

بيعيرونا بفقرنا.. ومش هنسيبها كده



فقر



ضيق



تطرف



جهل



فوضى



بؤس



إدمان



مرض



أمن الجيزة..



مديرية المهام
الصعبة

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكمل

المستشار حنفي
جبالي.. الهادئ
المتمكن

الخميس ١١ فبراير ٢٠٢١ - ٢٩ جمادى الآخرة ١٤٤٢ - العدد ٢٩٢ - السعر ٢ جنيه

أداء مشرف.. الأهل العالمى فى انتظار البرونزية



شكرًا
يا أبطال

بنس المستشفيات الخاصة.. ملائكة العذاب فى الأرض

رئيس بنك مصر يحسم مصير فائدة شهادات الادخار

أطفال الشوارع قبلة مؤقتة

«الطريق» تحاور النائبة آيات الحداد صاحبة مقترح تطبيق تجربة محمد علي

النظرة غير الآدمية التي ينظرها البعض لهؤلاء الأطفال، والعمل على دمجهم في المجتمع مرة أخرى بصورة سوية، والمساعدة في تحويل مسار حياتهم من أطفال شوارع إلى أشخاص مؤثرين في المجتمع بشكل إيجابي، وتكون لهم مساهمات في بناء الدولة وتقديمها ويشاركون في مسار التنمية التي تتجه إليه الدولة.

إيجادتهم للغة العربية والفرنسية، وهو الأمر نظر إليه البعض على أنها تريد اعتقال أطفال الشوارع في الصحراء. «الطريق» حاورت النائبة آيات الحداد للكشف عن مقترحها في الاستفادة من أطفال الشوارع وقالت في البداية مقترحي في الاستفادة من أطفال الشوارع، جاء للقضاء على



وفتحت النائبة آيات حداد النار عليها بالحديث أمام الجلسة العامة لمجلس النواب عن طرق الاستفادة من أطفال الشوارع، بمثال محمد علي باشا، الذي أدرك خطورة وجود أطفال الشوارع في المجتمع المصري، وعمل على جمعهم ووضعهم في معسكرات في الصحراء وتعليمهم، حتى أصبحوا أعظم الصناع المهرة في الحرف والصناعات، بالإضافة إلى

ما زال ملف أطفال الشوارع يتصدر أولويات الملفات التي تعمل عليه أجهزة الدولة المختلفة، وهو ما جعل النائبة آيات حداد، عضو مجلس النواب، تسعى للبحث عن سبل للاستفادة من القوة البشرية الممتلئة في «أطفال الشوارع»، والتي وصفتهم بالثروة المهدرة، التي لم تستفد منها مصر، وذلك نتيجة لما يتمتعون به من قدرات جسمانية تجعلهم يتحملون البرد القارس في الشتاء وقدرات أخرى.

حسن يوسف «العشق الممنوع» فى حياة لبلبة



الطريق

طريقنا.. وهنكملة

جريدة مصرية اسبوعية
شاملة تصدر عن مؤسسة
الصفوة للصحافة والطباعة
والنشر والتوزيع «ش.م.م»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

١٦ ميدان هيئة التدريس
متفرع من شارع مصدق
الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني
www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

فتنة أليكسي نافالني.. مسمار بايدن في نعش فلاديمير بوتين.. من يغلب؟!



اعتراضه الشديد حيال ما وجده من وثائق وصور للتظاهرات التي اندلعت في موسكو وتم استدعاء السفير الأمريكي لسؤاله عن هذا التصرف، مشيراً إلى أن السلطات الروسية لن تحاول التحدث مع المتظاهرين بأي شكل من الأشكال ووصفتهم بأنهم مجموعة من الهجم، ولا يحق لأي دولة في العالم أن تتدخل للسلطة الروسية ما يستوجب عليه القيام به مع الشعب.

ومع اندلاع هتيل الأزمة الحالية بين روسيا وأمريكا تطرح مزيداً من التساؤلات ما إذا الرئيس الأمريكي صاحب التوجه الديمقراطي جو بايدن يبدأ عهده الرئاسي بتحرشاً دولماسياً ضد فلاديمير، وكيف يمكن أن تسير الأوضاع خلال المرحلة المقبلة؟

ممارسات الحزب الديمقراطي الأمريكي
قالت الدكتورة سارة كيرة المحللة السياسية والمتخصصة في العلاقات الدولية، إن التدخل الأمريكي في الشؤون الداخلية للروس والتعقيب على الأوضاع الحالية والمظاهرات الجارية الآن، يعد عودة لممارسات الحزب الديمقراطي الأمريكي، حيث الإصرار على التدخل في الشؤون الداخلية للبلاد المجاورة للولايات المتحدة الأمريكية.

ورأت سارة كيرة أن إدارة الرئيس جو بايدن تستخدم المعارض الروسي نافالني والمظاهرات التي اندلعت كذريعة لكي يتمكّن من التحرش بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين ومضايقته سياسياً، والتدخل في شؤون دولة تدخل معها في صراع على النفوذ وقيادة العالم منذ الحرب الباردة في الستينات، منوهة أن هناك صراع إيدولوجي خطير بين البلدين، فروسيا ذات اتجاه فكري شيوعي،

أثقت روسيا القبض على أحد أبرز المعارضين السياسيين لديها وهو أليكسي نافالني، الذي أكدت الحكومة الألمانية أكثر من مرة أنه تعرض لمحاولة اغتيال من خلال سمة بمادة مؤثرة على الأعصاب معروفة باسم «نوفيتشوك»، وتعني الكلمة «الوافد الجديد» باللغة الروسية، وتشير إلى مجموعة من المواد الكيميائية طورها الاتحاد السوفيتي، في سبعينات وثمانينات القرن الماضي في مختبر في أويزكستان، قبل تفكك الاتحاد عام ١٩٩١.

اندلعت ثورة من الغضب بين مختلف أطراف وفتات الشعب الروسي، معتبرين ما حدث وقوف ضد حرية الرأي والتعبير في روسيا ومنع أي صوت مخالف لرموز السلطة والنفوذ، ووجدت الشرطة الروسية ضرورة للتعامل مع المتظاهرين ومنع أشكال الاحتجاج من خلال توجيه الغاز المسيل للدموع، كما تم اعتقال العديد من المتظاهرين فوجدت واشنطن ضرورة للتعبير.

أعربت الولايات المتحدة عن اعتراضها الشديد على الأسلوب الذي مارسته الحكومة الروسية مع المعارض الروسي أليكسي نافالني والمتظاهرين أيضاً، وأكدت أنه يعد دليل على اتباع سياسة العنف الغير مقبولة على الإطلاق، وطالبت بسرعة الإفراج عن نافالني والمتظاهرين مع إيجاد فرصة لعميل حوار متبادل مع المتظاهرين لمعرفة سبب غضبهم والنواحي التي يعانون منها، مما أثار حفيظة روسيا، ووجهت ردا عنيفا.

اعترضت روسيا على رد فعل الولايات المتحدة الأمريكية واعتبرت إدارة الرئيس الأمريكي جو بايدن تتعمد الدخول في شأنها الداخلي دون وجه حق، وأعرب الكرملين عن

اعتراضه الشديد حيال ما وجده من وثائق وصور للتظاهرات التي اندلعت في موسكو وتم استدعاء السفير الأمريكي لسؤاله عن هذا التصرف، مشيراً إلى أن السلطات الروسية لن تحاول التحدث مع المتظاهرين بأي شكل من الأشكال ووصفتهم بأنهم مجموعة من الهجم، ولا يحق لأي دولة في العالم أن تتدخل للسلطة الروسية ما يستوجب عليه القيام به مع الشعب.

ومع اندلاع هتيل الأزمة الحالية بين روسيا وأمريكا تطرح مزيداً من التساؤلات ما إذا الرئيس الأمريكي صاحب التوجه الديمقراطي جو بايدن يبدأ عهده الرئاسي بتحرشاً دولماسياً ضد فلاديمير، وكيف يمكن أن تسير الأوضاع خلال المرحلة المقبلة؟

ممارسات الحزب الديمقراطي الأمريكي
قالت الدكتورة سارة كيرة المحللة السياسية والمتخصصة في العلاقات الدولية، إن التدخل الأمريكي في الشؤون الداخلية للروس والتعقيب على الأوضاع الحالية والمظاهرات الجارية الآن، يعد عودة لممارسات الحزب الديمقراطي الأمريكي، حيث الإصرار على التدخل في الشؤون الداخلية للبلاد المجاورة للولايات المتحدة الأمريكية.

ورأت سارة كيرة أن إدارة الرئيس جو بايدن تستخدم المعارض الروسي نافالني والمظاهرات التي اندلعت كذريعة لكي يتمكّن من التحرش بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين ومضايقته سياسياً، والتدخل في شؤون دولة تدخل معها في صراع على النفوذ وقيادة العالم منذ الحرب الباردة في الستينات، منوهة أن هناك صراع إيدولوجي خطير بين البلدين، فروسيا ذات اتجاه فكري شيوعي،



سيد عجمي

الحقيقة الواضحة

(من الابن والتلميذ إلى الأب والرئيس) ليس بتبديل ولا تهليل ولا تبجيل ولكنه بتذكير لكل مستنير ومن لم يستنير ليس بنفاق ولا رياء ولا حتى رثاء ليس بدافع ولا أنا مدافع ولست من أصحاب المنافع هذا ما فعله الرئيس وهذا ما أنجزه الرئيس هذا ما أحدثكم عنه من الواقع ومن المواقع من الأرض وليس من الهواء وليس من الفناء أول ما نجح وأفلح فيه الرئيس منذ أتى إلى حكم مصر.

حقاً أنه استطاع أن يعيد لنا الثقة بأننا قادرين على الإنجاز والالتزام فمثلاً أن يتم الإعلان عن مشروع معين يتم تنفيذه في مدة زمنية محددة ويتم الانتهاء والافتتاح لهذا المشروع قبل الميعاد وليس بعد الميعاد هذا ما حدث بالفعل في فترة حكم الرئيس ومك عانيتنا نحن المصريين في عصور سابقة من طول تنفيذ المشاريع لدرجة أن المشروع الذي كان يتم إنشائه يفقد الجدوى من تنفيذه لطول الوقت ويفتح باب للفساد والإفساد، هل ينكر أحد فينا أن مشروع قناة السويس، الذي تم تنفيذها في مدة عام واحد.. هل ينكر أحد ما تم في مصر من طفرة في قطاع الكهرباء من محطات وثورته في تجديد شبكة الكهرباء، لك أن تتخيل أن إحدى محطات الكهرباء التي تم إنشاؤها في مصر وتم تنفيذها من شركة أمريكية بالشراكة مع شركة مصرية قد تم تنفيذ نفس المحطة في الولايات المتحدة من قبل مصر وتم تنفيذها في مصر في مدة زمنية أقل من الولايات المتحدة وهذا كان شرط وطلب الرئيس من الشركة المنفذة .

هل ينكر أحد ذلك أنه واقع ومن أرض الواقع هل تعلم أن جميع الطرق التي تم إنشاؤها في ٣٠ سنة كانت تبلغ ٣٠٠٠ كيلو متر قبل حكم الرئيس وهل تعلم أن الرئيس استطاع أن ينفذ وينشأ ٤٠٠٠ كيلو متر من الطرق في عامين فقط أي ضعف ما تم في ٣٠ سنة ويزيد عن الضعف ليس هذا بإنجاز هل ينكر أحد فينا ما تم إنشاءه من وحدات سكنية بشكل يفوق العقل والخيال وبشكل راقي يليق بالأسرة المصرية من حيث المساحة والشكل والتصميم وأصبحنا الآن كل من يتقدم للحصول علي وحدة سكنية يحصل عليها دون واسطة أو بسطة أليس هذا بإنجاز..

عواطف الوصيف

معجزة طبية.. نجاح أول عملية زراعة وجه ويدين في العالم

المريض أصيب بحروق من الدرجة الثالثة على أكثر من 80% من جسده
العملية استغرقت 23 ساعة.. وشارك فيها 96 طبيباً



ويحسب شبكة «تايمز ناو نيوز»، أعلن الفريق الطبي، أن رجلاً يدعى جو ديميو، ويبلغ من العمر ٢٢ عاماً من نيويورك، أصبح أول شخص في العالم يخضع لعملية زراعة وجه ويد بنجاح.

وكان ديميو قد أصيب بحروق من الدرجة الثالثة على أكثر من ٨٠ في المائة من جسده، عندما نام في أثناء قيادته للمنزل بعد انتهائه من عمله في يوليو ٢٠١٨، ما تسبب في انقلاب سيارته ثم انفجارها، ورغم أن أحد المارة سحبه إلى خارجها، إلا أنه أصيب ببتير أطراف أصابعه، وتشوهات شديدة في الوجه، وفقدان شفثته وجفنيه، ما أثر على بصره وقدرته على أن يعيش حياة طبيعية ومستقلة.

ومكث ديميو في وحدة الحروق بالمستشفى لمدة أربعة أشهر، حيث تلقى العديد من التطعيمات وعمليات نقل الدم، ودخل في غيبوبة طيبة لمدة شهرين ونصف تقريبا، ورغم كل ذلك أصبح من الواضح أن العمليات الجراحية التقليدية لا يمكن أن تساعد على استعادة الرؤية الكاملة أو استخدام يديه مجدداً.

ومن جانبه، قال ديميو في مؤتمر صحفي نظمته جامعة نيويورك «لانجون هيلث»، حيث خضع للجراحة الرائدة هناك في ١٢ أغسطس ٢٠٢٠ واستمرت قرابة ٢٣ ساعة، يوجد دائماً ضوء في نهاية النفق، لا تستسلم أبداً».

وشارك في العملية الجراحية الرائدة فريق من ٩٦ من العاملين في مجال الرعاية الصحية، بقيادة الجراح إدواردو رودريغيز، مدير برنامج زراعة الوجه في جامعة نيويورك لانجون، وتعد هذه هي رابع عملية زرع وجه يقوم بها رودريغيز، وأول عملية زرع يدوية تتم تحت إشرافه.

ومن المعروف أن عمليتين سابقتين لزراعة الوجه واليدين قد جرت من قبل مرتين، لكن كلاهما فشل، وتوفي أحد المرضى من مضاعفات مرتبطة بالعدوى، بينما تطلب الآخر إزالة يديه بعد أن فشلنا في النمو.

ومن جانبهم، انتظر الأطباء في المستشفى للتأكد من عدم رفض عمليات الزرع قبل وصفها بأنها ناجحة والإعلان عنها، وقال أحد الأطباء المشاركين في العملية، إن ديميو الذي يقوم بإعادة التأهيل لمدة تصل إلى خمس ساعات يوميا، هو «المريض الأكثر تحفيزاً» الذي قابلته على الإطلاق، مضيفاً أنه يريد العمل في الرياضة، ويجب لعب الجولف، ويريد العودة إلى المضمار.

أحمد أبو السعود

الكرسي من حق البنت

أسماء الجمال وآية فوزي و هالة السيد.. بنات ورثن مقعد كرسي البرلمان من الوالد



وفي عام ٢٠٠٠ إلى عام ٢٠٠٥ تم انتخابه عضواً بمجلس الشعب عن دائرة مركز الصف، وتم انتخابه وكيلاً للجنة الدفاع والأمن القومي بالمجلس ومن عام ٢٠٠٥ وإلى عام ٢٠١٠ كان رئيساً للجنة الشؤون العربية بمجلس الشعب، وتم اختياره بموافقة مجلس الشعب عضواً بالبرلمان العربي.

وجاءت وفاة سعد الجمال، بعد صراع مع المرض، لتحل محله ابنته أسماء سعد الجمال، والاحتياطي له، في القائمة الوطنية، حيث أرسلت الهيئة الوطنية لخطاب رسمي، باسمها إلى مجلس النواب، باعتبارها المستحقة لمقعد أبيها.

وبوفاة النائب سعد الجمال، يصبح مجلس النواب ٢٠٢٠، شهد وفاة نائبين عن القائمة الوطنية من أجل مصر، عقب إعلان الهيئة الوطنية للانتخابات لنتائج المرحلتين.

في ديسمبر الماضي توفي النائب الراحل فوزي فتى عن القائمة الوطنية الوطنية بالدقهلية، بإحدى مستشفيات القاهرة بعد صراع مع المرض. وفي موقف مشابه: حلت آية ابنة الراحل فوزي فتى، محل والدها بالقائمة، باعتبارها المرشحة الاحتياطية له بالقائمة، استناداً إلى نص المادة ٢٥ من القانون على أنه «إذا خلا مكان أحد الأعضاء المنتخبين بالنظام الفردي قبل انتهاء مدة عضويته بستة أشهر

رحل عن عالمنا منذ أيام، البرلماني الشهير سعد الجمال، عضو مجلس النواب، عن القائمة الوطنية من أجل مصر قطاع شمال وجنوب الصعيد، عن عمر يناهز ٧٥ عاماً، وأعلنت أسرته تشييع جثمانه، من مركز الصف بالجيزة، مسقط رأسه.

والنائب سعد الجمال، من مواليد ٢٠ يونيو عام ١٩٤٥، وتخرج في كلية الشرطة عام ١٩٦٦، وتدرج في المناصب بوزارة الداخلية، وتم تعيينه مديراً لأمّن قنا ومساعداً لوزير الداخلية من ١٩٩٥ وحتى خروجه من الخدمة في أغسطس ١٩٩٧، وكان يترأس لجنة الشؤون العربية في البرلمان ٢٠١٥.

وأثل عبد العزيز



ينفع نسيبهم كده

أكبر تحرك حكومي في تاريخ مصر لمواجهة خطر العشوائيات

الرئيس السيسي يقود الحكومة لأرض الهجانة ويدشن مرحلة جديدة ضد القبح - معدات التطوير والتنمية تبدأ في التحرك من الهجانة والخصوص إلى عشش البكري

وسط الإهمال واللامبالاة، عاش سكان «عزبة الصفيح» الموجودة في شمال القاهرة في حي «روض الفرج» لسنوات طويلة، في المنطقة التي تعد واحدة من أقدم عشوائيات العاصمة وأشدّها خطراً لما تضمه من عدد كبير من المنازل ذات الخطورة العالية.

منطقة إسطنبول عتتر
بدأت بشائر الأمل في حياة أفضل تدب من جديد في نفوس أهالي «إسطنبول عتتر» بشوارع الهجانة التابع لحي مصر القديمة، بعدما تم الإعلان عن هدم المناطق الخطرة في إسطنبول عتتر وإعادة تسكين قاطنيها بمساكن الأسمرات في المقطم، وذلك في إطار خطة الحي لإخلاء مناطق الخطورة الداهية وغير الآمنة من السكان، حفاظاً على أرواحهم.



عاش أهالي قلعة الكيش وسط الطرقات الضيقة والمباني المتراكمة المنهارة، حتى جاءت يد الدولة لتنفذ أرواحهم من وتضمن لهم حياة كريمة، حيث عملت على إزالة كل الأمانك العشوائية بالمنطقة وتحولها، إلى مدينة جديدة على الطراز الإسلامي، لتخدم المنطقة لما فيها من تراث عريق لا بد من المحافظة عليه، بالإضافة إلى نقل سكانها إلى منطقة الأسمرات.

منطقة عشش البكري
سنوات طويلة عاشها سكان منطقة «عشش البكري» التابعة لحي شرق شبرا الخيمة، في معاناة من الإهمال، حتى بدأت الأجهزة التنفيذية خلال الشهور الماضية في وضع خطط لتطوير تلك المناطق تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي للقضاء على العشوائيات. مجهودات جبارة من الدولة تجاه تنمية حياة المواطنين في منطقة عشش البكري، وهو ما دفع المؤسسات الدولية والمحلية للإشادة بهم، فضلاً عن الخبراء والمستشارين السابقين، والبرلمانيين، والذين أجمعوا على أن هذه الإنجازات التي حققتها الحكومة في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي في مجال الإسكان لم تحقق على مدى الـ ٤٠ عاماً الماضية.

الخصوص في الطريق
تعد مدينة الخصوص بالفيوم، الوحيدة التي بنيت على أرض زراعية كاملة وتعاني من نقص الخدمات والزحام وقد استشهد بها الرئيس ضمن مخطط تطوير المناطق العشوائية، وهي تأتي على رأس أولويات الدولة للتطوير والتحديث.

