

المبشرون بخلافة «شوقي علام» في دار الإفتاء.. والله أعلم



سنغافورة الشرق

العميد خالد الحسيني في حوار لـ «الطريق»:

الدولة لم تدفع مليما واحدا في العاصمة الإدارية
لاتجرؤ شركة على مخالفة مواصفات ومعايير البناء
تمصير بناء ناطحات السحاب وإدارة المدن الذكية



الممكن والمستحيل في قانون الأحوال الشخصية

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

الخميس ٤ مارس ٢٠٢١ - ٢٠ رجب ١٤٤٢ - العدد ٢٩٥ - السعر ٢ جنيه

حمادة طلحة:

الزمالك يمر بأسوأ
فتراته الفنية



عمر طاهر: أبحث عن المناطق التي تختبئ فيها الإنسانية العيب في «السيستم».. امتحانات شوقي «واقعة»

حقك علينا ياسير..

فاتورة كهرباء «تكسر» قلب مجدى يعقوب رجال الأعمال ينفقون الملايين فى الهدايا ويتركون منقذ الأرواح

بينما يقف البروفيسور العالمي مجدى يعقوب، وسط مؤسسته العالمية غير الهادفة للربح، والتي أسسها في أسوان من أجل علاج وجراحات أمراض القلب، والتي ينقذ من خلالها حيوات الآلاف دون مقابل، يجري عمليات جراحية ويتابع الحالات التي تتردد على المستشفى يوميا، ويوفر أجهزة لتعشش قلوب حالات أخرى، إذا به يفاجأ بوصول فاتورة كهرباء المستشفى، ويصد من الرقم المطلوب منه، فالمستشفى الذي يعالج قلوب المصريين بلا مقابل، ويرفع عن كاهل الدولة أعباء كبيرة، تطالبه وزارة الكهرباء بدفع ٦٥٠ ألف جنيه كتقسيمة استهلاك الكهرباء، لتبدأ أزمة كبيرة استمرت عدة أيام دون داع أو مبرر، للمستشفى الذي يجري ١٢ ألف عملية في السنة منهم ٣ آلاف عملية جراحة قلب معقد يصعب عملها في أي مكان آخر، ومساحته ٨٠ ألف متر مربع وبه ٣٠٠ غرفة و١٢٠ غرفة إنعاش مركز و٥ غرف عمليات على أعلى الإمكانيات، ويجري الكشف على ٨٠ ألف مريض سنويا.

وجد مجدى يعقوب نفسه مضطرا للتقدم بطلب لوزارة الكهرباء لمنح مستشفى القلب الخاص به خصما شهريا على فاتورة الكهرباء التي تبلغ ٦٥٠ ألف جنيه شهريا، نظرا لدورها المهم التي تقدمه في خدمة أطفال مرضى القلب بالمجان، ليأتي الرد بأن شركات توزيع الكهرباء الة على مستوى الجمهورية، لا تملك قرار تخفيض أسعار الكهرباء أو زيادتها، وأن هذا الأمر مرتبط بقوانين ولوائح، ومحاسبة الاستهلاك تختلف بين الجهد المنخفض والجهد المتوسط وفق أقصى حمل ومؤسسة



مجدى يعقوب يتم محاسبتها، وفق الجهد المتوسط، كما أن طلب المستشفى بيت فيه مجلس الوزراء، ومن الصعب إعفاء مستشفى مجدى يعقوب من دفع فواتير الكهرباء الشهرية، أو تطبيق خصم شهري لها، لأن هذا الأمر يتطلب تطبيقه على جميع المؤسسات الخيرية مثل مستشفى السرطان ٥٧٣٥٧، وغيرها من المؤسسات والمستشفيات، لافتا إلى أن هذا الأمر سيكون عبئا كبيرا على شركات توزيع الكهرباء التي تواجه العديد من الخسائر الناتجة عن سرقة التيار الكهربائي وعجز التحصيل.

أثار الأمر الكثير من الغضب والحنق، وبدأ المتابعون يعتقدون مقارنات بين فاتورة الكهرباء التي ترفض الدولة تخفيضها لمؤسسة مجدى يعقوب للقلب، وبين أوجه أخرى للإنفاق، منها على سبيل المثال رواتب مدربي منتخب مصر لكرة القدم، التي تتخطى ٨٥٠ ألف جنيه شهريا، على الرغم من أن المنتخب لم يخض إلا مباريات معدودة على أصابع اليد الواحدة طوال العامين الأخيرين، كما طالب البعض رجال الأعمال المصريين وعلى رأسهم أحمد أبو هشيمة ونجيب ساويرس بالتدخل لحل مشكلة الفاتورة والتبرع بها حتى لا يتوقف شريان الحياة عن القلب النابض لمؤسسة مجدى يعقوب.

استمرار المشكلة دون حل، فتحج الباب أمام الشائعات والأقاويل، والتي جاءت أبرزها تكفل حرم حاكم الشارقة الشبيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة «مؤسسة القلب الكبير»، المناصرة البارزة للأطفال اللاجئين لدى المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، بدفع فاتورة الكهرباء للمستشفى، وهو الأمر الذي جرى نفيه، وأن التبرع كان بمبلغ أربعة ملايين دولار لمباشرة عملية إنشاء وتجهيز إحدى وحدات العناية المركزية المخصصة للأطفال، في مركز مجدى يعقوب العالمي للقلب بمدينة ٦ أكتوبر بالقاهرة.

«أم الصغير».. قصة القرية العقيمة في الصحراء سوزان نجم الدين: مصر أم الفن وسوريا تتعافى

محمد عبدالجليل

يكتب:



وزير الكهرباء عملي محضر سرقة يا سعاد!

منه لله اللي كان السبب، من يملك ضميرًا في هذه الأيام لا بد أنه سيدفع ثمنًا باهظًا ليقلته، وإلا فليست ويعمل نفسه من بنها». الحكاية أنني رفضت أن «أعمل نفسي من بنها» وأيقظت ضميري ميكرا بعد أن كنت قد قررت منحه راحة يستمتع فيها بسلامه النفسي، حتى جاني أحد الأصدقاء وبيده مهماز أخذ ينكس به الضمير المسترخي في أمان، وكانت شورتته «المهيبة» بتوصيل عداد كهربائي لشقة أملكها في أحد أحياء شبرا الخيمة. الشقة تحت التشطيب، وليس بها أي مرافق، ولأنني رجل أعرف واجباتي ولا أتهرب من تبعات مواطني، أخذت بنصيحة هذا الصديق ولم أكذب خبيرا وتوجهت مثل أي مواطن صالح إلى مرفق الكهرباء الذي أتبعه وطلبت منهم توصيل الكهرباء، وكان أمامي خيار من اثنين لا ثالث لهما، إما أن أوصل الكهرباء من «خارج العداد» لأكمل تشطيب شقتي، وفي هذه الحالة ساكون سارقا للتيار الكهربائي، وإما أن أذهب باحترامي إلى الشركة لأتقدم بطلب على العداد، ولم يكن لدي شك أن الحل الثاني هو الأكرم لرجل مثلي، لكن ليقتي ما عرضت شركة الكهرباء وليقتي ما ذهبت إليهم برجلي!

يا وزير الكهرباء أليس من الممكن أن تقوم الشركة بعمل ممارسة من غير اتهام الناس بالسرقة وتغريمهم مبلغ ٦٥٠ جنيها دون وجه حق؟

أنا ما سرقتش، أنا عايز عداد، وليه أدفع هذا المبلغ؟ هي الشركة عايزة تلم فلوس وتخلص تحت أي مسمى، يعني أنا متهم بسرقة تيار كهربائي؟ نعم.

طيب مش عايز ممارسة ولا عايز عداد! لا.. ده كان زمان.

يا وزير الكهرباء أليس من الممكن أن تقوم الشركة بعمل ممارسة من غير اتهام الناس بالسرقة وتغريمهم مبلغ ٦٥٠ جنيها دون وجه حق؟ أم أنها جباية من أجل جمع الأموال من جيوب الناس الذين يعانون من غلاء المعيشة وقسوتها؟ وهكذا انتهت حكاية ضميري الذي استيقظ ليوم واحد بعد أن أزعجت من رقدته وقررت اصطحابه معي إلى شركة الكهرباء، فما كان منه بعد أن رأى ما آلت إليه الأمور إلا أن أخرج لسانه غيظا وهو يقول لي: رأيت؟! بقى أنا بقالي ٥٠ سنة ما اتعمليش محضر، ويبدل ما أدخل النهارده على العيال بكيس فاكهه أو ٢ كيلو بارتقال، أدخل عليهم بسرقة تيار كهربائي.. مش عارف ليه جاي في بالي لقطلة عادل إمام لما قال لمراته: أنا شربت حشيش يا سعاد.. أنا اتعمل محضر سرقة يا سعاد!

يا وزير الكهرباء عملي محضر سرقة يا سعاد!

يا وزير الكهرباء عملي محضر سرقة يا سعاد!

الشعب ينتصر في معركة «الشهر العقاري»

البرلمان ينتفض .. و«التنسيقية» تشكل لجنة مراجعة النواب يستجيبون لغضب المواطنين على قانون تسجيل العقارات



وأصاف «إمام» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن المشكلة الرئيسية في القانون هي الضريبة العقارية وهي ٢,٥٪، منوهاً إلى أن هذه الضريبة مفروضة بقانون من ٢٠٠٥، ولكن المواطنين لما يصدموا بها لأنهم لم يلجأوا للتسجيل في الشهر العقاري وبالتالي كانوا يتهربوا من سداد هذه الضريبة.

وأشار رئيس حزب العدل، إلى أن المواطن يستطيع تقاضي دفع قيمة ١٪ ضريبة المحامين، من خلال رفع دعوى قضائية بالتسجيل، وبالتالي أصبح موكلاً محامياً، وبالتالي لا حاجة له في دفع النسبة ١٪، مؤكداً أن المشكلة الكبيرة في الضريبة العقارية ٢,٥٪، وهي تحتاج إلى تعديل تشريعي في قانونها الصادر في ٢٠٠٥، والأمر سيحتاج إلى وقت.

واختتم النائب البرلماني عن حزب العدل، حديثه بأن التعديلات التي طرأت على قانون الشهر العقاري، تم الموافقة عليها في دور الانعقاد السادس في الفصل التشريعي الأول لهذا البرلمان في ظل رئاسة على عبد العال، في آخر أيام البرلمان السابق، ولكن لانتخه التنفيذية صدرت مؤخراً، ولكن هذا القانون صدر في عهد علي عبد العال.

حزب الأغلبية يقترح

وأعلن حزب مستقبل وطن اعترافه بالتقدم بمشروع قانون لتعديل قانون الشهر العقاري: استجابة للمطالب الشعبية التي انتقدت القانون والرسوم المستحقة لتسجيل العقارات في الشهر العقاري.

وقال الحزب في بيان رسمي، أنه تابع بمزيد من الاهتمام رودود الأعمال الواسعة والجدل المثار على مواقع التواصل الاجتماعي، بشأن تسجيل العقارات والقيود بالشهر العقاري، ويأتي ذلك اتساقاً مع مبادئ الحزب القائمة على الاهتمام بما يشغل المواطن المصري. وتحالفت أيضاً تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين وأحزاب سياسية أخرى منها العدل والشعب الجمهوري وحماة وطن والحزب الديمقراطي لإرادة جيل وحزب الجيل الديمقراطي والأحرار الاشتراكيين والوفد وغيرهم من القوى السياسية مع البيان الذي صدر: إيماناً منهم بالتخفيف عن كاهل المواطن وتنفيذاً لقرارات الرئيس عبد الفتاح السيسي بجعل المواطن هو الهدف في المقام الأول.

محمود معروف

النائب أحمد عاشور: هناك

23 مليون عقار غير مسجلين



النائب أسامة عبد العاطي:

مش عاوزين المواطن يلف

كعب داير عشان يسجل عقاره

متوقفاً أن يكون تصدر قرارات من قبل الشعب الجمهوري وحزب مستقبل وطن «حزب الأغلبية» والجيئات البرلمانية السياسية الأخرى مقترحات تأتي في مصلحة المواطن، من خلال تعديل أو وقف تنفيذ القانون.

واقترح البرلماني، أن يتم تخفيف رسوم تسجيل العقار وإنهاء إجراءات التسجيل بسرعة ويسر ومن خلال جهة واحدة فقط، وخاصة وأن أغلب المواطنين غير المسجلين من الطبقة المتوسطة والكادحة، معلقاً: «مايفتمش مواطن يملك عقار على مساحة قيراط أو نصفه ويدفع رسوم تصل إلى ١٥/١٠ ألف جنيه.. بالإضافة إلى رسم نقابة المحامين المقرر بـ ١٪ الذي ليس له قيمة ودخل بالتسجيل».

رقمنة الخدمات

في السياق ذاته، علق النائب أحمد عاشور، عضو مجلس النواب، إن الهيئة البرلمانية تستجيب مع القيادات البرلمانية بالأحزاب السياسية الأخرى وحزب الأغلبية، لمناقشة واستعراض ومراجعة مواد القانون التي تحتاج إلى تعديل، الخاص بقانون تسجيل العقارات بالشهر العقاري، منوهاً أن القانون يندرج تحت بند التحول الرقمي ورقمنة الخدمات والذي نحتاج إليها جميعاً، ولكن نحتاج إلى مناقشة وتعديل للظروف الاقتصادية، هناك ٢٣ مليون عقار غير معلوم الهوية ونحتاج إلى هذا التسجيل.

وأشار «عاشور» في تصريح لـ«الطريق»، إلى أنه ستمت الموافقة والاستقرار على المواد التي تأتي في مصلحة المواطن بالتنسيق مع حزب مستقبل وطن، منوهاً أنه تابع ردود الفعل في الأيام الأخيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي ورفض أن يتحمل المواطن فوق طاقته، خاصة وأن البرلمان الحالي جاء بإرادة ورؤية شعبية، وآمال مواطنين راغبين في تحقيقها عبر النواب كمثلين عنهم تحت قبة البرلمان.

تأخرت كثيرًا

من جانبه، قال النائب عبد المنعم إمام، عضو مجلس النواب ورئيس حزب العدل، إن التعديلات التي طرأت على قانون الشهر العقاري مهمة جداً وتأخرت كثيرًا، لأن موضوع النسبة التي كانت مقررة من قبل وهي ٢,٥٪ من قيمة الوحدة نظير التسجيل: كانت سبباً في عزوف المواطنين عن التعامل مع الشهر العقاري، مؤكداً أنه اليوم ومع التعديلات الجديدة: تم إلغاء هذه النسبة وأصبحت مبالغ ثابتة أقصاها ٢٠٠٠ جنيه، لأي وحدة تزيد عن ٣٠٠ متر فأكتر مهما كانت مساحتها، وهذا أمر جيد ويضمن حق المشتري قبل البائع.

