

مال ونساء .. صراع على الحرام بين محمد ناصر والإخوان فى إسطنبول

الضنا

حكايات من داخل مافيا بيع الأطفال على الـ«السوشيال ميديا»

تنظيم النسل ضرورة أمن قومية.. وحماية للبيوت المصرية من الفقر والشتات

الغرب يعلم الصغار البرمجة فى سن الرابعة ونحن نبحث عن دكة بمدرسة تامر أمين عالج الأزمة بطريقة مهينة وأغضب الصعايدة



سر الخلطة
الناجحة لتنسيقية
شباب الأحزاب

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

الطريق
طريقنا.. وهنكملة

قميص ساسي ..
صدقة جارية
فى الزمالك



الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١ - ١٣ رجب ١٤٤٢ - العدد ٢٩٤ - السعر ٢ جنيه

رانيا المشاط.. تسونامى استثمار عابر للقارات

حوار شامل مع وزير الكهرباء محمد شاكر
مصر تدخل «النادي النووي» بمحطة الضبعة

وأعمال المباني الإدارية والمباني المساعدة فقط وليس له علاقة بصناعات إنشاء محطة الضبعة النووية من أمن المحطات فى العالم، نظرا لأنها من محطات الجيل الثالث الأمانة، التي تتم بنظام خاص جدا، مشيرا إلى الدقة المتبعة فى تنفيذ المشروع، سواء من إعداد الرسومات الأولية لكل مرحلة وتسليمها ومراجعتها بشكل دقيق متأنى لضمان حسن سير العمل وفق نظام عملي دقيق.

في إنشاء المحطة وما زال أمامنا بعض الوقت، متابعا أن المشروع ليس مجرد إنشاء محطة محولات كهربائية يتم تنفيذها فى عدة أشهر، بل هو مشروع قومي يحتاج لسنوات متعددة.

والطاقة المتجددة، إن مشروع محطة الضبعة النووية لإنتاج الكهرباء، من أهم المشروعات القومية الضخمة التي تم تنفيذها فى مصر على الإطلاق، متابعا أن المشروع سيولد طاقة كهربائية كافية لإضاءة مصر إلى الأبد.

تعتبر محطة الضبعة النووية التي يتم إنشاؤها فى منطقة تابعة لمحافظة مطروح شمال مصر، على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، أكبر مشروع لإنتاج الكهرباء فى مصر، وكان تم توجيه بيده فى ثمانينات القرن الماضي، لكنه توقف لعدة أسباب، ثم عاد للنور مرة أخرى وتم العمل فيه فى عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، على أحدث النظم العالمية، بالتعاون مع روسيا، لإخراج أفضل مشروع طاقة نووية فى المنطقة، وخلال بضع سنوات سيتم الانتهاء من المشروع ويخرج للنور.



محمد شاكر

ربيع كورونا.. موجة تالفة مخيفة تضرب مصر منتصف مارس الخطيب .. أسطورة صنعت تاريخا

المصرف المتحد يمنح جائزة التميز لـ«82 مبدعا»

وفكرنا على مستوى الفروع والادارات، كذلك أفضل ٣ أفكار مبتكرة فى احتفال عبر خصائص الفيديو كونفرنس ضم فريق عمل المصرف المتحد ١٨٠٠ بمختلف الفروع والادارات والادارة العليا.

أظهرت المسابقة تميزا لعدد كبير من فريق عمل المصرف المتحد ممن يعملون فى صمت وإخلاص يتسمون بالابتكار والتميز والقدرة الكبيرة على تطبيق اعلى معايير الجودة المصرفية العالمية.

روح جديدة خلفتها اول مسابقة لتميز اداء فريق عمل المصرف المتحد بالفروع والادارات، تحت عنوان «جائزة رئيس المصرف المتحد للتميز 2020» The United Bank Chairman's Award



أشرف القاضي

محمد فراج: لدينا تاريخ عسكري يكفى ألف «اختيار»



محمد عبدالجليل
يكتب:

زمن المسخ وتغييب العقول.. والفلوس الحرام

نحن فى زمن المسخ، مسخ يضرب كل ما حولنا ويُسَمِّح حياتنا، ويصيب كل أنشطتنا الإنسانية ببقع وانحطاط لم نصل إليه فى يوم من الأيام، قبح ومسوخ بشرية اعتلت منصة الإعلام والفن والدين والمجتمع، فأصبح لها الكلمة العليا، وباتت تتحكم فى مزاجنا وذوقنا، وهما قد أصبحنا نرى أمثال حمو بيكا وشاكوش ومجدي شطا

ومحمد رمضان، ومهمم البرهامي ومعتز ووجدي كلهم فى كفة واحدة يتولون إفساد أجيال كاملة من الشباب، كل بطريقته الخاصة، فريق ينشر العُهر والفساد والترويج للمخدرات والخمر عن طريق فن هابط يتنافسون فيه على تقديم أحط الكلمات والتشجيع على الاستخفاف بكل القيم والأخلاق والانتصار للفهولة والبلطجة ولغة الذراع والقوة، وفريق يبت سُمًا زعافا يروج فيه العنف والكراهية والجمود، فيما يقف الملايين

من الناس مذنبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، يدفعون ثمن هذا الانحطاط فائتورة باهظة من أموالهم وقوت يومهم إلى الفريق الأول، أو أرواحهم وحياتهم وغسيل أدمغتهم إلى الفريق الثانى، ويظهر نوع آخر جاهل بكل أدوات الإعلام ليضرب فتنة بين أبناء البلد الواحد، كما لو كانت البلد ناقصة تامر وغيره.

وان تعجب.. فعجب أن ترى لكل فريق من هؤلاء ملايين من الأتباع والمريدين والدراويش، بعد أن غابت كل قيمة وتوارت كل قامة، ولم نعد نسمع عن معارك طه حسين ومحمود شاكر حول الشعر الجاهلي، أو العقاد والمازني حول الرومانتيكية الجديدة، ولم نعد نرى فريد الأطرش وعبد الحليم ونجاة ووردة يحيون حفلات عبد الحب وعبد الربيع، ولم يبق لنا سوى شاكوش الذي اعتلى منصة استاد القاهرة ليحيى حفلة عبد الحب بأغانيه عن الخمر والمخدرات، ومحمد رمضان الذي يهوى التصوير عاريا بين أسطول من سيارته وطائرته الخاصة، التي تشبه فندقا طائرا من ذوي الخمس نجوم، فى تحد صارخ يخرج لسانه ويكاد أن يبيص فى وجوهنا بفنه الماسخ، ليثبت لنا أن الإسفاد ينتصر وأن الانحطاط يملو.

ومع ذلك وعلى الرغم منه، لم يسلم الطرف الآخر من الأذى حتى بات يناهض هؤلاء فى تقديم الفتاوى الأكثر كراهية وعنفا وتحريضا على إراقة الدماء وحصد الأرواح، ثم يتولى منتذرا وكان شيئا لم يكن، وغابت صورة الشيخ أبو زهرة وعبد الحليم شلتوت والمطهني وعبد المتعال الصعيدي، وظهرت صورة معتز مسعود وهو محاط بمريديه من النساء وأتباعه يكادون يرفعونها عن الأرض رفعا ويتبركون به، كتبرك المسكين بالأولياء، وكأنه وغيره ينافسون رمضان الذي يفخر بأن «الفنان» يقطعون ملابسهم فى سبيل التبرك به وتيل شرف ملامسة جسده الطاهر.

ما أكتبه ما هو إلا صرخة فى جوف هذا الظلام الذي يوشك أن يبتلعنا فى نقطة سوداء أو استغاثة لكل عتلاء الأمة أن يبقوا البلد من هذا الخراب.

أصبحنا نرى أمثال حمو بيكا وشاكوش ومجدي شطا ومحمد رمضان، ومهمم البرهامي ومعتز ووجدي كلهم فى كفة واحدة يتولون إفساد أجيال كاملة من الشباب



تامر أمين.. سقوط في فخ الهواء

«بيشحنوا بناتهم» تعصف بالإعلامي المدلل.. وأهالي الصعيد: الاعتذار لن يفيد



منذ ظهوره على شاشات التلفزيون، واحتلاله مساحة إعلامية كبيرة وبرنامجاً يومياً، ويعشق الإعلامي تامر أمين الدخول في صراعات يومية، يختلقها دون أدنى داع أو مناسبة، وكأنه يعشق صراعات وحروب طواحين الهواء، حتى وإن خرج خاسراً من معركة أو حرب وهمية يختلقها مع إحدى الطواحين، لا يلبث إلا أن يدخل حرباً جديدة لا طائل منها ولا هدف، ونهايتها الحتمية خسارته لها وخروجه منها بخسائر لا تعد ولا تحصى، فمن الدخول في صراعات وهمية مع الراقصات والفنانات، مروراً اشتباكه مع لاعبي كرة والسخرية منه بشكل مستمر دون كلل أو ملل، وحديثه بضيقه مع شكل غير لائق ما يدخله في مشكلات وصراعات، وممارسته التمر على الهواء، وصولاً إلى سخريته من الجمهور سواء خلال أزمة حجرات كورونا والتباعد الاجتماعي، أو ما حدث منه منذ أيام قليلة بالإساءة إلى الصعيد وبناته وأبنائه، وهي الأزمة التي أثامت الدنيا ولم تقعد لها، وأدت إلى سحب ترخيص ممارسة المهنة منه وكذلك أوصلته إلى ساحات المحاكم التي حدثت ٢٠ مارس المقبل موعداً لأولى جلسات محاكمته في إهانة الصعيد.

معارك الإعلامي تنتهي دوماً بالخسارة والاعتذار

سخر من الفقراء وأهان الصعايدة وأساء لـ رانيا علواني

رمضان صبحي

تحول إلى مادة أساسية لبرنامج



النادي الأهلي وعضو مجلس النواب حينها، بأسلوب يفتقر إلى آداب اللياقة، وأصول المهنة الإعلامية من خلال حوار الذي اتسم بالسخرية من الضيفة لقيامها بالعديد من الأعمال خلال حياتها المهنية، إلى جانب الإساءة التي وجهها إلى زوج الضيفة والسخرية من دعمه ومساندته القوية لها، ما يعد إساءة إلى رجال مصر الداعمين لعمل المرأة، وقررت نقابة الإعلاميين، حينها، إيقافه عن العمل لعدم حصوله على تصريح مزاوله مهنة، قبل أن يقدم أوراقه للنقابة ويعود للعمل ويعتذر على الهواء مباشرة في حلقة ٢٦ أغسطس ٢٠١٩، قائلاً: «أنا أكثر الإعلاميين الذي لا يستحي من الاعتذار، الذي هو فضيلة وشيمة الكبار، وإذا كان المجلس القومي للمرأة زعلان مني فانا أسف، وأحترم المرأة بشدة، وأحترم النائبة رانيا علواني وزوجها».

سخرية من الفقراء وعقب انتشار فيروس كورونا المستجد في مصر وفرض العديد من الإجراءات الاحترازية، خرج تامر أمين في شهر يونيو الماضي ساخراً من عدم تطبيق بعض الفئات من الشعب الإجراءات الاحترازية لمواجهة كورونا، قائلاً: «لو نزلنا بكاميرا في الأحياء الشعبية وعند الناس الغلابة والحلويين البلاطة اللي خدوا قدر معين من التعليم، ونسألهم.. ماذا تعرف عن التباعد الاجتماعي، هيقولك حاجة جديدة على الموبايل، أو شركة مفروشات في مصر الجديدة، أو تمويل عقاري، هتسمع كل حاجة غير الإيجابية الصحية»، ليمارس هويته المعتادة في الاعتذار عقب الهجوم عليه وخسارته المعركة كالمعتاد، وذلك من خلال رسالة نشرتها صفحة قناة «النهار» على «فيس بوك»، قال فيها: «أنا لا أجرؤ على إهانة المصريين ولا الطليقات البسيطة منهم، لأنهم أهلي وناسي وأنا منهم، أنا أعتذر لكل من أساء فهم كلماتي أو جرحت شعوره، وأنا عمري ما تكبرت على الاعتذار أبداً؛ لأن الاعتذار فضيلة. ما كنت أقصد بكلامي هو الخوف الشديد على الشعب المصري، خصوصاً الفئات التي ما زال ينقصها الوعي بموضوع الكورونا وإجراءات الوقاية وحرصى على المصلحة العامة وصحة الناس دون أية إهانة لأحد، والله من وراء القصد».

عارضة أزياء
عاد تامر أمين مجدداً للاعتذار لعارضة الأزياء مريهان هشام، عقب صدور حكم بحبسها عامياً وكثافة ٥٠ ألف جنيه بسبب الإساءة لها والتمر بها في برنامجها التلفزيوني، وقال أمين معتزلاً: «ما بدر منه تجاه عارضة الأزياء مريهان هشام كان وسط حالة من الزخم الإعلامي خلال بطولة كأس الأمم الأفريقية التي كان يشارك فيها منتخب مصر، ولا يوجد خلاف بيني وبين مريهان هشام، ولا يوجد سابقة معرفة بيننا، وما قلته عنها يمكن أن يسئ لها، وأن سخونة الهواء والانفعال هو ما دفعني لقول ذلك، وأنا لم أقصد أي إهانة أو تحقير لها وأحمل كل احترام وتقدير. حقا عليا ومتزعلش مني، وعفا الله عما سلف، والصلح خير وإن شاء تكون بداية علاقة في المستقبل»، وذلك بعد أن أصدرت محكمة جنح مدينة نصر حكماً في ديسمبر الماضي، حكماً بمعاقبته، بالحبس سنتين، وكثافة ٥٠ ألف جنيه لإيقاف التنديد، وتقريره ٤٠ ألف جنيه للادعاء المدني، لاتهامه بسب وقذف وانتهاك حرمة الحياة الخاصة لعارضة الأزياء مريهان هشام

حرب الصعايدة
معركة تامر أمين الأخيرة بدأت عندما تحدث عن قضية تنظيم النسل ليسي، إلى الصعيد، معلناً أنهم يتجنبون الأبناء والبنات من أجل شحنهم للعمل في القاهرة والإسكندرية، قائلاً: «الواد يبقى بيلة والبنات خدامات»، مواصلاً أن الهدف من الإجاب في الصعيد والأرياف هو أن يعمل الأبناء والبنات من أجل أن يضعوا أجورهم في «حجر أهاليهم»، لتسبب تصريحاته تلك في ثورة ضده من «الصعايدة» الذين عبروا عن غضبهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ومن خلال نواب محافظات الصعيد في مجلس النواب وكذلك القنوات التلفزيونية.

موجة الغضب التي أثارها تامر أمين لم تتوقف عند «الصعايدة»، حيث ثار الجميع ضده وقدم العديد من بلاغات ضده للنائب العام مطالبين بإيقافه ومحاسبته، كما تقدمت شكاوى ضده في المجلس الأعلى للإعلام، الذي قرر وقف برنامج «آخر النهار» وإحالةه للتحقيق، قبل أن يخرج الأخير معتزلاً بقوله: «أنا معتذر وكانت نيّتي خير، والهدف من حديثي هو المصلحة العامة، وأكثر ما يؤذي هو أن يغضب شخص واحد من أهالي الصعيد»، مضيفاً أنه من أكثر المؤمنين بالصعيد وعزة نفس الصعيد وكرامة الصعيد، وأن صعيد مصر هو أصل مصر وهو من أخرج معظم القامات والمفكرين والأدباء، إلا أن تصريحاته لم تشفع له، حيث قررت نقابة الإعلاميين، عقب التحقيق معه، سحب ترخيص مزاوله المهنة منه.

اللي مش عاجبه يسبب البلد
حروب طواحين الهواء التي يجيدها تامر أمين لم تتوقف على «الصعايدة» فقط، ففي عام ٢٠١٨، انتشر مقطع فيديو له يقول فيه: «اللي مش عاجبه البلد ياخذ بسبورة ويمشي»، لتثور حالة من الغضب ضده، وتوصي لجنة الشكاوى المجلس الأعلى للإعلام بالزوم المنع بالاعتذار العلني عما بدر منه، ليخرج في ٢٧ يونيو ٢٠١٨ مبرراً الفيديو ومعتزلاً، وقال: «احتراماً مني للمواطن والمشاهد المصري، الذي أقدره وأعمل دائماً في خدمته وإرضائه، واحتراماً مني للمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام وأعضائه وقراراته، فإنني أقدم باعتذار علني لكل من أساء المقطع المتداول لي حديثاً على مواقع التواصل الاجتماعي والخاص بقولي اللي مش عاجبه البلد ياخذ الباسور ويمشي، بدأت بالاعتذار حتى لا يظن أحد أنني أتحيّل أو أجادل بل أنا مقتنع إن الاعتذار فضيلة وقيمة. وهذا الفيديو قديم جداً، من ٤ سنوات، تحديداً عندما كنت أعمل في قناة روتانا مصرية، اللوجو والديكور بوضوح ذلك، كما أن كلامي وقتها كان موجهاً لشباب الإخوان، في أعقاب ثورة ٣٠ يونيو، والذين كانوا يحاولون إشعال الأوضاع وإثارة المصريين وخلق الفتنة رفضاً منهم للثورة الشعبية العظيمة، لذلك كنت أودعهم للسفر وترك البلد بدلاً من أن يشعلوها ويقتلوا أبناءنا في سيناء كما يحدث الآن».

رانيا علواني
ومن المجلس الأعلى للإعلام إلى المجلس القومي للمرأة الذي تقدم في ٢٤ أغسطس ٢٠١٩، بشكاوى إلى لجنة الشكاوى بالمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ضد برنامج تامر أمين «آخر النهار»، بسبب تحدثه مع الضيفة الدكتورة رانيا علواني، عضو مجلس إدارة

عبد القادر. **رمضان صبحي**
دخل الإعلامي تامر أمين كذلك في صراع خاص من طرف واحد مع رمضان صبحي لاعب الأهلي السابق وبيراميدز الحالي، عقب انتقاله إلى نادي بيراميدز ورفض التوقيع للنادي الأهلي والاستمرار معه بعد انتهاء إعارته له من نادي هيدرسفيلد الإنجليزي، فلم يكتب الإعلامي بالهجوم عليه عقب انتقاله لبيراميدز، حيث استمر في السخرية منه عقب كل مباراة لفريق بيراميدز أو للنادي الأهلي، وأصبح لاعب المنتخب الوطني مادة رئيسية على منادى سخرية تامر أمين، على الرغم من عدم رد اللاعب عليه على الإطلاق، إلا أنه مستمر في معركته ضد اللاعب.

معاركهم الراقصات
ومن أبرز معارك الإعلامي الموقوف كانت تلك التي خاضها مع الفنانات والراقصات، رافعاً راية الأخلاق والقيم، ومنها مشكلته الشهيرة مع الفنانة فيفي عبده التي سخر منها في إحدى حلقات برنامجه وتحدث عنها باسمها الحقيقي «عطييات»، قائلاً إن عطيات قررت أن تعود للرقص مرة أخرى وأقامت مؤتمراً صحفياً، قائلاً: «رايحة تقول طول ما أنا فيا نفس مفضل أرقص وكأنه جهاد أو علاقة مع رينا»، موضحاً أنه لا يعلم كيف يفكر هؤلاء الأشخاص، وكيف يعيب الشيطان بقولهم، قائلاً «الست عطيات تبلغ من العمر ٦٥ سنة ودي الحقيقة مش بدعي، والسنتات في السن ده وصلت بعمر إلى أزدله.. والمفروض تفكر في آخرتها وكيف تنهي حياتها بشكل كويس»، لترد عليه بقولها: «مين تامر أمين ده أساساً.. مفيش حد يتكلم ولا يجيب سيرة الرقص».

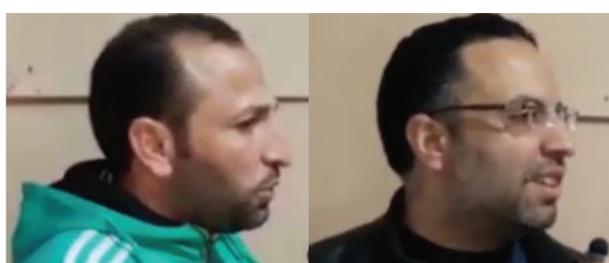
وتكررت سخرية تامر أمين من الراقصات من جديد حين هاجم ملايس الراقصة دنيا في إحدى حلقاته التلفزيونية، لفتح النار عليه خلال استضافتها في برنامج «المتوحشة» على قناة «النهار»: «تامر يهاجمني في برنامجه ويسهر عندي في الملهى الليلي يومياً، مؤكدة أنها «لا تنزل بأخلاقها للرد على كل من يهاجمها، مشيرة إلى أنها تثق في القضاء المصري الذي سينصرها»، كما هاجم الراقصة جوهرة، بسبب الفيديوهات التي تسربت لها في وضع غير لائق وطلب بمنع عملها في مصر، وهو الأمر الذي لم تهتم به جوهرة، ولم ترد عليه، كما خاض معركة مع صافيناز التي قال عنها: «مش ههدى غير لما تترحل من مصر لأنها من أسباب انتشار الفسق والفجور»، لتتهمه بالهجوم عليها بسبب رفضها الظهور معه في إحدى حلقات برنامجه. وكانت أشهر معاركه مع الراقصات، تلك التي خاضها مع سما المصري، حيث قاد هجوماً حاداً عليها بسبب مبادرة توزيع الكالسونات على عمال نظافة في الشارع وهي ترتدي زي بابا نويل، قائلاً: «الشمعنى الكالسون؟ هو لازم أي حاجة من تحت مينفمش نديهم جاكيت أو بلوفر أو بطانية»، مضيفاً: «كفاية حك يا عم الحاج، لازم تحت وخلص»، لترد عليه بعدها في عدة مقاطع فيديو قالت في أحدها: «أنا مش مصدق وداني يا لمبي، دا إحنا فاضل لنا طقم مدرعات وديابات ونحارب بعض بيها أنا وإنت يا جلد.. إنت بتسال إشمعنى أنا وزعت كالسين على الناس عشان الملايين هتدفي نفسها».