وتعتبر من أخطر المناطق العشوائية المهتدة لحياة المواطنين، نتيجة لما كانت تتضمنه من خطر على حياة السكان، وتضمنت عملية التطوير، إزالة الأحياء العشوائية القديمة، وإقامة مناطق سكنية أدمية، وتضمن المشروع إقامة ٨١٦ وحدة سكنية جديدة و١٩٨ وحدة تجارية يجمعهم ١٦ عمارة مكونة من أرضي و٥ أدوار بتكلفة ٣٢٠ مليون جنيه، على ٧ أفدنة تم تخطيطهم ليكون بها ممشى سياحي وأماكن لانتظار السيارات وأقل شارع عرضه ١٢ متر.

منطقة عين الصيرة وسور مجرى العيون
تعمل محافظة القاهرة على تنفيذ مخطط تطوير منطقة عين الصيرة، كجزء ضمن مخطط تطوير منطقة الفسحاط لإعادتها مرة أخرى كمكتظة جذب سياحي وإعادة الوجهة الحضارية للمنطقة، حيث أن المقرر أن يتم إنشاء مطاعم وكافتريات تطل على بحيرة عين الصيرة والجاري تديشها وتطهيرها من المخلفات، وإنشاء ممشى سياحي بطول البحيرة ومسرح مكشوف يطل عليها، وهنق بالقرب منها ويمحيط متحف الحضارات، بالإضافة إلى إنشاء ٦ كبارى وعدد من الطرق لخدمة المنطقة وربطها بالطرق الرئيسية.

على مساحة ١٨٥ فدان، وقد تم الانتهاء بالكامل من المرحلتين الأولى والثانية والثالثة وتسكينهم بإجمالي ١٨٤٢٠ وحدة سكنية لكل المشروع.

مثلث ماسبيرو
في سبيل التطوير الذي تعمل على نهجه الدولة، تم تطوير مشروع مثلث ماسبيرو من خلال إزالة المناطق العشوائية وإيجاد مناطق بديلة للأهالي، حيث يتم بناء ألف وحدة سكنية لهم، في مساحة قدرها ٨ أفدنة تطل على شارع ٣٦ يوليو، مساحة ٧٤ فدان يسكنه ٤ آلاف أسرة و١١١ محل تجاري، وتم تقسيم المنطقة في التطوير إلى ٤ أجزاء تجارية ترفيهية سياحية سكنية وأماكن مساحات خضراء وانتظار سيارات وأماكن للمشاة، ويبلغ عرض الشارع ٢٤ متراً، ولا يزيد طوابق العمارات عن ٤ طابقاً، وكل الشركات المالكه لأرض ماسبيرو لها حق التطوير كما تشاء، ولكن مع الالتزام بمخطط العام للدولة.

مشروع المحروسة
وتم العمل على تأسيس مشروع المحروسة، في حي النهضة بمدينة السلام على مساحة ٦٠ فداناً، تم افتتاح المرحلة الأولى ٢٢٢٩ وحدة، بالإضافة إلى ٨٤ محلا ومنفذ بيع و٢٩ وحدة إدارية ومسجد وحضانة.

مشروع تل العقارب
في عام ٢٠١٧، تم تأسيس مشروع تل العقارب،

عزبة الهجانة والتنمية
عزبة الهجانة هي منطقة تقع بين منطقة هليوبوليس ومدينة نصر، في عام ١٩٦٣، وتكون على مساحة تبلغ ٤٠٥ كم.

سبب تسمية عزبة الهجانة
تم تسمية عزبة الهجانة بهذا الاسم نسبة إلى «نفر» من العساكر الذين كانوا يستعملون الجمال، في تلك الأونة، وكانت مهمتهم حراسة الحدود الجنوبية للبلاد، لذلك كانوا يعيشون في هذه المنطقة بصحبة أسرهم، وبنوا فيها منازل أشبه بمنازل الفلاحين المبنية من الطوب اللبن.

الخطط المستقبلية لعزبة الهجانة
وتشتمل الخطة المستقبلية لمدينة عزبة الهجانة، على إزالة كوابل الجهد العالي واستبدالها بالضغط الأرضي، للحفاظ على حياة المواطنين، وتوفير الخدمات الأساسية وربطها بالأحياء المختلفة، والعمل على بناء طرق بديلة، ووضع خطط لبناء المدارس والمستشفيات ومحطة وقود، والعديد من المرافق الأخرى. وتواصل الدولة جهودها في تطوير كل المناطق العشوائية، ومن بينهم «عزبة الهجانة» للقضاء على العشوائية، والمناطق غير الآمنة وغير المخططة المنتشرة، من أجل تغيير واقع هذه المنطقة على مواطنيها وتوفير سبل الحياة الكريمة للأسر القاطنين بها.

الأسمرات.. من العشوائية إلى التطوير
على يد الرئيس عبد الفتاح السيسي تحققت المعجزة وحدثت طفرة السكنية الأهالي العشوائيات، ومنها «حي الأسمرات» في منطقة المقطم، التي افتتح الرئيس السيسي المرحلتين الأولى والثانية منها في عام ٢٠١٦، والتي كانت خطوة نحو تطوير العديد من المناطق في محافظة القاهرة على مدار السنوات القليلة الماضية، والتي تبنتها عدد من المحافظات، حتى أصبحت مدينة الأسمرات بمراحلها الـ ٣، أهم وأكبر المشاريع لتطوير العشوائيات والتي استوعبت أكثر من ١٥ ألف أسرة من سكان العشوائيات، وتم تأسيس مدينة الأسمرات بمراحلها الـ ٣



على خطى التنمية وتطوير العشوائيات، يسير الرئيس عبد الفتاح السيسي بخطى ثابتة ومهام جبارة، من أجل تحقيق أقصى سبل الرخاء والراحة للمواطنين، وانتزاعهم من ظلام العشوائيات إلى نور التحضر والأزهار، وتقديم حياة أدمية وكريمة لهم.

في سبيل تحقيق التنمية، اصطحب الرئيس عبد الفتاح السيسي أعضاء الحكومة من رئيس الوزراء وعدد من الوزراء في جولة تفقدية داخل منطقة عزبة الهجانة بشرق القاهرة على طريق «القاهرة- السويس»، من أجل تفقد المنطقة غير المخططة ذات الكثافة السكانية العالية، وموجها بالاستمرار في نهج الدولة وجهودها في تطوير كل المناطق العشوائية وغير الآمنة، وغير المخططة المنتشرة على مستوى الجمهورية.

وفي جولته التفقدية، أكد الرئيس السيسي على ضرورة الوقوف على حجم الجهود المطلوبة لتغيير واقع تلك المناطق على نحو يرتقي بالأحوال المعيشية اليومية للمواطنين

بها وتوفير سبل الحياة الكريمة للأسر القاطنين داخلها، فضلاً عن ربطها بشبكة الطرق الجديدة بالمناطق المحيطة بها وتوفير مختلف الخدمات الأساسية.

دعاء راجح

من عزبة الصفيح إلى المحروسة

فتنة الخمر.. علماء الدين يشنون الحرب على إبراهيم عيسى بعد تصريحات «ضرائب الخمر في عهد عمر»

أحمد كريمة: الإعلامي شيوعي ومجدف ضد ثوابت الإسلام وينكر السنة النبوية - آمنة نصير: الكاتب يحكم العقل فقط



ضد ثوابت الإسلام وينظر السنة النبوية، يحكم العقل فقط وفي السياق ذاته، قالت آمنة نصير، أستاذ العقيدة والفلسفة والعميدة السابقة لكلية الدراسات الإنسانية في جامعة الأزهر، إنه طالما أن الخمر محرمة بإجماع المسلمين، وبالتالي فإن عمر بن الخطاب الحاكم العادل، لا يمكن أن يدخل للمسلمين ما تم تحريمه ورفضه. وأوضحت أن النظرة الفلسفية أن سيدنا عمر بن الخطاب كان معروفاً بالعدل الصارم، مبيناً أن هذه الصرامة اودت بالكثير من أصحاب النفوس المريضة بأنها لا تحب «عمر» وبالتالي من السهل أن لا يحبه يسبب إليه مثل هذه الأكاذيب.

وأشارت إلى أن إبراهيم عيسى يحكم العقل فقط، ولذلك يعتبر أن الضرائب لا بد أن تكون على كل تجارة تدخل البلاد، دون النظر إلى حلها أو حرمتها، قائلاً: «نظر للأمر على أنها أموال تدخل إلى الدولة وأن الصرف بمال الدولة يحل ما حرماً».

دعاء راجح

لا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ فَمَا كُنْتُمْ بِأَعْيُنِكُمْ حَسَابِيَّةً، وَكُنْتُمْ عَلَىٰ غَيِّظٍ مُّسْتَعْزِبِينَ وَإِنَّ الْغَايِبَةَ لَمَخْفَىٰ لِمَنْ يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّ مِنَ الْبَشَرِ الْغَافِلِينَ وَإِذَا قُلْتُمْ فَذْكُرُوا أَنَّهُ لِيَُبَيِّنَ لَهُ مَا لَمْ يَكُن لِيَُبَيِّنْهُ لَكَ يُجِيبُ الَّذِينَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ سَبْطِ اللَّهِ وَكُرْهُهُ عَلَيْهِمْ لِيُبَيِّنَ لَهُمُ الْآيَاتِ الَّتِي قَدْ نُنزِّلُ بِالْحَقِّ لَعَلَّ بَشَرًا مِّنكُمْ يَصْحَبُ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا يَفْقَهُ شَيْئًا مِّنْهَا وَلَئِنَّكُمْ لَفِي قَلْبِكُمْ فَتْنَةً مِّمَّنْ قَدْ خَلَتْ مِنكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ وَإِذَا قُلْتُمْ فَذْكُرُوا أَنَّهُ لِيَُبَيِّنَ لَهُ مَا لَمْ يَكُن لِيَُبَيِّنْهُ لَكَ يُجِيبُ الَّذِينَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ سَبْطِ اللَّهِ وَكُرْهُهُ عَلَيْهِمْ لِيُبَيِّنَ لَهُمُ الْآيَاتِ الَّتِي قَدْ نُنزِّلُ بِالْحَقِّ لَعَلَّ بَشَرًا مِّنكُمْ يَصْحَبُ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا يَفْقَهُ شَيْئًا مِّنْهَا وَلَئِنَّكُمْ لَفِي قَلْبِكُمْ فَتْنَةً مِّمَّنْ قَدْ خَلَتْ مِنكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

أوضح «عيسى» أن الأشخاص ظن أن التطرف الديني هو من يسك السلاح ويقتل الناس، ولكن هذا يسمى «إرهاب»، وما كان ليحقق إلا وسبقه التطرف، كما أن هذا التطرف لا يحدث إلا إذا سبقه التزم، مبيناً أن الإرهاب درجات مسببها إياها بالمرحلة التعليمية، موضعاً أن التزم هو المرحلة الإعدادية في الإرهاب، والتطرف هو مرحلة ثانوية للإرهاب، ثم يأتي الإرهاب نفسه.

وتابع أن التزم الديني لا يعني التدين ودليل الإيمان، معتبراً أن هناك إساءة مفاد أن التشدد الأخلاقي وسيلة للتقدم ويحقق نجاحاً للمجتمع واستقراراً وعظمة.

ينكر السنة النبوية
رد ناري من الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، إن ما يتم الحديث عنه بشأن تقاضي سيدنا عمر بن الخطاب ضرائب على الخمر، لا يتعدى كونه كذب وإفتراف عليه، مؤكداً أن سيدنا عمر بن الخطاب طلب من النبي محمد عليه الصلاة والسلام أن يكون هناك أمر بين في تناول الخمر، ودعا الله قائلاً: «اللهم بين لنا في الخمر بيناً»، كما جاء في الحديث النبوي «عن عمر بن الخطاب أنه قال لما نزل تحريم الخمر قال اللهم بين لنا في الخمر بيناً شافياً فنزلت هذه الآية التي في القدر يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير فذكر عمن فخرت عليه فقال اللهم بين لنا في الخمر بيناً شافياً فنزلت الآية التي في سورة النساء يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا



حرب ضروس اشتعلت بين رجال الدين والكاتب الصحفي إبراهيم عيسى، عقب مذكره على سيدنا عمر بن الخطاب، قائلاً: «سيدنا عمر بن الخطاب كان يتقاضى ضرائب على الخمر»، وحديثه عما تم تسميته بـ «التزم والتشدد الديني والأخلاقي»، في برنامجه «حديث القاهرة» على القناة الفضائية «القاهرة والناس».



المستشار حنفي جبالي.. الهادئ المتمكن

قدم نموذجاً مثالياً لرئيس مجلس النواب خلال أسابيع قليلة.. أزم النواب باللغة العربية ومنع «الباشوية والبهوية» في المجلس

إزالة الفوارق الاجتماعية بين النواب والشعب كانت أحد الأمور المهمة التي قدمها الجبالي خلال أسابيع رئاسته لمجلس النواب، فكلمات مثل «باشا» و«بيه» و«بك» كانت من الكلمات المعتادة خلال جلسات مجلس النواب السابق، والتي لم يعترض عليها رئيسه حينها، إلا أن الجبالي منذ جلسته الأولى سن القانون الذي يجب اتباعه، مجلس النواب لا يوجد به «باشوات وبيوات»، فترك الألقاب انتهت بلا رجعة وأصبح جميع أفراداً من الشعب المصري، حيث طلب رئيس المجلس حذف كلمتي «بيه وباشا»، اللتان وصف بهما النائب جمال عبيد نائب السويس وكلي المجلس من المضبطة. أداء المستشار حنفي الجبالي لم يتوقف على استخدام اللغة العربية والزام النواب في المجلس بها خلال حديثهم، أو الإصرار على إزالة الفوارق الاجتماعية فقط، إلا أنه أظهر مهارة خاصة في إدارة الجلسات الساخنة التي استقبل خلالها المجلس رئيس الحكومة ووزرائها، حيث استطاع السيطرة على تلك الجلسة وبدء ودون توتر أو صوت مرتفع، بتنظيم كلمات النواب وتقليل عددها ومنع المكرر منها، كما أنه طالب النواب بتقديم بياناتهم العاجلة قبل الجلسات العامة لاستغلال الوقت، ليقدّم الجبالي نموذجاً مثالياً لرئيس مجلس النواب في أسابيع قليلة.

عبدالرحمن قنواي

كان حارساً على الدستور كرئيس للمحكمة الدستورية العليا، أراد أن ينقل ثقافة اللغة العربية وقيمتها وأهمية استخدامها لنواب الشعب، مقدماً درساً في التمسك بالهوية العربية وعدم الانسلاخ منها، واضعاً نفسه كقدوة للنواب الممثلين للشعب، فدوة تقدم النموذج الأمثل والصورة المثالية للمواطن المصري العربي. وعلى الرغم من إتقانه للغات الأجنبية ومشاركته في العديد من المؤتمرات الدولية، وتقديمه أبحاثاً باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، ونشر أبحاثه في المجلات والدوريات العربية والأجنبية، واختياره أميناً عاماً لاتحاد المحاكم الدستورية من قبل، وقدرته على فهم الكلمات والمصطلحات الأجنبية، إلا أنه من واقع مركزه ومنصبه ومسؤوليته، رفض أن تكون المصطلحات الأجنبية هي الأسلوب الدارج على لسان نواب الشعب كتمثيل لهم، وحذف من المضبطة بعض المفردات الأجنبية التي ردها بعض أعضاء المجلس.

«أرجو إلغاء الكلمة من المضبطة لأنها باللغة الإنجليزية وأرجو من السادة النواب الحرص على التحدث باللغة العربية تماماً... كلمات حاسمة وصارمة أطلقتها المستشار حنفي الجبالي بعد أن نطقت إحدى النائبات كلمة «كواليتي» كبدل عن كلمة الجودة، ليضع قانوناً جديداً للمجلس، مفاده أن اللغة العربية هي لغتنا الأم، وهي الوسيلة الأولى والوحيدة للتواصل، وأن النائب الممثل للشعب يجب أن يكون منهم متحدثاً بلعتم لا فرق بينه وبينهم.

سيطر بهدوء
ورصانة على
مجلس النواب



المستشار حنفي الجبالي، المولود في ١٤ يوليو ١٩٤٩، والحاصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٥، استطاع خلال الأسابيع القليلة التي جلس فيها على مقعد رئيس مجلس النواب، أن يقدم صورة مختلفة تماماً عن سابقه، الدكتور علي عبدالعال رئيس المجلس السابق الذي أصبح نائباً بالبرلمان الجديد، فالجبالي صاحب الملامح الهادئة الوقورة الرصينة قدم أداءً لا يختلف عن تلك الملامح، استطاع من خلاله أن يكسب احترام النواب وتقديرهم وأمكنه السيطرة على الجلسات دون صوت عالٍ أو انفعال أو توتر.

الرجل الذي قضى حياته في دراسة القانون والعمل به وتقديم المؤلفات الخاصة به، استطاع أن يكون حاكماً لمجلس النواب بقانون العقل والعدل والتمسك، وكأنه يجلس على تلك المنصة منذ عشرات السنوات، وليس منذ أسابيع قليلة، ذلك التمكن الذي ظهر منذ اللحظة الأولى لجلوسه على المنصة رئيساً، لبلى كلمته الافتتاحية التي وجه خلالها الشكر للمجلس على انتخابه وسابقه على فترته ولرئيس عبدالفتاح السيسي على إنجازاته، تلك الكلمة التي ألقاها بنبرة هادئة مميزة قوية وبمخارج سليمة لا تخطفها أذن. مخارج اللغة العربية السليمة التي ألقى بها الجبالي كلماته الأولى فوق المنصة كرئيس لمجلس النواب، لم تكن مجرد أوعارض، حيث حافظ عليها بعد ذلك ليتين أنها أسلوب تباه وعاش به واعتاد عليه وأتقنه ويريد الاستمرار بها، فالرجل الذي

«أتشرف بأنني أنتمي إلى أسرة بسيطة من ريف صعيد مصر... جملة أطلقها المستشار حنفي الجبالي، رئيس مجلس الشعب في دورته الحالية، خلال تقديمه بالجلسة الافتتاحية للمجلس منذ عجة أسابيع، والتي شهدت انتخابه رئيساً للمجلس الجديد، ليبدأ حقبة جديدة لمجلس النواب، يعيد فيها لكرسي رئيسه الهيبة والوقار والهدوء والرصانة والتمسك، النايعين من البساطة والقوة والأداء السلس المتمسك الذي يضيء على المجلس نفسه جواً يهينه لمناقشة مصالح البلاد والعباد بعيداً عن التوترو العصيبة والتفكك.

”

مصابو الحروق.. لاتشوهني مرتين

يعانون من التنمر ويصابون بالخجل.. واستشاري: يثيرون «الاشمئزاز»

أطباء: مصر تسجل حالة كل 15 ثانية.. والأطفال والنساء الأكثر عرضه للإصابة



«بين اشمئزاز وخوف وتحسر... ينظر المجتمع لفضة من المواطنين تعرضوا لحوادث خارجة عن إرادتهم، فبين لحظة وضحاها يلفظهم المجتمع ويأنفهم بني جنسهم، حتى يصلون في نهاية المطاف إلى العزلة في منازلهم رهينة الاكتئاب في انتظار الموت الذي قد يكون بمثابة المنقذ... إنها معاناة مصابي الحروق في كافة الدول بعد شفاهم.

يقول الدكتور جمال فرويز استشاري الطب النفسي، إن مصابي الحروق في العديد من الدول يعانون من نظرة المجتمع لهم، بالرمح من كونهم غير معديين تغيرهم مثل أمراض أخرى، فعندما يرى البعض مريض حروق، ينظرون إليه نظرة دونية، الأمر الذي يزيد من معاناته.

”

الفلانتيين.. كورونا يضرب سوق الحب

ركود في محال وأسواق الهدايا والورود مع انتشار الفيروس



يقول محمد سعيد «بائع في محلات الورود»، إن بيع الورود سوف لا يختلف كثيراً في البيع مقارنة بالأيام الأخرى التي لم تشهد أي جائحة، لأن بيعة يكون مرتبط بمناسبات معينة، وأكبر دليل على هذا هو مبيعات جائحة كورونا الأولى كانت تسير بشكل متوسط ولم نلاحظ أي تراجع، فالورود ناسه التي يعشقونها، ويفرحون به ويدخل عليهم البهجة والسرور.

