اتحاد الكرة، والتوقيع على اعتذار رسمي وأسف على السفر إلى فلسطين دون موافقة اتحاد الكرة، وبالفعل ذهب كل اللاعبين، تنفيذاً لتعليمات محمد حسين باشا رئيس النادي الأهلي آنذاك باستثناء لاعب واحد، هو «مختار التنش» الذي أرسل برقية إلى رئيس اتحاد الكرة محمد حيدر باشا يقول فيها «لقد ذهبنا إلى فلسطين في مهمة وطنية. وهو موقف من العار الاعتذار عنه وبناء عليه فإنه لا يشرفني الانتماء لاتحاد كرة يتأسسه أمثالك»، فتم شطب مختار التنش، إلا أن هذا الموقف كان واحداً من مواقف كثيرة تشي بمدى شجاعة وصلابة وطنية مختار التنش وتمسكه بالمواقف المبدئية التي سار على نهجها بعد

ذلك قيادات الأهلي فيما بعد حتى وقتنا هذا.

سبب تسمية ملعب الأهلي بـ«التنش» سيد التنش، هو الملعب الخاص بتدريبات النادي الأهلي، حيث يقع مقر النادي بالجيزة.

ويتمتع ملعب «التنش»، لحوالي ٨٠٠٠ متفرج وكان الملعب عبارة عن قطعة أرض ترابية تم إنشاؤها في عام ١٩٠٩ وأطلق عليها «الحوش» وكان يجمع طلاب المدارس الابتدائية والثانوية ليمارسوا هذه الرياضة الحديثة. وبعد سنوات طلب الأندية الإنجليزية حوض مبارياتهم في بطولة كأس السلطان حسين على أرضية ملعب «الحوش»، لذلك تقرر توسيع الملعب ثم قامت إدارة الأهلي بخطوة كبرى لتطوير ملعب فريق الكرة في عام ١٩٢٤.

وتم بناء المدرج الأول في الجهة القبلية الغربية، وفي عام ١٩٢٩ تم إطلاق اسم «الأمير فاروق» على ملعب النادي الأهلي بعد إضافة بعض المدرجات الخشبية، إلا أن الفضل في إنشاء مدرجات الدرجة الثالثة يعود لمختار التنش.

وجاء عام ١٩٦٥ الذي توفي فيه أسطورة الأهلي «مختار التنش» ليقرر النادي إطلاق اسمه على ملعب فريق الكرة للأبد تخليداً لذكراه.

اعتزال مختار التنش وفي عام ١٩٤٠، قرر مختار التنش، اعتزاله كرة القدم، وهو في أتم لياقة وأعلى مستوى له، حيث كان يرى أن هذا وقت الاعتزال المناسب، ليحيى دوماً مختاراً الذي يعطى ناديه وبلده بدرجة مائة في المائة.

وسبب اعتزال مختار التنش، صدمة كبيرة بين جماهير الأهلي والكرة المصرية، وطلبه الكثيرون بالبقاء والاستمرار.

وفي العام ١٩٦٥، كرمه الرئيس جمال عبد الناصر وتمنحه وسام الرياضة من الطبقة الأولى.

طاهر محمد



الحريف

شريف كمال

أبطال إفريقيا.. والخاسرون بنجاح

ساعات قليلة تفصل فريق النادي الأهلي عن حوض غمار منافسات بطولة كأس العالم للأندية ٢٠٢١ المقرر إقامتها في قطر، والتي يخوضها الشياطين الحمر للمرة السادسة في تاريخه كأحد أكثر الأندية مشاركة في المونديال.

الأهلي نجح في المضي قدماً نحو الفوز ببطولة دوري أبطال إفريقيا، تحت القيادة الفنية للمدرب الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني، ليقود لاعبيه وجهازه الفني السفينة الحمراء للمحفل الدولي، بواقامة سجل كل اسم فيها بحروف من نور، بدايةً من وليد سليمان الذي لن يشارك بسبب الإصابة، نهايةً بمصطفى شوبير الحارس الثالث بالقائمة.

يدور في أذهان عشاق ومشجعي الكرة المصرية، عدد من التساؤلات، أبرزها ما هو موقف الراجلين عن الأهلي قبل شهر قليلة، والذين بالتاكيد يتذوقون الآن مرارة الاقصاء من المحافل الكبرى والحظ السيء والاختيارات الخاطئة.

على رأس قائمة الراجلين الذين تحوم حولهم تلك الأقاويل، الثلاثي رمضان صبحي وشريف إكرامي وأحمد فتحي لاعبو نادي بيراميدز، والمدير الفني السويسري رينيه فايلر، والذي جاء رحيلهم مفاجئاً للجماهير، ولكن بدرجات متفاوتة، فالفارق بين المعروف أنه يريد أكبر عائد مادي في نهاية مشواره، وبين رمضان صبحي الذي يعتبر في مستقبل العمر والذي كرر رغبته في البقاء مع الأهلي كثيراً، كفاروق السماء والأرض.

لا أعلم ما هو شعور الثلاثة لاعبين وهم يركضون على ملعب استاد الاسماعيلية في خضم منافسات الدوري الممتاز، وينظرون إلى زملاء الأمل يحرمون الحقائق للحاق بركب الكبار هناك في قطر، ولكنهم بالتأكيد نجحوا بجدارة في تحقيق الخسارة، هم بالفعل الخاسرون بنجاح.

هل كان بينهم رجل يفكر للأمام، ويطلق عنان خياله للنظر بعيداً عن ما هو أسفل قدميه مباشرة، عن ما هو يتلخص في «رزم» الأموال التي لا تعد في ليلة واحدة.. ثلاثتهم رحلوا قبل أقل من ٦ شهور إلى نادي بيراميدز بالرغم من تمسك الأهلي بهم. ما هو دافع «الخاسرون بنجاح» وراء رحيلهم عن نادٍ كبير يلعبون ضمن صفوفه بعائد مادي ليس قليلاً، للانتقال إلى نادي حديث العهد بعائد مالي أكبر؟ وهل المكاسب التي اغتموها تفوق حجم الخسائر التي ضرت مشوارهم في عالم الساحرة؟ اعتقد عزيزي قارئ السطور أن الاجابة على السؤال الأول هو «الطموح» وعن السؤال الثاني فالجائز صفر.

منتخب مصر يتصدر مجموعته بتصفيات إفريقيا.. ومواجهة جزر القمر لحسم الصدارة



إلى جنة البدر

إمام عاشور وأكرم توفيق وشادي حسين وكريم فؤاد على رادار مدرب الفراغنة



إبراهيم. شادي حسين المهاجم الهدف لفريق سيراميكيا كيلوباترا، والذي أصبح حديث الشارع الرياضي بعد بضع مباريات خاضها مع فريقه في مسابقة الدوري الممتاز، نجح خلالها في تسجيل أكثر من هدفاً حاسماً لفريقه. ويتمتع شادي حسين بقوة بدنية هائلة، وقدرة على التسديد من مسافات بعيدة، هذا بخلاف إجادته لعب ضربيات الرأس.

عبد المنصف الحارس المخضرم محمد عبد المنصف «أوسا» واحداً من أبرز الحراس المرشحين للانضمام لقائمة منتخب مصر في مارس المقبل على الرغم من كبر سنه، وذلك رفقة الشاوي محمد الشناوي حارس الأهلي، ومحمد أبو جيل حارس الزمالك.

ويقدم عبد المنصف مستويات مميزة هذا الموسم، حيث حافظ على نظافة شبكاه في أكثر من مباراة، أبرزها مباراة الأهلي في الجولة السادسة من عمر الدوري الممتاز، والتي انتهت بالتعادل السلبي من دون أهداف، ونجاحه في خروج مباراة فريقه أمام بيراميدز في الجولة السابعة بالتعادل الإيجابي بهدف لثلاثة بعد تصديه لركلة جزاء قبل دقائق من نهاية المباراة.

محمد إبراهيم صانع ألعاب فريق سيراميكيا كيلوباترا، الذي يقدم مستويات مميزة مع فريقه، والذي تمكن من صناعة أكثر من هدف للاعبين فريقه في المباريات السابقة من مسابقة الدوري العام.

أحمد واعر

إلا أنه قدم مستويات مميزة على الصعيد الهجومي. عبدالرحمن مجدي صانع ألعاب فريق الإسمايلي، ولاعب المنتخب الأولمبي أحد أبرز اللاعبين الذين يرافقهم البدرى وجهازه المعاون خلال الفترة المقبلة، وذلك في ظل قدرة اللاعب الشاب على صناعة اللعب، وإحراز الأهداف أيضاً من أضعاف القوس، هذا بخلاف تمتعه بقدم يسارية قاتلة لا تخطئ المرمى. كريم فؤاد الظهير الأيمن للفريق البترولاني نادي إنبي، واحداً من أهم الأسماء التي لفتت إليها أنظار الجهاز الفني لمنتخب مصر مؤخراً، لقدرة اللاعب على إرسال العرضيات المتقنة، هذا بخلاف أداءه الأدوار الدفاعية بشكل مميز، وهو ما لفت إليه أنظار قطبي الكرة المصرية الأهلي وزملائه، للفوز به خلال الفترة المقبلة لتدعيم الجهة اليمنى التي يبحث كلا الفريقين لتدعيمها.

محمد شريف نجم الأهلي الشاب، اسم مرشح بقوة أيضاً للانضمام لقائمة منتخب مصر في مارس المقبل، وذلك بسبب حسه التهديفي العالي، وتمتعه بثقة كبيرة أمام المرمى، وقدرته على تسجيل الأهداف، وصناعة الفارق من أضعاف الفرص. وكان شريف قد انضم لمعسكر منتخب مصر الأخير لمبارتي توجو، ونجح في إحراز هدف للمنتخب المصري في مباراة الذهاب التي لعبت بتوجو، وذلك بعد دقائق من نزوله للملعب.

عمار حمدي صانع الألعاب الشاب لفريق الاتحاد السكندري أحد الأسماء المرشحة للانضمام لمعسكر منتخب مصر المقبل في شهر مارس، وذلك في ظل المستويات المميزة التي يقدمها مع زعيم الثغر تحت القيادة الفنية للتوائم حسام

المعسكر المقبل. **العشرة الكبار** تستعرض «الطريق» أبرز عشر لاعبين على رادار البدرى في معسكر مارس المقبل، وهم كالتالي.. إمام عاشور لفت إمام عاشور، لاعب الوسط الشاب بنادي الزمالك أنظار متابعي الدوري الممتاز، وأنظار الجهاز الفني لمنتخب مصر خلال الفترة الأخيرة، وذلك بعد مشاركته أساسياً في تشكيل نادي الزمالك بديلاً لفرجاني ساسي، حيث أثبت أحقيته بالمشاركة أساسياً على النجم التونسي، كما أنه قدم أداءً مميزاً، وأحرز أكثر من هدف من تسديدات صاروخية، ويلمسات فنية رائعة. أحمد رفعت نجم المصري البورسعيدية، أحمد رفعت يقدم مستويات مميزة مع مدربه علي ماهر، وذلك بعد مرور ثمان جولات من مسابقة الدوري الممتاز، حيث يحتل اللاعب صدارة هدافي فريقه في الدوري الممتاز لهذا الموسم، ليصبح اللاعب على رادار البدرى في المعسكر المقبل، لتعويض غياب أيًا من لاعبي الجناح الأيسر الأساسيين بقائمة منتخب مصر.

