

جريدة الطريق.. 13 عاما في خدمة القارئ

المشبهوه

محمد ناصر.. لسان الشيطان

يحرص على سفك دماء المصريين للتقرب من الإرهابيين



يتحدث عن الأخلاق ويتربح من العلاقات الإباحية
كاتبة أردنية في إسطنبول فضحت سلوكه المشين

الأوكازيون
الشتوي «مول»
الغلاية»

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

الطريق
طريقنا.. وهنكملة

الخميس ١٨ فبراير ٢٠٢١ - ٦ رجب ١٤٤٢ - العدد ٢٩٣ - السعر ٢ جنيه

أمن القاهرة..



مديرية الضربات
الاستباقية

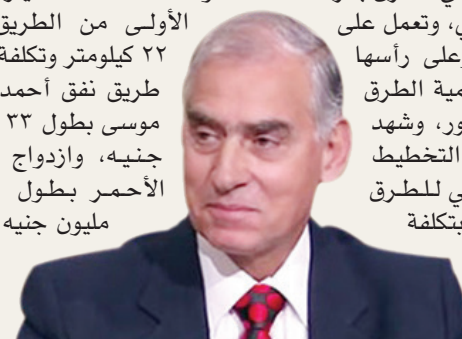
تعويذة شوقي.. قرارات الوزير تربك الطلاب وأولياء الأمور

شبكة الطرق الجديدة أذابت الجلطة في شرايين مصر الحيوية



بالمرحلتين الأولى والثانية من الشبكة القومية الجديدة للطرق ٤٥٠٠ كيلومتر، ومن أهم الطرق المنفذة محور روض الفرج - الضبعة، وتوسعة طريق وادي النطرون - العلمين بطول ١٣٥ كيلومتر وتكلفة ١,٩٢٠ مليار جنيه، وإنشاء المرحلة الأولى من الطريق الدائري الأوسطي بطول ٢٢ كيلومتر وتكلفة ٥٣٦ مليون جنيه، وازدواج طريق نفق أحمد حمدي - الشط - عيون موسى بطول ٣٣ كيلومتر وتكلفة ١٢٨ مليون جنيه، وازدواج طريق الصعيد - البحر الأحمر بطول ١٨٠ كيلومتر وتكلفة ٨٤٨ مليون جنيه.

ص ٤



وشهد قطاع الطرق خلال السنوات الماضية منذ أغسطس ٢٠١٤ وحتى الآن، إنجاز عدد كبير من مشروعات الطرق والكباري الضخمة والبدء في تنفيذ عدد آخر من المشروعات الجاري تنفيذها حاليا، ضمن المشروع القومي للطرق بمراحله الثلاثة الذي أطلقه السيسي، وتعمل على تنفيذه قطاعات الدولة وعلى رأسها الشركة الوطنية لإنشاء وتنمية الطرق برئاسة اللواء مجدي أنور، وشهد قطاع الطرق والكباري التخطيط لتنفيذ المشروع القومي للطرق بإجمالي أطوال ٧٠٠٠ كم بتكلفة ٢١٠ مليار جنيه، وبلغ إجمالي الأطوال المنفذة

منذ توليه مسؤولية حكم البلاد، وحمل الرئيس عبد الفتاح السيسي على عاتقه تغيير خريطة مصر الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فاختار طريق «الحفر في الصخر» وخاض في الطرق الشائكة التي لم يقترب منها أحد، وعلى رأسها إنشاء وتطوير شبكة الطرق والكباري في مصر، وهي الشبكة التي شهدت تغييرا شاملا على مدار أكثر من ٦ سنوات وما زال العمل مستمرا بها، لتغير وجه مصر، وترسم خريطتها من جديد بما يتناسب مع الانطلاقة والشوب الجديدين، لتصبح تلك الشبكة الطريق نحو التقدم والازدهار السياسي لما أتاحت من استثمار حقيقي في الوقت والطاقة، يوفر على الدولة مليارات الجنيهات المهدرة عبثا.

أشرف صبحي.. «رجل المباراة» بفريق مصطفى مدبولي صراع بين الوزارات على الفوز بـ «مدينة الذهب»

«الأعلى لتنظيم الإعلام» يصح مسار القوة الناعمة

عبد الصادق الشوربجي
يرث تركة محملة
بالهموم والديون



كرم جبر
خلق منظومة متماسكة
للدفاع عن الوطن

ظافر العابدين: «عروس بيروت» تعبثني





عاصفة بيت الأمة .. أبوشقة يطيح بـ9 قيادات بتهمة «الأخونة»

الهضيبي وداوود وفرحات وسباق أبرز المفصولين ٧ وقادة الحزب: أبو شقة حمى بيت الأمة من الاختطاف

أعضاء قدامى مثل الدكتور محمد عبده وحسين منصور
والنائب طارق سباق.

ياسر الهضيبي والإخوان

وأكد الدكتور ياسر الهضيبي، انه لم يستغل اسم عائلته «الهضيبي» في مشواره السياسي وعلاقته بجماعة الإخوان المحظورة، وأنه خاض انتخابات مجلس الشعب – النواب حاليا- عام ٢٠٠٥ ضد أبرز مرشحي الإخوان في دائرته آنذاك واختياره مستشار الدفاع والأمن القومي بالمجلس، وخوضه انتخابات ٢٠١٠ ممثلا عن الحزب الوطني، حيث نضى جهاز أمن الدولة ربط اسمه بالجماعة المحظورة بدليل اختياره ممثلا عن الحزب في تلك الانتخابات. وأضاف «الهضيبي» أن ثورة يناير قامت واحتل الإخوان المشهد السياسي ولم يتقرب إليهم من قريب أو بعيد، منوها أن الإخوان وصفته بـ«الفلول» لانتسابه للحزب الوطني المنحل، وفي انتخابات الرئاسة قاد حملة الفريق أحمد شفيق ضد المعزول محمد مرسي، وفي ظل حكم الجماعة كان من أبرز المعارضين لهم أثناء الحكم، بدليل أنني كنت عضوا في جبهة الإنقاذ التي أطاحت بالجماعة وعشيرتها.

اغتيصاب لقرار الهيئة

وعلق النائب محمد عبد العليم داوود، على قرار الفصل عبر صفحته الرسمية بموقع فيس بوك، بأن الحزب رضى وتعرض للضغوط، معتبرا ذلك اغتصابا لقرار الهيئة العليا بانتخابه رئيسا للهيئة البرلمانية بالتركيز.

محمد على ومحمود معروف



داوود

العمل على رفعة شأن الوفد خلال الفترة المقبلة، التي تحتاج إلى الاستقرار السياسي والوفاق الوطني داخل بيت الأمة».

من جهته، قال الدكتور ياسر الهضيبي، عضو مجلس الشيوخ، وأحد أعضاء حزب الوفد المفصولين، إننا نعلم كيف نحصل على حقوقنا بالقانون والدستور، مؤكدا استعدادنا على إثبات مخالفة ما حدث من قرارات بالفصل المذكورة أعلاه.

وتواصل «الطريق» مع المكتب الإعلامي للهضيبي، والذي أكد أن ما حدث يعد مؤامرة من قبل «أبو شقة» خاصة وأنه رجل من رجال القانون، فلا تلحق الحزب لا تجيز له كرئيس للحزب فصل عضو هيئة عليا أو عضو هيئة برلمانية وفقا للمادة الخامسة من لائحة الحزب. وقال عضو مجلس الشيوخ، إن قرار الفصل تعدى إلى التهمة دون سند قانوني، والغرض منه تشويه صورة أعضاء الحزب والهضيبي بشكل أخص، منوها على أنه عضوا بالحزب لمدة ١٠ سنوات متدرجا في مختلف المناصب، معلقا بأن ذلك الأمر يثير الشكوك حول

القانوني، ضد من قاموا بالمؤامرة على الحزب وفق الأدلة التي يملكها.

قادة الوفد يؤيدون

أيد حاتم فوزي ماضي، مقرر اللجنة النوعية للبيئة بحزب الوفد، سكرتير عام لجنة أول ملظا بمحافضة الغربية، القرار الذي أصدره المستشار بهاء الدين أبو شقة، بفصل ٩ أعضاء من قيادات حزب الوفد وهم «الدكتور ياسر الهضيبي، وطارق سباق، ومحمد عبده، ومحمد عبد العليم داوود، ونبيل عبد الله، وحمدان الخليلي، وحاتم رسلان، ومحمد حلمي سويلم، وحسين منصور».

وأشار «ماضي»، إلى أن القرارات التي صدرت خلال الاجتماع الذي أجراه المستشار بهاء الدين أبو شقة بمقر الحزب، نهاية الأسبوع الماضي، حفظت الحزب من المؤامرات ومنع الفوضى.

وأكد سكرتير عام لجنة أول ملظا بمحافضة الغربية، أن الفترة المقبلة ستشهد مرحلة ازدهار قوية بعد عملية التطهير التي حدثت، مشيدا بدور «أبو شقة» في الخوف على المصلحة العامة للحزب وأعضائه وقياداته.

في السياق ذاته، أعلنوا فؤاد بدراري، سكرتير عام حزب الوفد، وحمدى قوطلة، عضو الهيئة العليا بحزب الوفد تأييد تلك القرارات أيضا، مؤكدا أنها تأتي في إطار الحفاظ على هوية الحزب.

من جهته، قال عادل التوني، رئيس لجنة الوفد بمرکز أبوحمص، سكرتير عام مساعد الوفد بالحيرة، إن القرارات جاءت للحفاظ على هوية الحزب، مقدما احترامه الكامل لتلك القرارات وشرعية رئيس الحزب، معلقا: «تمنى من الجميع

في مفاجأة من العيار الثقيل ودون
مقدمات، عقد المستشار بهاء الدين
أبو شقة، رئيس حزب الوفد، مؤتمر
عاجل يوم الثلاثاء ٠٩ فبراير،
بحضور قادة وشباب الحزب الكبار
وتم اتخاذ مجموعة من القرارات
على رأسها فصل ٩ من أعضاء الحزب،
بتهمة التخابر وتلقي تمويلات من
مؤسسات أجنبية.

وقال «أبو شقة»، إن الحزب تعرض لمؤامرة كبيرة، وكان لزاما أن نحافظ على هويته واستقلاله واستقراره حيث يعد حزب الوفد بيت الأمة، ملنا عن فصل كل من «ياسر الهضيبي، وطارق سباق، ومحمد عبده، ومحمد عبد العليم داود، وحسين منصور، ونبيل عبد الله، وحمدان الخليلي، وحاتم رسلان، ومحمد حلمي سويلم، وتعيين إيهاب عبد العظيم، رئيسا للجنة الحزب بالمنيا، ومحمد خليفة، عضوا بالهيئة العليا للحزب، إضافة إلى فصل محمد مجدي فرحات، بتهمة التخابر مع مؤسسات أجنبية وإحالاته إلى النيابة العامة، منوها على أنه أصدر تعليمات للشؤون القانونية بالحزب بالتحرك

النقشبندی.. يكفيه من الابتهاال «مولاي»

سر قرار السادات بحبسه ولماذا خاف من الغناء.. وصية المبتهل وكواليس أزمته مع بليغ حمدي



والقبطان، قائلا: «ياوحدى بليغ ده جن»، وانتهى اللقاء بتلحين «مولاي انى بيايك»، ومن بعدها توالى أعمال الشيخ التي لازالت خالدة محفورة في أذهان الأجيال. وصية النقشبندی واللحظات الأخيرة

خلال لقاء سابق، روى حفيد النقشبندی تفاصيل اللحظات الأخيرة في حياة الشيخ، حيث قال: «شعر جدي ببعض التعب والإرهاق رغم أنه لم يكن يعاني من أي مرض، ويعدنا ذهب إلى المستشفى على خلفية ألم شديد فى الصدر، حتى فاضت روحه داخل غرفة المستشفى». وترك «النقشبندی»، وصية كتبها بخط يده بأن يدفن مع والدته في مقابر الطريقة الخلوتية بالبساتين، وعدم إقامة مأتم له والاكتفاء بالعزاء والنعي بالجرائد، وأوصى برعاية زوجته وأطفاله.

مصطفى محمود: علامة رمضانية

قال المفكر الدكتور الراحل مصطفى محمود، «الشيخ سيد النقشبندی حالة فريدة لم يأت ولن يأتي مثله، فصورته مثل النور الكريم الفريد الذى لم يصل إليه أحد، كما كان صوت الشيخ يجعله يعيش فى عزلة عن الجميع، فهو يمتلك الصوت الذي لم يمتلكه أحد غيره بهذه الطبقة.. فهو يمتلك صوتا لم يكن له ٨ طبقات، وأشبه بصوت نزل من السماء لم يكن له مثيل، جعلته يتحول إلى علامة رمضانية».

بليغ حمدي: نموذجا يعيش ١٠٠ عاما

«خشى أن أحول ابتهاالاته إلى غناء».. كلمات قالها الملحن بليغ حمدي، حول كواليس التعاون بينهما، وخاصة بقرار الرئيس السادات.

وقال «حمدي»، كنت أثق أن صوت الشيخ الرائع يمكن أن يرتبط بلحنى ويعيش لسنوات بالأذهان، فصورته الشيخ كان بالفعل يمثل لى نموذجا فريدا فى الطبقات الصوتية، وبعدما طلب الرئيس السادات ذلك، قلت للنقشبندی: «مملك لحن يعيش لـ١٠٠ عام»

أحمد أبو السعود

مصطلح «النقشبندی» مكون من مقطعين هما «نقش ويندي» ومعناها في اللغة العربية: القلب، أي: نقش حب الله على القلب.

السادات يأمر بحبس النقشبندی

كشف الإذاعي وحدى الحكيم، عن أغرب واقعة حدثت بين الشيخ سيد النقشبندی والرئيس الراحل محمد أنور السادات.

وقال «الحكيم» في إحدى لقاءاته السابقة: «الرئيس السادات قال لبليغ حمدي.. عاوز أسمعك مع النقشبندی»، قائلا: «اجبسا النقشبندی وبليغ مع بعض لحد ما يطلخوا بحاجة»، وكلفني حينها بفتح استوديو الإذاعة لهما، وعندما سمع النقشبندی ذلك وافق محررا.

وأضاف «الحكيم» قائلا: «بعدما أبلغت النقشبندی بقرار السادات قالي ماينفمش أشند على الحان بليغ الرافضة»، حيث كان النقشبندی قد تعود على الابتهاال بما يعرفه من المقامات الموسيقية، دون وجود لحن، معتقدا أن اللحن سيفسد حالة الخشوع التي تصاحب الابتهاال، ولذلك كان رد الشيخ: «على آخر الزمن يا وحدى «هاغن»؟ في إشارة إلى أن الابتهاال الملحن يجعل من الأنشودة الدينية أغنية».

وبالفعل ذهب الحكيم بصحبة النقشبندی، إلى الاستوديو، واتفقا إذا خلج الأخير عمامته، فهذه إشارة على إعجابه باللحن، وإن وجد الحكيم أن العمامة كما هى، فيعنى أنه لم يعجبه اللحن، على يتحجج بعدها وحدى الحكيم بوجود أى أعطال فى الاستوديو لإنهاء اللقاء، لكن وبعد دقائق فإذا دخول الاستوديو فإذا بالنقشبندی يخلع عمامته والجبعة

تمكن الأطباء فى ولاية نيويورك الأمريكية من إجراء أول عملية زراعة لوجه ويدين ناجحة فى العالم لرجل كان قد تعرض لحادث سيارة مروع العام الماضي، وزرع الأطباء كلتا اليدين من منتصف الساعد، بما فى ذلك عظم الكعبرة وعظام الزند، وثلاثة أعصاب فى اليد، وستة أوعية دموية تتطلب وصلات وعائية، و٢١ وترا.

ليلة الشهرة

في قرية دميرة بمحافظة الدقهلية، عام ١٩٢٠، ولد النقشبندی، وظل هناك حتى بلغ العاشرة من عمره وبعدما انتقلت أسرته إلى مدينة طهطا فى سوهاج، وحفظ القرآن الكريم، ومن ثم تعلم الإنشاد الديني في مجالس الذكر هناك، وخلال حفل إقيم في قرية كوم بدر، دعي «النقشبندی» لإحياء ليلة هناك، والتي كانت بمثابة ليلة الشهرة، حيث أبدع باروع الكلمات حتى أبهر الحضور، ومن ثم بدأت الدعوات تنهال عليه لإحياء ليال أخرى. وانتقل إلى مدينة طنطا لتكون مركز انطلاق نور «النقشبندی» إلى محافظات مصر ومنها إلى الدول العربية والإسلامية.

المهندس / مدحت بركات

رئيس حزب أبناء مصر وجميع الأعضاء

يتقدمون بخالص العزاء

للأستاذ أحمد الشافعي

أمين العلاقات العامة بالحزب

في وفاة المغفور له بإذن الله

« شقيقه»

سائلين الله أن يرحم الفقيد ويلهم العائلة

الصبر والسلوان

محمد عبد الجليل

رئيس التحرير

وأ أسرة الجريدة

يتقدمون بخالص العزاء

للمزمل عبد الفتاح العجمي

في وفاة المغفور له بإذن الله

«جده»

سائلين المولى عزوجل أن يتغمد الفقيد بواسع

رحمته ويدخله فسيح جناته

المهندس مدحت بركات

عدسة: محمد عادل

رئيس التحرير يتوسط الأعلام

جريدة الطريق.. 13 عاما في خدمة القارئ

رفعت شعار «طريقنا وهنكملة» وكانت وستظل نبض الشارع

اقتحمت الملفات الشائكة وحاربت الفساد ٭ حصدت جوائز صحفية بفريق عمل من الشباب الواعد .. ودعم لايتوقف من المهندس مدحت بركات ٭ ساندت القوات المسلحة الباسلة والشرطة الوطنية في حربها ضد قوى الإرهاب الأسود ومؤامرات أهل الشر



قدمت صحافة راقية وسلطت الضوء على متاعب المواطن.. وكرمت رموز الوطن

كبرى، استطاعت في وقت قليل كسب ثقة القراء ونجوم الفن والرياضة والمجتمع، والذين ظلوا عند إطلاق الجريدة أنه ستكون مجرد تجربة أشبه برؤية في فنان، سرعان ما تهدأ ويخفت نورها، ثم تختفي تماما، لكنها لم تكن فوجئوا بكيان كبير في عالم الصحافة، وأقلام وطنية جريئة لا تخشى قول الحق، وهو ما مكنتها من الاستمرار طيلة ١٣ عاما.

طريقنا وهنكملة

إيماننا منهم برسالة الجريدة منذ صدورنا، ومن منطلق الحرص على استكمال المسيرة، غيرت أسرة تحرير «الطريق» شعارها ليصبح «طريقنا وهنكملة»، في إشارة إلى استمرارها على الدرب الذي بدأته منذ ثلاثة عشر عاما، من أجل الوقوف إلى جانب المواطنين، والعمل على رفعة الوطن.