أوضح محمد أشرف، صاحب محل هدايا، أن أسعار الهدايا تعتبر ثابتة إلا أن بعضها يزيد نظراً لقلّة التصنيع والحصول عليها بالحجز قبلها بكذا يوم، العُشاق يقبلون بكثافة على شراء الهدايا في عيد الحب، وكذلك الخطاب، ولكن يكثر العشاق من الشباب والبنات من شراء الهدايا، كما يركزون في أدق التفاصيل، وأشار إلى أن محل الهدايا لا يبيع فيه ورد طبيعي نظراً لقلّة الإقبال عليه في هذا المنطقة وإنما يوجد ورد حتى تكون رائحته زكية.

وفي سياق منفصل، أكد عبدالله جاد، صاحب مطعم مشويات أن عيد الحب لا يبيع فيه ورد طبعاً، فقلوا له إنه رجل عجوز، كان في العقد السابع من عمره، ولكنه لم يكن هناك أحد يعبه، فقرر أمين تديين يوم للحب في مصر.

أحمد عوض

باليوم والساعة والثانية، تزداد نبضات قلوب العاشقين مرتين كل عام في مصر، حتى يقدمون أجمل ما لديهم من هدايا شكلية ومعنوية، حيث ينتظر العالم الاحتفال بعيد الحب أو ما يطلق عليه بـ «الفلانتيين» من كل عام في اليوم الرابع عشر من شهر فبراير، يتباد فيه العُشاق والمحبون أجمل الهدايا وعبارات الحب وغيرها من الرموز التعبيرية والجميلة التي تدل على صدق محبتهم، وإخلاصهم، ووفائهم رغم كثرة الأقوال التي توضح أن الحب لا يعد مناسبة للاحتفال ولا يوماً للعيد؛ بل هو حالة شعورية ترتبط بالأشخاص دائماً... نرصد عبر هذا التقرير

تفاصيل تأثير كورونا في عيد الحب على مظاهر واستعدادات العُشاق وقضاياهم في المناطق والمنتزهات العامة.. وهل تؤثر كورونا على أسعار الهدايا والورود؟..

”

حالة كل ١٥ ثانية وأشارت «عزة» في تصريح لـ «الطريق»، إلى أن إحصائيات الحروق في مصر، تأتي بمعدل حالة كل ١٥ ثانية، وتتعدى مليوني حالة سنوياً، مضيفة أن عدد حوادث الحروق في مصر بلغ ٨٠ ألفاً، وفقاً لإحصائية منظمة الصحة العالمية عام ٢٠١٥.

ونوهت خبيرة تجميل الحروق، على أن هناك ما يقرب من ربع مليون حالة إصابة بالحروق بدرجاتها المختلفة تحت ٣٠ عاماً، و٧٢٪ من الحالات تحدث في المطابخ بسبب الأظعمة والمشروبات، ويتوفى المصاب بعد ٦ ساعات إذا لم يتم إسعافه.

الأطفال أكثر عرضه للحروق

في السياق ذاته، أشار الدكتور محمد الشحات، خبير التجميل بمستشفى الإسكندرية العام، إن الحروق تعد ثالث أسباب الوفاة في مصر وأغلب فئة تتعرض للحروق هي الأطفال وسيدات المنازل ولكن الأطفال تتضاعف نسبتها.

وقال «الشحات»، في تصريح خاص لـ «الطريق»، إن تبريد الحرق بماء جار من ١٠ إلى ١٥ دقيقة، عقب حدوثه هو الحل الأمثل لتجنب الذهاب إلى المستشفى، وعدم وضع الوسائل التقليدية مثل: البيض ومعجون الأسنان والزيت البارد والدقيق، منوها على ضرورة استخدام مادة الألويفيرا المتواجدة بنبات الصبار لأنها تعد أيضاً مادة مبردة للحرق.

عملية التجميل بـ ٨ آلاف جنيه

واستكمل خبير التجميل، تتراوح أسعار العمليات من ٣ إلى ٨ آلاف جنيه على حسب العملية، هل تحتاج تدخل جراحي أم بالليزر، مؤكداً أن الليزر هو أسهل وأحدث أنواع الجراحات في هذا المجال.

محمد علي - محمود معروف

أمن الجيزة.. مديرية المهام الصعبة

فكر أمني احترافي لحماية السفارات والسائحين والفنادق والمزارات السياحية والمواقع الأثرية



انجازات غير مسبوقه في استخدام التقنيات الحديثة ومواجهة الجرائم المستحدثة... اللواء رجب عبد العال مدير أمن الجيزة.. صقر الداخلية... اللواء محمد عبد التواب مدير مباحث الجيزة.. ضابط المهام الخاصة

لمدير الأمن، وجاء خلفا للواء طارق مرزوق الذي تم نقله إلى مصلحة السجون
من هو اللواء محمد عبد التواب؟
 ٢٠٢١-٢٠٢١ حركة التقلبات السنوية لعام ٢٠٢١، وشملت يوم تعيين اللواء محمد عبد التواب مديراً لمباحث الجيزة خلفاً للواء محمود السبيلي. كان اللواء محمد عبد التواب، قد شغل منصب مديراً لمباحث قطاع السجون، خلال حركة تقلبات وزارة الداخلية لعام ٢٠١٩. كما تولى اللواء محمد عبد التواب نائب مدير إدارة مباحث الجيزة، بعدما كان يشغل منصب مدير المباحث الجنائية بالمديرية، ويعد ذلك المرة الأولى التي يتم تعيين نائبان لمدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة، طبقاً لما جاء من قرار المجلس الأعلى للشرطة بموافقة وزير الداخلية اللواء محمود توفيق.

ابن الجيزة
 اللواء محمد عبد التواب هو أحد أبناء مديرية أمن الجيزة من عمله في قسيمي «إمبابه والعجوزة» ثم عمل مفتشاً لمباحث قطاع الوسط وبعد ذلك رئيساً للقطاع وثم مدير المباحث الجنائية في مديرية أمن الجيزة، ثم نائب مدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة قبل أن يتولى منصب مدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة، حتى يعود ليتولى مهام القيادة الأمنية كمدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة.

نفيين مصطفى

الاستعانة بأحدث التقنيات لإدارة العمل الأمني من داخل المقر عبر منظومة متكاملة مزودة بأحدث الأجهزة المتطورة. ويأتي المبنى تم تنفيذ في إطار الخطط التي تبنيناها وزارة الداخلية لتطوير المنشآت الشرطية، وتزويدها بأحدث الأجهزة والتقنيات.

عبد العال
 من هو اللواء رجب عبد العال؟
 بطل وشجاع يمارس عمله في نجاح مستمر لكي يحقق الأمن والأمان للوطن هو اللواء «رجب عبد العال» مدير أمن الجيزة نجح في الكشف العديد من الجرائم الغامضة وضبط الكثير.

اعتمد وزير الداخلية اللواء محمود توفيق، حركة التقلبات والترقيات لضباط الشرطة، على مستوى الجمهورية؛ لمواجهة التحديات الأمنية، وتضعيد القيادات الشباب. جاء ذلك في إطار تطوير آليات العمل الشرطي لمواجهة التحديات الأمنية الراهنة وكل صور وأشكال الجريمة شملت الحركة نقل اللواء رجب عبد العال مدير أمن السويس، لتولي منصب مدير أمن الجيزة. ويعد «عبد العال»، من أبرز القيادات الأمنية، حيث تولى منصب مدير أمن السويس في شهر ديسمبر عام ٢٠١٩، بعد ترقية اللواء محمد جاد مدير أمن السويس حينها، وتوليه منصب مساعد وزير الداخلية لقطاع مدن القناة، وعمل عبدالعال في مديرية أمن القاهرة لعدة سنوات، تقلد خلالها العديد من المناصب، حتى وصل إلى منصب نائب مدير أمن القاهرة، لقطاع الشمال سنة ٢٠١٧، ومساعد

مهام من العيار الثقيل
 دوننا عن باقي محافظات الجمهورية تختص محافظة الجيزة بكونها تحتضن أهم المنشآت الحساسة في البلاد وذات الطبيعة الخاصة مثل السفارات الأجنبية والجامعات والفنادق الفخمة والمزارات السياحية والمواقع الأثرية، فضلاً عن مقار الشركات التجارية المملوكة والأسواق الكبرى ما يضفي عليها أهمية كبيرة للغاية يتطلب في المقابل أداءاً أمنياً عالياً وراقياً وسرياً وحاسماً من أجل توفير الأمن وكافة الخدمات للزائرين الأجانب والدبلوماسيين.

مديرية جديدة
 في إطار تحسين الأداء الشرطي بمحافظة الجيزة افتتح الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، واللواء محمود توفيق وزير الداخلية، المقر الجديد لمديرية أمن الجيزة، بتقاطع طريق مصر إسكندرية الصحراوي مع محور ٢٦ يوليو.

المقر الجديد تم بناؤه على أحدث النماذج المعمارية وملحق به عدد من المباني الخدمية، يضم المبنى غرفة إدارة أزمات حديثة مزودة بأحدث التقنيات المتمثلة في منظومة كاميرات حديثة لتغطية جميع الشوارع والميادين الرئيسية بنطاق قطاع أمن الجيزة. كما يضم المقر الجديد مبنى الإدارة العامة لشرطة النجدة، مجهز بأحدث غرفة عمليات مزودة بأحدث الأنظمة السلكية واللاسلكية، كذلك تم تخصيص أماكن لتقديم الخدمات لكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة. وروعي في المبنى الجديد



«المواطن أولاً ومنع الجريمة قبل وقوعها بعلاج أسبابها...» هو شعار عمل ترفعه دائما مديرية أمن الجيزة. تحت قيادة اللواء رجب عبد العال، مدير أمن الجيزة، والتي يقع على عاتقها الكثير من المهام والصعاب والتحديات، تقوم بها، ويفضل الفكر المحترف والتدريب المشترك والاستعانة بأحدث الأساليب العملية في مواجهة شتى أنواع الجرائم التقليدية منها والمستحدث، بالتوازي مع تحسين الخدمات الشرطية المقدمة للمواطنين، ليضرب بمديرية أمن الجيزة المثل في الانضباط وانجاز الأعمال ويسيطر الأمن وملاحقة كل صور الخروج على القانون.

خلي بالك من الشائعات والفيديوهات المفبركة

الداخلية.. عيون الحقيقة على مواقع السوشال ميديا



الإلكترونية، مشتتاً على المطالبة بعودة «طفلة» لوالدها والإدعاء بقيام الأجهزة الأمنية بإسطحابها عنوة منه وتسليمها لوالدها دون مسوغ قانوني، وإدعائهم بزواج والد الطفلة بأخر من منى لجماعات متطرفة. وبالبحث والتحري تبين أنه في تاريخ سابق تم إبلاغ الأجهزة الأمنية من قبل والد الطفلة المشار إليها بنفياد والدتها عن المنزل، وأنها تعمل بأحد المصانع بمحافظة الفيومية وإتهامه لشخص آخر يعمل في المصنع ذاته بالنسب في غيابها، حيث قامت السيدة المشار إليها بالزواج من زميلها بالمصنع، وقيامها برفع دعوى قضائية بمحكمة الأسرة لاستلام كريمةها من يديها لكونها حاضرة، وحصولها على قرار قضائي بالشأن ذاته، وعليه انتقلت القوة الأمنية اللازمة لتنفيذ القرار القضائي المشار إليه لصالح الوالدة، وتم تسليم الطفلة لوالدها تنفيذاً لأحكام القضاء. وتبين بالفحص عدم إتمام الزوج الثاني لأية جماعات متطرفة، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.

مركبة نجح حمادي
 وانتشرت الشائعات على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، بشأن قيام بعض الأشخاص بدائرة مركز شرطة نجح حمادي بتبادل إطلاق أعيرة نارية مما تسبب في حالة من الهلع لدى سكان المركز، وذلك لوجود خلافات بين الطرفين على تجارة المواد المخدرة، وأن إطلاق تلك الأعيرة النارية تسبب في منع حصاد محصول القصب الخاص بأحد الطرفين، كما تسبب في إنقطاع التيار الكهربائي عن عدد ٥ قرى بدائرة المركز.

وعلى الفور نفى مصدر أمنى ما تم تداوله على إحدى صفحات موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» بشأن هذه الواقعة، مؤكداً أن هذا الأمر عار تماماً من الصحة، وأن صحة الواقعة هي وجود خلاف بين عائلتين بسبب نزاع على قطعة أرض زراعية، وعلى أثرها قام الطرفين بإطلاق أعيرة نارية بالهواء ولم ينتج عن ذلك ثمة إصابات أو وفيات، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.

الضابط المزيف
 على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، نشر شخص صورة مصحوبة بتعليق أنها صورة خاصة لأحد الضباط، وأن صاحب الصورة قام بالنصب عليه والتحصل منه على مبالغ مالية نظير تسهيل خدمات غير قانونية له، بالفحص تبين عدم صحة ما تم نشره بالصورة المشار إليها وتعرض صاحب الشكوى لعملية نصب من أحد الأشخاص تم تحديده واتخاذ الإجراءات القانونية حياله.

مستريح مغاغة
 تناولت إحدى القنوات الفضائية خبراً يتضمن قيام أحد الأشخاص وشهرته «مستريح مغاغة»، بالحصول على مبالغ مالية كبيرة من المواطنين بزعم توظيفها، وعلى الفور تم ضبطه بناءً على بلاغ ضده بإيصالات أمانة قيمتها «٢٧٠٠٠»

الوزارة تفضح أكاذيب الإخوان ومحاولات تزيف الحقائق

أجهزة الأمن واجهت آلاف الشائعات وفيديوهات الفتنة بالأرقام الرسمية

بيانات وزارة الداخلية اكتسبت مصداقية المواطنين لاعتمادها على المصداقية والشفافية

الوزارة تفضح أكاذيب الإخوان ومحاولات تزيف الحقائق

أجهزة الأمن واجهت آلاف الشائعات وفيديوهات الفتنة بالأرقام الرسمية

بيانات وزارة الداخلية اكتسبت مصداقية المواطنين لاعتمادها على المصداقية والشفافية

بيانات وزارة الداخلية اكتسبت مصداقية المواطنين لاعتمادها على المصداقية والشفافية

بيانات وزارة الداخلية اكتسبت مصداقية المواطنين لاعتمادها على المصداقية والشفافية

بيانات وزارة الداخلية اكتسبت مصداقية المواطنين لاعتمادها على المصداقية والشفافية

مجهودات مضيئة ومهام جبارة يقوم بها رجال وزارة الداخلية المصرية اليوسل من أجل تحقيق الأمن والسلامة لكل أبناء الشعب، ولعل واحدة من مهام التي يقومون بها، هي البحث عن حقائق ما يتم تداوله من أخبار كاذبة ومدسوسة على مواقع التواصل الاجتماعي بهدف بث الفتنة وتشويه الحقائق والتهوين من حجم الانجازات، وكشف هذه الوقائع وتوضيح مدى مصداقيتها من عدمه، ونشرها على العامة.

فيديو رأس البر
 في الأيام الماضية، كشفت وزارة الداخلية حقيقة ملابسات مقطع فيديو تم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي لأحد الأشخاص بالعقد الثاني من العمر مرتدياً ملابس الداخلية ويقوم بالإتيان ببعض الحركات المنافية للأداب العامة في أثناء سيره بمدينة رأس البر وديماط الجديدة في محافظة دمياط»

وعلى الفور تمكنت أجهزة البحث الجنائي بمديرية أمن دمياط من تحديد المذكور وتبين أنه طالب في سن الـ ١٦، مقيم بدائرة قسم شرطة رأس البر، وعقب تقنين الإجراءات تم ضبطه وبمواجهته اعترافاً بإرتكابه الواقعة ونشره للفيديوهات والصورة بغرض تحقيق عائد مادي، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيال الواقعة.

أكاذيب إخوانية
 على صفحات موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» وبعض القنوات الموالية لجماعة الإخوان الإرهابية، انتشرت الإذاعات حول الإفراج بالعمو عن رئيس القطر المتسبب في وفاة شاب وإصابة آخر لم يسددا الأجرة فأجبرهما على القفز من القطر في أثناء سيره خلال شهر أكتوبر عام ٢٠١٩. وتواتت عمليات الفحص من قبل أجهزة الأمن، والتي كشفت أن ما تم تداوله في هذا الشأن عار تماماً من الصحة، وأن المذكور مودع بأحد السجون يقضي عقوبة الحبس الموقفة عليه، والتصل تبلغ ٣ سنوات مع الشغل في قضية قتل وإصابة خطأ، وأنه مازال بسجنه ولم يتم العرض عنه للإفراج بالعمو الرئاسي، وبينت أجهزة الأمن أن ذلك يأتي ضمن محاولات الأوباق الإعلامية التابعة للجماعة الإرهابية، لنشر الأكاذيب ومحاولة إثارة الرأي العام.

عودة طفلة لوالدها
 وفي أعقاب ما تم تداوله من أخبار في بعض المواقع

دعاء راجح

المستشفيات الخاصة.. سلخانات لاتعرف الرحمة



خدماتها الصحية لا تتناسب مع أسعار الباهظة التي تجبر مرضاها على دفعها فور دخولها، لتتحول إلى سلخانات لا يهتم لها سوى أنها تستنزف جيوب أسر المرضى، إنها المستشفيات الخاصة التي تشعل الجدل من أن لاخر بسبب عدد من الحوادث المتكررة والتي تتعلق بمعظمها بقيمة فواتير العلاج الخيالية، وهو يربها من التزاماتها المجتمعية وعدم تقدير ظروف المرض والوباء المنتشر، مقارنة بمستشفيات أخرى في دول العالم المختلفة التي تتفاعل مع أزمات وطنها، وأعدت الصحية تهاني الجبالي التي تعرضت لضائقة صحية وانتقلت على إثرها لمستشفى خاص كيف تحولت تلك المستشفيات إلى دور جباية ومناجرة في المرض.. «الطريق» فتحت

أسعار خيالية وتجاهل لتسعيرة الصحة.. و«اللي معهوش مايلزموش»

ترفض استقبال مرضى كورونا

المستشفيات الخاصة تهرب من تسعيرة الصحة و«الغاوي ينقط بطاقيته» أصحابها: تقديم خدمة رعاية مرضى فيروس كورونا مكلفة جدا ولايتم الربح منها



مستشفيات القطاع الخاص ترفض هذه الأسعار، مؤكداً أن معظم تلك المستشفيات ترى أن تقديم خدمة رعاية مرضى فيروس كورونا مكلفة جدا ولايتم الربح منها. أكدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، على ضرورة إعلاء مصلحة المرضى دون النظر إلى الأرباح، حفاظاً على حياة المواطنين، مشددة على توحيد جهود الدولة مع مستشفيات القطاع الخاص لخدمة مرضى فيروس كورونا. وخلال مؤتمر صحفي سابق مع وزير الصحة، استنكر الدكتور علاء عبد المجيد، رئيس غرفة مقدمي الخدمات الصحية بالقطاع الخاص، وممثلي مستشفيات القطاع الخاص الكبير، ما تمارسه بعض مستشفيات القطاع الخاص من المغالاة في تقديم الخدمات الطبية لمرضى فيروس كورونا، داعياً كافة المستشفيات إلى الالتزام بالضوابط التي وضعتها الدولة.

رفض المستشفيات تضم المستشفيات الخاصة نحو ٣٥٢٢٠ سرير بنسبة ٢٧٪ من إجمالي عدد الأسرة في مستشفيات مصر وفقاً لأحدث بيانات، وأثارت أسعار الخدمات الطبية المقدمة في المستشفيات الخاصة الانتقادات بسبب ارتفاعها، لا سيما بعد رفض عدد من المستشفيات تطبيق الأسعار التي حددتها وزارة الصحة والسكان لهذه الخدمات. ولكن هذه النسبة الكبيرة، التي استحوذت عليها المستشفيات الخاصة من القطاع الصحي في مصر لم تعكس على عدد الأسرة، التي بلغت ٣٥٢٢٠ سرير بنسبة ٢٧٪، في مقابل ٩٥٦٨٣ سرير في مستشفيات القطاع الحكومي بنسبة ٧٣٪.

بلغ إجمالي عدد المستشفيات في مصر خلال عام ٢٠١٨، ١٨٤٨ مستشفى، من بينهم ١١٥٧ مستشفى خاص، بنسبة ٦٢,٦٪، في حين مثلت مستشفيات القطاع الحكومي ٣٧,٤٪، ضمت كل من المستشفيات العامة والمركزية والتابعة لجهات حكومية، بإجمالي ٦٩١ مستشفى، وذلك وفقاً لأحدث أرقام الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في النشرة السنوية لإحصاء الخدمات الصحية الصادرة في نوفمبر ٢٠١٩.