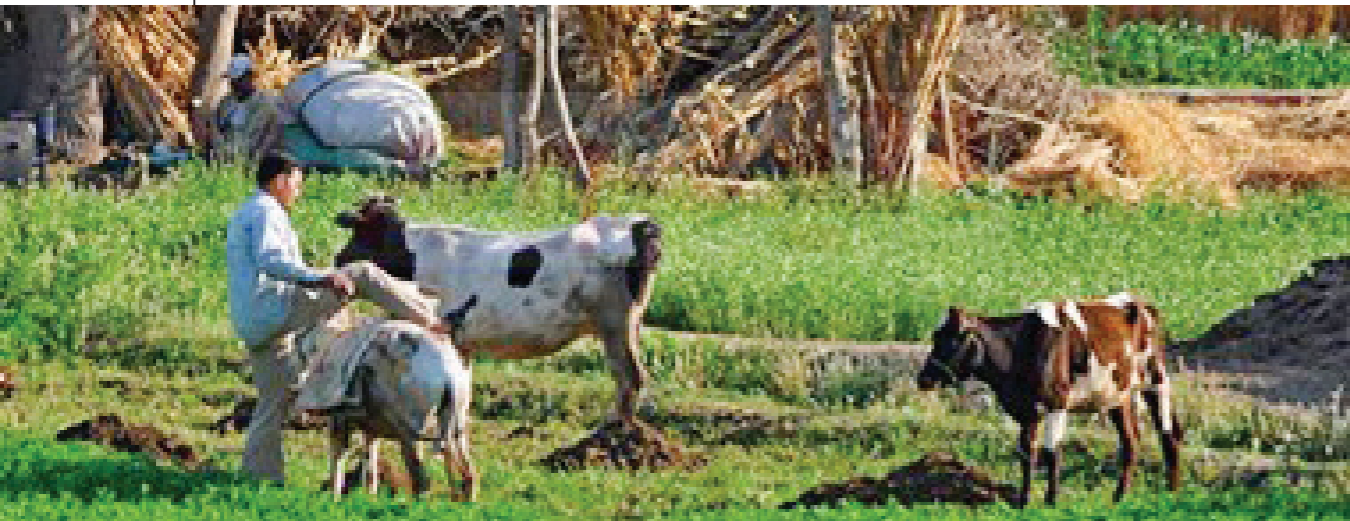
أكرم توفيق لاعب الأهلي الشاب، ولاعب المنتخب الأولمبي أبرز اللاعبين في الدوري الممتاز خلال الفترة الأخيرة، وذلك لما قدمه اللاعب من مستويات مميزة في مركز المكناف الأيمن ومركز الوسط الدفاعي، حيث أظهر أكرم إمكانات بدنية وفنية رائعة على الصعيدين الدفاعي والهجومي، فيخلاف قدرة اللاعب على أداء الأدوار الدفاعية بامتياز،

تشهد مسابقة الدوري المصري الممتاز هذا الموسم منافسة شرسة بين فرق الدوري الممتاز في صراع المقدمة، ومنافسة أخرى حامية الطويس بين الفرق التي تحتل ذيل جدول ترتيب الدوري للهروب من منطقة الخطر والهبوط. على الجانب الآخر نجد منافسة أخرى مشتتة على المستوى الفردي بين لاعبي الدوري الممتاز، وذلك لرغبة كل لاعب في اثبات أحقيته باللعب أساسياً ضمن تشكيلة فريقه، كذلك لسعي الكثير من لاعبي الدوري الممتاز لإثبات أنفسهم، وللفت أنظار الجهاز الفني لمنتخب مصر وللانضمام خلال معسكر الفراغنة المقبل. ويستعد المنتخب المصري لمواجهة منتخب جزر القمر وكينيا يومي ٢٢ و ٣٠ من مارس المقبل في الجولتين الخامسة والسادسة من دور المجموعات لتصفيات أمم إفريقيا.

ويحتل المنتخب المصري صدارة المجموعة برصيد ثمان نقاط، جمعها أبناء البدرى من أربع مباريات بالفوز في مبارتي التعادل في مبارتي، فيما يأتي منتخب جزر القمر ثانياً بنفس رصيد النقاط، إلا أن فارق الأهداف للفراغنة، بينما يأتي منتخب كينيا ثالثاً في جدول ترتيب المجموعة بثلاث نقاط، ويأتي منتخب توجو في المركز الرابع بنقطة وحيدة. مع مرور ثمان جولات من مسابقة الدوري الممتاز حتى الآن، لفت العديد من لاعبي الدوري أنظار الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة حسام البدرى، تمهيداً لضمهم خلال

بعد الفقر والممرض والجهد

مبادرة الرئيس السيسي تنتشل 1500 قرية من الاهمال



الدكتور صلاح هاشم خبير التنمية والتخطيط:

التنمية الاقتصادية في الريف تستهدف الحد من معدل الفقر الريفي

الفقر وصل في بعض القرى إلى 90% على مستوى الجمهورية

تأتي استكمالاً لبرامج عبدالناصر قبل 70 عاماً المرحلة الثانية في تطوير القرى تستهدف 1381 قرية



بأن يد الدولة تستصل إلى أي تجمع سكاني في مصر تم الاعتراف به من قبل الدولة حتى وإن كان عدد السكان لم يتجاوز الـ 2000 أو 3000 نسمة كما هو الحال في العزب والنجوع.

ما هي العقبات التي يمكن أن تواجه الدولة في طريق تحقيق التنمية بالقرى؟

تعد أكبر العقبات التي تواجه الدولة في مواصلة تطوير القرى والنجوع والعزب على مستوى الجمهورية، هي الثقافة الريفية، التي تؤمن بالتمدد الأفقي وليس الرأسى، وهو ما يتم وصفه من قبلهم بالخصوصية في المنازل الريفية، إلا أن صدور منظومة البناء الموحد، سيؤدي إلى خلق هوية عمرانية مصرية، وتواجه ثقافة المواطن الريفي بأن لديه منزل مستقل يتلائم مع نمط الإنتاج فيه، وخصوصاً أن طبيعة المسكن الريفي لها ضرورة كبيرة بالنسبة له، بالإضافة ثقافة الشوارع وحتى ثقافة توصيل المرافق، بالإضافة إلى مشاركة المواطنين في التطوير وما يحتاج إلى تنسيق من قبل جميع أجهزة الدولة لتطوير القرى.

هل يمكن اعتبار البحث المشروع عن الآثار وخطوط الضغط العالي في القرى من المعوقات؟

الشعب المصري أصبح أكثر وعياً فيما يخص الأمور المتعلقة بالبحث عن الآثار في القرى الريفية، وهو ما يجعله يتجنب مثل هذه الأفعال غير القانونية، كما أنها لا تحدث إلا في القليل من القرى، وفيما يخص البناء العشوائي فإن منظومة البناء الموحد، ستعمل على القضاء عليها من خلال التمدد الرأسى وليس الأفقي، كما أن المواطنين في القرى والنجوع الريفية، يسعوا إلى توصيل الضغط العالي من الكهرباء في الأراضي الزراعية وليست وضعتهم بالقرب من منازلهم، والأعمدة الكهربائية، والتي تمثل ضغط متوسط، في الشوارع الريفية لا تمثل عبة في طريق تنمية القرى وذلك لأن المواطنين تعاشوا معها.

حوار: دعاء راجح



توجهات الرئيس السيسي، تم العمل على إنشاء القرى المستحدثة في المرحلة الثانية والتي تشتمل من 222 قرية إلى 1381 قرية في مدة قدرها 5 سنوات، وتم الانتهاء من المرحلة الأولى في عامين ويتبقى 3 سنوات للانتهاء من القرى المتبقية، ثم الوصول إلى تغطية جميع القرى على مستوى الجمهورية والتي وصل عددها إلى 4500 قرية.

ما هو المستهدف من مبادرة الرئيس السيسي لتطوير القرى؟

تستهدف المبادرة تطوير القرى والعزب والنجوع التابعة للقرى على مستوى الجمهورية، وهو ما يعد سابقة فريدة من نوعها حدثت في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، لأن الوصول إلى تطوير العزب والنجوع التابعة للقرى، وهو السعي الحقيقي إلى تحقيق العدالة الاجتماعية، والتوازن في التنمية داخل القرى وبين الأقاليم المختلفة سواء في الصعيد مصر والريف والحضر، وتقليل الفجوة الحضارية والتنمية والنوعية بين محافظات مصر المختلفة، ولدنيا أكثر من 35 ألف عزبة ونجع تواقع، والمطلوب تطوير هذه القرى والنجوع والاهتمام بهذه التواقع هي رسالة من الدولة المصرية،

إعادة تأهيل القرية المصرية من خلال توفير المرافق العامة ومنها: الطرق، والكهرباء، والصرف الصحي، ومياه الشرب، والغاز الطبيعي، بالإضافة إلى تطوير المدارس والمستشفيات وتأهيلها للعمل وطلاء المنازل، والمسئول عن هذا المحور وزارة التنمية المحلية بالتنسيق مع الإدارات المعنية بهذا الملف، والمحور الثاني، هو التنمية الاقتصادية والمسئول عنه وزارة التضامن الاجتماعي والتنسيق مع الأجهزة المعنية وجهاز تنمية المشروعات، والمسئولة عن مجموعة من القضايا التي تهم المواطنين، ومنها: «نبذ العنف، والصحة الإيجابية، والتعليم، والحوار المجتمعي ورفض المخدرات، والتكهن الاقتصادي للأسر محدودة الدخل داخل القرى»، وهو ما يساعد على النهوض بالتنمية داخل القرى المصرية مع الاهتمام بجانب الصناعة والزراعة، من خلال إنشاء

تجمعات صناعية مرتبطة بالثقافة الإنتاجية ونمط الإنتاج السائد داخل التجمعات الريفية، وهو ما يحد من الهجرة إلى المدينة والقضاء على العشوائيات داخل المدن، والحد من معدلات البطالة داخل القرية المصرية، والحد من معدل الفقر الريفي الذي تجاوز 70% ووصل إلى 90% في بعض القرى على مستوى الجمهورية.