عبد الرحمن قناوي

خاض حروباً وهمية مع الراقصات انتهت بخسارته

.. يفيد بايه ياندم

أهالي أبنيس الموقوف يعتذرون: حاكم علينا



التصريحات التي تحمل أكثر من معنى واحتفظ برأيك لنفسك». وقال الحاج طلعت أنور، قاضي جلسات عرفية، ومن أعيان قرية أبنيس، إن حال الصعيد هو حال كل الأقاليم في مصر، مشيراً إلى أن لا أحد يرضى على أبناء هذه الإهانة التي ذكرها الإعلامي تامر أمين في حديثه، الذي كان يجب عليه أن يرسخ مفاهيم صحيحة عند جمهوره بدلاً من أن يتحدث على خلاف الواقع. وقدم «أنور»، اعتذاره لكل أهالي الصعيد بالنيابة عن قرية أبنيس، قرية الإعلامي تامر أمين، وبالنيابة عن كل أهالي المنوفية أجمع، مختتماً حديثه برسالة موجهة إلى الإعلامي تامر أمين، «زعلتنا منك يا تامر، مكش يتقع يطلع منك هذا الكلام لأنك إعلامي ابن إعلامي».

وائل عبد العزيز

أهالي أبنيس قرية تامر أمين
زارت قرية أبنيس في مركز قويسنا بمحافظة المنوفية، مسقط رأس الإعلامي أمين بسيوني والد الإعلامي تامر أمين، لمعرفة ردود أفعالهم حول تصريحاته. في البداية قال حمدي أحمد، من أبناء القرية، وموظف بالسجل المدني بشبين الكوم، إن ما قاله الإعلامي تامر أمين هو تصريح غير مسئول، أدى إلى تاجيح الأهالي في الصعيد وأيضاً في كل أنحاء الجمهورية، مؤكداً أن ما قيل لا يصح أن يخرج من إعلامي، ابن إعلامي كبير وهو أمين بسيوني، ابن قريتنا أبنيس، وكان في منصب كبير، حيث شغل رئاسة الإذاعة والتلفزيون. وأشار محمد إبراهيم قورة، إلى أن ما قيل من تصريحات على لسان الإعلامي تامر أمين، ما هي إلا ذلة لسان، وأنه لم يقصد الإهانة، كما أنه قدم الاعتذار المناسب، مقدماً النصيحة لتامر أمين، «حاول تبعد عن

تصريحات الإعلامي تامر أمين، على قناة النهار، والتي أكد فيها أن الناس في الأرياف وخاصة في صعيد مصر يتجنبون الأبناء بغرض أن يعتمدوا عليهم في توفير المصاريف، فيعمل الصبية في الورش و«يشحنون» الفتيات على حد وصفه - إلى القاهرة للعمل «خدمات»، أثارته حفيظة المصريين جميعاً، من جنوب الجنوب إلى شمال الشمال، حتى أهالي قريته «أبنيس»، في المنوفية، لما يقبلوا هذه التصريحات، وأعلن البرلمانيون في مجلسي (النواب والشيوخ)، رفضهم لها، كما حققت نقابة الإعلاميين، معه لتصدر قرارها في النهاية بإلغاء تصريح مزاوله المهنة لمخالفته ميثاق الشرف الإعلامي.

رعب أبريل.. «الطريق» تدق ناقوس الخطر من الموجة الثالثة لكورونا

«تبدأ قريباً وواسعة الانتشار».. سيناريوهات الموت القادم يمكن اختلاط الوباء بالأمراض التنفسية الأخرى.. وشهر رمضان فرصة لانتشار الفيروس



عدسة: محمد عادل

وحتى الآن التحور بسيط لا يؤثر على فعالية اللقاح ولن يحدث في العام الحالي بحسب الدراسات، مبيناً أنه حتى الآن ما زالت الموجة الثانية مستمرة، ولكن ستكون الموجة الثالثة أوسع انتشاراً، ومن تعرضوا للإصابة في الموجة الثانية لن يصابوا في الموجة الثالثة لاحتواء أجسامهم على أجسام مضادة.

الموجة الثالثة لكورونا وشهر رمضان
وبالتزامن مع حلول شهر رمضان مع أبريل المتوقع فيه حدوث الموجة الثالثة، والذي تزايد فيه رحلات التسوق التي تقوم بها الأسر، بالإضافة إلى التجمعات العائلية، فإنه في هذا الوقت من العام الماضي، تزايدت حالات الإصابة بالوباء، وذلك لأن التجمعات في المولات والأسواق يشكل خطورة أعظم على الصحة العامة للمواطنين.

هاني الناظر وكورونا
وفي هذا السياق، أوضح الدكتور هاني الناظر، استشاري الأمراض الجلدية، ورئيس مركز البحوث الأسبق، أنه حتى الآن لا تزال الموجة الثانية من فيروس كورونا ولكن سيكون هناك موجة ثالثة، مبيناً أن الوباء ظهر الشتاء الماضي حيث كانت بداية الموجة الأولى والتي استمرت حتى حدث انحسار للوباء في الصيف خلال شهر يوليو وأغسطس وسبتمبر فكانت نهاية الموجة الأولى.

وتابع «الناظر» أن الموجة الثانية بدأت مع تغير الطقس ودخولنا في أول الشتاء واستمرت حتى يومنا هذا، متميماً أن يكون قريباً أمل مع انتهاء فصل الشتاء الحالي وحلول فصل الصيف ومع الاستمرار في الإجراءات الاحترازية والتوسع في التطعيم باللقاحات المختلفة أن تنتهي هذه الموجة الثانية ولا سيكون هناك موجة ثالثة مع بداية الشتاء القادم.

فيروس كورونا، ولا يلزم إعطاؤه للحالات الخفيفة، ولا يوصف أول ١٠ أيام من الإصابة بالعدوى كونه يثبط الجهاز المناعي، مشدداً في الوقت نفسه على ضرورة منع الاستحمام لمصابي الفيروس والتهاب الرئوي، كونه نهائياً رتوباً فيروسيًا.

مخاوف الموجة الثالثة لكورونا

وبالرغم من انخفاض أعداد الإصابة بفيروس كورونا المستجد على مدار الأيام الماضية، إلا أن المخاوف من الموجة الثالثة يتزايد، وقد أوضح أشرف حاتم رئيس لجنة الصحة في مجلس النواب، أن تناقص أعداد المصابين في الفترة الأخيرة لا يمنع من حدوث موجة ثالثة، ويرهن على ذلك بالدول الأوروبية التي شهدت في نهاية العام الماضي انخفاضاً في الإصابات، دفعها للتفكير في السماح باحتفالات رأس السنة، ثم عادت الأعداد للارتفاع مرة أخرى، فشددت الحكومات من إجراءات الإغلاق للسيطرة على الوباء.

وبيّن أن انخفاض أعداد المصابين بكورونا، يعني أن مصر قاربت على الانتهاء من الموجة الثانية. **تحور كورونا في الموجة الثالثة**
ومن جانبه، كشف الدكتور إسلام عنان، استشاري علم الأوبئة، أن تقليل إتباع الإجراءات الوقائية مع انخفاض حالات الإصابة بفيروس كورونا المستجد، هو أمر خطير، لأن عدم تنفيذها يعيد ارتفاع الإصابات ثم الوفيات، وذلك في الوقت التي تحاول فيه الدولة تعييد المرض من خلال إعطاء اللقاح لكبار السن والكادر الطبي.

ووضح أن هناك تحورات مستمرة في الفيروس وهذا يغير خصائص الفيروس ويجعل الفيروس أكثر انتشاراً وتظهر أعراض جديدة على المصابين

الصدرية، ومتخصص مكافحة فيروس كورونا المستجد، إن الدراسات الأخيرة عن الوباء في الصين تكشف أنه ضعيف ويمكن قتله والقضاء عليه بالجهود الجماعية، ويمكن تراجع عدد الإصابات به من خلال محاصرته بعزل المصابين وعلاجهم، وتتبع المخالطين وتوعية المواطنين.

وأشار «حسام» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» إلى أن الموجة الثالثة بدأت في أمريكا واليابان، أسرع وأضخم، وهناك دول بدأت في الموجة الرابعة بقوة مثل إيران.

وأكد استشاري الأمراض الصدرية أن الحل الوحيد حتى ظهور مصل نهائي للقضاء على فيروس كورونا المستجد لابد من إتباع الإجراءات الوقائية كاملة، وعدم التهاون في تنفيذها لكي لا يشكل الشخص خطورة على نفسه وعلى من حوله.

وفي هذا الصدد، أكد الدكتور أمين السيد سالم، استشاري الأمراض الصدرية، على ضرورة ضبط مستوى السكر في الدم، لمصاب كورونا، للمساعدة في سرعة الشفاء، حيث ارتفاعه يؤخر في الشفاء من العدوى، وقد يساهم في تدهور الحالة بحدوث عدوى من ميكروبات بكتيرية أخرى، محذراً مصاب من أي مجهود عال، مع الالتزام بنشاط معتدل في حالات الإصابة الخفيفة. وقدم «سالم» عدد من النصائح للمواطنين لتخطي الموجة الثالثة من فيروس كورونا، وذلك بتناول الغذاء المتوازن الذي يحتوي على كل العناصر الغذائية من «بروتينات»، ونشويات، ودهون، وأملاح، ومعادن وفيتامينات» والبروتينات التي تعد المكون الأساسي لعمل الجهاز المناعي، وبالتالي يساهم في سرعة الشفاء. وأشار إلى الكورتيزون يستخدم في علاج الحالات المتوسطة والشديدة من

الإصابة في المستشفيات، وهو ما وصفه بعض العلماء بأنه مؤشراً إلى حدوث موجة ثالثة محتملة من الوباء في عدد من البلدان، نتيجة لعدم التقيد بالإجراءات الاحترازية، وبشكل خاص التباعد الاجتماعي. وتوقع ديفيد نابارو مبعوث منظمة الصحة العالمية الخاص بفيروس كورونا حدوث موجة ثالثة من الجائحة في أوروبا في الشهور الأولى من عام ٢٠٢١، وذلك في حالة تقاسم الحكومات عن القيام بما يلزم لمنع الموجة الثانية، سيجعل تلك الموجة «قاتلة».

الصحة وبداية الموجة الثالثة في إبريل
واشتمل القلق والخوف في نفوس المواطنين من ارتفاع حالات الإصابة بفيروس كورونا المستجد مرة أخرى، عقب توقعات وزيرة الصحة والسكان الدكتورة هالة زايد، وذلك خلال شهري أبريل ومايو المقبلين، بعد أن ساد الأمل مع انخفاض أعداد الإصابة خلال الشهر الحالي.

وكشفت «زايد» أن بداية ارتفاع إصابات كورونا مجدداً ستكون في إبريل المقبل، على أن تكون ذروة هذه الموجة في نهاية الشهر وبداية مايو، مبيّنة أن بداية الجائحة في مصر بالموجة الأولى، كانت ذروة الوباء خلال إبريل ومايو، ثم انخفضت الأعداد تبعاً. هكذا سيكون الحال في الفترة المقبلة متلما حدث العام الماضي.

سيناريوهات الموجة الثالثة

ومن جانبه، قال الدكتور حسام فتحى استشاري الأمراض

توحيد العالم على أن فيروس كورونا المستجد هو الخطر الأعظم، الذي ما زال يهدد حياة البشر على الأرض، وما أن يوشك على انتهاء موجة منه، حتى يتزايد الحديث بين الناس في جميع بلدان العالم على الموجة الجديدة التي يمكن أن تحدث، كما هو الحال الآن في التساؤلات عن ظهور موجة ثالثة بفيروس كورونا تضرب أوروبا.

الصحة العالمية والموجة «القاتلة»
وفي هذا الصدد، قال أمجد الخولي، استشاري وبائيات في منظمة الصحة العالمية، إن الموجة الثالثة من فيروس كورونا المستجد، ممكنة في حالة عدم التزام المواطنين بالإجراءات الاحترازية المناسبة وإتباع الإرشادات الوقائية.

وأكد على أن الموجة الثالثة من فيروس كورونا المستجد ممكنة في حالة عدم الالتزام وتراخي المواطنين في الإجراءات الوقائية، وهو ما يظهر في ارتفاع عدد الإصابات بفيروس كورونا في عدد من دول العالم وزيادة أعداد الحالات النشطة، وذلك بعد أشهر من استقرار المعدلات.

وكانت ومنظمة الصحة العالمية، كشفت عن ارتفاع عدد من حالات الإصابة في عدد من الدول بعد استقرار معدلات

تعليم البرمجة للأطفال.. «ترف» أم «ضرورة حياة»؟

كيف تفتح لطفلك أبواب الغد وتساعده على تعلّم لغة المستقبل من «الشفافة» إلى «الدرونز».. الذكاء الاصطناعي يسيطر على كل شيء!

والأنواع وصنع ألعاب مسبّطة تشجع الطفل على إكمال الطريق وتسهل عليه الاستيعاب، وفي الوقت نفسه تقدّم كل المفاهيم التي سيحتاج إليها في لغة البرمجة التالية التي يقرر تعلمها. وتحتاج م. سلسبيل إلى تعلم البايثون في البداية، وتقول إنها من أسهل اللغات وأبسطها التي يمكن بها فتح شوية الطفل لدخول هذا العالم السحري، وقواعدها أقرب لقواعد كتابة اللغة الإنجليزية العادية مما يُسهّل استيعابها والتعامل بها، ناهيك بتوافر مصادر تعلم لا حصر لها سواء باللغة العربية أو الإنجليزية.

هل لا بدّ أن يكون الطفل فناناً في الرياضيات ليتعلّم البرمجة؟

سؤال مهم يطرحه الأهل دائماً، هل إتقان الرياضيات شرط أساسي لتعلم البرمجة، لأن أغلب الأطفال في السن الباكورة ربما لا يميلون إلى هذه المادة، يقول م. مصطفى ليس شرطاً، سيعطيه الأوامر، لذا فالمتطلب أن يتقن الطفل التفكير وطرق حل المشكلات وتنفيذ الأوامر وليس الرياضيات نفسها.

حسام مصطفى إبراهيم

أن يعمل في برمجة تطبيقات الموبايل أو برامج الكمبيوتر أو تصميم مواقع الإنترنت أو صناعة الألعاب أو برمجة الأجهزة الكهربية الذكية والدوائر الإلكترونية والروبوتس أو الذكاء عابرة الحدود، ويمكن لصاحبها أن يمارسها من أي مكان في العالم.

وعقب: «كما أن مرتباتها مرتفعة، والمبرمج له مكانته في أي مكان يعمل به، ويمكن له أن يشارك في المسابقات الدولية ويسافر العالم كله بفضل هذه المهنة».

إنترنت الأشياء والأتمتة.. مستقبل العالم غداً لكن ما الأشياء التي بإمكان البرمجة عملها بالفعل، وكيف ستؤثر في من المستقبل، وما فرص العمل التي يمكن أن نتاح لأنبائنا إذا اتقنوا تعلمها؟

يقول م. مصطفى إن البرمجة في الواقع يمكنها عمل أي شيء، خصوصاً مع التطور الكبير في ما يسمى «إنترنت الأشياء»، أي توصيل كل الأجهزة المنزلية والمنزل نفسه بالإنترنت، ليتمكن السيطرة على كل ركن فيه من أي مكان، ومراقبته، وإصلاحه، وتكليفه بالمهام المطلوبة، وصولاً إلى بناء المواقع على الإنترنت وتصميم التطبيقات والألعاب وإعطاء الأوامر للروبوت وتحليل البيانات الهائلة، وغيرها، وخلال عشرين عاماً سيحتاج الجميع إلى التعامل بالبرمجة أي كانت مهنته لأن جميع الأجهزة سوف تكون ذكية من الشفافة إلى الدرونز».

استطرد مصطفى: «مثلاً أمارون لديها الآن توصيل بالدرونز، والدفع أصبح إلكترونياً، والردي على العملاء أصبح عبر «شات بوت»، وفي بعض محلاتهم بأمريكا الكاميرات تراقب الناس بتقنية التعرف على الوجوه، وتسجّل مشترياتهم وخطواتهم باستخدام الذكاء الصناعي، أي أن مهناً مثل عامل التوصيل والكاشير ومسؤول خدمة العملاء والأمن انتهت الحاجة إليها الآن، وغيرها كثير من المهن التي تنتفك، فالأتمتة قائمة بلا جدال وسوف تظال كل مكان وكل مهنة، والذكي من يستعد لهذه اللحظة مبكراً».

وقال م. أحمد: «الأمر أشبه بامتلاك قوة ضخمة، يمكنك فعل أي شيء بها، فقل تخيير المجال الذي تريد أن تسهم به أو تضع طاقك فيه، وتفكر، وسوف تجد البرمجة تمكّنك من فعل ذلك، من أسهل الأشياء إلى أكثرها تعقيداً، وحتى إن لم تكن كوداً بيديك، فيكفي أن تكون مدركاً لألية عمل الآلات من حولك وكيف تتعامل معها كي تكون في مأمن من المفاجآت أو تمرير أي أحد معلومة خاطئة لك».

وذكرت م. سلسبيل أن الطفل الذي يتعلم البرمجة، أمامه طائفة واسعة من خيارات العمل في المستقبل، إذ بإمكانه كل أساسيات الرياضيات والمنطق الحسابي، ويفهم الطفل من خلالها آلية إجراء الكمبيوتر الحسابات المعقدة، حتى لو لم يكن الطفل نفسه ماهراً في الرياضيات. في حين يُفضّل م. أحمد أن تكون لغة الطفل الأولى في الاسكراتش، وهي لا تعتمد على كتابة الكود وإنما البلوكات البرمجية والصور

البرمجة هي التحدث إلى الكمبيوتر باللغة التي يُجيدها، وكتابة تعليمات له -تسمى كودCode- لتنفيذ مهمة معينة، من جمع رقمين وتشغيل ملف فيديو وتحرير مستند نصي والدخول على الإنترنت إلى تحليل البيانات الضخمة وإجراء الجراحات المعقدة وقيادة صواريخ الفضاء والتعامل مع المواد الخطرة، وغيرها، وفي الغالب بإمكان كل لغات البرمجة عمل أي شيء، لكن بعضها يكون مميّزاً أكثر في مجال بعينه.

وعن أهمية البرمجة في عالم اليوم، يقول م مصطفى السيد، خبير البرمجيات والأمن الرقمي: «كما أنه لم يعد مقبول خروج طفل لا يجيد القراءة والكتابة، كذلك البرمجة، أصبحت أساسية في جميع مناهج التعليم بالعالم، والآن لا يوجد منزل في مصر تقريباً ليس فيه جهاز يستخدم الإنترنت؛ تليفزيون أو غسالة أو ثلاجة أو كاميرا مراقبة أو موبايل، والبرمجة هي التي تستطيع التعامل مع كل هذه الأجهزة وجعلها تنفذ ما نحتاج إليه».

وتابع: «متملما تبث الدول حملات للقضاء على الأمية التعليمية، الآن تسعى للقضاء على الأمية التكنولوجية التي تسبب في خسائر بملايين الدولارات، والتجاه العالمي أنهما لا بدّ للإنسان أن يجيد أساسيات الطبخ وأساسيات السباكة وأساسيات الكهرباء وكل ما من شأنه أن يجعله يعتمد على نفسه، فلا بدّ أن يجيد أساسيات البرمجة أيضاً، وليس مثل الأطفال أرضاً خصبة كي نبدأ معهم الرحلة مبكراً».

وذكر مصطفى أن العالم كله يتجه إلى الميكنة Automation والطفل الذي يبلغ من العمر الآن مثلاً ٦ سنوات، عندما يدخل سوق العمل عام ٢٠٤٠ تقريباً، ستكون الميكنة قد غزت كل شيء، ولم يعد مقبولاً التعامل بالطرق التقليدية، وإنما لا بد من امتلاك تقنية ومهارات معينة للمنافسة في سوق العمل».