محمد علي - نهلة حسين - رحمة سمير

شقيقة الصحفية تهاني إبراهيم: بقالها 6 أيام في المستشفى ودفعتها ما يقرب من 200 ألف جنيه

مدير مستشفى المعالج: قلب الأستاذة تهاني يعمل بكفاءة 30٪ وتحتاج للدعاء لها



«الأموال أولاً».. هكذا يمكن وصف مبدء المستشفيات الخاصة، والتي يتركز همها الأول على جمع أكبر قدر من المال من أسر المرضى. وتوحشت أنياب المستشفيات الخاصة، مع أزمة فيروس كورونا، التي جعلتهم يفترسون مصابي كورونا وأسره من خلال سلب ما لديهم من أموال في سبيل توفير العلاج اللازم لذويهم، وحتى لا يتعرضون لمخاطر فيروس كورونا المستجد، وكانت الصحفية تهاني إبراهيم واحدة من ضحايا المستشفيات الخاصة عقب إصابتها بالوباء اللعين، الذي تسبب في تدهور حالتها إلى الغيبوبة وارتبطت حياتها بأجهزة التنفس الصناعي، وخرابهم العناية المركزة.

أسرة الصحفية تهاني إبراهيم وتقول هالة عمر، شقيقة الصحفية تهاني إبراهيم، الوضع الصحي لشقيقتها لا يزال سيئاً ولكنها مستقرة إلى حد ما، مبيئة أنها وصلت إلى مستوى كبير من التعب، نتيجة لنقص الأكسجين في جسدها والضعف في كفاءة القلب. وأضافت شقيقة الأستاذة تهاني إبراهيم في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن جسد شقيقتها لا يستطيع استقبال الأكسجين ولذلك يتم ضخ كميات كبيرة منه له، ولكن الجسم لا يتمكن من امتصاصه لاستكمال مهام الجسم، قائلة: «منظرتين العناية الإلهية تتدخل وتنتقد أختي من التعب وهي بين أيدي ربننا وقادر يخفف عنها».

وأكدت «هالة» أن اليوم الواحد لشقيقتها تهاني في المستشفى الخاصة التي تتلقى العلاج بها، يصل إلى ٣٥ ألف جنيه، ويمكن أن تخطي ذلك، قائلة: «المستشفى مش بتحدد اليوم بكام والحالة في المستوى الطبيعي بتصل لـ ٢٥ ألف جنيه ولكن عشان حالة أختي متقدمة جداً في التعب بتحتاج نسب أكسجين وحقن وأجهزة عشان كدة في أيام بيتراوح فيها الحجز من ٢٥-٤٠ ألف جنيه في اليوم».

وأشارت إلى أن الزميلة تهاني دخلت المستشفى منذ ٦ أيام، مبيئة أنها في اليوم الأول لدخول شقيقتها إلى المستشفى تم دفع ١٠٠ ألف جنيه وبعد مرور ٣ أيام طلبت إدارة المستشفى منهم إضافة مبلغ آخر في الحسابات بالمستشفى بما لا يقل عن ٥٠ ألف جنيه، وتم دفع حتى الآن ما يقرب من ٢٠٠ ألف جنيه. وبينت أن كل مستشفيات العزل التابعة لمستشفيات خاصة تطلب مبالغ طائلة من أسر المرضى، موضحة أنه كان من الضروري توفير حقنة لعلاج شقيقتها تهاني، وتم إخبارهم أنه سيتم تعطيل الحقنة لحين دفع مبلغ من المال في حسابات المستشفى، وعلى الفور أسرته في إضافة مبلغ ٢٠ ألف جنيه في حسابات

محمود صادق، مدير مستشفى مصر الدولي، إن الحالة الصحية للصحفية تهاني إبراهيم ليست جيدة، مبيئة أنها حالياً موجودة على جهاز التنفس الصناعي. وأضاف «صادق» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن فيروس كورونا تسبب في ضرر كبير لها بأعلى مستوى، بالإضافة إلى أنها تعاني من ضعف كبير في عضلة القلب، وهو ما جعل قلبها يعمل بكفاءة ٣٠٪ فقط، ويتم العمل على ضبط مستوى السكر لديها، وهو ما يؤثر على الإنتهاب في الصدر. وأوضح مدير مستشفى مصر الدولي أن الحالة كانت تعاني من مشاكل في القدم، وهو ما تسبب في حدوث التهاب بها، بالإضافة إلى التهاب الصدر، مشيراً إلى أنه يتم علاجها بالعديد من الأدوية التي تحتوي على «الكورتيزون».

دعاء راجح



إلى متى تتجاوز العزب الملاكى حدودها؟

تدليس في الحسابات وتكاليف فلكية وممنوع تشتكي أحمد: علاج والدي في أول ثلاثة أيام وصل لـ 61 ألف جنيه.. والمستشفى رفضت تعريفهم بأسعار الحجز والعزل والعلاج في البداية

مثل هذه المصروفات، وقام بمواجهتهم بتسعيرة وزارة الصحة والسكان بشأن علاج مرضى كورونا في المستشفيات الخاصة، مضيفاً «لاقيتهم قالوا إمبارح السبت إن الحساب الكامل وصل لـ ٢١٢ ألف، فقولتهم لا خلوه عنكم بقى، أنا مش قادر أدفع، هيب مين يعني، اللي معاه عربية ممكن بيعها ويجيب ١٠٠ ألف أو ١٢٠ ألف، بس ٢١٢ ألف في غرفة رعاية عادية من غير جهاز تنفس حتى ومن غير حاجة، بلغتهم اني مش قادر، حتى الفواتير اللي ادهالنا لا تدل على أنها فواتير خاصة بمستشفى اصلا، فواتير على ورق ابيض مش معروف انها تبع مستشفى».

ومن أكثر الحالات التي أثارت ضجة إعلامية ولا تزال التحقيقات مستمرة بشأنها إلى الآن، الفتاة هبة العيوطي، التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً، والتي تعرضت للموت بعد حقنها بمادة كاوية بدلا من الصبغة، وكانت قد توجهت إلى إحدى المستشفيات الخاصة المشهيرة بناء على نصيحة من طبيبها بإجراء أشعة بالصبغة، وبعد حقنها تدهورت حالتها الصحية، وفي اليوم التالي دخلت العناية المركزة بمستشفى آخر، وتم اكتشاف حدوث فرغرينا بالمعدة، لتوافيها المنية بعد ساعات قليلة، ومن الحالات الأخرى التي تعرضت للإهمال، العامل «أيمن» ح، ٥٠ سنة، عامل، عندما دخل إلى مستشفى شهير بعين شمس، لإجراء عملية تجميل بالوجه على أثر عرضه لعادته أثناء العمل، فخرج محمولا على الأعتاق بسبب جعل مرضه أعطلته حقنة فولتارين بالخطأ في الوريد، وهو الأمر المحظور عالمياً، وتم تحرير محضر بقسم شرطة

جنيه، ليتم الاكتشاف بعد ذلك أن المريضة توفت في اليوم الثاني لها، ولم يتم الإعلان عن ذلك، بل تم وضع المريضة على أجهزة التنفس الصناعي، والإدعاء بأنها حية، لاستنزاف مزيد من الأموال من أهلها. وأشارت إحدى أقارب المريضة الراحلة إلى أنه كتب في التقرير، أن سبب الوفاة هو «سكتة قلبية»، ولكن بعد أن تم دفن الجثة، أرسلت وزارة الصحة تقريراً آخر إلى أهل المريضة يفيد بأن سبب الوفاة هو «فيروس كورونا»، وهو ما يشير إلى أنه هناك مريضة أصيبت بالفيروس خلال فترة حجزها، ولكن لم يتم الإعلان عن ذلك خوفاً على سمعة المستشفى.

عدم الالتزام بتسعيرة وزارة الصحة للعلاج كشف «أحمد»، عن تفاصيل تجربة علاج والده وهو مصاب بفيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩»، في مستشفى شهير بالمعادي، ويشكو من عدم التزام تلك المستشفيات بتسعيرة وزارة الصحة والسكان للعلاج، مشيراً إلى أن الحالة الصحية لوالده كانت صعبة ومتأخرة، وفشل في إدخاله أي مستشفى تابعة لوزارة الصحة والسكان، واضطر إلى ادخاله مستشفى خاص. وأشار أحمد إلى أن إدخال والده لمستشفى خاص جاءت بعد «دوخة طويلة» على حد وصفه، فلم يجد أي سرير في أي مستشفى، والضغط على المستشفيات كان شديداً للغاية، مضيفاً «قدرنا من خلال التليفونات والعلاقات الخاصة أننا نلحق مستشفى نقدر ندخل فيها الحالة وكان شرط هذه المستشفى دفع ٧٠ ألف جنيه مقدم دخول تحت الحساب»، وأوضح أنه خاطب المستشفى، وذكر لهم أنه لن يتمكن من دفع سوى ٥٠ ألف جنيه من أجل الإنفاق على الأدوية ومستلزمات علاج والده، موضحاً أن المستشفى رفضت في البداية تعريفهم بأسعار الحجز والعزل والعلاج بالمستشفى، وكان والده يعاني من فشل في الجهاز التنفسي بنسبة ٨٥٪، مؤكداً «كان فاضل له ساعات فقط».

وأكد أحمد أنه استطاع بعد مجهود شاق أن يعرف أن علاج والده في أول ثلاثة أيام وصل لـ ٦١ ألف جنيه، وواجه المستشفى بأنه غير قادر على تسديد

واقع مرير تعبت فيه يد الإهمال والطبي بالمستشفيات الخاصة، وعدم الرعاية وقلة الخبرة، واستغلال فقر وجهل شرائع معينة من الناس، فضلا عن المتاجرة بالألام ومشاعر المرضى، فقط من أجل الحصول على المال.

وتشهد المستشفيات الخاصة في مصر، حالات وفاة للعديد من المرضى، نتيجة الإهمال الطبي الذي يلقونه، وحجز المرضى في غرف العناية مقابل أموال باهظة للغاية، قد تصل إلى ٣٠ ألف جنيه في الليلة الواحدة، وهناك نحو ١٢٠ شكوى تُقدم لوزارة الصحة بشكل سنوي ضد الأخطاء المتكررة بحق المرضى. «الطريق» يرصد بعض الحالات التي عانت الأميرين داخل المستشفيات الخاصة:

تعرضت السيدة «ص. أ.» التي كانت تبلغ من العمر ٤٩ عاماً، إلى إهمال طبي شديد، أدى إلى وفاتها، ففي شهر يونيو ٢٠٢٠، تعرضت المريضة لألم شديد في القلب، وقامت ابنتها بنقلها إلى مستشفى دولي شهير بكونيوتش المعادي، وذلك بعدما رفضت المستشفيات الأخرى معالجه الحالة، نظراً لتحول معظمها إلى عزل في تلك الفترة، بسبب أزمة فيروس كورونا. ومن هنا بدأ الاستغلال، ففي البداية اتفقت ابنة المريضة على دفع ٨ آلاف جنيه، مقابل الليلة الواحدة في المستشفى، ولكن كانت الصدمة بأنها يجب أن تدفع ٢٠ ألف جنيه مقابل الليلة الواحدة !

كذب واحتيال وفي البداية أشار الطبيب المسئول عن الحالة أن المريضة تعاني من أزمة قلبية، ولكن حالتها مستقرة، وتم حجز الحالة لمدة ٥ أيام في المستشفى مقابل ١٥٠ ألف

رضوى ناصر

أطفال الشوارع.. ذئاب وضحايا على الرصيف

مقترح إعادة «تدوير المشردين» وتأهيلهم في معسكرات يفتح الجدل والنار هل تنجح تكرار تجربة محمد علي في إنقاذ آلاف الضحايا من الضياع؟



تجدهم أمام كل ناصية وهي الميادين وأسفل الكباري وبين الحارات الضيقة، عيونهم لا شيء فيها سوى البؤس كل واحد منهم مأساة وآلف مأساة تمشي على الأرض، منهم من يجهل كيف وصل به المقام في الشارع وكيف فقد أهله، بينما كثيرون لا تزال عاتقة في أذهانهم قصص قسوة الأهل والظروف وكيف بقي بهم في الشارع حتى لا يكونون عالة علي أسرهم.

خلف كل مأساة طفل يتشكل في هدوء ليصبح خطراً وقنبلة موقوتة سوف تنفجر في أي وقت وفي وجوه الجميع وأعادتنا النائية آيات الحداد فكرة إعادة تأهيل أطفال الشوارع على غرار ما فعله محمد علي باشا والي مصر ونجح في تأهيلهم، لكن الفكرة سببت جدلاً واسعاً.. «الطريق» يستعرض في هذا الملف بعض أوجه المشكلة

”

النائبة آيات الحداد: أطفال الأرصفة قنابل شديدة الانفجار

لم أقترح حبس الأطفال في معسكرات تحت لهيب الصحراء طالبت بجمع الأطفال وعمل تحليل dna للتأكد من نسبهم وتسليمهم لذويهم يجب وضع مجهولي النسب في أماكن مناسبة لهم وإعادة تأهيلهم



تجربة محمد علي باشا كانت مجرد استرشاد لي في مقترحي اقترحت أن تقوم الدولة بإنشاء مؤسسة تضم ذوي الاحتياجات الخاصة والإعاقة

رياضي وثقافي وتعليمي»، ويتوافر فيه جميع المهن من أطباء ومعلمين ورياضيين، ويكون هذا المشروع بمثابة حل لجميع المشاكل التي تواجه مجتمعنا من بطالة حيث تحتاج الدولة إلى معلمين للقيام بتعليم هؤلاء وأيضاً تحتاج إلى أطباء لمعالجة هؤلاء إذا احتاجوا لذلك، أي تعتبر مدينة متكاملة، وبهذا المشروع سوف تطبق المادة ٨١ من الدستور على أرض الواقع وتكون الدولة وقتها التزمت بالفعل وليس القول بحماية حقوق هؤلاء صحياً من خلال توافر أطباء تعمل على رعايتهم صحياً، واجتماعياً عن طريق عودة إدماج هؤلاء في المجتمع واحساسهم بمراعاة الدولة لهم، وثقافياً عبر تثقيف هؤلاء داخل هذه المؤسسة وتوافر كل الأدوات لتحقيق ذلك، وترفيهياً عن طريق توافر كل أدوات الرفاهية لهؤلاء، ورياضياً عن طريق توافر ملاعب لممارسة الرياضة وتوفير مدربين لهؤلاء، وتعليمياً عن طريق تعليم هؤلاء داخل هذه المؤسسة، وتوفير فرص العمل لهم بعد تأهيلهم داخل هذه المؤسسة.

لماذا واجه مقترحك كل هذه الانتقادات؟ بعض الأشخاص المعارضة حرفت بعض الكلمات لاستفزاز مشاعر الناس، وهو الدور الذي تلعبه المعارضة بشكل متعاد ولكن دوري ككتابة تقديم المقترحات التي تعود على وطني وشعب مصر بالتفجع.

حوار: دعاء راجح

ولكن الآن أصبح الوضع مختلف جذرياً.

ما هي آية العمل على تنفيذ مقترحك بالاستفادة من أطفال الشوارع؟

بان تشكل آليات تنفيذ المقترح من خلال التنسيق بين الوزارات والجهات المعنية وحصر أعداد هؤلاء المشردين ووضعهم في مراكز تدريب مهني ووضع البعض منهم بمدارس لاستكمال تعليمهم وتدريبهم من قبل خبراء على أعلى مستوى وتوزيعهم بناءً على مؤهلاتهم وقدراتهم الذهنية والجسدية، ثم التأهيل النفسي والاجتماعي لإعادة دمجتهم في المجتمع وكما ذلك برغبتهم دون ممارسة أي نوع من أساليب الضغط أي شخص منهم.

متى سيتم العمل على تنفيذ مقترحك بشأن أطفال الشوارع؟

العمل على تنفيذ مقترحي بشأن الاستفادة من أطفال الشوارع بدأ منذ تقديمي بها كمقترح لرئيس مجلس النواب المستشار حنفي الجبالي، وتكون آليات التنفيذ متمثلة في التنسيق بين الوزارات والجهات المعنية وعلى رأسهم وزارة التضامن الاجتماعي.

كيف يمكن الاستفادة من ذوي الاحتياجات الخاصة؟

اقترحت أن تقوم الدولة بإنشاء مؤسسة تضم ذوي الاحتياجات الخاصة والإعاقة، وأن تكون هذه المؤسسة بمثابة الراعي والحامي لهؤلاء الأشخاص، برعاية كاملة من الدولة، كما تكون هذه المؤسسة مؤهلة بجميع الإمكانيات من «نادي

صورة خدمة عسكرية، وخلال هذه الفترة يتم العمل على تعليمهم بعض المهن والحرف، وهو ما سيساعد بالفائدة عليهم وعلى المجتمع كله، بالإضافة إلى أن هذه الأعمال ستساعد على الشعور بأنهم أشخاص صالحون ويمكنهم أن يحققوا النفع لأنفسهم ولمجتمعاتهم، وهو ما يكلفهم لهم الدستور بموجب «الحق في الحياة»، بجانب احساسهم بالأدوية والإنسانية، وهو ما يحيل بينهم وبين تحولهم إلى مجرمين، نتيجة لعدم سيطرة أحد عليهم نتيجة لحاجتهم المادية وتركهم في الشوارع.

هل يوجد وجه مقارنة بين مقترحك وتجربة محمد علي باشا في الاستفادة من أطفال الشوارع؟

فكرة محمد علي باشا، كان مجرد استرشاد وليس أكثر لأنه سبق وجمع أطفال الشوارع في معسكرات وتم تدريبهم على يد مدربين فرنسيين، عندما أدرك أن أطفال الشوارع يمكن أن يكونوا السبب في انهيار الدولة المصرية العظمى كان يحيل بها، لذا قرر اعتقالهم جميعاً ووضعهم في معسكر بالصحراء بالقرب من الكلية الحربية آنذاك، التي أنشأها في أسوان وظلوا بها ٣ سنوات أو يزيد، وأمر بإحضار أعظم المدربين الفرنسيين في شتى المهن والحرف اليدوية ليديروا هؤلاء المشردين، وبالفعل نجحت تجربة محمد علي بعد ٣ سنوات تخرج لمصر أعظم الصناع المهرة يجيدون الحرف والصناعات ويجيدون اللغة الفرنسية والعربية،

في البداية.. كيف جاءت فكرتك حول الاستفادة من أطفال الشوارع؟

مقترحي في الاستفادة من أطفال الشوارع، جاء للقضاء على النظرة غير الأدبية التي ينظرها البعض لهؤلاء الأطفال، والعمل على دمجتهم في المجتمع مرة أخرى بصورة سوية، والمساعدة في تحويل مسار حياتهم من أطفال شوارع إلى أشخاص مؤثرين في المجتمع بشكل إيجابي، وتكون لهم مساهمات في بناء الدولة وتقدمها ويشاركون في مسار التنمية التي تتجه إليه الدولة.

لماذا وضعت مقترحك عن أطفال الشوارع في البرلمان؟

وضعت مقترحاتي عن أطفال الشوارع من أجل الاستفادة من هذه الثروة البشرية المهجرة، كما أنهم عبارة عن قنبلة موقوتة يجب التغلب عليها، لأن هذه الظاهرة تفتح المجال للعديد من الجرائم الأخرى التي لا حصر لها، لذلك يجب التخلص من هذه الظاهرة، وذلك من خلال جمع هؤلاء الأطفال وعمل تحليل dna للتأكد من نسب هؤلاء ومن ثم تسليمهم لذويهم أو وضعهم في أماكن مناسبة لهم.