أثار تعديل بعض أحكام القانون رقم ١١٤ لسنة ١٩٤٦ الخاص بتنظيم الشهر العقاري في المرحلة الحالية حالة من الغضب والرفض في وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة وأن تعديلات القانون اعتبرها المواطن المصري حملاً زائداً على كاهله، حيث جرت العادة في تسجيل العقار الاعتماد على صحة التوقيع فقط دون التسجيل الرسمي في الشهر العقاري، الأمر الذي يؤدي إلى تحمل المواطن نسبة ٢,٥٪ من قيمة العقار المالية، وتم مرحلة تسجيل العقار في التعديل الجديد المزمع تطبيقه عقب ٦ مارس ٢٠٢١ به هينات حكومية وهم «رسوم التسجيل في الشهر العقاري، رسم نقابة المحامين، رسم ضريبة تصرفات، رسم المساحة، رسم دعوى صحة ونفاذ ورسم الأمانة القضائية»، الأمر الذي تسبب في تدخل مجلس النواب لتأجيل تطبيق القرار.

»

أعباء على المواطن

قال النائب أسامة عبد العاطي، عضو مجلس النواب عن حزب الشعب الجمهوري، إن قانون تسجيل العقارات بالشهر العقاري لم يأتي في صالح المواطن، خاصة وأنه تم الموافقة عليه من قبل مجلس ٢٠١٥ السابق، مشيراً إلى أن هناك مئات العقارات غير المسجلة في الدولة ولكن محارو القانون من دفع رسوم زائدة عن كاهل المواطن وفي أكثر من جهة مخصصة وغير مخصصة أمر غير مقبول.

وأشار «عبد العاطي» في تصريح لـ«الطريق»، إلى أن المواطن يرغب في تقنين وضع العقار الخاص به ولكن يحتاج إلى جهة وحيدة فقط يذهب إليها وإنهاء كافة الإجراءات بشكل سريع وميسر، معلقاً: «مش عاوزين تلفف المواطن كعب داير عشان يقنن وضعه ويسجل»، منوهاً أنه تقدم باقتراح وطلب بشأن مناقشة تعديلات تلك القانون.

وأضاف عضو مجلس النواب، أنه لا يمكن أن تزيد من أعباء المواطن خاصة في ظل توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بالتخفيف عن كاهل المواطن.

الطريق

طريقنا.. وهنكله

جريدة مصرية أسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفاة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م.»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني

محمود خطاب

الرياضة

شريف كمال

السياسة

وائل عبد العزيز

مدير التصوير

محمد عادل

٥ شارع المساحة- الدقي

الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

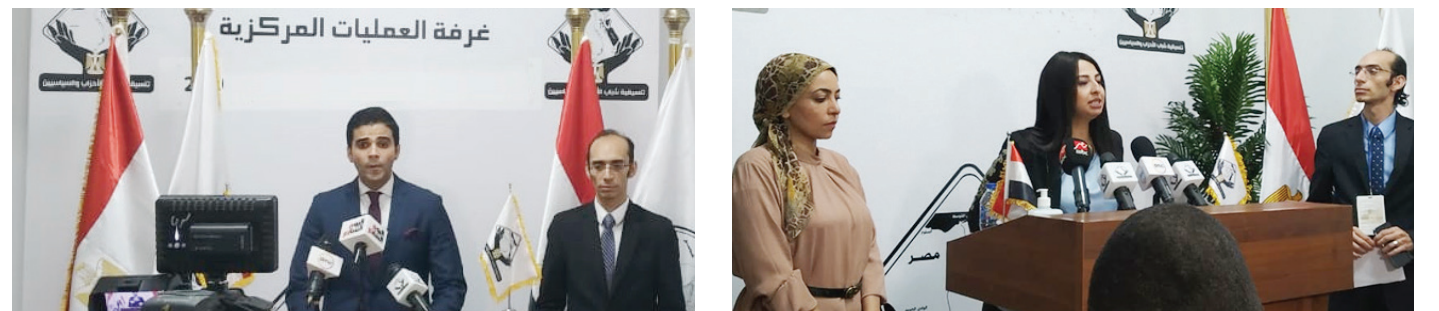
النائب عبد المنعم إمام:

تفادي دفع رسوم المحامين

عبر رفع دعوى قضائية

بالتسجيل

.. وتنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين تشكل لجنة لمراجعة القانون



حوار يؤمنون بأن أي مشروع قانون يهدف إلى تنظيم حياة الناس يجب أن ينبع من حوار مجتمعي حقيقي، يحقق من خلاله الوعي الكامل بالمشروع، مما يسهم في تعزيز جسور الثقة وقطع الطريق على من يروجون الشائعات، وبناء الدولة المصرية التي نطمح جميعاً بها.

وائل عبد العزيز

وإذ يؤكد نواب التنسيقية على ضرورة الخطوة التي تبدأ بحصر المجتمع العقاري المصري، فإنهم في ذات الوقت يعلنون أنهم سيقومون بتشكيل لجنة للاستماع إلى الآراء المتباينة بغية الوصول إلى الصيغة التي يمكن من خلالها تحقيق أهداف القانون دون تحميل المواطنين أعباءاً إجرائية أو مالية.

وأشار نواب تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، إلى أنه انطلاقاً من تأسيس التنسيقية كمنصة

أعلنت تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، أنها ستقوم بتشكيل لجنة للاستماع إلى الآراء المتباينة حول قانون الشهر العقاري بغية الوصول إلى الصيغة التي يمكن من خلالها تحقيق أهداف القانون دون تحميل المواطنين أعباءاً إجرائية أو مالية.

وأكدت تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، أن أعضاء مجلسي النواب والشيوخ الممثلين عنها، قد تابعوا بكل اهتمام ردود الأفعال المتباينة من أبناء الشعب المصري العظيم حول قانون الشهر العقاري.

حقوق علينا ياسير.. فاتورة كهرباء «تكسر قلب» يعقوب

البروفيسور يطلب والكهرباء ترفض والوزير يتدخل | حكاية تبرع زوجة حاكم الشارقة بالقيمة المستحقة | البرلمان يسعى لوضع حل جذري

بينما يقف البروفيسور العالمي مجدي يعقوب، وسط مؤسسته العالمية غير الهادفة للربح، والتي أسسها في أسوان من أجل علاج وجراحات أمراض القلب، والتي يتخذ من خلالها حيوات الآلاف دون مقابل، يجري عمليات جراحية ويتابع الحالات التي تتردد على المستشفى يوميا، ويوفر أجهزة لتنشع قلوب حالات أخرى، إذا به يفتاجا بوصول فاتورة كهرباء المستشفى، ويصدم من الرقم المطلوب منه، فالمستشفى الذي يعالج قلوب المصريين بلا مقابل، ويرفع عن كاهل الدولة أعباء كبيرة، تطالبه وزارة الكهرباء بدفع ٦٥٠ ألف جنيه كقيمة استهلاك الكهرباء، لتبدأ أزمة كبيرة استمرت عدة أيام دون داع أو مبرر، للمستشفى الذي يجري ١٢ ألف عملية في السنة منهم ٣ آلاف عملية جراحة قلب معقد يصعب عملها في أي مكان آخر، ومساحته ٨٠ ألف متر مربع و٣٠٠ غرفة و١٢٠ غرفة إنعاش ومركز و٥ غرف عمليات على أعلى الإمكانيات، ويجري الكشف على ٨٠ ألف مريض سنويا.

وجد مجدي يعقوب نفسه مضطرا للتقدم بطلب لوزارة الكهرباء لمنح مستشفى القلب الخاص به خصما شهريا على فاتورة الكهرباء التي تبلغ ٦٥٠ ألف جنيه شهريا، نظرا لدورها المهم التي تقدمه في خدمة أطفال مرضى القلب بالمجان، يأتي الرد بأن شركات توزيع الكهرباء الـ٩ على مستوى الجمهورية، لا تملك قرار تخفيض أسعار الكهرباء أو زيادتها، وأن هذا الأمر مرتبط بقوانين ولوائح، ومحاسبة الاستهلاك تختلف بين الجهد المنخفض والجهد المتوسط وفق أقصى حمل ومؤسسة مجدي يعقوب يتم محاسبتها، وفق الجهد المتوسط، كما أن طلب المستشفى بيت فيه مجلس الوزراء، ومن الصعب إعفاء مستشفى مجدي يعقوب من دفع فواتير الكهرباء الشهرية، أو تطبيق خصم شهري لها، لأن هذا الأمر يتطلب تطبيقه على جميع المؤسسات الخيرية مثل مستشفى السرطان ٥٧٣٥٧، وغيرها من المؤسسات والمستشفيات، لافتا إلى أن هذا الأمر سيكون عبئا كبيرا على شركات توزيع الكهرباء التي تواجه العديد من الخسائر الناتجة عن سرقة التيار الكهربائي وعجز التحصيل.

أثار الأمر الكثير من الغضب والحنق، وبدأ المتابعون يعقدون مقارنات بين فاتورة الكهرباء التي ترفضها الدولة تخفيضها مؤسسة مجدي يعقوب للقلب، وبين أوجه أخرى للإنفاق، منها على سبيل المثال رواتب مدرسي منتخب مصر لكرة القدم، التي تتخطى ٨٥٠ ألف جنيه شهريا، على الرغم من أن المنتخب لم يخض إلا مباريات معدودة على أصابع اليد الواحدة طوال العامين الأخيرين، كما طالب البعض رجال الأعمال المصريين وعلى رأسهم أحمد أبو هشيمة ونجيب ساويرس بالتدخل لحل مشكلة الفاتورة والتبرع بها حتى لا يتوقف شريان الحياة عن القلب النابض لمؤسسة مجدي يعقوب.

استمرار المشكلة دون حل، فتح الباب أمام الشائعات والأقوال، والتي جاءت أبرزها تكفل حرم حاكم الشارقة الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة «مؤسسة القلب الكبير»، المناصرة البارزة للأطفال السلاجئين لدى

أثر الأمر الكثير من الغضب والحنق، وبدأ المتابعون يعقدون مقارنات بين فاتورة الكهرباء التي ترفضها الدولة تخفيضها مؤسسة مجدي يعقوب للقلب، وبين أوجه أخرى للإنفاق، منها على سبيل المثال رواتب مدرسي منتخب مصر لكرة القدم، التي تتخطى ٨٥٠ ألف جنيه شهريا، على الرغم من أن المنتخب لم يخض إلا مباريات معدودة على أصابع اليد الواحدة طوال العامين الأخيرين، كما طالب البعض رجال الأعمال المصريين وعلى رأسهم أحمد أبو هشيمة ونجيب ساويرس بالتدخل لحل مشكلة الفاتورة والتبرع بها حتى لا يتوقف شريان الحياة عن القلب النابض لمؤسسة مجدي يعقوب.

استمرار المشكلة دون حل، فتح الباب أمام الشائعات والأقوال، والتي جاءت أبرزها تكفل حرم حاكم الشارقة الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة «مؤسسة القلب الكبير»، المناصرة البارزة للأطفال السلاجئين لدى

عبد الرحمن قناوي



العيب في «السيستم».. امتحانات شوقي «واقعة»

مشكلة «وقوع الشاشة» عرض مستمر في الامتحانات.. والوزير يبرر



الوزارة تقر النجاح بدون تقييم بسبب «العيوب التقنية» | الأزمة بدأت في 2018 ومستمرة حتى 2021

التسويق مع وزارة الاتصالات وحل المشاكل التقنية التي أظهرتها التجربة جميعا، مع اعتماد نظام جديد يقضي بتقسيم المحافظات إلى مجموعتين وترحيل الجداول بينهما يتعدى الضغط على شبكات الاتصالات، مستمرا في تبرير استمرار المشكلة بالتذكير بأن آخر امتحانات إلكترونية تمت في المدارس كانت في يناير ٢٠٢٠ قبل جائحة كورونا، وبالتالي كان من الضروري اختبار الشبكات وهو ما حدث وتم معالجته لمصلحة الامتحانات القادمة والمنظمة بأكملها، حسبما يرى، كما أكد أن عدم استخدام الخوادم بالمدارس لأسباب تقنية ونجاح، والأمر لا يستدعي كل ما حدث من ردود أفعال.

عبد الرحمن قناوي

الوزير يطلق الوعود الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، خرج مبررا الأمر والوقوف في المشكلة من خلال عدة رسائل وخاطر للطلاب، أكد خلالها نجاح قرابة ٩٠٪ من الطلاب في أداء الامتحان وهذه النسبة توازي أكثر من النصف مليون طالب وطالبة، حيث ذهب ٦٢٠ ألف طالب للامتحان تمكن ٥٥٠ ألف منهم من أدائه بالفعل، بينما فشل ٧٠ ألف في دخول «السيستم»، مؤكداً أن تعبير «سقوط السيستم» يدل على أن المنظومة بأكملها لم تعمل وهذا غير صحيح من وجهة نظر، حيث يرى أن المنظومة نجحت في اختبار أكثر من النصف مليون من الطلاب.

وعلى الرغم من أن الوزير أصر على عودة الامتحانات في ظل أزمة كورونا، حتى لا يضيع على الطلاب تقييمهم، إلا أنه أعلن أن الوزارة قررت اعتبار كل طالب حضر لجنة الامتحان وقابلته صعوبات تقنية «ناجحا»، في تعارض مع مبدأ التقييم الذي وضعه مبررا لتصميمه على إجراء الامتحانات في المدارس، لافتا لا علاقة بين امتحانات الثانوية العامة القادمة، التي من المقرر إجراؤها إلكترونيا، وبين هذه الجولة من الامتحانات الإلكترونية من النواحي التقنية، وبالتالي الربط بينهما خطأ وغير صحيح.

أخرى، إلا أنها حدثت أكثر من مرة خلال الامتحان. الطالب محمد حسين، الذي أدى امتحانه في إحدى مدارس محافظة الجيزة، أكد أن «السيستم وقع» عدة مرات خلال الامتحان الذي بدأ صباح اليوم، كما أن الدخول نفسه على الامتحان كان به مشكلة واستغرق وقتا طويلا حتى فتح امتحان اللغة العربية لهم، لافتا إلى السبب يعود إلى ضعف الإمكانيات، فسرعة الإنترنت غير كافية ولا تساعد على الإطلاق على حل الامتحان في الوقت المحدد، ولولا أن الامتحان كان في مستوى متوسط لاحتاجوا إلى مد الوقت أكثر من المدة المحددة حتى يستطيعوا حله بالكامل، متمنيا حل هذه المشكلة، وتحسين الإمكانيات الفنية بالمدرسة حتى يتمكن الطلاب من أداء الامتحانات بشكل جيد.

الطلاب وأولياء الأمور، ليشهد العام التعليمي ٢٠١٨ - ٢٠١٩، بدء امتحانات طلاب الصف الأول الثانوي عن طريق «التابلت» للمرة الأولى، وهي التجربة التي تميزت ب«وقوع السيستم»، الذي كان السمة الأبرز لها، وغياب الانترنت عن بعض المدارس، بسبب عدم الاستعداد الجيد للتطبيق وضعف البنية التحتية للمدارس، ما أثار أزمة كبرى وارتباك لم ينته ومطالبات عدة بمحاسبة الوزير، الوزير اعترف بعدها عن الأزمة ووعده بحلها من خلال معالجة مشكلة التقنية، لتفاديين تكرار الخطأ، وعدم افتعال أزمة جديدة.