ولفت م. أحمد طرطور، مهندس البرمجيات، وصاحب كتاب (طريقك إلى البرمجة) إلى أن تعلم البرمجة لا بد أن يكون أولوية في الصغر، حتى إن لم يعمل بها الطفل بعد ذلك، أو اختار طريقاً أخرى، ففرضها الأساسي تعليمه طريقة تفكير منظمة، ومنحه القدرة على حل المشكلات، والاستعداد للتعامل مستقبلاً مع تداخل الآلة في كل شيء، فسوف يحتاج أجلاً أو عاجلاً إلى التعامل معها بلغتها، ولا «سيظل أسير من يجبرون ذلك، لأنه فضل أن يتخلف عن ركب الحضارة ويبقى مستهلكاً».

وتابع: «القيمة الأكبر للبرمجة أنها توسّع خيال الطفل، وتحرّر قدرته على الإبداع، وتضع يده على إمكانيات هائلة، كما أنها -وهي قيمة مهمة- تجعله يستمتع بوقتته ويشعر بقوة وقدرته على التحكم في كل شيء».

وألمحت المهندسة سلسبيل يوسف، مطوّرة برامج IOS ،

لم يعد التعليم النظامي فقط ما ينبغي للأبء توفيره لأبنائهم، ففي ظل التلاحق التكنولوجي الذي لا يتقطع ليل نهار، أصبح عليهم دور آخر في إعدادهم للمستقبل، وتعليمهم مهارات أخرى عديدة، وفي القلب من كل هذا تأتي لغات البرمجة كأهم مهارات القرن الحادي والعشرين، خاصة مع سهولة تعلم الأطفال عديداً من الأشياء في زمن قياسي، وارتفاع نسب ذكاء الأجيال الجديدة عن سابقتها باطراد.

فهل تعلم البرمجة مهم فعلاً ويمكن أن يشكل فارقاً في حياة الطفل؟ أم أنه مجرد «موضة» سيسقطه عن التحصيل الدراسي؟ وكيف

تساعده على دخول هذا العالم إذا أراد؟ وما السن المناسبة كي يبدأ؟ وما أشهر المواقع المجانية المتخصصة في ذلك؟ وما المهن المستقبلية التي يمكن أن يعمل بها؟

هل تعلم البرمجة مهم فعلاً ويمكن أن يشكل فارقاً في حياة الطفل؟ أم أنه مجرد «موضة» سيسقطه عن التحصيل الدراسي؟ وكيف تساعده على دخول هذا العالم إذا أراد؟ وما السن المناسبة كي يبدأ؟ وما أشهر المواقع المجانية المتخصصة في ذلك؟ وما المهن المستقبلية التي يمكن أن يعمل بها؟

هل تعلم البرمجة مهم فعلاً ويمكن أن يشكل فارقاً في حياة الطفل؟ أم أنه مجرد «موضة» سيسقطه عن التحصيل الدراسي؟ وكيف تساعده على دخول هذا العالم إذا أراد؟ وما السن المناسبة كي يبدأ؟ وما أشهر المواقع المجانية المتخصصة في ذلك؟ وما المهن المستقبلية التي يمكن أن يعمل بها؟

هل تعلم البرمجة مهم فعلاً ويمكن أن يشكل فارقاً في حياة الطفل؟ أم أنه مجرد «موضة» سيسقطه عن التحصيل الدراسي؟ وكيف تساعده على دخول هذا العالم إذا أراد؟ وما السن المناسبة كي يبدأ؟ وما أشهر المواقع المجانية المتخصصة في ذلك؟ وما المهن المستقبلية التي يمكن أن يعمل بها؟

هل تعلم البرمجة مهم فعلاً ويمكن أن يشكل فارقاً في حياة الطفل؟ أم أنه مجرد «موضة» سيسقطه عن التحصيل الدراسي؟ وكيف تساعده على دخول هذا العالم إذا أراد؟ وما السن المناسبة كي يبدأ؟ وما أشهر المواقع المجانية المتخصصة في ذلك؟ وما المهن المستقبلية التي يمكن أن يعمل بها؟

٤ سنوات.. السن المناسبة لبدء تعليم الأطفال البرمجة

لماذا نجحت تنسيقية شباب الأحزاب وفشل الآخرون؟!

كيان سياسي يستحق الدراسة.. 40 نائباً من شباب البرلمان (شيوخ ونواب)



أحمد فتحي

نشوى الشريف



أحدثت حالة فريدة من التنوع والاختلاف تحت مظلة واحدة إضافة لقدرتها الاستثنائية على التواصل مع السلطتين التنفيذية والتشريعية

أحمد فتحي: عملية صناعة كوادر العمل السياسي باستخدام الأسلوب العلمي

نواب المحافظين

في يونيو المقبل، يكتمل العام الثالث على تأسيس الكيان السياسي الذي يحمل اسم «تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين»، والذي بدأ بعضوية ١٩ حزبا و١٠ من الشباب السياسي، ثم اتسع المجال ليضم كل الشباب المهتم بالعمل السياسي والتنمية السياسية، لتصبح بعد ذلك أهم الكيانات السياسية التي ظهرت في مصر خلال العقود الماضية. أعلنت التنسيقية منذ اليوم الأول لتأسيسها أن هدفها، تقوية الأحزاب، وإيجاد قنوات ومساحات اتصال وتقارب مع الدولة، من خلال المشاركة بأوراق عمل ومقترحات ومشروعات قوانين، أو الحوار المباشر مع المسؤولين، بالإضافة إلى الحوارات المجتمعية، وعرض الرؤى، واتخاذوا سياسة بمفهوم جديد، شعارا لهم. أحدثت التنسيقية حالة فريدة من التنوع والاختلاف تحت مظلة واحدة بالإضافة لقدرتها الاستثنائية على التواصل مع السلطتين التنفيذية والتشريعية، ما جعلها تحصل على مناصب تنفيذية ومقاعد في البرلمان بقرنتيه الشيوخ والنواب، بالإضافة إلى نواب المحافظين ومساعدين الوزراء.

في نوفمبر ٢٠١٩ تم تعيين أول دفعة من نواب المحافظين الشباب من أعضاء التنسيقية وهم:

- إبراهيم ناجي الشهابي - نائب محافظ الجيزة
- محمد موسى - نائب محافظ المنوفية
- بلال حبش - نائب محافظ بني سويف
- هيثم الشيخ - نائب محافظة الدقهلية
- حازم عمر - نائب محافظ قنا
- عمرو عثمان - نائب محافظ بورسعيد
- أعضاء مجلس الشيوخ
- محمد عزمي - حزب الحركة الوطنية
- محمود القط - حزب حماة الوطن
- عمرو عزت - حزب التجمع
- محمد عمارة - حزب الشعب الجمهوري
- محمد السباعي
- حزب مصر الحديثة



تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين

وأخر فاعلية أو نشاط قامت به تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، مطلع الأسبوع الجاري هو توقيع بروتوكول تعاون لتقييم وتطوير القيادات الشبابية مع شركة «ويليس تاورز واتسون» العالمية المتخصصة في مجال الاستشارات والوساطة، وهي شركة استشارات رائدة عالميا ومتخصصة في الوساطة والاستشارات وتعمل في نحو ١٤٠ دولة حول العالم، وتأسست في ١٨٢٨، ولديها نحو ٤٠ ألف موظف في مكاتبها حول العالم.

وقال أحمد فتحي عضو مجلس النواب، ورئيس لجنة التدريب والتطوير بتنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، إن «البروتوكول سيشكل علامة فارقة في عملية صناعة كوادر العمل السياسي في مصر، فالأول مرة سيتم استخدام الأسلوب العلمي في قياس قدرات ومهارات الشباب المنخرطين في العمل السياسي والعمل العام، وذلك لتحقيق فهم أكبر لما يمتلكون من مواهب وقدرات ليتم توظيفها فيما بعد لخدمة الوطن في كافة مجالات صناعة القرار».

وأضاف «فتحي»، أنه «من المهم أن يكون لدينا أدوات علمية تستطيع فهم وتحليل قدرات القيادات الشبابية وذلك للاستخدام الأمثل لمجهودهم وحماهم وتوظيف طاقاتهم في المكان المناسب».

وأكد أن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين سوف تثبت كل يوم أنها هي حجر أساس في تنمية الوضع السياسي في مصر ونقله لمرتبة تليق بدولة بحجم وأهمية مصر، فشاب مصر هما ثروتها وسلاحها في التنمية الشاملة وحمايتها بكل السبل.

- قطاع القاهرة وجنوب وسط الدلتا**
- محمد عبد العزيز - مستقل
 - أحمد فتحي - مستقل
 - محمود بدر - مستقل
 - أميرة العادلي - مستقل
 - أميرة صابر - الحزب المصري الديمقراطي الإجتماعي
 - مي كرم جبر - مستقل
 - مرثا محروس - حزب حماة الوطن
 - أحمد زيدان - حزب حماة الوطن
 - محمد تيسير مطر - حزب إرادة جيل
 - مارسيل سمير - حزب التجمع
 - طارق الخولي - حزب مستقبل وطن
 - عمرو يونس - مستقل
 - عمرو درويش - مستقل
 - هيام الطباخ - مستقل
- قطاع غرب الدلتا**
- رحاب عبد الغني - مستقل
 - محمد إسماعيل - مستقل
 - خالد بدوي - مستقل
 - رشا فايز كليب - مستقل
- قطاع شرق الدلتا**
- إيمان الألفي - مستقل
 - أحمد مقلد - حزب المؤتمر
 - نادر مصطفى - مستقل
 - هادية حسني - مستقل
 - قطاع الجيزة والصعيد
 - غادة علي - مستقل
 - نشوى الشريف - مستقل
 - رشا أبو شقرة - حزب الوفد
 - علاء عصام - حزب التجمع
 - أحمد رمزي - مستقل

وائل عبد العزيز

من كنوز الصحافة.. حوار نادر مع المرأة التي هزمت الشيطان

نعمت مختار اختارت قصة توفيق الحكيم لتنتج أول أعمالها الفنية - الراقصة الشهيرة قالت إن نور الشريف في الفيلم يؤكد مكانته الفريدة



شر معاناة، بينما يتعلق قلبها بصحفي شاب لا يشعر بها، وفي لحظة يأس مرت بها بعد اعتقادها أن من تحب سيتزوج بها، ثم تكتشف زواجها من ممثلة شابة جميلة، تفكر في الانتحار للخلاص من عذابها، وهنا يظهر لها حفيد إيليس يعرض عليها الجمال والمال والمتعة مقابل أن تبقيه زوجها.

وتحت تأثير الألم والصدمة، توافق «شفيقة» على الصفة مع إيليس الحفيد، وتوقع العقد بدمائها، فتصبح روحها ملكا للشيطان مقابل أن تحيا في النعيم وتمتع بجمال باهر لمدة ١٠ سنوات، تحاول خلالها الانتقام من الصحفي الذي أحبته، وتطلب من إيليس أن يخلصها منه، فيؤسس له ليحمله يتنحر، وهنا يتبدل حال السيدة وتبدأ في التفكير مرة أخرى في اتفاتها الملعون، إلى أن تستمع إلى الجاني البسيط «فهمي»، الذي يساعدها في العودة لطريق الله من جديد، لتتمكن من هزيمة الشيطان وإفساد العقد المبرم بينهما في النهاية.

إنها استمعت بالعمل مع تلك الكوكبة من النجوم، واصفة شمس البارودي بالفنانة التي تمتاز بشدة حساسيتها الفنية، بينما أشادت بالفنان نور الشريف، قائلة إن دوره في الفيلم سيؤكد مكانته كفنان كبير جدا.

وعن رأيها في الفنان عبد الوارث عثر، قالت إنه أقدر من مثل الخير والحب في أجمل صورة على الشاشة العربية، أما عادل أدهم، الشخصية الرئيسية معها في العمل، وهو الشيطان الذي هزمته في أحداث الفيلم، فوصفته نعمت بالعبري، مؤكدة أن دوره كان صعبا جدا، ونجاحه في تمثيله يبرهن على أنه يمتلك إمكانيات فنية خاصة لا تأتي إلا في ممثل مثله.

وأحداث فيلم «المرأة التي هزمت الشيطان» تدور حول فكرة بيع الإنسان روحه للشيطان بحثا عن ملذات الحياة ونعيمها، وهي محاكاة مصصرة بتصرف عن قصة «فاوست»، تلك الرواية الشعبية الألمانية عن الرجل الذي باع روحه لإيليس من أجل العلم والمعرفة المطلقة وملذات الدنيا اللانهائية.

ففي العمل الذي كتب قصته توفيق الحكيم، نرى المرأة الدمية «شفيقة» التي تعاني من المعاملة السيئة

وعلى جودة الفيلم أيضا.

واستغل محمر «الكواكب» الفرصة ليجري حوارا مع نعمت مختار، التي وصفها بصاحبة الموهبة الكامنة التي أثارت ضجة في كل ظهور لها في السينما والمسرح والتلفزيون. وقالت الراقصة الشهيرة في حوارها مع محمر الكواكب المنشور بتاريخ ٦ مارس عام ١٩٧٣، إن العمل على الفيلم استغرق ستة أشهر كانوا فيها يصلون الليل بالنهار من أجل إعداد العرض، مضيفة أن قصة الكاتب الكبير توفيق الحكيم أعجبتها بشدة، وصممت بعد الانتهاء من قراءتها أن تكون هي محور إنتاجها الأول في عالم السينما، لتثبت للنقاد والجمهور الذي يأخذ على قصص الأفلام المصرية ابتعادها عن الواقع، أنه من الممكن تحويل قصة جيدة ممتازة لأدب كبير إلى سيناريو سينمائي مشرف للسينما المصرية.

وعن رأيها في الفيلم بعد عرضه، قالت إن الأسلوب الذي اتبعه يحيى العلمي في إخراجه كان جديدا عليها، وترى أنه يكاد يسبق أحدث تطور لنظريات الإخراج الحديثة في السينما العالمية وقتها.

أما عن رأيها في أبطال الفيلم، فقالت نعمت مختار

«المرأة التي هزمت الشيطان».. كان هذا هو الاسم على أفشاشات الفيلم الذي كتب قصته العبقري توفيق الحكيم، وأخرجه وكتب السيناريو والحوار له المخرج الكبير يحيى العلمي، وانتشرت في شوارع القاهرة وقتها لتشوق الجمهور للعمل الفني المرتقب، وسط قلق وترقب من صناعه ومنتجته لما سيسفر عنه عرضه من نتائج.

وقبل أن يعرض الفيلم لأول مرة، كان هناك العديد من النقاد والصحفيين في صالة العرض السينمائي، يجهزون أقلامهم لكتابة رأيهم فيما سيأشاهدونه، بينما تضع منتجة العمل ويطلته يدها فوق قلبها، وتدعو الله أن يعجب ما قدمته الجمهور قبل النقاد.

ومن ضمن الصحف والمجلات التي اهتمت بتغطية العرض الخاص لفيلم «المرأة التي غلبت الشيطان»، كانت مجلة الكواكب الفنية دائمة الصيت، حيث كتب محمر المجلة أن نجوم الفن والأدب والصحافة اتفوا جميعا حول نعمت مختار فور انتهاء العرض، لتهنئتها على تميزها في تقديم الدور،

في الربع الأول من عام ١٩٧٣، وفي أثناء التحضير لهزيمة الشيطان الصهيوني في معركة الكرامة واسترداد أرض سيناء المباركة، كان حديث الشارع الفني في مصر عن هزيمة أخرى للشيطان، لكنها على يد امرأة هذه المرة، وهي قصة الفيلم الوحيد الذي أنتجته الراقصة نعمت مختار، وجسدت فيه دور البطولة.

سعید محمود

تجارة الضنا

«الطريق» يكشف خفايا العالم السري لبيع الأطفال على سوشيال ميديا



«فويل للقاسية قلوبهم، كل القاسية قلوبهم توعدهم الله تعالي بالعذاب، وهم كثير من الناس ولكن هناك نوع فاق في قسوته ما يفوق الطبيعة لبشرية نفسها بعدما تجردوا من مشاعر الرحمة والفضة وسولت لهم أنفسهم التجارة في اطفالهم بدون الاهتمام بالمصير المجهول الذي ينتظر هذا الطفل على أيدي الأشخاص الذين يدفعون لهم جنيهاً معدوداً في سبيل الحصول على هذا الجنين، إنها ظاهرة التجارة بالأطفال - في الماضي كانت تسير أمور الاتجار بالأطفال في الخفاء حتى لا يعلم عنها أي شخص، إلا أنها مع تطور الوسائل التكنولوجية، أخذت هذه الظاهرة منحى جديد، وهي تجارة بيع الأطفال عبر وسائل التواصل الاجتماعي تحت مسمى «أطفال للتبني» لكي يكون ذلك غطاء لجرانهم في حق الطفل، ولعل آخرها واقعة

بيع صاحب محل أخشاب لرضيعه على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» بمقابل مادي، مدعيًا أنه يعاني من أزمة مالية في مصر القديمة. وتمكنت الأجهزة الأمنية من إلقاء القبض على الأب الذي عرض رضيعه للبيع، عقب صدور قرار من النيابة بضمه، وكان بصحبته ابنه الرضيع، وبمواجهته بالأمر. أعترف المتهم، أنه أنشأ تلك الصفحة لغرض بيع طفله

لم تكن هذه الواقعة الأولى من نوعها، فقد شهدت الأعوام الماضية عدد من هذه الوقائع الغريبة على مجتمعنا.

«من الفضحية إلى الفقر».. روايات يشيب لها الولدان عن الصفقات الحرام | أستاذ قانون: جريمة الاتجار بالبشر تصل عقوبتها للمؤبد والغرامة 200 ألف جنيه

أن فكرة بيع الأطفال على مواقع التواصل الاجتماعي هي سلوك جديد وشاذ في المجتمع المصري، جاء نتيجة للانفجار الثقافي الذي يحدث في المجتمع وتدمير للعلاقات الاجتماعية، حيث فقد كلا من الأب والأم للمعنى الحقيقي للأبوة والأبوة، وأصبحت العلاقات بين الأخوة وأبناء العمومة سيئة للغاية، وهو ما لم يكن من قبل في المجتمع المصري، الذي عرف بالحب والخير والسلام بين أطرافه.

وتابع استشاري الطب النفسي، أن السبب في ظهور مثل هذه الظواهر الغريبة، هو الانفجار في ثقافة المجتمع، مؤكداً أن ادعاء الأشخاص الذين يقبلون على بيع أطفالهم بأن السبب أزمت مالية، فهو مبرر غير مقبول، كما كان يُقال عند العرب «تجوع الحرة ولا تأكل بشيها»، قائلًا: «لانعدام العاطفة بين الأب والأم تجاه أطفالهم فإنهم يبررون كل شيء» في بيع هؤلاء الأطفال بدل ما يتعبوا أنفسهم ويروحو يشتغلوا».

وفي السياق ذاته، قالت هالة عبد الناصر، أستاذة علم الاجتماع، إن المجتمع المصري حافظ على عاداته الطيبة منذ عشرات السنين، إلا أن بداية التحول حدثت في أواخر فترة السبعينيات، حيث بدأ البعض في التشبه بعمادات غريبة ليست من مجتمعنا ولا تشبه ومحاولة نشرها لها. وأكدت «عبد الناصر» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أنه لابد من مقاومة كل الأفعال الغريبة التي تحاول اختراق مجتمعنا والتغيير في سماته إلى الأسوأ. وشددت على أنه في حالة الاستمرار في إتباع العادات الغريبة سيؤدي إلى حدوث ظاهرة كبيرة تضرب المجتمع، ولن نتوقف عند بيع الأطفال وإنما تصل إلى أمور أشد خطورة.

لا تسألني من أنا لم يتناول الفن عن ظاهرة الاتجار بالأطفال، لذلك تناولها في العديد من الأعمال الفنية بين السينما والدراما، ولعل أشهرها فيلم «لا تسألني من أنا»، بطولة الفنانة الراحلة شادية، وكوكبة من النجوم منهم: «مديحة يسري، ويسرا، وهشام سليم، وإلهام شاهين»، وظهرت الفنانة الراحلة بدور له أم أبناء، والتي دفعها الفقر لبيع ابنتها إلى سيدة ثرية من أجل تأمين حياة أبنائها الآخرين، وتتصاعد الأحداث حتى تلم ابنتها زينب، وهي الفنانة الأم، وهي الفنانة مديحة يسري.

دعاء راجح

وأوضح في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن الدستور نص في مادته ٨٠ على التزام الدولة بحماية الطفل من جميع أشكال العنف والإساءة وسوء المعاملة والاستغلال الجنسي والتجاري، فيما نص قانون العقوبات في مادته ٢٩١ على أنه «يحظر كل مساس بحق الطفل في الحماية من الإتيار به أو استغلال الجنسي أو التجاري أو الاقتصادي أو استخدامه في الأبحاث والتجارب العلمية، ويكون للطفل الحق في تربيته وتمكينه من مجابهة هذه المخاطر، مؤكداً أن الطفل ليس ملكاً لأحد سواء كانوا والديه».

وفي السياق ذاته، قال الدكتور أحمد عمر هاشم، عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف، إن بيع الأطفال على مواقع التواصل الاجتماعي أو غيرها من وسائل بيع الأطفال، هو أمر بين حرمانه في الدين. وأكد عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن بيع الأطفال على مواقع التواصل الاجتماعي من أكبر الكبائر، وذلك نتيجة لشدة الجرم الذي يرتكبه البعض في حقوق صغارنا لما زال حالات فردية ويتم التعامل معها من قبل القانون.