كيف ترى مساع الدولة في تطوير القرى المصرية؟

الدولة بدأت في تبني النهوض بالقرية المصرية من خلال العمل على البنية التحتية والتنمية المجتمعية والاقتصادية، وهو الجديد الذي عملت عليه الدولة ولم يكن موجود في مصر، والمرحلة الثانية من التطوير أطلقها الرئيس عبد الفتاح السيسي في شهر ديسمبر عام 2020، بمخصصات مالية تجاوزت 510 مليار جنيه، والتي أدخل بها شركاء جدد في عملية التنمية، ومنها «وزارة الإسكان، والهيئة الهندسية في القوات المسلحة»، لكي يكونا المسئولان من إعادة تأهيل القرى وتوصيل المرافق العمرانية، لإقامة مجتمعات عمرانية في الصحراء وإنشاء التجمعات الصناعية، وبناءً على

في البداية..كيف ترى خطة الرئيس السيسي لتطوير القرى والريف؟

مبادرة الرئيس عبد الفتاح السيسي لتطوير الريف المصري، هي استكمال لجملة من البرامج التي وجهتها الحكومة المصرية، للنهوض بالقرى على مدار 70 عاماً، والتي بدأت بقوانين الاستصلاح الزراعي في عهد الرئيس جمال عبد الناصر، والتي استهدفت تحقيق العدالة الاجتماعية من خلال تقسيم الحيازات الزراعية واستفادة الفلاحين من حقوقهم في الأراضي الزراعية، ثم برنامج التنمية الزراعية المتكاملة، التي عملت عليها وزارة التنمية المحلية، والتي استهدفت تطوير القرى المصرية.

ما الفرق بين التنمية الزراعية في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر والتنمية في عهد الرئيس السيسي؟

التنمية الزراعية في مرحلة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، كان التركيز خلالها منصب على الفلاح وليس المجتمع، ولكن التنمية الريفية المتكاملة كانت تتركز على المجتمع وليس الفلاح بمفرده، لذلك لم يُحققا الأثنين النجاحات المطلوبة منهما بمرور الزمن، بل وتراجعت أوضاع القرى المصرية، وذلك لأن العمل كان من إ تجاه واحد وليس اتجاهيين متكاملين، إلا أن الجديد في المبادرة التي أطلقها الرئيس عبد الفتاح السيسي، هو استهداف تطوير القرى المصرية، من حيث تطوير وبناء الفلاحين داخل القرى وبالتزامن مع تطوير وإعادة تأهيل القرى المصرية، وهو ما تم تطبيقه مع مبادرة حياة كريمة، التي أطلقها الرئيس السيسي في عام 2019، والتي انتهت من المرحلة الأولى من التطوير في القرى ومنها 143 قرية على مستوى الجمهورية، من أصل من 13 محافظة من بينهم 11 محافظة في صعيد مصر، على مستوى الجمهورية.

ما هي المحاور التي يتم العمل عليها في تطوير قرى مصر؟

العمل في تطوير قرى مصر يتم على محورين أساسيين، الأول محور البنية التحتية، والتي ترتبط

بخطوات ثابتة وقوية، يعمل الرئيس عبد الفتاح السيسي على تطوير

الريف والقرى، لتحقيق كل سبل الراحة والرخاء للمواطنين، وهو ما تركز عليه اجتماعه مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور محمد عبد العاطي وزير

الموارد المائية والري، والدكتور

عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق

والمجتمعات العمرانية، والسيد القصير

وزير الزراعة واستصلاح الأراضي،

والواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس

الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء

أ.ح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية

للقوات المسلحة.

وتناول الاجتماع كشف تفاصيل

المخطط التنفيذي لتطوير 1500 قرية

وتابعها كمرحلة أولى من المشروع

القومي لتطوير الريف المصري،

بالتناغم بين جميع الأجهزة الحكومية

المعنية، لتحقيق جدارة الأداء وسرعة

الإنجاز وحوكمة جميع أركان المشروع،

لوصول إلى التغيير الجذري لحال

وواقع قرى الريف وتوابعها.

«الطريق» تحاور الدكتور صلاح هاشم،

خبير التنمية والتخطيط، على أعمال

تطوير وخطط القرى في ريف مصر.

أخيراً.. الخير هيعم على البلاد

برنامج التطوير يمر بـ6 مراحل زمنية تنتهي بالعام المالي 2030/2029 وزارة التعليم تخصص 385 مليون جنيه لرفع كفاءة المدارس



الخطة التي وضعها أهل القرية، وفي هذه المرحلة يتم البدء في تنفيذ المشروعات التي ثبت جدواها وفي مقدورنا تدبير تكلفتها، ويتم توزيع الأدوار والمسئوليات فيما بين أهل القرية والفنيين والمتخصصين وفق الجدول الزمني للتنفيذ مع المتابعة الدورية المستمرة لضمان كفاءة التنفيذ وموافقاته والتزامه بالجدول الزمني دون تأخير. وفي المرحلة الأخيرة يتم تقييم أداء الأعمال التي تم تنفيذها والتأكد من أن الخطة والمشروعات والتكاليف التي خصصت أدت إلى تحقيق الهدف الذي طالب به أبناء القرية وطالبوا بإنجازه ويكون التقييم متصلاً ومستمرًا طوال مراحل المشروع لكي نكشف الأخطاء أولاً بأول ونصحح المسار عند الحاجة، ويتم تنفيذ برنامج تطوير القرى المصرية على 6 مراحل زمنية تنتهي بنهاية العام المالي 2029/2030. وقال الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، إن هذا المشروع يواجه تحديات كبيرة: نظراً لاختلاف طبيعة كل محافظة من محافظات الجمهورية عن الأخرى، ويتطلب نجاح هذا المشروع متابعة دؤوبة من جميع الوزراء، حيث سيشارك في تنفيذ كافة أعضاء الحكومة، وسيتم عقد اجتماع أسبوعي لمتابعة تطورات المشروع.

رضوى ناصر

مواطني القرى. وكلف الرئيس عبد الفتاح السيسي جميع الوزارات المعنية مثل الصحة، الري، التربية والتعليم، الكهرباء، وغيرها من الوزارات ببذل كل الجهود الممكنة لتطوير القرى المصرية، في مختلف المجالات مثل «مياه الشرب، الصرف الصحي، الطرق، الاتصالات، المواصلات، الكهرباء، النظافة والبيئة، الإسكان، التعليم، الصحة، الشباب، المرأة، الطفل، ذوي الاحتياجات الخاصة، الثقافة، التدريب وإكساب المهارات».

خطوات تنفيذ البرنامج تتمثل المرحلة الأولى في الاستكشاف والتعرف، وهي مرحلة تجميع المعلومات والبيانات عن الوضع الحالي في كل قرية بكافة جوانبه، بما يشمل ذلك من موارد طبيعية والسكان وحالتهم التعليمية والصحية والخدمات الموجودة بكل صورها، وتمثل المرحلة الثانية في استنهاض المجتمع، وهذه المرحلة يتم فيها استنهاض قيادات ومواطني القرية للمشاركة الشعبية في تنمية مجتمعهم. وتشتمل المرحلة الثالثة على التخطيط، وذلك من خلال تحديد الأولويات والمطالب الهامة بالنسبة للناس والمجتمع ويليها المطالب الأقل أهمية، ويتم إعداد الخطة في هذا الإطار من خلال دراسة جدوى بسيطة تشمل كل نواحي المشروع فنية ومالية واجتماعية وبيئية لتستطيع أن تضع خطة محددة لتحسين أحوال القرية، أما المرحلة الرابعة هي تنفيذ

تخطو مصر خطوات ثابتة نحو التقدم والرفعة، مع بداية عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس للجمهورية، الذي يعي جيدا كيفية الإلاء من شأن البلاد، وتحقيق ما يسمى بثقافة الدولة المصرية، حتى أن الضربات لم تعد تهز أركان الدولة المصرية، وذلك بفضل الإجراءات التي اتخذها الرئيس لتثبيت الدولة وتحسينها على مدار السنوات الماضية.

ومن أبرز القرارات التي اتخذها الرئيس عبد الفتاح السيسي، خلال الفترة الأخيرة، هو البرنامج القومي لتنمية وتطوير القرى المصرية، فهو تكليف لوزارة التنمية المحلية لوضع برنامج قومي يهدف إلى تنمية وتطوير جميع القرى المصرية، والتي يبلغ عددها 4741 قرية وتوابعها 3088 عزبة وكفر ونجع، على أن يتم تطويرها في كافة المجالات بهدف تحسين جودة حياة أهل القرى بمشاركة جميع الفعالية.

ويتمثل الهدف الأساسي من هذا المشروع في أن تجد كل قرية نصيباً عادلاً من الخدمات المتنوعة في البنية الأساسية والخدمات العامة، والمشروعات الاقتصادية ليتحسن دخل أبناء القرى، ويوجدوا فرصاً للعمل الشريف المنتج، وأن يتم ذلك بمشاركة الفعالية في التفكير وترتيب أولويات المشروعات والخدمات التي تحسن حياتهم، فضلاً عن المشاركة في تدبير احتياجات إقامتها والإشراف على تنفيذها وتشغيلها وإدارتها وصيانتها، والاستفادة العادلة من خدماتها، فتتحسن أحوال

ل.. أخيراً الأرياف على خط التنمية

طفرة نوعية تشهدها المناطق المستهدفة بعد 3 سنوات



القرية المصرية.. شوارع وحيطان ما قبل التاريخ

«العري» أقدم قرية في تاريخ العالم بمحافظة قنا.. وخلصها متحف اللوفر بعرض خاص «صنبو».. شوارع باركها المسيح والعذراء دعت لها خلال رحلة العائلة المقدسة



أعلنت الحكومة في عام ٢٠١٨ عن اكتشاف واحدة من أقدم القرى المصرية، التي عثر عليها في دلتا النيل، وبها بقايا يعود تاريخها إلى عصور ما قبل الفراعنة. وقد اكتشفت البعثة العديد من صوامع التخزين التي احتوت على كمية وفيرة من العظام الحيوانية والبقايا النباتية، وأدوات تخزين الجبن والذي حفظ بحالة جيدة، كما توصلت إلى الفخار والأدوات الحجرية التي تؤكد على وجود مجتمعات مستقرة في أرض الدلتا الرطبة منذ خمس آلاف قبل الميلاد.

وكانت قد ذكرت وزارة الآثار، أن البعثة عثرت على هذا الكشف أثناء أعمال التنقيب بمنطقة تل السمارة بمحافظة الدقهلية، شمالي القاهرة.