طلاب أولى ثانوي: معرفناش نمحن

اعتذار الوزير ووعوده لم تكن لتسمن بعد جوع، فنفس المشكلة قابلت الطلاب وظل «السيستم واقع» في العام الدراسي التالي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، الذي شهد امتحانات الفصل الدراسي الأول قبل أن تتوقف الدراسة وتلقى الامتحانات بسبب فيروس كورونا المستجد، قبل أن تعود مجددا المشكلة للظهور مع أول امتحانات تجرى منذ بداية جائحة كورونا، حيث وقع عدد من طلاب الصف الأول الثانوي، خلال حوضهم امتحانات الفصل الدراسي الأول على «التابلت»، وخاصة امتحان اللغة العربية، في مشكلة «سقوط السيستم»، على الرغم من تعليمات الوزارة المستمرة بأن تلك المشكلة اختفت ولن تتكرر مرة

في ديسمبر عام ٢٠١٧، أطلق الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، النظام الجديد للصف الأول الثانوي، بعد أشهر قليلة من توليه مسؤولية الوزارة محملا بالعدد من الآمال والأمنيات الكبرى بتطوير المنظومة التعليمية، ووقف أمام مجلس النواب ليستعرض ملامح النظام الجديد للتعليم ٢٠١٨ - ٢٠١٩، وتطوير منظومة التعليم من الناحية التكنولوجية، والتي تضمنت الاعتماد على «التابلت»، من خلال توزيعه على الطلاب، وهو النظام الذي قوبل بترحيب شديد حينها، لأنه من المنتظر أن يساهم بشكل كبير في القضاء على تسريب الامتحانات، وإقرار نظام عادل بين الطلاب في هذه المرحلة.

ومنذ إعلان النظام المرقب، قابلته آمال كبرى حولها إلى إحباطات لا تنتهي وفشل تلو الآخر، بسبب عدم وضوح الرؤية أولا، وإعلان مواعيد لتسليم «التابلت» والشريحة للطلاب ثم التراجع عن الموعد لتحديد آخر، وهو ما أثار الكثير من الفلق في نفوس

المبشرون بخلافة «شوقي علام» في دار الإفتاء

المشيخة تضغط والإفتاء تسعى.. ودينية النواب تتابع الأمر من بعيد



ادراج جامعة الأزهر مادة الإفتاء في مناهج التدريس أشعل صراع العمائم الطيب يجهز «الضويني» وعلام يحلم بالتمديد

المتطرفة، لافتة إلى أنه سيتم التركيز بشكل أكبر على الدول الأوروبية التي تشهد عمليات إرهابية أبرزها «باريس».

وأكدت المصادر أنه سيتم التوسع في إطلاق الإصدارات باللغات المختلفة لمخاطبة المجتمع الغربي والرد على أي قضية دينية تثار خارجياً حول الدين الإسلامي، والرد على الموضوعات التي تسيء للإسلام أو رموزه، بعدما شهدت الفترة الماضية محاولات الإساءة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، والتي ترتب عليها وقوع أعمال إرهابية بالعاصمة باريس.

فيما كشفت مصادر باللجنة الدينية بمجلس النواب، أن قيادات اللجنة «الدكتور علي جمعة والدكتور أسامة العبد والدكتور محمد أبو هاشم» يراقبون الوضع من بعيد لمعرفة ما ستؤول إليه الأمور بشأن منصب مفتي الجمهورية.

وقالت المصادر في تصريحات لـ «الطريق»، إن اللجنة الدينية بمجلس النواب ستجرب بعض من الشخصيات المناسبة لتولي منصب مفتي الجمهورية، وستدفع بها إذا طلب منها ذلك.

وأشارت المصادر إلى أن اللجنة الدينية بمجلس النواب تسعى لتقديم يد العون لكل المؤسسات الدينية حتى تتمكن من أداء دورها على الوجه الأكمل.

لرئاسة الجمهورية للموافقة عليها للتعيين في منصب المفتي لمدة أربع سنوات مقبلة، مشيرة إلى أن الدكتور محمد الضويني وكيل الأزهر الحالي هو الأقرب لتولي المنصب.

ونوهت المصادر إلى أن الدكتور محمد الضويني وكيل الأزهر الشريف، المرشح الأول لتولي منصب مفتي الجمهورية، دأب خلال الفترة الماضية على الاطلاع على مواد كثيرة خاصة بالإفتاء، في إطار استعداداته لتولي المنصب.

في الوقت نفسه علمت «الطريق» من مصادر مطلعة بدار الإفتاء المصرية، أن مسئولى الدار يسعون خلال الفترة المقبلة إلى المد للدكتور شوقي علام لفترة ثالثة تبدأ في أغسطس المقبل، بعد النجاحات التي حققها في منصبه الفترة الماضية، عبر وضع خطة تنقل الدار كبيرة بين المؤسسات الدينية.

وقالت المصادر في تصريحات لـ «الطريق»، وضعت دار الإفتاء المصرية خطة محكمة يتم تنفيذها خلال السنة أشهر المقبلة، ستساهم في استكمال الطفرة التي شهدتها الدار على الصعيدين المحلي والعالمي، منذ أن تولى الدكتور شوقي علام مهام منصبه في مارس عام ٢٠١٢.

وأشارت المصادر إلى أن الخطة تقوم على جولات مكثفة للدكتور شوقي علام داخلياً وخارجياً لاستكمال جولاته التي بدأها منذ فترة لبيان صحیح الدين الإسلامي، والتصدي لظاهرة الإسلاموفوبيا والأفكار



وشهدت الأيام الماضية مناوشات بين الأزهر الشريف ودار الإفتاء المصرية، بدأت بموافقة مجلس جامعة الأزهر للمرة الأولى على تدريس مادة «الإفتاء» في خطوة وصفها بعض الأساتذة بأنها أولى محاولات تهميش دار الإفتاء بسبب مشروع قانون تنظيم الدار.

وكشفت مصادر بالأزهر الشريف، أن هيئة كبار العلماء عقدت على مدار الفترة الماضية أكثر من اجتماع بمقر المشيخة برئاسة فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، للتوافق على شخصية تتولى منصب مفتي الجمهورية، بعد بلوغ الدكتور شوقي علام.

وأضاف المصادر في تصريحات لـ «الطريق»، أن هيئة كبار العلماء عقدت اجتماعاً استمر لمدة ساعات بمقر المشيخة بالدراسة، تم خلاله الاستمرار على أبرز الشخصيات المرشحة لتولي منصب مفتي الجمهورية، والذي سيبدأ مهام عمله في منتصف أغسطس المقبل، بعد خروج شوقي علام للمعاش.

وأشارت المصادر، إلى أن هيئة كبار العلماء أجرت اقتراحاً سرية لاختيار الشخصيات المرشحة لتولي منصب المفتي وتم الاستقرار على ثلاث شخصيات هم: الدكتور محمد الضويني وكيل الأزهر، والدكتور حسن الصغير رئيس أكاديمية الأزهر، والدكتور نظير عباد الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية، من ضمن شخصيات كثيرة كانت مرشحة لتولي المنصب.

وأوضحت المصادر، أن هيئة كبار العلماء بعد الاقتراع السري استقرت على شخصية من بين الثلاث تم إرسالها

يترقب المتابعون للشأن الديني خلال الفترة المقبلة، للإعلان عن الشخصية التي ستتولى منصب مفتي الجمهورية، خلفاً للدكتور شوقي علام، الذي يترك مقعده في أغسطس المقبل لبلوغه سن المعاش، بعد ثمانية أعوام قضاها في دار الإفتاء المصرية.

يسعى الأزهر الشريف منذ فترة، إلى تجهيز خليفة الدكتور شوقي علام للدفع به في منصب دار الإفتاء، خاصة أن المنصب بات يؤرق قيادات المشيخة بسبب مشروع قانون تنظيم دار الإفتاء الذين ستناقشه اللجنة الدينية خلال الأيام المقبلة، إذ وصفت هيئة كبار العلماء مشروع القانون بأنه يجعل للدار سلطة مستقلة وفصلها تماماً عن الأزهر الشريف، وجعلها مؤسسة منافسة له.

محمود حافظ

الزواج .. حبس وتأديب

الطريق ترصد الممكن والمستحيل في قانون الأحوال الشخصية الجديد

النواب: القانون في مصلحة المواطنين.. والمحامي أحمد مهران: سيفتح أبواب الزواج العرفي شيخ: لا يجوز اللعب في القوانين السماوية وربنا أجاز التعدد



لحظة علمها بزواجه من أخرى، سيكون القرار الأول لها هو الطلاق، وهو ما يمكن أن يؤدي إلى زيادة عدد حالات الطلاق في المجتمع ولم تقضي على مشكلة الطلاق الأساسية، قائلاً: «هو المشرع عاوز يزود عدد الطلاقات ولا يقلها؟».

وأوضح أن تعدد الزواج أحله الله عز وجل للرجل، ولكن علم الزوجة أو عدم علمها هي أمور تقديرية ترجع إلى علاقة الزوج بزوجه ومدى حكمه وإدارته لفهمها لهذه الأمور، قائلاً: «في زوجة يتقال لها أنه تزوج عليها وزوجة مبنفمش يتقال لها وهي مسألة تقديرية لأنها ثقافة المجتمع المصري.. وحوالينا دول عربية فيها ستات تزوجها بيتزوج عليها ٢ و٣ ويبيعشوا مع بعض عادي في بيت واحد.. لكن ثقافة في مصر أنا زي الفريك محبش شريك وزوجي ده بتاعي اللي أقرب منه أقطعه».

بذلك وستتم من الحصول على شقة الزوجية كونها حاضنة للأطفال وستترجمه على دفع غرامة في حالة طليها الطلاق منه والتي تصل إلى ٥٠ ألف جنيه.

تابع: «طالما فيها غرامة ٥٠ ألف جنيه يبقى عمره ما هيفكر يتزوج علياً لأني مش هسبب له حاجة هأخذ الشقة والعيال والـ ٥٠ ألف جنيه وهسيبه في الشارع».

وفي السياق ذاته، أعربت صابرين أبو النصر، عن موافقتها على ما يخص زواج الرجل في قانون الأحوال الشخصية الجديد، بالرغم من كونها الزوجة الثانية.

وتابعت صابرين لـ «الطريق»: «زوجي متزوج مرتين وأنا الزوجة الثانية وقادر على طلباتها بالعافية هيتزوج ثاني متخرب بيته علشان تعرف عنيش إحتنا وولادنا».

بين جميع طوائف المجتمع، استطاع قانون الأحوال الشخصية الجديد إثارة الجدل، في المواد المختصة بحقوق الزوجة، والتي يتم العمل على مناقشتها في اللجنة التشريعية بمجلس النواب، حول المشروع المقدم من الحكومة بشأن تعديلات قانون الأحوال الشخصية.

قانون الأحوال الشخصية الجديد

يجيز قانون الأحوال الشخصية الجديد للزوجة التي تزوج عليها زوجها أن تطلب الطلاق منه إذا لحقها ضرر مادي أو معنوي، حتى ولو لم تكن قد اشترطت عليه في العقد ألا يتزوج عليها، كما أنه من حق الزوجة الجديدة أن تطلب الطلاق إذا لم تكن تعلم أنه متزوج ولم يخبرها بذلك.

وينص قانون الأحوال الشخصية الجديد على أنه يمكن إسقاط حق الزوجة في طلب الطلاق إذا علمت ذلك ومضى عليه عاماً كاملاً، لكن يصبح من حقها طلب الطلاق كلما تزوج وعلمت وذلك خلال عام كامل.

ويتناول القانون الجديد إقرار الزوج في وثيقة الزواج بحالته الاجتماعية، حيث إذا كان متزوجاً عليه أن يوضح في الإقرار اسم الزوجة أو الزوجات وإبلاغها، وعلى الموثق إبلاغها أو إبلاغهن بالزوج الجديد.

ويوقع قانون الأحوال الشخصية الجديد، عقوبة الحبس لمدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تقل عن ٢٠ ألف جنيه، ولا تزيد على ٥٠ ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، ويعاقب بنفس العقوبة المأذون المختص حال عدم التزامه وإبلاغ زوجته أو زوجته بالزواج الجديد.

جدل في الشارع

بين مؤيد ومعارض اختلف المواطنين في آرائهم حول قانون الأحوال الشخصية الجديد، وخصوصاً فيما يتعلق بزواج الرجل من أخرى، فتقول نورا رأفت، إحدى سكان مدينة حلوان، إن لديها من زوجها ٣ أطفال في مراحل تعليمية مختلفة، وهو رب الأسر والعائل الوحيد لها.

وأعربت السيدة الثلاثينية لـ «الطريق» عن سرورها من قانون الأحوال الشخصية الجديد، مبيّنة أنه سيفتح عانقا أمام زوجها في حال التفكير في زواجه من أخرى، كونها ستعلم

نقيب المأذونين: المأذون ملوش ذنب يتعاقب في

حالة حصوله على عنوان الزوجة بالخطأ من الزوج

شاب: سيفتح أبواب الطلاق على مصراعها

وسيدة: سيحمينا من الزوجة الثانية



وأكد أن توقيع عقوبة على الزوج بحسب قانون الأحوال الشخصية الجديد سيفتح الباب على الكثير من المشكلات، ومنها فكرة «الزواج العرفي»، قائلاً: «الرجل هيفكر يتزوج عرفي علشان ميكتبش عند مأذون يعرف مراته الثانية»، مشيراً إلى أن السيدات في المجتمع أصبحت تتأدي بالزواج العرفي أكثر من الرجال وخصوصاً بين المطلقات لكي تحافظ على حضانتها للأطفال، ولكي تحافظ على المعاش الذي تتقاضاه ولا ينقطع عنها بحكم زواجها، وهو ما يزيد من أزمة الزواج العرفي في المجتمع بموافقة الرجال والنساء.

وبيّن أنه من المفترض أن صياغة النص القانون تحقق المنفعة للمواطنين أو مواجهة ظاهرة، وهو غير الموجود في المجتمع فليس هناك ظاهرة لتعدد الزواج في المجتمع المصري، كما أن علم الزوجة بزواج زوجها من أخرى يقع عليها بالضرر النفسي، وعندما ترفع دعوى طلاق للضرر، ستطلب منها المحكمة إثبات الضرر، موضحاً أن إثبات الضرر النفسي للمحكمة من الأمور شديدة الصعوبة، لأن المحكمة تعمل على الضرر المادي الملموس والخسائر وفي حالة عدم قدرة الزوجة على إثبات ضررها النفسي تخسر القضية، وتحولها من دعوى طلاق إلى دعوى خلع، وحينها تخسر كل شيء.

وتابع أن السيدة التي تنفصل عن زوجها نتيجة لزواجه بأخرى، يمكن أن ترتبط برجل آخر متزوج.