وأوضح خبير أمن المعلومات في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن القانون يعمل بشكل رادع تماماً ففكرة الاتجار بالبشر كما أنه يتم التعامل معها من قبل الأجهزة الأمنية بكل حسم من خلال متابعة ما يتم نشره على وسائل التواصل الاجتماعي، ومواجهة أشكال الجريمة الإلكترونية. وأكد أن الحل الرادع لمتل هذه الجرائم، هي تطبيق القانون وتطبيق العقوبات على من تسول له نفسه في الاتجار بالأطفال.

علم النفس وبيع الأطفال ومن جانبه، قال الدكتور محمد فتحي، استشاري الطب النفسي، إن وجود حالات فردية تعرض أولادها للبيع على مواقع التواصل الاجتماعي لا يمثل ظاهرة، ولكي نقول على انتشار هذا الأمر ظاهرة، فإنه لابد أن تحدث نسبة لا تقل عن ٢٥٪ من إجمالي المواطنين في المجتمع. وأضاف «فتحي» في تصريحات خاصة لـ«الطريق»

رئيس الائتلاف المصري

لحقوق الطفل: الطفل ليس

ملكاً لأبوه أو أمه



الشيخ أحمد عمر هاشم:

بيع الأطفال من أكبر الكبائر

صديقتها التي نشأت بينهما علاقة غير شرعية وخشية من افتضاح أمرها، إلا أن يقطعة الأجهزة الأمنية التي رصدت الصفحة والواقعة وعملية البيع، أفضلت مخططهم وتمكنت من إلقاء القبض عليهم في حالة تلبس وتسليمهم للعدالة. القانون وحقوق الطفل ومن جانبه، قال هاني هلال رئيس الائتلاف المصري لحقوق الطفل، إن العقوبة في المادة الموحدة بقانون العقوبات والتي تتعلق بحق الطفل، هي الحبس بحد أدنى ٥ سنوات مع استمرار الحق الأقصى، بالإضافة إلى الغرامة التي يمكن أن تصل إلى غرامة من ٥٠-٢٠٠ ألف جنيه.

وأضاف «هلال» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن وضع الطفل كونه ما زال رضيع، سيتم سحب الحضنة من الأب، ووضع العيب على الأسرة للطفل، ولكن لا بد أن يكون راعي أمين يبادل أسرته، وفي حالة عدم وجود هذا الراعي يتم وضع الطفل في أحد دور الرعاية.

وأكد رئيس الائتلاف المصري لحقوق الطفل أن عرض طفل للبيع على مواقع التواصل الاجتماعي، هي جريمة إتيار بالبشر مؤكدة، مبيناً أن هذه الظاهرة انتشرت في الآونة الأخيرة، لذلك بدأت مراقبة مواقع التواصل الاجتماعي بشأن مثل هذه الجرائم، كما أن لجنة حقوق الطفل التابعة لمكتب النائب العام تعمل على متابعة هذه الوقائع لإيجاد الإجراءات اللازمة حيالها.

وأوضح أن دور اللجان العامة بشأن قضايا الاتجار بالبشر واضح للغاية، وهو ما يمكنه من ملاحظة هذه النوعية من الانتهاكات الضخمة، التي يمكن أن يتعرض لها الأطفال، وهي عقوبة مجرمة على المستوى الوطني والدولي.

ومن جانبه، قال أحمد مصيلحي، رئيس شبكة الدفاع عن أطفال مصر، إن عرض طفل للبيع على مواقع التواصل الاجتماعي، مدعية أن الظروف المعيشية السيئة التي تمر بها هي السبب الذي دفعها للتخلي عن طفلها فور ولادته، إلا أن الأجهزة الأمنية تتبعت الأمر وتمكنت من إلقاء القبض عليها.

وأضاف «مصيلحي» أن المشاركة في عملية بيع وشراء طفل يعد من مشتركين في الجريمة، ويتم عقابه على ذلك سواء سلمه أو نقله باعتباره رفيقاً، أو استغله جنسياً أو استخدمه في العمل التسري أو غير ذلك من الأغراض غير المشروعة ولو وقعت الجريمة في الخارج.

طفل بـ١٢ ألف جنيه في عام ٢٠١٧، أقدمت سيدة على بيع رضيعها الذي أنجبته من علاقة غير شرعية، أقامتها مع ابن أخيها، واتفقت مع سيدة وزوجها بمنقلة المخصوص، من راغبى التبنى لشراؤها مقابل ١٢ ألف جنيه.

وتمكنت بالفعل السيدة من بيع نجلها في المرة الأولى، حيث وجدت الأمر وسيلة جيدة للروح، وبعد مرور عامين عرضت طفل آخر للبيع إلا أنها رفعت السعر في تلك المرة لـ ٤٥ ألف جنيه، وهو الأمر الذي أوقع بها في يد مباحث دار السلام، التي تبعت المنشور المتداول على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، وبعد علمهم بأنها اتفقت مع أحد الأشخاص الذي وافق على العرض، على مقابلتها بمترو دار السلام، وتم إلقاء القبض على السيدة ومعها الطفل، وتم حبسها على ذمة الجهات المختصة بوزارة التضامن الاجتماعي لإيداع الطفل في إحدى دور الرعاية.

وتستكمل نيابة دار السلام الجزئية التحقيق، أمرت النيابة بالتحفظ على كاميرات المراقبة الخاصة بمحطة مترو دار السلام، لفحصها وإعداد تقرير بها. جنيح للبيع وتستمتر سلسلة الجرائم في حق الأطفال، حتى وصل الأمر أن تعرض سيدة جنيهاً للبيع قبل أن يرى نور الحياة، وذلك في سبتمبر ٢٠١٨، حيث كتبت سيدة على حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»: «لو فيه حد حاب يتبني طفل هيتولد إن شاء الله كمان أسبوعين بالكثير، والتبني هيمت من خلال أم وأب المولود: التواصل على الخاص للجادين فقط، والله المستعان».

بدى الأمر غير طبيعي أن تعرض سيدة جنيهاً للتبني، إلا أن الأمر كان يعمل بداخلها نوايا خبيثة، وهي بيع هذا الجنين عقب ولادته مباشرة بمقابل ٢٠ ألف جنيه، على أن يتم تسليم الطفل في إحدى المستشفيات في محافظة الإسكندرية، مدعية أن الظروف المعيشية السيئة التي تمر بها هي السبب الذي دفعها للتخلي عن طفلها فور ولادته، إلا أن الأجهزة الأمنية تتبعت الأمر وتمكنت من إلقاء القبض عليها.

ولم تكن للبيع على يد سمان في يوليو ٢٠١٩، عرضت سيدة في محافظة الإ سكندرية، رضيعتها للبيع، الذي أنجبته منه هذه الطفلة، واستعان بسمسار لإتمام عملية البيع على مواقع التواصل الاجتماعي، تحت مسمى «مفلة للتبني في الإسكندرية»، لكي تتخلص منها بالتعاون مع

تحديد النسل.. كيف ولماذا؟

تنسيق بين الوزارات والجهات المعنية.. وأطباء: وسائل تنظيم الحمل للرجال

الإفتاء تجهض مقولة «كل عيل بييجي برزقه» بشعار اعقلها وتوكل



حصول المشقة ليس منهاً عنه شرعاً لأنه من باب النظر في العواقب والأخذ بالأسباب. تنظيم النسل لا حرج فيه قبياشاً على «العزل» الذي كان معمولاً به في العهد النبوي وما بعده، القول بمشروعية تنظيم النسل لا يجيز اللجوء للإجهاض بعد نفع الروح بحجة أن الزوجين حاولا تنظيم النسل، شرع الله تعالى لإقامة الأسرة، وتنظيم الحياة بين الرجل والمرأة، وإنجاب النسل، والقيام على تربيته وتهذيبه والسير به في مدارج الحياة، أسساً لتكون على الوجه الأكمل وتستمر الحياة الزوجية موصولة موثقة بروابط من المودة والأخلاق والشرع.

علق الدكتور خالد عمران، أمين الفتوى بدار الإفتاء، على هاشتاغ دار الإفتاء، قائلًا: إن تنظيم النسل من الإسلام. وأشار عمران، خلال لقاء تليفزيوني إلى أن الرسول محمد لم يوجهنا إلى كثرة العدد دون وعي حتى لا تكون كثرة السيل، وشدد على أن تنظيم النسل وتجويد ليس بدعة ولا يتعارض مع شرع الله، لافتاً إلى أن الصحابة كانوا يعزلون بعلم الرسول محمد صلى عليه وسلم لأسباب كثيرة منها رعاية لصحة الأم وجودة النسل للحفاظ عليهم. ولفت إلى أن بعض المتشددون يصرون مفاهيم زيادة الإنجاب دون علم وبشكل يتعارض مع ما تقوله المؤسسة الرسمية.

محمد علي - محمود معروف

وسوهاج وجنوب سيناء»، وذلك ضمن أنشطة مشروع برنامج دعم خدمات الصحة الإنجابية المتكاملة، بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للسكان والاتحاد الأوروبي. استشاري تقدم روضة علاج وضمن الوسائل الصحية المتاحة للأسرة للمساهمة في تحديد النسل، قالت الدكتورة داليا الحسيني، استشاري أمراض النساء والتوليد، إن تنظيم النسل ليس بالموضوع الحديث وإنما متواجد منذ الثمانينات والتسعينات بإطلاق قوالب وزارة الصحة والسكان والسيارات التي تجوب شوارع القرى والمناطق النائية. وأشارت «الحسيني» في تصريح لـ«الطريق»، إلى أن هناك وسائل تنظيمية لهذه العملية منها ما هو مخصص للرجال كإجراء عملية منع خروج الحيوانات المنوية أثناء العلاقة الجميمة، وبالنسبة للسيدات هناك وسائل مثل «اللولب والمقايير والحقن العزل... الخ».

ونوهت استشاري أمراض النساء، أن كلمة الرئيس السيسي بالمؤتمر لم يقصد بها بداية حملة وإنما هو التزام للأزواج بالحملات والأرشادات التي تقدمها القوافل لتنظيم الحمل وأمور الولادة.

«كل عيل بييجي برزقه» وكدورها المعهود لم تندخر دار الإفتاء المصرية، جهدا للمشاركة في القضايا المجتمعية، حيث أوضحت الحكم الشرعي في قضية الزيادة السكانية، في ظل دعوات البعض للمسلك بالمعاداة القديمة قائلين: «خليها على الله وكل عيل بييجي برزقه»، وأطلقت الإفتاء هاشتاغاً بعنوان: «تنظيم النسل - جائز».

وقالت دار الإفتاء، إن تنظيم النسل بسبب الخوف من

منذ أن أطلق الرئيس عبد الفتاح السيسي، خلال افتتاح أحد المشروعات القومية، جملة «أخبار تحديد النسل إيه؟»، في إشارة للتحذير من أزمة الزيادة السكانية التي تعوق مسيرة قطارا التنمية حيث تؤثر بشكل سلبي على كافة القطاعات، وبيدات الحكومة على الفور برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي في التخطيط وبحث التعاون بين عدد من الوزارات المعنية. للوصول إلى آلية مواجهة الزيادة السكانية.

فيين حملات توعية ومبادرات صحية وأعمال ثقافية وفتاوى شرعية، ظهرت ملامح خطة الحكومة لمواجهة خطر الزيادة السكانية وضرورة التوعية بتحديد النسل. حملة مجانية بـ٤ محافظات

وتحت شعار «حقلك تنظمي»، أطلقت وزارة الصحة والسكان بتوجيهات من الدكتورة هالة زايد، خلال الفترة الماضية، حملة مجانية لتنظيم الأسرة والصحة الإنجابية، وذلك بعدد من المحافظات.

ومن جانبها، قالت الدكتورة سحر السنباطي، رئيس قطاع السكان وتنظيم الأسرة، إن هذه المبادرات ستستمر في كافة المحافظات والتوجه والقرى، مشيرة إلى أن المحافظات التي ستشملها الحملة في مرحلتها الأولى هي: «دمياط والبحيرة والإسكندرية والقليوبية والفيوم وبورسعيد وأسيوط

الخطيب.. أسط



إنجازات غير مسبوق لـ «بيبو».. ألقاب وإنشاءات والنادي الأكثر تويجاً

أول من حقق دوري أبطال إفريقيا كلاعب ورئيس نادي قرارات حاسمة بعد أزمة رمضان صبحي وعبدالله السعيد

وقدم الأهلي شكوى أمام لجنة فض المنازعات في الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ضد السعيد، بداعي عدم حصوله على قيمة شرط جزائي كان ينص عليه عقده مع الأهلي السعودي إذا انضم لناد مصري آخر غير الأهلي. ورغم وساطة المستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للرياضة السعودية، لعودة عبدالله السعيد لصفوف الفريق، إلا أن محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي، رفض عودة اللاعب من جديد، ومنعه من دخول النادي.

رمضان صبحي: سعى النادي الأهلي، إلى شراء عقد رمضان صبحي من فريقه هيدرسفيلد الإنجليزي، وبعد الوصول لاتفاق رفض اللاعب البقاء في بيته الذي ترعرع فيه. وأثار رمضان صبحي، ضجة كبيرة، برفضه الاستمرار مع الأهلي الذي كان معاراً له من هيدرسفيلد، مبدياً رغبته في الرحيل إلى بيراميدز.

وأعلن الأهلي في وقت سابق عدم وصوله لاتفاق مع رمضان رغم توصله لاتفاق مع ناديه الإنجليزي، لتفضيل اللاعب الانضمام إلى بيراميدز. وتمكن بيراميدز من الحصول على خدمات رمضان صبحي لمدة ٥ أعوام بعد مفاوضات مع ناديه هيدرسفيلد، حيث كلفت الصفقة خزينة النادي ما يقرب من ٤.٥ مليون جنيه إسترليني.

رمضان صبحي ممنوع من العودة للأهلي: لم يترك مسؤولو النادي الأهلي برئاسة محمود الخطيب، وقتاً طويلاً حول الجدل المثار بشأن إمكانية عودة رمضان صبحي لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي بيراميدز من جديد خلال الفترة المقبلة بواسطة من بعض رجال الأعمال.

وأعلن الأهلي بشكل حاسم رفضه التام لفكرة عودة رمضان صبحي ممنوع من جديد إليه من جديد بعد أن كان اللاعب انتقل إلى بيراميدز، ورفض كل محاولات الأهلي معه من أجل البقاء داخل جدرانها رغم تقدم الأهلي بالعرض الأعلى بالنسبة لأي لاعب في تاريخ القلعة الحمراء.

وجه الإعلان السريع لرفض فكرة عودة اللاعب من جديد بسبب حالة كبيرة من الغضب داخل إدارة النادي تجاه رمضان صبحي ليس فقط بسبب رحيل اللاعب وانتقاله إلى بيراميدز، ولكن بسبب التصريحات التي أدلى بها اللاعب خلال استضافته في برنامج عمرو أديب، والتي هاجم خلالها إدارة الكرة في الأهلي، مؤكداً عدم تقديره بالشكل الكافي، وهو ما أثار غضب مسؤولي الأهلي بشدة بالإضافة إلى وجود رفض جماهيري تام لفكرة عودة اللاعب أيضاً.

طاهر محمد



وخطيب الأهلي، برئاسة محمود الخطيب، مكاسب عديدة على المستويين الفني والعمالي من افتتاح استاد النادي الجديد. ومن أهم المكاسب التي يحققها الأهلي من افتتاح استاده الجديد توفير كل سبل الراحة للجماهير خلال المباريات، وهو ما يحرص عليه مجلس إدارة الأهلي، ويضعه دائماً في مقدمة أولوياته. ويحقق افتتاح استاد الأهلي الجديد العديد من المكاسب المادية، من بينها توفير أكثر من ٢١٠ ملايين جنيه سنوياً، هي حصيلة مصاريف الانتقالات وحجز الفنادق للفريق الأول لكرة القدم في المباريات التي تقام خارج القاهرة. ويشمل التعاقد المبرم بين الأهلي وشركة استادات القابضة وجود استراحة للناشئين وملاعب للتدريب، بما يتماشى مع عمليات التطوير الذي يشهده قطاع الناشئين في الفترة الأخيرة، ومن بينها التعاقد مع الخبر التشيكي بروكيش ميديا فنياً للقطاعات.

أزمة رمضان صبحي وعبدالله السعيد مع الأهلي: أثارت أزمة عبد السعيد: خلال تواجده داخل جدران القلعة الحمراء جدلاً واسعاً خاصة في ظل تأكيدات بتوقيعه لنادي الزمالك.

وفي يوليو ٢٠١٨، باع الأهلي عبدالله السعيد، إلى نادي أهلي جدة السعودي. بعد الأزمة الشهيرة التي تقشرت لتوقيعه للزمالك، وضمن عدم لعبه لأي فريق مصري يند في العقد، لكن اللاعب فاجأ الجميع بعودته إلى مصر بعد أشهر قليلة من بوابة بيراميدز في يناير ٢٠١٩. وفسخ صاحب الـ ٣٤ عاماً تعاقد مع أهلي جدة وعاد للانضمام لبيراميدز، دون أن يحصل الأهلي على قيمة الشرط النهائي المنصوص عليه في العقد الثلاثي المبرم بين النادي القاهري وأهلي جدة واللاعب عندما انتقل السعيد إلى صفوف النادي السعودي قبل عامين.

الخطيب يحقق إنجاز فريد من نوعه كلاعب وك رئيس نادي للأهلي: حقق محمود الخطيب، رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، إنجازاً تاريخياً، عقب تتويج الأهلي ببطولة دوري أبطال إفريقيا للمرة التاسعة في تاريخه. وأصبح الخطيب أول رئيس نادي في قارة أفريقيا، يتوج ببطولة أفريقيا كلاعب ورئيس نادي، عقب تتويجه بها في عام ١٩٨٢ بقميص النادي الأهلي. ثم كرئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، عقب تتويج الفريق الأول لكرة ببطولة دوري أبطال أفريقيا، بعد الفوز على نادي الزمالك بهدفين مقابل هدف.

الأهلي يستلم جائزة الأكثر تويجاً: تسلم محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي، جائزة «نادي القرن في إفريقيا والنادي الأكثر تويجاً في الشرق الأوسط» من مؤسسة «جلوب سوكر»، في الاحتفال الكبير الذي أقيم في دبي، بحضور قيادات مجلس دبي للرياضة، وجياني إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، ولتفيم من نجوم الكرة العالمية.

إنشاءات وتوسيعات الخطيب في فروع الأهلي: يقوم مجلس إدارة النادي الأهلي، برئاسة محمود الخطيب، بخطط تنفيذية في المشاريع الأنشائية، في فرع القاهرة الجديدة بالتجمع الخامس، الذي تبلغ مساحته ٥٠ فدانا. وتم الانتهاء من ٨٠٪ من أعمال البنية التحتية، في فرع القاهرة الجديدة بالتجمع الخامس، والتي تشمل أعمال الصرف الصحي والتغذية والكهرباء، مع البدء في تنفيذ المرحلة الأولى، التي تضم المبنى الاجتماعي، وغرف خلع الملابس، وملاعب السلة والمناورة واليد، وملاعب أكاديمية الكرة، والمبنى الإداري، والموقع العام والأسوار والبوابات، بتكلفة بلغت ٨٩ مليون جنيه، على أن يتم افتتاح هذه المرحلة في يونيو من العام المقبل.

وأتمد محمود الخطيب، مبلغ ٢٢٥ مليون جنيه، لتنفيذ المرحلة الثانية بالفروع، التي تشمل بناء مجمع حمام سباحة كبير لخدمة الأعضاء، وقام المجلس أيضاً باستعراض الملف الإنشائي في مقر الجزيرة وفرعي مدينة نصر والشيخ زايد.

طرد تركي آل الشيخ: كان الظهور الأول لرئيس هيئة الترفيه بالمملكة العربية السعودية منذ حوالي عامين، عندما منحه الخطيب منصب الرئيس الشرفي للأهلي عقب فوزه بالانتخابات على محمود طاهر، وقام المستشار بدعم النادي وساهم في ضم بعض الصفقات. ظهرت بعد ذلك الأزمة الأولى بين تركي آل الشيخ، ومحمود

الخطيب يحقق إنجاز فريد من نوعه كلاعب وك رئيس نادي للأهلي: حقق محمود الخطيب، رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، إنجازاً تاريخياً، عقب تتويج الأهلي ببطولة دوري أبطال إفريقيا للمرة التاسعة في تاريخه. وأصبح الخطيب أول رئيس نادي في قارة أفريقيا، يتوج ببطولة أفريقيا كلاعب ورئيس نادي، عقب تتويجه بها في عام ١٩٨٢ بقميص النادي الأهلي. ثم كرئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، عقب تتويج الفريق الأول لكرة ببطولة دوري أبطال أفريقيا، بعد الفوز على نادي الزمالك بهدفين مقابل هدف.