قرية العري: تشتهر قرية «العري» التابعة لمركز «فرشوط» شمالي قنا، بأنها من أقدم قرى التاريخ في العالم أجمع، وتقع بحاجز الجبل الغربي جنوب مدينة «فرشوط» بحوالي ٦ كم في مواجهة وادي الحول، وهو المدخل الرئيسي لطريق درب الأريين في هذه المنطقة، كما تتواجد بها قلعة همام شيخ العرب مؤسس جمهورية الصعيد في عصر المماليك.

بينما يولي موقع قرية «العري» أهمية كبيرة كمدخل لمدينة «فرشوط» من ناحية درب الأريين خلال العصور المتلاحقة، وهي من توابع مدينة «فرشوط» ثم فصلت عنها في سنة ٢٥٩ هـ. ولقرية «العري» تاريخ حافل عبر العصور الإسلامية منذ دخول الإسلام وحتى عصر أسرة محمد علي، حيث شهدت وقائع العديد من المعارك الحربية أيام الفتوحات الإسلامية، وقد بنى بها الأمير يوسف كمال مصلحة تعرف باسم (مصلحة العري) كما تتواجد بها قلعة همام شيخ العرب الأثرية كما أكد المؤرخون، ويضم متحف اللوفر بفرنسا سكين جبل «العري» ينتمي لفترة نقادة المتأخرة «عصر التوحيد»، وهو المقبض المصنوع من عاج منقوش، والشفرات من سيليكون مصقول، وتم اكتشافه في عام ١٩٤٤م، والسكين بمقبضه يعد خاصة من الأعمال الفنية الفريدة القليلة التي وصلت إلينا من فترة عصر ما قبل الأسرات أو عصر التوحيد.

وصلت عدد القرى في مصر إلى ٥٦٥٥ قرية على مستوى الجمهورية، حسبما ذكر الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، إلا أن الكثير منها يضرب بجذوره في عمق التاريخ وخاصة في صعيد مصر ونرصد بعضاً من تلك القرى وأبرز المعالم التي توجد فيها.

”

قرية صنبو

قرية «صنبو» إحدى القرى التابعة لمركز ديروط بمحافظة أسيوط، والتي تعد من أفقر قرى المحافظة، وتعتبر أقدم بقعة تم تدميرها في نطاق شمال مراكز محافظة أسيوط وتقع جنوب مركز ديروط وشمال مركز القوصية. ويشاع أن العذراء مريم أطلقت عليها هذا الاسم أثناء زيارتها لمصر، لأن المسيح كان قد بلغ عمر سنة عندما وصلت إليها فسميت «سنة بو»، ويقول المؤرخون في موسوعة الأقاليم المصرية القديمة إن صنبو قرية فرعونية قديمة سميت بذلك نسبة للأمير «سنبو» رئيس الكهنة في العصر الفرعوني وكان اسمها «سنبو»، وبها آثار لم يكشف عنها النقب حتى الآن، وفي عام ١٢١٧ تقريباً تحول اسمها إلى صنبو. وتعتبر القرية من أهم الأماكن في مركز ديروط حيث يأتي إليها السياح لزيارة كنيسة مار جرجس الأثرية ودير القديس مار ميخا ودير القديس تاونوس المشرقي، ومجموعة من المساجد الأثرية وأشهرها مسجد النجار أبو علي ومسجد الشيخ حمد، ويوجد بها أحد أقدم المساجد والذي يقال إن من أمر ببنائه هو عمرو بن العاص ويسمى المسجد العمري.

«اتحاد العرش»، بسبب اتساعها وكثرة نجوعها وسكانها، قُسمت عام ١٨٢٢ إلى خمس نواح، وهي سمهود، والبحري سمهود، والقبلي سمهود، والأوسط سمهود، والشرقي سمهود. بينما وصفها علي مبارك في الخطط التوفيقية، بأنها قرية كبيرة من قسم فرشوط بمديرية قنا، تقع قرب الجبل الغربي وفي شرقها الباطن المعروف بابي حمار، وأنها بلدة كبيرة ذات أبنية أعلى من أبنية الأرياف، وفيها أشراف وعلماء ولها سوق كل أسبوع، وفيها مساجد عامرة ومكاتب أهلية وأبراج حمام وعصارات. كان للمسجد العمري، بالقرية دوره البارز، في إنتاج العديد من العلماء عن طريق دروس العلم، فلم يكن في القرية مدارس. المقريزي ذكرها في خطته بأنها من البلدان التي ينسب إليها عدد كبير من العلماء، منهم أحمد بن موسى بن يغور، الذي تولى الغربية وتقى في المحلة في جمادى الأولى عام ٧٢٢ هـ. وأوضح مدير عام الشؤون الأثرية نجح حمادي، سبب كثرة العلماء الذين ينتمون للقرية إلى وجود المسجد العمري، أقدم مسجد بالقرية، ويعد المسجد أحد علامات القرية، ويحسب زخارف المحراب فإن آخر تجديده له كان عام ١٣٢٢ هـ، أي ١٩١٥ ميلادية.

بينما تميزت قلعة همام شيخ العرب بجدران فقد بنيت بطريقة هندسية، حيث بنيت بارتفاع حوالي ٦ أمتار أما سمك وعر الجدران فقد بلغت ما بين ١٠ و٨٠ سم وعند قمتها ١٥٠ سم، وهو أمر يشهد ببراعة العمارة، ومعرفة أسرار صنعها، مضيفاً أن هذا البناء يوجد شبيه له في قلعة النحل التي شيدها السلطان الغوري ببلدة نحل بدرب الحج المصري على بعد ٨٠ ميلاً من السويس. ولم يتم همام شيخ العرب باستخدام الخشب في بناء قلاعها والاكتفاء بالأحجار والقباب النصف كروية في تغطية حجرات القلعة ومرماتها، حيث المنطقة الجبلية التي توجد بها القلاع تعيش بها أفة القرصنة التي كانت تأكل الخشب بينما همام ذاته استخدم الخشب في مسجده فقط. وتهدمت معظم مباني القلعة على يد محمد بك أبو الذهب عقب هزيمة همام في حرب ١١٨٢ هـ حيث نهب بالكامل، وتم تخريبها لتنته حياة نائر من الصعيد أراد الوقوف ضد السلطة المملوكية الفاشية.

قرية سمهود «سمهود» واحدة من أكبر وأقدم قرى مركز أبو تشت بمحافظة قنا من حيث العدد، وهي القرية المشهورة بأنه «لا يأكل زراعتها الفار». قرية «سمهود» هي قرية قديمة بعيدة عن شاطئ النيل الغربي، واسمها الفرعوني يعني

رحمة سمير ونهلة حسين



سينما النجوع.. الفن ولد هنا

صلاح منصور زرع الظلم في «الزوجة الثانية».. وهندي وزع البسمة بـ«مئة بدر حلاوة»

يقع الواقع على الفلاحين البسطة في القرية من قبل عثمان العمدة الثري المستبد، الذي يقرر الزواج من «فاطمة» سعاد حسني التي تخدم بمنزله بالرغم من أنها متزوجة، ولكن جشعه جعله يفكر في تطليقها من زوجها والزواج منها لإنجاب الولد الذي سيورثه العمودية، والذي فشلت زوجته «حفيظة» سناء جميل في إنجابها، وتصبح «فاطمة» زوجة العمدة رغماً عن أنفها هي وزوجها، فتقرر الانتقام للتحلص من هذه الزيجة، والفيلم من إخراج صلاح أبو سيف وبطولة سعاد حسني وشكري سرحان وسناء جميل والنجم صلاح منصور. كما عرف المصريين الضحكة في قرية ميت بدر حلاوة مع الفنان محمد هندي في فيلم رمضان مبروك أبو العليين حمودة.

يعد واحد من روائع القصص العربية، تدور أحداث الفيلم حول «أمنة» الفتاة الريفية التي تنتمد على عادات وتقاليد القرى، وتحاول الانتقام لشقيقها «هندي» التي راحت ضحية مهندس شاب استغل سذاجتها ما يعرضها للقتل من خالها الذي رأى أنه بذلك يدافع عن عرضه وشرفه، بينما تسعى شقيقها أمنة طوال أحداث الفيلم للانتقام من هذا الشاب، لكنها في النهاية تقع في حبه، والفيلم بطولة فاتن حمامة وأحمد مظهر وأمينة رزق.

فيلم ابن النيل بطولة فاتن حمامة وشكري سرحان ومحمود المليبي ويحكي شاهين، وتدور أحداثه حول شاب ريفي متحرر، يرصد نموذجاً للفلاح الذي يريد أن يغادر الأرض ويسافر للقاهرة، حيث حياة السهر والأضواء، لكنه يكتشف زيف هذه الحياة، فيقرر العودة لأرضه، وهو من تأليف نبروز عبدالملك ويوسف شاهين، بطولة يحيى شاهين، شكري سرحان، فاتن حمامة، فردوس محمد وصويحة توفيق، ومن إخراج يوسف شاهين.

الزوجة الثانية تتناول أحداث الفيلم في قرية من قرى الريف المصري حول الاستبداد

أشمون بمحافظة المنوفية عام ١٩٢٢، عندما يفتاحاً الفلاحون بقرارات حكومية خاصة بمستقبل أرضهم.

شيء من الخوف كذلك في فيلم «شيء من الخوف» بطولة شادية ومحمود مرسى ويحكي شاهين وأمال زايد، تكشف السينما عن مدى حب الفلاح، لكنهم يواجهون العديد من المشاكل من قبل «عتريس» الذي يجسد دوره الفنان محمود مرسى، ورجاله، وتكيبلا بالفلاحين، يحرقون الأراضي، ويقومون بتبويرها. وفي واحدة من أجمل مشاهد السينما حينما قامت الفنانة شادية «فؤادة» الذي تفتح فيه «الهويس» لتروي الأرض التي جفت، بعدما أطلق عتريس أوامره بمنع وصول المياه لأراضي الفلاحين.

ليلي بنت الريف يرصد الفيلم صعوبات التمسك بعادات القرى حيث تدور أحداثه حول فتاة تدعى «ليلي» تجسد دورها الفنانة ليلي مراد تسكن مع عائلتها في إحدى القرى، وتنتقل العائلة إلى المدينة لكنها تحتفظ بالتقاليد الريفية التي نشأت عليها وهو ما يعرضها للعديد من المتاعب.

دعاء الكروان تتناول أحداث الفيلم في قرية من قرى الريف المصري حول الاستبداد

منى عبد السلام

البنوك الرقمية.. ثورة مصر المصرفية

رؤساء بنوك لـ«الطريق»: المركزي منحنا تصريح إنشاء البنوك الرقمية



بداية العام نقطة تحول في تاريخ الجهاز المصرفي خبراء: البنوك الرقمية تهدد وظائف الآلاف.. وتهيك النظام الإلكتروني «مستحيل»



في هذا السياق قال محمد الأتري، رئيس مجلس إدارة بنك مصر، إن هناك اختلاف كبير بين البنوك الرقمية بشكل كامل، والفروع الإلكترونية، فالأخيرة تعتمد بشكل جزئي على العنصر البشري، أما الأولى فهي لا يتدخل فيها العنصر البشري، وتعتمد بشكل كامل على الذكاء الاصطناعي، وهي تعتبر طفرة في عالم البنوك والجهاز المصرفي، لما تتميز به من دقة شديدة، وتوفير الوقت والجهد.