ومرت الجريدة بالعديد من التغيرات، وتولى مسؤوليتها في وقت سابق الكاتب الصحفي الشاب محمد توفيق، والحاصل على الجائزة الثانية كأحسن كاتب مقال، عن المقالة التي حملت عنوان «رسالة إلى قاري مجهول.. الصحافة في»، وتحدث فيها تراجع دور الصحافة في الوقت الحالي بسبب العديد من الأخطاء التي تحتاج إلى علاج ناجح.

ثم توالى الزميل مصطفى عبد العزيز رئاسة التحرير خلفا له. ويعد تولى الكاتب الصحفي محمد عبد الجليل مسؤولية رئاسة التحرير وقيادة فريق العمل في الجريدة، حرص على أن تظل «الطريق» منبرا شريفا كما بدأت، لذلك بدأت الجريدة تتناول بشكل مختلف على صفحاتها أكثر من موضوع صحفي محلي وعالمي في مختلف المجالات التي تستحوذ دوما على اهتمامات القراء، منها جهودات الرئيس السيسي لضمان حياة كريمة للمصريين، وتأمين مستقبل مشرق ينقل مصر إلى مصاف الدول المتقدمة، وهو ما بدأت فيه الحكومة بالفعل بتوجيهات رئيس الجمهورية المستمرة، ومتابعته الدؤوبة لكل ما يتم تنفيذه على أرض مصر، كان آخرها زيارته لعزبة الهجانة، إرافقه رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي وبعض الوزراء، اطلع خلالها على التطوير الجاري لتلك المنطقة غير المخططة ذات الكثافة السكانية العالية موحيا بالاستمرار في نهج الدولة وجهودها في تطوير كافة المناطق العشوائية، وغير الأمانة، والمنشرة على مستوى الجمهورية من كافة الجوانب، وكذلك الوقوف على حجم الجهود المطلوبة

سمية الخشاب عن فرحتها بحضور الحفل، واعتازها بتكريمها من الجريدة، وشكر الفنان أحمد بدير أسرة تحرير الطريق، مؤكدا أنها جريدة وطنية تدافع عن الدولة والمواطنين بأقلام حرة شريفة.

أما الكاتب الصحفي حمدي رزق، فأشاد بما حققته «الطريق» في فترة قصيرة جدا وقتها، مؤكدا أنه لأول مرة يرى كل هذا الحشد في حفل لجريدة من على إصدارها أربعة أشهر فقط.

بينما تحدث الكاتب الصحفي عادل حمودة عن جرة الجريدة في تناول الملفات الشائكة، قائلا إنها ولدت لتبقى وتستمر، في ظل وقت كانت حرية الصحافة فيه تعاني بشدة من القمع وتكميم الأفواه.

وتحدث الكاتب الصحفي والبرلماني مصطفى بكري في الحفل قائلا إن «الطريق» ستكون على الطريق، وستعكس نبض الشارع وتشعر بالأم الناس، وتمتلك الأفق المتسع بما يسمح للرأي الآخر أن يظهر على صفحاتها، بينما قال الإعلامي وأثل الإبراشي إن صحيفة الطريق أثبتت نجاحها في فترة صغيرة، مؤكدا على ثقته في استمرار هذا النجاح في المستقبل.



جمال العاصي



محمد توفيق



مصطفى عبد العزيز



بختار البعض طريقه ثم يحدد عنه بعد ذلك لأسباب كثيرة، وقليل من يلتزم بما رسمه لنفسه وعاهد الجميع عليه، ومنذ ثلاثة عشر عاما، خرجت للنور جريدة الطريق في ثوب اختياره القاتمون عليها قريبا من المواطن المصري، ويقلم يدافع عن الوطن ضد أي محاولة للثبيل منه، سواء كانت من نظام فاسد أو من جماعة إرهابية، أو أياد خارجية تسعى بكل خبيث لزعزعة أمن واستقرار مصر.

ورغم مرور الزمن، وتغير الأحوال في البلاد منذ أواخر عام ٢٠٠٧ وحتى اليوم، ظلت «الطريق» على عهدا مع القراء كما التزمت معهم منذ البداية، ولم تغيرها الأحداث التي طالت الكثير في مصر المحروسة، بعد قيام الإبراهيمية على رئاسة الجمهورية، قبل أن تنتصر إرادة الشعب في ٣٠ يونيو ٢٠١٣، وتسترد مصر من الذين صورت لهم خيالاتهم المريضة أنهم سيتحكمون فيها إلى الأبد.

أولى خطوات الطريق

في بدايات عام ٢٠٠٨، وفي حضور كوكبة من نجوم المجتمع في كافة المجالات، أقام المهندس مدحت بركات حفلا حاشدا حظي باهتمام كبير آنذاك، كرمته فيه «الطريق» العديد من الفنانين والشعراء، وعلى رأسهم منتخب الساجدين ومدرتهم الأسطوري حسن شحاتة، في ظل حضور العديد من النجوم، من بينهم الفاجومي أحمد فؤاد نجم، والمطرب الشهير محمد فؤاد، والفنانة سمية الخشاب، والفنان أحمد بدير، والمذيع طارق علام، والمطرب سمير الإسكندراني، والإعلامي وأثل الإبراشي، والكاتب الصحفي حمدي رزق، والبرلماني والصحفي مصطفى بكري، وغيرهم من نجوم الصف الأول في مجالاتهم.

وافتح المهندس مدحت بركات الحفل بتوجيه التحية لجميع الحضور، معبرا عن فرحته بوجودهم، مؤكدا أن وجود كل هذا الحشد جعله يدرك أن حلمه القديم تحقق بالفعل، مشددا على أن الجريدة هدفها الأساسي هو مساندة المصريين ودعم الوطن، متمنيا وجود مصر في الأمام دوما.

وشكر الكاتب حسن شحاتة أسرة جريدة الطريق على تكريمها له في حفل إطلاقها، متمنيا لها النجاح والتوفيق، بينما عبرت الفنانة

سعيد محمود



الطرق في عهد السيسي.. كنا فين وبقينا فين

الأيادي المصرية شقت الصخر وهدمت الجبال لبناء شرايين الحياة

الشركة الوطنية للطرق تحقق المعجزة في وقت قياسي بطرق ومحاور وكباري وأنفاق تتخطى العالمية

اللواء مجدي أنور يطلق شرارة تنفيذ المشروع القومي للطرق بإجمالي أطوال 7000 كم بتكلفة 210 مليارات جنيه



مرورية في كل اتجاه بجانب حارتين للنقل الثقيل و٣ حارات للمركبات، ويختصر الوقت من القاهرة إلى بورسعيد لتصبح ٧٥ دقيقة أي النصف تقريبا.

الدائري الأقليمي

انتهى تنفيذه عام ٢٠١٧ ويعد الأطول في أفريقيا والشرق الأوسط، حيث يبلغ طوله ٤٠٠ كم ويربط القاهرة بكافة المحافظات المجاورة ويمائل ٤ أضعاف طول الدائري حول القاهرة الكبرى مما يجعله بمثابة الشريان الذي يخفف كثيرا من التكدس والاختناق المرورى بالعاصمة ويختصر زمن الرحلات للمحافظات المجاورة لأكثر من النصف.

طريق شبرا - بنها الحر

هو أول طريق زراعي حر في مصر بدون تقاطعات مرورية ويعتبر ثالث طريق حر في مصر بعد القاهرة - الإسكندرية الصحراوي والقاهرة - السويس، واختصر المسافة من شبرا حتى بنها إلى ٣٠ دقيقة تقريبا بدلا من ساعتين تقريبا.

طريق القاهرة - السويس الحر ومحور المحمودية

طريق القاهرة السويس الحر طوله ١١٠ كيلو مترات، وطورته الدولة مع إعادة تأهيله وتوسعته وتحويله لطريق حر بدون تقاطعات مرورية ليختصر زمن الرحلة للنصف تقريبا، أما محور المحمودية بالإسكندرية، الذي افتتحه الرئيس السيسي، يعتبر بمثابة شريان جديد يمتد بطول ٢٣ كم، ويبدأ من الكيلو ٥٦ «مخرج ترعة راكتا» شرقا حتى المصب بمنطقة الدخيلة بالكيلو ٧٧,١ غربا، ويخدم ٤ أحياء ذات كثافة سكانية عالية بالإسكندرية هي شرق ووسط وغرب والمنتره أول، وواستطاع تخفيض زمن الرحلة لأكثر من النصف.

محور الدائري - جوزيف تيتو - النصر

يمكن لمحور «الدائري - جوزيف تيتو - النصر» الذي تنفذه الدولة بطول ٢١ كم اختصار زمن الرحلة إلى ٢٥٪ تقريبا من وقتها قبل إنشائه، حيث تضمن تطوير طريق الأوتوستراد وتوسعته إلى ٧ حارات مرورية بدلا من ٤ حارات بكل اتجاه وإنشاء ٥ كباري جديدة في مناطق التقاطعات المرورية مع شوارع يوسف عباس وهشام بركات وعباس العقاد والتقاطع طريق الصاغة وجوزيف تيتو، حيث ساهم في تخفيف الزحام المرورى بمدينة نصر بشكل غير عادي.

بقطارات الشبكة القديمة أو عبر طريق القاهرة - الإسكندرية بين ساعتين وبين ثلاث ساعات ونصف. كما سينخفض زمن الرحلة من القاهرة إلى العلمين ليصل ساعتين وهو تقريبا نصف الوقت الذي تستغرقه الرحلة حاليا عبر السيارات، كما سينخفض زمن الرحلة من القاهرة إلى أسوان إلى أقل من ٤ ساعات، بدلا من ١٣ و١٧ ساعة حاليا، وسيخفض زمن الرحلة من القاهرة إلى مرسى مطروح ليصل إلى ثلاث ساعات، وسيخفض زمن الرحلة من القاهرة إلى الغردقة ليصل إلى أقل من ساعتين وهو ما يعادل تقريبا ٢٥٪ من وقت الرحلة حاليا بالسيارات والأوتوبسات.

القطار الكهربائي السلام. العاصمة الإدارية

العاشر من رمضان مشروع القطار الكهربائي (LRT) السلام - العاصمة الإدارية الجديدة - العاشر من رمضان والممتد بطول ٩٠ كم والمصمم بسرعات ١٢٠ كم/س والمخطط افتتاحه وتشغيله للجمهور نهاية العام الجاري سيخفض زمن الرحلة من القاهرة إلى العاشر من رمضان لتصل ٤٥ دقيقة تقريبا وهو نص الوقت الذي تستغرقه الرحلة حاليا بالسيارة.

محور روض الفرج. الضبعة

محور روض الفرج - الضبعة تنفذه الدولة لربط القاهرة بالساحل الشمالي واختصار المسافة من القاهرة حتى الضبعة إلى ساعتين تقريبا بالإضافة إلى أنه ساهم في المرحلة الثالثة منه في فك التكدسات المرورية شمال وشرق القاهرة، حيث يضم كوبري تحيا مصر المعلق الذي يعتبر أضخم كوبري معلق في العالم، ويبدأ من ميدان الخلفاوي على كورنيش النيل أمام أبراج أغاخان الجهة المقابلة من النيل بجيزة الوراق مروراً بمنطقة بشتيل.

طريق شرم الشيخ الجديد

واحد من أهم المشروعات التي نفذتها الدولة في قطاع الطرق، هو طريق شرم الشيخ الجديد «عيون موسى - شرم الشيخ» الذي نفذته الدولة، ويمتد بطول ٣٤٢ كم مقابل أن طريق شرم الشيخ القديم يبلغ طوله ٥٤٠ كم، كما أنه يسير في مسار جديد يختلف عن المسار الحالي له، فاختصر المسافة من القاهرة إلى شرم الشيخ بواقع ١٠٠ كم تقريبا، ليصبح زمن الرحلة ٤ ساعات تقريبا.

محور ٣٠ يونيو

محور ٣٠ يونيو يربط القاهرة بمحافظات القناة بطول ٢١٠ كيلومترات، يضم قطاع بطول ٩٥ كم حر مزدوج بدون تقاطعات مرورية، ويتكون من ٥ حارات

إعادة رسم خريطة المحروسة

بشبكة طرق عملاقة.. والخلاص من مزلقانات وطرق الموت



فتح محاور تنمية جديدة على

طول الطرق الجديدة.. والعالم

ينبهر من حجم الإنجاز والإعجاز



وتضم قائمة الطرق المنفذة، ازدواج طريق قنا - سفاجا بطول ١٢٠ كيلومتر وتكلفة ٤٤٨ مليون جنيه، وتطوير طريق القاهرة - السويس في المسافة من الطريق الدائري الإقليمي حتى السويس بطول ٧٠ كم وتحويله لطريق حر بدون تقاطعات مرورية بتكلفة ١,١٨٥ مليار جنيه، وإنشاء طريق من المنيا إلى طريق الشيخ فضل - رأس غارب بطول ٥٥ كيلومتر وتكلفة ٥٨٥ مليون جنيه، بالإضافة إلى إنشاء طريق شبرا - بنها الحر بطول ٤٠ كم وتكلفة ٣,٥ مليار جنيه، وطريق الفرافرة - عين دالة بطول ٨٧ كم وتكلفة ٤٢٣ مليون جنيه، والقوس الشمالي من الطريق الدائري الإقليمي بطول ٩٠ كم وتكلفة ٨,٢ مليار جنيه، وطريق الجلالة بطول ٨٢ كيلومتر.

تطوير مزلقانات الموت

ويستمر العمل حاليا بالمرحلة الثالثة من المشروع القومي للطرق بطول ١٣٠٠ كيلو متر أخرى، وتخطط لتنفيذ ١٢٠٠ كيلومتر أخرى فور الانتهاء من تنفيذ المرحلة الثالثة ليصبح إجمالي أطوال شبكة الطرق السريعة والرئيسية ٣٠,٥ ألف كيلومتر بعد أن كانت ٢٣,٥ ألف كيلومتر في يونيو ٢٠١٤، كما جرى التخطيط لإنشاء ٢١ محورا وكوبري على النيل بإجمالي تكلفة ٣٠ مليار جنيه، وبلغ عدد المحاور المنفذة منذ يونيو ٢٠١٤ سبعة محاور، وجاري العمل في ٨ أخرى، ومن المقرر البدء في إنشاء ٦ محاور جديدة على النيل، ليصل إجمالي كباري ومحاور النيل إلى ٥٩، بدلا من ٣٨ قبل يونيو ٢٠١٤.

«مزلقانات الموت» التي كانت تحصد أرواح المئات شملتتها خطة التطوير، حيث نفذت الدولة نحو ٦٠٠ كوبري ونفق أعلى مزلقانات السكك الحديدية وعند تقاطعات الطرق الرئيسية بتكلفة ٨٥ مليار جنيه، كما انتهت الدولة من تطوير وصيانة ورفع كفاءة ٥٠٠٠ كيلومتر من شبكة الطرق الحالية بتكلفة ١٥ مليار جنيه.

توفير الوقت

نتيجة العمل الشاق والمضني في شبكة الطرق والكباري تظهر نتيجته في «الاستثمار في الوقت»، فالتطوير الكبير الذي شهده القطاع تميز بأنه وفر سرعة كبيرة في الانتقال بسبب السيوالة واختصار المسافات، كما عملت شبكات القطارات الجديدة والجر الكهربائي كذلك على استغلال عامل الوقت، فشبكة القطارات السريعة التي شرعت الدولة في إنشائها، سيقطع خلالها المواطن رحلته من القاهرة إلى الإسكندرية في مسافة تصل إلى ٤٥ دقيقة في الوقت الذي يتراوح فيه زمن الرحلة حاليا سواء

منذ توليه مسؤولية حكم البلاد، وحمل الرئيس عبد الفتاح السيسي على عاتقه تغيير خريطة مصر الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فاختار طريق «الحفر في الصخر» وخاض في الطرق الشائكة التي لم يقترب منها أحد، وعلى رأسها إنشاء وتطوير شبكة الطرق والكباري في مصر، وهي الشبكة التي شهدت تغييرا شاملا على مدار أكثر من ٦ سنوات وما زال العمل مستمرا بها، لتغير وجه مصر، وترسم خريطة من جديد بما يتناسب مع الانطلاقة والثوب الجديدين، لتصبح تلك الشبكة الطريق نحو التقدم والازدهار السياسي لما آتاهته من استثمار حقيقي في الوقت والطاقة، يوفر على الدولة مليارات الجنيهات المهدرة عبثا.

وشهد قطاع الطرق خلال السنوات الماضية منذ أغسطس ٢٠١٤ وحتى الآن، إنجاز عدد كبير من مشروعات الطرق والكباري الضخمة والبدء في تنفيذ عدد آخر من المشروعات الجاري تنفيذها حاليا، ضمن المشروع القومي للطرق يمارحله الثلاثة الذي أطلقه السيسي، وتعمل على تنفيذه قطاعات الدولة وعلى رأسها الشركة الوطنية لإنشاء وتنمية الطرق برئاسة اللواء

مجدي أنور، وشهد قطاع الطرق والكباري التخطيط لتنفيذ المشروع القومي للطرق بإجمالي أطوال ٧٠٠٠ كم بتكلفة ٢١٠ مليارات جنيه، وبلغ إجمالي الأطوال المنفذة بالمرحلتين الأولى والثانية من الشبكة القومية الجديدة للطرق ٤٥٠٠ كيلومتر، ومن أهم الطرق المنفذة محور روض

الفرج - الضبعة، وتوسعة طريق وادي النطرون - العلمين بطول ١٣٥ كيلومتر وتكلفة ١,٩٢٠ مليار جنيه، وإنشاء المرحلة الأولى من الطريق الدائري الأوسطي بطول ٢٢ كيلومتر وتكلفة ٥٣٦ مليون جنيه، وازدواج طريق نفق أحمد حمدي - الشط - عيون موسى بطول ٣٣ كيلومتر وتكلفة ١٢٨ مليون جنيه، وازدواج طريق الصعيد - البحر الأحمر بطول ١٨٠ كيلومتر وتكلفة ٨٤٨ مليون جنيه.

”



القاهرة آمنة

كيف تحرس مديرية أمن القاهرة سابع أكبر عاصمة في العالم؟



شوارع
آمنة في
منتصف الليل
والكمائن
عيون لاتنام



القاهرة بها أكثر من 10 ملايين مواطن و100 سفارة.. والقيادة السياسية تدقق في اختيار قياداتها الأمنية عاصمة المعز احتلت المركز الثامن في مؤشر الأمن والأمان عالميا 2019

وتجار المخدرات، والهاربين من السجون، ومرتكبي الجرائم الجنائية، وتعد من أهم أبرز القضايا التي أنجزتها الأجهزة الأمنية بالقاهرة في وقت قياسي، ضبط المتهمين بسحل فتاة المعادي في أقل من ٢٤ ساعة، الواقعة التي أثارت اهتمام المصريين لما فيها من بشاعة، بالإضافة إلى فك طلاس قضية اغتصاب فتاة في فندق فيرمونت القضية الأشهر التي شغلت الرأي العام عدة شهور، بالإضافة إلى شن الحملات المستمرة لضبط شوارع القاهرة وأسواقها، حيث توجه المديرية حملات مستمرة لضبط محتكري السلع في ظل أزمة انتشار فيروس «كورونا»، ومخالفتي الإجراءات الاحترازية بالعاصمة.