كيف يمكن للدولة الاستفادة من أطفال الشوارع؟

يمكن تحقيق أعلى استفادة من أطفال الشوارع من خلال دمجتهم في المجتمع، بعد أن تساهم الدولة في نقلهم إلى معسكرات ويتم تدريبهم وإذا كان بالإمكان أن يلتحق البعض منهم بالجيش، في

ما زال ملف أطفال الشوارع يتصدر أولويات الملفات التي تعمل عليها أجهزة الدولة المختلفة، وهو ما جعل النائبة آيات حداد، عضو مجلس النواب، تسعى للبحث عن سبل للاستفادة من القوة البشرية الممثلة في «أطفال الشوارع»، والتي وصفتهم بـ «الثروة المهجرة» التي لم تستفد منها مصر، وذلك نتيجة لما يتمتعون به من قدرات جسمانية تجعلهم يتحملون البرد القارس في الشتاء وقدرات أخرى. وفتحت النائبة آيات حداد النار عليها بالحديث أمام الجلسة العامة لمجلس النواب عن طرق الاستفادة من أطفال الشوارع، بمثال محمد علي باشا، الذي أدرك خطورة وجود أطفال الشوارع في المجتمع المصري، وعمل على جمعهم ووضعهم في معسكرات في الصحراء وتعليمهم، حتى أصبحوا أعظم الصناع المهرة في الحرف والصناعات، بالإضافة إلى إيجادتهم لغة العربية والفرنسية، وهو الأمر نظر إليه البعض على أنها ترييد اعتقال أطفال الشوارع في الصحراء.

«الطريق» حاولت التناوب آيات الحداد للكشف عن مقترحها في الاستفادة من أطفال الشوارع والتفاصيل في سياق الحوار.

”

حكايات من على الرصيف

نفسنا نعيش زي الأطفال اللي في سنأ بسملة: أمي قاتلي مترجيش من غير فلوس علي: أنا يتيمة وأبويا اتجوز واحدة تانية وطردني من البيت



محمود مظلوم: نفسي أروح المدرسة زي العيال

محمد أنور: أبويا بيقولوا ساعدني علشان أصرف على أخواتك

ومنها «برنامج تكافل وكرامة»، لتقديم دعم نقدي للأسر وكبار السن وذوي الإعاقة لمواجهة الفقر والحاجة، والحفاظ على مكونات الأسرة وعدم تفككها، والذي وصل عدد المستفيدين نحو ٣ ملايين و٧٠٧ آلاف شخص حتى منتصف شهر يناير المنصرم، بينهم ٢ مليون و٨٥ ألفاً و٣٧٥ فرداً.

وفي برنامج «أطفال بلا مأوى»، الذي أطلقه قطاع الشؤون الاجتماعية، التابع لوزارة التضامن الاجتماعي، لتقديم خدمات الرعاية والتأهيل للأطفال ودمجتهم في المجتمع والعمل على الحد الفوري للظاهرة، ولذلك يعمل على هذا البرنامج على معظم محافظات الجمهورية، وهم: «القاهرة، والجيزة، والقليوبية، والإسكندرية، والمنوفية، والشرقية، والسويس، وبني سويف، والمنيا، وأسيوط، والإسماعيلية، وبورسعيد، والغربية، والفيوم»، ويستهدف البرنامج حصر شامل للأطفال بلا مأوى، على مستوى المحافظات، ووضع معايير جودة لمؤسسات الرعاية الاجتماعية، بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني، وقطاع الأعمال، ودعم الجمعيات والمؤسسات الأهلية، من أجل حماية ٨٠٪ من الأطفال بتقديم خدمات التأهيل والإعاشة لهم، ودمج ٦٠٪ من الأطفال بلا مأوى في الأسر أو دور الرعاية.

حوار: دعاء راجح

الهرب من الدار، ولم يستطع العودة مرة أخرى، وأخذ يسمح العربات في الشوارع لكي يتمكن من توفير لقمة عيش له، «جمعت ثمن علبة مناديل ويقعد في الشوارع أبيعها عشا مش هقيل صدقة من حد وكان نفسي أدخل المدرسة زي العيال وأتعلم القراءة والكتابة»، بهذه الكلمات كشف الطفل محمود عن كرامته التي يرفض بها أن يقبل بالصدقة والإحسان من الآخرين، وعن أمنيته في التعليم ودخول المدرسة مثل غيره من الأطفال.

مين هيصرف على أخواتي

«أيلة هاتي جنيه.. عاوز أكل جعان ماكلتش من إمبارح.. يا أستاذ هات جنيه عاوز أجيل أكل».. هذه العبارة التي لا يعرف غيرها طوال اليوم من أجل استعطاف المارة في الشوارع والحصول على أموال منهم، إنه الطفل محمد أنور، صاحب الـ٧ سنوات. وكشف صاحب الـ٧ سنوات لـ«الطريق» أن السبب في طلبه المال من الأشخاص، هو طلب والده منه أن يعينه على توفير المال من أجل معيشة أشقائه الـ٤، مبيأ أن والده يعمل بأجر يومي «أرزاق».

واستكمل الطفل محمد: «في ناس كويسة بتعطيني ولو جنيه وفي ناس بتعصب عليا وفي ناس بتشتيني ويكون مش عاوز أعمل كدة ولكن علشان أبويا في آخر اليوم هيقولني فين الفلوس علشان كدة يستحمل لو وبيسوطين وأنا متبهل في الشوارع».

في إطار حرص وزارة التضامن الاجتماعي للحد من نشأة ظاهرة أطفال الشوارع، وضعت عدد من البرامج التي تساعد في القضاء على هذه الظاهرة،

والذي اتخذ من أرصفة الشوارع مأوى له يحمله من قسوة قلب والده الذي طرده من المنزل عقب زواجه من سيدة أخرى غير والدته. عام من الحزن مر على الطفل «علي»، عندما كان يبلغ من العمر ٦ سنوات، انفصل والديه عن بعضهما البعض، وأخذت والدته تتولى رعايته وتعليمه، حتى أصابها المرض الذي أدوى بحياتها إلى الموت، وحينها عاد إلى منزل والده، ليحده مزوج من سيدة أخرى، والتي أدقته ألوان التعذيب بالضرب والسباب، حينما قال الطفل ذو الـ٧ سنوات لـ«الطريق»

حاول الطفل «علي» مرارا وتكراراً إخبار والده بما يحدث له من زوجته إلا أنها كانت تهدهد بالتعذيب والضرب أكثر، ولكنه لم يتحمل طويلاً حتى أخبره بما يحدث له، ولكن الأب رفض تصديق ذلك، ولذلك ترك المنزل لوالده وسعى في الشوارع بحثاً عن الراحة التي لم يجدها في منزله.

باع المناديل

لم يعرف عن حياته إلا اسمه محمود وصفته «مظلوم» التي لازمتها طوال عمره الذي لا يتجاوز الـ٥ سنوات، فهو لا يعرف السبب الذي اقترعه لكي يعيش هذه المعاناة في عمر صغير.

في هدوء تجده على أحد أرصفة شارع محطة مترو حلوان، وهو يجلس لبييع عدد من «عوبات المناديل»، للمارة ولا يتحدث مع أش شخص، كما أنه يرفض الحصول على أي أموال من أي شخص بدون شراء «مناديل» منه. ويروي «محمود» حكايته لـ«الطريق» بأنه لا يعرف أي شيء عن والديه، وأنه تربي في إحدى دور الأيتام، وذات يوم تمكن من

عيونها مليئة بالحزن الذي يدفع أي شخص للحديث معها لمعرفة حكاياتها، والسبب في وقوفها أمام محطة مترو حلوان لطلب الأموال من أي شخص يمر بجانبها، بالرغم من عمرها الذي لا يتجاوز الـ٤ أعوام، إنها الطفلة بسملة محمد.

غلب الحجود في قلوب الأمهات فتجرت أفئدتهم، التي خلقها الله على فطرة الحب والحنان على الأطفال والشعور بالأمهم، إلا أن الأمر اختلف في حكاية الطفلة بسملة التي دفعها والدتها إلى الخروج برفقة شقيقتها التي لا تتعدى الـ٧ أعوام من عمرها، لكي يطلبوا المال من المارة أمام محطة حلوان. في صوت حزين، قالت الطفلة ذات الـ٤ أعوام من عمرها، أن السبب في وقوفها برفقة شقيقتها في الشوارع، وهي والدتهم التي طلبت منهم الخروج للبحث عن المال. وأضافت «بسملة» لـ«الطريق» أنها إن لم تحصل على المال، ستقوم والدتها بضربها بقوة، لذلك تظل في الشوارع طوال النهار بملاصقهم اليدوية ويدون طعام من أجل توفير المال الذي تطلبه والدتهم منهم.

ساكن على الرصيف

وتستمر حكايات الوجد في حياة الأطفال، حتى تصل إلى الطفل «علي شعبان» البالغ من العمر ٧

جمال عبد الحميد: تقنية الفيديو ملهاش لازمة



أحد أبرز اللاعبين المصريين الذين لعبوا لقطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك. كما أنه الأبرز في تاريخ اللاعبين المصريين لعباً لضربات الرأس، كما عرف عنه المهارة الكبيرة، والتسديدات الصاروخية، وهو ما أهله للمشاركة مع منتخب مصر في كأس العالم عام ١٩٩٠ بإيطاليا.

«الطريق» حاورت، نجم الأهلي والزمالك الأسبق، جمال عبد الحميد الذي تحدث بدوره عن مشاكل تطبيق تقنية حكم الفيديو في الدوري الممتاز، ومستوى التحكيم بشكل عام، ورحيل مصطفى محمد لجالطة سراي التركي، والكثير من الأمور الأخرى التي توضحها في السطور التالية..

مصارييف على الفاضي.. والحكام المصريين مظالمهم.. والحديث عن بطل الدوري سابق لآوانه.. والاستهتار سبب هزيمة الزمالك من المحلة

سأهم بتأهل منتخب مصر للمونديال من الأساس بعد أن أحرز سبعة أهداف في التصفيات لوجهه.. صلاح أحرز أكثر من نصف أهداف منتخب مصر في التصفيات بمفرده هذا هو فائدة الاحتراف لمصر.

■ ما هو الحل من وجهة نظرك لزيادة المحترفين المصريين؟

كنت أتمنى أن توجد مادة في قانون الرياضة تجبر الأندية على السماح للاعبين المميزين من سن ١٨ عاماً بالخروج للاحتراف أمثال مصطفى محمد وغيره من اللاعبين المميزين في حال تلقي عروض مناسبة، ولا يكون الأمر بيد إدارة الأندية تقدر ما تشاء في مصير اللاعب ومستقبله.

■ هل يكون لاتحاد الكرة دور في هذا الأمر؟

اتحاد الكرة لا يوجد له أي تأثير.. الأندية تمنع لاعبيها من الانضمام للمنتخب الوطنية الناشئين والشباب والأول، ومدربي الأندية يمتنعوا اللاعبين من الانضمام لمعسكرات المنتخب الوطنية، ويقولوا عندنا مباريات مهمة في بطولات أخرى.. مسؤولي الأندية يفتكروا في مصلحة النادي أكثر من مصلحة منتخب مصر.

■ رأيك في مستوى المنافسة بالدوري الممتاز هذا الموسم؟

الدوري الممتاز هذا الموسم يشهد منافسة شرسة بين الأندية، ويصعب تحديد البطل، فمستويات الفرق متقاربة، والحديث عن بطل الدوري الممتاز سابق لأوانه الآن.

■ سبب هزيمة الزمالك من غزل المحلة من وجهة نظرك؟

لا أزيد أن أعلق على أداء الزمالك حالياً، لكن الاستهتار بالخصم هو سبب الهزيمة في مباراة الغزل.

■ رأيك في خروج مصطفى محمد للاحتراف بجالطة سراي التركي؟

رنا يوفه، مصطفى محمد لاعب موهوب، نتمنى له التوفيق في رحلته الاحترافية، كما ندعو الأندية أن تسمح للاعبين المميزين بالخروج للاحتراف، لأن ذلك سيؤدي بالنفع على كرة القدم المصرية والمنتخب الوطنية في ظل تواجد عدد كبير من المحترفين في أوروبا، كما أنه سيحلب العملة الصعبة، وينعش الاقتصاد المصري من جهة أخرى. ولو نظرت لهداف منتخب مصر في كأس العالم الأخير بروسيا ستجد أن محمد صلاح المحترف بفرق ليبربول هو من أحرز أهداف المنتخب بالمونديال، كما أن محمد صلاح هو اللاعب الذي



اتحاد الكرة ملوش

تأثير على الأندية..

والأندية بتفضل

مصالحها على المنتخب

■ رأيك في مستوى التحكيم المصري هذا الموسم بشكل عام؟

مظالمهم.. الحكام مظالمهم، يتعرضوا لظلم كبير، وهجوم مستمر من مسؤولي الأندية، في الوقت اللي القرار بيؤخذ من حكم الفيديو، واللي يكون بناءً على لقطات من مخرج المباراة، وفي الأخير حكم الساحة هو من يتعرض للهجوم في شيء لا يسئل عنه، لابد أن تلقى تقنية الفار، وأن يكون حكم الساحة هو صاحب القرار الأول والأخير في الدوري الممتاز.

■ هل لتقنية الفيديو إيجابيات باحساب بعض القرارات المهمة للأندية في بعض المباريات؟

سلبيات تقنية الفيديو أكثر من إيجابياتها، تطبيق تقنية الفيديو غير مفيد في الدوري المصري الممتاز، كما أنها لم تضيف الجديد، وقتلت متعة كرة القدم.

■ هل يوجد حكام تجامل أندية على حساب الأخرى؟

اعتقد صعب حدوث هذا الأمر، في ظل الهجوم الذي يتعرض له كل حكم يخطأ، الحكام قد يخطئوا في بعض المباريات، لكنه خطأ غير مقصود، كذلك الحكام يتعرضوا لعقوبات أيضاً من لجنة الحكام في حال ارتكاب أخطاء.

■ في البداية.. ما هو رأيك في تطبيق تقنية الفيديو بالدوري المصري الممتاز؟

تجربة غير ناجحة، الوضع لم يختلف كثيراً عن المواسم السابقة قبل تطبيق تقنية الفيديو، الأخطاء التحكيمية موجودة في كل مباراة، والدليل مباراة الزمالك وأسوان، والأهلي أمام البنك، أخطاء تحكيمية مؤثرة تحدث في كل مباراة في ظل وجود الفيديو.

■ هل تؤيد إلغاء تقنية الفيديو في الدوري الممتاز؟

بكل تأكيد.. مصارييف على الفاضي، والاسم ينطبق الفار، في أخطاء كثيرة في تطبيق الفيديو في الدوري الممتاز، والحكام يتعرضوا للهجوم بشكل كبير بسببها.

■ ما هي مشاكل تقنية الفيديو في الدوري الممتاز من وجهة نظرك؟

أحد الأسباب الرئيسية في حدوث الأخطاء التحكيمية في ظل وجود الفار، مبيرفش يظهر الزوايا اللي توضح في خطأ أم لا، كذلك لا يستطيع إيضاح وجود تسلل من عدمه.. مخرجي المباريات يقع عليهم دور كبير في خروج تقنية الفيديو بهذا الشكل السيئ، كذلك قلة عدد الأجهزة المستخدمة في تطبيق التقنية.

أحمد واعر

مهووس الأتراك.. الأناكوندا المصري

مصطفى محمد حديث اسطنبول بعد صدارة جالطة سراي.. والجماهير غنت له «مصطفى يامصطفى»

ومنذ وصول مصطفى محمد الأراضي التركية، والإشادات تتهاول على اللاعب سواء من رئيس النادي الذي وصفه بـ«الدياب» ومدير الفريق الذي تمسك بالتعاقد معه، حيث وسائل الإعلام والقنوات الرسمية أصبحت تتغنى باسمه.

وقامت إحدى القنوات التركية بعد نهاية مواجهة جالطة سراي الأخيرة مع فنريشة، بإذاعة أغنية «بيحك يا مصطفى»، بعد تألق النجم المصري وتسجيله هدف فوز الفريق الوحيد الذي ويستعرض «الطريق» في السطور التالية محطات مصطفى محمد من القتال في الزمالك للوصول إلى العالمية.

مصطفى محمد اسم عرفته جماهير الكرة المصرية منذ ما يقرب من أربعة أعوام بعدما تألق في صفوف طنطا الذي لعب له موسم ٢٠١٧-٢٠١٨ معاراً من نادي الزمالك، حيث بدأ مشواره في ناشئ القلعة البيضاء ولقت إنتباه مدربيه منذ اليوم الأول بإتقانه لضربات الرأس وكذلك بنيتة القوية، حيث شبهه مدبروه في الزمالك بجمال عبد الحميد قائد الفرسان الأسبق، وأطلق عليه البعض لقب عمرو ذكي الجديد.

تمكن مصطفى محمد من الاستحواذ على قلوب الجماهير، ولا سيما في تركيا بعد أيام قليلة من انتقاله لصفوف جالطة سراي معاراً من نادي الزمالك لمدة موسم ونصف، ولم يحتاج مهاجم الزمالك السابق وقتاً طويلاً للتأقلم مع الأجواء الأوروبية، في تجربتيه الاحترافية الأولى حيث تمكن من تسجيل هدفين في أول مباراتين ليُدخل تاريخ جالطة سراي، كات لاعب أجنبي يحقق ذلك الإنجاز منذ عام ٢٠٠٨.



إيمان محمود

«هنجيب حراس للمنتخب مينين؟».. عودة الكبير الأجنبي أزمة جديدة تدق باب الكرة المصرية

الثلاثية توافق على عودة الحارس الأجنبي.. ومصلة المنتخب خارج الحسابات.. سمير زاهر منع الأندية من التعاقد مع حراس الأجانب 2009 لصناعة جيل جديد.. فكري صالح: المنتخب سيكون في ورطة كبيرة



خلصوا على مركز المهاجم والمدافع الأيسر في المنتخب، ارحمونا بقى وادرسوا القرارات أو التوصيات قبل ما تعرضوها».

فيما قال طارق سليمان مدرب حراس مرمى البنك الأهلي، إن القرار كارثي وسيضر بمنتخب مصر، لا الموسم المقبل أو الذي يليه ولكن على المدى البعيد. وتساءل: «لكي تكون صرحاً قوم المنتخب الأساسي يعتمد على لاعبي الأهلي والزمالك بشكل أكبر، فماداً سيكون الوضع لو اعتمد القطبين على حراس أجنبي في حال تعرض أيًا من الشناوي وأبو جيل لأي ظرف،

والمنتخب في المستقبل.

البداية كانت مع فكري صالح مدرب حراس مرمى منتخب مصر السابق، الذي انتقد قرار جمع الأندية المحلية من التعاقد مع حراس مرمى أجنبي، وتحديدًا في مايو ٢٠٠٩، وذلك من أجل صناعة جيل جديد في هذا المركز.

وبمرور السنوات، ثبت صحة قرار الراحل سمير زاهر وأصبح منتخب مصر يمتلك وفرة في هذا المركز، وبالتحديد منذ تطور مستوى محمد الشناوي حارس مرمى الأهلي وأفضل لاعب في مباراة الفراعنة أمام أوروغواي بمونديال روسيا ٢٠١٨، ومنافسه الأول محمد أبو جيل حارس عربين الزمالك. وأصبح المنتخب المصري يمتلك قواماً كبيراً من حراس المرمى المميزين خارج الأهلي والزمالك، أبرزهم محمد بسام حارس طلائع الجيش، المهدي سليمان حارس بيراميدز وعامر عامر حارس سيراميكيا كليوباترا.

تكرار الأزمة

كرة المصرية تعاني خلال السنوات الأخيرة نقص المواهب في العديد من المراكز، ويعد أبرزها الظهير الأيسر، فأندية الدوري المصري أصبحت تواجه مشكلات كبيرة، بسبب نقص أصحاب القدم اليسرى، وظهرت المشكلة واضحة في الأندية خاصة قطبي الكرة المصرية، الأهلي والزمالك، وهو ما انعكس على المنتخب المصري الذي يعاني من أزمة كبيرة منذ اعتزال أغلب لاعبي الجيل الذهبي.

أزمة جديدة باتت تدق أبواب الكرة المصرية، بعد قرار اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة الاتحاد المصري لكرة القدم بالسماح بعودة حراس المرمى الأجانب من جديد. وقررت اللجنة الثلاثية في اجتماعها الأخير مع ممثلي أندية الدوري الممتاز، تحديد عدد اللاعبين الأجانب بخمسة لاعبين دون تصنيف أو تحديد مراكزهم بدءاً من الموسم المقبل، مما يعني السماح بعودة حراس المرمى الأجانب من جديد بعد ١٢ عاماً.

واختتم فكري صالح تصريحاته: «مركز حراسة المرمى حساس، لو الأندية قررت الاعتماد على حراس أجنبي لن يتم الاهتمام بالحراس الناشئين، الحراس الوطنيين هيئتوا ووقتها المنتخب هيبكون في ورطة كبيرة».