وأكد الأتري، أن بنكه يستهدف خلال الربع الأول من العام الحالي، قبل مارس المقبل في إطلاق البنك الرقمي في عدة محافظات بمصر.

وأوضح رئيس مجلس إدارة بنك مصر، أن البنك الرقمي سيتم إنشاء إدارة خاصة به، مختلفة عن البنك الرئيسي، وذلك بعد حصوله على الموافقة من البنك المركزي.

ومن جهته أكد هشام عكاشة، رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري، أنه سيتم افتتاح نحو 50 فرعاً للبنك في مناطق كثرعة، من الفروع والنظام التقليدي وليس الرقمي، بجانب خطوته الكبيرة في افتتاح نحو 6 فروع رقمية جديدة قبل شهر يونيو من العام الحالي، ضمن خطة تطوير النظام الرقمي للبنك، وذلك بعد موافقة البنك المركزي المصري.

وتابع عكاشة، أن التحول الرقمي أصبح ضرورياً، وقد أثبتت الأزمة الحالية حاجة الاقتصاديات على التحول الإلكتروني وضرورة تهيئتها للعمل به خلال الأزمة وبعدها، لما يتميز به من الدقة وعدم الأخطاء، وتوفير وقت كبير وأموال بالنسبة للعميل، وتقليل الازدحام.

ومن جهته أكد طارق فايد، رئيس مجلس الإدارة، والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، إن بنكه افتتح فروع إلكترونية خلال العام الماضي، كما أن بنك القاهرة يمتلك خطة توسعية لنظام الفروع الرقمية سيتم أسكالمها خلال العام الحالي.

وأكد فايد، أنهم قد حصلوا على موافقة البنك المركزي المصري على إنشاء الفروع الإلكترونية للبنوك، كما سيتم

ذلك من خلال شركة مختصة بالنظام الرقمي وتابعة للبنك. **البنوك الرقمية تهدد وظائف الآلاف**

يرى الدكتور محمد عبدالمعظم، الخبير المصرفي، أن البنوك الرقمية لديها جانب إيجابي وجانب سلبي، فالجانب الإيجابي هو تطور عملية تحويل الأموال والتحكم بالحساب بشكل كامل وإدارته من خلال العميل دون الحاجة للذهاب أو اللجوء والاستعانة بموظف من البنك، وتلك الخطوة تمتلك العديد من المزايا، فهي لا زحام وطوابير أمام البنوك للسحب أو الإيداع أو التحكم بالأموال، ولا رسوم لتلك العمليات، لاعتماد البنك الرقمي بشكل كبير على الذكاء الاصطناعي ومنع تدخل العنصر البشري.

وتابع الخبير المصرفي، أن الجانب السلبي في تلك المرحلة، هو ارتفاع معدل البطالة بشكل نسبي، ففروع البنوك الكثيرة يعمل بها عدد مهول من الموظفين، والبنوك الرقمية تعني عدم الحاجة للعنصر البشري وتوضعه بالعنصر الرقمي، وسيفقد آلاف الموظفين أعمالهم.

وأضاف عبدالمعظم، أن الحل لتلك المشكلة، هو أن يتم التنسيق بين الجهاز المصرفي والأعلى للجامعات وأخبارهم بالوظائف والأقسام التي تم استبدالها والاستغناء عنها حتى لا يتكدس ويكثر عدد الطلاب في تلك الأقسام ويخرجهم لا يجدون عملاً جيداً.

في هذا السياق قال محمد الأتري، رئيس مجلس إدارة بنك مصر، إن هناك اختلاف كبير بين البنوك الرقمية بشكل كامل، والفروع الإلكترونية، فالأخيرة تعتمد بشكل جزئي على العنصر البشري، وتعتمد بشكل كامل على الذكاء الاصطناعي، وهي تعتبر طفرة في عالم البنوك والجهاز المصرفي، لما تتميز به من دقة شديدة، وتوفير الوقت والجهد.

وأكد الأتري، أن بنكه يستهدف خلال الربع الأول من العام الحالي، قبل مارس المقبل في إطلاق البنك الرقمي في عدة محافظات بمصر.

وأوضح رئيس مجلس إدارة بنك مصر، أن البنك الرقمي سيتم إنشاء إدارة خاصة به، مختلفة عن البنك الرئيسي، وذلك بعد حصوله على الموافقة من البنك المركزي.

ومن جهته أكد هشام عكاشة، رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري، أنه سيتم افتتاح نحو 50 فرعاً للبنك في مناطق كثرعة، من الفروع والنظام التقليدي وليس الرقمي، بجانب خطوته الكبيرة في افتتاح نحو 6 فروع رقمية جديدة قبل شهر يونيو من العام الحالي، ضمن خطة تطوير النظام الرقمي للبنك، وذلك بعد موافقة البنك المركزي المصري.

وتابع عكاشة، أن التحول الرقمي أصبح ضرورياً، وقد أثبتت الأزمة الحالية حاجة الاقتصاديات على التحول الإلكتروني وضرورة تهيئتها للعمل به خلال الأزمة وبعدها، لما يتميز به من الدقة وعدم الأخطاء، وتوفير وقت كبير وأموال بالنسبة للعميل، وتقليل الازدحام.

ومن جهته أكد طارق فايد، رئيس مجلس الإدارة، والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، إن بنكه افتتح فروع إلكترونية خلال العام الماضي، كما أن بنك القاهرة يمتلك خطة توسعية لنظام الفروع الرقمية سيتم أسكالمها خلال العام الحالي.

وأكد فايد، أنهم قد حصلوا على موافقة البنك المركزي المصري على إنشاء الفروع الإلكترونية للبنوك، كما سيتم

أثبتت أزمة فيروس كورونا، أن التحول الرقمي هو لغة الاقتصاد العالمي حالياً، وهو حجر الأساس لاستمرار جميع الاقتصاديات، فلو كان الاقتصاد المصري يعتمد على النظام التقليدي «الورقي»، ولم يكن يملك بنية تحتية إلكترونية أساسية لأخفق في امتحان إثبات قدرته وقوته وصلابته، وفقاً لما قاله الخبراء، مؤكداً أن البنوك الرقمية التي يتم إنشائها حالياً هي خطوة ملموسة في مرحلة تكنولوجيا متطورة جديدة للبلاد، وذلك بعد حصول أربعة بنوك كبرى على موافقة البنك المركزي المصري، في إنشاء البنوك الرقمية، البنك الأهلي وبنك مصر وبنك القاهرة وبنك البركة، ومن المؤكد فقدان آلاف الموظفين في تلك البنوك لوظائفهم، واستبدالهم بالعنصر الإلكتروني، وفقاً لما أكده الخبراء، مؤكداً أن التحول لنظام الديجتال يقلق ملف الفساد والتلاعب بالفواتير.



هل يمكن تهكير حسابات العملات في البنك الرقمي؟

وتابع حجاج، أن نظام التحول الرقمي يمنح العميل، رقم سري لحسابه، لا يمكن لأي شخص الدخول أو التحكم في الحساب إلا من خلال المعلومات والبيانات السرية المشفرة، ويجب على العميل المحافظة عليها لأنه في حال فقدها فسيتم عرض للاحتيال.

وأوضح خبير أمن المعلومات، أن بعض العملاء يتخوفون من تهكير نظام البنك، ولكن يجب عليهم أن يتأكدوا أن تلك المخاوف هي مستحيلة، لأن تلك البيانات هي أمن قومي لا يمكن اختراقها أو الوصول إليها، كما أن البنوك لديها أنظمة مشفرة تعمل بها.

التحول الرقمي يقلق ملف الفساد والتلاعب بالفواتير

يقول الدكتور أسامة عبدالخالق، الخبير المصرفي، إن التحول الرقمي الذي يتبعه مصر منذ سنوات والذي بدأ باستغنائهم عن الشيكات الورقية، ثم تحويل أنظمة التعامل مع الجهات والوزارات الحكومية بالطريقة الإلكترونية، ساعد على تقليل الفساد ومنع الدولة دقة كبيرة في الرقابة وخطوة الفاتورة الإلكترونية ستعمل على منع التهريب الضريبي، أو التلاعب في الفواتير وغيرها والذي كان يتم من خلال الأوراق.

وتابع الخبير المصرفي، أن نظام الديجتال، يعمل على توفير الكهرباء، وتأمين الطباعة والأوراق، والأيدي العاملة

في هذا السياق قال محمد الأتري، رئيس مجلس إدارة بنك مصر، إن هناك اختلاف كبير بين البنوك الرقمية بشكل كامل، والفروع الإلكترونية، فالأخيرة تعتمد بشكل جزئي على العنصر البشري، وتعتمد بشكل كامل على الذكاء الاصطناعي، وهي تعتبر طفرة في عالم البنوك والجهاز المصرفي، لما تتميز به من دقة شديدة، وتوفير الوقت والجهد.

وأكد الأتري، أن بنكه يستهدف خلال الربع الأول من العام الحالي، قبل مارس المقبل في إطلاق البنك الرقمي في عدة محافظات بمصر.

وأوضح رئيس مجلس إدارة بنك مصر، أن البنك الرقمي سيتم إنشاء إدارة خاصة به، مختلفة عن البنك الرئيسي، وذلك بعد حصوله على الموافقة من البنك المركزي.

ومن جهته أكد هشام عكاشة، رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري، أنه سيتم افتتاح نحو 50 فرعاً للبنك في مناطق كثرعة، من الفروع والنظام التقليدي وليس الرقمي، بجانب خطوته الكبيرة في افتتاح نحو 6 فروع رقمية جديدة قبل شهر يونيو من العام الحالي، ضمن خطة تطوير النظام الرقمي للبنك، وذلك بعد موافقة البنك المركزي المصري.

وتابع عكاشة، أن التحول الرقمي أصبح ضرورياً، وقد أثبتت الأزمة الحالية حاجة الاقتصاديات على التحول الإلكتروني وضرورة تهيئتها للعمل به خلال الأزمة وبعدها، لما يتميز به من الدقة وعدم الأخطاء، وتوفير وقت كبير وأموال بالنسبة للعميل، وتقليل الازدحام.

ومن جهته أكد طارق فايد، رئيس مجلس الإدارة، والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، إن بنكه افتتح فروع إلكترونية خلال العام الماضي، كما أن بنك القاهرة يمتلك خطة توسعية لنظام الفروع الرقمية سيتم أسكالمها خلال العام الحالي.