دعاء راجح



د. رحاب غزالة

ثقافة الزيادة السكانية

تمثل المشكلة السكانية خطورة على الكثير من دول العالم وذلك لما لها من تداعيات سلبية والتي تعكس بدورها السلبية على كافة جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية والصحية والثقافية وكذلك السياسية وفقا للاحصائيات الخاصة بالجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء ارتفع عدد السكان في مصر منذ احصائية عام ٢٠١٧ الذي وصل عدد السكان إلى ٩٤ مليون نسمة وارتفع إلى ٩٨ مليون نسمة في بداية ٢٠١٩ وتعتبر محافظة القاهرة أكثر المحافظات اكتظاظا بالسكان حيث وصل تعداد السكان فيها ٩.٨ مليون نسمة وبالرغم من معاناة الكثير من الدول من مشكلة الزيادة السكانية تعاني الكثير من الدول الأخرى في نقص عدد السكان وندرو الأيدي العاملة وأن مشكلة الزيادة السكانية لا ترتبط بالعدد ولكنها تعد مشكلة في ثلاث حالات.

١- في حالة عدم التوازن بين عدد السكان وموارد الدولة التي تتمثل في الموارد الغذائية والمائية وبالإضافة إلى الصحة والتعليم.

٢- في حالة عدم التوازن بين المساحة وعدد السكان.

٣- في حالة عدم التوازن بين عدد السكان ووجود فرص عمل مما يتسبب في انتشار البطالة، وأهم أسباب مشكلة الزيادة السكانية.

٤- ارتفاع عدد المواليد في مقابل نقص عدد الوفيات وذلك يعود إلى تحسن الرعاية الصحية والتطور العلمي والتكنولوجي في علاج ومكافحة الأمراض الخطيرة والمزمنة.

٥- زيادة معدلات الهجرة في بعض الدول والمدن التي تتمثل في الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية وأكدت أن زيادة عدد المواليد خاصة في المجتمعات العربية يرجع إلى أسباب ثقافية واجتماعية حيث تلجأ بعض الأسر التي تعاني من الفقر والجهل خاصة في الأرياف والمناطق الشعبية للاعتماد على الأطفال كمصدر دخل لهم والبعض يلجأ إلى كثرة الإنجاب كي تحفظ الزوجة بالزوج من خلال تكبيله بالمسؤوليات والرغبة في انجاب الذكور، وأهم الأضرار السلبية التي تنعكس على المجتمع بسبب الزيادة السكانية أولا: المشاكل الزوجية والأسرية التي تتمثل في التفكك الأسري وعدم الاستقرار والطلاق بالإضافة إلى عمالة الأطفال وغياب التربية والتوجيه.

ثانيا: المشاكل الاقتصادية التي تتمثل في البطالة والفقر والهجرة غير الشرعية للبحث عن فرص عمل وانخفاض معدلات النمو الاقتصادي والاستثمار ومن الواجب مراعاة الاستفادة من الموارد البشرية واستثمارها من خلال توفير فرص عمل والحد من البطالة من خلال تشجيع الاستثمارات والمشروعات الصغيرة وإعادة التخطيط العمراني والتوزيع الجغرافي للسكان من خلال التوسع في المدن الجديده فيها لجذب السكان بالإضافة إلى تصحيح الموروثات الثقافية الخاطئة من خلال وضع استراتيجيات إعلامية متكاملة تتعاون فيها الأسرة والمدرسة ورجال الدين لنشر الوعي وتصحيح المفاهيم الخاطئة.

عالم الكهوف السري

كيف أسمعنا الإنسان البدائي صوته من وراء 40 ألف سنة؟



رسومات الصخور ميموري الإنسان في العصور البدائية



لتنثبات الألوان بجدران الكهف، ويرسم بأصابعه العارية ويريش الطيور وعظام الحيوانات واليابس النباتات.

ومن دكانه وقوة ملاحظته أنه كان يُرَاعِي النسب بين أجزاء الجسم، والقرب والبُعد وانعكاسات ذلك على الحجم، وإن اعترضت طريقه صخرة بارزة، فإنه يُدخلها في الرسم ويجعلها جزءاً منه، واتصفت رسوماته عموماً بقوة الخطوط ووضوحها الشديد، والواقعية؛ فقد رسم من بيئته ولم يكن للخيال نصيب كبير في مُنتججه، كما حرص على تمثيل الحركة، فالحيوانات في رسوماته ليست جامدة أو هامدة إنما تبدو في حالة حركة مستمرة ومتكررة وهو ما يتبدى في الرأس أو الأطراف أو كليهما معاً. بل كان على وعي بالتباين وحريصاً عليه، فإذا رسم مثلاً مجموعة من الحيوانات من الناحية اليسرى فلا بد أن تقابلها مجموعة أخرى من اليمين، وإن لم يُبرز التفاصيل واكتفى بحدود الجسم الخارجية ليُغير عن فكرته.

واللافت أنه لم يكن بالبراعة نفسها في رسم الإنسان، فالحيوان بالنسبة له كان أكثر أهمية، وربما أخذ كثيراً من وقته وفكره ما سمح له بالتأمل فيه وإتقان نسبه الجسمية ومعرفة خصائصه فأتقن تصويره، أو ربما كان تصوير الإنسان محرمًا وفق طقوسهم ومعتقداتهم، فأنثروا الاكتفاء برسومات تخيلية عامة له، لا تحمل أي تفاصيل بارزة أو تجسيد.

وقد تعلم من الطبيعة الأشكال الهندسية البسيطة، كالنقطة والدائرة والخطوط المنحنية والموجة والحلزونية والخطوط المتوازية الرأسية والأفقية والمائلة، واستخدمها في عمل تكوينات بسيطة على شكل مثلثات غير سليمة تماماً أو مربعات ومستطيلات وتراكيب من الخط المنكسر.

ولقد كانت رحلة ثرية مليئة بالفن والإلهام والإبداع، غاب أصحابها ولم يقب فيها، وما زلنا كل يوم نتعلم منها كيف يمكن للفن أن يعبر الزمن والتاريخ والجغرافيا، ويظل شاهداً على عظمة مُبدعه.

حسام مصطفى إبراهيم

لازم الإبداع الإنسان منذ وطأت قدمه أرض هذا الكوكب، وحتى عندما كان لا يزال بدائياً، غير مدرك لقوانين الكون، ولا قادراً على فك أسرارها والتعامل معه بنديّة، كان مبدعاً، يحاول استغلال كل ما تقع عليه يده ليُعبّر عن نفسه ويترك بصمته وأثره ويقول إنه مرٌّ من هنا.

”

ودلّت الآثار على أن أول رسوم للإنسان كانت على حوائط الكهوف، وقد أطلق عليها العلماء اسم «فن الكهوف» وهي تلك الرسومات والنقوش التي عُثِر عليها في أوروبا وتعود إلى العصر الجليدي، ما بين ٤٠ ألفاً و١٤ ألف سنة.

وأول ما اكتُشف هو كهف ألتاميرا في إسبانيا عام ١٨٧٩، وعُثِر فيه على رسومات قُدِّر العلماء أنها تعود إلى العصر الحجري، والكهف الثاني اكتُشف عام ١٩٤٠، وهو كهف لاسكو في فرنسا، كما عُثِر على رسومات أخرى في عديد من دول العالم مثل ألمانيا وإنجلترا والبرتغال ورومانيا وروسيا والجزائر وفلسطين، وغيرها، أما في مصر فلدينا كهف وادي سنور في بني سويف، وكهف الجارة في الواحات البحرية.

المثير أن هذه الكهوف كانت بعيدة عن التجمّعات السكانية التي يعيشون فيها، ومن الصعب الوصول إليها، ما رجّح أن الفنان تممّد هذا كي يحميها فتبقى، وكأنه يريد لصوته أن يظل محفوظاً حتى يصل إلينا، أو أنه كان يعتبرها وسائل سحرية لإبقائه آمناً وقادراً على ممارسة الصيد، فاحتاج إلى حمايتها لتستمر في تادية وظيفتها، ولذا وُجد بعض هذه الرسوم مغطى بكتل كثيفة من الأحجار رغبة في إخفائها تماماً.

وبدأت الفنون البدائية في الأساس لغرض وظيفي، أي لخدمة حاجات الإنسان ومساعدته على ترويض بيئته القاسية وتسهيل حصوله على الطعام والهرب من الحيوانات المتوحشة، عرّف الإنسان الأول

استعمال الأدوات البدائية من الحجر وفروع الأشجار والعظام والأصداف، وطوّرها ونسّقها، وهذا التطوير في حد ذاته عمل فني، كما أن محاولة تزيين هذه الأدوات في ما بعد، عمل فني آخر بديع، جاء بعد استقراره النسبي ومعرفته قوانين بيئته.

وفي مجال الرسم، بدأ الفنان البدائي رحلته برسم خطوط فقط، ثم استخدم اللون لتمييز حدود هذه الخطوط (تقول الآثار إن الإنسان عرف الألوان منذ ما يقرب من ١٠٠ ألف سنة)، ثم بدأ ملء الشكل الذي رسمه باللون، وبما أن عمله الأساسي هو الصيد، كان الحيوان موضوعه الأساسي، وراح يرسمه في كل الأوضاع؛ وهو منطلق أو في جماعة أو وهو يصيبه بسهامه، ورسم الثيران والخيل والوعول والأيتال والغزلان والأرانب والقطبية والديبة، وغيرها.

فهل فعل ذلك احتراماً لهذا الحيوان وخشية منه وتملقاً أم تقديساً لها وافتاء لشرفه؟ أم إشارة إلى رغبته في صيده والحصول على لحمه للأكل ودمه للتئوين؟ أم إضعافاً له وتشجيعاً لنفسه على صيده وعدم الخوف منه عندما يراه مضرّجاً في دمه أمامه

«أم الصغير» لاتنجب

كيف حاربت القرية الشهيرة الزيادة السكانية؟

مر بها الإسكندر الأكبر والرئيس السادات آخر من أرسل لهم صندوقاً انتخابياً لغز العيون المألحة وأحواض التبريد بالقرية



«التمر والزيتون والرمان»، ونفى ما تردد على أن السكان يتحدثون اللغة الأمازيغية، ولكنهم يتحدثون اللغة العربية كغيرهم من المصريين، وكشف «سعد» واحدة من المعاناة التي يعيشها سكان قارة أم الصغير، كونها تبعد عن محافظة القاهرة نحو ١٥٥ كم، وعن واحدة سيوة ١٥٠ كم وعن مطروح ٢٨٠ كم، بالإضافة إلى عدم توافر طرق مهيمة، ولا يوجد بها سيارات أو وسائل نقل، ولكن محافظة مطروح خصصت لهم باصاً من المحافظة وعين اثنين منهم سائقين بالمحافظة، وتأتي المعاناة الأخرى في قارة الصغير، في عدم توافر مستشفى أو وحدة طبية، إلا أن القوافل الطبية تتردد عليها من حين لآخر لتوفير الخدمات الطبية الأساسية، ويضطر أهلها للسفر إلى مطروح لتلقي العلاج.

الكهرباء بالطاقة الشمسية
في قارة أم الصغير، تعتمد الكهرباء على خلايا الطاقة الشمسية، التي حصلت عليها بمنحة ألمانية، لإضاءة الطرقات والاستخدام المنزلي.

لا أمية في أم الصغير
رفعت قارة أم الصغير، شعار لا للأمية، فهي التي سجلت صفر حالات أمية كأول قرية في محافظة مطروح، بالرغم من احتواء الواحة على مدرسة واحدة للتعليم للاساسي، وتقع المدرسة الثانوية في واحة سيوة.

ضعف الرعاية الصحية، والتي تدفعهم إلى الذهاب إلى مطروح من أجل تلقي العلاج، وتتوالى الروايات حول عدم زيادة سكان أهالي القرية، والتي كانت واحدة منهم، الأسطورة أن شيخاً مباركا يسمى «الطرابلسي»، كان عابر سبيل بالقرية، وحينما طلب طعاماً لم يستجب له أحدهم، فدعا عليهم بالآل يزيد تسلمم وأنه إذا ولد طفل في الصباح يموت شيخ قبل المساء.

إلا أن التفسير الواقعي لعدم زيادة سكان أهالي قارة أم الصغير، هو عدم توافر مستشفى في القارة، ولكن توجد سيارة إسعاف، لنقل المرضى إلى المستشفيات في مطروح.

حكاية المقام المجهول
وروي «بكري» أنه يوجد في الواحة مقام يعرف بمقام الشيخ «ياجا»، مبيئاً أن هذا المقام لا يعرف عنه سكان الواحة سوى أنه كان رجلاً صالحاً، وتزايدت الروايات حوله أنه كان يجتمع بجواره طيور النعام كانت تأتي لتضع بيضها في مكان آمن، كون أن الواحة القديمة كانت على مرتفع حيث لا يوجد رطوبة أو حشرات، إلا أن التوسعات التي حاول أهالي القرية إحدائها جعلهم، يتوجهون ينزلون إلى أماكن منخفضة من أجل توفير أماكن أكثر لكل أسرة.

«التمر والزيتون والرمان» سر الحياة في «أم الصغير»
ومن جانبه، قال محمد سعد، أحد سكان واحة أم الصغير أن أهالي القرية ما زالوا يعيشون على زراعة

عيون مألحة وأحواض تبريد
في قارة أم الصغير، يوجد عيون مياه عالية الملوحة، كما توجد عين مياه ساخنة تسمى «كيفارة»، والتي تصل درجة حرارتها إلى ٧٠ درجة مئوية، ويتم تحويلها إلى أحواض تبريد تستخدم في الزراعة واستهلاك الأهالي.

تم بناء المنازل في «أم الصغير» باستخدام مادة «الكرشيف»، هي الطين المخلوطين بالملح، وتوجد بها آثار قديمة تقع أعلى الجبل المتاخم، وسوق تباع به بعض الخضراوات ومشغولات يدوية. تمكنت السيول من تدمير الحصن الذي أسسه أهالي قارة أم الصغير في أعلى جبل صخري، والذي كان بالنسبة لهم موقفاً دفاعياً ويحميهم من الأضرار، وذلك في عام ١٩٨٢، فانتقل السكان إلى منازل جديدة يقيمون فيها اليوم في الأرض المنخفضة.

الكرم في مواجهة الفقر
بالرغم من الحياة البسيطة في قارة أم الصغير، والتي تكاد تصل إلى حد الفقر على بعضهم، إلا أنهم يتمتعون بالكرم والترحيب الكبير بأي ضيف أو زائر، فعندما يشاهدون أي غريب يقصد منازلهم، يؤذن المؤذن ويخرج الرجال فرحاً وتزغرد النساء. سر عدم زيادة السكان في قارة أم الصغير يقول أحمد بكري، أحد سكان قارة أم الصغير، إن أهالي قرية أم الصغير، ما زالوا يحافظون على العديد من عاداتهم وتقاليدهم، والتي من بينها الحفاظ على عدم زيادة السكان في الواحة، بسبب زواج الأقارب وقسوة الطبيعة وارتفاع نسبة الوفيات

في طريق تحقيق التنمية، تقف الزيادة السكانية عائقاً، وتحظى المشكلة باهتمام كبير من قبل القيادة السياسية، ففي كل مناسبة يلتقي الرئيس عبد الفتاح السيسي، الضوء على خطورة هذه الأزمة، على مسار التقدم التي تسعى الدولة المصرية إلى تحقيقه، قائلاً: «موضوع النمو السكاني موضوع مهم جداً، ومن فضلكم ساعدونا فيه، ونفهمه كويس أوي، وأهلنا في الريف والحضر، وأهلنا في كل مكان، صدقتي أكثر من طلفين مشكلة كبيرة جداً».