وشن أحمد فوزي حارس مرمى الأهلي السابق هجوماً نارياً على اللجنة الثلاثية، حيث كتب عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»: «قرار بيتأخذ في دقائق بتكون عاقبته سنوات للصحیح، يعني أيه اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة مع لجنة الأندية توصي بفتح باب التعاقد مع الحراس الأجانب، أنتوا عايزين تقضوا على الحراس المصريين ومناقش حراس للمنتخب وتقدم نعيم سنين بعد كده».

واختتم مدرب حراس مرمى الشرقية للدخان: «عايزين تخلصوا على مركز الحراسة زي ما

عملت ندره

قبل تطبيق قرار اللجنة الثلاثية بشأن عودة الحراس الأجانب، «الطريق» تواصلت مع عدد من مدربي حراس المرمى، لتفتح ملف إمكانية الاستعانة بالأجانب في ذلك المركز الحساس من الملعب، وهل يصيب الحراس المصريين المميزين عملة نادرة وتأثير القرار على الأندية

إيمان محمود



البرونزية يا أهلي

العالم يرفع القبة لبطل إفريقيا والمارد الأحمر يواجه الميراس في موقعة «المركز الثالث»

في الدور نصف النهائي، خسر أيضًا في مباراة تحديد المركز الثالث أمام مونتيرو المكسيكي. أرقام قياسية حققها الأهلي في البطولة حتى الآن: ١- أكثر أندية إفريقيا حضورًا في مونديال الأندية. ٢- ممثل مصر الأوحد في البطولة العالمية. ٣- ثاني أكثر فرق العالم ظهورًا في كأس العالم للأندية برصيد ١٤ مباراة. ٤- أكثر الفرق العربية والإفريقية تحقيقًا للفوز في المونديال برصيد ٤ مباريات، وخامس أكثر الأندية العالمية تحقيقًا للفوز. ٥- أكثر الفرق الإفريقية والعربية ظهورًا في الدور نصف النهائي من البطولة لـ ٣ مرات.

الهزيمة الأولى لموسمياني
هزيمة طعم الفخر والشرف، فمنذ توليه المهمة في أكتوبر ٢٠٢٠، لم يتلق الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني أي هزائم مع الأهلي، وبشأن التاريخ أن تسجل أولى هزائمه في كأس العالم للأندية وأمام معانقة العالم بايرن ميونخ الألماني. وخاض موسيماني ٢٢ مباراة في كل البطولات فاز في ١٥ لقاء وتعادل في لقاء وحيد وهُزم ضد بايرن.

فاطمة الشاذلي

الطريق للميدالية البرونزية
خاض الأهلي لقاءين في بطولة كأس العالم للأندية في نسخته الجارية شهدت الإثارة والمنافسة الشرسية، والتي نجح المارد الأحمر فيهما من خلف احترام الملايين. وذلك بعدما أقصى الدحيل القطري مستضيف البطولة في مباراة الربع نهائي، بهدف دون رد لحسين الشحات، ويتأهل بعدها لأشرف مواجهات الجيل الحالي ولقاء بايرن ميونخ.

لم ينجح الأهلي في الفوز بالمباراة، ولكنه نجح من مصير عملاقة الدوريات العالمية، التي سقط كضحايا للمعلاق البافاري بنتائج مخزية ومذلة، في ظل الأداء الدفاعي الرجولي لأبطال إفريقيا. ليصبح النادي الأهلي على موعد لخطف ميدالية في البطولة الجارية، ولعب المباراة المقبلة ضد نادي الميراس البرازيلي، لتحديد المركز الثالث والرابع، للمرة الثالثة في تاريخه. حيث سبق له خوض مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع مرتين من قبل، نجح خلالها في خلف الميدالية البرونزية في نسخته ٢٠٠٦، عقب أداء بطولي ومشرف أمام كلوب أمريكا المكسيكي، في حين أن الأهلي في نسخة ٢٠١٢، وبعد خسارته

منتصف ملعب الأهلي، وشهدت عدد من التحركات السريعة لبايرن ميونخ، والتي أسفرت عن هدف في الدقيقة الـ ١٧ لليفاندوفسكي، وبعدها وأصل بايرن ميونخ هجماته على مرمرى الشناوي، الذي ظهر بمستوى البطل المونديالي الذي حمى عرين مصر في مباراة أوروغواي بكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا. لم يصل لاعبو الأهلي كثيرًا لمرمرى مانويل نوير، سوى من هجمة وحيدة شكلها الثلاثي الأمامي أفشقة والشحات وكهريا، ولكنها لم تصل لحد الخطورة على شبك الخصم وانتهى شوط المباراة الأول بهدف وحيد. وسقط الدولي التونسي علي معلول بعدما تعرض للإصابة، ليغادر أرضية الملعب ويحل ياسر إبراهيم بديلاً في الدقيقة ٢٨.

بدأ الشوط الثاني هادئًا من الجانبين، ولكنه كان شوط السرعة والتسرع من جانب لاعبي الأهلي، الذي أثبتوا قدرتهم على خوض المنافسات الصعبة، ولكن باءت كل المحاولات بالفشل في ظل تواجد خط الدفاع الحصين للبافاري. في الدقيقة ٨٦، ظهر ليفاندوفسكي مجددًا في المباراة ليسجل الهدف الثاني ويؤكد تأهل فريقه للمباراة النهائية، والإقتراب من حلم السداسية، بعد رأسية في مرمرى الشناوي.

تشكيل الأهلي التاريخي
على عكس المتوقع، فقد فاجأ السير بيتسو موسيماني الجميع، وقرر بدء المباراة بتشكيل يدل على قيمة النادي الأهلي ومكانته بين الأندية، وقرر أن يكون نديًا للمعلاق البافاري، وجاء تشكيل الأهلي في حراسة المرمى الأخطبوط محمد الشناوي، أمامه كلاً من: محمد هاني، علي معلول، أيمن أشرف، بدر بانون. وتوسط الميدان كلا من عمرو السولية وحمد فتحي، وجاء أمامهم محمد مجدي أفشقة، طاهر محمد طاهر، على أن يكون محمود عبد المنعم كهريا المهاجم الصريح للفريق.

وتعامل هانزي فليك، المدير الفني لبايرن بجدية مع المباراة، بعدما أعترف باحترامه للأهلي وعرضته بما سواجده، فقد اعتمد على التشكيل الأساسي لفريقه والذي جاء كالآتي: حراسة المرمى: مانويل نوير، خط الدفاع: بنجامين بافار، جيروم بوتانينج، ديفيد ألبا، أوفونسو دافيز. وفي خط الوسط: جوشوا كيميشتش، مارك روكا، سيرجي جنابري، توماس مولر، كينجسلي كومان، في حين قاد الهجوم الظاهرة روبرت ليفاندوفسكي، أفضل لاعب في العالم. ساد الهدوء على بداية المباراة، التي انحصرت في

خروج من الجزيرة في القاهرة المعز إلى الدوحة في الخليج العربي حتى يرحح المعلاق البافاري بايرن ميونخ الألماني، تحت أنظار عشاق وجماهير كرة القدم في جميع أنحاء العالم، في بطولة هي الأبرز على مستوى الأندية. وواصل النادي الأهلي بطل مصر وإفريقيا ونادي القرن العشرين كتابة التاريخ، بمباراة تاريخية خاضها ضد بطل أوروبا، في نصف نهائي كأس العالم للأندية، ورغم الهزيمة بنتائية نظيفة، إلا أن المارد الأحمر تمكن من خطف احترام الملايين، وأثبت لاعبيه أنهم لم يلعبوا بالشياطين الحمر من العبت، بل هم ملوك اللعبة وروادها.

كشيري: الأهلي قدم أداءً مشرفاً أمام بايرن ميونخ

بواليا من مكاسب الأهلي في مباراة الدحيل.. وكنت أتمنى مشاركة محمد شريف وكهريا الهجوم كان أفضل وسيلة للتصدي لخطورة بايرن ميونخ



هل كنت تتوقع أن يحقق الأهلي نتيجة إيجابية أمام بايرن؟

كنت واثق أن لاعبي الأهلي سوف يؤدون مباراة تاريخية أمام بايرن ميونخ، هذه فرصة لم تعوض هذا الجيل، كم مرة سيواجه الجيل الحالي في الأهلي بايرن ميونخ؟ كم مرة سيواجه الأهلي بطل أوروبا؟

فريق الأهلي يستطع أن يحقق نتيجة إيجابية، لكن علينا أيضاً أن نكون واقعيين، ولم نحرز من الهزيمة، لكن حتى في حالة الخسارة يجب أن يكون الأداء يليق بالنادي الأهلي، يجب أن نجعل الجماهير تستمتع بأداء الفريق حتى في حالة الخسارة، وهو ما حدث.

لو كنت المدير الفني للأهلي، ما الخطة التي ستواجه بها بايرن ميونخ؟

خطة ٣/٢/٤ هي الأنسب للأهلي أمام بايرن ميونخ، لأن علي معلول لو أخذ واجبات هجومية يكون متواجد لاعب في وسط الملعب يغطي مكانه، ولاعب وسط الملعب الثالث يكون على حساب طاهر محمد طاهر، وهي الخطة التي تناسب إمكانيات الأهلي، في النهاية المدير الفني هو الأدرى بالخطة الذي يبدأ بها المباراة.

حوار - محمد الهادي

بالعكس أو ما عليهم على أكمل وجه.
كيف ترى مواجهة الأهلي أمام فريق كبير يحجم بايرن ميونخ؟

بايرن ميونخ يتحرك بدون كرة بشكل جيد جداً، الاخطر عندهم ليس اللاعب الذي يمتلك الكرة إنما الذي يتحرك بدون كرة، من الفرق الكبيرة لاتي تضغط بشكل مستمر، لديه لاعبين يمتلكون شخصية داخل الملعب، ستكون مباراة الأهلي دائماً تكون بدايته في جميع المباريات التي يشارك فيها هجومية، الأهلي لديه الإمكانيات والمهارات التي تمكنه من البداية أمام بايرن ميونخ بطريقة هجومية، سبق وان سجلنا في البرازيل ثلاثة أهداف في كوبا أمريكا، وعطلنا إنجلترا في كأس العالم وتعادلنا مع هولندا.

إذا كنت مدرباً للأهلي قبل مواجهة البايرن.. ما هي نصيحتك للجهاز المعاون للأهلي واللاعبين؟

يجب أن يزيل الجهاز الفني الضغوطات من على اللاعبين، ليس بالضرورة أن ندافع طوال المباراة، كان من الممكن أن نضغط ونباغت فريق بايرن ميونخ، وهذه المباريات هي التي تصنع اللاعبين والفريق، يجب أن نبدأ المباراة ونحن ند للفريق البافاري.

الاهلي دائماً تكون بدايته في جميع المباريات التي يشارك فيها هجومية، الأهلي لديه الإمكانيات والمهارات التي تمكنه من البداية أمام بايرن ميونخ بطريقة هجومية، سبق وان سجلنا في البرازيل ثلاثة أهداف في كوبا أمريكا، وعطلنا إنجلترا في كأس العالم وتعادلنا مع هولندا.

في البداية، تعليقك على أداء الأهلي أمام الدحيل ومكاسبه منها؟

أبارك لكل أهلاوي في مصر وللاعبيه والجهاز الفني والإدارة على الفوز، الأهلي عندما يفوز يُسعد الجميع، نجد الأهلي في البطولات الكبيرة، ويجعل طموحنا يذهب لبعيد، الأهلي مع مرور الزمن يثبت أنه من الأندية العالمية، استطاع أن يتغلب على أكبر أندية العالم، وإن شاء الله قادرين أن يفعلوا شيء جيد في مباراتهم المقبلة. عادة في المباريات الافتتاحية نجد أن الفريقين يكون لديهم حرص شديد، وتكون الفرص قليلة، كان من الممكن أن ينهي الأهلي المباراة من الشوط الأول، وأتمنى أن يكون هناك توفيق واحتفاظ بالكرة أكثر أمام بايرن ميونخ، هذه البطولات هي من تصنع اللاعبين، دائماً وأزى أن بواليا هو من مكاسب المباراة، دائماً **ماذا كان يحتاج الأهلي في مباراته أمام الدحيل؟**

كنا نحتاج إلى سرعات، كنت أتمنى مشاركة محمد شريف وكهريا في تلك المباراة، الثاني لديهم القدرة في تهديد دفاعات الفريق المنافس، وخاصة أن الأهلي في الشوط الثاني كان متراجعا للخلف وكانت هناك مساحات كبيرة خلف دفاعات فريق الدحيل، لكن هذا لا يعني أن اللاعبين الذي شاركوا لم يقوموا بدورهم،

لا صوت يعلو فوق تأهل الفريق

الأهلي لكرة القدم بالنادي الأهلي

إلى دور نصف النهائي لبطولة

كأس العالم للأندية بعد تحقيق

الفوز على مضيفه الدحيل

القطري بنتيجة هدف دون رد،

سجله النجم حسين الشحات،

ومن ثم الهزيمة أمام بايرن ميونخ

في موقعة السيمي فاينال.

الأهلي صعد إلى مونديال

الأندية بعد فوزه الشهير على

الزمالك بنتيجة هدفين مقابل

هدف في نهائي دوري أبطال

إفريقيا، حيث توج الأهلي باللقب

التاسع في تاريخه بفضل قذيفة

محمد مجدي قفضة والمعروفة

بـ «القاضية ممكن»، تحديداً في

الدقيقة ٨٥ و٤٥ ثانية.

وقدم الأهلي مباراة كبيرة،

بقيادة بيتسو موسيماني، إذ كان

يأمل في تحقيق نتيجة إيجابية

أمام بطل أوروبا، الذي عرف خلال

الفترة الأخيرة بنتائج الثقيلة

أمام منافسيه، لعل أشهرها تغلبه

على برشلونة الإسباني بنتيجة

ثمانية أهداف مقابل هدفين.

وفي هذا الإطار، حرصت جريدة

الطريق على محاوره أحد أبرز

القلعة الحمراء السابقين، لمعرفة

رأيه في مواجهة الأهلي السابقة

أمام الدحيل القطري، وما ينتظره

من لاعبي قلعة الحمراء خلال

المباراة القادمة أمام بايرن

ميونخ، وإلى نص الحوار..





الأيام العجاف

هل تزيد الدول طبع النقود لحل الأزمة المالية؟

خبراء: كورونا جعل ملايين الأشخاص بلا عمل هبوط العملات وفقدان الأمل في الاحتياطات النقدية والذهبية أشجع السيناريوهات

في مصر، هو ارتفاع قيمة الجنيه المصري، بعد هبوطه الحاد في ٢٠١٦ وتحريك سعر الصرف. وأكد الخبير المصرفي، أن نسل الفرق ترتفع لعدة أسباب، أهمها رخص العملة المحلية وفقدانها قيمتها، لأن خسارة العملة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفقر، وتراجع العملة يعني معدلات بطالة مرتفعة واقتصاد هش، وتراجع في الإنتاج والاعتماد على الاستيراد، والذي يعني ارتفاع أسعار الغذاء والسلع الأساسية. وتابع عبدالمعطي، أن تراجع أسعار السلع الأساسية في مصر، وأسعار الغذاء أيضاً حققت تراجعاً، كما ساهمت المشروعات القومية في تخفيف نسب البطالة بمستوى قياسي، وارتفعت العملة المصرية ليحقق الجنيه أعلى معدل لم يصل له من ترميمه، كما حققت البلاد معدلات نمو مرتفعة لتحتل المرتبة الثانية في أعلى معدل نمو خلال العام الحالي.



أزمة فيروس كورونا أكبر بأربعة أضعاف من الأزمة المالية في 2009

وأكد الخبير المصرفي، أن نجاح الاقتصاد المصري، يرجع بسبب نجاح البرنامج الاقتصادي الذي اتبته البلاد منذ سنوات، وبدأت في جني ثماره.

هدير أبو العلا

وتابع الخبير الاقتصادي، أن هناك حلول ضعيفة تم وضعها على الساحة حالياً لكنها ستزيد الأزمة، مثل زيادة الدول لإنتاج مطبوعاتها من النقود الورقية، محذراً من تلك الخطوة.

وأوضح حماد، لـ«الطريق» أن زيادة طباعة النقود يعمل على رفع التضخم والأسعار، ويضعف قيمة العملة، وسيعمق من الأزمة المالية للدولة التي تتبع تلك الخطوة، مؤكداً أن الاقتراض هو الحل الأمثل، بعد الاستعانة بالاحتياطات النقدية والذهبية.

ومن جانبه قال الدكتور مصطفى عبد الرحمن، الخبير الاقتصادي، لـ«الطريق» إن زيادة إنتاج النقود حل مؤقت نصاحا الدول التي توشك على الإفلاس باتباعه بجانب الاقتراض الدولي.

وتابع الخبير الاقتصادي، أن اللجوء لتلك الخطوة بعد فقدان الأمل في الاحتياطات النقدية والذهبية، مؤكداً أن تلك الخطوة صعبة ولكن لا حلول أخرى، وبعد زيادة النقود ومطبوعاتها، يجب العمل على جذب الاستثمارات لتقوية العملة.

إفلاس عالمي
يقول الدكتور محمد عبدالمعطي، الخبير المصرفي، لـ«الطريق» إن أحد أهم أسباب انخفاض معدلات الفقر

يرى الدكتور هاني كمال، الخبير الاقتصادي، في حديثه مع «الطريق»، أن أزمة فيروس كورونا المستجد، هي أكبر بأربعة أضعاف من الأزمة المالية في ٢٠٠٩، من جميع الجوانب.

وتابع الخبير الاقتصادي، أن أزمة الجائحة الحالية جعلت العالم أجمع في وضع اقتصادي حرج، فهناك أكثر من ٣٠٠ مليون شخص على مستوى العالم فقدوا وظائفهم خلال الجائحة، مما يعني أن هناك ٣٠٠ مليون حالة فقر جديدة في العالم، وهي كارثة كبيرة في حد ذاتها.

وأوضح كمال، أن العالم يعاني من عدة مشاكل فيخلاف الفقر، هناك أزمة إنتاج ستظهر حال ماينفذ المخزون الاستراتيجي لعدة سلع، بالإضافة إلى إغلاق عدة مصانع، وشركات، وتراجع الطلب على النفط، والذي فجر أزمة كبيرة، ووضع الدول المنتجة في مأزق.

ومن جهته يرى الدكتور طارق حماد، الخبير الاقتصادي، أن الحل الوحيد للأزمات التي يعاني منها العالم حالياً هو إيجاد عقار للتخلص من الوباء الحالي، ويعد نبدأ في العودة للإنتاج، لأن الفيروس ينتشر بسرعة رهيبه ويتطور أيضاً، كما أن بعض البلدان لجأت لظروف الغلق مجدداً بعد خروج أعداد الإصابات عن السيطرة، والبعض الآخر أعلن إفلاسه مثل دولة البرازيل.

أيام عجاف يعيشها الاقتصاد العالمي، فقد انزلت الدول بفعل جائحة فيروس كورونا، في خسارات مهولة في الأرواح وفي الأموال، وأصبح العالم على أعتاب أزمة فقر لم يصل إليها في تاريخه وفتنا لما قاله الخبراء والمحللون، فقد زادت معدلات البطالة لأكثر من أربعة أضعاف خلال الأزمة المالية الكبرى في ٢٠٠٩، كما تعرضت بعض البلدان للإفلاس، بعد فقدانها الأمل في احتياطاتها النقدية والذهبية، فهل يصح خيار زيادة إنتاج النقود هو الحل الأمثل؟

أعلن إفلاسه مثل دولة البرازيل.

المصرف المتحد يتبرع بـ15 مليون جنيه لصندوق تحيا مصر

مليون جنيه من الشركاء من أجل توفير لقاح كورونا لغير القادرين.