الجنرال الحديدي كما تبذل المديرية جهودا مضنية لمكافحة جرائم حيازة وترويج المواد المخدرة، فعلى مدار عامين تولي فيهم اللواء أشرف الجندي منصب مدير أمن العاصمة، واللواء نبيل سليم منصب مدير المباحث تمكنت الأجهزة الأمنية بالعاصمة من ضبط مئات قضايا الاتجار في المخدرات، وتمكن ضباط القاهرة من القضاء على ظاهرة «دواليب المخدرات» في العديد من المناطق الشعبية، كما تمكن من السيطرة على عدد من الشوارع الرئيسية بالقاهرة والقضاء على العشوائية بها.

جهود مضاعفة وتضحيات كثيرة يبذلها رجال

الداخلية بشكل عام ورجال مديرية أمن القاهرة من أفراد وضباط وقيادات أمنية بشكل خاص، كي تستمر عاصمة الدولة الأكثر أمانا وانضباطا وتظهر بالشكل الذي تليق به أمام الجميع.

عيون لا تنام على مدار الساعة تعمل الأجهزة الأمنية بالقاهرة على فرض الأمن والاستقرار والهدوء ومواجهة كل مظاهر الخروج عن القانون وحماية الآداب العامة والحفاظ على أرواح المواطنين وممتلكاتهم فتحوّلت شوارع القاهرة إلى

المدنية التي لا تنام، وعلى طول الطرق تنتشر الكمائن الشرطية بمعداتها وأجهزتها الحديثة تحسبا لأي طارئ قد يحدث ولتقديم العون والتجدة للمواطنين وقت اللزوم.

كما تم اعتماد خطط احترازية لحماية الفنادق والسفارات والمنشآت ومحطات الكهرباء والمياه ومرافق القطارات والمترو والمحال التجارية والمرافق العامة والميادين والمحاور المرورية لضمان تقديم أفضل الخدمات الشرطية.

اللواء نبيل سليم

عمل منذ تخرجه بمديرية أمن القاهرة وتدرج في المناصب حتى تولى منصب مدير مباحث العاصمة يلقب بالجنرال الحديدي ويعد أفضل رجال البحث الجنائي في وزارة الداخلية دائم التواجد في الشارع لمتابعة مهام عمله أشرف على فك طلاس العديد من القضايا الشائكة بسرعة مذهلة أبرزها قضية سحل فتاة المعادي وسحل فتاة النزهة، كما تولى التحقيق في قضية اغتصاب فتاة في فندق فيرمونت.



«الجندي».. يوجه الضربات

الاستباقية للخارجيين على

القانون.. ونبيل سليم 24 ساعة

في الشارع مع الضباط والجنود

لرصد الحركة الأمنية

القضاء على العشوائية في

الشوارع الرئيسية.. واختفاء

«الدواليب» من عدة مناطق

مساعدا لوزير الداخلية للأمن. وكشف اللواء الجندي، خلال فترة عمله بالإدارة العامة لمباحث القاهرة، عددا من القضايا الجنائية التي هزت الرأي العام ومنها القبض على مرتكبي واقعة «مجزرة المرح» وكشف ملايسات واقعة مقتل طالب الرحاب وضبط عصابة أدرنية، كانت تمد وقتها أخطر التشكيلات العصابية لسرقة الشقق السكنية، وارتكبوا ١٦ واقعة سرقة بمحافظتي «القاهرة والقليوبية».

بعودة الجندي مديراً لأمن القاهرة، وتجديد الثقة من القيادة الأمنية في اللواء نبيل سليم مديراً لمباحث العاصمة الذي يعد من أهم وأكفأ رجال البحث الجنائي على مستوى وزارة الداخلية بشكل عام والملقب بـ«جنرال البحث الجنائي»، والذي يعرف بتواجده الدائم في الشارع لمراقبة ورصد الحركة الأمنية، تم توجيه عدة ضربات استباقية للخرجين على القانون وعناصر الإرهاب بدءاً من القضاء على خلية الأميرية التي أصبحت نموذجا أمنيا يدرس في التعامل مع العناصر الإرهابية في الأماكن الأهلة بالسكان، حيث توجت العملية في النهاية بقتل العناصر السبعة برصاص قوات الأمن. حيث أحبطت أجهزة وزارة الداخلية في مقدمتها أمن القاهرة بالتنسيق مع قطاع الأمن الوطني في ١٤ إبريل من الماضي مخطط استهداف الكنائس، حيث توصل قطاع الأمن الوطني لأفراد خلية إرهابية يعتقد عناصرها المفاهيم التكفيرية وتستغل عدة أماكن للإيواء بشرق وجنوب القاهرة كنقطة انطلاق لتنفيذ عمليات إرهابية بالتزامن مع أعياد المسيحيين، و جرى رصدتهم والتعامل معها.

ولقي ٧ منهم مصرعهم خلال المواجهات الأمنية وعثر بجوزتهم على ٦ بنادق آلية، و٤ سلاح خرطوش، وكمية كبيرة من الذخيرة مختلفة الأوعية، كما أسفر التعامل عن استشهاد المقدم محمد الحوفي بقطاع الأمن الوطني وإصابة ضابط آخر وفردين من قوات الشرطة.

وكانت أجهزة الأمن بالعاصمة تقف بالمرصاد لكوادر الجماعة الإرهابية، وتوجت جهودهم بالقبض على الهارب محمود عزت أخطر قيادات جماعة الإخوان الإرهابية، إذ تمكنت من القبض على القيادي الإخواني الهارب السيد محمود عزت القائم بأعمال المرشد العام للإخوان ومسؤول التنظيم الدولي للجماعة الإرهابية داخل إحدى الشقق السكنية بمنطقة التجمع الخامس بالقاهرة

الجديدة وكرا لاختيائه على الرغم من الشائعات التي دأبت قيادات التنظيم الترويج لها بتواجده خارج البلاد بهدف تضليل أجهزة الأمن. لم تقتصر ضربات أمن القاهرة على العناصر الإرهابية فقط، بل امتدت إلى التشكيلات العصابية

المؤشر يعتمد على ترتيب الدول بحصول كل دولة على درجة من ١٠٠، بحيث تلك الحاصلة على أعلى معدل تكون هي الأكثر أمانا.

واعتمدت مؤسسة جالوب، في تحليلها، على مقابلات مباشرة مع حوالي ١٥٢ ألف مواطن تفوق أعمارهم ١٥ سنة في ١٤٢ دولة عبر العالم.

وفي العام السابق تصدرت القاهرة أكبر المحافظات من حيث عدد السكان وفق بيان رسمي للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، عن أكبر وأقل محافظات الجمهورية من حيث عدد السكان.

وقال الجهاز في بيان صحفي أصدره، إن القاهرة تأتي كأكبر المحافظات من حيث عدد السكان، مشيراً إلى وصول عدد السكان بها إلى ٩.٩ مليون نسمة بنسبة ٩.٩٪ من إجمالي عدد المحافظات

التفوق الأمني

السيطرة والتفوق الأمني في عاصمة مصر لم يأتي من فراغ أو صدفة، حيث تولي القيادة الأمنية متمثلة في اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، للعاصمة اهتماما من نوع خاص من حيث التأمين والانتشار إلى اختيار القيادات الأمنية التي لديها خبرة وكفاءة تؤهلها لتولي مهام الأمن في عاصمة الدولة التي عادة ما تكون مهمة ثقيلة وصعبة، لما بها من سفارات وقنصليات وممثلين لدول العالم حيث تقع بها ما يقرب من ١٠٠ سفارة، بالإضافة إلى مقار البنوك والمزارات السياحية، بجانب أن الوزارات والجهات السيادية تقع في نطاقها.

في يوليو الماضي جدد اللواء محمود توفيق وزير الداخلية الثقة في اللواء أشرف الجندي مديراً لأمن القاهرة نتيجة النجاحات الأمنية المتتالية في كافة الملفات الشائكة بالعاصمة، التجديد جاء بعد عام حافل من الإنجازات الأمنية التي حققها «الجندي» كقائد لأمن القاهرة، بعد قرر وزير الداخلية تعيينه مديراً لأمن العاصمة ديسمبر ٢٠١٩: بعد ٥ أشهر من تعيينه مديراً لأمن الإسكندرية عاد اللواء أشرف الجندي إلى القاهرة، مديراً أمنيا لها، وذلك في حركة تنقلات وسط صفوف عدد من القيادات الأمنية أجراها أمس اللواء محمود توفيق وزير

الداخلية.

مسيرة الجندي اللواء أشرف الجندي، عمل ضابطا بقطاع الجوازات والهجرة، ثم التحق بمباحث أمن القاهرة، أعقبها نقله إلى قطاع الأمن العام إلى أن تم تعيينه كنائب لمدير مباحث القاهرة في فبراير ٢٠١٧ ثم مديراً لمباحث القاهرة عام ٢٠١٨ خلفا للواء محمد منصور الذي تم تعيينه مديراً لأمن القاهرة وقتها. و نقل اللواء الجندي ليتولى منصب مديراً لأمن الإسكندرية، إلى أن تم تعيينه أمس مديراً لأمن القاهرة خلفا للواء محمد منصور الذي تم تعيينه

صنفت محافظة القاهرة

ضمن في تقرير صادر عن

الأمم المتحدة، في قائمة

أكبر مدن العالم من حيث

عدد السكان، وجاء ترتيبها

في العام الماضي في

المرتبة السابعة ضمن أكبر

عواصم العالم من حيث

عدد السكان، حيث بلغ عدد

سكانها عام ٢٠٢٠، ٩.٢٠

مليون نسمة، تحتل بذلك

المركز السابع في القائمة

التي تضم ١٠ عواصم على

مستوى العالم.

ورغم ذلك العدد الضخم

من السكان؛ إلا أن تقرير

صادر عن مؤسسة «جالوب»

صنف مصر على المركز

الثامن على مستوى العالم

في مؤشر الأمن؛ وفي

تقرير استعرضه الدكتور

مصطفى مديبولي، رئيس

مجلس الوزراء، العام قبل

الماضي تقدمت مصر في

مؤشر الأمن والأمان الصادر

عن مؤسسة جالوب، حيث

حصلت مصر على المركز

الثامن عالميا والثاني

عربيا، وذلك بحصولها على

٩٢ نقطة، مقارنة بالمركز

الـ١٦ «عالميا في عام

٢٠١٨.

مستوى العالم.

ورغم ذلك العدد الضخم

من السكان؛ إلا أن تقرير

صادر عن مؤسسة «جالوب»

صنف مصر على المركز

الثامن على مستوى العالم

في مؤشر الأمن؛ وفي

تقرير استعرضه الدكتور

مصطفى مديبولي، رئيس

مجلس الوزراء، العام قبل

الماضي تقدمت مصر في

مؤشر الأمن والأمان الصادر

عن مؤسسة جالوب، حيث

حصلت مصر على المركز

الثامن عالميا والثاني

عربيا، وذلك بحصولها على

٩٢ نقطة، مقارنة بالمركز

الـ١٦ «عالميا في عام

٢٠١٨.

مستوى العالم.

ورغم ذلك العدد الضخم

من السكان؛ إلا أن تقرير

صادر عن مؤسسة «جالوب»

صنف مصر على المركز

الثامن على مستوى العالم

في مؤشر الأمن؛ وفي

تقرير استعرضه الدكتور

مصطفى مديبولي، رئيس

مجلس الوزراء، العام قبل

الماضي تقدمت مصر في

مؤشر الأمن والأمان الصادر

عن مؤسسة جالوب، حيث

حصلت مصر على المركز

الثامن عالميا والثاني

عربيا، وذلك بحصولها على

٩٢ نقطة، مقارنة بالمركز

الـ١٦ «عالميا في عام

٢٠١٨.

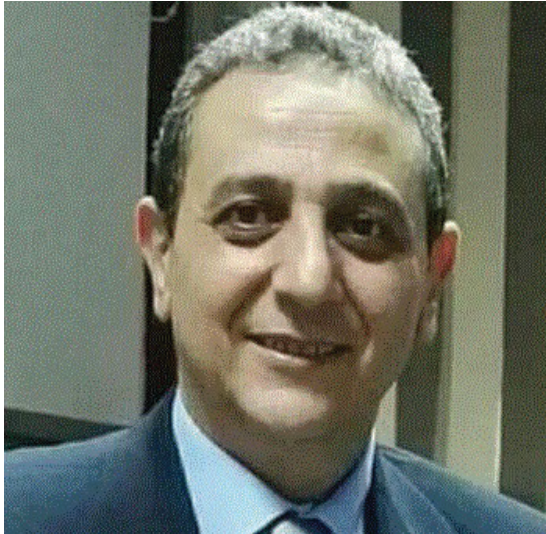
اللواء أشرف الجندي

عمل بقطاع الجوازات والهجرة، ثم التحق بمباحث القاهرة حتى تم تعيينه نائبا لمدير مباحث القاهرة فبراير ٢٠١٧، تمكن خلالها من حل كشف لغز العديد من القضايا الغامضة منها

مقتل طالب الرحاب و «مجزرة المرح»، العصابة الأردنية الشهيرة بعصابة «علي بابا»

إلى أن تم تعيينه مديرا لأمن الإسكندرية

ومنها عاد إلى بيته من الباب الكبير مديرا لأمن العاصمة



تعويذة شوقي

الوزير في الميزان.. 4 أعوام من الارتباك

«السيستم واقع».. سمة النظام التعليمي



تخبط وزير التعليم وتضارب القرارات يدخل الطلاب وأولياء الأمور في دوامة الحلول المستحيلة

كورونا كشفت حيرة الوزير.. كل حاجة وعكسها 36 ألف معلم لا يعرفون مصيرهم ومسابقة الـ 120 ألفاً في طي النسيان



في شهر فبراير من عام ٢٠١٧، وتحديداً قبل أربعة أعوام من الآن، تولى الدكتور طارق شوقي مهمته كوزير للتربية والتعليم والتعليم الفني، ليبدأ مسيرة من العمل في الوزارة، كانت مليئة بالآزمات، بداية من إصراره على تطبيق نظام التعليم عن بعد والتعلم عن طريق «التابلت» الذي واجهه مشكلات كبيرة في تطبيقه وتحول إلى أزمة مزمنة بدلا من أي يكون حلا لمشكلة أو تطويرا للعملية التعليمية، مروراً بأزماته مع المعلمين التي لا تنتهي وحربه على «سناتر» الدروس الخصوصية دون توفير البديل سواء للطلاب أو المعلم، انتهاءً بأزمة فيروس كورونا التي ظهر خلالها الوزير متخبطا في تصريحاته وقراراته، ولا يملك رؤية واضحة لإدارة الأزمة وينتظر القرارات الخاصة بها لتخرج من رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس الوزراء.

مجموعات التقوية تفشل في القضاء على «السناتر»



الذي كان السمة الأبرز لها، وغياب الانترنت عن بعض المدارس، بسبب عدم الاستعداد الجيد للتطبيق وضعف البنية التحتية للمدارس، ما أثار أزمة كبرى وارتباك لم ينته ومطالبات عدة بمحاسبة الوزير.

الوزير اعتذر بعدها عن الأزمة ووعد بحلها من خلال معالجة مشكلة التقنية، لتقاديم تكرار الخطأ، وعدم افتعال أزمة جديدة، إلا أن الوزير عاد في العام الدراسي التالي ٢٠١٩-٢٠٢٠، بأزمة جديدة خلال إعلان النتائج، تسببت في إرباك وارتباك أولياء الأمور والطلاب، حين أصدر نتيجة الطلاب «ضحايا أزمة التابلت» من خلال اعتماد أزمة ألوان تدل على تقدير الطلبة خلال الامتحان، وهو النظام الذي أحدث ارتباكاً كبيراً بين الطلاب الذين شعروا أنهم تحولوا إلى «حقل تجارب» لأفكار الوزير، الذي خرج بعدها مؤكداً تعديل نتيجة الامتحانات وتغيير الرابط الخاص بكشوفات النتيجة، ليثير المزيد من الارتباك حيث تحول بعض الطلاب من النجاح في نظام نتيجة الألوان إلى الرسوب بالنظام العادي، أو العكس.

التخبط بدأ مبكراً في أول أعوام تولي الوزير للمسؤولية، مع إعلان إطلاق النظام الجديد للصف الأول الثانوي في ديسمبر عام ٢٠١٧، حينما استعرض أمام مجلس النواب ملامح النظام الجديد للتعليم ٢٠١٨ - ٢٠١٩، وتطوير منظومة التعليم من الناحية التكنولوجية، والتي تضمنت الاعتماد على «التابلت» من خلال توزيعه على الطلاب، وهو النظام الذي قوبل بترحيب شديد حينها، لأنه يساهم بشكل كبير في القضاء على تسريب الامتحانات، وإقرار نظام عادل بين الطلاب في هذه المرحلة.

النظام الذي قابلته آمال كبرى حولها إلى إحباطات لا تنتهي، بسبب عدم وضوح الرؤية أولاً، وإعلان مواعيد لتسليم «التابلت» والشريعة للطلاب ثم التراجع عن الموعد لتحديد آخر، وهو ما أثار الكثير من القلق في نفوس الطلاب وأولياء الأمور، ليشهد العام التعليمي ٢٠١٨ - ٢٠١٩، بدء امتحانات طلاب الصف الأول الثانوي عن طريق «التابلت» للمرة الأولى، وهي التجربة التي تميزت بـ«وقوع السيستم»،

التخبط بدأ مبكراً في أول أعوام تولي الوزير للمسؤولية، مع إعلان إطلاق النظام الجديد للصف الأول الثانوي في ديسمبر عام ٢٠١٧، حينما استعرض أمام مجلس النواب ملامح النظام الجديد للتعليم ٢٠١٨ - ٢٠١٩، وتطوير منظومة التعليم من الناحية التكنولوجية، والتي تضمنت الاعتماد على «التابلت» من خلال توزيعه على الطلاب، وهو النظام الذي قوبل بترحيب شديد حينها، لأنه يساهم بشكل كبير في القضاء على تسريب الامتحانات، وإقرار نظام عادل بين الطلاب في هذه المرحلة.