الأهلي يستلم جائزة الأكثر تويجاً: تسلم محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي، جائزة «نادي القرن في إفريقيا والنادي الأكثر تويجاً في الشرق الأوسط» من مؤسسة «جلوب سوكر»، في الاحتفال الكبير الذي أقيم في دبي، بحضور قيادات مجلس دبي للرياضة، وجياني إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، ولتفيم من نجوم الكرة العالمية.

إنشاءات وتوسيعات الخطيب في فروع الأهلي: يقوم مجلس إدارة النادي الأهلي، برئاسة محمود الخطيب، بخطط تنفيذية في المشاريع الأنشائية، في فرع القاهرة الجديدة بالتجمع الخامس، الذي تبلغ مساحته ٥٠ فدانا. وتم الانتهاء من ٨٠٪ من أعمال البنية التحتية، في فرع القاهرة الجديدة بالتجمع الخامس، والتي تشمل أعمال الصرف الصحي والتغذية والكهرباء، مع البدء في تنفيذ المرحلة الأولى، التي تضم المبنى الاجتماعي، وغرف خلع الملابس، وملاعب السلة والمناورة واليد، وملاعب أكاديمية الكرة، والمبنى الإداري، والموقع العام والأسوار والبوابات، بتكلفة بلغت ٨٩ مليون جنيه، على أن يتم افتتاح هذه المرحلة في يونيو من العام المقبل.

وأتمد محمود الخطيب، مبلغ ٢٢٥ مليون جنيه، لتنفيذ المرحلة الثانية بالفروع، التي تشمل بناء مجمع حمام سباحة كبير لخدمة الأعضاء، وقام المجلس أيضاً باستعراض الملف الإنشائي في مقر الجزيرة وفرعي مدينة نصر والشيخ زايد.

طرد تركي آل الشيخ: كان الظهور الأول لرئيس هيئة الترفيه بالمملكة العربية السعودية منذ حوالي عامين، عندما منحه الخطيب منصب الرئيس الشرفي للأهلي عقب فوزه بالانتخابات على محمود طاهر، وقام المستشار بدعم النادي وساهم في ضم بعض الصفقات. ظهرت بعد ذلك الأزمة الأولى بين تركي آل الشيخ، ومحمود

الخطيب يحقق إنجاز فريد من نوعه كلاعب وك رئيس نادي للأهلي: حقق محمود الخطيب، رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، إنجازاً تاريخياً، عقب تتويج الأهلي ببطولة دوري أبطال إفريقيا للمرة التاسعة في تاريخه. وأصبح الخطيب أول رئيس نادي في قارة أفريقيا، يتوج ببطولة أفريقيا كلاعب ورئيس نادي، عقب تتويجه بها في عام ١٩٨٢ بقميص النادي الأهلي. ثم كرئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، عقب تتويج الفريق الأول لكرة ببطولة دوري أبطال أفريقيا، بعد الفوز على نادي الزمالك بهدفين مقابل هدف.

عبر تاريخ النادي الأهلي، الطويل لم يكن العمل في إدارته المتعاقبة عملاً فردياً، بل كان سر نجاح الأهلي في جماعية العمل وخضوع الفرد للمجموع، لهذا تميز الأهلي عن منافسيه، فمنذ تأسيسه من ١١٠ سنة والعمل فيه مؤسسي.

ولعل محمود الخطيب، من أبرز رؤساء النادي الأهلي عبر تاريخه، حيث نجح «بيبو» في تحقيق إنجازات غير مسبوقة داخل القلعة الحمراء. ويستعرض «الطريق» أهم إنجازات الخطيب في القلعة الحمراء:

يطرد تركي آل الشيخ من رئاسته الشرفية ويرد هداياه وتبرعاته

في الانكسارات والانتصارات.. معشوق الجماهير «ضهر الأهلي»

ساند الفريق في بطولة إفريقيا 2017 من مقاعد الجماهير.. وشهد على نكسة 2018 رئيساً.. حتى جاء التتويج في 2020

حالته. وبروتينية كأس العالم ولأنه الخطيب، وكما اعتاد أصر أسطورة الأهلي على مرافقة الفريق في واحدة من أصعب الظروف خلال منافسات كأس العالم للأندية ٢٠٢١، والتي استضافتها قطر في الفترة بين ٤ حتى ١١ فبراير. ورفض الخطيب الإقامة في الفندق المخصص من قبل اللجنة المنظمة للمونديال لرؤساء البعثات، وفضل التواجد مع الفريق داخل القاعة الطبية التي تقرض على الأفراد إجراءات طبية صارمة بسبب تداعيات فيروس كورونا. وتواجد محمود الخطيب مع بعثة الأهلي منذ اليوم، وكان حريصاً على حضور جميع التدريبات ومؤازرة اللاعبين والشد من أزرهم قبل المباريات، حتى جاءت مكافأة إخلاص بيبو بالإنجاز الكبير، والتتويج بالميدالية البرونزية للمرة الثانية في تاريخ القلعة الحمراء.

إيمان محمود

أما في عام ٢٠٢٠ جاءت المكافأة لمحمود الخطيب، بعدما توج الأهلي بلقب دوري أبطال إفريقيا الأعلى في تاريخ القلعة الحمراء بعدما جاء على حساب الغريم التقليدي نادي الزمالك. فتتويج الأهلي بلقب دوري أبطال إفريقيا للمرة التاسعة، لم يأت من فراغ بل جاء بعد عمل طويل وشاق، فبعيداً عن الجانب الفني كان محمود الخطيب حاضرًا في جميع المواجهات الصعبة وحائط الصد الأول للأزمات. ورغم مرضه الشديد خلال تلك البطولة، أصر الخطيب على ترأس بعثة الأهلي في أكثر من رحلة خارجية، لعل أبرزها مواجهة الهلال السوداني في جولة الحسم بدور المجموعات والتي شهدت أحداثاً لا تمت لكرة القدم بصله. ثم ساند الخطيب بعثة الأهلي خلال المطب الأصعب في البطولة، وكان عقبه صن داويز حيث ترأس بعثة الفريق في جنوب إفريقيا، وبعدها في المغرب خلال منافسات نصف النهائي أثناء مواجهة الوداد. وقبل المباراة النهائية بأيام تعرض بيبو لوعكة صحية، نقل على أثرها إلى المستشفى للخضوع لبعض الفحوصات والتحليلات وإجراء الكشف. وعلم «الطريق» أن محمود الخطيب أصر التكتك على خبر مروره بوعكة صحية وانتقاله للمستشفى، وذلك حرصاً منه على عدم توتر الأجواء داخل صفوف الفريق، حيث استمر بيبو لفترة وجيزة في المستشفى قبل أن يغادر بعد تحسن

على المواقف الصعبة وكثيراً ما تجاوزناها من خلال التكتك والعزيمة والإصرار». **نكسة الترجي ٢٠١٨** واحدة من أصعب المباريات النهائية التي خاضها الأهلي على مدار تاريخه، كانت أمام الترجي التونسي في نهائي دوري أبطال إفريقيا ٢٠١٨. الذي أصر على ترأس البعثة في تونس، لكن ما حدث كان بمثابة الصدمة، حيث خسر الأهلي بثلاثة أهداف دون رد ليسخر اللقب الإفريقي للعام الثاني على التوالي تحت أنظار «بيبو». وخرج الخطيب للمرة الأولى متحدًا للإعلام منذ توليه الرئاسة، حيث قال في مداخلة هاتفية بقلعة الأهلي: «من يرتدي قلعة الأهلي ويشغل في أي قطاع فني أو إداري لا بد أن يتمتع بشخصية النادي والبطل وأنا مقدر مشاعر الجماهير». وأضاف: «الجماهير صنعت نجومًا كثيرة ولا بد أن نتحملها وقت غضبها، خسارة اللقب الإفريقي يوم حزيران على الأهلي وعليّ أنا شخصياً في حياتي». وأردف: «سياسة الأهلي على مر التاريخ هي عدم التسرع في التعامل مع الأحداث إلا بعد دراستها بشكل جيد قبل اتخاذ الإجراءات». واختتم: «مقدر مشاعر الجماهير وحزنها وغضبها هذا شيء يطمئنني على النادي، وحزني الأكبر على مشاعر الجماهير وحزنها». أن الأهلي لن يقبل غير أن يكون رقم واحد». **مكافأة ٢٠٢٠**

فالخطيب دائماً كان الداعم الأول لبيته في أصعب المعارك، ولم يترك مباراة هامة للفريق الأول لكرة القدم، إلا وكان في مقدمة صفوف الداعمين، حتى وصل الأمر لتناضيه عن مرضه وآلامه التي عانى منها لسنوات، في سبيل التواجد مع الفريق في أصعب الظروف. واعتاد بيبو أن يكون مرافقاً للأهلي في مبارياته الحاسمة وتحديداً في نهائيات البطولات القارية، وخلال السطور التالية نستعرض «الطريق» أبرز البطولات التي تواجده فيها الخطيب في «ضهر الأهلي» خلال السنوات الأخيرة الماضية. **صدمة الوداد ٢٠١٧** لعل مباراة الأهلي والوداد المغربي في نهائي بطولة إفريقيا عام ٢٠١٧، كان واحدة من أبرز المواقف التي دعم فيها الخطيب فريق الكرة رغم تواجده خارج المنظومة الإدارية، حيث حرص بيبو على السفر على إلى المغرب ومؤازرة الفريق داخل الملعب. وذلك بعدما وضع الفريق نفسه في موقف حرج بعد اكتشافه بالتعاقد الإيجابي بهدف لكل فريق، في مباراة الذهاب التي جمعه مع الوداد في الإسكندرية. وقال الخطيب في ذلك الوقت: «اعتدنا في القلعة الحمراء أن نكون يداً واحدة في المواقف الصعبة، وهذا ما دفعني إلى التفكير في السفر، واتخاذ قرار نهائي بضرورة التواجد مع الفريق الذي سيخوض مواجهة قوية أمام فريق الوداد». وشدد «بيبو» على ثقته في فوز الأهلي باللقب الإفريقي، حيث قال: «أثق في قدرات اللاعبين، والجهاز الفني واعتدنا في الأهلي



ورة صنعت تاريخاً



كشف حساب كبير النادي

ملاح ثورة التطوير والإنشاءات بالأفرع المختلفة تطوير القناة وعقود الرعاية.. وحلم الاستاد



تطوير القناة وعقود الرعاية

كان لقناة النادي الرسمية الفضائية نصيباً من ثورة إنشاءات الخطيب، بل كانت أولوية لربط المشجعين بنادهم، من خلال قناة رسمية تنقل من خلالها أحداث الأهلي بشكل حصري ومباشر.

فقد تم في عهد الخطيب دعم قناة الأهلي بخاصية HD، لتطويرها، ووضع خطة شاملة لتطويرها، وأبرم اتفاق مع شركة برينزنتشن لخروج القناة بشكل جديد، وتعمل خاصة (HD)، وتم تزويدها بكافة المعدات التقنية الحديثة وتغيير الديكورات بشكل يواكب العصر؛ لتقديم المستوى الذي يأمله أعضاء الأهلي وجماهيره.

وقال الخطيب في افتتاح القناة في يوليو الماضي: «الأهلي يحصل على مبلغ قطعي سنوياً، كانت البداية بـ ١٢ مليون جنيه سنوياً عام ٢٠٠٨، ثم أصبح ١٢ مليون جنيه، حتى أصبح ٢٠ مليون جنيه خلال العهد الحالي من الشركة القائمة على إدارة القناة سواء كانت تريخ أو لا».

ستاد السلام

كان وما زال حلم استاد الأهلي يراود عشاق وجماهير الكيان حول جميع أنحاء العالم، ووضعه الخطيب كحزه من عودته الانتخابية قبل أن يظفر بمقعد الرئيس في ٢٠١٧، ولكنه اتجه إلى حل بديل مؤقت لحين إنشاء حلم الاستاد العظيم، فقد عقد النادي الأهلي شراكة مع شركة «استادات»، وتم الحصول على ستاد السلام كحق انتفاع لمدة ٢٥ عاماً، ليصبح «ستاد الأهلي WE السلام»، يوم ١٢ أغسطس ٢٠٢٠. ويحصل الأهلي بموجب هذا التعاقد على ٦٠ مليون جنيه سنوياً، مقابل استغلال اسمه من شركة ستادات بغض النظر عن مكسب أو خسارة الشركة، كما تم تطوير كافة منشآته وملحقاته لتكون المدينة الرياضية للنادي، وأكد الخطيب أن ستاد السلام لا يمحو حلم ستاد الأهلي، وإنما هو حل مؤقت فقط لحين تشييد الاستاد الكبير الذي أصبح قريباً.

فاطمة الشاذلي



مقر للشهر العقاري، البدء في تطوير صالات الكاراتيه والجمباز والإسكواش، على أن يتم الانتهاء منها خلال الشهر المقبل.

أفرع الأهلي الجديدة بالتجمع الخامس والصعيد

بدأ الأهلي في تشييد فرع التجمع الخامس قبل أيام قليلة، بعدما أنهى كافة الأزمات التي أحيطت بأرض النادي التي قام بشرائها مجلس الإدارة السابق، وقام مجلس الإدارة بالتوسع في إنشاءاته والتقدم وصولاً لصعيد مصر، والوصول لمشجعي الكيان في مصر العليا، وبدأ الأهلي إنشاء فرع خامس في الصعيد بمدينة طيبة الجديدة بمحافظة الأقصر.

وذلك ضمن مشروع وحدة الأهلي الاقتصادية ٢٠٤٥، في ضوء الشراكة الاستراتيجية مع شركة استادات، التي تعد من كبريات الشركات العاملة في مجال التطوير الرياضي. ويقع فرع الأهلي بالأقصر على مساحة ١٧ فدانا، تم إنشاء ملعب رئيسي لكرة قدم مجهز بمدرجات، بالإضافة إلى ملعب خماسي، وملعب لكرة الطائرة واليد والسلة.. بالإضافة لمبنى اجتماعي يشتمل على تراس ومطعم ومكاتب إدارية.. كما يوجد بالفرع مسجد وحمام وسباحة، صالة منمطة تم تجهيزها للألعاب الفردية والجماعية، وستضم أيضاً صالة للجم.



الخطيب رئيساً للأهلي

نجح محمود الخطيب في الوصول لمقعد رئاسة النادي الأهلي في ١ ديسمبر ٢٠١٧، عقب انتخابات قوية مع الرئيس السابق محمود طاهر، ليبدأ قيادة النادي وإحراز أهداف إنشائية وإنجازات وبطولات ولكن خارج المستطيل الأخضر، ليؤكد أنه أسطورة في كافة المجالات والمناصب التي يتولاها.

حقق الخطيب عدداً كبيراً من الإنجازات، التي تأتي ضمن الخطة الإنشائية والخدمية الهائلة التي اعتمدها مجلس إدارة النادي برئاسة الكابتن محمود الخطيب، ويعكف على تنفيذها منذ اليوم الأول لتوليته المسئولية في ال ١ ديسمبر ٢٠١٧.

الفرع الرئيسي بالجزيرة

تم تطويره في نوفمبر ٢٠٢٠، وتم التركيز فيها بتصميم يعكس تصميم شخصية الأهلي، من خلال التركيز على اللون الأحمر.

شهد مقر النادي الرئيسي بالجزيرة العديد من الإنشاءات؛ فقد تم الانتهاء من تجديد أسوار النادي.. افتتاح صالة الكاراتيه الجديدة.. إنشاء صالة تنس الطاولة.. تجديد صالة الأمير عبدالله الفيصل.. فضلاً عن تجديد غرف خلع ملابس الفرق الرياضية.. إنشاء التراس الجديد تخفيف الضغط على التراس القديم.. إضافة مساحات جديدة للأعضاء.. تطوير مدرج فريق الكرة.. إنشاء قاعة اجتماعات.. بالإضافة إلى غرفتين لخلع الملابس.

بجانب العيادات وغرف الاستشفاء، وضم أحدث أجهزة التأهيل والاستشفاء.. والصالة الرياضية «الجم»، الذي تم تزويده بأحدث المعدات الرياضية والبيئية المتميزة.

أهلي مدينة نصر.. البوابات العملاقة

افتتحها مجلس إدارة النادي الأهلي في أكتوبر ٢٠١٩، والتي تميزت باللون الأحمر والنسر الذي يمثل شعار النادي، وهو الأمر الذي تم مراعاته عند عملية التصميم، كما أنها تضم مداخل إلكترونية، من خلال كارتنيه العضوية، والتي توفر مزايا هائلة منها:

يملك مقعد أمامي في صفوف أساطير الساحة الخضراء في مصر والقارة الإفريقية بأكملها، أسطورة حقيقية يعجز التاريخ أمامها، وإن كان عمر بك لطفي هو مؤسس النادي الأهلي، فإن محمود الخطيب هو صانع تاريخ هذا الكيان العظيم، في رحلة عطاء بدأت منذ ١٩٧٢ وما زالت ممتدة حتى الآن..

تقلد خلال تلك السنوات في المراكز والمناصب المختلفة داخل النادي الأهلي، لم يتكاسل عن بذل جهده في رفعة النادي، منذ أن كان لاعباً في مراحلها العميرية، حتى وصل لرئاسة نادي القرن الإفريقي، ليستكمل مسيرته في تقدم الكيان ويقود ثورته الإنشائية ويصنع إنجازات جديدة خارج الملعب.

”

رجل دولة

اعتزل منذ 33 عاماً ولا يزال يتوج.. وكرمه «جلوب سوكر» على منصة الريال والبايرن

الحالي، والذي توج بجائزة لاعب القرن ال ٢١، كما توج البولندي روبرتو ليفاندوفسكي كأفضل لاعب في العالم حالياً، كما توج بايرن ميونخ الألماني كأفضل نادي في العالم، وتوج ريال مدريد بلقب نادي القرن ال ٢١، كما توج هانزي فليك مدرب بايرن ميونخ بلقب أفضل مدرب في العالم، بينما توج الإسباني بيب جوارديولا بلقب مدرب القرن ال ٢١.

تطوير الكرة الإفريقية

الخطيب كان تلقى دعوة رئيس الاتحاد الدولي جياتي إنفانتينو في سبتمبر من العام قبل الماضي، وذلك لحضور اجتماعات الفيفا لتطوير كرة القدم الإفريقية، حيث حضر الخطيب الاجتماعات التي نظمتها الفيفا، بحضور رئيس الاتحاد الإفريقي الأسبق أحمد أحمد، وعدد من نجوم وأساطير كرة القدم الإفريقية، حيث شملت خارطة طريق «فيفا» و«كاف» المشتركة للنهوض بالكرة الإفريقية من خلال ثلاثة مجالات رئيسية، وهي: الإدارة المالية، والحوكمة الرشيدة، والإجراءات الداخلية. من جانبه أرسل إنفانتينو خطاب شكر رسمي لمحمود الخطيب بعد مشاركته في اجتماع الفيفا.

أحمد واعر

إمضاء الخطيب
الخطيب كان تلقى دعوة من الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» مطلع فبراير الجاري، بتوقيع إمضاءه على قميص النادي الأهلي ليوضع في متحف الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لكونه أحد أساطير كرة القدم العربية والإفريقية والعالمية، كذلك لكونه رئيس أكبر نادي في إفريقيا «نادي القرن».

ووقع الخطيب على قميص الأهلي جملة «دعوات النادي الأهلي وجماهيره وأعضائه بالتوفيق والنجاح»، وقت أن كان متواجداً بقطر حيث يترأس بعثة الأهلي المشاركة في مونديال الأندية، والتي نجحت في حصد المركز الثالث والميدالية البرونزية للمرة الثانية في تاريخ المارد الأحمر.

جلوب سوكر

وقبل توقيع الخطيب على قميص الأهلي بدعوة الفيفا، كان قد تلقى دعوة من مؤسسة «جلوب سوكر» العالمية ديسمبر الماضي، حيث تم تكريم الخطيب في حفل كبير حضره جياتي إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي، بحضور قيادات مجلس دبي الرياضي، ولضيف من نجوم كرة القدم العالمية.

وتسلم الخطيب جائزة الأهلي نادي القرن الإفريقي، كأفضل نادي في الشرق الأوسط وإفريقيا وأكثرها تحقيقاً للألقاب في القرن ال ٢١، حيث كان الخطيب على نفس منصة تتويج البرتغالي كريستيانو رونالدو ونجم ريال مدريد ويوفينتوس

احترام كبير، وحفاوة وتقدير يلقاه الأسطورة محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي أينما حل، فعشق الجماهير المصرية للخطيب بدأ مع أول لمساته للكرة وقت أن كان لاعباً بصوف الأهلي عام ١٩٧٢، وحتى اعتزاله كرة القدم عام ١٩٨٧.

”

فقد عشقت الجماهير المصرية بشكل عام، والأهلاوية بشكل خاص الأسطورة بيبو، أحد أفضل من لمس الكرة في تاريخ كرة القدم المصرية والإفريقية، فيخلاف مهاراته الكبيرة، كان يتمتع بالخطيب بأخلاق حسنة، وهو ما ينهته حصوله على إنذار واحد طوال ١٥ عاماً بتضاهاها بملاعب كرة القدم مثل فيها الأهلي ومنتخب مصر في كثير من المحافل المحلية والإفريقية والدولية، تقدير الأسطورة بيبو لم يكن في مصر فقط، بل طال بلدان عربية وإفريقية، حتى على المستوى العالمي يحظى بيبو بحب واحترام الجميع.