”
وعلى خطى الاستجابة لطلب الرئيس السيسي في الحد من الزيادة السكانية، تعيش قارة «أم الصغير»، ففي قلب صحراء محافظة مطروح، وفي جزء من الطرف الغربي من منخفض القطارة، تقع «قارة أم الصغير»، وهي التي تعد أصغر واحة منعزلة في مصر، والتي تضم عدد من عيون المياه شديدة الملوحة، والتي عرفها الإنسان منذ عصر الرومان.

تاريخ أم الصغير مع الإسكندر الأكبر كانت قارة أم الصغير قديماً نقطة اتصال مهمة ومركز قوي بالنسبة مهمة للقوافل بين منف وواحة سيوة، والتي كان يمر بها الإسكندر الأكبر، ولذلك تحتوي على مقابر من عصر الرومان.

أسطورة الشيخ «الطرابلسي» الذي

دعا على سكان القرية بعدم الإنجاب

دعاء راجح

العميد خالد الحسيني المتحدث باسم شركة العاصمة الإدارية الجديدة في حوار شامل لـ «الطريق»:

الدولة لم تدفع مليماً واحداً



10 آلاف وحدة سكنية جاهزة للتسليم.. ونقل 55 ألف موظف في يونيو
كل الوزارات ستنتقل دفعة واحدة في نفس التوقيت على مراحل وصلنا لارتفاع 250 متراً بمسافة 60 طابقاً من ناطحات السحاب

تتجه أعين العالم نحو العاصمة الإدارية الجديدة لمصر، التي تعتبر أعظم إنجاز حضاري للمصريين في العصر الحديث، لما تمثله من نقلة نوعية في تغير ديموغرافية الحياة في مصر، وما سيبثها من جذب الاستثمارات الضخمة ونقل التكديس السكاني من القاهرة والمناطق المحيطة بها؛ وقبل انتقال الحكومة والمواطنين بيضعة أشهر، كان لـ «الطريق»، لقاءً خاصاً مع العميد خالد الحسيني المتحدث باسم شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية، المشغلة والمنشئ الأول للعاصمة الجديدة، للوقوف على آخر تطورات المشروع القومي العماق وخطط جذب الاستثمار وتحريك الاقتصاد والانتقال للعاصمة، فإلى نص الحوار:

■ في البداية، كيف بدأ حلم العاصمة الإدارية؟
-أولاً أود أن أشكر جريدة «الطريق» وكافة الزملاء الصحفيين القائمين عليها، لتسليط الضوء على العاصمة الإدارية في هذا التوقيت.
-عند الحديث على بدء العاصمة الإدارية، علينا أولاً أن نشير ونذكر الناس إلى الخطط السابقة للضوء على التكديس والخروج للرحب وتم التفكير في مشروع مدينة السادات لتكون البديل، والتي أرادت الدولة أن تكون بداية لتفريخ القاهرة وذلك منذ ٤٠ سنة، لكن الفكرة لم تكتمل وقتها؛ لكن الوضع مختلف بالنسبة للعاصمة الإدارية التي لم تحظى بالوقت المطلوب في الإعلان والتنفيذ مثل المشروعات قريبة الشبه منها، إذ تم الإعلان عن إنشاء العاصمة في مارس عام ٢٠١٥ في مؤتمر شرم الشيخ وقتها، لتحقيق رفاهية المواطن وجب الاستثمار وإنهاء التكديس السكاني في نطاق القاهرة الكبرى، وكان المشروع بمثابة تحد كبير للدولة.

■ لماذا قررت الدولة أن تبني العاصمة باستثمارات محلية؟
-كان من المخطط أن تكون إحدى الدول العربية هي المستثمر الأكبر في المشروع، لكن الخطة لم تكتمل لعدة أسباب، على رأسها أن العائد لمصر من استثمار هذه الدولة لن يكون بالشكل الذي تريده مصر، لذا باتت الدولة أمام تحد جديد، خاصة مع وجود احتياجات أخرى للإلتزام مثل الصحة والتعليم والزراعة والصناعة، لذا قررت الدولة أن تبني العاصمة الجديدة بسواعد مصرية، وأصدر الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، قراراً جمهورياً في عام ٢٠١٦، بإنشاء شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية في إبريل ٢٠١٦، برئاسة اللواء أحمد زكي عابدين، بمساهمة مشتركة بين وزارتي الدفاع والإسكان، وطبقاً للقرار الجمهوري باتت الشركة مالكة لأراضي العاصمة الإدارية ولها أحقية التصرف فيها بالاستثمار والبيع وهذا ما بنى السياسة الاقتصادية والاستثمارية للعاصمة، خاصة وأن هناك أولويات أخرى غير بناء العاصمة.

■ كم يبلغ مساحة العاصمة الإدارية؟
-العاصمة الإدارية مساحتها ١٨٤ ألف فدان تقارب ٧٠٠ كيلو متر مربع، منهم ١٤ ألف فدان للمساحات الشجرية والجمالية البيئية، وهي مساحة أكبر من بعض الدول الشهيرة عالمياً، وهي مساحة مكنت الدولة من التفكير خارج الصندوق في شكل استثماري جديد، ببيع الأراضي للمطورين ومن حصيلة بيع الأراضي، بدء ترفيق الأراضي، وبها مرفقة بالبنية التحتية الأحدث عالمياً، وكذلك توفير التكنولوجيا الحديثة في البناء أمام المطورين لإدخال أحدث النظم في البنية الأساسية، واشترط أن تكون المباني منتبهة للتشطيب قبل التسليم بالشكل والقوانين التي وضعتها «العاصمة».

■ كيف بدأ تخطيط العاصمة الإدارية لإخراجها بالشكل الحالي؟
عند بدء المشروع لجأنا لمكاتب استشارات مصرية عالمية متخصصة في مجال التخطيط، من أجل تخطيط أفضل المناطق ووضع أبرز الخطط الاستثمارية الممكنة على المساحة الهائلة للعاصمة المقدرة بـ ١٧٠ ألف فدان مخصص للبناء، وكان أول الأراء التي قبلت لنا في البداية، أنه من المحال البناء على كامل هذه المساحة نظراً لصخامتها الواسعة التي يصعب البناء عليها كلها في آن واحد، لذا كان القرار بتقسيم المنطقة لـ ٣ مراحل من الإنشاءات، تبدأ المرحلة الأولى منها على ٤٠ ألف فدان، ورغم أنها مساحة صغيرة من الحجم المخصص، لكنها أهم المراحل، والـ ٤٠ ألف فدان تعادل مساحة القاهرة الجديدة.

■ متى بدأ العمل في العاصمة الإدارية؟
-تحديداً بدأنا منذ ٤ سنوات ونصف، وأول كريك ضرب في الأرض كان في شهر مايو ٢٠١٦ في نهار شهر رمضان، وبدأنا وقتها في الحي السكني الثالث في العاصمة الإدارية، وكانت هذه أول خطوة وأول لجنة للمشروعات، ثم بدأنا المشروعات كافة في نفس التوقيت ليسير العمل بالتوازي، وتم توثيق كل لحظات البداية، لتاريخ العاصمة.

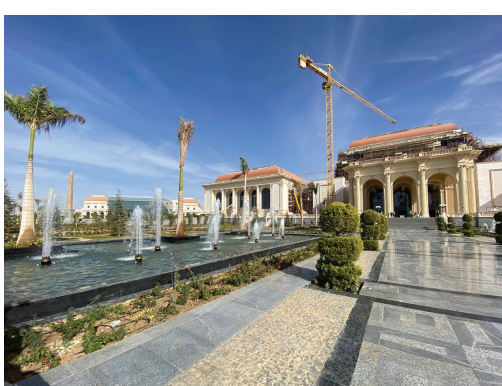
■ كيف تم بناء العاصمة وإخراجها بالشكل الحالي في هذا التوقيت القليل؟
-أول محفز لنا في إتمام المشروعات في العاصمة الإدارية الجديدة، هي الإرادة والعزيمة القوية والتخطيط الجيد وتشجيع القيادة السياسية، فمن بيني العاصمة



أبهرننا العالم بإبداعات العاصمة.. وبدء المرحلة الثانية بعد عامين



الصعايدة والفلاحين هم من جنود التشييد.. والعمال يحظون بعناية خاصة



لولا كورونا لأنهيينا 80% من المرحلة الأولى وحيوة وصحة العاملين في المقام الأول

حاوره: محمد عبد الجليل أعدّه للنشر: نصر نعيم - أحمد أيمن

هو الفلاح الذي أتى من الريف والصعيدي الذي أتى من أقصى الجنوب، وهذه ليست شعارات بل هو واقع بالفعل، فالعاصمة الإدارية بالعزيمة القوية. ■ كم كانت نسبة الخبراء الأجانب في العمل بالمشروعات؟
استعنا بالفعل بعدد من الخبراء الأجانب في بعض المشروعات التي لم تنفذ سابقاً في مصر وليس لدى المهندسين المصريين الخبرة الكافية لإخراجها بالمستوى الذي نريده، مثل إنشاء ناطحات السحاب في العاصمة الإدارية بنحو ٢٠ برج، فالدولة أرادت أن تخرج شكلاً عصرياً نفض به أمام العالم، كما أن كل ما يفضر به المواطن المصري ويشاهده الآن هو المرحلة الأولى فقط، ويتم الآن بناء أطول برج في إفريقيا في العاصمة الإدارية. ■ كم تحتمل الدولة في العاصمة الإدارية؟
-حتى الآن تم إتمام نحو ٦٥-٧٠٪ من مشروعات المرحلة الأولى في العاصمة، ويتم إنشاء البرج الأيقوني الأطول في القارة الإفريقية، وأيضاً عدداً من المشروعات الصحية، وكل هذا لم تحتمل فيه الدولة مليماً واحداً، لأن مشروع العاصمة هو مشروع استثماري بالدرجة الأولى. ■ حجم العمل؟
-بالفعل تأثرتا في مشروعات العاصمة الإدارية، في زيادة معدلات الإنجاز، وكان يمكن أن نصل لنحو ٨٠٪ الآن من حجم المشروعات لولا الأزمة، فضروريات التعاقد التي فرضها الفيروس، حدثت من حجم وشيقات العمل في العاصمة، خاصة في بداية الأزمة ووجود حظر تجوال، مما أدى لإنقاص شفتان من قوة العمل، مما كان له أثرًا على مدة الإنهاء، وأيضاً المطور العقاري الذي كان يريد شراء وحدة في العاصمة أو أحد المشروعات من وزارة الإسكان، تأثر دخله بشكل أو بآخر، مما أضر شراء المشروعات، لكن بفضل الله وصلنا بإنجاز حجم معدلات مناسبة. ■ ما هي أول مشروعات التي تم البدء فيها بالعاصمة الجديدة؟
-مسجد الفتح العلمي والكنيسة الكاثوليكية، هم أول المشروعات التي تم بناؤها هناك، وكان لبنائهم أبعاد اجتماعية أكثر من الإنشائية، فالشعب المصري متدين بطبعه ويجب ما يعبر عن ثقافته، وكان لا بد لنا من إخراج أولى مشروعات العاصمة بشكل يلهم كل المصريين، وتم الانتهاء من مسجد الفتح العلمي ويتسع لنحو ١٢ ألف فرد، والكنيسة تتسع لنحو ٩ آلاف فرد، وبعد أول عام من بداية المشروعات، افتتح الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، المسجد والكنيسة في نفس اليوم، وكان عازماً على ذلك، ورغم التحديات التي واجهتنا إلا أننا أتممنا المشروعات كما هي مخطط لها، وقتها استقبلت وزير الخارجية الأمريكي السابق والذي حضر افتتاح العاصمة وكان متفاجئاً من سرعة إتمام المشروعات وأيضاً من افتتاح الكنيسة والمسجد في آن واحد. ■ كم مرة زار الرئيس عبد الفتاح السيسي العاصمة الإدارية؟

الرئيس عبد الفتاح السيسي، يزور العاصمة بشكل متوالي وعدد مرات كثيرة جداً منذ بداية العمل بها، نظراً لأهميته الكبيرة بمشروعات العاصمة، وتم إتمام عدداً كبيراً من المشروعات وتسليمها وافتتاحها بحضور الرئيس عبد الفتاح السيسي. ■ كيف ساهمت زيارات الرئيس في تنفيذ المشروعات؟
-الرئيس عبد الفتاح السيسي، لديه اهتمام بكافة المشروعات التي يتم تنفيذها في مصر، لكن العاصمة لها طابع اهتمام خاص، وهذا بالفعل ساعد في إتمام مشروعات العاصمة؛ ففوق الرئيس ومعرفته بكل نواحي العمل يسر العديد من الأمور التي كانت توجهاً بين عدد من الجهات، وأيضاً كانت محفز كبير لزيادة الاهتمام بالمشروعات. ■ كيف كان رد فعل الرئيس على تأخير الانتقال للعاصمة؟
-الرئيس عبد الفتاح السيسي، حينما عرضنا عليه تأخر تسليم مشروعات العاصمة في شهر يونيو من العام الماضي ٢٠٢٠، كما كان مخطط له تقبل الأمر، نظراً لمتابعته المستمرة «خطوة بخطوة» لما يحدث، وظروف الشفقات التي تعطلت وحالات حظر التجوال والتباعد الاجتماعي والأزمة التي يمر بها العالم أجمع، فمرور الرئيس على كل المشروعات القومية ساعد بشكل كبير في دقة تنفيذ المشروعات. ■ كيف حال أجور ومرتبات العاملين في العاصمة الإدارية؟
إذا كان أحد العاملين في المشروعات في البناء أو مشروعات الكهرباء أو السباكة أو البنية التحتية، ويأخذ ألف جنيه في معدل الأجر الطبيعي، فهو يأخذ في العاصمة الإدارية ١٥٠٠ جنيه، كنسبة وتناسب، لأن القائمين على الأعمال هنا يراعون ظروف الانتقال والعمل وبعد العاصمة في المرحلة الإنشائية عن مكان عيشه؛ فنحن لدينا نحو ٢٠٠ ألف عامل ومهندس وقتي يعملون في العاصمة، فالمشروعات القومية عامة ومشروع العاصمة الإدارية، وفر الكثير من فرص العمل وحد من البطالة في مصر، فنحن نتحدث عن نحو ٣.٥ مليون أسرة دخلهم ارتبطت بمشروعات العاصمة؛ كما أن هناك فرص عمل غير مباشرة أتاحت عبر وسائل النقل، فكان هناك العديد من المصنمين الذي أنشأوا مصانع للبلابل وللأسمنت والخلاطات المختلفة والسيراميك في العاصمة نظراً لضخامة قوة حجم العمل الذي يتم، وإذا بحثنا حولنا جميعاً سنجد أن لنا أحد المعارف الشخصية لديه يعمل في العاصمة، وهذا من إيجابيات المشروع القومي العماق. ■ كم نسبة الخبراء الأجانب في حجم إنشاء ناطحات السحاب في العاصمة؟
-بالفعل لدينا خبراء أجانب في عملية إنشاء وتصميم ناطحات السحاب، لأننا في مصر لم نعهد مثل هذه المباني العماقة التي يصل طولها لنحو ٤٠٠ متر، وأطول المباني لدينا في القاهرة الكبرى هي أبراج البنك الأهلي