النظام الذي قابلته آمال كبرى حولها إلى إحباطات لا تنتهي، بسبب عدم وضوح الرؤية أولاً، وإعلان مواعيد لتسليم «التابلت» والشريعة للطلاب ثم التراجع عن الموعد لتحديد آخر، وهو ما أثار الكثير من القلق في نفوس الطلاب وأولياء الأمور، ليشهد العام التعليمي ٢٠١٨ - ٢٠١٩، بدء امتحانات طلاب الصف الأول الثانوي عن طريق «التابلت» للمرة الأولى، وهي التجربة التي تميزت بـ«وقوع السيستم»،



الطلاب، وهو النظام الذي جرى تطبيقه بالفعل، إلا أن الوزارة في العام الدراسي الجديد أقرت بفشل النظام والفاته، وصممت على فجاءة الامتحانات على الرغم من انتشار الموجة الثانية لفيروس كورونا المستجد وتعليق الدراسة في المدارس خلال الفترة الماضية، رغم رفض الوزير مرات عديدة للأمر.

لم تقتصر قرارات الوزير المتضاربة والمتخبطة وعدم وضوح الرؤية على نظام التعليم بالنسبة للطلاب، حيث امتد الأمر إلى المعلمين الذين باتوا في حيرة من أمرهم، ولم يعد المعلم قادراً على تحديد مصيره، فعلى الرغم من زيادة رواتب المعلمين خلال الفترة الماضية، إلا أن الزيادة لم تطبق حتى الآن، كما أصبح ٣٦ ألف معلماً الذين تم التعاقد معهم بعقود مؤقتة لسد العجز في المعلمين ويعدها لم يتم تجديد بعض العقود في حيرة من أمرهم ولا يعلمون مصيرهم ودخلوا حالة من التيه والقلق وعدم وضوح الرؤية، بالإضافة إلى مشكلة مسابقة الـ ١٢٠ ألف معلم، التي تقدم لها أكثر من ٤٠٠ ألف منذ نحو ٢ أعوام وتكبدوا الكثير دون فائدة، ولم يتم إعلان نتائجها حتى الآن، في الوقت الذي أعلنت فيه الوزارة أكثر من مرة أن هناك عجز في عدد المعلمين.

الارتباك الذي تسبب فيه الوزير للمعلمين، أكمله بشن حرب لا تتوقف على ما يعرف باسم «سناتر الدروس الخصوصية»، والتي كان ليحاً لها الطلاب كبديل عن الدروس الخصوصية باهظة الثمن التي تنقل كاهل الأسرة المصرية، والمدرسون كمصدر دخل إضافي عوضاً عن أجورهم المتدنية والضعيفة، لتسبب الحملة الشرسة على تلك «السناتر» دون توفير بديل قوي وفعال لها، سواء بالحوافز ورفع الأجور للمدرسين، أو متفلس آخر للطلبة وأهاليهم وأولياء الأمور.

وحاول الوزير خلق بديل لتلك «السناتر» من خلال مجموعات التقوية، التي أقرها في المدارس، إلا أن اختلاف أسعارها من مدرسة لأخرى ومن منطقة للثانية، مع ترك حرية وضع الجداول الدراسية للمدارس، حول تلك المجموعات إلى شكل آخر من أشكال «السناتر» التي يسمى لإغلاقها، مع تزايد غضب المدرسين بسبب عدم استلام بعضهم حصتهم من تلك المجموعات، وغضب أولياء الأمور وحيرتهم بسبب قلة مردود تلك المجموعات مقارنة بالسناتر.

عودة الدراسة مرة أخرى وإقرار نظام لإجراء امتحانات الفصل الدراسي المؤجلة، كانت آخر ما أعلن عنه وزير التربية والتعليم خلال الأيام الماضية، حيث أعلن شوقي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، بدء الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي الحالي ٢٠٢٠-٢٠٢١، في ١٠ مارس المقبل، مشيراً إلى أنه سيتم عقد امتحانات الطلاب بشكل مجمع لكل سنة دراسية على حدة، وذلك لمنع التجمعات داخل المدارس، بسبب تفشي فيروس كورونا، موضحاً أنه سيتم تنفيذ إجراءات احترازية صارمة بجميع المدارس، للوقاية من كورونا، مع عقد امتحانات ورقية مجمعة في آخر كل شهر في المدرسة، من مارس إلى مايو، للصفوف من الرابع الابتدائي وحتى الصف الثاني الإعدادي، وكذلك امتحانات الكترونية من المنزل في آخر كل شهر من مارس إلى مايو، للصفين الأول والثاني الثانوي بدلا عن امتحانات الترم الثاني.

عبد الرحمن قناوي

تصحيح مسار الإعلام

الفوضى الإعلامية والأخلاقية عقب ثورة يناير استدعت إنشاء هيئات لضبط المشهد

كثير من الأخبار المغلوطة سببت كوارث اقتصادية واجتماعية واستغللتها الإخوان للتحريض على الفوضى



«الأعلى للإعلام» و«الوطنية للصحافة» يعيدان ضبط إيقاع الحياة الإعلامية والصحفية والحفاظ على القيم المصرية سن تشريعات ملحة لإعادة الهيكلة للمهنة والصحفيين بما يضمن حقوقهم

الوحي المصري من خلال الاستخدام الأمثل للبرامج سواء على الشاشات أو الإذاعة أو الإعلام المقروء الإلكتروني بما يحقق حائط صد لكافة الحروب التي تواجه المجتمع وأهمها الشائعات. كذلك يعمل على تقديم إعلام هادف بالدرجة الأولى يحقق طموحات الدولة ويدفع المواطن للمشاركة في أعباء التنمية من خلال الشفافية في شرح التحديات التي تمر بها البلاد، واستكمال خطط التدريب للممارين في الحقل الإعلامي والصحفي لمواجهة التطورات المتلاحقة، واستكمال إجراءات تقنين أوضاع الكيانات الإعلامية المخاطبة بالقانون رقم ١٨٠ لسنة ٢٠١٨ من الصحف والمواقع الإلكترونية والقنوات الفضائية والإذاعات. وتابع رئيس الأعلى للإعلام أن المجلس يهدف إلى ضمان استقلال المؤسسات الصحفية والإعلامية، وحيادها، وتمدها، وتنوعها، وضمان التزام الوسائل والمؤسسات الإعلامية والصحفية بمعايير وأصول المهنة وأخلاقياتها، كذلك حماية حقوق الملكية الفكرية في مجال الصحافة والإعلام وضمان احترام الوسائل والمؤسسات الإعلامية والصحفية لحقوق الملكية الفكرية والأدبية، وضمان التزام الوسائل والمؤسسات الإعلامية والصحفية بمقتضيات الأمن القومي، وضمان ممارسة النشاط الاقتصادي في مجال الصحافة والإعلام على نحو لا يؤدي إلى منع حرية المنافسة أو تقييدها أو الإضرار بها، ومنع الممارسات الاحتكارية في مجال الصحافة والإعلام. كما ألزمت الصحف باستمرارية النشر والجديّة وتوافر الميزانية وجودة المحتوى والبعد عن الانبازل وأزراء الأديان لمنح التراخيص اللازمة، مع متابعة الإصدارات وما ينشر من محتوى في إطار تقاليد وعادات وعقائد المصريين للحفاظ على الذوق العام.

حائض صد على نفس النهج ونشر الفكر والثقافة المصرية وإظهار قوة الدولة الإقليمية تضطلع الهيئة الوطنية للإعلام برئاسة حسين زين، من خلال دورها إذاعات وشاشات الوطنية للإعلام وتبسيط الضوء على حقوق الإنسان في مصر من خلال برامجها التي تعرف كافة فئات المجتمع المصري بحقوقهم وواجباتهم وتقديم الخدمات الإعلامية لتبسيط المواطن بحقوقه وحرية الإنسان في مصر بصورة غير حقيقية.

كما تقوم الوطنية للإعلام بتبسيط الضوء على المشروعات العملاقة التي تنفذها الدولة المصرية في مختلف المجالات وتقدم خدماتها للمواطنين كحق من حقوقهم، وكذا تضطلع «الوطنية للإعلام» بالرد على الادعاءات والتقارير الكاذبة التي تتناول أوضاع حقوق الإنسان في مصر بصورة غير حقيقية.

دعاء راجح

المعنيين وطالب بضرورة أن تساعد الدولة ورؤساء الشركات المؤسسات القومية لإغاثتها من عثرتها، حتى الموردين التجاريين وأصحاب الخامات، اجتمع بهم واتفق على جدولة المديونيات معهم، بالإضافة إلى احتواء للموردين وأصحاب شركات الورق واجتمع بهم واتفق معهم للعمل من جديد سويا. مبدأ «التعاون».. هو النهج الذي يسير عليه «الشوريجي»، والذي خلق به حالة من الحب والإبداع في العمل، لتتوالى خطواته القوية والثابتة في تطوير المؤسسات الصحفية، من خلال حل أزمات الصحف بمسئولية الأصول وتطوير محتوى الصحف ورقياً وإلكترونيًا، لكي ترفع الهيئة الوطنية للصحافة شعار التعاون مع الجميع لاسيما المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام والهيئة الوطنية للصحافة ونقابة الصحفيين. وردت الهيئة الوطنية للصحافة برئاسة المهندس عبد الصادق الشوريجي، على ما ورد في بيان أسامة هيكل وزير الدولة للإعلام أمام مجلس النواب في جلسته بتاريخ ١٩ يناير ٢٠٢١، من بعض البيانات والمعلومات غير الدقيقة والمتعلقة بالهيئة الوطنية للصحافة التي تمثل الدولة في الصحافة المملوكة للدولة، حسيما جاء على لسان وزير الدولة للإعلام، أنه يتعين عليهم تصحيحها وتصويبها.

الإعلام باق وأكد الكاتب الصحفي كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، أن الإعلام باق إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، فالإعلام هو مرآة تعكس ما يدور في المجتمع بمصادقية وحيادية ويلعب دورا كبيرا في رفع درجة الوعي الصحيح لدى الجمهور، وأضاف أن دور الإعلام لا ينفصل عن أهداف الدولة بل يُعتبر الإعلام الآلة التي تُهد الطريق لتحقيق الأهداف التنموية للدولة، حيث يقوم الإعلام بأدوار متعددة في تطوير وتنمية المجتمعات، لما له من تأثير كبير يجعله شريكا أساسيا في إحداث التغيرات المطلوبة في مجال رفع الوعي والإدراك لدى المواطنين حتى يكونوا فاعلين وشركاء في تنمية المجتمع. جاء ذلك خلال حضوره اجتماع لجنة الثقافة والإعلام والآثار بمجلس النواب، برئاسة الدكتور ديرة شرف الدين رئيس لجنة الإعلام والنائبين نادر مصطفى وكيل اللجنة وتامر عبدالقادر أمين سر اللجنة. وأضاف أن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام هو المختص بتنظيم الإعلام في مصر، وأوضح أنه في سبيل القيام بعمله، وضع المجلس استراتيجية إعلامية تتوافق مع رؤية مصر ٢٠٣٠ الخطة الاستراتيجية طويلة المدى للدولة لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة في كل المجالات، وتوطينها بأجهزة الدولة المصرية المختلفة، كما يعمل المجلس على إعداد البرامج والسياسات التي تعمل على رفع درجات

كرم جبر: الإعلام

باق إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها

متابعة الإصدارات وما ينشر

من محتوى في إطار تقاليد

وعادات وعقائد المصريين

للمحافظة على الذوق العام



«الوطنية للإعلام»

حائض صد ضد

الأكاذيب ومحاولات

تشويه الدولة المصرية

رأي جريء وقلم حر.. هكذا سطر الكاتب الصحفي كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى للإعلام والمهندس عبدالصادق الشوريجي رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، خطوات كبيرة وحاسمة في مجال الإعلام والصحافة، وأعضاء مشاعل الحرية التي ترفع من هبة كل من ينتمي إلى العمل الإعلامي والصحفي.

الأعلى للإعلام هو هيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية مقره الرئيسي محافظة القاهرة، أنشئ طبقا للقانون رقم ٩٢ لسنة ٢٠١٦ في شأن التنظيم المؤسسي للصحافة والإعلام ليتولى تنظيم شؤون الإعلام المسموع والمرئي والرقمي بالصحافة المطبوعة والرقمية وغيرها، ويتمتع بالاستقلال الفني والمالي والإداري ولا يجوز التدخل في شؤونها.

ويتشكل المجلس بقرار من رئيس الجمهورية. وهو الجهة البديلة التي انتقلت إليها مسئوليات وزارة الإعلام وقيدها وزارة الإرشاد القومي.

وبحكمه كبيرة وعقل مزدهر، أوضح كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام أنه لا يوجد تعارض بين منصب أسامة هيكل، وزير الدولة للإعلام، والهيئات الإعلامية الثلاث «المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، والهيئة الوطنية للصحافة، والهيئة الوطنية للإعلام»، مشيرًا إلى أن استجابة القيادة السياسية، لمطالب الرأي العام، بعودة منصب وزير الإعلام، يضع عبئا ثقيلا على عاتق الوزير والهيئات الإعلامية. ويعقل يرسم المستقبل ويتطلع إليه، أكد رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام أنه لابد من وجود خطط إعلامية تبلور السياسة العامة للدولة، خلال الفترة المقبلة، وهي من مسئوليات وزارة الإعلام، وفي إحدى تصريحات المهمة: «لا نريد أن تكون منشآت الصحف واحدة، وأتوقع وجود خطط جديدة وعلى جميع الأطراف التعاون مع وزير الإعلام».

الهيئة الوطنية للصحافة .. حارس القيم الهيئة الوطنية للصحافة وهي هيئة مستقلة تتمتع بالشخصية الاعتبارية ومقرها الرئيسي محافظة القاهرة وتتمتع بالاستقلال في ممارسة مهامها واختصاصاتها ولا يجوز التدخل في شؤونها. أنشئت الهيئة طبقا للقانون رقم ٩٢ لسنة ٢٠١٦ في شأن التنظيم المؤسسي للصحافة والإعلام لتتولى إدارة المؤسسات الصحفية المملوكة للدولة.

ويحرف من النور سطر المهندس عبد الصادق الشوريجي، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة نجاحه في المهمة، والتي بدأت بالمعجزة التي حققها في مؤسسة روز اليوسف، عقب ثورة يناير، حيث حدث نوع من الاستقرار والهيكلية لكن بدأ الجميع يطالب بمستحقته بما فيهم الجهات الحكومية، إلا أنه لم يقف مكتوف الأيدي، حيث بدأ في التواصل مع الوزراء

مشهد فوضوي ساد على الساحة الإعلامية عقب ثورة يناير ٢٠١١، وتسبب في كثير مما يمكن تسميته «الفوضى الأخلاقية» والمجتمعية نتيجة الوجبات المسممة، التي كانت تصدرها بعض وسائل الإعلام الذي لم يجد من ينظمه أو يدقق في الجهات التي تموله أو مراجعة المحتوى، قبل أن تنتبه الدولة إلى خطورة المشهد العيبي لوسائل الإعلام، فضلا عن تراكم المشكلات الجسيمة في القطاع الصحفي والمؤسسات الصحفية، والتي كانت شارفت على التوقف والإفلاس ما احتاج معه لخطط عاجلة لإنقاذ المؤسسات الصحفية القومية من شبح الانهيار وهي لما لها من تاريخ عريق سادت به مصر الساحة الفكرية والصحفية على دول المنطقة، ومن هنا برزت أهمية إنشاء كيانات مهمتهما إنقاذ المؤسسات الصحفية من السقوط وثانيا تنظيم القطاع الإعلامي ووضعه في سياق قانوني واضح، يعلي من قسيم المجتمع ويحرس تعاليمه وثقافته وعقيدته ويضمن تقديم محتوى إعلامي وفكري مناسب وخال من أي محاولات لنشر الغلو والتطرف والاباحية الأخلاقية، وفي مقدمة تلك المؤسسات التي أنشأتها الدولة المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، والهيئة الوطنية للصحافة واللذان أخذتا على عاتقهما مهمة تنظيم وتقنين وفلترت المشهد والمحتوى على الساحة المصرية بما يليق بتاريخ مصر الفكري والثقافي.

”

كرم جبر .. فارس القلم



في عام ١٩٥٤ بمدينة القوصية في محافظة أسيوط، وُلد كرم جبر، الذي أصبح علامة فارقة في عالم الصحافة والإعلام، نتيجة لما قدمه لهذا العمل بداية من مشواره المهني كصحفي في مؤسسة روزاليوسف، والتي عمل بها لما يقرب من ٣٠ عاما.

نشأته وحبه للعمل الصحفي، جعله ينال العديد من المناصب بداية من رئيس مجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف وصولا إلى رئيس المجلس الأعلى للإعلام.

تركزت أهداف «جبر» على خلق منظومة جديدة، يتم تأسيسها على التكاثر والتضافر بين جميع المؤسسات الإعلامية، مشيرًا إلى الدور الكبير الذي قدمه الإعلام المصري سواء الخاص أو القومي، في الدفاع عن المواطنين في العديد من القضايا المهمة. وفرق رئيس المجلس الأعلى للإعلام بين الإعلام التقليدي والحديث الذي ظهر مؤخرا، منوها أنه يجب خلق اتصالات وحوارات مباشرة مع الرأي العام، مقترحا الدعوة إلى مؤتمر لخلق قنوات تواصل مع وسائل التواصل الاجتماعي، حتى لا تترك المجال لهذا الفضاء الفسيح.

وتركزت رؤية الكاتب الصحفي الكبير كرم جبر في أن مشاكل الصحافة القومية متراكمة منذ أن أممها الرئيس جمال عبدالناصر سنة ١٩٦٠، حيث قررت الدولة أن تمتلك الصحافة في مقابل الإنفاق عليها، والآن تتغير السياسات ومطلوب من المؤسسات أن تتف على قدميها وتعالج مشاكلها وتكتفي ذاتيا، وهو هدف نبيل، والوصول إليه لا يكون إلا بالتخطيط السليم والإدارة والتصميم، وعدم اتخاذ قرارات عشوائية تزيد الأمور تعقيدا.



عبد الصادق الشوريجي .. مهندس الإصلاح

من الخبرة والقدرة على العطاء، يمتلك ما يمكنه من تحقيق المعجزات، إنه المهندس عبد الصادق الشوريجي، وبالرغم من إلتحاقه للعمل بمؤسسة روز اليوسف عام ٢٠٠١ إلا أن تخصص، وخبرته ألهته للتدرج في المناصب داخل إحدى أقدم المؤسسات الصحفية القومية في مصر، حتى ترأس مجلس إدارتها عام ٢٠١٢ وحتى الآن، فعاصر مختلف الظروف والأنظمة التي مرت بها البلد وفي القلب منها الصحافة القومية واستطاع أن يستمر في آخر ٨ سنوات التي شهدت أحداثا جساما، في منصبه حتى اختير رئيسا للهيئة الوطنية للصحافة.