وأكد فايد، أنهم قد حصلوا على موافقة البنك المركزي المصري على إنشاء الفروع الإلكترونية للبنوك، كما سيتم

2021.. عام الانتقال للمدن الجديدة

رئيس «التشييد والبناء»: الاقبال على المدن الجديدة يشهد زيادة كبيرة الإسكان: بدأنا في تطوير 24 مدينة وتوفير الخدمات بها



الجديدة بهدف زيادة المعمار من 7% إلى 14%، واستيعاب الزيادة السكانية وطرح فرص عمل جديدة، حيث حددت الخطة إنشاء 36 مدينة جديدة على مستوى الجمهورية.

وأضاف «بدأنا في المرحلة الأولى تنفيذ 17 مدينة جديدة بالتوازي في القاهرة الكبرى، ومحافظات الوجه البحري والصعيد، ووصلت نسبة التنفيذ 90%، كما بدأنا في تنفيذ المرحلة الثانية بعدد 14 مدينة جديدة، في رشيد الجديدة ومطوي والفسن وسفنكس الجديدة ولفت إلى أن الوزارة درست مشاكل المدن الجديدة القائمة قبل المخطط وعددها 24 مدينة، وتمثلت المشاكل في توفير الخدمات وتوفير وسائل نقل من المحافظات القديمة إلى المدن الجديدة، بالإضافة إلى

ومن ناحيته، يقول وائل الشريف عضو شعبة المقاولات والاستثمار العقاري بغرفة الجيزة التجارية، إن العام الحالي 2021، سيكون عام التنويع لقطاع العقارات الذي عانى خلال فترة كورونا من الإجراءات الاحترازية وتراجع الاستثمار.

وتوقع الشريف، أن يكون هناك انتعاش كبير في قطاعي المقاولات والعقارات تقدر بنسبة تتراوح بين 20% إلى 25%، في حجم المعروض والأسعار، مع تسليم مشروعات الإسكان الاجتماعي التي تم البدء فيها عام 2016 وكذلك الانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة مما يعزز الثقة لدى المستثمرين.

وقال المهندس وليد عباس، معاون وزير الإسكان، إن الوزارة وضعت لأول مرة خطة قومية لإنشاء المدن

أصبحت المدن الجديدة قبلة التوجه لشراء العقارات والاستثمار العقاري في مصر خلال الفترة الأخيرة، مع منع البناء في المحافظات، وامتثال الدولة لوضع شروط قوية لمنع العشوائيات والمخالفات البنائية، وأيضاً توجه المستثمرين والمواطنين للاستثمار في العقارات مع بدء تلاشي الخوف من جائحة فيروس كورونا المستجد، التي جمدت الاستثمار العقاري منذ بدايتها في مارس من العام الماضي 2020.

ويرى المهندس فتح الله فوزي، رئيس لجنة التشييد والبناء في جمعية رجال الأعمال المصريين، أن سوق العقارات سيشهد انتعاشاً كبيراً في مصر، خلال العام الجاري 2021، مع توفير الدولة للقحات فيروس كورونا المستجد وتلاشي مخاوف الاستثمار، متوقفاً زيادة خفيفة في أسعار العقارات مع زيادة الإقبال والتوسعات العمرانية.

أضاف فوزي في تصريحات لـ«الطريق»، أن اعتراف وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، تطوير المدن الجديدة البالغة نحو 24 مدينة قائمة سيدعم توجه الأفراد نحو الإقبال على العيش في المدن الجديدة، فثاماً كان هناك تخوف من المواصلات من المحافظات والمدن القديمة، ومخاوف من عدم توافر الخدمات الأساسية والتجارية، فكان ذلك يؤدي إلى إجماع المواطن عن العيش في المدن الجديدة.

وأوضح فوزي، أن القطاع الخاص، يقدم وحدات سكنية لأصحاب الدخل فوق المتوسطه وأسعار وعروض قوية لجذب التعامل مع المدن الجديدة، كما أن وزارة الإسكان تطرح أنواعاً مختلفة من الوحدات، بما يتناسب مع كافة أصحاب الدخل سواء المنخفضة أو المتوسطة أو فوق المتوسط.

جميلة عوض: دخلت الفن بأمر ربنا

التنمر بيوجع القلب والأذى مالهوش ملة لم استطع الخروج من الحالة النفسية بعد «لازم أعيش»

البهاق وما يعانيه المرضى من أزمات في حياتهم.. إنها الفنانة جميلة عوض.. كانت شخصية «نور» مريضة البهاق التي جسدها جميلة في حكاية «لازم أعيش» نقلة كبيرة في مشوارها الفني ما وضعها في قائمة الأكثر نجاحاً من بين حكايات المسلسل، ولقّبت انتباه الجمهور وحازت على إعجابهم، وكان للرسالة التي قدمتها خلال العمل تأثيراً واضحاً على الجمهور ومرضى البهاق بالتحديد. وفي حوار لـ «الطريق» كشفت جميلة عوض كواليس دورها في حكاية «لازم أعيش»، والصعوبات التي واجهتها وبيداتها الفنية وغيرها.

صاحبة وجه ملائكي وجمال مميز، نشأت في وسط عائلة فنية، وهي حفيدة الكوميديان الكبير الراحل محمد عوض، رغم صغر سنّها إلا أنّها استطاعت أن تثبت نفسها كفنانة في مصاف النجوم من خلال بعض الأدوار الهامة التي قدمتها في مشوارها الفني، فاقترحت عالم التمثيل بدور «هانيا» الفتاة المدمنة في مسلسل «لازم أعيش» حتى أثبتت من خلاله موهبتها الفذة، وكتبت شهادة ميلادها في عالم التمثيل. وكذالك أبدعت في أدوار مثل فيلم «هيبتا»، «سبع البرمبة»، «بنات ثانوي»، ومسلسل «لا تطفئ الشمس»، وغيرها، وخاضت البطولة المطلقة في الدراما من خلال مسلسل «إلا أنا» حكاية «لازم أعيش»، الذي عرض مؤخراً محققة نجاحاً كبيراً من خلال تناول إحدى القضايا الهامة في المجتمع وهي قضية مرض



أرفض تمثيل أدوار مكررة ولا أريد على التعليقات السخيفة

حوار - منى عبد السلام

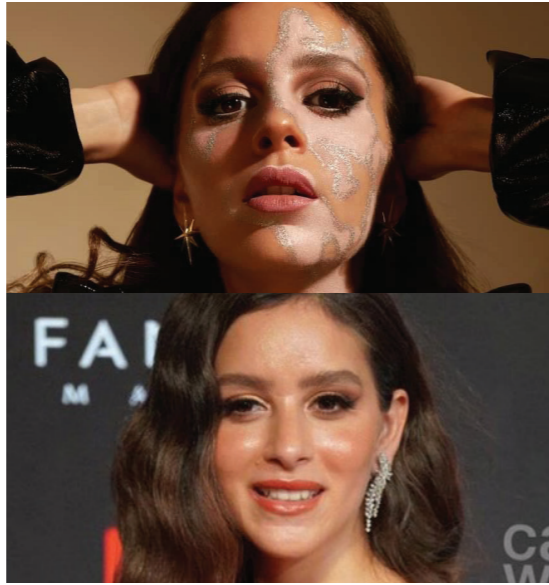
■ كيف تختارين أدوارك؟
أحرص على اختيار أدوار بعناية كبيرة، ضروري أن أشعر بالارتياح، وأن يكون الدور مناسب ليا وعاوزة أقدم رسالة من خلاله، وأرفض تمثيل أدوار مكررة مش هضيف لي حاجة.

■ هل شعرت بالخوف من تجربة البطولة في «لازم أعيش»؟
لم أشعر بالخوف من تجربة البطولة في «لازم أعيش» لأنني الحظ حالفتي منذ بدايتي في أول عمل «تحت السيطرة»، كان دوري دور بطولة، وفي السينما «بنات ثانوي» كانت بطولة، لكن مشاركتي في بطولة مطلقة كان موضوع مغري إني اجتهد فيه وأخوض التجربة بقوة، وكان في توقع إن في نجاح كبير هايحصل بس مش للدرجة دي، وأنا اعتبره ده كرم من عند ربنا.

■ ما ردك عن دخولك الوسط الفني بالأسطة؟
لم يساعدني أحد في دخول مجال الفن، الموضوع كان صدفة كأنه أمر إلهي ماكنش في بالي خالص موضوع التمثيل وماقولتش لحد، كان في حد بيدور على دور في «تحت السيطرة»، وصديق لي، اقترح عليا المشاركة فيه عملت كاستيغ نجحت وعجبت المخرج وكان بيدور عليا وماكنش حد عارف أنا بنت مين وماحدث عرف غير لما قالوا لي لازم تجيبي والدك أو والدتك وانتي بتضمي علشان إنتي صغيرة، وأي حد يقول غير كده إنسان حقود وأعدع نجاح.

■ كيف تواجه الانتقادات والتعليقات السلبية من البعض؟
لم أزد على التعليقات السلبية حتى لا أتخط مع السلبيات، بس لما يكوم إنسان سلبي مش هندخل في القاع بتاعه وده شيء ماحدث خالص منه وده يرجع لهم، وأنا لست من محبي السوشيال ميديا» نهائياً، مؤخرًا بدأت أتفاعل أكثر لأن أصبح هناك من يساعدني في إدارة صفحاتي.

■ ماذا عن جديدك الفترة المقبلة؟
أشارك مع الفنانة الكبيرة يسرا مسلسل «حرب أهلية»، من إخراج سامح عبد العزيز، وتأليف أحمد عادل، ومن المقرر عرضه في مارثون دراما رمضان، وأشارك في فيلم «المحكمة»، من تأليف أحمد عبد الله، وإخراج محمد أمين، وفيلم «عروستي» من تأليف مصطفى البربري وإخراج محمد بكر



أعيش» أو «بنات ثانوي»، وتقدير عن أي عمل أو تعب.

■ خلال حضورك مهرجان دير جيست قيل إن الفستان بقيمة ٥١ ألف جنيه؟
الأسعار مستحيل تصل لهذا الرقم ممكن الاستايلست بيعملوا دعاية لهم، وبالنسبة لي الانتقادات أصبحت شيء عادي يتعرض لها أي شخص حتى الإنسان الطبيعي لكن الفنان طبيعي يتعرض بشكل أكثر، وأي شخص يقول حاجة سيئة بيعبر عن نفسه.