وعلى الرغم من اعتزال بيبو كرة القدم منذ ٢٣ عاماً، إلا أنه ما يزال يكرم، وهو ما سنوضحه في السطور التالية..



علاء ميهوب: «الأهلي مالهبوش زي»

كنت على يقين بتتويج المارد الأحمر بالميدالية البرونزية ثقتي في الشناوي بلا حدود من ينتقد ملك القارة مريض



الشناوي كان له دور كبير في قيادة الأهلي للفوز على الميراس بركلات الترجيح والتتويج بالميدالية البرونزية في بطولة كأس العالم للأندية. بعد أن تأق خلال المباراة وتصدى لأكثر من ركلة ترجيح حاسمة. وبات الأهلي يمتلك ثلاث مباريات بشباك نظيفة خلال مشاركاته بمونديال الأندية، وهو ما فشلت فيه كل الأندية الإفريقية التي سبق لها المشاركة في مونديال الأندية، وفشلت في الخروج بشباك نظيفة في 3 مباريات، وخلال الحوار التالي يكشف لنا علاء ميهوب نجم القلعة الحمراء السابق، رأيه في أداء فريقه خلال البطولة، وفيما يلي نص الحوار..

أنهى النادي الأهلي مشاركته في كأس العالم للأندية المقامة في قطر للمرة السادسة في تاريخه بالحصول على الميدالية البرونزية للمرة الثانية في تاريخه، بعد أداء رائع قدمه في البطولة التي تضم بايرن ميونيخ الألماني بطل أوروبا وبالميراس البرازيلي بطل أمريكا الجنوبية وتيجريس المكسيكي بطل أمريكا الشمالية والدحيل القطري بصفته بطل الدوري المحلي. وتعود الميدالية الأولى التي حققها الأهلي إلى مشاركته الثانية في المونديال نسخة 2006 عندما حصد الأهلي الميدالية البرونزية، وبذلك يصبح الأهلي أول ناد عربي وإفريقي ينجح في بلوغ منصات التتويج العالمية في مناسبتين، ولم يسبق الأهلي في بلوغ هذا المجد العالمي أي من الفرق على صعيد الأندية والمنتخبات على مستوى الكبار في إفريقيا والدول العربية في الوصول إلى منصات التتويج.

طويلة، ومن يريد أن يصل إلى المكانة التي وصل لها المارد الأحمر فعليه أن يقلده في كل ما يفعل. **ما الاختلاف بين جيل الأهلي الحالي والجيل الذي عاصرته؟** هناك اختلاف كبير بين الجيل الحالي والسابق للأهلي، فالاحتراف غير كل شيء، في جيلنا كان كل لاعب يساوي فرقة بأكملها، وكان هناك اعتماد بشكل كبير على الناشئين، كنا نصل إلى منتخب الشباب ومنه إلى الفريق الأول مباشرة، حالياً الأموال هي التي تتحكم بكرة القدم، ويجب أن توفر كل الإمكانيات للمدير الفني التي تتعاقد منه، والمدربين دائماً يحتاجون إلى اللاعبين الجاهزين وليس الناشئ الذي سيأخذ وقت تجهيزه.

حوار - محمد الهادي

الأهلي في البطولة؟ من حق الجميع أن يفح إنجاز الأهلي وعدم الالتفات إلى الأحاديث التي لا قيمة لها، وأرجو من أي أحد أن يتحدث عن النادي الأهلي أن يعلم أن الأهلي في مكان بعيد جداً عن الجميع، اسم النادي الأهلي ذهب إلى ناحية بعيدة صعب أن يصل لها أي نادي مصري أو إفريقي آخر، وهناك طفرة ستحدث للنادي الأهلي خلال الفترة المقبلة. **رسالتك إلى الجيل الحالي للأهلي؟** الجيل الحالي يستحق التتويج بالبرونزية، خاصة أنهم تعرضوا لضغوط كبيرة خلال الفترة الماضية، وهناك من تعرض منهم لانتقادات حادة من البعض، هناك أشخاص مرضى كان كل هدفهم انتقاد لاعبي الأهلي بدون أي سبب، ما حققه الأهلي صعب على أي نادي محلي في مصر تحققة، ولكي يحققوه يحتاجوا إلى سنوات



رأيك في أداء الأهلي بمونديال الأندية؟ في البداية ألف مبروك لكل عشاق النادي الأهلي في كل مكان، ليس في مصر فقط، بطولة كانت صعبة على لاعبي النادي الأهلي والجهاز الفني ولم يحصلوا على البرونزية بسهولة، مجهود كبير بذلوه للاعبية، مبروك لمجلس الإدارة ميدالية مستحقة. **هل كنت متأكد من تتويج الأهلي بالميدالية البرونزية؟** كنت على يقين أن الأهلي سيفوز بالميدالية البرونزية قبل مباراة الميراس، حتى بعدما أضع مروان محسن ضربة الجزاء الخاصة به، كنت متأكداً أننا سننجز، كان عندي ثقة ويقين كبير جداً في محمد الشناوي، وبالفعل ربنا كريمه، اللاعبين تعبوا واستحقوا التتويج. **ردك على من يحاول التقليل من إنجاز**

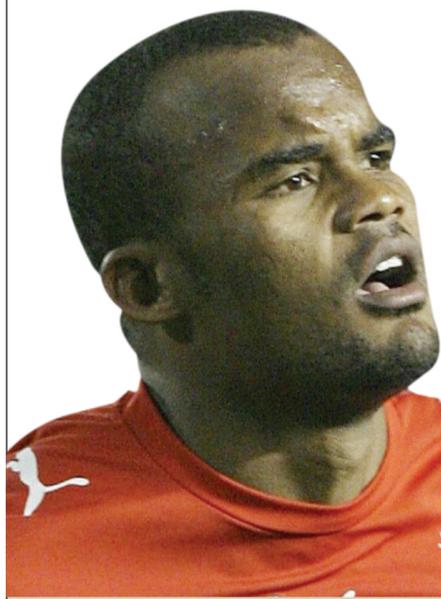
صحوة بواليا

«فلافيو الجديد».. تسع مباريات احتاجها بواليا لكسر صيامه التهديفي مع الأهلي

المحترف الإفريقي رقم 35 من 17 جنسية مختلفة اللاعب رقم 18 الذي يسجل للأهلي في بطولات إفريقيا

وجماهير ناديه. وتأتي قائمة الأفارقة الـ 35 الذين ارتدوا قميص الأهلي من 17 دولة مختلفة كالتالي: من غانا (أحمد فيلكس- جون أنطوي- يوسف يعقوب- أكوتي منساه- جورج آرثر)، ومن نيجيريا كلاً من: (إسحاق أول- جوننيور أجا- صنداي- روبرت أكوري- بيتر ابيي- هنري ماكي)ومن أنجولا يأتي كلاً من (فلافيو- جليبرتو- أفيلينو- جيرالدو). فيما مثل الأهلي من تونس كلاً من (أنيس بوجلان- علي معلول)، ومن موريتانيا (دومينيك دا سيلفا)، ومن السودان (عبدالمعتم شطة- محمد أمين زكي)، ومن أثيوبيا (صلاح الدين سعيدو). ولعب للأهلي من الجزائر (أمير سعيدو)، ومن المغرب لعب للأهلي كلاً من (وليد آزارو - بدر بانون)، ومن ليسوتو (تابان سوتو)، فيما لعب للأهلي من جنوب إفريقيا «فاكاماني ماهالابي، ومن بوركينا فاسو (موسى يدان)، ومن الجابون (ماليك أيفونا). فيما لعب للأهلي من ليبيريا (فرانسيس دوي)، ومن سيراليون (تشيرونو منساري)، ومن مالي (سالييف كوليبالي- اليو ديانج)، ولعب للأهلي من كوت ديفوار الثاني (سليماني كوليبالي- أوسو كونان).

أحمد واعر



كان يقدم اللاعب أداءً مميزاً، ويصنع الكثير من الفرص لزملائه بالخط الأمامي للفريق دون أن يسجل، وهو ما أعاد إلى الأذهان قصة تالو الأنجولي أمادو فلافيو، والذي أحرز هدفاً وحيداً في موسمه الأول مع الأهلي. وانضم فلافيو للأهلي عام 2004، حيث استمر موسم كامل مع الأهلي حتى يحرز أول أهدافه في مرمى غزل المحلة عام 2005، في المباراة التي انتهت بفوز الأهلي بثلاثة مقابل هدف. لتبدأ الماكينة الأنجولية في إحراز الأهداف تلو الأخرى، حيث ساهم في تتويج الأهلي بلقب دوري أبطال إفريقيا عامي 2005، و2006، كما أنه أحرز ثلاثة أهداف في كأس العالم للأندية عام 2006، وهو ما ساهم في إحراز الأهلي الميدالية البرونزية للمرة الأولى في تاريخ النادي. وأحرز فلافيو مع الأهلي لقب الدوري الممتاز خمس مرات، ودوري أبطال إفريقيا ثلاث مرات، وكأس مصر ثلاث مرات، وكأس السوبر المصري ثلاث مرات، والسوبر الإفريقي ثلاث مرات أيضاً، ليصبح أكثر اللاعبين الأجانب تتويجاً بالبطولات مع النادي الأهلي، قبل أن يرحل إلى الشباب السعودي عام 2010، مقابل 24 مليون جنيه في صفقة هي الأضخم وقتها.

وتمني جماهير النادي الأهلي أنفسها في إعادة الكونغولي والتراب واليا لامجاد الأنجولي أمادو فلافيو مع الأهلي، خصوصاً وأنه يمتلك مهارات فنية عالية، كما يتمتع بقوة بدنية كبيرة، هذا بخلاف إجادته اللعب برأسه ويكثرت قدميه اليمنى واليسرى.

35 إفريقيا من 17 دولة

بعد بواليا هو اللاعب رقم 35 الذي يرتدي قميص الأهلي من داخل القارة السمراء من 17 دولة مختلفة، كما أنه هو اللاعب رقم 18 الذي يسجل للأهلي في بطولات إفريقيا. محترفو الأهلي منهم من تألق مع المارد الأحمر وبرز نجمه، وحضر اسمه بأحرف من ذهب كالثنائي الأنجولي الأشهر أمادو فلافيو وجليبرتو، وللذان تألقا مع الأهلي سوياً مطلع الألفية الجديدة. كما تألق لاعبون آخرون بقميص الأهلي كالغاني أحمد فليكس، والنيجيري صن داي، ومن بعده جوننيور أجا الذي يلعب حالياً بالأهلي، ليعيد الدولي التونسي علي معلول أمجاد اللاعبين الأفارقة الذين تألقوا بقميص الأحمر، وذلك في ظل الأداء المميز الذي يقدمه مع الأهلي الفترة مع الأحمر.

ليأتي من بعده الدولي المغربي بدر بانون، والذي يقدم مستويات مميزة في الخط الخلفي للأهلي، والذي أطلق عليه عشاق المارد الأحمر لقب «السلطان» في ظل ثقته الكبيرة، وهدوئه الشديد، وتمكنه من القيام بأدواره الدفاعية كما ينبغي، وهو الأمر الذي يبث الثقة والطمأنينة في قلوب زملاءه،

بعد معاناة استمرت لتسع مباريات، نجح أخيراً الكونغولي والتر بواليا، مهاجم النادي الأهلي الجديد في كسر صيامه التهديفي، وذلك بعد تسجيله هدفاً من تسديدة صاروخية في مرمى المريخ السوداني، في المباراة التي جمعت الفريقين بالجوالة الأولى من دور المجموعات لدوري أبطال إفريقيا. وانضم بواليا إلى النادي الأهلي في الانتقالات الشتوية الأخيرة، قادماً من صفوف الجونة لمدة أربعة مواسم مقابل 2,5 مليون دولار.

”

على خطى فلافيو

والتر بواليا عرف عنه أنه من المهاجمين الذين يسجلوا الأهداف من أنصاف الفرص، وهو ما جعله ينافس على لقب هداف الدوري الموسم الماضي مع الجونة بعد إحرازه 14 هدفاً ساهم بهم في بقاء الجونة في الدوري الممتاز الموسم الجاري.

كما أنه أحرز أربعة أهداف في أول ست مباريات في الدوري الممتاز الموسم الجاري، وهو ما دفع مسئولو الأهلي لضمه لتدعيم الخط الهجومى للفريق بعد رحيل السنغالي أيو بادجي. إلا أن مأكينة الأهداف الكونغولية توقفت بعد انضمامه للأهلي مباشرة على الرغم من اعتماد موسيماي عليه في الكثير من المباريات، حيث



ساسى.. صدقة جارية في الزمالك

هل تدفع جماهير ميت عقبة ضريبة «المال السائب» في القلعة البيضاء؟



أزمة فرجاني التونسي كشفت فساد سياسة مرتضى منصور المالية و«الخرائن الخاوية»

بالأرقام.. الأزمة مستمرة وقميص ساسي لن يغطي قيمة تجديد عقده

اللاعبين والعقود الضخمة التي يبرمها النادي، في محاولة منه لجذب المواهب على الساحة. وهو ما كشفه إبراهيم عبد الله عضو اللجنة التنفيذية بالزمالك في تصريحات سابقة، حيث قال إن الزمالك يواجه عجزاً مالياً في سداد المستحقات الخاصة بفريق كرة القدم، مشيراً إلى أن الفريق يمتلك أعلى لاعبين في مصر ويدفع أعلى عقود في الدوري المصري.

وأضاف: «مصادر الزمالك المالية من عقود الرعاية والبت وإيجار المحلات والسور واشترارات الأعضاء لا تغطي نفقات فريق الكرة في النادي».

فالأزمة ترجع لإدارة الزمالك السابقة برئاسة مرتضى منصور، عندما بلغت في تحديد المقابل المادي للاعبين عند إبرام الصفقات، لضمان التعاقد مع اللاعبين في ظل منافسة غريمة للتقديري النادي الأهلي وبييراميدز الذي دخل بقوة في منافسة القطبين على الصفقات.

ولم يجد رئيس الزمالك المعزول سبيل لحسم الصفقات سوى في رفع سقف رواتب اللاعبين، حيث فرجاني ساسي أبرزها حيث بلغت قيمة عقده منذ انتقاله للزمالك موسم 2019-20 ٢٠١٩-٢٠ حوالي خمسة ملايين و ٦٧٧ ألف و ٤٢٠ يورو في الموسم الواحد، ليكون إجماليه مع يحصل عليه في موسمين فقط مع الزمالك يقترب من ١٢ مليون يورو، أي ما يعادل ١٠٠ مليون جنيه سنوياً.

ويأتي المغربي أشرف بن شرقي في المرتبة الثانية كإحدى لاعبي الزمالك حصولاً على رواتب، بقيمة ٤ ملايين و ٦٧٣ ألفاً و ١٠٣ يورو، أي ما يعادل ٧٥ مليون جنيه مصري.

وما زاد الأمور سوءاً كان تعاقد الإدارة مع محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلية، الذي كان بمثابة مسماراً في نفس سقف التعاقدات، حيث كلف الحارس خزينة ميت عقبة ما لا يقل عن ١٢ مليون جنيه، ليكون ذلك أعلى رقم يتقاضاه لاعب مصري في صفوف الفريق.

إيمان محمود



تتراوح بين ٧ إلى ١٥٪، الأمر الذي تم التأكيد بعد دراسة أجريت بأحد مراكز الأبحاث الاقتصادية بسويسرا عام ٢٠١٧.

والتي أكدت أن النادي يحصل على متوسط ١٢٪ من مبيعات كل قميص تقوم الشركة المصنعة ببيعه في حالة ارتباط الشركة والنادي بعقد رعاية.

انهيار سقف الرواتب وبعيداً عن إمكانية تنفيذ مطالب الجماهير بالمشاركة في دعم النادي مادياً لتجديد تعاقد التونسي فرجاني ساسي، تطرح «الطريق» تساؤلاً هاماً، هل تدفع جماهير الزمالك ضريبة «المال السائب» في القلعة البيضاء؟

فمعاناة الزمالك المادية والصعوبات التي تواجهها إدارة النادي عند تجديد عقود اللاعبين وتحديد الأجانب، جاء بسبب فشل الإدارة السابقة في عدم وضع سقف لرواتب

بيع تيشيرت ساسي

وأخذت أزمة تجديد عقد فرجاني ساسي منحى جديد، بعدما ظهرت دعوات على مواقع التواصل الاجتماعي من جماهير الزمالك لتجديد عقد اللاعب، عن طريق من بيع التيشيرت الخاص به، ووضع العائد المادى في أموال تجديده للنادي.

وكانت جماهير الزمالك قد طرحت عدة حلول للإبقاء على فرجاني ساسي لاعب وسط الفريق بعد تألقه، حيث يمثل رومانة الميزان للفريق فوق المستطيل الأخضر، حتى جاء مقترح «تيشيرت ساسي».

الأمر الذي تقاعده معه عدد مسؤولي النادي، بعدما كتب حسين السمري عضو اللجنة التنفيذية بالزمالك عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»: «مبادرة طرح فائلة فرجاني ساسي للشراء مبادرة ومشاركة مجتمعية رائعة وتمت على أن الجماهير المحبة للنادي لديها الأحساس والإدراك بما يمر به الزمالك مادياً، وأن التجديد مع ساسي مهدد بسبب عجز الموارد».

وأضاف: «اتمنى أن تتحقق هذه المبادرة على أرض الواقع، ونضرب المثل الأعلى في ذلك وفي ذات الوقت رسالة قوية منهم لفرجاني نفسه، أنها حقاً تجربة مجتمعية حقيقية لأبد أن نخوضها وترجمة للمشاعر وللانتماء والولاء للكلين».

من جانبه أكد هشام إبراهيم عضو اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة نادي الزمالك، أنه يجري دراسة إنشاء محلات خاصة لفريق الزمالك لبيع التيشيرت الخاص بالفريق الرياضية، ومعرفة الموقف القانوني من هذا الأمر، وهو ما سيسهل على الجماهير شراء التيشيرت ودعم النادي مادياً.

حصة النادي
كشفت الاعلامي خالد الغندور عن القيمة المحتملة لبيع قمصان فرجاني ساسي، حيث قال في تصريحات عبر قناة «الزمالك»: «تيشيرت ساسي سيتم بيعه بتوقيعه بما يقارب ٢٠٠٠ جنيه، بينما سيكون القميص بدون توقيع من النجم التونسي بجوالي ٢٠٠ جنيه».

لكن بحسب صحيفة «ديلي ميل» الإنجليزية فإن النسبة التي يحصل عليها النادي من مبيعات قمصان اللاعبين

لا صوت يعلو في

الأيام الأخيرة داخل أروقة نادي الزمالك، فوق أزمة تجديد تعاقد فرجاني

ساسى لاعب الفريق الأول لكرة القدم، الذي استحوذ على

اهتمام مسؤولو النادي وصولاً إلى الجماهير، كونه أحد الأعمدة الرئيسية للفريق خلال الموسم الماضي.

وتعد المطالب المادية المرتفعة العائق الأول في بقاء فرجاني ساسي مع

الزمالك، والمواقفة على تجديد تعاقد

بعدما وصلت إلى ٥٠ مليون جنيه في الموسم الواحد، في ظل الأزمات المالية التي تعاني منها القلعة

البيضاء بعد حل مجلس الإدارة السابق.

مجلس الإدارة السابق.

أساطير في الطريق

على غرار «مارادونا وبيليه» و«رونالدو وميسي».. مبابي وهالاند على الطريق



والمراوغة، والنرويجي إيرلينج هالاند (٢٠ عاماً) بالقوة والتسديدات البعيدة، لكن ما لفت الأنظار هو أسلوب لعبهما.

ماذا فعل مبابي وهالاند بدوري أبطال أوروبا: قاد كيليان مبابي، فريقه لاكتساح برشلونة، في ذهاب منافسات دور الـ١٦ لدوري الأبطال، بنتيجة ٤-١ (سجل مبابي هاتريك).

وأصبح المهاجم الباريسي أول لاعب يسجل ثلاثية «هاتريك» بلعب «كامب نو» في مسابقة دوري أبطال أوروبا، منذ أن فعلها الأوكرائي أندريه شتشينكو عام ١٩٩٧.

فريقه بوروسيا دورتموند، للفوز على إشبيلية بنتيجة ٣-٢ ضمن منافسات الجولة ذاتها، (سجل هالاند ثنائية).

وأصبح هالاند، أول لاعب في تاريخ دوري أبطال أوروبا يسجل ١٧ هدفاً على الأقل في أول ١٢ مباراة له في دوري أبطال أوروبا، منذ ظهوره لأول مرة مع نادي ريد بول سالزبورج النمساوي.

وبات النرويجي هالاند، على بعد هدف واحد لمعادلة الرقم القياسي لكيليان مبابي (١٩ هدفاً) في عدد الأهداف المسجلة في المسابقة القارية المرموقة قبل بلوغه سن الحادية والعشرين.