وأضاف مختار، أن مبادرة «حياة كريمة» تستهدف تطوير القرى الأكثر احتياجاً، من خلال توفير سكن كريم وأنظمة وأدوات للتنمية الاقتصادية لأهالي تلك القرى والتجوع، موضحاً أنها تشمل رفع كفاءة البيوت، ونحوه إلى أن العديد من الأسر بتلك القرى تستقبل الشتاء بشكل صعب، معلقاً: «يكفي الناس عانت لسنوات طويلة كل أمنيتهم في الحياة وجود منزل يحميهم من المطر والحشرات التي تهاجمهم، وما يحدث الآن إنقاذ للإنسان، وليس مجرد توفير سكن كريم». وأوضح مختار تحيا مصر أن مبادرة الرئيس «حياة كريمة» تضم الأطراف المنوط بها توفير حياة كريمة للمواطن من أجهزة الدولة والأجهزة التنفيذية المنوط بها تنفيذ الخطة والرؤية العامة، إضافة إلى منظمات المجتمع المدني، مضيفاً أن السيسى وجه بتعظيم دور المنظمات خلال عام ٢٠١٩. وتابع مختار، أن العاملين الجديدة تخيم عدداً كبيراً من المواطنين والسياح، قائلًا إنه من المقرر إنشاء مجمع خدمي يضم مكتب بريد وفروعاً للبنوك، فضلاً عن مدينة رياضية متكاملة وفضول محو أمية وحرف.

وكان محمد مختار، المتحدث باسم صندوق تحيا مصر، قال إن الصندوق يستهدف رفع كفاءة ١٨٠٠ منزل بالقرى المصرية قبل منتصف ٢٠٢١، فضلاً عن توريد أكثر من ٩٠٠ وحدة غسيل كلوي للمستشفيات التابعة لوزارة الصحة والتعليم العالي، مشيراً إلى تلقي ٣٠٠

أعلن أشرف القاضي، رئيس مجلس إدارة المصرف المتحد، تبرع المصرف المتحد بـ١٥ مليون جنيه لصندوق تحيا مصر لتمويل عملية شراء اللقاح المضاد لفيروس «كوفيد ١٩» المعروف إعلامياً بفيروس كورونا المستجد وفقاً للمبادرة الرئاسية. وتابع القاضي، أن تبرع المصرف المتحد، جاء في استجابة سريعة لدعم منظومة الصحة وتقديم المساندة المجتمعية لدعم فئات الشعب المصري خاصة الأولى بالرعاية من الكوادر الطبية والحالات الحرجة والمزمنة والحالات المصابة وكبار السن من الفئات الأكثر احتياجاً.

وأوضح أشرف القاضي، إن استراتيجية المصرف المتحد بنيت على أساس تدعيم جهود الدولة ومؤسسات المجتمع المدني في مد مظلة التكافل والحماية المجتمعية لخدمة اغراض التنمية المستدامة، ويأتي صندوق تحيا مصر ضمن قائمة أهم مؤسسات المجتمع المدني الأكثر تأثيراً اجتماعياً على دعم الفئات غير القادرة. وأشار القاضي، إلى أن الشراكة المتنامية مع صندوق تحيا مصر والتي استمرت لأكثر من ٦ سنوات ترجمت على أرض الواقع في العديد من البروتوكولات وأعمال التنمية المجتمعية منها: تبرع المصرف المتحد ٢٠ مليون جنيه العام الماضي ٢٠٢٠ لدعم ومساندة العمالة

هدير أبو العلا

رئيس بنك مصر: لا يوجد تخفيض لفوائد الشهادات

الفائدة فيما يخص الشهادات التي تمت لمدة ٣ سنوات والتخفيض الوحيد كان بقرار البنك المركزي الذي خفض الفوائد من نسبة ١٢٪ إلى ١١٪ فقط.



بداية تخفيض العائد على الفائدة العام الجاري
يشار إلى أن البنك الأهلي قرر تخفيض العائد الشهري على شهادات الـ ٣ سنوات لتصبح بنسبة ١١٪ سنوياً بدلاً من ١٢٪ سنوياً، وذلك منذ بداية يناير الماضي، وهذا التخفيض يشمل شهادات الاستثمار فقط، وليس شهادات الادخار للأفراد. جدير بالذكر، أن البنوك لتجاً لرفع سعر الفائدة على الإيداع كلما زاد التضخم وتقلها كلما قل التضخم المالي، وتشمل الشهادات، شهادة الادخار البلاطينية ٣ سنوات، نسبة الفائدة ١١٪ بصرف العائد شهرياً وشهادة الادخار البلاطينية ٥ سنوات، نسبة الفائدة ١٠,٢٥٪ سنوياً.

وأضاف رئيس بنك مصر، أن شهادات بنك الاستثمار القومي لا تخضع للغطاء المالي الذي يظلمه البنك المركزي، لذا فإن عائد الاستثمار فيه كان مرتفعاً، لذا إنوه إلى أنه لم يحدث أي تخفيض في سعر

قرار البنك المركزي في اجتماعه الأخير، والذي يعد أول اجتماع في ٢٠٢١، بتثبيت أسعار الفائدة عند معدلاتها الحالية، والإبقاء على سعري عائد الإيداع والإقراض ليلية واحدة وسعر العملية الرئيسية للبنك المركزي عند مستوى ٨,٢٥٪ و٩,٢٥٪ و٨,٧٥٪ على الترتيب. وكذلك الإبقاء على سعر الائتمان والخصم عند مستوى ٨,٧٥٪.

ومن جهته قال محمد الأتري، رئيس بنك مصر، إنه لم يتم تقليل سعر الفائدة في بنك مصر، وممازالت الفائدة على شهادات الأعوام الثلاثة تصل إلى ١١٪، موضحاً أن هناك ليس حدث بسبب شهادات بنك الاستثمار القومي الممتدة لعام أو عامين، التي كان مسؤولاً عن إصدارها البنك الأهلي المصري، وتم إيقافها، وأصدر البنك الأهلي بياناً في هذا الشأن، بأن هذه الشهادات سيتم تطبيقها داخله لكن بسعر أقل من السعر الذي كان يتم تطبيقه في بنك الاستثمار القومي.

لا يوجد تخفيض لسعر الفائدة

هدير أبو العلا

القطاع الذهبي

ما الذي يحدث في صفقات الاستحواذ الكبرى بالقطاع الصحي؟

حماية المنافسة: ندرس التوضيح النهائي لاستحواذ مجموعة كليوباترا على مستشفيات الأمل

شعبة الصيادلة تطالب النقابة بالتدخل لوقف استحواذ مجموعة المتحدة على سلسلة صيدليات شهيرة



يبدو أن صفقات الاستحواذ في قطاع الرعاية الصحية، باتت سمة الصفقات الاقتصادية الكبرى في السوق المصري خلال الفترة الأخيرة، بدلاً من فتح مشروعات جديدة تؤدي مهمة ودور المشروعات القائمة

بالعرة التجارية، في تصريحات لـ«الطريق»، إن استحواذ المتحدة على السلسلة من شأنه أن يخلق كياناً احتكاريًا يضر بالسوق، فكيف لشركة توزيع أدوية مثل المتحدة أن تسيطر على شركة بيع شهيرة بهذا الحجم. وأضاف عبد المقصود، أن نقابة الصيادلة عليها أن ترفع قضية لإيقاف هذه الصفقة، موضحاً أن المتحدة تعتبر أكبر موزع للأدوية في مصر وهي المسيطر الأول على توزيع الأدوية، وفي حال امتلاكها لـ ٥٠٪ من سلسلة الصيدليات، فإن هذا سيضر بالمنافسة العادلة والسوق الاقتصادي المصري، وفي تعليقه على صفقات الاستحواذ التي تتم في السوق المصري، قال الدكتور محمود ممتاز، الرئيس الجديد لجهاز حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، إن الجهاز لا يرفض هذه الصفقات إلا في حالات الضرر الكبير على سوق الاقتصاد والمنافسة، فكل أجهزة حماية المنافسة لا ترفض نحو ٩٥٪ من الصفقات، بينما ٥٪ فقط هو حجم القرارات التي يمنحها الجهاز.

لأن هناك قواعد محددة وصارمة للمنافسة الاقتصادية. وأوضح رئيس جهاز حماية المنافسة في رده على «الطريق»، خلال أول مقابلة مع الصحفيين، أن الجهاز لديه آليات تمكنه من معرفة كل صفقات الاستحواذ التي تتم في مصر، حتى لو كان الأمر شفهيًا أو عبر شركة وسيطة أو في سوق الاقتصاد غير الرسمي.

وتابع ممتاز، أنه في أول توليه منصب رئيس حماية المنافسة مطلع العام، اطلع على كل تفاصيل صفقة استحواذ كليوباترا على الأميدا، موضحاً أن الصفقة ستؤدي لسيطرة كليوباترا على المستشفيات الخاصة في نطاق القاهرة والجيزة، وستؤثر الصفقة على المنافسة العادلة، متابعا أن مجموعة مستشفيات كليوباترا لم تتقدم حتى الآن بالرد إلى جهاز حماية المنافسة عن الصفقة، ومن المنتظر أن يحصل الجهاز خلال فبراير الجاري على التفاصيل الكاملة من كليوباترا ثم يصدر القرار النهائي.

أحمد أيمن

خلال الشهرين الماضيين، ظهر عدد غير مسبوق من صفقات الاستحواذ في القطاع الصحي، بدأت بقرار مجموعة مستشفيات كليوباترا، بالاستحواذ على مجموعة الأميدا للرعاية الصحية، تسيطر بمقتضاها على أكبر عدد من مستشفيات القطاع الخاص في نطاق القاهرة الكبرى، لكن جهاز حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، قرر عدم منح الموافقة على استحواذ مجموعة كليوباترا على مجموعة الأميدا للرعاية الصحية لوجود مؤشرات بالتأثير سلبيًا على قطاع الرعاية الصحية في مصر، معللاً ذلك في ضوء حرصه على منع إنشاء كيانات احتكارية في سوق المستشفيات في مصر، وما قد يتبع ذلك من الأضرار بالرعاية الصحية للمواطن المصري ورفع أسعارها، مقررًا إخطار وزيرة الصحة والسكان الدكتورة هالة زايد، بتقريره المبدئي بشأن الآثار المحتمل حدوثها في حال استحواذ مجموعة مستشفيات كليوباترا على مجموعة مستشفيات الأميدا.

إلا أن مجموعة مستشفيات كليوباترا، ردت على جهاز حماية المنافسة، بأنها بصدد تجهيز وإعداد ملف كامل للطلب مشمولاً بكافة النقاط والدراسات المطلوب تقديمها ومناقشتها مع الجهاز، وأن توقيع اتفاقية استحواذها على أسهم مجموعة الأميدا، مشروطة باستيفاء كافة الموافقات المطلوبة من الجهات الحكومية والرقابية ومن بينها وزارة الصحة، وجهاز حماية المنافسة ومنع الاحتكار، وهيئة الرقابة المالية. وكذلك احتدم الصراع بين شركة العاشر من رمضان للصناعات الدوائية (راميدا)، وشركة أدوية الحكمة البريطانية، والشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية (أكديما مصر)، للاستحواذ على حصة شركة جلاكو سميكتالين ليمتد العالمية، المنتجة للفاحات والأدوية الصحية الاستهلاكية، البالغة ٩١,٢٪ في وديتها المصرية.

وأيضاً على ما يبدو أن الشركة المتحدة للصيادلة لتجارة الأدوية، ستستحوذ على ٥٠٪ من سلسلة صيدليات شهيرة، مقابل مديونات بنحو ٨٠٠ مليون جنيه. وقال الدكتور عادل عبدالمقصود، رئيس شعبة الصيادلة

يبدو أن صفقات الاستحواذ في قطاع الرعاية الصحية، باتت سمة الصفقات الاقتصادية الكبرى في السوق المصري خلال الفترة الأخيرة، بدلاً من فتح مشروعات جديدة تؤدي مهمة ودور المشروعات القائمة ومنافستها في السوق المصري وتوفير المزيد من فرص العمل ومزيد من النشاط الاقتصادي، فاتجه عدد من رجال الأعمال وأصحاب الشركات الكبرى، في الاستحواذ على شركات منافسة في السوق المصري خلال الأشهر الماضي، رغم احتياج السوق الشديد لمزيد من المشروعات في القطاع الصحي.



قصة حوار عمره 48 سنة

حسن يوسف يكشف الستار عن سبب حبه وطلاقه من لبلبة:

**حماتي سبب خراب بيتي وقلت لبلبله خلي جزء من شغلك لبيتك ورفضت
لم أتحمل بوسة حسين فهمي لزوجتي وكانت القشة التي قسمت ظهر البعير**

١٧ سنة. وقد كشفت لبلبله في لقاءات لها من قبل أن سبب انفصالهما هو قبلة بأحد مشاهداها في فيلم مع حسين فهمي كانت السبب في طلاقها دون أن تتطرق لتفاصيل تلك العشرة، وهو الأمر الذي دفعنا لتسليط الضوء على السنوات السبع في حياة لبلبله وحسن يوسف والتي بدأت في نهاية الستينيات

اثنين من أشهر زوجات الوسط الفني، هما حسن يوسف ولبلبله، والذي استمر زواجهما ما يقرب من ٨ سنوات قبل أن يتم الانفصال ليسدل الستار عن هذا الزواج ويتزوج يوسف من نجمة أخرى من الوسط وهي النجمة شمس البارودي واستمر زواجهما حتى الآن. عرفت لبلبله بشقاوتها وخفة دمه ودلعها وبالرغم من أن حسن يوسف لم يكن وسيماً لكن خفة دمه جعلته يشكل ثنائياً بارزاً مع سعاد حسني، وبالتالي أصبح فتى أحلام للكثير من الفتيات، قبل أن يعلن أنه سيركز على عمله ويتزوج من لبلبله، التي أحبها بشدة وكانت بعمر الـ



منى عبد السلام

لكن كانت النتيجة بدلاً من أن يشعر بالسعادة، شعر بالاشقاء بسبب الحالة النفسية التي سببها له كلام الناس، وعجز عن إسعاد زوجته وتقديم لها أقل ما يجب تقديمه، وأصبح كما قال شخصان لا أعرف أيهما على حق، هل مازلت أحب زوجتي الأولى أم أنني فقط لا أنسى عشرة السنوات؟ ونتيجة حالته النفسية السيئة وإهماله زوجته تسبب الأمر في انفصاله عن شمس البارودي بعد شهرين من الزواج، قبل أن يعوداً مجدداً بعدما تأكد أن مشاعره تجاه زوجته الأولى لبلبله لم تكن حياً بل كانت تآثراً بالعشرة.

حتى يتيح لها بعض الوقت لبيتها وزوجها وللطفل الذي كان يتمنى إنجابها. ومضت السنوات والصورة البراقة أمام الجميع مستمرة، بينما الحياة قائمة بينهما، وأوضح حسن يوسف أن حديث الناس عن سبب انفصالهما غير حقيقي، ووضع في حالة نفسية جعلته كاد أن يفقد صوابه، وهو ما انعكس على تصرفاته مع زوجته الجديدة شمس البارودي التي تزوجها بعد انفصاله عن لبلبله، ورأى أنها تريد تكريس حياتها من أجل

بالغة، حيث عانى في بداية زواجه من لبلبله، وظلت حقوقه ضائعة، لا حنان يعث الدفء ولا استقبال في آخر النهار يعوضه عن غناء العمل، لكنه كما قال «فضلت صابر عشان بجيبها». أما الأمر الذي كان أكثر معاناة بالنسبة له، وكان كفيلاً بإنهاء حياته الزوجية مبكراً، هو تدخل والدتها المستمر في كل شئون حياتها وانتهت الفنية والزوجية، دون مراعاة لمشاعر الزواج. أكد حسن يوسف أن جميع محاولاته فشلت مع الزوجة ووالدتها، ولكنها لم تستجب حتى لطلبه البسيط وهو أن تتنازل عن ٢٥٪ من نشاطها الفني،

وشغني منها بأعجوبة. ويحسب ما نشر في «الكواكب»، أحب حسن يوسف لبلبله إلى درجة كبيرة، كما قال إن زواجه كان مبنياً على الحب الصادق والرغبة في العمل، وبالرغم من أن حسن لم يكن وسيماً لكن خفة دمه جعلته يشكل ثنائياً بارزاً مع سعاد حسني، وبالتالي أصبح فتى أحلام للكثير من الفتيات، قبل أن يعلن أنه سيركز على عمله ويتزوج من لبلبله، التي أحبها بشدة. **تدخل الأم يفسد الزواج** في البداية أوضح حسن يوسف أن حياته الزوجية لم تكن كما ظهرت للجمهور، وأنهما يعيشان في سعادة

لبلبله وحسن يوسف

في لقاء لحسن يوسف بمجلة «الكواكب» في شهر مارس عام ١٩٧٢، وذلك بعد شفائه من المعاناة التي وصفها بعد انفصاله عن لبلبله حتى بعد زواجه من شمس البارودي، حيث كشف عن تفاصيل علاقته ب لبلبله وبأحوال خطيرة، تبين خلالها أن طيلة فترة زواجهما لم تكن فترة سعيدة كما كان يظهر للجمع، مؤكداً «صبرت صبر أيوب». بينما كان يعيش حسن يوسف فترة صعبة، حتى بعد انفصاله تآثر نفسياً بشدة وكان زواجه من لبلبله كانت أزمة تعرض لها وخرج

آمال زايد كان عندها حق وماتت

تنبأت بموت ابنتها في مشهد تمثيل وموتها خلفها وتحققت الأماسة



آمال زايد فنانة من العيار الثقيل لكن كان لها سحر خاص على الشاشة إلا أنها كانت تملك حساً قديراً مرهفاً وكانت تقراً الغيب وتنبأت بقدرها وتحقق كما رأت لتترك ذكراً وجدلاً واسعاً.



في فيلم «بين القصرين» ١٩٦٤ ماتت أمال فهمي - صلاح قابيل، في مظهره، وفي فيلم خان الخليلي ١٩٦٦ ابنها رشدي - حسن يوسف- مات بالسل وفي الفيلمين وأثناء التصوير آمال زايد كانت توجل تمثيلها في مشاهد تآثر الأم بموت ابنها، وهذا سبب خلافاً كبير بينها وبين حسن الإمام وعاطف سالم، ولما كانوا يبجاولوا يقنعوها بأن تأجيلها سبب خسارة في الإنتاج وتضييع وقت الفنيين واليالاتة والممثلين.. كانت ترد عليهم: «يا ناس إزاي أربى ابني لحد ما يبقى شاب واشوفه بيموت قدامي.. قريت القصة قبل ما نمثل وكل ما كان يقرب تمثيل المشهد ده ما كنتش بعرف هيكون حساسي ايه.. اللي حساه دلوقت انى هموت وراءه».



حلت الأزميتين بشكل أو بآخر.. ومثلت آمال زايد دور الام المكلمة، وبعد انتهائها من مشهد موت ابنها في خان الخليلي جالها الصرع ونقلوها لبيت مريضة. في سبتمبر ١٩٧٢ ماتت الدكتورة الشابة ماجدة بنت آمال زايد، والمشهد السينمائي أصبح حقيقة، ومفمش مخرج يفرض عليها تسلسل درامي.. وقعت في لحظتها آمال زايد على الأرض.. ماتت.. وصدقت لما قالت «اللى حساه انى هموت وراءه».



ناهد يسري.. بطلة الممنوع من العرض وللكبار فقط

أيقونة الإغراء السينمائي وصاحبة أكبر مجموعة من الأفلام التي منعت من العرض في مصر، يحمل تاريخها الفني العديد من الأعمال الفنية التي اعتمدت على الجرأة والإغراء الصارخ، وفي حياتها الشخصية العديد من الأسرار حول سر ارتدائها الحجاب واعتزالها التمثيل وعدم ندمها عما قدمته إضافة إلى الحج والعمرة لأكثر من مرة لتبيل غفران الله.. إنها الفنانة ناهد يسري التي يحل اليوم عيد ميلادها الـ ٧٤.

سيدة الأقمار السوداء زارت الكعبة 36 مرة للتكفير عن مشاهد الفجور والإغراء قصة حادثة صدمتها أمام بيت الله الحرام ولغز تكرار الحج لبيت الله والعمرة

الحمراء، «الأضواء» حصلت على شهرة واسعة في الدراما أيضاً من خلال مجموعة من المسلسلات مثل «غاب نصف القمر»، «سامحك يا أختاه»، «غاب نصف القمر»، «روز اليوسف» و «اليتيم». **حادث سير** عام ١٩٧٤ تعرضت لحادث سير مروع خلال تواجدها في بيروت، وهو الحادث الذي أدى إلى وفاة صديق لها، وتعرض وجهها لتشوهات بسيطة، وبسبب الحادث قررت ناهد الابتعاد عن التمثيل وغابت عن الساحة لأكثر من عشر سنوات وبالتحديد بعد فيلمي «الطماعين»، و«البرنس».