والمهندس عبد الصادق الشوريجي، ٥٩ عاما، من مواليد محافظة الغربية ٥ يونيو ١٩٦١، تخرج في كلية الهندسة جامعة حلوان عام ١٩٨٤، والتحق بالهيئة العامة للطباعة الأميرية بوظيفة كبير المهندسين ثم انتقل للعمل بمؤسسة روز اليوسف عام ٢٠٠١ نائبا للمدير العام لشئون المطابع ورئيسا للجنة الاحتياجات بالمؤسسة، وظل حتى عام ٢٠١٠ حيث تولى وظيفة المدير العام لمؤسسة روز اليوسف إلى أن تولى رئاسة مجلس الإدارة في ٢٦ نوفمبر ٢٠١٢ وظل حتى عين رئيسا للهيئة الوطنية للصحافة في فترة من أصعب الفترات التي مرت على الصحافة خاصة القومية فيما يتعلق بأزماتها المالية سواء من حيث الديون أو ندرة السيولة.

وتتمثل رؤية الشوريجي في أهمية دور الصحافة، التي تسليط الضوء على أهم القضايا التشريعية التي تهتم مجتمعنا خلال المرحلة القادمة.

باع وطنه بالدولار وكفر بدينه على الهواء

محمد ناصر.. لسان الشيطان

وظفه مرشد الإخوان لكتابة تقارير عن الإعلاميين المعارضين للجماعة.. وثورة يونيو أطاحت بأحلامه

«النيطشي» بل أنه راح يبيك لدى سادته كي يتوسطوا له ويشوا السيدة عن ملاحقته وسجنه فعرض عليها دفع ٦٥ ألف دولار بدلا من ٥٠ ألف دولار، أي ما يعادل مليون جنيه مصري تقريبا.

أحكام بالحبس

كما حفل سجل الخائن محمد ناصر الإجرامي في مصر بالعديد من الأحكام القضائية التي صدرت ضده والتي وصل مجموعها إلى ١١ عاما، لتحريضه قواعد الإخوان على حمل السلاح والقتل، ونشر أخبار كاذبة.

في ١٢ سبتمبر ٢٠١٥، أصدرت محكمة جنح الدقي حكما آخر بمعاقبة «ناصر» بالسجن ٨ سنوات وكفالة ٨ آلاف جنيه،

لاتهامه بمحاولة قلب نظام الحكم والتحريض على قتل ضباط الشرطة وبيث الشائعات، واتهمته الدعوى التي أقيمت ضده، بالتحريض ضد المؤسسة الشرطية

والمسكينة عن طريق نشر عناوين الضباط وأسره عبر مواقع التواصل، إضافة إلى ارتكابه جريمة سب وقذف قيادات الدولة.

وكذلك في نوفمبر من عام ٢٠١٦ قضت الدائرة ٢١ إرهاب بمحكمة جنح

شمال الجيزة بالسجن ٣ سنوات لمحمد ناصر مذنب قناة الشرق الإخوانية والتي

تبث من تركيا، اتهم في الدعوى التي حملت رقم ٩٦١٣ سنة ٢٠١٦، بنشر أخبار

الكاذبة، بهدف تكدير الأمن والسلم العام، وبت الفتنة الطائفية بين الشعب المصري،

والتحريض ضد مؤسسات الدولة.

وبناء على الأحكام أمر النائب العام بوضع محمد ناصر على قوائم ترقب

الوصول ، وذلك على سند البلاغات المقدمة ضده والتي تتهمه بالتحريض

على العنف، وقتل رجال الشرطة والجيش، ونشر أخبار كاذبة وتهديد السلم والأمن

العام، وإهانة الدولة والرئيس عبد الفتاح السيسي.

كما قضت محكمة الأمور المستعجلة،بالتحفظ على أموال ٢٨٥ من

عناصر جماعة الإخوان و٣ كيانات تابعة لها، ومنعهم من التصرف في أموالهم

المقارية والمنقولة والسائلة والأسهم والسندات المسجلة بأسمائهم لدى

البورصة المصرية، وجميع الحسابات المصرفية والخزائن والسندات وأذون

الخزانة المسجلة بأسمائهم طرف أي من البنوك الخاضعة لرقابة البنك المركزي

المصري أو حساباتهم بالبريد،وكان على رأسهم الإعلامي الإخواني محمد ناصر.

كفر على الهواء

هجوم «ناصر» لم يقف عند النظام السياسي بل امتد إلى هجوم سافر على

الدين الإسلامي وقيادات مشيخة الأزهر وعلى رأسهم الإمام أحمد الطيب، حتى

وصل به الأمر إلى أن أعلن كفره على الهواء في الحلقة الأولى من البث التجريبي لقناة

«مصر الآن» التي انتقل للعمل فيها ، حيث قال: «أعلن في البث التجريبي لقناة أني

كافر، أنا شخص كافر، أنا كافر بالدين اللي يعبد شيخ الأزهر أحمد الطيب،

وكافر بالإله اللي بيعبد محمد حسان وعلى جمعة، وكافر كمان بالإله اللي بيعبد

الملك عبدالله ملك السعودية.. أنا كافر بالإله بتاعهم: لأن الإله اللي أنا مؤمن بيه

ويعتقد فيه يحترم النفس البشرية».

فشل النيطشي في جمع المصريين حوله دفعه إلى «ضرب»وتزوير حلقات

ومصادر «مختلفة» كي يشب أكاذيب على مصر وشعبها عبر قناة «مكملين» التي انتقل لها فيما بعد، الأمر

الذي فطن إليه المصريون فلفظوه من عقولهم قبل الشاشات، ولصقوا صورته على صناديق القمامة، لكي يكون جزء من رد

ينتظره من المصريين.

فضائح بالجملة

ويحسب مصادر تحدثت له الطريق، تحول محمد ناصر إلى خائن حتى للعناصر الهاربة المقربة، ويمارس دكتاتورية على

العاملين بقناة مكملين الناطقة باسم الجماعة الإرهابية بسبب تقربه من الممولين في الدوحة ولندن، الأمر الذي دفعهم لنقل

معاناتهم مع ناصر إلى رموز الجماعة الإرهابية الهاربة إلى تركيا.

وكشفت المصادر عن حدوث مشاجرة بين حمزة زويج ومحمد ناصر، على خلفية تورط الأخير في فيرقة فيديو هات

الأحداث في مصر وزعمه حصوله على معلومات خاصة تبين فيما بعد كذبها، ولشعور زويج بحالة تملل من سلوكياته خاصة

بعد تسريب مكالمات جنسية فاضحة له على مواقع التواصل الاجتماعي.

أيضا تحدثت المصادر عن علاقة غير شرعية سعى لها محمد ناصر، مع كاتبة أردنية معروفة مقيمة في تركيا قريبة الصلة من

التنظيم، انتهت بخلافات حادة بعدما دخل شخص قطري في علاقة مع هذه السيدة، في ظل شبهات أخرى تحوم حوله متعلقة

بدخوله في علاقات غير مشروعة مع نساء مقابل الحصول على أموال منهن.

محمد جمال الدين وعواطف الوصيف

لا يكف عن الأكل على كل الموائد؛ يجلس

خلف شاشة سرطانية يبث سموه على أبناء

شعبه الذين لفظوه، يلمع ويلق أحذية نظام

حاول مرات عدة إسقاط وطنه، لكي يثبت

أن لم يضل الطريق إلى سبيل الشيطان،

بعدها سار فيه من أجل الشهرة فانتهج قاعدة

«خالف تعرف إلى أن بات يطبق الهارب محمد

ناصر مبدأ «خون ..

تقبض».

لم ينل «ناصر» خلال

عمله سواء كنتاج أو

سيناريست أو إعلامي

مصري، شهرة واسعة

رغم مقاربة عمره على

الستين خريفا؛ جرب

كثيرا من المهن التي

لم يفلح فيها إلى أن

قرر أن يبيع كل شئ من

أجل الشهرة والمال..

شهوة الشهرة دفعته

إلى أن خيانة وطنه

وعقوق أهله.. إلى أن

ركبه عذريت «التريند»

فنهش في لحم بني

جلدته حتى تبرأ منه

أقرب الأقربين.

كانت بدايته من خلال

برنامج «يبقي أنت أكيد

في مصر»، كان يذاع

وقتها على قناة «أون تي

في» وتناول فيه قضايا

المجتمع والمواطن

المصري بشكل ساخر

لينتقل بعد ذلك إلى

قناة «المحور» ليقدم

برنامج «من هنا ورايح»،

الذي توقف إثر خلاف

مع مالكها حسن راتب

بسبب حلقة كان ضيفها

الكاتب أشرف عبد

الشافي، صاحب كتاب

«البغاء الصحفي».

”

الطريق إلى الإرهابية

كما قدم ناصر «المشبه» برنامجا بعنوان «شيزوفرينيا» كشف

فيه عن أسرار بعض الشخصيات العامة المشهورة، واعتمد في

عدد كبير من حلقاته على جمع معلومات عن وزارة الداخلية

لمهاجمة رجال الأمن؛ فالتقطته جماعة الإخوان الإرهابية لكتابة

تقارير عن الإعلاميين الذين يهاجمونها ويرصد هذا الهجوم

ويعد تقارير أسبوعية كان يتم إرسالها إلى مكتب الإرشاد ليتقرب

أكثر إلى الجماعة ويني فيه التنظيم وتبدأ رحلة التخطيط لصعود

محمد ناصر على قنوات الإخوان «الإرهابية» إلا أنه مع بداية

صعوده في إعلام الجماعة تلقى التنظيم ضربة كبرى بعد سقوط

حكمها في ثورة ٣٠ يونيو، وبعدها اختفى عن المشهد الإعلامي

والسياسي، حتى يوم افتتاح قناة «الشرق» المملوكة للهروب أيمن

نور والتي تتكفل قطر بتمويلها، ادعى ناصر حينها أنها قناة

إخبارية مستقلة يتم بثها من خارج مصر.

المتحرش

«نيطشي الجماعة»، الذي ظل يتاجر بالقيم والدين مثله في

ذلك مثل «إخوانه»، ما أن هرب إلى مأواه في مدينة أسطنبول في

التركية حتى أطلق العنان لشهواته المكبوتة، إلى أن تم تسريب

مكالمته له وهو يطلب من سيدة متزوجة على علاقة بها بتحديد

موعد ليلتي بها، إلا أن تداول تلك التسريبات على السوشيال

ميديا جعل السيدة التركية تطالبه بإنهاء العلاقة إلا أنه رفض

وبدا يبتزها بفضح أمرها إذا أصرت على إنهاء العلاقة، إلا أن

هوسه الجنسي دفعه إلى أن يطارد السيدة في كل مكان وهددها

بنشر فيديو هات عارية لها، وعندما ملت السيدة محاولاته القذرة

لم تجد مهربا منه إلا إبلاغ الشرطة.. عندها فقطل تراجع

الحريف



شريف كمال

فشل موسيماني أمام البافاري!!

ربما هو أحد أكثر الأسئلة التي ترددت في الأيام الماضية، لم يتسائل أغلب الناس عن عودة الدراسة او قرار وزير التعليم، أو مشروعات الطرق، ولكن كان السؤال الأبرز، هل كان يستطيع فريق النادي الأهلي تحت القيادة الفنية لبيتسو موسيماني تحقيق مركز أفضل، في بطولة كأس العالم للأندية قطر ٢٠٢١.. هل كان بالإمكان أفضل مما كان؟

موسيماني الذي قاد سفينة الأهلي للفوز على الدحيل القطري بهدف نظيف، وعلى بالميراس البرازيلي بركلات الترجيح، وبينهما نال هزيمة على يد بايرن ميونخ الألماني كانت علامة فارقة في تحديد مركزه بالبطولة، وتعرض بسببها لهجوم حاد بسبب ما أسماه البعض الخوف الزائد عن الحد من المنافس.

فلنتجول قليلاً في عقل الجنوب إفريقي لتندبر أسباب ما شق صف الشارع الرياضي في مصر ما بين شعور بالفخر، وشعور بالخزي، بين اشادات باداء واقعي وخسارة، بهدفين فقط وهجوم ضاري بسبب التراجع والحد من المبالغ فيه. كان موسيماني، أمام طريقين لمواجهة فريق بحجم بايرن ميونخ الذي حصد بطولة دوري أبطال أوروبا في نسختها الأخيرة بانتصارات كان أغلبها بفارق أهداف كبير، وعلى رأسهم الفوز على برشلونة الإسباني بثمانية أهداف، ناهيك عن وجود روبرت ليفاندوفسكي أفضل لاعب في العالم عام ٢٠٢٠ ضمن صفوفه.

كان الطريق الأول هو اللعب بطريقة متزنة أو هجومية، والطريق الثاني هو اللعب بطريقة دفاعية، تضمن له بنسبة أكبر الحفاظ على شبك خالية، ومحاولة خنق هدف واقتناص فوز وصعود، واقعية موسيماني اختارت الطريق الثاني مع تعديل في الشكل الهجومي، على أن تكون محاولات الفريق عبارة عن تدرج بالكرة من الخلف للأمام، وصعود اللاعبين كوحدة واحدة بتمريرات قصيرة.

رفض موسيماني الاعتماد على الهجوم المرتد مع لاعبي بايرن ميونخ نظراً لفارق السرعات الملحوظ بين الفريقين، كما نجح في اغلاق المساحات وتضييق أماكن اللعب، وحصر الأمور في ٢٠ متر لتزيد صعوبة مهام مهاجمي البافاري، ظهر الاداء الدفاعي للأحمر منظم وقوي، أشاد به جميع المتابعين الأجانب على رأسهم اللاعب البرازيلي ريكاردو كاكّا، ولاعبي بايرن ميونخ وفي مقدمتهم توماس مولر. أما في الشق الهجومي فقد استطاع موسيماني تحقيق مبتغا بالتدرج بالتمريرات القصيرة في أكثر من مناسبة، ولكن الأمور كانت دائماً تنتهي قبل الأوان بالفشل لأسباب عديدة، أبرزها طول المسافة التي كان يقطعها لاعبي الخط الهجومي للوصول لمرمى نوير، فتراجع ريكاردو كاكّا، مع الاعتراف بأنه جعل المنظومة الدفاعية لل الأهلي مميزة، ولكنه وضع كل فريق في قدره، واجتهد للوصول إلى أكثر طريقة واقعية تحقق له الأمان من طوفان بايرن ميونخ، مع أحد أنسب الطرق الهجومية التي تناسب امكانيات لاعبيه، في مناصرة الثغرات الألمانية.



الوزير الهداف

أشرف صبحي يكتب سطور نجاح الرياضة المصرية بحروف من نور

تحمل المسؤولية في ظروف صعبة واستضافت مصر أكثر من 10 بطولات عالمية في عهده

وزارة الرياضة تحتضن 17 مليون شاب ومسابقات إبداع ومكاتب ذوى الهمم أبرز أعمال التطوير



تحويل مراكز الشباب إلى خدمة مجتمعية وأكثر من 3 آلاف ونصف ملعب كرة قدم في القرى والنجوع

ففي خضم الفترة التي قضها صبحي على مقعد وزير الشباب والرياضة خاض العديد من التحديات والتي نجح في الانتهاء منها على النحو الأمثل وتحقيق أهدافها، تماماً كالهداف القناص الذي لديه القدرة على اسكان الكرة في الشباك بأي طريقة وبعد أي تمريرة.

أول وأحد أصعب التحديات التي نجح فيها أشرف صبحي هو ملف استضافة كأس الأمم الإفريقية ٢٠١٩، والتحضير لها في فترة وجيزة، بعد انسحاب الكاميرون، ومن بعدها بشهور قليلة استضافة بطولة أمم إفريقيا تحت ٢٣ عاماً.

ومن بعده ساهمت وزارة الرياضة في استضافة عدد من البطولات، أبرزها بطولة العالم لناشئات الكرة الطائرة تحت ١٨ عاماً، وبطولة العالم للسلاح للرواد في استاد القاهرة، وبطولة العالم لسلاح السيف للرجال والسيدات لأول مرة في تاريخها، وبطولات العالم للإسكواش في الجونة وتحت سفح الأهرامات، وبطولة العالم للغطس، بالإضافة لتنظيم بطولة العالم للمضمار لعام ٢٠٢٠، والتي تقام في ٤ صالات مغطاة.

وعندما ضربت جائحة الكورونا العالم، وكانت الأمم تتوارى والجميع يتراجع عن استضافة أي حدث رياضي، قاد صبحي وزارة الرياضة للمساهمة في تنظيم بطولة كأس العالم لكرة اليد وبطولة كأس العالم للسلاح للكيكبار ٢٠٢١، كما يعقد اجتماعات مكثفة لاستضافة بطولة العالم للرماية والتي تشهد مشاركة نحو ٤٠٠ لاعب ولاعبة من ٣٥ دولة من مختلف دول العالم.

لم تنته انجازات وزارة الرياضة في عهد صبحي عند تنظيم البطولات، بل ونجح في مساندة العديد من

قبل شهر يونيو من العام ٢٠١٨، لم يكن اسم الوزير أشرف صبحي معلوماً بين المصريين، إلا بعض من أعضاء نادي الزمالك، والمهتمين بشؤون وزارة الرياضة باعتباره قد تقلد عدد من الوظائف في أكثر من مكان بينهم الكيانيين السابق ذكرهما.

ولكن بعد شهور قليلة، صار اسم أشرف صبحي دارجاً بين جموع الشعب المصري، ليس فقط لإعلانه وزيراً للشباب والرياضة خلفاً للمهندس خالد عبد العزيز، فكم من الوزراء يجهل اسمائهم العاملين بالوزارة ذاتهم، ولكن لما يبدئه من جهود يصنع بها المعجزات على أرض الواقع.

”

طارق سليمان لـ«الطريق»: الشناوي يستحق لقب أفضل حارس في المونديال

الأخطبوط ضمن أفضل 10 حراس في العالم.. والحضري أسطورة مصرية شخصية أحمد الشناوي سبب تراجع مستواه.. وشريف إكرامي لديه دوافع لإثبات نفسه مع بيراميدز



طارق سليمان

الشاب كأحمد رضوان ومصطفى شوبير وأحمد طارق سليمان، ومحمود جاد وغيرهم الكثير، مصر تضم جيل مميز من حراس المرمى الشباب وفي حالة سمح باحتراف الحراس الأجانب لن نرى مثل هؤلاء الحراس في المستقبل.

■ **هل السبب في تراجع مستوى أحمد الشناوي حارس مرمى بيراميدز؟**

شخصيته.. أحمد الشناوي يمتلك جسم مميز وامكانيات فنية عالية، لكنه عكس محمد الشناوي تماماً في مميزاته الشخصية، من غياب الطموح والإصرار على النجاح.