■ هل والديك بحكم عملهم بالمجال الفني يساعدونك في اختيار أدوارك؟
أنا اللي بحد الأدوار التي أقدمها، من الممكن إن يكون في تدخل بسيط في القراءة، وأكد بأخذ رأيهم وبمساعونني في اختيار أدوار، بس أنا كفضيلة جدا إني اختار أدوار بنفسي، ومعظم أدوار أخذت جوائز بداية من «تحت السيطرة»، «الضيف»، والحمد لله جميعها أدوار مميزة.

■ حديثنا عن النجاح الذي حققته في حكاية لازم أعيش؟
سعيدة جداً وفخورة بنجاحي في حكاية «لازم أعيش»، وسعيدة أن الدور عجب الجمهور وإن الحكاية تناولت قضية كان لها صدى كبير عند المشاهدين واستفادوا منها، والقضية الحمد لله كان لها صدى حقيقي ومستم القلوب، بشهادة عدد كبير من المرضى، وأخبرني الكثير أنه بعد عرض المسلسل زادت ثقتهم بنفسهم.

■ من رشحك للمشاركة في العمل وما الذي جذبك له؟
المخرجة مريم هي من رشحتني للمشاركة في الدور، وماكنتش شافية غيري يقوم بالدور ده، وقضية التنمر جذبتني جداً مش بس التنمر من مرضى البهاق لكن أي نوع من التنمر فكثير من يعانون من التنمر بأشكال مختلفة، وهي قضية مهمة فوجع الإنسان واحد، وهي في النهاية هي رسالة هادفة، وعمل إنساني.

■ حديثنا عن الصعوبات التي واجهتها في تجسيد شخصية نور بحكاية «لازم أعيش»؟
حرصت على دراسة الشخصية بشكل جيد، وهذا الدور من أكثر الأدوار التي أرهقتني نفسياً، وعدد ساعات التصوير كانت طويلة والمكياج كان يمتني من تناول الطعام والشرب لساعات، وعشت في مشاعر حزينة طوال الوقت، وحتى الآن الشخصية متأثرة على نفسي، لكن النجاح عوضني عن كل شيء والصدى الحقيقي هو الجمهور.

■ هل تجسيد أدوار يعاني فيها الشخص من أزمات نفسية أو مرض معين أصعب من الأدوار الأخرى؟
الأدوار مثل هذه النوعية تكون صعبة جداً لكنني أشعر بمتعة مادام درستها وحسبتها مثل دوري كفتاة مدمنة في «تحت السيطرة»، «لازم أعيش» وأنا اجتهدت فيها جداً وركزت إني أدرسها من واقع الحقيقة.

■ حديثنا عن الجوائز التي حصلت عليها مؤخراً؟
سعيدة بالجوائز التي حصلت عليها سواء من دير جيست أو نجم العرب فكلهما مميز بالنسبة لي سواء دوري في «لازم أعيش» أو «بنات ثانوي»، وتقدير عن أي عمل أو تعب.

الصعيدي يكسب .. القائمة النهائية لمسلسلات رمضان 2021



موسم الدراما الصعيدية وعودة الغائبين وتحدي اللقاءات الثنائية



شهور قليلة تفصلنا على حلول شهر رمضان الكريم الذي يشهد المارتون الدرامي فيه نوعية من الأعمال المختلفة، كما يشهد هذا العام لقاءات قوية بين ثنائيات الدراما المختلفة لنجوم كبار يتعاونوا سوياً لأول مرة حيث يتعاون النجم أمير كرارة وأحمد السقا في عمل درامي واحد وهو «نسل الأعراب» وبالتأكيد سيحرص على مشاهدته جماهير عريضة، كما يشهد موسم رمضان هذا العام عودة الدراما الصعيدية بقوة بعد غياب من خلال بعض الأعمال وهي «موسى»، «نسل الأعراب»، و«الملك».

ويعد النجاح الكبير الذي حققه الفنان ياسر جلال في رمضان ٢٠٢٠ من خلال مسلسل «الفتوة» يشارك هذا العام بمسلسل «نسل الأعراب»، الذي ينتمي لنوعية الأعمال الاجتماعية في إطار الإثارة والتشويق، ويعد التعاون الثاني له مع الفنانة اللبنانية نور معه بعد تعاونهما في مسلسل «رحيم»، عام ٢٠١٨، ويشارك في العمل: محمود عبد المغني، نرمين الفقي، رنا رئيس، أحمد حلاوة، إنعام سالوسة، وعدد كبير من الفنانين الشباب، وهو تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج أحمد صالح وإنتاج شركة سينرجي.

عش الدبابير وبعد غياب الفنان مصطفى شعبان عن الدراما في رمضان ٢٠٢٠ يعود هذا العام ببطولة مسلسل «عش الدبابير» مع الفنان عمرو سعد، إلى جاب مجموعة من الفنانين منهم: رانيا يوسف، ياسمين رئيس، عمرو عبد الجليل، دلال عبد العزيز، شريف دسوقي، ووليد فواز، وهو سيناريو وحوار ورشة عبير سليمان، وإخراج أحمد خالد موسى، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي شعبي، حول شخصان يواجهان أزمات كثيرة، ويجمع مصطلح شعبان وعمر سعد للمرة الأولى في الدراما التلفزيونية.

كذلك سيشهد مارثون دراما رمضان هذا العام العديد من الأعمال الأخرى المتنوعة من بينها مسلسل «اللي مالوش كبير» الذي يجمع النجمة ياسمين عبد العزيز بزوجة الفنان أحمد العوضي وبالتأكيد سيحرص الجمهور على مشاهدتها سوياً في أول يجمعهما سوياً بعد الزواج، ومسلسل «بين السما والأرض»، بطولة النجمة ليلى علوي، و«لحم غزال»، بطولة غادة عبد الرزاق، ومسلسل «كل ما نفتح» بطولة الفنانة ريهام حجاج وأحمد فهمي، وغيرها من الأعمال.

وينافس الفنان محمد إمام في الدراما بدور صعيدي من خلال مسلسل «النمر» وهو من تأليف محمد صلاح العزب وإخراج شيرين عادل، وتدور أحداث المسلسل حول تجارة وصناعة الذهب فب الصاغة، وتلمب دور البطولة أمام محمد إمام الفنانة هنا الزاهد حيث تعيش قصة حب مع بطل العمل الملقب بـ «النمر» ويشارك في بطولة المسلسل مجموعة من الفنانين أبرزهم: نرمين الفقي، محمد ريان، أحمد عبدالله محمود، بيومي فؤاد، أحمد خالد صالح.

موسى وبعد النجاح الكبير الذي حققه محمد رمضان من خلال مسلسل «موسى» في إطار الدراما الصعيدية، مع مجموعة من الفنانين منهم: سميرة الخشاب، عبير صبري، رياض الخولي، سيد رجب، صبري فواز، منذر رياحنة، هبة مجدى، فريدة سيف النصر، عارفة عبد الرسول، أمير صلاح الدين، ضياء عبد الخالق وعدد آخر من الفنانين، وهو تأليف ناصر عبد الرحمن، وإخراج محمد سلامة وإنتاج شركة سينرجي.

هجمة مرتدة وضمن الأعمال الدرامية الهامة في رمضان ٢٠٢١ هو مسلسل «هجمة مرتدة»، للنجم أحمد عز، إلى جانب هند صبري، ومجموعة مميزة من الفنانين مثل ماجدة زكي، نضال الشافعي، ندى موسى، هشام سليم، وهو من ضمن الأعمال التي تأجل عرضها بسبب فيروس كورونا الذي أدى إلى ضيق الوقت، وهو من إخراج أحمد علاء، وتأليف باهر دويدار، ويجسد عز دور شاب يعمل في الخارج ويتعرض لمحاولة تجنيد من استخبارات دولة أجنبية، لكنه ينتج في التواصل مع جهاز المخابرات.

الشاشات منذ عامين، بعد آخر ظهور له من خلال مسلسل «بالحجم العائلي»، حيث يقدم مسلسل «نجيب زاهي زركش» الذي يقدم من خلاله الدراما الاجتماعية الكوميديا، وهو من تأليف عبدالرحيم كمال وهو التعاون الخامس بين «الفخراني» والسيناريست الكبير، ومن إخراج ابن بطل العمل شادي الفخراني، ويشارك في بطولته أنوشكا، رامي أمير، كريم عفيفي، إسلام إبراهيم، محمد محمود وضيقة الشرف هالة فاخر.

القاهرة كابول وإلى جانب مسلسل «نجيب زاهي زركش» يشارك السيناريست الكبير عبد الرحيم كمال بعمل آخر في المنافسة الرمضانية من خلال مسلسل «القاهرة كابول»، الذي تأجل عرضه من رمضان الماضي بسبب ضيق الوقت، وهو بطولة خالد الصاوي، الذي يجسد دور ضابط الأمن الوطني، وطارق لطفي الذي يلعب دور الإرهابي، وفتحى عبد الوهاب الذي يؤدي دور الإعلامى. ويناقش العمل ظاهرة الإرهاب، وذلك في إطار بوليسي تشويقي، وهو من إخراج حسام علي ومن إنتاج سينرجي أيضاً، ويشارك في العمل أيضاً مجموعة من الفنانين منهم: حنان مطاوع ونيل الحلفاوى وشيرين.

الملك أحسن وبعد غياب عامين عن دراما رمضان منذ تقديم مسلسل «طايح» عام ٢٠١٨، يعود الفنان عمرو يوسف من خلال مسلسل «الملك أحسن»، وهو عمل تاريخي يسرد ما جاء في رواية بعنوان كفاح طيبة للأديب الكبير نجيب محفوظ، ويتناول حياة الفراعنة بشكل واقعي، ويشارك في بطولته كل من صبا مبارك، محمد فراج، محمد لطفي، أمير صلاح، ياسل الزارو، معتز هشام، وآخرين، وهو من تأليف محمد وخالد وشيرين دياب، وإخراج حسين المنباوي.

منى عبد السلام

الطريق الأخيرة

الخميس
٤ فبراير ٢٠٢١
العدد ٢٩١



حسام داغر: التمثيل مهنة مقدسة

توم هانكس كان سبب حبي للتمثيل.. وأتلمذ منهج مايسنر منذ 2009
حفل توقيع كتاب «استوديو الممثلين» شهد حضورا كبيرا من الفنانين والجمهور



كان لا يعترف بالموهبة، وإنما بقدرته الشخص في أن يتحول لممثل مميز، وكانت وجهة نظره أن التمثيل يحتاج للعديد من التدريبات حتى تساعد الممثل على التطور والوصول لأفضل المستويات.

التمثيل ليس كلاما وحسب وأضاف داغر أن الممثل مثله كمثل باقي البشر، يمتلك ذاكرة انفعالية يخزن فيها مشاعره عن طريق الحواس الخمس، لكن مايسنر ركز بشدة على السمع والشم في تلك الذاكرة، وما يميز الممثل عن غيره، هو تمكنه من الاستفادة بها في عمله، لأن التمثيل ليس كلاما وحسب، بل إن هناك جزء كبير منه في الفراغات بين الكلام، فمن الممكن أن تكون نظرة من العين دون حوار أبلغ وأفضل من ديالوج حواري كامل، لأن أساس التمثيل هو إيصال المشاعر، ثم يأتي بعد ذلك الكلام.