الابتعاد عن الجرأة وفي الثمانينيات عادت ناهد بأدوار بعيدة عن الإغراء، مثل أفلام «ولو بعد حين» و«النصيب مكتوب» وساعات الفزع، وانتجت بعض الأفلام في منتصف الثمانينيات، أبرزها الفيلم التلفزيوني «الشیطان يسكن بيتنا».

الاعتزال نهائياً ومع بداية التسعينات اعتزلت التمثيل نهائياً، وانتشرت شائعات أنها ارتدت الحجاب، وتبترت عن أعمالها السينمائية، لكن خلال تكريمها بدولة الكويت من قبل رئيسة أحد المنتديات الليبرالية عام ٢٠١٠، نفت أنها ارتدت الحجاب أو أنها تبترت عن تاريخها السينمائي.

آخر أعمال ناهد يسري وآخر أعمال ناهد يسري التي توجت من خلاله مسيرتها الفنية هو فيلم «اختفاء زوجة» من تأليف وإخراج ياسين إسماعيل ياسين وعرض عام ١٩٩٠.

ناهد يسري بالحجاب عام ٢٠١٥ أجرت ناهد يسري حواراً، ظهرت خلاله بالحجاب، وأكدت أنها لا تشعر بالندم على أعمالها، وكشفت أنها حجت بيت الله الحرام ٧ مرات، وأدت مناسك العمرة ٢٩ مرة، بهدف نيل غفران الله مشيرة إلى أنها اعتزلت رغبة في تكريس حياتها لبيتها وزوجها، واتخذت هذه الخطوة بمحض إرادت

اعتزلت التمثيل وارتدت الحجاب ولم تندم على الأفلام سيئة السمعة.. وحادث شوه وجهها



في القاهرة يوم ٦ فبراير ١٩٤٧، ولدت ناهد يسري واسمها الحقيقي ناهد شكري، لأسرة فنية، فشققتها الكاتبة والممثلة سامية شكري، التي يسرت لها دخول مجال التمثيل.

بداية مشوارها الفني عام ١٩٦٨، بدأت ناهد يسري مشوارها الفني مع شقيقها سامية شكري، من خلال مشاركتها في العديد من الأعمال بأدوار صغيرة مثل: «شاطئ المرح»، مع حسن يوسف ونجاة الصغيرة، و«المساجين الثلاثة»، مع رشدي أياظة وشمس البارودي، وعدد من المسلسلات مثل «الكنز» الذي يعد أشهر أعمالها في الدراما.

فيلم سيدة الأقمار السوداء عام ١٩٧٠ سافرت ناهد يسري إلى العاصمة اللبنانية بيروت، وقدمت العديد من الأفلام المصرية اللبنانية المشتركة، والتي اعتمدت فيها على الإثارة، وفي عام ١٩٧١ قدمت «مقلب حب» و«الحب سنة» و«امرأة من نار» وفيلم «سيدة الأقمار السوداء» الذي يعد أشهر أفلامها جرأة وهو من بطولة حسين فهمي وعادل أدهم. وكان فيلم «سيدة الأقمار السوداء» واحداً من الأفلام التي أحدثت ضجة كبيرة نظراً لجرأته حتى أنه لم يعرض في السينمات بمصر بسبب اعتراض الرقابة المصرية عليه، بسبب إحتوائه مشاهد جنسية صارخة، لكنه حظي باهتمام كبير في الخارج، كما عُرض في مهرجان السينما الإيرانية في عرض خاص.

وفي الثمانينات ومع ظهور اختراع الفيديو في مصر تسربت أشرطة فيديو للفيلم إلى مصر، لكن بشرط حصر مشاهدته على الكبار فقط، ما زاد من رواجه التجاري، وبعدما علم الرئيس السادات حينها بهذا الأمر، أمر بتشكيل لجنة للتحقيق مع نجوم الفيلم، حسين فهمي وناهد يسري وقيل إن المشاهد المعروضة في الفيلم مزيفة وغير تابعة لأبطال العمل.

أعمال ناهد يسري في رصيد ناهد يسري حوالي ٣٥ عملاً فنياً، منها «ملكة الحب»، «امرأة من نار»، «حب وغرام في المكسيك»، «قطط شارع الحمراء»، «اختفاء زوجة»، «نصيب مكتوب»، «أبناء للبع»، «الخدمة»، «ساعات الفزع»، «نصيب مكتوب»، «أبناء للبع»، «أشياء لا تشتري»، «قطط شارع

منى عبد السلام



آخر

الطريق

طريقنا.. وهنكله

الخميس
١١ فبراير ٢٠٢١
العدد ٢٩٢



أشرف عبد الشافي

كوثر هيكل.. صاحبة السيناريوهات المهمة

من الأفلام الوثائقية عن النيل والمحميات الطبيعية والثروات السمكية والفنية في مصر، ولا أحد يعرف مصيرها حالياً، أما شويكار خليفة التي اختارت إخراج أفلام ومسلسلات الرسوم المتحركة، ونجحت قبل سيطرة التكنولوجيا في إخراج فوازير رمضان مع فهمي عبد الحميد من (١٩٧٧- ١٩٩٠)، ومسلسل «ألف ليلة وليلة» مع نفس المخرج (١٩٨٤- ١٩٩٠) فتحتاج إلى وقفة طويلة بعد أن فتحت ماجدة مورييس صفحات رائعة من كفاها وجهودها حتى تدخل عالم الرسوم المتحركة، والكتاب في مجمله وترتيب فصوله فقر الإمكانيات، والكتاب في مجمله وترتيب فصوله وتوفير المعلومات عن كل هؤلاء المبدعات يحتاج وقفة، ربما تغني تماماً عن الوقفة مع النفس واستدعاء الذكريات المؤلمة، فهذا البلد العظيم قدم مبدعات يحق لنا الفخر بهن ويجهدهن في الفن والحياة، الفتيات المصريات من أوصياء الدين والعملة والشرف الذين اضاعونا على مدى ثلاثين عاماً أو يزيد.. وعدت يا يوم مولدي وفي يدي أول كتاب غير موجود بمكتبة الصديق محمد البياز، الذي كان يسألني الأسبوع الماضي عن غياب الكاتبات عن الدراما التلفزيونية.

للراحل نور الشريف الذي شارك بوسي البطولة في عودة أو حين إلى عام ١٩٧٩ حين اشتركت الثلاثة في تقديم «حبيبي دائماً». ولم تتوقف مناقشات ماجدة مورييس في كتابها، الذي خصصته للحديث عن جيل الستينيات من مبدعات مصر في مجال الكتابة والإخراج الدرامي والتسجيلي والرسومات المتحركة، وتحكي ماجدة في مقدمة الكتاب عن العصر الذهبي للتلفزيون المصري وكيف كان قلعة ومنازة عظيمة لها قواعدها، وتتوقف طويلاً أمام مبدعات الكتابة التلفزيونية «كوثر هيكل، وفيه خيري، فتحية العسال»، وفي مجال الإخراج ترصد تجربة مجيدة نجم، وعليه ياسين، وشويكار زكريا، وعلوية زكي التي قدمت مسلسل «عبدالله النديم» عن رواية أبوالمعاطي أبوالنجا «العودة للمنفى»، واللسان المر» عن قصة عبد الوهاب الأسواني، و«نهاية العالم ليست غداً» عن قصة وسيناريو يسرى الجندى، إلى جانب إخراج عدد من الأفلام التلفزيونية منها «القانون لا يعرف عائشة» عن قصة نادية رشاد. وتأخذنا ماجدة مورييس إلى مخرجات الأفلام التسجيلية سعدية غنيم، شويكار خليفة، سميحة الغنيمي، وفريدة عرمان التي قدمت ثروة عظيمة



ماجدة مورييس الصادر عن المجلس الأعلى للثقافة، واكتشفت مفاجأة لم تخاطر على بالي، فصاحبة الحوار هي الأستاذة «كوثر هيكل» التي كتبت السيناريو والحوار البديع لفيلم «إمبراطورية ميم»، وصاحبة مجموعات سيناريوهات غاية في الأهمية «العذراء والشعر الأبيض، دمي ودموعي وابستامتي» عن أعمال لإحسان عبدالقدوس، وفيلم «علي ورق سوليفان» عن قصة ليوسف إدريس، بالإضافة إلى عشرات الأعمال الدرامية التلفزيونية ثم العودة عام ٢٠١٠ مجدداً إلى السينما بفيلم «المعاشقان» في أول تجربة إخراجية

إيهم، ربما أنجح في اختيار صديق أو صديقة، قواعد الاستيقاظ من النوم والخلود إلى السرير تحتاج تغييراً، طقوس المعتادة في الأكل والشرب والكتابة والقراءة ليست على ما يرام، وتدقت الأفكار الجديدة، وهيئات نفسي كي أواجه «نفسى» وأعنفها وأصحح أخطأها، وأسلمت جسدي للكتابة منتظراً النفس أن تأتي، وعندما تأخرت كانت أفكارى قد صعدت إلى السقف تحمق فيهِ! فضغظت على زرار الريموت وفتحت الشاشة على مشهد من فيلم «حبيبي دائماً» والأستاذ نور الشريف في شبابه يحتضن الجميلة بوسي بعد أن عرف بخطورة مرضها، وراح بعدها بأيام حلوة جاية وأحلام وردية قادمة وليال هائلة في شاليه على البحر، وبينما يحتقن بالدموع قالت له بوسي: الموت مش هياخدني منك يا إبراهيم، يا دي العذاب ياربي، هي ناقصة بؤس، وضغظت على نفس الزر، وتركت الكنية إلى المكتب والحوار بين نور وبوسي يزن في رأسي، ما صاحب هذا الحوار الرومانتيكي يا رب العالمين؟، ما أعرفه أن السيناريو للراحل وقيق الصبان، ولأنتى لا أتق في معلومات «جوجل»، فقد غرقت في المكتبة حتى عثرت على كنز كان مدفوناً وسط الكتب رغم ضخامته، إنه كتاب «مبدعات تلفزيونيات» للناقدة

سلط الكاتب الصحفي الكبير أشرف عبد الشافي، الضوء على عبقرية الأستاذة «كوثر هيكل» صاحبة السيناريو والحوار البديع لفيلم «إمبراطورية ميم»، وصاحبة مجموعات سيناريوهات أخرى غاية في الجمال منها (العذراء والشعر الأبيض، دمي ودموعي وابستامتي) عن أعمال لإحسان عبدالقدوس، وفيلم «علي ورق سوليفان» عن قصة ليوسف إدريس، بالإضافة إلى عشرات الأعمال الدرامية، وفيما يشبه الرثاء عرج عبد الشافي إلى كثير من المبدعات المصريات اللاتي أترين الحياة الأدبية في مصر.. في نص المقال التالي.. «الموضوع لا يحتمل التهريج».. هكذا قلت وأنا أضرب جبهتي بيدي، ولا بد من وقفة حاسمة مع النفس، فلم يعد هناك متسع من الوقت، فقد قطف الزمن عاماً من عمري وسلمنى تسليمياً إلى عام آخر، وبما إن الخمسين على الأبواب فلا بد من وقفة صريحة وواضحة وعنيقة مع النفس كي أراجعها وأنظّمها وأعيد ترتيب أولوياتها، لا بد من تجديد الحياة باشخاص آخرين يصونون العشرة ويحافظون على الأسرار. ربما لا أتورط من جديد في علاقات مع بشر مثل أولئك الذين خدموني وهبشوا يدي التي مددتها

ضد التيار..

صحفي يتحدى طوفان «تريند» الفيس بوك بـ 300 نشرة يومية

صفحة النشرة جمعت أكثر من 15 ألف متابع دون إعلانات | أحد المتابعين طلب منه أخبار البرازيل وصربيا



في زحام تريندات صفحات التواصل الاجتماعي، والبحث عن «التريند» و«الترافيك»، أصبح الرهان على تقديم مادة جادة تجذب

ووسط تلك «المعممة»، قرر صحفي شاب السير عكس التيار، متحدياً نفسه قبل أي شيء، لتقديم محتوى جاد ومفيد لمتابعيه من مستخدمي «فيس بوك»، واليوم مر عام كامل على تجربته التي يرى أنها حققت نجاحاً لا بأس به من وجهة نظره. «نشرة خسكية».. هذا هو اسم المحتوى الذي يقدمه الصحفي الشاب محمد سعد خسكية على حسابه الشخصي بموقع «فيس بوك»، ويشكل شبه يومي، يجعم فيه أبرز ما حدث على مدار اليوم محلياً وعالمياً، ويقدمه في قالب خبري بسيط لمستخدمي السوشيال ميديا، فيتمكن من يتابع النشرة من الإلمام بأهم أحداث اليوم بشكل سريع. وعن بداية الفكرة، قال محمد سعد خسكية إن الأمر بدأ في شهر فبراير عام ٢٠٢٠، عن طريق تجميع عناوين الأخبار في «بوست واحد»، حصد

ويحلم محمد سعد بتقديم نشرته على شاشة التلفزيون أيضاً، لكنه يرى أن تجهيز برنامج نشرة مرئية بشكل يومي، يحتاج إلى إنتاج كبير يجعلها تظهر بشكل مبهٍر للمشاهدين، وهو ما جعله يبحث عن بعض شركات الإنتاج لعرض الفكرة عليها، ويشعر صاحب «نشرة خسكية»، أنها يجب أن تتطور حتى لا يصاب المتلقي بالملل، لذلك يحاول الاختصار قدر الإمكان في شرح الأخبار، ويفكر حالياً فتح الباب لمتابعيه لإسالة مشكلاتها بصور وفيديوهات لنشرها على الصفحة، كما يحضر الآن لتقديم بعض الأخبار على «تيلك توك» في دقيقة واحدة، حتى يصل لمستخدمي التطبيق الشهير بسهولة.

بمجرد وقت عدداً معقولاً من التفاعلات، ثم قرر اختيار بعض الأخبار المختلفة في مصر وشرحتها بتفصيل بسيط وطريقة سهلة، قبل أن يضيف عليها أهم الأخبار العالمية أيضاً، ويحرص على خروجها بشكل متناسق مع مستخدمي السوشيال ميديا، بدأ في كتابة سؤال تفاعلي عن أهم خبر في نشرته، ووضعها بعد ذلك مجمعة في «هاشتاج واحد». وأضاف خسكية أنه وصل الآن إلى أكثر من ٣٠٠ نشرة، حاول أن تكون نسبة الخطأ فيها بسيطة جداً، وهو ما لمس في ردود أفعال متابعيه من الصحفيين والقراء العاديين، والفئات العمرية المختلفة، ليحجب صفحته الخاصة أكثر من ١٥ ألف متابع من مستخدمي فيس بوك، وبدأت تصلة تعليقات تشجعه على الاستمرار، حيث أخبره أحدهم أنه يتابع نشرته يومياً في أثناء ذهابه لعمله

المتابعين شبه مستحيل، خصوصاً مع تعقيدات «فيس بوك»، وضغظه على الصفحات باستمرار من أجل الإعلانات الممولة التي من دونها

سعيد محمود

عزاء واجب

المهندس مدحت بركات

رئيس مجلس الإدارة

محمد عبد الجليل

رئيس التحرير

وأ أسرة تحرير جريدة الطريق

يتقدمون بخالص العزاء

لل كاتب الصحفي الكبير

الأستاذ عصام كامل

رئيس تحرير جريدة فيتو

في وفاة

السيدة شقيقتها

داعين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة

برحمته ويلهم العائلة الصبر والسلوان

صدق أو لا تصدق.. طفل في السادسة من عمره يمتلك القدرة على الإنجاب

جسمه بدأ ينمو بشكل غير طبيعي بعد 18 شهر من مولده | تنمر الأطفال كان وراء كشف حالة سيد

وليتحقق الأطباء من عمر الحالة التي أثارت حيرتهم، طلبوا من والده وثيقة زواجه من أم سيد، لمقارنتها بشهادة الميلاد، وهو ما أكد عمر الطفل بالفعل، وهنا أيقنوا أنهم أمام حالة طبية نادرة، تعرف بـ«النضج الجنسي المبكر»، وبدأوا يدرسون تاريخ حياته هو ووالديه، ليجدوا أنه كان طفلاً عادياً في أيامه الأولى، حتى أتم عاماً ونصف، وأن أبويه ليس لهما أي تاريخ طبي غير عادي، وورثا بطفلين آخرين لم تظهر عليهما أي أعراض تشابه ما حدث مع شقيقهما سيد.

ووفقاً لتقرير الأطباء الذي نشرته «المصور»، جاء وصف الحالة بأنها نتيجة حالة طبية تعرف بالنضج الجنسي المبكر، والذي يرجح أن يكون بسبب ورم في الغدة الكظرية الموجودة فوق الكلية، كما أكدت المجلة أنها لم تكن الحالة الأولى في مصر وقتها، حيث فحص الأطباء قبل سيد بستة أشهر حالة مماثلة لطفل في السابعة من عمره، وأجريت له جراحة ناجحة، تحسنت بعدها صحته كثيراً.

ما هو البلوغ المبكر وكيف يعالج؟

وحسب موقع STANFORD CHILDREN'S HEALTH، فالبلوغ المبكر يعني أن علامات النضج الجنسي لدى الطفل تتطور في وقت مبكر جداً، وهذا يشمل نمو الثدي وشعر العانة وتغيرات الصوت، وقد يحدث قبل سن الثامنة عند الفتيات، وقبل التاسعة عند الأولاد، وينمو معظم الأطفال المصابين بهذا الاضطراب بسرعة في البداية، لكنهم يتوقفون عن النمو قبل الوصول إلى إمكاناتهم الجنسية الكاملة.

وحسب ما نشرته مجلة المصور في عددها الصادر بتاريخ ٢١ من ديسمبر عام ١٩٥٥، بدأ جسم سيد ينمو بشكل غير طبيعي بعد ثمانية عشر شهراً من مولده، وفوجئت والدته بنمو شعر جسمه بغزارة، وتحول صوته الطفولي إلى آخر رجولي، وكان ممسوس من الشيطان، لكنها لم تدر الأمر انتباهها، متباهية برجلها الصغير أمام النساء. وبعد أن أتم سيد عامه السادس، التحق بمدرسة خزان أسوان الابتدائية، ليبدأ فصلاً آخر من قصته، حيث راح التلاميذ يتنمرون عليه بسبب نموه غير الطبيعي ووزنه الزائد عن أقرانه، وبدأوا معايرته قائلين «يا تخين»، وهو ما لم يتحملة الطفل الصغير، فسارع بالذهاب إلى مدير المدرسة ليشكو إليه ما حدث. وفي مكتب المدير، لم يتخيل الرجل الوقور وهو يسمح للطالب الحزين بدخول مكتبه، أن يسمع صوتاً رجولياً ويشاهد طفلاً غير طبيعي، لذلك كانت دهشته كبيرة عندما رأى سيد، وأمر على الفور بعرضه على طبيب المدرسة، الذي لم يجد أمامه إلا تحويله للعرض على أطباء مستشفى الطلبة في القاهرة، ولأنه لم يتمكن من حل لغز الطفل المعجزة، أرسل معه رسالة مكتوب فيها «افحصوا هذه الحالة الشاذة، وخوفاً على طفله، استجاب المواطن محمد إبراهيم سليم للأمر، وذهب بولده سيد إلى القاهرة، وهناك بدأ الأطباء يتشككون في الأب وابنه، فلم تكن الظواهر البادية على الطفل تعبر بأي حال عن كونه في السادسة من عمره، كما تقول شهادة ميلاده، فسيد كان يمتلك بدناً يكشوه الشعر، وله قوة رجل مكتمل الرجولة، بل إنه يستطيع الزواج وإنجاب الأطفال أيضاً، كما أثبتت الفحوصات.

في خمسينيات القرن الماضي، استقبل أطباء مستشفى الطلبة في القاهرة رسالة من أربع كلمات، بعث بها زميل لهم بمدرسة خزان أسوان الابتدائية، وللوهلة الأولى لم تأخذ إدارة المستشفى الأمر على محمل الجد، خصوصاً وأن الحالة التي وصلت مع الرسالة كانت لطفل في السادسة من عمره، لكنه لم يكن طفلاً عادياً. بدأ الأمر قبل وصول الرسالة بست سنوات، وبإلتحادي في الثالث من أغسطس عام ١٩٤٩، عندما رزق محمد إبراهيم سليم بولده سيد، فاستقبله هو والدته بفرحة شديدة، لكنها لم تدم إلا عام ونصف فقط، قبل أن تبدأ تغيرات غير طبيعية تحدث للطفل.



سعيد محمود