■ **كيف ترى أداء شريف إكرامي مع بيراميدز؟**
شريف إكرامي يقدم مستوى جيد مع بيراميدز هذا الموسم، أرى أن لديه دافع ليقدّم شيء مميز، لكن توجد له بعض الأخطاء في بعض المباريات.

■ **رأيك في أداء النادي الأهلي مع الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني؟**

الأهلي يقدم مستويات مميزة مع بيتسو موسيماني، لا أحد يستطيع أن يقول غير ذلك، أرقامه تقول ذلك مع الأهلي، ومسيرة الفريق مميزة، توج ببطولة دوري أبطال إفريقيا، وكأس مصر، وحقق برونزية كأس العالم للأندية، كل هذه نجاحات لموسيماني مع الأهلي.

■ **تعليقتك على الهجوم الذي يتعرض له مروان محسن الفترة الأخيرة؟**

أتعجب من ذلك، هل اللي ينتقدوا محسن دول لعبوا كرة؟ هل هم متخصصون؟.. أكيد لا، دول بعض الشباب على السوشيال ميديا، ليسوا من جماهير الأهلي بكل تأكيد، جمهور الأهلي دائماً ما يدعم لاعبيه ويساعدهم على النجاح والتألق.. مروان محسن مهاجم مميز، وبدليل أنه يشارك مع كل مدربي الأهلي، المدرب أكثر شخص يعرف امكانيات لاعبيه، كما أن لاسارتي مدرب الأهلي الأسبق جاء لتدريب الأهلي وهو يعرف اسمين فقط في الأهلي الشناوي ومروان محسن، بناءً على توصيات من خافيير أجيري مدرب منتخب مصر الأسبق.

أحمد واعر

العالم؟
بكل تأكيد أرى أن محمد الشناوي، ضمن أفضل عشر حراس على مستوى العالم حالياً، سبق لي وأن دريته، وأعرف إمكانياته جيداً، وأعي ما أقول جيداً، ولكل شخص الحق في قول ما يراه من وجهة نظره.

■ **هل الشناوي في طريقه لتحطيم أرقام الحضري؟**

هذا أمر في علم الغيب، الحضري قدم مستويات مميزة على مدار سنوات طويلة، كما أنه حقق العديد من البطولات الإفريقية مع الأهلي ومنتخب مصر، وشارك أيضاً في كأس العالم بروسيا، ولكن واقعيين الحضري أسطورة في مركز حراسة المرمى بمصر وإفريقيا، أرقامه تقول ذلك، وأدائه الثابت والبطولات التي حققها الحضري تقول ذلك.

صحيح الشناوي حقق بطولة إفريقيا مع الأهلي، وشارك في كأس العالم للأندية، ولعب بطولة أمم مع منتخب مصر كما شارك في كأس العالم بروسيا، ويقدم مستويات مميزة، ولكن هل سيسعفه الوقت لأن يحقق ما حققه الحضري هذا شيء في علم الغيب.

■ **هل النادي الأهلي بحاجة لحراس مرمى في الفترة المقبلة؟**

لا، النادي الأهلي ليس بحاجة لحراس مرمى آخرين الفترة المقبلة، الأهلي يضم مجموعة مميزة من حراس المرمى أنا دريتهم أعرف إمكانياتهم جيداً، جميعه حراس مميزون.

■ **هل تؤيد احتراف الحراس الأجانب في الدوري المصري؟**

بكل تأكيد لا، احتراف الحراس الأجانب في الدوري المصري سيؤثر على مستوى حراسة المرمى لمنتخب مصر، يوجد عدد من حراس المرمى

■ **في البداية.. كيف تابعت أداء محمد الشناوي في كأس العالم للأندية؟**

أدائه متميز كمادته، محمد الشناوي وصل لقمة مستواه مع الأهلي، هو الحارس الأول في مصر وإفريقيا حالياً، كما أنه محافظ على تألقه منذ فترة، كنت أتمنى أن تكون هناك جائزة لأفضل حارس مرمى في كأس العالم للأندية، كان الشناوي سيتوج بها.

هل كان يستحق أن يتوج الشناوي بأفضل حارس في المونديال في ظل تواجد مانويل نوير؟

لما لا، الشناوي قد بطولة مميزة، أنا أتحدث عن مستوى الحراس في البطولة، وماذا قدمه كل حارس في المباريات التي لعبها؟، وكم التصديت التي تصدى لها.. الشناوي اختير كثيراً في المباريات الثلاث، وتصدى لكثير من الكرات، عكس نوير الذي لم يختبر في أي كرة.

■ **أهم ما يميز محمد الشناوي عن الحراس الآخرين في مصر؟**

محمد الشناوي لديه طموح متجدد لا يقف عند حد معين، ولا ينظر للخلف بل ينظر للأمام دائماً، يسعى لتحقيق الأرقام، لعب مع منتخب مصر بأمم إفريقيا وكأس العالم بروسيا، وحقق دوري أبطال إفريقيا وشارك في مونديال الأندية، الشناوي طموحه متجدد، ويمتلك مهارات أخرى بقوة الشخصية والقتة بالنفس، هذا بخلاف موهبته الكبيرة وبناءه الجسدي والعضلي المميز، الشناوي لاعب محترف على الأراضي المصرية.

■ **هل الشناوي يمتلك الامكانيات التي تؤهله للاحتراف في أوروبا؟**

بكل تأكيد الشناوي حارس بمواصفات أوروبية، ويستطيع أن يحترف في أي نادي بالعالم، أنا دريته وأعي ما أقوله، لديه من الامكانيات والمميزات ما يؤهله لأن يحترف في أي مكان، لكن قرار احترافه من عدمه لا يخصني، بل يخص اللاعب وإدارة الأهلي.

■ **هل يمكن أن يصنف محمد الشناوي ضمن أفضل عشر حراس في**

أحد أفضل الحراس المصريين، سبق له اللعب للأهلي والمقاولون العرب، حيث حقق العديد من النجاحات والبطولات طوال مسيرته بالملعب، أبرزها بطولة كأس الكؤوس الإفريقية مع ذئاب الجبل عام ١٩٩٦.. وعلى الصعيد التدريبي فقد بدأ مسيرته التدريبية مبكراً بإكاديمية الأهلي، قبل أن يتولى تدريب حراس مرمى المريخ السوداني في جهاز حسام البديري، حيث نجحاً في التتويج بالدوري السوداني موسم ٢٠١٠-٢٠١١، ثم العودة لمصر عبر بوابة إنبى، ومنه إلى الأهلي، حيث توج ببطولتي دوري أبطال إفريقيا مع الأهلي عامي ٢٠١٢، و٢٠١٣ مع البديري ومحمد يوسف لتستمر رحلة عطاه الكبيرة مع الأهلي لبضع سنوات، حقق خلالها بطولة الدوري الممتاز أكثر من مرة وكأس مصر، بخلاف

التאהل لنهاية إفريقيا عامي ٢٠١٧، ٢٠١٨، قبل أن يرحل عن الأهلي ويتولى تدريب حراس مرمى البنك الأهلي حالياً في جهاز محمد يوسف. طارق سليمان كان له بصمات واضحة في تطور مستوى محمد الشناوي منذ انضمامه للأهلي عام ٢٠١٦، حيث أصّر على الدفع به ومنحه الفرصة كاملة لإيمانه الشديدي بموهبته في الوقت الذي كان يطالب فيه البعض باستبعاده خصوصاً بعد أداءه في البطولة العربية عام ٢٠١٦، ليمنح طارق سليمان النادي الأهلي ومنتخب مصر حارساً عملاقاً بمواصفات قياسية، يسير على خطى أساطير مصريين في مركز حراسة المرمى.. الطريق، حاور مدرب الأهلي الأسبق، ومدرب البنك الأهلي الحالي، والذي تحدث بدوره عن رأيه في أداء محمد الشناوي بكأس العالم للأندية، ورأيه في أداء الأهلي مع موسيماني، وأسباب تراجع مستوى أحمد الشناوي، وتعليقه على الهجوم الذي يتعرض له مروان محسن. والكثير من الأمور الأخرى نعرفها في السطور التالية..

”

خناقة الوزارات على مدينة الذهب

شعبة الذهب: أغيثونا من وزارة التموين.. «مصيلحي» يرفض إنشاء مصنع لنا.. نطالب بانضمامنا للتجارة والصناعة
البتترول: منجم السكرى كنز في باطنه 15.5 مليون أوقية ذهبية **خبراء: بيوت الخبرة الأجنبية مهمة حاليا.. يجب عودة البنوك المستثمرة في القطاع.. والقوانين الجديدة تفتح الشهية للاستثمار**



مصيلحي

وأوضح خالد، أن الاستثمار في الذهب بمصر قديما لم يكن متاح، بسبب قوانين الاستثمار القديمة التي تجعل المستثمرين يلجأون للاستثمار في الذهب برنامج خارج مصر لأن القوانين لديهم مشجعة.

وتابع الخبير الاقتصادي، أن قوانين الاستثمار الجديدة، شجعت المستثمر على الاستثمار في الذهب بمصر، كما تستعمل على تشجيع الاستثمارات في المعدن النفيس.

ومن جانبه قال مصدر مسؤول بوزارة البترول والثروة المعدنية، لـ«الطريق»، إن البلاد تعمل على تطوير منظومة الاستثمار في الذهب وصناعاته بهدف النهوض بالقطاع، كما استعانت البلاد بأول مدرسة متخصصة في صناعة الحلي والمجوهرات بنظام الثلاث سنوات، لتخلق جوا مناسباً لتأهيل صانعي الحلي والمجوهرات بمصر.

وأوضح المصدر، أن منجم السكري هو كنز في أراضي مصر، فيوجد في باطنه نحو ١٥,٥ مليون أوقية ذهب.

هدير أبو العلا



رئيس مجلس



قال الدكتور علي مصيلحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، إن الدولة تسعى لإنشاء مدينة خاصة بصناعة الذهب، بمنطقة العبور، وستضمن المدينة حسب المخطط المعلن إنشاء ٤٠٠ ورشة فنية لإنتاج الذهب، و١٥٠ ورشة أخرى تعليمية، ومدرسة تعليمية كبيرة.

وتابع وزير التموين والتجارة الداخلية، أن المدينة ستضم معرضا دائما طوال العام، مختص بصناعة الذهب، إلى جانب وجود عرض مساحات خاصة لتجار الذهب بمصر، مؤكداً الانتهاء من الدراسة، التي تضمن تكلفة المشروع ومصادر تمويله، على أن تبدأ الخطوات التنفيذية للمشروع عقب توقيع وزارة الإسكان لقطعة الأرض المناسبة.

أغيثونا من التموين

قال المهندس رفيق عباسي، رئيس شعبة المشغولات الذهبية باتحاد الصناعات، إن الشعبة تعاني كثيرا من وجودها تحت سقف وزارة التموين والتجارة الداخلية، فالتامين ليس بها أي من الإمكانات لصناعة الذهب والإشراف عليه، ولا توريده للخارج.

وأكد عباسي، أنه قد رفع عدة مذكرات لرئيس الوزراء، لضم شعيته لوزارة التجارة والصناعة، باعتبار تلك الوزارة تمتلك عدة ميزات تمنح الشعية فرصة كبيرة للتوريد، وتساعد على القيام بصنع الذهب بطرق مبتكرة.

وأكد رئيس شعبة المشغولات الذهبية باتحاد الصناعات، أنه تحدث مع الدكتور علي مصيلحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، مطالبا بخروج شعيته من تحت سقف التموين، متابعا «وزير التموين كان رد، الذهب بيتوزن ولازم يكون تابع للتموين».

ووجه عباسي سؤالا لوزير التموين، «ليس الذهب والألمونيوم يتم وزنهم، فلماذا لا نضمهم لوزارة التجارة والصناعة».

غابت مصر منذ عقود، عن خارطة الذهب والحلي وصناعاته، وحتى الاستثمار في الذهب في البلاد كان راكدا، بفعل القوانين القديمة التي جعلت المستثمرين ينفضون منها، بعدما كانت من أوائل الدول المصنعة للذهب منذ آلاف السنين، وتوسع الحكومة حاليا لإعادة مصر مرة أخرى على عرشها في صناعة المعدن الأصفر والاستثمار به، من خلال تنظيم القوانين الجديدة، وتتصارع الوزارة حاليا على مدينة الذهب، وتصرح شعب الذهب باتحاد الصناعات والغرف التجارية، من وجودها تحت سقف وزارة التموين، التي تعد أهم المسؤولين عن مدينة الذهب الجديدة، باعتبار أنها المسؤولة عن شعب الذهب والمجوهرات والمشغولات الذهبية.

بالتعاون مع «فيكسد سليوشنز» .. بنك مصر يتيح خدمة الدفع الإلكتروني على المنصة الموحدة لخدمات الكهرباء

الإلكتروني، والتحول تدريجياً إلى المجتمع اللانقضى من خلال نشر ثقافة التعامل ببطاقات الدفع الإلكترونية، كما يقوم البنك بتقديم حلول مختلفة لميكنة المرتبات، موجّهة لشركات قطاع الأعمال العام والخاص عن طريق تقديم مجموعة متنوعة من منتجات تحويل المرتبات (بطاقات مرتبات - حسابات مرتبات)، وذلك بخلاف تقديم خدمة السداد الإلكتروني للضرائب والجمارك، وعمل أيضا على التوسع في إصدار المحفظة الإلكترونية BM Wallet. ويسعى بنك مصر دائما لدعم جهود التحول الرقمي من خلال توفير الحلول الإلكترونية، للتسهيل على العملاء، بما يسهم بصورة أكبر في تقديم الخدمات المصرفية والمالية بصورة ميسرة ومتطورة، ويعمل البنك على تعزيز تميز خدماته والحفاظ على نجاحه طويل المدى والمشاركة بفاعلية في الخدمات التي تلبي احتياجات عملائه، حيث إن قيم واستراتيجيات عمل البنك تعكس دائما التزامه بالتنمية المستدامة والرخاء لمصر.



وقام بالتوقيع إيهاب درة، رئيس قطاع التجزئة المصرفية والفروع ببنك مصر، ومحمد الحارثي الرئيس التنفيذي لقطاع الخدمات وتطوير الأعمال للمجموعة الوطنية «فيكسد سليوشنز»، وبحضور لبيب من قيادات البنك والمجموعة الوطنية. وقال البنك إن الاتفاقية تأتي تماشيا مع توجه الدولة لتنظيم الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات في الارتقاء بجودة الخدمات المقدمة للمواطنين، بما يتوافق مع احتياجاتهم، مشيرا إلى أن هذا التعاون يعد نموذجا ناجحا للشركات بين القطاعات المختلفة في جميع

المجموعات الوطنية «فيكسد سليوشنز» لخدمات التحول الرقمي وأمن المعلومات، لإنارة قنوات الدفع الإلكتروني لبنك مصر على المنصة الموحدة لخدمات الكهرباء والمنصات الرقمية الأخرى لتقديم خدمات المرافق العامة، من خلال إتاحة أنظمة التكامل والربط المؤتمن بين الجانبين، بما يضمن تحقيق كفاءة المعاملات عبر المنصات الرقمية.

وقام بالتوقيع إيهاب درة، رئيس قطاع التجزئة المصرفية والفروع ببنك مصر، ومحمد الحارثي الرئيس التنفيذي لقطاع الخدمات وتطوير الأعمال للمجموعة الوطنية «فيكسد سليوشنز»، وبحضور لبيب من قيادات البنك والمجموعة الوطنية. وقال البنك إن الاتفاقية تأتي تماشيا مع توجه الدولة لتنظيم الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات في الارتقاء بجودة الخدمات المقدمة للمواطنين، بما يتوافق مع احتياجاتهم، مشيرا إلى أن هذا التعاون يعد نموذجا ناجحا للشركات بين القطاعات المختلفة في جميع

البنك الزراعي يعتمد زيادة في القروض للفلاحين قريبا

الخطوات اللازمة للمشاركة في تنفيذ المبادرة الرئاسية لتطوير قرى الريف المصري من خلال تعزيز تواجده وتطوير فرعوه بهذه القرى، وإقامة فروع جديدة بها لكي يقوم بدوره التنموي لخدمة أهاليها في جميع أنحاء مصر.

وأشار إلى أن البنك الزراعي المصري يولي أهمية كبرى للتواصل مع نواب الشعب، والتفاعل معهم، فهم يعبرون عن المجتمع بأسره وينقلون آمال وتطلعات أهلنا في الريف، مؤكداً على ترحيب البنك بالعمل، والتواجد دائما مع النواب في دوائرهم والتفاعل مع الأهالي في جميع أنحاء الجمهورية لتحقيق الهدف المشترك لنا جميعا وهو تحقيق التنمية، ودعم المواطنين والمزارعين في كل محافظات مصر.



فاروق

قال علاء فاروق رئيس مجلس إدارة البنك الزراعي المصري، إن البنك سيطلق هدفه الأساسي هو مساندة الفلاح وتوفير كافة السبل لدعمه من خلال جميع البرامج التمويلية التي يقدمها سواء في القطاع الزراعي، أو قطاعات الثروة الحيوانية والداجنة والسمكية، وستظل رسالتنا الأساسية هي دعم صغار المزارعين والمربين، والمساهمة بقوة في التنمية الريفية، سواء من خلال القروض الزراعية التي تم زيادة فئاتها التسليفية لجميع المحاصل بنسبة ٢٠٪ إلى ٧٠٪ العام الماضي وستتم زيادتها مرة أخرى قريبا؛ بالإضافة إلى إعادة هيكلة القروض الاستثمارية، أو من خلال المبادرات الخاصة بالتنمية الريفية والمشروعات الصغيرة والمتوسطة التي يتم إتاحة التمويل من خلالها بفائدة

٥٪ بسيطة متناقصة، وذلك تحقيقا للتنمية المستدامة؛ وفقا لرؤية الدولة ٢٠٣٠ وتنفيذا لتوجهات الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية، مؤكداً أن البنك الزراعي المصري بدأ بالفعل في اتخاذ

عودة استثمار البنوك في الذهب

يرى الدكتور محمد عبد العظيم، الخبير المصرفي، أن بدأ البلاد في إنشاء مدينة الذهب سيفتح مجالات كبيرة للاستثمار في المعدن الأصفر، وأهم بند يجب النظر فيه هو إعادة السماح للبنوك للاستثمار في الذهب، بعد غلق البلاد منذ عقود لملف البنوك المستثمرة في الذهب. وتابع الخبير المصرفي، أن البنوك المستثمرة في الذهب كانت متواجدة بمصر، ولكن بعد الخسارة التي تعرضت لها تم غلقها ومنع البنوك من الاستثمار في الذهب. ومطالب عبد العظيم، إعادة النظر في القوانين المنظمة للاستثمار في الذهب من قبل البنك المركزي، وفتح الباب مجددا للبنوك لإتاحة تلك الميزة.