وفي ختام حديثه، وجه حسام داغر لمن يجد في نفسه الموهبة ويرغب في أن يكون ممثلا، أن يركز على تلك الذاكرة الانفعالية، ويركز في كل ما يدور حوله من أحداث ومواقف، وفي مشكلات الناس وهمومها ومشاعرها، حتى يتمكن من تطوير نفسه، ويستمدى ما خزنه في تجسيد شخصياته بعد ذلك.

الأمر للقراء حتى يحصلون على المعلومة بسلاسة، خصوصا وأن كتب ستاناسلافسكي التي تتحدث عن التمثيل قديمة للغاية.

مايسنر خلق بعيدا عن السرب أما عن سبب تخصيص جزء كبير في كتابه عن منهج ستانفورد مايسنر في التمثيل، فقال إنه حاول في الكتابة الوصول إلى ما انتهى إليه الغير، حيث أنه لا يؤرخ لمدراس التمثيل، وإلا احتاج إلى ثمانية مجلدات حتى يتمكن من ذلك، مضيفا أن مايسنر كان مصدرا كبيرا في الإلهام بالنسبة له، وأنه درس منهجه منذ ٢٠٠٩ وحتى الآن، ويجب بشدة وجهة نظره في التمثيل، ولذلك قرر تقديمه للقراء، ليعرف الممثل كيف يبني علاقته بالشخصية التي يقدمها، وكيف يشكلها ويبت فيها من روحه حتى يحولها لبني آدم يتذكره الجمهور، مثلما حدث معي في شخصية «خالد» في مسلسل «ابن حلال».

وأضاف الفنان الشاب أنه فضل أن يعرف القراء بنفسه ورحلته في بداية الكتاب، ثم بدأ في تقديم منهج مايسنر بعد ذلك، لأنه يراه كمن خلق بعيدا عن السرب، وكان يرى بعينه ما سيحقق بعد ذلك، فهو مثلا كان يمتدح على فكرة تقمص الممثل للشخصية ووصفه بالجنون، حيث كان يرى أن الممثل هو من يصنع الشخصية ويعطيها من ذكرياته ومشاعره، لذلك كان تركيزه الشديد في منهجه على الممثل فقط.

وأسترسل حسام في حديثه قائلا إن مايسنر

وأضاف داغر أن الصدفة قادته بعد ذلك لمشاهدة حوارا لتجمعه المفضل توم هانكس في برنامج in side the actors studio، وتحدث فيه عن والده الذي كان يعمل نجارا، ويصنع ديكورات المسرحيات، وكيف كان يشاهد المسرحيات من من «كالوس المسرح» الذي كانت زاوية رؤيته تتيح رؤية الجمهور والممثلين في الوقت نفسه، وهو ما جعله منبها بالمشاهدين في صالة العرض، والممثل الذي يقف منفردا وسط الأنوار أعلى خشبة المسرح، والعيون كلها متجهة إليه، وهو ما جعله يدرك ما يريد، ويتمنى من الله أن يصبح ممثلا.

وأكد الفنان الشاب أن ذلك الحوار جعله يدرك أن حبه للتمثيل ليس مجرد هواية أو إعجاب، وإنما هي حقيقة شخصية وجوهره الداخلي، بل وربما تكون السبب الذي خلق لأجله، ووقتها عرف مراده في الحياة وبدأ البحث عن الطريق.

وعن مهنة التمثيل، يرى حسام أنها مقدسة، لأن الممثل بمثابة سفير البشر في الدنيا، مثله كمثل الممثل الدبلوماسي للدولة في الخارج، ولذلك فهي مهنة صعبة للغاية، ويجب أن يكون الممثل سهلا ولينا في التشكيل، وليس مجرد حالة جامدة لا تتغير.

وعن كتابه «استوديو الممثلين»، قال داغر إن من يبحث عن تعلم مناهج التمثيل في مصر لن يتمكن بسهولة من الحصول على كتب مترجمة حديثة في ذلك المجال، ولذلك فكر في تبسيط

جوانب حسام داغر الخفية بدأ اليوم بكلمة من المخرج إبراهيم فخر، كشف جوانب خفية عن حسام، مؤكداً أن طبيعته مختلفة تماما عن ما يظنه البعض عنه، حيث يتخيل الجمهور أن حياته هزلية، لكنه على العكس تماما، فهو يخطو خطوات جادة في حياته بكل تركيز، حيث كانت دراسته منذ البداية هي الطب، وعندما قرر الاتجاه إلى التمثيل، اختار الطريق الأصعب وهو الدراسة أيضا، فسافر خارج مصر من أجل ذلك، حتى يصبح متمكنا من أدواته، قبل أن يفاجئ الجميع بأنه قرر إصدار كتابه «استوديو الممثلين».

وأضاف فخر أن الكتابة ليست بالأمر السهل، وما فاجأه أن الكتاب كان جيدا، ويتمتع بالشكل المنهجي السليم، إلى جانب روح حسام داغر التي ظهرت فيه، وهو ما أضفى شكلا مميزا للكتاب، وجعله مادة مهمة لكل ممثل.

توم هانكس وكواليس المسرح وعن بداية حبه للتمثيل، قال حسام داغر لـ«الطريق» إنه كان يحب التمثيل بشدة منذ طفولته، ويشعر نحوه بشغف غير طبيعي، ويؤمن بأنه ينتمي لذلك العالم جيدا، وكان مولما بنجم هوليوود توم هانكس، ويجب فيلمه الشهير B.I.G، لأن قصته كانت تعبر عنه وقتها، وهي قصة الطفل الصغير الذي يجد آلة خيالية تحقق الأمنيات تدعى «زولا»، ويطلب منها أن يصبح في الثلاثين من عمره ليحقق أحلامه.

عندما تسمع اسم الفنان حسام داغر، أول ما يتبادر إلى ذهنك هو مشاهد الكوميديا الشهيرة التي تميز فيها في العديد من الأعمال، وعندما تستدعي دوره المختلف والمركب في مسلسل «ابن حلال»، تكتشف أنه موهبة فريدة تمتلك المقدرة على أداء مختلف الأدوار بالتميز نفسه.

لكن ما لا يعرفه الكثير من متابعي الفنان الشاب، هو أنه يمتلك موهبة الكتابة أيضا، حيث بدأ في كتابة سلسلة مقالات على موقع جريدة شهيرة قبل سنتين، قبل أن يقرر دمج مواهبه في عمل واحد، حيث قرر إطلاق كتاب يحمل اسم «استوديو الممثلين»، مارس فيه موهبته في الكتابة والتدريب على التمثيل، مستغلا عشقه للفن منذ الصغر.

وبناء على دعوة من حسام داغر، كانت «الطريق» حاضرة في حفل توقيع كتابه الأول، والذي شهد تواجد الكثير من الفنانين والجمهور، في احتفاليه عبرت عن مدى حب الجميع له.

سعيد محمود

فادية.. فتاة في حضرة الملائكة

تحدثت الإعاقة واليتم والحياة وحيدة.. واحترفت الهاند ميد



من الأشياء المحببة أن يفقد أي إنسان حبه وشغفه نحو حلمه وأهدافه وطموحاته ويدخل في دائرة من اليأس والاكتئاب وتعد الإصابة بالمرض أو التعرض لإعاقة سواء منذ الولادة أو بشكل مفاجئ هي من الأمور المحببة الكفيلة التي يواجها الإنسان أثناء تحقيق حلمه وبناء مستقبله فهناك أمثلة كثيرة استسلمت للمرض أو الإعاقة ولكن لا يوجد شئ يقف أمام طموح الإنسان ويألزمه بالإصرار والأمل يستطيع الإنسان أن يفتت كل الصعوبات والمحن



والديكويج ونحت الصلصال الحراري ووصلت لمستوى جيد لم يتوقعه الناس في صناعة الصلصال الحراري، تسمى «داليا» دائما لتطور من نفسها وتصل منتجاتها لمستوى المنتجات الأجنبية، رغم قلة الموارد المادية والامكانيات والإعاقة لم تستسلم ولم تفقد شغفها وحبيها في مجال الديكويج، تشعر «داليا» برضى كامل عن حياتها وشغلها رغم كل الصعوبات التي تقف كحائل صد أمام حياتها ومستقبلها، مثل فقدان الأب والأم وعائلتها وحياتها بمفردها.

حلم حياة داليا أن يكون لها معرض خاص بها لعرض منتجاتها ورسوماتها، ولتستمر الحياة في عين فادية كما أرادت.

والقطلين «لوجي» و«لولو» وبحسب وصفها فهما خير سند لها ولوحدتها، وتحكى الفتاة أنها عندما تقع في غيبوبة يقومون بالخرشة في الباب لاستدعاء المساعدة لها.

تعانى الفتاة فادية من مرض السكر التي أدى إلى مضاعفات لها، ومن إعاقة في الرجل وضهور في العضلات وفقدان أعصاب في الجسم، وارتشاح في قاع العين ويتر في أحد ذراعيها.

تعد فادية أو داليا موهبة في الهاند ميد، حيث اتجهت لصناعة الهاند ميد من عدة سنوات، وتعلمت أيضا من خلال مشاهدة اليوتيوب صناعة الشمع وكانت تنتج كميات كبيرة منها وتحكى أن بعض الشركات، أتت لشراء منتجاتها ولكن بعد عملية بتر جزء من ذراعا توقفت من إنتاج المزيد من الشمع.

فادية اتجهت أيضا لتحضير منتجات التجميل

ومن الأمثلة المشرفة في مجتمعنا المصري التي أستطاعت أن تغلب على مرضها وتحدي الإعاقة بالديكويج، الشابة «فادية» وشهرتها في مجال الهاند ميد «داليا راغب» تعيش في شبرا الخيمة بمفردها، يتيمة الأب والأم، تبلغ من العمر ٢٤ عاما وحاصلة على بكالوريوس تجارة خارجية وإدارة أعمال.

تقول «داليا» إنها عانت كثيرا من محاولات احباطها وكسرهما لكنها لم تستمع إليها وواصلت طريقها نحو هدفها.

وأضافت الفتاة «سمعت كلام كثير محبط زي «أخرك تاكلى وتنامى»، «متقدرش تتحتى ولا تعملى شغل»، «انتى ملكيش لازمة وعالة على المجتمع».

فادية ذات الوجه الملائكي الهادي، لم تجد أحد يدعمها ويقف بجانبها في محنتها سوى

محمود سلامة