إحصائيات (مبابي وهالاند) أمام (ميسي ورونالدو) في نفس العمر.

لعب كيليان مبابي، حتى اللحظة في دوري أبطال أوروبا، ٤١ مباراة، سجل خلالها ٢٤ هدفاً وصنع ١٥.

بينما لعب النرويجي إيرلينج هالاند، في دوري الأبطال، ١٢ مباراة، سجل ١٨ هدفاً، وصنع ٢.

في نفس العمر تقريباً، كان رصيده ليونيل ميسي من الأهداف ثمانية أهداف، فيما لم يسجل كريستيانو رونالدو أي هدف.

طاهر محمد

يبدو أن الوقت الذي يخفت فيه مستوى الثنائي الذهبي، البرتغالي كريستيانو رونالدو، والأرجنتيني ليونيل ميسي، ترتفع بقوة

أسهم الثنائي الشاب النرويجي إيرلينج هالاند، والفرنسي كيليان مبابي في بورصة اللاعبين.

وعلى مدار السنوات الماضية كانت المنافسة على أحسن لاعب في عالم كرة القدم، تنحصر فقط بين الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو، فقد حقق هذا الثنائي كل الجوائز الفردية الممكنة، وفازا بمختلف الألقاب في عالم الساحرة المستديرة، حيث كانا الثنائي الذهبي، مثل الحيوانات البرية التي لا تترك سوى الفئات للأخرين، لكن على ما يبدو أنهما سيكتفیان بفضلة صغيرة من الكعكة هذا الموسم.

وفي هذا التوقيت يأتي كيليان مبابي وإيرلينج هالاند، على رأس المرشحين بقوة لخلافة ميسي ورونالدو، على لقب الأفضل في العالم.

إذ يعيش نجما باريس سان جيرمان وبوروسيا دورتموند حالة تألق غير عادية في الموسم الحالي.

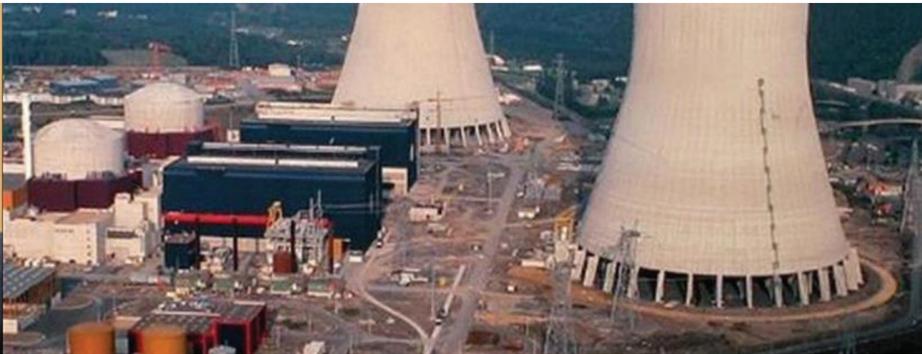
وأثار المستوى المميز الذي ظهر به كل من كيليان مبابي وإيرلينج هالاند، في مرحلة ذهاب دور الـ١٦ من دوري أبطال أوروبا، الكثير من التعليقات المشيدة بما قدمه كل منهما لفريقه، وهنا بدأت الأسئلة حول مستقبل ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو، على عرش كرة القدم العالمية، وما إذا كان اللاعبان الشابان على استعداد اليوم لتسلم المشعل، من الثنائي الذهبي؟

ويتميز الفرنسي كيليان مبابي (٢٢ عاماً) بالسرعة



وزير الكهرباء لـ «الطريق»: محطة الضبعة النووية ستضىء مصر إلى الأبد

شاكرو وزير الكهرباء: «الضبعة النووية» من محطات الجيل الثالث الآمن في العالم خبراء: المحطة تدعم تطور الصناعة المصرية وتقليل انبعاثات الكربون



تعتبر محطة الضبعة النووية التي يتم إنشاؤها في منطقة تابعة لمحافظة مطروح شمال مصر، على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، أكبر مشروع لإنتاج الكهرباء في مصر. وكان تم التوجيه ببدءه في ثمانينات القرن الماضي، لكنه توقف لعدة أسباب، ثم عاد للنور مرة أخرى وتم العمل فيه في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، على أحدث النظم العالمية، بالتعاون مع روسيا، لإخراج أفضل مشروع طاقة نووية في المنطقة، وخلال بضعة سنوات سيتم الانتهاء من المشروع ويخرج للنور.

وقال الدكتور محمد شاكرو وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، إن مشروع محطة الضبعة النووية لإنتاج الكهرباء من أهم المشروعات القومية الضخمة التي تم تنفيذها في مصر على الإطلاق، متابعا أن المشروع سيولد طاقة كهربائية كافية لإضاءة مصر إلى الأبد.

٢٠١٩ لبدء إنشاء المحطة النووية لتوليد الكهرباء بالضبعة بقدرة ٤٨٠٠ ميجا وات، وكانت هيئة الرقابة النووية والإشعاعية هي الجهة المختصة بإصدار إذن قبول الإنشاء للمباني، وفي وضع القواعد الخرسانية لأول مفاعل بقدرة ١٢٠٠ ميجا وات.

ويخضع مشروع الضبعة النووي لأعلى معايير وعناصر الأمان النووي للمفاعلات ومجهزة بأحدث أنظمة السلامة، حيث أنه من الجيل الثالث المتقدم (VVER – 1200) حيث تجمع أنظمة الأمان النووي للمفاعل بين أنظمة السلامة الإيجابية والسلبية، حيث يتوفر مستوى غير مسبوق من الحماية ضد الحوادث الداخلية والعوامل الخارجية، فتصميم المفاعل يتحمل اصطدام طائرة ركاب كبيرة بالفلاف الخارجي للمحطة، بالإضافة إلى الزلازل والفيضانات والعواصف وتساقط الثلوج والانفجارات الخارجية.

كما تمتاز هذه النوعية من المفاعلات النووية أيضا بالتشغيل الآمن دون أية تأثيرات سلبية على البيئة المحيطة به، كما تضمن هذه المفاعلات عدم التسرب الإشعاعي عن طريق الفلاتر والحواجز المتعددة، وتحتوي على نظام التحكم الآلي الحديث.

وكشفت وزارة الكهرباء عن الموعد الأولي، للانتهاء من الوحدة الأولى في محطة الضبعة النووية، والاستلام الابتدائي والتشغيل التجارى لتكون في ٢٠٢٦، إذ يتم حاليا السير في طريق البدء في تنفيذ بناء أول محطة نووية في منطقة الضبعة، تتكون من أربع وحدات نووية بقدرة إجمالية ٤٨٠٠ ميجاوات.

ومشروع محطة الضبعة النووي، والذي تنفذه شركة «روس أتوم» الروسية، يتضمن إنشاء ٤ مفاعلات بإجمالي قدرات ٤٨٠٠ ميجاوات، بتكلفة تصل إلى ٢١,٣ مليار دولار، كما أن عمر المشروع الافتراضي ٦٠ عاماً.

وحسب البرنامج الزمني فإنه من المتوقع الانتهاء من الوحدة الأولى منها والتسليم الابتدائي والتشغيل التجارى بحلول عام ٢٠٢٦، والوحدات الثانية والثالثة والرابعة بنهاية ٢٠٢٨، فالرصف البحري الذي يتم تنفيذه لاستقبال المعدات الخاصة بالمحطة النووية بالضبعة تم توقيع عقد تنفيذه في يونيو الماضي من عام ٢٠٢٠، وبدء تشغيله منذ يوليو، ومن المقرر أن يتم تنفيذه في مدة تبلغ ٢١ شهر.

ومن المتوقع أن يصدر إذن قبول الإنشاء لموقع الضبعة منتصف ٢٠٢٢، ويجرى حاليا تلافى الملاحظات الخاصة بالمشروع ليتم إصدار إذن الإنشاء الذي يسمح ببدء وضع القواعد الخرسانية للمفاعلات النووية.

وتم التقديم على استخراج إذن قبول الإنشاء في ١٠ مارس

الطاقة النووية قليلة الانبعاثات، حيث تسهم محطات الطاقة النووية في أوروبا كل عام بتجنب انبعاث ٧٠٠ مليون طن من غاز ثاني أكسيد الكربون كما تجنب محطات الطاقة النووية العاملة في روسيا انبعاث ٢١٠ ملايين طن من غاز ثاني أكسيد الكربون سنويا إلى الغلاف الجوي.

وتابع الوكيل، أن إنشاء محطة الضبعة ستضمن تطوير الصناعة المصرية من خلال برنامج طويل المدى لإنشاء المحطات النووية تتصاعد فيه نسب التصنيع المحلي في كل وحدة جديدة طبقاً لخطة واضحة وملتمز بها، مما سيحدث نقلة ضخمة في جودة الصناعة المصرية وإمكاناتها ويزيد من قدرتها التنافسية في الأسواق العالمية.

ومن ناحيته، يرى الدكتور على عبد النبي، رئيس قسم الهندسة النووية بالجامعة المصرية الروسية، أن المفاعلات النووية الروسية لها مميزات كبيرة وأهمها الأمان النووي والسلامة، مضيفاً أن التعاون الحالي بين مصر وروسيا في إنشاء محطة الضبعة، أكد أنه ليس التعاون الأول وإنما يرجع هذا التعاون لسنوات عديدة، حيث تم التعاون في تنفيذ أول مفاعل في مصر بإنشائه وهو مفاعل روسي.

وأشار عبد النبي، إلى أنه مع دخول عصر التحول الرقمي أصبح وجود مصدر مستدام للطاقة مع المحافظة على البيئة أمر حتمي، وهذا لن يتحقق الا من خلال استخدام التكنولوجيا والمفاعلات النووية، موضحاً أن مشروع محطة الضبعة النووية سيقدم الكثير من الفوائد لمصر.

أضاف وزير الكهرباء في تصريحات لـ «الطريق»، أن مشروعات الصب الخرساني ما تزال مبكرة على المشروع، فنحن بدأنا منذ سنوات عديدة في إنشاء المحطة وما زال أمامنا بعض الوقت، متابعا أن المشروع ليس مجرد إنشاء محطة محولات كهربائية يتم تنفيذها في عدة أشهر، بل هو مشروع قومي يحتاج لسنوات متعددة.

وتابع شاكرو، أن أعمال المقاولين التي تتم حاليا في موقع محطة الضبعة النووية، لا علاقة لها ببدء إنشاء المفاعلات أو الصب الخرساني الذي يتم قبل دخول المفاعلات، موضحاً أن عمل المقاولين يستهدف أعمال التسوية وأعمال المباني الإدارية والمباني المساعدة فقط وليس له علاقة بصنوبر ياذن الإنشاء.

وأوضح وزير الكهرباء في تصريحاته، أن محطة الضبعة النووية من أمن المحطات في العالم، نظرا لأنها من محطات الجيل الثالث الآمنة، التي تتم بنظام خاص جدا، مشيراً إلى الدقة المتبعة في تنفيذ المشروع، سواء من إعداد الرسومات الأولية لكل مرحلة وتسليمها ومراجعتها بشكل دقيق متأنى لضمان حسن سير العمل وفق نظام عملي دقيق.

ومن جانبه كشف، الدكتور أمجد الوكيل رئيس هيئة المحطات النووية، عن أبرز فوائد محطة الضبعة النووية، منها أنها أول فائدة لإنشاء محطة الطاقة النووية هو توفير فرص العمل، فكل وظيفة واحدة في تشييد محطة الضبعة، تسهم في خلق ١٠ وظائف في القطاعات ذات صلة، كما أن

أحمد أيمن

82 مبدعاً يفوز بجائزة رئيس المصرف المتحد للتميز

تبعيات الجائحة والعمل على تعزيز جهود فريق العمل القائم على المتميزين والاكفاء لتحقيق استراتيجيات المصرف المتحد في النمو المستدام.

وأشار اشرف القاضي، إلى ان الجائزة تهدف الي تطبيق مفاهيم عدة منها : ترسيخ مبادئ وقيم التميز - جودة الخدمات المصرفية - والحوكمة - وتطبيقات التكنولوجيا الرقمية - وتلبية احتياجات العملاء وفقا للمعايير العالمية، الامر الذي اشاع جو من التنافس الإيجابي الفعال بين فريق عمل المصرف المتحد بمختلف الفروع والادارات.

وتعتمد «جائزة رئيس المصرف المتحد للتميز Chairman's Award The United Bank 2020» على ثلاث محاور رئيسية هم:

المحور الأول: تحقيق رؤية واستراتيجية المصرف المتحد القائمة على الابتكار وتشجيع المبدعين كأساس قوي لاستدامة النمو. الامر الذي يتم عن أسلوب وفكر جديد في التخطيط والتنفيذ والتطوير للوصول الي الاحترافية في الاداء خاص في مجال الخدمات البنكية الرقمية.



المتحد في مصاف البنوك الكبرى.

وأشار القاضي، أن هذه الجائزة تعد البداية الحقيقية لتقدير الكفاءات وتشجيع أصحاب الافكار المبدعة علي المضي قدما نحو مزيد من الابتكارات، وكذلك تقدير المخلصين والاكفاء وتشجيعهم علي المزيد من الابداعات في مجال العمل المصرفي الالكتروني والذي يشهد نموا كبيرا خاصة عقب نقشي أزمة فيروس كورونا عالميا وتأثيراته.

وأضاف ان هذه الجائزة تعد بداية قوية لتشجيع المتميزين والمبتكرين علي مواصلة الجهود للتغلب علي

روح جديدة خلقتها اول مسابقة لتمييز اداء فريق عمل المصرف المتحد بالفروع والادارات، تحت عنوان «جائزة رئيس المصرف المتحد للتميز 2020» The United Bank Chairman's Award إداريا وتقنيا وفكريا لفريق العمل.

شارك في فاعليات المسابقة ١٨٠٠ موظف علي مستوى جميع فروع المصرف المتحد ال ٦٥، كذلك فريق عمل ٢٩ إدارة من إدارات المصرف ب٣ مراكز رئيسية، فضلا عن فاعليات اختيار أفضل ٣ أفكار لمنتجات او خدمات مبتكرة جديدة يطرحها المصرف المتحد وفقا لاستراتيجيته.

عقب سلسلة من الاختبارات العملية والشخصية الصعبة، أظهرت المسابقة تميزا لعدد كبير من فريق عمل المصرف المتحد ممن يعملون في صمت واخلاص يتسمون بالابتكار والتميز والقدرة الكبيرة علي تطبيق اعلي معايير الجودة المصرفية العالمية.

وأعلن رئيس مجلس ادارة المصرف المتحد اشرف القاضي، أسماء الفائزين بـ«جوائز رئيس المصرف المتحد للتميز 2020 Chairman's Award» اداريا وتقنيا وفكريا علي مستوى الفروع والادارات، كذلك افضل ٣ افكار مبتكرة في احتفال عبر خاصية الفيديو كونفرنس ضم فريق عمل المصرف المتحد ١٨٠٠ بمختلف الفروع والادارات والادارة العليا.

وفي تعليقه خاص أعرب اشرف القاضي، رئيس مجلس ادارة المصرف المتحد، أنه سعيد بفوز ال ٨٢ متميز ومبدع من فريق عمل المصرف المتحد بأفضل اداء اداريا وتقنيا وفكريا خلال ٢٠٢٠، مضيفاً ان فريق العمل اثبت عمليا مستوي اداء وكنهه عالية مكنته من وضع المصرف

الدكتورة رانيا المشاط.. سيدة المناصب الاقتصادية الصعبة



تعد وزارة التعاون الدولي، من الوزارات الهامة في مصر، لأنها الوزارة المسؤولة عن إبرام اتفاقيات القروض والمنح مع شركاء مصر في التنمية لتمويل المشروعات التنموية في مصر وتولائها حاليا رانيا المشاط.

تولت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة للتعاون الدولي، حقيبة الوزارة في اواخر عام ٢٠١٩، عقب فك دمجها من وزارة الاستثمار برئاسة سحر نصر.

وخلال عام ٢٠٢٠، الذي يعتبر سنة أسوأ أزمة اقتصادية في التاريخ الحديث، تمكنت من دعم الاقتصاد المصري وجذب تمويلات تنموية بما يقارب ٩ مليارات دولار، ناهيك عن تعزيز علاقات مصر مع مؤسسات التمويل الدولية.

وقبل التعاون الدولي، تولت رانيا المشاط حقيبة وزارة السياحة خلال الفترة من يناير ٢٠١٨ حتى ديسمبر ٢٠١٩.

شغلت منصب وكيل محافظ البنك المركزي للسياسة النقدية بالبنك المركزي.

لعبت دورا هاما في تحديث السياسة النقدية لمصر عن طريق تحليل للسياسة النقدية وتقييمها وإعداد النماذج الخاصة بها.

أعلن منتدى الاقتصاد العالمي، اختيارها مستشارا اقتصاديا كبيرا لصندوق النقد الدولي ضمن قائمة الخبراء الدوليين الذين يتولون تشكيل وصياغة الأجندة الاقتصادية الدولية للمنتدى.

عملت كاتقصادي أول في صندوق النقد الدولي بواشنطن قبل انضمامها للبنك المركزي.

حاصلة على الماجستير والدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ميريلاند الأمريكية، ويشمل مجال تخصصها تطبيقات الاقتصاد الكلي والاقتصاد الدولي والسياسة النقدية مع عدد من الإصدارات الخاصة بتلك المجالات.

هدير أبو العلاء

بنك مصر يطلق أول شهادة ادخار مرتبطة بسعر فائدة «كونيا»

١٤ فبراير الجاري إلى ١٠,٥١٨٪.

وكان البنك المركزي أعلن في أغسطس ٢٠١٩ إطلاق الحد المعياري الجديد لأسعار الفائدة الخالية من المخاطر تحت اسم «كونيا»، والذي يقوم على حساب متوسط سعر الفائدة بين البنوك العاملة في القاهرة، بالتعاون مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، وبدأ في نشر المؤشر في الأول من أكتوبر ٢٠١٩.

ويتم نشر معدل العائد «كونيا» في موعد أقصاه الساعة ١٠,٢٠ صباحا بتوقيتات القاهرة في كل يوم عمل، استنادا إلى المعاملات الفعلية التي تمت في يوم العمل السابق، وذلك على كل من الصفحة الرئيسية للبنك المركزي والصفحة المخصصة لـ CONIA في قسم الإحصائيات على موقع البنك.

ويتم سيتم احتساب CONIA يوميا بناء على جميع التعاملات المؤهلة بين البنوك خلال يوم العمل السابق ويتم ترتيبها من الأصغر إلى الأكبر طبقا لمعدل العائد الاسمي والذي تم الإفصاح عنه في هذه المعاملات.

ويتم استبعاد أعلى وأقل ١٥٪ من أحجام التداول لاعتمادها فيما متطرفة، ثم يتم احتساب المتوسط المرجح للمعاملات المتبقية وهو ما يمثل معدل عائد «كونيا» لذلك اليوم تحديدا، وفقا لموقع البنك المركزي.



المصرفية، واستخدام أحدث التقنيات المصرفية المبتكرة.

ووصل سعر الفائدة لليلة الواحدة للمعاملات بين البنوك في القاهرة «كونيا» في آخر تعاملاته أمس الأول الأحد

أعلن بنك مصر إطلاق وعاء ادخاري جديد تحت اسم «الشهادة الثلاثية ذات العائد المتغير الشهري».

وقال البنك إن الشهادة الثلاثية تصدر للأفراد الطبيعيين لمدة ثلاث سنوات، ولا تجدد، تبدأ قيمتها من ٥٠٠ جنيه مصري ومضاعفاتها، وتعد الأولى من نوعها ذات عائد متغير شهري مرتبط بسعر «كونيا Conia»، وهو متوسط سعر الفائدة لليلة الواحدة للمعاملات بين البنوك في مصر وسوق الإنترنت.

وأضاف أن سريان الشهادة يبدأ اعتباراً من يوم العمل التالي لشراء الشهادة، ويصرف العائد شهريا ويضاف العائد تلقائيا إلى حساب العميل الجاري أو التوفير، ويمكن للعميل صرف العائد ببطاقات الخصم الفوري.

وذكر البنك أنه يمكن للعملاء شراء الشهادة من أي فرع من فروع البنك، والتي يصل عددها إلى أكثر من ٧٠٠ فرع، أو من خلال الإنترنت البنكي «BM online»، ويمكن للعملاء استرداد الشهادة بعد مرور ٦ شهور مع تطبيق نسب الخصم المقررة، كما يمكن الاقتراض بضمان تلك الشهادة.