وأوضح الخبير المصرفي، أن استثمار البنوك في الذهب، تجذب أنظار المستثمرين، وتقوى ميزانية الدولة ووضوحها الاقتصادي، متوقفا عودة سماح البنوك للاستثمارات الذهبية بعد إنشاء مدينة الذهب.



تفاؤل شعبي بأوكازيون الملابس الشتوية

وزير التموين: نستهدف زيادة حركة النشاط الاقتصادي وتحريك السوق
رئيس الغرف التجارية: التخفيضات تصل لـ 50% وتتوافر على البيع أونلاين

تستهدف الحكومة من إطلاق الأوكازيون الشتوي في كل عام، زيادة حجم المبيعات وتنشيط السوق، وتوفير فرصة أمام المواطن لشراء الملابس بسعر مناسب، وفرصة أيضا أمام التجار والمصنعين لتفريغ مخزون الملابس ومواكبة السوق وتغيير المعروض، واستطلعت «الطريق»، آراء عدد من المسؤولين والتجار عن حالة مبيعات الأوكازيون الشتوي في أول أيام له، كما يلي:

وقال الدكتور علي المصيلحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، في تصريحات لـ«الطريق»، إن هناك متابعة مستمرة من الوزارة للسوق خلال الأوكازيون الشتوي، الذي تم إطلاقه في الـ٧ من نوفمبر الجاري.

وأضاف الوزير أن الأوكازيون الشتوي سيوفر حالة من النشاط الاقتصادي لسوق الملابس، بعد فترة الركود التي شهدتها السوق خلال ٢٠٢٠، بسبب أزمة كورونا.

وكشفت وزارة التموين أن عدد المحال المشاركة في الأوكازيون الشتوي بلغ ١٨٨٩ محلا تجاريا، منها ١٧٥٢ محل قطاع خاص و٨٩٩ محل قطاع أعمال و٣٦٦ من القطاع الاستثماري.

وأكد المهندس أيمن حسام الدين، مساعد الوزير ورئيس جهاز حماية المستهلك، أنه تم القيام بتنفيذ مجموعة من الحملات، أسفرت عن تحرير ١١٢ محضرا تنوعت بين ٣ محاضرمعدم الإعلان عن الأسعار و١٠٩ محاضر أوكازيون وهمي.

وتابع حسام الدين، أنه يمكن الإبلاغ عن أي مخالفات من خلال الخط الساخن لجهاز حماية المستهلك ١٩٥٨٨.

ومن ناحيتها ترى شيروت محمد عضو شعبة الملابس في غرفة القاهرة للتجارة، أن القطاع في الفترة الحالية يتعرض للانهيار بسبب تراجع المبيعات، إلا أن الأوكازيون يعد فرصة للتقاط الأنفاس بعد موسم شتوي هبطت فيه المبيعات، مشيرة إلى أن

وأشار إلى أن موسم التخفيضات الشتوية العام الماضي قد شهد اشتراك حوالي ٣٥٠٠ محل تجاري على مستوى كافة محافظات الجمهورية كما شهد إقبالا متوسطا من الجماهير بسبب النتائج الاقتصادية السلبية جائحة فيروس كورونا المستجد بناءً على تقارير وزارة التموين والتجارة الداخلية وتقارير الغرف التجارية بالمحافظات. وأضاف أن متاجر العلامات التجارية العالمية قد بدأت بالفعل في تقديم التخفيضات على كافة منتجاتها كما بدأت المتاجر المحلية في تقديم عروضها، ناصحا المستهلكين بالتأكد من واقعية التخفيضات التي سيحصلون عليها من خلال قسائم فواتير الشراء و التي ستوضح السعر قبل و بعد التخفيضات و التعامل مع المتاجر الرسمية وليس الباعة الجائلين لضمان حقوقهم في الاسترداد طبقا لأحكام القانون المنظم لهذا الشأن.

وأشار إلى أن موسم التخفيضات الشتوية العام الماضي قد شهد اشتراك حوالي ٣٥٠٠ محل تجاري على مستوى كافة محافظات الجمهورية كما شهد إقبالا متوسطا من الجماهير بسبب النتائج الاقتصادية السلبية جائحة فيروس كورونا المستجد بناءً على تقارير وزارة التموين والتجارة الداخلية وتقارير الغرف التجارية بالمحافظات. وأضاف أن متاجر العلامات التجارية العالمية قد بدأت بالفعل في تقديم التخفيضات على كافة منتجاتها كما بدأت المتاجر المحلية في تقديم عروضها، ناصحا المستهلكين بالتأكد من واقعية التخفيضات التي سيحصلون عليها من خلال قسائم فواتير الشراء و التي ستوضح السعر قبل و بعد التخفيضات و التعامل مع المتاجر الرسمية وليس الباعة الجائلين لضمان حقوقهم في الاسترداد طبقا لأحكام القانون المنظم لهذا الشأن.

أحمد أيمن

ظافر العابدين: «عروس بيروت» تعبتني

راض جدا عن «خط دم» رغم الانتقادات.. واعتذرت عن مسلسل نيللي كريم لهذا السبب



ويدير حول حيلة التي يبتكرها أب وأم لإنقاذ حياة أحد توأميها بعد تعرضه لحادث أليم، ولكن هذه الخطة تعصف بالسلام الذي تعيشه الأسرة. تم عرض العملين «عروس بيروت» و«خط دم» وحقق من خلالها العابدين نجاحا ملاحظا، فيما ينتظر عمله الثالث «العنكبوت» إشارة المرور إلى الجمهور وطرحه بدور العرض السينمائي. «الطريق» أجرى حوارا مع ظافر العابدين كشف لنا من خلاله كواليس تصويره الجزء الثاني من «عروس بيروت»، وكيف رأى السخرية من فيلم «خط دم» بعد عرضه على منصة «شاهد» الإلكترونية، كما تحدث معنا عن أبرز ما وصل إليه «العنكبوت» ومتى يأخذ إشارة المرور إلى الجمهور. وإلى نص الحوار:-

محمد عبد المنعم

«عروس بيروت الجزء الثاني، خط دم، والعنكبوت»... ثلاثة أعمال أعادوا الفنان ظافر عابدين إلى الساحة الفنية بقوة خلال الفترة الأخيرة الماضية، رغم ظروف انتشار فيروس كورونا المستجد، والصعوبات التي تواجهها صناعة السينما والدراما في العالم. ونجح ظافر العابدين في مسلسل «عروس بيروت» مع محمد الأحمد وكارمن بصيص وتقالا شمعون ونور علي وآخرين، والتي تدور أحداثه حول عائلة الضاهر وقصة الحب المستمرة بين «فارس وثرثرا»، مصورا صراع الأخوة وتفاقمه، مع تحول الأخ غير الشقيق «آدم» إلى أحد الشركاء الرئيسيين في الشركة، في ظل صراع بين «فارس وخليل»، حيث يريد الأول تقليص دوره، بينما يبحث الثاني عن توسيع هذا الدور بسبب حقه على شقيقه الأكبر. كما نجح النجم التونسي في فيلم «خط دم» الذي عُرض على منصة «شاهد»، مع نيللي كريم والمخرج رامي ياسين،



الحجر المنزلي لكورونا جعلني أرتب أولوياتي.. والعنكبوت يحتاج لدور عرض تعمل بكامل طاقتها

تأكدنا من نجاح الجزء الثاني من «عروس بيروت» قبل عرضه.. وأستعد لعمل عالمي

خلال الفترة القادمة،
■ وماذا عن الشخصية التي تجسدها في العمل؟
أجسد شخصية شقيق الفنان أحمد السقا في العمل، ويحدث العديد من المواقف التي نشارك فيها سويا ونحاول الخلاص منها.
■ هل ترى أن المنصات الإلكترونية بديلا عن السينما؟
المنصات أصبحت جزءا من الصناعة ولكنها لا تغني عن تواجد السينما وليست بديلا لها، والأعمال السينمائية الكبيرة يجب أن يتم مشاهدتها في دور العرض للاستمتاع بها.
■ ماذا عن أعمالك القادمة؟
أستعد لعمل عالمي، سأبدأ فيه خلال الفترة القادمة، ولا أريد أن أكشف عن تفاصيله الآن.

ليستطيع توظيفها في أعماله القادمة.
■ ما السر وراء اعتذارك عن مسلسل نيللي كريم المقرر عرضه في رمضان المقبل؟
انشغلت كثيرا بتصوير مسلسل «عروس بيروت» الجزء الثاني، الذي استمر لأكثر من ٩ شهور، وأيضا كنت قد تعاقدت على التواجد في فيلم «العنكبوت»، مع الفنان أحمد السقا والنجمة منى زكي، فكان يجب أن أرتاح قليلا وأتواجد مع عائلتي، ولن أتواجد في أي عمل رمضان المقبل.
■ حدثنا عن مشاركتك في فيلم «العنكبوت»؟
سعيد جدا بهذه التجربة والعمل مع الفنان الكبير أحمد السقا، وصورنا جزء كبير من العمل ولكن لا نعرف متى يمكن أن يعرض فهو يحتاج إلى سينمات تعمل بكامل طاقتها لأن الفيلم تكلفته عالية، واعتبر الفيلم بداية لي للتواجد في السينما المصرية بكثرة

منه من قبل، وهو من الأدوار التي لا تتاح دائما، فلن أجسد «فامبير» كل يوم، والحقيقة أنه قدم بحرفية كبيرة.

■ البعض سخر من العمل على مواقع التواصل الاجتماعي.. كيف رأيت ذلك؟
لا يوجد عمل يتفق عليه الجميع ومن الطبيعي أن يكون هنا معارضين للعمل فهو حقهم وأنا أحترمه كثيرا والكوميكس أضحكنتي كثيرا، وأنا راض عن التجربة، وأتمنى أن يعرض الفيلم في السينمات لكي يشاهده عدد أكبر من المنصات.
■ هل من الممكن أن تعيد تجربة الربيع مرة أخرى؟

لما لا، ما دام هناك عمل جيد فسأشارك به، وعلى الممثل أن يطور من مهاراته ويغير من لونه من حين لآخر حتى لا يمل منه الجمهور، ويكتشف قدراته

العمل كله كان صعبا، ولكن أصعب ما واجهني هو الوقت فقد صورنا لفترات طويلة جدا لإنهاء العمل، إلى جانب وجود كورونا، تجعل الأمور أصعب وتوتر من كل الموجودين، وكنا نصور في فترات صعبة ولكننا استطعنا أن نمر بالعمل ونتغلب على كورونا.

■ كيف استغليت فترة الحجر المنزلي بسبب فيروس كورونا؟

حاولت أن أكون إيجابيا واستغل هذه الفترة في أن أجلس مع عائلتي، وأرتب أولوياتي مرة أخرى، وأقرأ، وبالفعل تلك الفترة فرقت كثيرا معي.

■ عرض لك أيضا فيلم «خط دم» على منصات «شاهد» الإلكترونية.. فكيف رأيت تلك التجربة؟

التجربة كانت جديدة ومختلفة بالنسبة لي، وأحببت أن أكون متواجدا بها، لأن العمل جديد علي ولم أقدم

■ في البداية.. كيف رأيت ردود الفعل على مسلسل عروس بيروت الجزء الثاني؟

أنا سعيد جدا بهذا العمل، واعتز به كثيرا، وردود الفعل عليه أكثر من رائعة وأبهرتني، إلى جانب أنني أحب فريق العمل، والكواليس بيننا كانت رائعة، وأظن أن الروح بيننا ظهرت على الشاشة ونقلت للجمهور ورغم الاجهاد في العمل إلا أنني كنت سعيدا بالكواليس.

■ ألم تتخوف من فكرة وجود جزء ثاني من العمل؟

نهائيا.. الجزء الأول حقق نجاحا كبيرا، وكلنا لمسنا نجاح الجزء الثاني عند قراءة السيناريو، وكنا متحمسين كثيرا لخروج العمل، وبعد عرض الحلقات الأولى من العمل تأكدنا أننا كنا على صواب من ارتباط الجمهور بالعمل.

■ ماذا عن أبرز الصعوبات التي واجهتك؟

هنا شيخة: «شاهد عيان» ظلموه

المنصات العربية قادرة على منافسة العالمية..

وأحببت العمل مع هنيدي في «أرض النفاق»

بسبب الظروف طبعاً فقد كان مقررا السفر لتصوير بعض مشاهد في إحدى الدول الأوروبية، وهذا ما لم نستطع القيام به، بسبب فيروس كورونا، وظلم يعرضه على عدد محدود من القنوات الفضائية».

وعن رأيها في تواجد المنصات الإلكترونية والأعمال المُنتجة خصيصا لها، قالت: «خطوة كان لابد من حدوثها، وأكدت أن لدينا منصات قادرة على منافسة نظيراتها العالمية، وكل فترة تظهر منصة جديدة، سوق الإنتاج في حاجة لذلك لتحقيق رواج سينمائي وتلفزيوني.. الظروف التي عشناها ومازلنا نعيشها حتى اليوم، هي التي فرضت شكل العرض، ولجوء المنتجين لهذه الخطوة، في ظل عدم فتح السينما أمام الجمهور بكل طاقتها الاستيعابية، وأعجبتني فكرة عرض فيلم «صاحب المقام» بطولة أسر ياسين وأمنية خليل ويسرا على منصة شاهد VIP، فطرحت الأفلام في دور العرض السينمائي بهذا التوقيت سوف يشكل نوعا من الظلم، لأنها لن تحقق الإيرادات التي تستحقها، فهي مجازفة كبيرة، في نفس الوقت لابد أن يكون هناك سينما».

وحول تفضيلها المشاركة في المسلسلات المكونة من ١٥ حلقة بدلا من الثلاثين حلقة، قالت: «المسألة ليست تفضيل شخصي من جانبي أو عدم تفضيل، الحكاية هي التي تختار الشكل الذي ستظهر فيه، واعتقد أن المنصات أتاحت حدوث ذلك بعيدا عن النمط والإطالة». وعن حياتها في ظل أزمة كورونا: قالت: «ليس اكتشاف لكن كورونا أعادتني لممارسة بعض الأشياء التي اهتمت بها بسبب انشغالي بالعمل، أعادتني للقراءة بعد انقطاعي عنها لفترة طويلة، وقضاء وقت أطول مع الأولاد وممارسة بعض الألعاب معهم مثل البازل والكوتشينة».

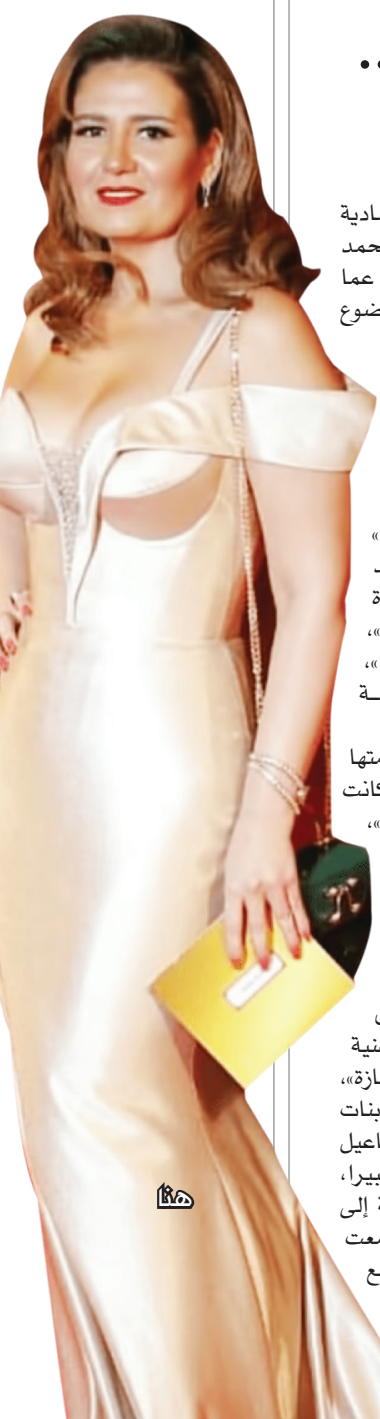
منى أحمد

تبحث عن أدوار تساعدها على تغيير جلدتها طوال الوقت، لتضم إلى سيرتها الفنية بجانب أدوار الفتاة الجميلة والشقية، شخصيات مختلفة تحقق لها التنوع الذي يبحث عنه كل ممثل، هي الفنانة هنا شيخة.

وقالت هنا في تصريحات لـ«الطريق»: حول أسباب عدم تركيزها على السينما بعد تقديم فيلم «قبل زحمة الصيف» قبل عدة سنوات: «كنت أتمنى تحقيق ذلك، لكن الأمر مرتبط بما يعرض علي، فالسينما عرض وطلب، ولن أقبل العمل أو دور غير مناسب، لكن القادم بإذن الله أفضل.. وهناك مشروع سينمائي عرض عليّ لكن لم أتخذ بعد قرارا بشأنه».

وحول كيفية اتخاذ قرارا بالموافقة أو رفض أي عمل يُعرض عليها: قالت «هنا»: «لا بد أن أحب الدور المعروض عليّ، وأحب تقديمه، فانا لا أستطيع لعب دور أو المشاركة في عمل لم أحيه». وبالنسبة لوجود جزء ثاني من مسلسل «أرض النفاق»: قالت: «أنا أيضا سمعت بذلك، لكن لا أعرف متى سيتم تنفيذ الفكرة.. أحببت العمل جدا مع الفنان محمد هنيدي، والتجربة بشكل عام كانت مختلفة وأرى أن الكوميديا أكثر صعوبة من الدراما، إما أن يتقبلها الجمهور أو يرفضها ويرفض من يقدمها، لذلك اخترت تقديم كوميديا الموقف، بمعنى أن الموقف يكون مضحك لكن أنا أقوم بتثيله بجديّة».

وفيما يتعلق برأيها بآخر أعمالها مسلسل «شاهد عيان» الذي تم تصويره وعرضه في ظروف استثنائية بسبب الكورونا: قالت: «المسلسل تعرض لظلم



توقف التصوير لفترة، ولم تعود شادية إلا عندما ذهب حلمي رفلة ومحمد فوزي إلى والدها، واعتذرا له عما حدث، ووعدها فوزي أن هذا الموضوع لن يفتح مرة أخرى. وتحول والد شادية وفوزي لأصدقاء، وقدم لها أهم ألقابها، بالإضافة إلى أنه قدمها في دور وشخصية الدلوعة التي اجتاحت بها السينما المصرية. وبعد نجاح فيلم «العقل في إجازة» توالى الأعمال بين شادية ومحمد فوزي، حيث شاركت في بطولة عدة أفلام، أبرزها: «صاحبة الملايم»، «حمامة السلام»، «الروح والجسد»، «صاحبة الملايم»، «الزوجة السابعة»، وآخرها «بنات حواء». ومن أبرز الأغاني التي قدمتها شادية خلال مشوارها الفني، وكانت من ألحان محمد فوزي، «متيالي»، «أه من الحب»، «إسكندرية يا غرامني»، «يا ساحرني بنظرة عين»، «ضحيت بحبك»، «يا أهل الفيوم»، «أنا بنت حلوة». ومن أشهر الدويتوهات التي جمعت بين شادية ومحمد فوزي خلال مسيرتهما الفنية، هما أغنية «متشكر» من فيلم «العقل في إجازة»، وأوبريت «الحب له أيام» من فيلم «بنات حواء» الذي شارك فيه أيضا إسماعيل ياسين، وحقق هذا الأوبريت نجاحا كبيرا، كون فوزي استطاع أن يأخذ شادية إلى العالمية بألحانه المتجددة التي جمعت بين الإيقاع الراقص المنفتح مع الحفاظ على النزعة الشرقية.