بدأ في إنشاء العاصمة الإدارية



المرحلة الأولى من المشروع توازي مساحة القاهرة الجديدة بكل تجمعاتها

لدينا 200 ألف عامل ومهندس وفني يمثلون 30 ونصف مليون شخص حصلنا على قرض صيني لبناء ناطحات السحاب يسد من حصيلة البيع

هذا قد يحدث في أي مكان، لكن ليس في العاصمة، فهناك متابعة وشروط صارمة لمواصفات البناء وجداول التنفيذ، ونستطيع أن نشاهد ذلك في الحي الحكومي ومنطقة الملاعب وصلات اليد التي شهدت كأس العالم والوحدات السكنية والتجارية المنفذة؛ فالمخالفات ليس لها مكان في العاصمة الإدارية مع قوة التنفيذ والمتابعة التي تتم؛ فإذا كانت هناك متابعة يومية وتوجيه للمهندسين والمقاولين العاملين فلن يكون هناك أي تأخير في المشروعات، أما ما يعهد الناس في تنفيذ العقارات، بترك المقاول والمهندس على راحتته، يصب القواعد الخرسانية في مدة، ثم ينتظر ويصب الأعمدة في مدة طويلة أخرى، ويترتب لمدة أخرى لتدبير عمال جدد لتنفيذ البناء، فيأخذ أشهر وأعوام مختلفة في المشروعات، هذا غير موجود في العاصمة، فتحقق لدينا متابعة يومية وتأكيد على توافر حجم العمالة المناسب لكل مشروع، لأن كل من يدخل العاصمة «سيكسب ويربح من المشروعات»، لذا لا يمكن أن نتركه يأخذ الأراضي بسعر، ثم ينتظر وينفذ المشروعات عند انتقال الحكومة تكون ارتفعت الأسعار، هذا لم يتم السماح به أبداً في العاصمة لأننا نريد بناء مشروع حضاري تاريخي.

■ **كم وصل حجم تنفيذ ناطحات السحاب؟**
حتى الآن وصلنا لنحو ٢٥٠ متراً بمساحة ٦٠ طابقاً، من الطول المقرر بـ ٤٠٠ متراً للأبراج؛ وتم وضع التخطيط اللازمة بالفعل للمرحلة الثانية من تنفيذ مشروعات العاصمة الإدارية على كامل المساحة، واتخذ مجلس الإدارة في شركة العاصمة الإدارية، برئاسة اللواء أحمد زكي عابدين، وتم إعادة التخطيط وتدقيق المخططات بشكل قوي، لبدء تنفيذ المرحلة الثانية في العاصمة عقب عامين من انتقال موظفي العاصمة الإدارية، وسينهر العالم في المرحلة البنائية المقبلة كما انبهر في المرحلة الأولى الحالية من مشروعات العاصمة.



اللواء أحمد زكي عابدين قائد كتيبة صناعة الإنجاز

تمصير صناعة وبناء ناطحات السحاب واشترطنا على الشركات الأجنبية نقل الخبرة للمصريين



العاصمة الإدارية مساحتها 184 ألف فدان تقارب 700 كيلو متر مربع



مشروع استثماري والدولة لا تقصر مع الفقراء وسكان العشوائيات وبنيت لهم الأسمرات

صورة حقيقية لما يتم التجهيز له، وتدل على مدى ضخامة المشروعات السكنية للموظفين المنتقلين للعاصمة، وإن كان الموظفون لا يصدفون ضخامة هذه المشروعات فغلبهم النظر لما تم إنجازه من المشروعات الضخمة في الحي الحكومي والبرلمان وجلس الوزراء، في العاصمة؛ فسكن العاملين تم تصميمه على أفضل مستوى، وحينما قالت الدولة إنه سيتم نقل ٥٥ ألف موظف من المقرات الحكومية الحالية، إلى مقرات العاصمة الإدارية، اتخذت معه من السبل ما ييسر عملية النقل على المواطن، عبر تجهيز الوحدات السكنية ووسائل المواصلات الحديثة السريعة التي تتمها وزارة النقل حالياً، كما أنه يجري مناقشات حالياً لوضع مقابل مادي يضاف للوظف على مرتبه كبدل انتقال، وأيضا لتشجيع الموظف على الانتقال للعاصمة الإدارية، تم بناء نحو ١٠ آلاف وحدة سكنية مخصصة للعاملين في العاصمة.

■ **كم تبلغ مساحات وأسعار الوحدات الخاصة بموظفي العاصمة؟**
مساحة الوحدة السكنية ١١٨ متراً، ومخصصة بأسعار مناسبة بالمقارنة بما هو سائد في السوق، ويوجد تسهيلات كبيرة فيما يخص سعر الأراضي والمرافق لتخفيض سعر الوحدة أقل مستوى ممكن على المواطن، وسيكون هناك تيسيرات للسداد على مدد طويلة جداً تتناسب مع المواطن المصري.

■ **متى سينتقل موظفي العاصمة لوحدات السكنية؟**
عملية الانتقال ستتم بشكل كامل في شهر يونيو المقبل، بالنسبة للموظفين وأيضا للوزارات والجهات الحكومية، في الافتتاح التجريبي، فكل الوزارات ستتقل دفعة واحدة في نفس التوقيت، لكن على مراحل، وفي البداية سيكون الانتقال بنحو ٥ آلاف موظف من عدد من الوزارات منهم على سبيل المثال وزارة المالية؛ ففعلت الدولة المصرية يدير ملف العاصمة الإدارية بشكل احترافي جداً.

■ **متى سينتقل مجلس النواب؟**
قرار انتقال مجلس النواب إلى العاصمة الإدارية، هو قرار سيادي، وليس خاص بالعاصمة الإدارية، لكن نحن كشركة العاصمة انتهينا من نحو ٩٠٪ من مقر مجلس النواب، وكان المستشار حنفي الجبالي، رئيس مجلس النواب في زيارة هنا، وفي حدود شهر يوليو أو أغسطس سيتم الانتهاء من الحي الحكومي بالكامل.

■ **كيف تتم العلاقة بين شركة العاصمة الإدارية والمطور العقاري؟**
نحن نرحب بكافة المطورين العقاريين، ولدينا شروط خاصة بالتعاقد بالنسبة للاشتراطات البنائية في نسبة الحجم التجاري من العقار، أو حجم الشارع أو طول العقار أو التشطيب، وأيضا اشتراطات تتعلق بالنواحي المادية، واشتراطات أخرى في مدة التنفيذ؛ فنحن اشترينا نسبة البناء من حجم الأراضي لا تتخطى ٢٥٪ من حجم الأراضي، والآخرى ٨٠٪ الأخرى

وزارة الخارجية، كأطول المباني المعروفة في مصر، لذلك كان يجب أن تأتي بأهل الخبرة، وبالفعل التكلفة مرتفعة، واستقدمنا شركة صينية وحصلنا على قرض من الصين لهذه المشروعات، ووزارة الإسكان تستطيع سداده عبر بيع الوحدات بشكل استثماري في العاصمة، وتحصل على أرباح خاصة أيضاً من المشروعات؛ ونسبة العمالة الأجنبية نحو ١٥-٢٠٪ والنسبة الأخرى هي عمالة مصرية، وهذا الأمر نظمه القانون المصري بضرورة تحديد النسبة الأكبر من العمالة المصرية في أي مشروع قومي؛ ويوجد في شروط التعاقد «نقل الخبرة»، فعند الانتهاء من المشروعات سيكون المهندسين المصريين على خبرة كاملة في إتمام هذه المشروعات؛ فكافة الشركات الأجنبية العاملة سواءً من ألمانيا أو الصين أو غيرها، يشترط عليهم نقل الخبرة للعاصمة الإدارية، كما أن نسبة المكون الأجنبي المستخدم في أعمال إدارة البنية التحتية بالمستوى التقني الحديث لم يكن متوافراً في مصر، وبدأ تصنيعه بشكل تدريجي، وسنصل لمرحلة يتم فيها صناعة كافة المكون الداخلي في أعمال البنية التحتية الذكية.

■ **هل هناك إقبال على شراء الوحدات في العاصمة؟**
المشروعات التي تم افتتاح البيع لها، حظيت بنسبة استقبال كبيرة جداً، وتم بيع الوحدات التي عرضت سواء السكنية أو التجارية بأسعار ممتازة أدت عائداً جيداً للدولة.

■ **هل تم إنهاء سكن العاملين الحكوميين في العاصمة الإدارية؟**
نماذج الصور التي تم إصدارها عن بعض الوحدات السكنية للعاملين في العاصمة ما بعد الانتقال، هي



الحسيني.. وجه العاصمة المثقف

العميد خالد الحسيني المتحدث الرسمي للعاصمة الإدارية الجديدة، ووجهها المثقف، والمثقف الذي يجيد العديد من اللغات التي أهلته للتعامل مع مختلف وسائل الإعلام العربي والأجنبي. اختاره اللواء أحمد زكي عابدين، رئيس شركة العاصمة الإدارية الجديدة، ليكون الوجهة المشرفة للشركة المشرفة على مشروعات العاصمة التي ستغير العصر الحديث لمصر، يستقبلك بإبتسامة صادقة وكرم ضيافة ودفء في الحوار، قبل أن يذلل بحديثه السهل الجذاب والمبسوط عن العاصمة الجديدة وهو يدس لك كل التفاصيل دون أن تشعر بنشئت أو ملل، ولم تخفى طلاقته في الحديث التي تعبر عن مدى ثقافته واطلاعه على الأوضاع في مصر والعالم، بل وإتقانه لعدد من اللغات الأجنبية، بجانب الحديث البين بالعربية؛ فشخص بهذه الإمكانيات يحق أن يكون واجهة مشرفة للحديث عن العاصمة مع كافة وسائل الإعلام المحلية والعالمية التي تأتي يوماً بعد يوم للاطلاع على ما تشهده مصر من تاريخ حديث يبهز العالم، فلا توجد معلومة جديدة ولا مشروع حديث إلا ويطلع عليه الإعلام، بل امتد دوره للرد على الشائعات المغرضة التي تحاك عن الإنجازات المصرية في العاصمة الإدارية الجديدة.

برازيل العرب والنفق المظلم

العيسوي: أقول لأبناء النادي جاء وقت رد الجميل

الإسماعيلي سيظل الضلع الثالث للكرة المصرية.. وبيراميدز خطف مكان الدراويش بـ «الفلوس» الإدارة أدت واجبها.. واللاعيبه هدفها مصلحتها المادية



رمضان صبحي دليل على حب اللاعبين للمال.. ولهذا السبب لايلعب الأهلي في الإسماعيلية

تشرفوا بارتداء قميص الإسماعيلي وبالتالي يجب أن يلعبوا النداء قبل أن يستدعيهم المجلس. من حق النادي عليه أن يكون بجانبه في الوقت الصعب، مثلما كان النادي واقف في ظهره عندما كان لاعباً محتاج اسم وتاريخ والنادي حقق له ذلك، جه وقت رد الجميل.

الإدعاء بأن هناك تفويت في مباريات النادي ضد الزمالك؟

عار تماماً من الصحة وكان لا بد أن يكون هناك وقفة قوية من المجلس ضد مروجي تلك الشائعات، تاريخ الناديين يمنهم من ذلك.

الإسماعيلي والزمالك دائماً طوال التاريخ لعبوا على البطولة، وهما منافسان في المركز الأول قبل أن يكونوا ولاد عم مثلما يقول الجماهير.

رأيك في مبادرة النادي الأهلي بانتقال لاعبين من صفوفه للإسماعيلي؟

هو كبر الكرة المصرية دائماً مشرف مصر والأندية الأخرى في البطولات العالمية، وإن كان الأهلي لا يقف مع الأندية التي تمر بصعوبات من سوف يساندها؟..

الأهلي قام بذلك من دوره كبير لأندية مصر، ومبادرة رائعة من مجلس الإدارة تدل على العلاقات القوية بين الناديين والمنافسة الشريفة والنزاهة بينهما، وإن كان بعض اللاعبين قد رفضوا فهذا قهقم، لا يمكن أن نجبر لاعب على ترك الأهلي للعب للإسماعيلي أو أي نادي آخر، رغبة اللاعب تأتي في المقام الأول.

لماذا لا يذهب الأهلي للعب في الإسماعيلية كباقي الأندية؟

ليس دورنا ولا دور الأهلي ولا دور مجلس الإدارة أن نسال عن تلك الأمور، هو قرار الأمن في النهاية، هو المتحكم في تلك الأمور، فمن لديه تساؤلات حول هذه الجزئية فيسأل المسؤول والمتحكم في ذلك، ولكن ما يمكننا نحن التأكيد عليه أن الناديين بينهما علاقات قوية وممتدة.

للنادي الأهلي والعب ليبراميدز. لو كنا نتحدث على رغبة اللاعب في الانضمام لنادي بطولات وله تاريخ والانضمام لمنتخب مصر مثلما كان يحدث في الماضي أثناء عصر الأساطير وزمن اللعب الجميل، هل كان نرى رمضان صبحي يترك الأهلي العظيم وينضم لنادي مثل بيراميدز...؟ يسأل عن المقابل أولاً، ولا يهمه اسم النادي أو تاريخه، ومثال آخر محمد إبراهيم أحد أفضل لاعبي مصر أصبح لاعب في سيراميكاً بدلاً من صراع القطبين عليه.

ماذا يجب على إدارة الإسماعيلي أن تقوم به لتخطي تلك الأزمة؟

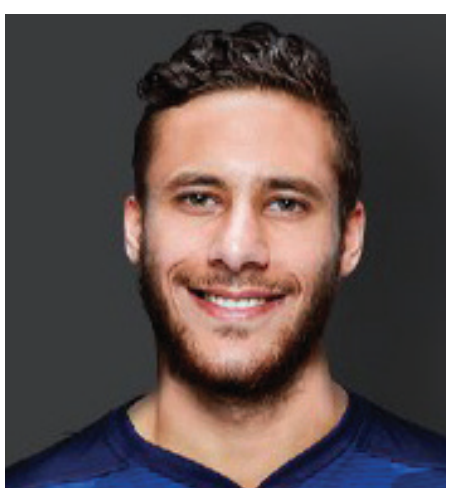
تحسين النواح المادية، الإدارة بخلاف ذلك قامت بكل ما يمكن أن يفعله مجالس الإدارات في مصر، فقد تعاقدت مع لاعبين جدد، ومدربين على أعلى مستوى، وتوفير مسكرات وأجهزة طبية عالية، ولكن ينقصها توفير الماديات التي توأكب الفترة الحالية.