وأشار إلى أن طرح تلك الشهادة يعد استمراراً للخطط التسويقية المكثفة التي ينتهجها البنك لجذب عملاء جدد، حيث يسعى لزيادة الحصة السوقية مع تلبية كافة احتياجات العملاء من مختلف المنتجات والخدمات

هدير أبو العلاء

داليا مصطفى: سيناريوهات السبوبة حبستني في بيتي 12 عاما

«قبل الأربعين» أعادني للسينما والورق أول ما جذبني شخصيتي في الفيلم مركبة.. وأنا حبيبة أحمد رزق «في يوم وليلة» السيناريو كان سبب غيابي بعد «طباخ الرئيس».. وهذه الصعوبات التي واجهتها



■ ما سبب عودتك للسينما من خلال فيلم «قبل الأربعين»؟

جذبتني قصة وفكرة الفيلم حيث أنها مكتوبة بطريقة لطيفة وجديدة على السينما المصرية، وهذا سبب عودتي للسينما، حيث يتضمن العمل مجموعة من الأحداث الشيقية المليئة بالإثارة والغموض، ومعتز حسام المخرج بذل جهدا كبيرا ومميزا.

■ حديثنا عن تفاصيل ترشيحك للفيلم؟

كان تم ترشيحي بالعمل من خلال صناعة سعيدة يخوض هذه التجربة الجديدة التي تنتمي لتوعية أفلام الرعب ولم أتردد في الموافقة عليه وتحمست بشدة للتجربة وكان الورق أول شئ جذبني وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

■ وماذا عن تفاصيل دورك في الفيلم؟

أجسد شخصية والده معتز هشام ويعد ذلك مفاجأة كبيرة للجميع، حيث أن الشخصية مختلفة عن كل أعمالها السابقة، وأنا شخصيا أحب الأفلام الرعب، ورسمت الشخصية في دماغني بشكل مختلف وغريب عليا وعلى أي حد.

■ وبالنسبة لتفاصيل العمل ككل؟

ونناقش خلال أحداث الفيلم ما يحدث خلال الأربعين يوم بعد الوفاة، لذلك يسمى الفيلم «قبل الأربعين» وليست الفترة الزمنية أو العمر.

■ وكيف كانت كواليس التعاون مع صنع وأبطال الفيلم؟

كانت كواليس الفيلم ممتعة جدا مليئة بالألفة والبهجة والأخوة أيضا وسعدت بالعمل مع كل الفريق، وفي البداية الورق عاجبني ولم أخف من فكرة أنه أول عمل للمؤلف حيث أنه أثبت تميزه بعمل رائع، مثل ما حدث في «حواديت الشانزليزيه» لـ أيمن سليم ونهى إسماعيل وفيما يخص المخرج معتز حسام عملت معه من قبل وكان مساعد المخرج رؤوف عبد العزيز ولديه رؤية وسبقه فيلم مختلف.

■ ما الصعوبات التي واجهتك خلال العمل؟

كان أصعب شئ هي طريقة التمثيل، الموضوع بالنسبة لي الشخصية ليست عادية ولكنها خيالية نوعا ما، وكانت

«قبل الأربعين» يعيدها للسينما بعد غياب ١٢ عاما، بشكل مختلف عن ما قدمته من قبل خاصة أنها جسدت الرعب قبل ذلك في الدراما من خلال «الكبريت الأحمر»، وهاجأت به الجمهور. هي الفنانة داليا مصطفى التي تعود للسينما من خلال «قبل الأربعين»، وتواصل نجاحها بالدراما للعام الثاني على التوالي بـ «في يوم وليلة» بعد «حواديت الشانزليزيه».

وتدور فكرة فيلم «قبل الأربعين» ضمن إطار رعب نفسي، قائم على أحداث واقعية تناقش ما يمر به الإنسان في الحياة، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم وهم الفنانة بسمة، وإيهاب فهمي، وهالة فاخر، وأحمد جمال سعيد، وسامي مغاوري، ومحمد علي رزق، ومعتز هشام، وجميل برسوم، ولبنى ونس، وقصة وسيناريو وحوار أحمد عثمان، والإخراج لـ معتز حسام.

ويأتي ذلك بعد آخر أعمال الفنانة داليا مصطفى السينمائية فيلم «طباخ الرئيس» الذي شاركت فيه برفقة الفنان الراحل طلعت زكريا عام ٢٠٠٨، وشاركتها في البطولة كلا من خالد زكي، ولطفي لبيب، وأشرف زكي، وسامح حسين، وأشرف عبد الباقي، وآخرين.

وحرص «الطريق» على مقابلة الفنانة داليا مصطفى والحديث معها عن كواليس فيلمها الجديد «قبل الأربعين»، وعودتها للسينما وأسباب غيابها بجانب تفاصيل مسلسلها «في يوم وليلة»، مع أحمد رزق، وغيرها من الموضوعات. والى نص الحوار.

حوار - ياسمين حمادة

لؤلؤ.. خلطة المليار مشاهدة

مي عمر تنجح في أول بطولة مطلقة.. قصة صعود ومفاجآت وأزمات وانتقادات المسلسل يحقق مئات الملايين مشاهدة عبر مواقع التواصل.. وسينرجي تعلن عن التحضير للجزء الثاني

شهدت الأيام الماضية حالة من النجاح الكبير الذي حققه مسلسل «لؤلؤ»، الذي يعد أول بطولة مطلقة للفنانة مي عمر، حيث حصده صدى كبير خلال الفترة الأخيرة حتى انتهاء العمل.

وقد شهدت فترة عرض العمل نجاح في جذب الأنظار وتحقيق نجاحا كبيرا، وحصد مسلسل «لؤلؤ»، اللقطة في عمر، عدد مشاهدات حوالي مليار في ٤٠ حلقة، في مصر والوطن العربي.

وتصدرت الحلقة الـ ٤ «الأخيرة» من مسلسل «لؤلؤ» للقناة مي عمر، تريند مواقع السوشيال ميديا و مؤشر البحث على موقع البحث الشهير «جوجل»، بعد النهاية المؤثرة التي شهدتها أحداث المسلسل، بعد قتل إدوارد الذي يجسد دور «مجدى»، لـ محمد الشرنوبلي الذي يجسد دور «بودا».

رسالة مي عمر بعد نجاح مسلسل «لؤلؤ» وحرصت الفنانة مي عمر على توجيه الشكر، لكل من قدم لها الدعم المعنوي، خلال عرض أحداث مسلسل «لؤلؤ»، حيث أعربت عن سعادتها البالغة من نجاح العمل، بالإضافة إلى حزنها بعد انتهاء عرض حلقاته لتعلقها الشديد به، في منشور لها عبر «فيسبوك»، كاتبة: «امبارح كانت آخر حلقات مسلسل لؤلؤ، الحمد لله على توفيق ربنا وكرمه الكبير عندي أحاسيس كثيرة مختلفة إحساس بالسعادة بردود الأفعال ونجاح المسلسل وتوفيق ربنا اللي فاق كل التوقعات، إحساس بالحزن على انتهاء المسلسل اللي كنت متعلقة بكل تفاصيله وإحساس بالمسئولية في تقديم الأفضل المرة المقبلة إن شاء الله».

وأضافت مي عمر في رسالتها لأبطال عمل المسلسل، قائلة: «شكرا كاست العمل اللي اتشرفت بالعمل معاهم النجم الكبير أحمد زاهر أخويا وحببي إدوارد، نجلاء بدر، نرمين الفقي، هيدى كرم، محمد شرنوبلي، سلوي عثمان، حمدي هيكل، والوجه الجديد القمر هدير عبد الناصر بحبكم جدا و هنتوشونو». ووجهت مي رسالة شكر لشركة إنتاج المسلسل، قائلة: «شكرا شركة «سينرجي»، والمنتج تامر مرسى، رئيس الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، والمشراف العام على الإنتاج حسام شوقي على دعمهما المستمر وتفتنكم في وعلى الإنتاج الضخم المشراف اللي طلع المسلسل بالصورة ديه». ووجهت مي عمر رسالة شكر وحب لزوجها المخرج محمد سامي، قائلة: «شكرا محمد سامي على دعمك المستمر للمسلسل، من أول يوم تحضيره لآخر يوم عرض، شكرا على وقتك وجهودك اللي كان سبب أساسي في نجاح المسلسل، شكرا لكل الكرو والكاست اللي كانوا



محمد فراج.. لدينا تاريخ عسكري يكفي ألف فيلم

فخور بـ «الاختيار» 2 و«الممر» صنع نجوميتي

نجوم «أهل الكهف» جابرة ولهم وزن في السوق



تخدم الصناعة، مضيفا «لدينا تاريخ حربي كبير، مايفش المخزون الدرامي يكون قليل المفروض نعمل أكثر من كده، كل الناس بتتفرج على الأعمال الوطنية دي والإيرادات كمان عالية أوي لأن الناس متشوقة تعرف عن تاريخها العسكري اللي من الممكن يكونوا مايعرفوش عنه بالإضافة إلى إن الأعمال دي معموله بدقة وحرفية وصدق».

زهن تجربة مشاركته في فيلم الممر أكد أن فيلم «الممر» كان علامة فاصلة جدا في حياته، لأن الفيلم «كسر الدنيا في مصر ويرة مصر، والحمد لله شفتنا نجاح ساحق، نسبة الجمهور اللي بتتفرج عليا بقت أكثر وضفت بعيني وسمعت بودني ودي حاجة افتخر بها». وعن مشاركته في فيلم «أهل الكهف» قال فراج «فيلم الكهف يضم مجموعة من النجوم الكبار والمميزين واللي بتشرف إني أشارك معهم مثل خالد النبوي وفغادة عادل ومحمود حميدة وخالد الصاوي وصبري فواز وأحمد فؤاد سليم ومحمد ممدوح، ومصطفى فهمي كل العناصر محترمة جدا وعاملة حاجة محترمة جدا ولها اسمها ووزنها في السوق، والفيلم عن قصة أهل الكهف المذكورة في القرآن مأخوذة عن الكاتب الكبير توفيق الحكيم».

وبشأن أعماله المقبلة أشار النجم أنه يشارك في مسلسل «الملك أحسن» كضيف شرف من إخراج حسين المنباوي، هو عمل مختلف وسيكون عمل قوي ومسبوط جدا إني هشارك فيه لأن دي أول مرة أشارك في عمل درامي بيخس الفراغة، ويعرف أحسن عمل ايه للبلد وعمل ايه لجيشها ودي كانت فترة درامية مهمة جدا وفيها يتعلق بقصة حبه من الفنانة بسنت شوقي وخوفه من الحسد قال «أحب أقول للناس كفاية نبر على علاقتي ببسنت شوقي واللي بيتمكك يتكلم خليه على الله مايفش حد مش يخاف من الحسد».

حوار - منى عبد السلام

لمع نجمه عام ٢٠١٠ بسبب دوره في مسلسل الجماعة حيث جسّد شخصية الشاب الإخواني، هو علي في تحت السيطرة»، ومحسن في «الميزان»، وسوني في «هذا المساء»، وعمرو جابر في «الحصان الأسود»، وأدم في «قابيل»، ومحمود الدرديني في فيلم «هيبتا»، وهلال في «الممر»، وسيد في «الصدوق الأسود».. إنه الفنان محمد فراج الذي استطاع أن يحقق جماهيرية من خلال أدواره المركبة والمختلفة خلال رصيده في السينما والدراما. حقق نجاحا كبيرا مؤخرا من خلال دوره في فيلم «الصدوق الأسود»، مع النجمة منى زكي وفي حوار لـ «الطريق» يكشف محمد فراج عن كواليس مشاركته في «الاختيار ٢»، وعن أعماله الأخرى.

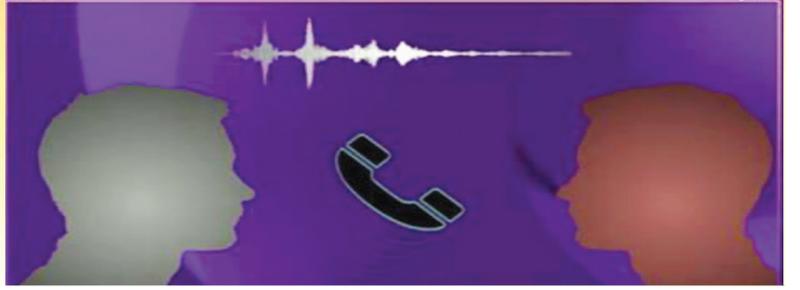
في البداية حدثنا عن مشاركتك في مسلسل الاختيار ٢؟ سعيد جدا بالمشاركة في مسلسل الاختيار ٢، تجربة فخور وسعيد جدا بتواجدي فيها، رغم دوري كضيف شرف، وكنت أتمنى يكون دوري أكبر من كده علشان أشارك بشكل فعال أكثر من كده وصورتي يوم واحد فقط. سعيد بالعمل مع بيتر ميمي هو مخرج هائل، هو اللي رشحتني للمشاركة في المسلسل ووقفت على الفور لإني كنت أتمنى المشاركة فيه من الجزء الأول، وكنت مشتاق للعمل مع الفنان كريم عبد العزيز وتقابلت معه خلال التصوير. وعن رأيه في المشاركة في عمل وطني أكد قائلا أن الأعمال الوطنية شيء مهم جدا وضروري لأنها

محمود سلطان

الخميس
٢٥ فبراير ٢٠٢١
العدد ٢٩٤

الطريق 12

طريقنا.. وهنكله



«نضال الحرير»



العلاقات المشبوهة تفجر الصراع بين محمد ناصر والإخوان في تركيا

خناقة زوبع بسبب سلوكيات محمد ناصر ودخوله في علاقات جديدة مع نساء مقربات من التنظيم من جنسيات أجنبية

إن حركة نقل وتهريب غير مسبوقة لأموال الجماعة نشطت خلال السنوات الأخيرة، وأن ثروات تقدر بمليارات الدولارات تدفقت على تركيا من عدة دول عربية مثل قطر وسوريا واليمن والكويت، ومن دول أخرى عبر العالم وتمّ ضخها في استثمارات ومشاريع تجارية تركية.

وتؤكد تلك المصادر أن الأجهزة الرسمية التركية انخرطت في عملية النقل والتهريب تلك وساهمت في تسهيلها وضمان انسيابيتها، حيث كانت تركيا التي شهدت أزمات مالية واقتصادية متلاحقة وذات ارتباط مباشر بسياسة الرئيس أردوغان والمشاكل الكثيرة التي أثارها والصراعات الإقليمية التي أقحم فيها بلاده، بأشد الحاجة إلى جلب الأموال وتشغيل حركتها التجارية والاستثمارية.

لقد قطع الإخوان خط الرجعة إلى أقطارهم ومجتمعاتهم التي أسأوا السيرة والسلوك فيها وخاضوا مواجهات شرسة ضد مختلف مكوناتها وتياراتها السياسية والفكرية وشنوا أشرس الحملات على قياداتها السياسية، بل انخرطوا في مؤامرات وأنشطة مدوية جعلتهم ملاحقين بتهم الإرهاب، ما جعل الكثيرين منهم يلوذون بقطر ثم تركيا، ليفتحوا من هناك جبهات حروب إعلامية على كل من يعارض السياسة التوسعية لأردوغان ويرفض تدخله في الشؤون الداخلية لدول المنطقة وانتهاك قوائمه ومرتبته لحرمة أراضي دول مثل سوريا والعراق وليبيا، بل إن من عناصر الإخوان ومنظريهم وإعلاميهم من يتطوع باستدعاء تركيا إلى اليمن وحققها على التدخل في الصراع الدائر على أرضه. وفي مطلع العام الماضي ٢٠٢٠، كشفت محادثة مسربة للمقاول الهارب محمد علي وحوار على قناة مكمليين مع الناشط السياسي المقيم بالخارج وأهل غنيم، احتوت على معلومات وسلطات الضوء على أسماء بارزة في سماء التمويل القطرية للمنصات الإعلامية التابعة للإخوان في قطر وتركيا.. شبكة العلاقات التي كشف عنها ضمت عدداً من الأسماء كان من أبرزها عزام التميمي الذي يدير قناة الحوار من لندن وعبد الرحمن أبو دية «رجل الظل» الذي ينقل الأموال القطرية من مينيها إلى مصباتها في أنقرة ولندن قريب الصلة من محمد ناصر.

كانت آخر أعمال التميمي التخريبية في مصر ما كشفت عنه قوات الأمن المصرية التي أعلنت في أبريل ٢٠١٩ إحباط مخطط إرهابي يديره التنظيم الدولي لجماعة الإخوان الإرهابية، عبر كتابات إلكترونية تتم إدارتها في قطر وتنفذها مجموعات بالقاهرة تحت مسمى «بلاك إنفورميشن»، تستهدف إحداث الفوضى في مصر، ومحاولة إشغال التعديلات الدستورية، وذكرت مصادر أمنية حينها، أن المخطط يديره قيادات إخوانية وقطرية، على رأسهم الهارب أيمن أحمد عبدالغني، زوج ابنة القيادي الإخواني خيرت الشاطر، إلى جانب عزام سلطان التميمي، نائب أمين عام التنظيم الدولي في أوروبا، والذي واصل تفعيل الكتابات الإلكترونية، ومتابعة دورها ونقل توصيات التنظيم الدولي لها.



شبكة التمويل تمنح مذيع مكملين مليون جنيه شهريا مقابل الهجوم على مصر



التسريب الجنسي كشف الوجه الحقيقي لمدعى الفضيلة

من الاستياء والغضب خصوصا في ظل وجود عمالة محرومة من رواتبها الشهرية بنزيرة الأزمة المالية التي خلفتها جائحة فيروس كورونا وتأخر التمويلات الواردة للقطاع.

ولا يفتقر الإخوان إلى سلاحين شديدي الفاعلية والتأثير، وهما سلاح المال والإعلام، فقد تمكنت بعض فروع الجماعة من مراكمة ثروات طائلة على مدى عشرات من الزمن استمدتها من اختراقها للأجهزة لبعض الدول واغتنام أجزاء من ثرواتها حينها، ومن جمع التبرعات دون ضوابط تحت يافطة العمل الاجتماعي والخيري حينها آخر، بينما تمكن بعض عناصر الإخوان في بلدان عربية أخرى بفضل مشاريعهم التجارية والاستثمارية من مضاعفة ثرواتهم ليتحققوا بنادي المليارديرات، مثل حميد الأحمر القيادي في حزب التجمع اليمني للإصلاح؛ الفرع المحلي من تنظيم الإخوان الدولي.

أما إعلاميا فيتجرك الإخوان من خلال العشرات من المنابر تتوزع بين الإعلام المرئي والمسموع والمقروء والإلكتروني، من أشهرها وأكثرها وصولا للمتلقين وسائل الإعلام الممولة من قطر والتي تمارس على مدار الساعة قسفا إعلاميا مركزا ضد خصوم الإخوان أفرادا وكيانات ودولا، في مقابل دعائية فجة لتركيا وقيادتها وثناء مستمر على سياساتها وتحركاتها بشكل يكاد يرتقي إلى مستوى التأييد والتزينة عن الخطأ.

وعن الجاذب المالي والاقتصادي من أنشطة الإخوان على الأراضي التركية تقول عدة مصادر مطلعة

وفي هذا الصدد، قالت مصادر خاصة لـ«الطريق»، إن القيادي الإخواني حمزة زوبع داخل في مشادة كلامية مؤخرا مع محمد ناصر، بسبب سلوكياته المتعلقة باصطياد نساء والدخول معهن في علاقات غرامية، الأمر الذي أضر بصورة العناصر الهاربة أمام السلطات التركية والممول الرئيسي لقطاع مكملين أحد أذرع الجماعة هناك.

ولفت المصادر، إلى أنه خلال الفترة الماضية تصاعد الحديث بين العناصر الهاربة حول سلوكيات محمد ناصر، ودخوله بين الحين والآخر في علاقة جديدة مع نساء مقربات من التنظيم من جنسيات أجنبية.

وتابعت، أن محمد ناصر يمتلك قنوات اتصال مع الممولين لقطاع «مكمليين» وسهلت تلك العلاقات حصوله على ٦٠ ألف دولار نحو (مليون جنيه) شهريا، بالرغم من فبركات أغلب الحلقات التي يقوم بتقديمها.

العلاقات بين محمد ناصر والممولين في قطر ولندن، هكذا أكملت المصادر حديثها، جعلته يتعامل بطريقة متعجرفة مع العاملين بالقطاع الذي أثار حالة

عندما طل علينا عناصر الإخوان في تركيا عبر الشاشات الفضائية، التي تمولها قوى إقليمية بهدف تفجير الأوضاع في مصر، والتحريض على استقرارها، ارتدوا ثياب الملائكة وطعموا الشر الذي ينطقون به بالآيات القرآنية وآيات شعر الفضيلة، مع مرور الوقت وفقدان الأمل في الغد وتسرب حلم العودة إلى الاتحادية على ظهر دبابية تركية،

تكشفت الوجوه وظهرت الأطماع ولم يعد يمر يوما بدون فضيحة جديدة تكشف عورة الجماعة المأزومة.

آخر هذه الفضائح تمثل في الكشف عن علاقات غرامية للهارب محمد ناصر في مدينة إسطنبول التركية،

الأمر الذي فجر لخلافات بين قيادات جماعة الإخوان الإرهابية في إسطنبول، بعدما تسربت مكالمات ومقاطع فيديو كشفت الصورة الحقيقية لهذه العناصر الهاربة وبدأ

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.

الصراع بدون خجل على الفوز بكمكة التمويل

بعدما فقدوا الأمل في الاستمرار بخداع المصريين والتي كل طرف أوراقيه كاملة على طاولة المقامرة.