إسراء زكريا

أزمة «بوسة» محمد فوزي وشادية

و«وساطة» أم كلثوم لحلها

والد «معبودة الجماهير» رفض تقبيل الفنان لابنته والأمر وصل للنقابة..

وكوكب الشرق حسمت الأمر بـ «عيب البنت الصغيرة»

شهد هذا الفيلم أزمة كبيرة بين شادية ومحمد فوزي بسبب قبلة، وتدخلت أم كلثوم واتحاد النقابات الفنية لحل هذا النزاع. الحكاية بدأت عام ١٩٤٧ حينما قامت شادية بتقديم ثاني أدوارها في السينما، وهي ابنة السابعة عشر عاما، وكان وقوفها أمام الفنان محمد فوزي في فيلم «العقل في إجازة»، بعد أن رشحها للمخرج حلمي رفلة، وانهر فوزي بشادية وبصوتها البرئ السعيد وخلق لها ألحان مناسبة لها جدا صنعت نجومية شادية كمطربة.

الفيلم حدث به مشكلة كبيرة، بسبب قبلة في أحد المشاهد، حيث كان من المقرر أن يقبل محمد فوزي شادية، ولكن المفاجأة أن والد الأخيرة كان يتواجد معها دائما في كل الأعمال التي تذهب لتصويرها، وعندما علم بذلك المشهد، انتفض من مكانه ورفض البوسة تماما.

انزعج فوزي من رفض المشهد وصمم على تصوير القبلة، لكن والد شادية أصر على عناقه، وأخبرهم أنه لن يكمل تصوير العمل إلا إذا تم إلغاء المشهد، وذهب إلى اتحاد النقابات الفنية، ليفصل بينهم، وتدخلت أم كلثوم لتحل الخلاف، وقالت إنها بنت صغيرة، ولا يجوز أن تكمل هذا المشهد، وحذفت القبلة.

ولكن فوزي لم يكتف بما حدث ووصل إصراره على القبلة إلى أنه قام بعرض الزواج على شادية، رغم أنه متزوج من هداية ولديه منها ولدين، وهنا انتفض مرة أخرى والد شادية وفضحه، وتعجب كيف لرجل متزوج أن يطلب يد فتاة صغيرة، وأخذ شادية ورحل من تصوير الفيلم.

شاب ثري يلتقي بفتاة أرستقراطية ويحبها فيدعي أنه يعمل سائقا، كي يحصل على وظيفة لدى أسرته، فيجد أنها مخطوبة لشاب محتال يوهمها أنه ثري طمعا في أموالها، لكنها في الحقيقة تحاول إنقاذ أهلها من الإفلاس، هذه هي قصة فيلم «العقل في إجازة»، الذي قام ببطولته كل من شادية، محمد فوزي، ليلى فوزي، بشارة واكيم، علوية كريم، وهو من تأليف يوسف جوهي وإخراج حلمي رفلة.



لصوص خلف الكيبورد

سرقة صفحات فيس بوك.. كيف يفعلها الهاكرز؟ وكيف تُعزّز من أمانك الرقمي على الإنترنت؟



أصبح من المعتاد أن نسمع كل يوم تقريبًا خبر سرقة صفحات فيس بوك، التي تعب أصحابها في إنشائها وتغذيتها وتعريف الجمهور بها عبر شهر وريما سنوات، بغرض الدعاية والتسويق أو التعليم أو حتى قضاء وقت لطيف مع مجموعة متقاربة من المتابعين، فكيف يفعل الهاكرز ذلك؟ وهل ثمة وسيلة للتصدي لهم وحماية ممتلكاتنا على الموقع الأزرق؟ وكيف نتصرف إذا ما وقعنا في هذه المشكلة؟

حيل لا تنتهي للاختراق! وفقًا لإحصائية نشرها موقع سايبيرسيكيورتي في نوفمبر ٢٠٢٠، فإن مجمل الخسائر التي تسبب فيها الهاكرز سوف تبلغ في عام ٢٠٢٥ أكثر من عشرة تريليونات دولار سنويًا. بعد أن كانت ٣ تريليونات دولار أمريكي في عام ٢٠١٥، وتابع التقرير «وهو ما يمثل أكبر تحويل للثروة الاقتصادية في التاريخ، ويحدث ضررًا أكبر مما ينجم عن الكوارث الطبيعية في عام واحد، ويُعد أكثر ربحية من مجمل التجارة العالمية للمخدرات غير المشروعة مجتمعة!.. وتتنوع الطرق التي يمكن بها اختطاف الصفحات والسيطرة عليها، وفقًا لذكاء الهاكر وقلة وعي الضحية، ومن بينها أسلوب Phishing ويعني إنشاء صفحات تسجيل دخول مزورة للمواقع الشهيرة وإرسالها لك، وبمجرد تسجيل دخولك عبرها تسرق بياناتك، وكذلك طريقة زرع برنامج خبيث مثل Keylogger في جهاز الكمبيوتر، يُرسل للهاكر كل ما تكتبه على لوحة المفاتيح، بما في ذلك كلمات المرور وأرقام البطاقات الائتمانية، غير اختراقات فيس بوك نفسه بالقطع والاستيلاء على بيانات ملايين العملاء وأشهرها ما وقع يوم ٢٥ من سبتمبر عام ٢٠١٨ وأسفر عن سرقة معلومات ٥٠ مليون حساب!

”

خسائر الهاكرز ستبلغ أكثر من 10 تريليونات دولار سنويًا عام 2025 | عروض الإعلانات على صفحات فيس بوك المراد سرقتها بألف دولار أسبوعيًا | روشة «الطريق» لحماية وجودك الرقمي على الإنترنت

حين لاخر إعلانًا ممولًا، كانه صاحب الصفحة، وهكذا يحطى بالتفاعل ويستغل المتابعين دون مجهود منه. وأكمل: «أما لو حذف الهاكر صاحب الصفحة الأصلي، وأوقفه عن نشر محتواه، فسوف يقل التفاعل عليها بالتدريج ويخسر كل هذا الجمهور، إنه ببساطة يريد أن يعمل صاحب الصفحة لديه، ويستمر في كسب متابعين جدد، فهذا يرغب من عوائد إعلاناته».

نصائح لحماية وجودك الرقمي على الإنترنت

وبالعودة إلى المهندس مصطفى السيد حسين وسؤاله عن نصائحه لعدم الوقوع في مثل هذا المأزق، قال: «بصفة عامة لا يوجد نظام أمني خال من الثغرات، ولا أحد معصوم من أن يقع ضحية للسرقة، مع ذلك هناك بعض التعليمات العامة التي تقلل من احتمالية التعرض لمثل هذا الأمر وتُضيق نطاق حدوثه».

وتابع: «أولًا، لا تضغط على أي رابط لا تعرف مصدره أو تشك فيه، بشكل عام وليس في فيس بوك فقط، ولا تدخل المواقع المشبوهة أو التي تتيح «كرافات» البرامج والأرقام السرية لتشغيل البرامج مدى الحياة، ثانيًا سجّل حساب فيس بوك بيزنس بنفسك، وأضف إليه صفحتك كي تصبح مالكها المباشر، ولا يمكن لأحد إزاحتك عنها حتى لو استولى عليها، وثالثًا غيّر كلمات السر من حين لآخر واستخدم كلمات معقدة لا يمكن تخمينها بسهولة، وفُعل طريقة التحقق من الدخول عبر مستويين التي يتيحها أغلب المواقع الآن، ورابعًا ثبت برامج الجدران النارية ومضادات الفيروسات وحذنها باستمرار».

أما إذا وقع المحذور، واستولى أحدهم على صفحتك بالفعل، فالتصرف الوحيد، كما يؤكد، مخاطبة إدارة فيس بوك ومسل مجموعة من الاستمارات الإلكترونية التي تحاول التأكد من هويتك ومالكيتك للصفحة، وفي نحو ٩٠٪ من الحالات، يعيد فيس بوك الصفحات لأصحابها، الأمر قد يستغرق شهرًا بالتأكيد وإرسال عشرات الوثائق الرسمية، لكنه ينجح في الغالب إذا كنت بالفعل مؤسس الصفحة ومالكها الأصلي واستطعت إثبات ذلك.

إن تجربة فقدان حساب شخصي أو صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي مؤلمة، بعد أن أصبح كثيرون يعتمدون على الموقع الأزرق في إدارة أعمالهم، أو حتى تمضية وقت الفراغ في التواصل مع الأسرة والأصدقاء، لذا ينبغي الحذر دائمًا من فقدانها – خاصة أنها في أغلب الأحيان تحتوي على بيانات حساسة وأمور شخصية وصور لا ينبغي لأحد غير صاحبها الاطلاع عليها – وعدم الانجراف وراء فكرة المال السهل أو الاستجابة لإغراء تصفح بعض المواقع غير الموثوق فيها، لأن النتيجة لن تكون في صالحنا وقتها، وربما لن نتمكن من تلافي أضرارها أبدًا!

حسام مصطفى إبراهيم

عن الصفحة! استنتجت أنهم تركوني مسؤولًا عن الصفحة لأكمل نشري فيها وبقى على نشاطها، وفي الوقت نفسه ينشرون هم إعلاناتهم وقتما شاؤوا»، وعن الاستراتيجية التي اتبعها للخروج من المأزق، أكمل: «لم أجد بداً من «تخريب الصفحة» بالتوقف عن النشر، ودعوة روادها إلى الانضمام إلى صفحتي الجديدة «نحو وصرف الصفحة الجديدة»، وخلال نحو شهرين كانت الصفحة الأصلية قد خسرت أكثر من ستين ألف شخص، وأصبح نشاطها يكاد يكون صفرًا، ومع الوقت نجحت الخطة، حتى فوجئت يومًا بأن اسم هذه الجهة لم يُد مالكا للصفحة، ولكن المشكلة أنهم كانوا قد جعلوني مجرد «محرّر» في الصفحة وأصبحت بلا مسؤول «أدمن»، فخطبت إدارة فيسبوك على مدار نحو أسبوعين، لمحاولة إثبات ملكيتي للصفحة، وبعد مراسلات عديدة، وصلت إليّ رسالة من فيسبوك تُفيد بأنني أصبحت مسؤول الصفحة».

ويكمل محمود: «الغريب أنه بعد ذلك بوقت قصير، وحتى الآن، وصلت إليّ عشرات الرسائل من نفس النوع، تطلب أن تكون الصفحة منصفة للإعلان مقابل مبالغ كبيرة، بشرط أن يكون هذا عن طريق «فيسبوك بزنس»، ولكن لا أزد إلا بلا، ولن، استعمل فيسبوك بزنس»، فيتوقف المرسل عن الإرسال».

ما فيس بوك بيزنس؟ وكيف أصبح واجهة للهاكرز؟

لكن ما فيس بوك بيزنس؟ ولماذا أصبح واجهة الهاكرز لاختراق الصفحات والسيطرة عليها؟ يقول المهندس مصطفى السيد حسين، مدرب الأمن الرقمي: «فيس بوك بيزنس حساب خاص بالشركات لإدارة جميع صفحاتها – التي ربما تبلغ المئات – على موقع التواصل الاجتماعي من مكان واحد، واسناد هذه المهمة لمن تشاء من أفرادها بصلاحيات معينة دون أن يظهر حسابه الشخصي للجمهور، فهو حساب مجهز للبيزنس يحل للشركات بعض المشكلات الفنية ويمنحها ميزات إضافية غير موجودة في الحسابات الشخصية العادية».

وتابع: «ويستخدمه الهاكرز لأنه أسهل في إدارة الصفحات، كما أنه يتيح لك أن تصبح المالك OWNER للصفحات التي تديرها، وهي أعلى رتبة في الصلاحيات تمنحك التحكم الكامل في محتوى الصفحة ومن يتعاملون معها».

ماذا يفعلون بالصفحات المسروقة؟ في حالة صفحة «نحو وصرف»، لم يتخلص الهاكر من صاحبها، ولم يساومه على إرجاعها في مقابل بعض المال، فماذا كان غرضه بالضبط؟ وكيف كان ينوي الاستفادة منها؟ توجهنا بالسؤال إلى المهندس محمود طلبة، خبير أمن البيانات، فأجاب: «تتفاوت أغراض الهاكرز من سرقة الصفحات، ويمكن فعلًا أن يساوموا الضحية عليها إذا كانت تضم عددًا كبيرًا من المتابعين وتستخدم في البيزنس، لكن في أغلب الحالات يتركون صاحبها يواصل نشاطه عليها، حتى يستمر في توسيع قاعدة جماهيريتها، بينما ينشر الهاكر من



«فيسبوك بيزنس» بوابة الهاكرز للسيطرة على صفحات الموقع الأزرق



سهل وبالعلة الصعبة! لكنه عاد يستفسر: «كيف حصلت على رقمي؟»، فقالت بسباجة: «من صفحتك على فيس بوك»، وهنا تأكدت شكوكه، فرقمه على فيس بوك لا يظهر لأحد، إنها هاكل تحاول ضمه إلى قائمة الضحايا! ومن ثم قرر استرجاعها للحصول على مزيد من المعلومات، فسألها عن الوسيلة التي ستضع بها الإعلانات في صفحته، فقالت إنه لا بد أن ينضم إلى فيس بوك بيزنس أولاً ثم سترسل إليه الرابط ليصبح عضوًا في فريق التسويق الذي يتابع صفحاتهم، فعاد يسألها عن اسم شركتها فقالت إنها BUZZ FEED فكتم ضحكته، ففي من أكبر الشركات الأمريكية المتخصصة في الإعلام الرقمي، تأسست عام ٢٠٠٦ ورئيسها التنفيذي الحالي «كينيث لير» مؤسس «هافينجتون بوست»، ولا يمكن بالقطع أن تستهدف العملاء عشوائيًا بهذه الطريقة البدائية!

عاد إليها بسؤال جديد: «هل يوجد عقد؟»، فأخبرته أنه سيجعل عليه بمجرد الضغط على اللبك الذي أرسلته له عبر إيميله، ولما طلب الاطلاع على صورة مبدئية منه رفضت تمامًا إلا بعد الضغط على الرابط، وهنا قرّر أن يرحم معها فسألها بالعامة المصرية (وازي أمك؟) منتظرًا رؤية رد فعلها ومعرفتها أنه كشف أمرها، فردت ردًا لا يتوافق مع السؤال، ففهم أنها مجرد «شات بوت»، للرد الآلي، وكى يتأكد عاد يسألها بالعامة: «طيب، أين ترعّعت سيدتي؟»، فلم تقهم أيضًا، فقال لها بوضوح: «أنت روبوت، أليس كذلك؟»، فقالت دون أي انفعال «أنا لست إنسانًا آليًا أنا إنسان».

سرقة صفحة نحو وصرف! وللشاعر والفنوي محمود عبد الرزاق جمعة، صاحب صفحة «نحو وصرف» الشهيرة التي تضم أكثر من نصف مليون مشترك، تجربة مشابهة، يقول عنها: بدأ الأمر برسالة على الإيميل، من شخص لا أعرفه، يعرض فيها أن أسوق لمقالات تُنشر على موقع إنترنت، مقابل ١٢٠٠ دولار لكل إعلان، بإجمالي ٤ إعلانات شهريًا. ولكن الأمر يحتاج إلى العمل «الموثق» والرسمي» على «فيسبوك بزنس»، و«عليك أن تدخل فيسبوك بزنس وتضمّن إلى واجهتها بصفحتك مُعلنًا».

ويتابع محمود: «وبعد أن دخلت وسجّلت، عن طريق دعوة أرسلوا رابطها إليّ، فوجئت بأن هذه الجهة أصبحت «المالك» الرسمي لصفحتي «نحو وصرف»، هذا الأمر حدث خلال نحو عشرين رسالة على الإيميل، بعدها مباشرة أرسلته لأستفسر عمّا حدث وأطلب إلغاء، ولكن لم أجد ردًا، بعدها فوجئت بحساب غريب أصبح مسؤولًا معي

أما الطريقة الأكثر شيوعًا مؤخرًا، فأرسل رسالة عبر ماسنجر أو واتس آب من شخص يطلب منك السماح له بعمل إعلانات على صفحتك مقابل مبلغ مغر، ولو وافقت يرسل إليك عبر الإيميل رابطًا للاشتراك في فيس بوك بيزنس، لتنضم إلى مجموعته لإدارة الصفحات، ثم يرسل إليك رابطًا آخر لتنشيط الإعلانات المدفوعة على صفحتك كما سيُخبرك، بمجرد الضغط عليه يصبح مالكًا لصفحتك وأنت مجرد محرّر فيها، يمكنه إزاحتك عنها في أي وقت!

تجربة شخصية والحقيقة أن محرّر «الطريق» تعرّض بنفسه لهذه التجربة منذ فترة وجيزة، إذ تواصل معه عبر واتس آب أحد الهاكرز، ودار بينهما حوار كشف كثيرًا من الآبيهم، الحساب ظهر باسم ADVERTISING AGENCY مربوط برقم تليفون من أمريكا ومزّين بصورة فتاة حسنة، تتحدث الفصحى بطلاقة، ومهمة بوضع علامات الترفيم بدقة تثير الدهشة!

في البداية أخبرته أنها تمثّل شركة إعلانية عملاؤها «نايكي» و«ستله» و«جوما» و«نيسان»، ترغب في عمل إعلانات على صفحته بفيس بوك، ولما كان يملك أكثر من واحدة سألها عن الصفحة التي تقصدها، فقالت له: «أرسل لي روابط جميع صفحاتك»، هنا دق شيء في عقله فقال لها: «كيف لا تعرفين رابط الصفحة التي تريدني عمل إعلان بها، وهذا ألف باء التسويق؟»، فلم تجب والقت قتلها في وجهه: «سنمنحك ألف دولار في الأسبوع الأول وألفًا ومائتي دولار في الأسبوع الثاني عبر

وسترن يونيون أو حسابك البنكي أو باي بال»، وعند هذه النقطة يجب أن يسيل لعابه طبعًا ويتقبل دون شرط، فهو مال