فقد أصبحنا بعيداً عن المنافسات بسبب الماديات وسيطرة رأس المال على مركزنا كضلع ثالث في الدوري خلف الأهلي والزمالك، بيراميدز أصبح مسيطر ويخطف لاعبي من الأهلي والزمالك أنفسهم، وبالتالي طبيعي أن ينظر لاعبي الدراويش على تلك الفروق.

أين أساطير نادي الإسماعيلي في الوقت الحالي لحل الموقف؟

الإسماعيلي يملك قائمة لا نهاية لها من الأساطير واللاعبين ذات الصيت العالي في مصر، ومثله مثل باقي الأندية التي تنتظر دعم نجومها السابقين لتخطي الأزمات التي تمر بها، وأتمنى أن يقف الجميع بجانب الإسماعيلي لأنه دورهم الطبيعي لا نتحدث عن شئ مخالف لقوانين الطبيعة، هذا دورهم في الأوقات العادية فإذا كان هناك أزمة أو عقبة لا بد أن يتضاعف هذا الدور.

لا بد أن يكون أبناء النادي على أتم استعدادهم للدفاع عنه وتلبية نداءه في أي وقت، هؤلاء لاعبون



هل الإسماعيلي قادر على العودة مرة أخرى وتخطي هذه المرحلة؟

الإسماعيلي يمر بعبوة ومرحلة صعبة مثله باقي الأندية، نعم هو قادر على العودة لاستعادة اسمه ومكانته، فهو كان وسيظل الضلع الثالث للأندية المصرية والإفريقية خلفاً للأهلي والزمالك، فقد كان على طوال العصور الماضية أقوى الأندية والكل يشهد بذلك.

السبب في النتائج المخيب للأمال رغم الأداء القوي للاعب الإسماعيلي في بعض الجولات؟

لاعبي الإسماعيلي دائماً رجال، فقد شاهدنا الأداء أمام الأندية الكبيرة مثل الزمالك وبيراميدز وغزل المحلة والمقاولون، وأيضاً مباراة البطولة العربية وصمودهم حتى وقت متأخر في المباراة، ومباراة كأس مصر.

ما هو الدور الذي يقع على عاتق اللاعبين خلال الفترة الراهنة؟

عصر الاحتراف والماديات أصبحت تحكم، فقد نرى أننا نحيطن سوق استثماري كبير، واللاعب هدفه في المقام الأول هو مصطلحه رقم واحد، ويبحث عن الماديات أولاً ثم اسم النادي، وهي الأزمة الحقيقية التي يواجهها الإسماعيلي أننا لا نستطيع توفير الماديات التي يبحث عنها اللاعبين.

سبب رفض عدد من اللاعبين الانضمام للإسماعيلي؟

لا يجوز أن نجبر أحد اللاعبين على الانضمام للفريق، رغبة اللاعب مهمة، واللاعب أصبح هدفه مصطلحه والمقابل المادي وبالتالي يجب أن يرفض، والدليل على ذلك هو رحيل رمضان صبحي

أزمة تاريخية يمر بها الجيل الحالي لفريق الكرة بنادي الإسماعيلي، والتي امتدت على مدار ثلاثة مواسم وباتت تحديد من موسم ٢٠١٨-٢٠١٩، ومستمرة حتى الآن، وغيباه عن منافسة القطبين التي عاهدنا دائماً منذ أن قررت أم الدنيا

الدخول في عالم كرة القدم، وعلى مدار عقود طويلة كان الإسماعيلي نداً للأندية المصرية والإفريقية. وشنا أو أينا، كان الإسماعيلي هو أول فريق مصري يشرف الفراعنة على منصات التتويج الإفريقية، بحصوله على دوري الإبطال موسم ١٩٦٩-١٩٧٠، أي قبل ١٢ عاماً كاملة من بداية هيمنة الأهلي والزمالك على الألقاب القارية.

تسبب لاعبي الإسماعيلي على مر العصور من تحقيق المتعة الكروية لمحببي المستطيل الأخضر، وخلق أسلوبهم جواً احترافياً في الدوري المصري قبل أن يدخل الإيجيبشن ليح عالم الاحتراف، حتى لقب بـ «برازيل العرب»، وهو لقب لم ياتي من فراغ، حيث كانت أساليب لعبهم تشبه ملوك اللعبة على مستوى العالم «الكرة البرازيلية».

أصبح الدراويش في عنق الزجاج، بل ووصل الأمر للحد الذي يصرح فيه البعض أن الدراويش أصبح فريقاً يناهس على مراكز الهبوط بدلاً من المنافسة على الألقاب، وحتى كتابة هذه السطور، يتمركز الإسماعيلي في المركز ما قبل الأخير بجدول الدوري، وسقط حالة من الذبول لمنافسي النادي قبل محببيه.

كان عام ٢٠١٧، هو آخر صحو للإسماعيلي، بعدما أنهى الموسم في المركز الثاني، وكان منافساً أول على اللقب قبل أن يتوج به الأهلي، ويعدّها بدأ انهيار الدراويش، بعدما أنهى الموسم الذي تلاه في المركز السابع ثم الحادي عشر وحالياً السابع عشر.

وهي هذا الصدد، حاورت «الطريق» أحد أبرز لاعبي الإسماعيلي على مر التاريخ، ومن وافقوا على قبول مهمة صعبة في هذه المرحلة بقيادة الفريق في ثلاث مباريات فقط قبل أن يقرر الرحيل والاعتذار عن اكمال المهمة.

وهو الكاتب أبو طالب العيسوي، نجم نادي الإسماعيلي ومديره الفني الأسبق، واليك نص الحوار..

أزمة تاريخية يمر بها الجيل الحالي لفريق الكرة بنادي الإسماعيلي، والتي امتدت على مدار ثلاثة مواسم وباتت تحديد من موسم ٢٠١٨-٢٠١٩، ومستمرة حتى الآن، وغيباه عن منافسة القطبين التي عاهدنا دائماً منذ أن قررت أم الدنيا

الدخول في عالم كرة القدم، وعلى مدار عقود طويلة كان الإسماعيلي نداً للأندية المصرية والإفريقية. وشنا أو أينا، كان الإسماعيلي هو أول فريق مصري يشرف الفراعنة على منصات التتويج الإفريقية، بحصوله على دوري الإبطال موسم ١٩٦٩-١٩٧٠، أي قبل ١٢ عاماً كاملة من بداية هيمنة الأهلي والزمالك على الألقاب القارية.

تسبب لاعبي الإسماعيلي على مر العصور من تحقيق المتعة الكروية لمحببي المستطيل الأخضر، وخلق أسلوبهم جواً احترافياً في الدوري المصري قبل أن يدخل الإيجيبشن ليح عالم الاحتراف، حتى لقب بـ «برازيل العرب»، وهو لقب لم ياتي من فراغ، حيث كانت أساليب لعبهم تشبه ملوك اللعبة على مستوى العالم «الكرة البرازيلية».

أصبح الدراويش في عنق الزجاج، بل ووصل الأمر للحد الذي يصرح فيه البعض أن الدراويش أصبح فريقاً يناهس على مراكز الهبوط بدلاً من المنافسة على الألقاب، وحتى كتابة هذه السطور، يتمركز الإسماعيلي في المركز ما قبل الأخير بجدول الدوري، وسقط حالة من الذبول لمنافسي النادي قبل محببيه.

كان عام ٢٠١٧، هو آخر صحو للإسماعيلي، بعدما أنهى الموسم في المركز الثاني، وكان منافساً أول على اللقب قبل أن يتوج به الأهلي، ويعدّها بدأ انهيار الدراويش، بعدما أنهى الموسم الذي تلاه في المركز السابع ثم الحادي عشر وحالياً السابع عشر.

وهي هذا الصدد، حاورت «الطريق» أحد أبرز لاعبي الإسماعيلي على مر التاريخ، ومن وافقوا على قبول مهمة صعبة في هذه المرحلة بقيادة الفريق في ثلاث مباريات فقط قبل أن يقرر الرحيل والاعتذار عن اكمال المهمة.

وهو الكاتب أبو طالب العيسوي، نجم نادي الإسماعيلي ومديره الفني الأسبق، واليك نص الحوار..

حوار- فاطمة الشاذلي

قميص الأهلي ثقيل على هؤلاء

في مقدمتهم أحمد ياسر ريان.. ورمضان والشيخ وعبد القادر من ضمنهم

يتعرض الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي إلى انتقادات كبيرة خلال الفترة الحالية من قبل جماهير القلعة الحمراء، وذلك بسبب تألق لاعبو الأهلي بعد خروجهم على سبيل الإغارة أو البيع النهائي.

ويأتي في مقدمة هؤلاء اللاعبين، أحمد ياسر ريان، المعمار إلى سيراميكاً كليوباترا، وأحمد عبد القادر المعمار إلى سموحة، وعمار حمدي المعمار إلى الاتحاد السكندري، ورمضان صبحي الذي انتقل إلى فريق بيراميدز نهايةً خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية.

لكن هؤلاء اللاعبين نجحوا خلال فترة إعارتهم خارج الأهلي، لكنهم لم يظهروا بالمستوى الأمثل أو المنتظر منهم خلال عودتهم مرة أخرى للقلعة الحمراء، ونستعرض خلال السطور التالية أبرز هؤلاء اللاعبين الذين تألقوا خارج أسوار الأهلي واختلفوا عند عودتهم إليه..

أحمد ياسر ريان

يعتبر أحمد ياسر ريان على رأس المتأقنين بعض الرحيل عن صفوف الأهلي على سبيل الإغارة إلى سيراميكاً كليوباترا أحد الأندية الصاعدة حديثاً للدوري المصري الممتاز، حيث سجل ريان ٤ أهداف وصنع هدفاً خلال مشاركته في ١٢ مباراة بالموسم الجاري.

أحمد الشيخ

تألق مع مصر المقاصة قبل انضمامه للأهلي في موسم ٢٠١٥، ولم يقدم اللاعب المرود الجيد خلال موسم ٢٠١٥-٢٠١٦ ليعود إلى المقاصة مرة أخرى على سبيل الإغارة لمدة عام تألق فيها مع الفريق الفيومي، وتوج بلقب هداف الدوري خلال

موسم ٢٠١٦-٢٠١٧، وبعد عودته للقلعة الحمراء مرة ثانية، لم يقدم اللاعب نفس المستوى الذي قدمه مع المقاصة وظل على دكة البدلاء أغلب الوقت.

رمضان صبحي

رغم الهجوم الذي تعرض له رمضان صبحي بعد انتقاله ليبراميدز من قبل جماهير الأهلي، والنتائج غير المستقرة التي حققها بيراميدز خلال الفترة الماضية، إلا أن اللاعب تألق بعدما نجح في تسجيل ٥ أهداف بعد المشاركة في ١٢ مباراة.

عمار حمدي

انتقل عمار حمدي إلى صفوف الاتحاد على سبيل الإغارة باحثاً عن فرصة للمشاركة، وهو ما تحقق وشارك أساسياً في صفوف الفريق السكندري حيث سجل هدفاً وحيداً وصنع هدفين في ٩ مشاركات

أحمد عبد القادر

تألق أحمد عبد القادر حمدي أحد العناصر الشابة في الأهلي بعد انتقاله لصفوف سموحة خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية، حيث شارك

عمر جومال

رغم عدم تألق عمر جومال في المواسم الماضية، إلا أنه في الموسم الجاري نجح في التألق والمنافسة على صدارة جدول ترتيب هدافي الدوري خلال تواجد في صفوف طلائع الجيش، حيث سجل اللاعب ٤ أهداف وصنع ٣ أهداف في ١١ مباراة شارك بها مع الفريق العسكري.

محمد الهادي

المغضوب عليهم في الزمالك

المثلوثي يريد الانفصال بعد تجربة قصيرة.. وعواد يبحث عن عرض لمغادرة ميت عقبة

حمزة المثلوثي

انضم الظهير الأيمن التونسي، حمزة المثلوثي، إلى جدران «ميت عقبة»، في الانتقالات الشتوية الماضية، ورغم تعاقد الزمالك مع اللاعب، من أجل تدعيم الفريق، إلا أنه اشتكى هو الآخر من عدم مشاركته، منذ تعافيه من إصابة لحقت به مؤخراً، وفوجئ باستبعاده من حسابات البرتغالي جايمي باتشيكو، المدير الفني للفريق ليلطلب عقد جلسة مع مدربه، وطلبه خلالها بتحديد موقفه، سواء بالاعتماد عليه، أو منحه فرصة الرحيل خلال الفترة المقبلة.

محمود عبد العزيز

رغم رفض الجهاز الفني للزمالك، بقيادة البرتغالي جايمي باتشيكو، عروضاً لإعارة محمود عبد العزيز، لاعب وسط الزمالك، في الميركاتو الشتوي الأخير، إلى سموحة والإسماعيلي وأبني، واستمرار قيده بالقائمة الأفريقية للفريق، إلا أن اللاعب خرج من حسابات المدرب، ولم يشارك في أي مباراة مع الأبيض خلال الموسم الحالي، باستثناء لقاء المقاولون العرب في الجولة الافتتاحية للدوري، وظل محمود عبد العزيز، على مقاعد البدلاء، وأكد مصدر مقرب من اللاعب، أنه توقع الحصول على فرصة مع الفريق، خاصة وأنه مقيد في القائمة الأفريقية، وأن النادي رفض إعارته إلا أنه لم يتحدث حتى الآن.

أحمداد

واقتراب المغربي حميد أحمداد، الجناح الهجومي للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، من الرحيل بعدما طلب الموافقة على العروض التي تلقاها خلال الفترة الأخيرة، بالرحيل عن القلعة البيضاء في يناير الجاري، حيث يرفض الجلوس بديلاً، واستبعاده عن المباريات، وهو ما أكد مصدر مقرب من اللاعب، موضحاً أنه غير قادر على التأقلم مع الأجواء في مصر.

شهدت الفترة الأخيرة بنادي الزمالك، استبعاد عدد من اللاعبين، عن المشاركة مع الفريق، وهو ما تسبب في أزمة جديدة، داخل جدران «ميت عقبة»، وتوتر العلاقة بين بعض اللاعبين المستبعدين والبرتغالي جايمي باتشيكو، المدير الفني للأبيض، لعدم حصولهم على فرصة للمشاركة في المباريات، واستمرار تجاهلهم، لبيدأون في البحث عن فرصة، للرحيل عن صفوف الفريق، في الميركاتو الصيفي المقبل.

ورغم إبرام الفارس الأبيض، عدد من الصفقات وعودة بعض اللاعبين، خلال الفترة الأخيرة، لتدعيم صفوف الفريق، إلا أنهم لما يظهروا بالشكل المطلوب، ولم يقدموا الأداء المرجو منهم، للجهاز الفني والجماهير البيضاء، ويتعلق الأمر بالخماسي حمزة المثلوثي، ومحمد عواد ومحمود عبدالعزيز، محمد أشرف روكا، وحيمد أحمداد.

محمد عواد

بدأ محمد عواد، حارس الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، في البحث عن عرض مناسب له، واتخذ اللاعب قرار الرحيل عن «القلعة البيضاء» بعد استبعاده من قائمة الفريق في المباريات الأخيرة، ولاسيما بعد تماثل محمود عبدالرحيم «جنش»، للشفاء من الإصابة التي لحقت به، ليعود للمشاركة من جديد.

محمد عواد

وسيطرت حالة من الغضب، على حارس الزمالك، بسبب استبعاده من المشاركة أساسياً، في ظل تألق محمد أوجوبل، وعودة «جنش»، حيث يرفض عواد فكرة أن يكون الحارس الثالث في الفريق، وهو ما أكد عمر البنا وكيل الحارس في تصريحات تلفزيونية، موضحاً أنه اتخذ قراره بالرحيل عن الفريق، بنهاية الموسم، في حال استمرار استبعاده، وعدم حصوله على فرصة المشاركة أساسياً.

أحمداد

وأضاف وكيل عواد، في تصريحاته الأخيرة، أن اللاعب يتعرض للظلم، ويتعامل بطريقة احترافية، مع كل ما تعرض له، مشيراً إلى أنه تلقى عرضين من الدوري السعودي، بداية الموسم الحالي، وتمسك الأبيض بخدماته ورفض العرضين، ووعده باتشيكو والجهاز الفني، بالحصول على فرصة المشاركة، إلا أنه فوجئ باستمرار تجاهله، ولم يشارك الحارس في أي مباراة مع الزمالك خلال الموسم الحالي.

شهدت الفترة الأخيرة بنادي الزمالك، استبعاد عدد من اللاعبين، عن المشاركة مع الفريق، وهو ما تسبب في أزمة جديدة، داخل جدران «ميت عقبة»، وتوتر العلاقة بين بعض اللاعبين المستبعدين والبرتغالي جايمي باتشيكو، المدير الفني للأبيض، لعدم حصولهم على فرصة للمشاركة في المباريات، واستمرار تجاهلهم، لبيدأون في البحث عن فرصة، للرحيل عن صفوف الفريق، في الميركاتو الصيفي المقبل.

ورغم إبرام الفارس الأبيض، عدد من الصفقات وعودة بعض اللاعبين، خلال الفترة الأخيرة، لتدعيم صفوف الفريق، إلا أنهم لما يظهروا بالشكل المطلوب، ولم يقدموا الأداء المرجو منهم، للجهاز الفني والجماهير البيضاء، ويتعلق الأمر بالخماسي حمزة المثلوثي، ومحمد عواد ومحمود عبدالعزيز، محمد أشرف روكا، وحيمد أحمداد.

محمد عواد

بدأ محمد عواد، حارس الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، في البحث عن عرض مناسب له، واتخذ اللاعب قرار الرحيل عن «القلعة البيضاء» بعد استبعاده من قائمة الفريق في المباريات الأخيرة، ولاسيما بعد تماثل محمود عبدالرحيم «جنش»، للشفاء من الإصابة التي لحقت به، ليعود للمشاركة من جديد.

محمد عواد

وسيطرت حالة من الغضب، على حارس الزمالك، بسبب استبعاده من المشاركة أساسياً، في ظل تألق محمد أوجوبل، وعودة «جنش»، حيث يرفض عواد فكرة أن يكون الحارس الثالث في الفريق، وهو ما أكد عمر البنا وكيل الحارس في تصريحات تلفزيونية، موضحاً أنه اتخذ قراره بالرحيل عن الفريق، بنهاية الموسم، في حال استمرار استبعاده، وعدم حصوله على فرصة المشاركة أساسياً.

أحمداد

وأضاف وكيل عواد، في تصريحاته الأخيرة، أن اللاعب يتعرض للظلم، ويتعامل بطريقة احترافية، مع كل ما تعرض له، مشيراً إلى أنه تلقى عرضين من الدوري السعودي، بداية الموسم الحالي، وتمسك الأبيض بخدماته ورفض العرضين، ووعده باتشيكو والجهاز الفني، بالحصول على فرصة المشاركة، إلا أنه فوجئ باستمرار تجاهله، ولم يشارك الحارس في أي مباراة مع الزمالك خلال الموسم الحالي.



حمادة طلبة لـ«الطريق»: الزمالك يمر بأسوأ فتراته الفنية

زيزو يجامل داخل القلعة البيضاء .. وفرجاني ساسي «ميقعدش» دكة لأي لاعب الفرق الصغيرة سبب ضياع البطولات من الزمالك



هل يبائع فرجاني ساسي في طلباته المالية؟

لا أرى مبالغة من اللاعب فله كل الحق في طلب ما يراه مناسباً له، التفاوض عبارة عن عرض وطلب وقيمة ساسي فيما طلبه وعلى مجلس إدارة الزمالك أن تفعل المستحيل للإبقاء على فرجاني ساسي لأن قيمته الفنية لا تعوض.

ما رأيك فيما وصفه البعض بخلق فجوة حال التجديد له بالأرقام التي طلبها مؤخراً؟

لا أرى أي فجوة حال منح فرجاني ساسي ما يطلبه طالما كان باستطاعة النادي، الأمر كما ذكرت عرض وطلب ومن حق كل لاعب أن يطلب ما يريد قبل التجديد.

كيف ترى فرص الزمالك في المنافسة على لقب الدوري؟

لأسف الشديد الزمالك يعاني دائماً من السقوط أمام الفرق «الصغيرة» الأقل منه فنياً، في الوقت الذي كان لا بد وأن يزيد فيه الأبيض فارق النقاط مع منافسه الأهلي، فاجتثنا الفريق بالتعادل أمام أسوان والخسارة أمام المحلة.

ما السبب في سقوط الزمالك المستمر أمام الفرق الصغيرة كما وصفتها؟

لا شك أن هناك حالة من عدم التركيز تسيطر على اللاعبين في مثل هذه المباريات أو بمعنى أدق عدم احترام المنافس وهذا غير مقبول في كرة القدم.

لا بد وأن يعي لاعبي الزمالك أن مباريات الفرق الصغيرة هي ما تضع بطولة الدوري وعليهم التركيز بها بشكل كبير.

حوار- حسام عادل

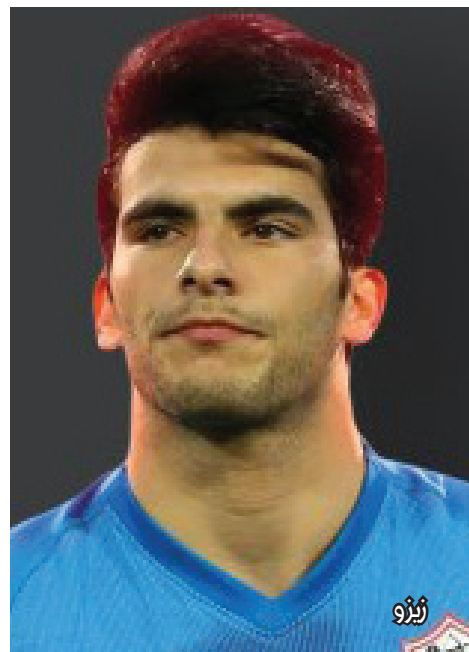


هل يستحق فرجاني ساسي الاستبعاد من بعض مباريات الفريق مثلما حدث مؤخراً؟

مع احترامي للجميع، فرجاني ساسي لا يبقى بديلاً لأي لاعب في مصر، وغير متفهم فكرة استبعاد باتشيكو له في بعض المباريات.

البيعض وضع فرجاني ساسي في مقارنة مع إمام عاشور.. كيف ترى المقارنة؟

مقارنة ظالمة، إمام عاشور لاعب جيد وصغير السن ويملك القدرة على اللعب في أكثر من مركز، ولكن مع كل ذلك لا يمكن مقارنته بفرجاني ساسي الذي أراه في مكانة أخرى بعيداً عن أي لاعب.



التى يملكها الفريق.

باتشيكو ظهر مجاملاً لبعض اللاعبين خلال الفترة الماضية، ولا يصح أن يجامل مدير فني لاعباً على حساب النادي مهما كانت نجوميته.

ما هم الذي يجاملهم باتشيكو من وجهة نظرك؟

على سبيل المثال أحمد سيد زيزو منذ تصريحات والده وهو يمر بأسوأ فتراته الفنية، ورغم ذلك يصير المدير الفني على الدفع به وتجاهل آخرين، فلا بد وأن يتوقف باتشيكو هم مجاملة بعض اللاعبين لحين استعادة مستواهم الفني.

الظروف التي تعرضت لها البيعة، ولكن ما السبب في هذه الأزمة منذ البداية هذا ما لا بد من توضيحه.

ما تقييمك لأزمة طائفة الزمالك والوصول للسفاح متأخراً عن الموعد؟

الوصف الطبيعي والمنطقي لما حدث أنه فشل إداري، كيف لشركة طيران أن تبدأ رحلتها دون أن تحصل على موافقة الدول التي تمر عليها حتى نهاية الرحلة.

ما رأيك في استبعاد حازم إمام من مواجهة تونجيت؟

لا أعلم حتى الآن إن كان استبعاد حازم إمام لأسباب فنية أم بسبب معاناته من الإجهاد، المعلومين خرجا بشكل رسمي من النادي ولا أعلم مصداقية أحدهما، ولكن إن كان سبب استبعاده فنيا فهذه كارثة كبرى لباتشيكو.

ما السبب في ذلك؟

لا يمكن أن تقوم باستبعاد اللاعب الأساسي لك في مباراة هامة بدوري الأبطال وخارج الديار، وأن تلجأ للاعب لم يشارك منك منذ أكثر من شهر ونصف، حتى وإن كان ظهوره جاء بشكل جيد حديثاً على مبدأ استبعاد حازم.

ما هو تقييمك الفني لباتشيكو؟

الزمالك يمر بأسوأ مستوياته الفنية تحت قيادة البرتغالي باتشيكو، البعض قد يظن من حديثي هذا ولكنها الحقيقة الناعمة من حبي وحزني على فريقتي خلال الفترة الماضية.

لماذا قيمت تلك الفترة بالأسوأ فنياً؟

لأنه حتى هذه اللحظة باتشيكو غير قادر على بناء شخصية هجومية للزمالك رغم الأسماء الكبيرة واللامعة في خط هجوم الفريق، مجموعة لاعبين أراهم الأفضل في مصر وأفريقيا ولكن مع ذلك لم يظهر الفريق بالشراسة الهجومية مقارنة بالأسماء

فتح حمادة طلبة لاعب الزمالك السابق النار على البرتغالي جيمي باتشيكو المدير الفني للأبيض، مؤكداً أن الفريق يمر معه بأسوأ فتراته الفنية.

فتح الظهير الأيسر الدولي السابق قلبه في حوار له «الطريق»، والذي تحدث خلاله عن فرص الزمالك في المنافسة على لقب دوري الأبطال بعد السقوط في فخ التعادل الثاني بمجموعته، وكيفية استعادة توازنه محلياً.

في البداية.. كيف ترى تعادل الزمالك مع تونجيت السنغالي؟

لا شك أن التعادل أمام تونجيت نتيجة سلبية لفريق بحجم الزمالك، الهدف الأساسي لنا والذي كان يعيد الفريق للمنافسة بقوة هو تحقيق الفوز، وكنت أتمنى أن يلعب المدير الفني على ذلك.

هل هذا يعني أن الفريق فقد فرصه في المنافسة بقوة؟

لا، ولكن الفوز كان سيضعني على قمة المجموعة خاصة بعد تعادل الترجي مع المولودية الجزائرية، ولكن ما زالت الفرص متاحة للجميع، وإن كانت التعادل في أول مباراتين يصعب من فرص الفريق قبل مواجهة أكثر قوة أمام الترجي التونسي.

هل تأثر أداء الزمالك بطول رحلة الطيران والتي امتدت لـ 24 ساعة؟

لا شك أن الظروف التي أحاطت بالفريق أثرت بشكل كبير في ذلك، والدليل هو رأي البعض أن نتيجة التعادل السلبية مع تونجيت جيدة وسط

أشميونج ليس الأول

5 أجناب انتصروا على الزمالك في معارك «المستحقات» بالفيفا

النقاز رحل عن الأبيض لتأخر مستحقاته أربعة أشهر.. و«الفيفا» تغرم الزمالك 945 ألف دولار في قضية أليكسيس موندومو



بعدها إلى فريق أبويل ليماسول القبرصي، قبل أن يرفع قضية ضد الزمالك في المحكمة الرياضية الدولية التي حكمت على الزمالك بدفع مبلغ ١,٢ مليون دولار كتعويض للاعب.

وحاول مسئولو الزمالك مع أجوجو لتسوية الأزمة أو من أجل الوصول لحل ودي، وتسوية لمستحقاته، قبل أن يتوفى أجوجو في شهر أغسطس عام ٢٠١٩، ليسدل الستار عن أزمة الدولي الغاني مع نادي الزمالك، والتي استمرت لأكثر من ١١ عاماً.

بعد أن شارك مع الأبيض في ١٥ مباراة فقط، سجل خلالها هدفاً وحيداً في مرمى الترسانة بكاس مصر.

وقام اللاعب بتقديم شكوى ضد نادي الزمالك، ليحكم «الفيفا» بتعويض للاعب بقيمة ٩٤٥ ألف دولار، وإلا سيتم خصم نقاط من رصيده في حالة عدم تنفيذ القرار، ليقوم مسئولو الزمالك بدفع الغرامة على دفعات.

أجوجو واحدة من أشهر معارك الزمالك مع محترفيه الأجناب، كانت مع الدولي الغاني أجوجو، انضم للزمالك صيف عام ٢٠٠٨، مقابل مليون جنيه استرليني قادماً من صفوف فريق نونجام فورست الإنجليزي في صفقة كانت هي الأضخم في تاريخ كرة القدم المصرية وقتها.

ولم يشارك أجوجو سوى في ١٦ مباراة مع الزمالك، حيث أحرز خلالها أربعة أهداف فقط، ليرحل عن الزمالك بعد موسم واحد فقط لينضم

فسخوا عقدهم مع الأبيض، وذلك بعد أن رفع قضية في الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لعدم حصوله على راتبه في آخر أربعة أشهر، ليحكم الاتحاد الدولي بصحة موقفه وعدم توقيع أي عقوبات عليه، كما حكم الفيفا بتعويض ١,٢ مليون دولار للنقاز.

ورحل النقاز عن الزمالك في فترة الانتقالات الشتوية الموسم الماضي لينضم لفريق سودوفا الليتواني، ومنه إلى النجم الساحلي التونسي، ولا زال نادي الزمالك يتابع قضية النقاز في الفيفا والمحكمة الرياضية حتى الآن.

محمد كوفي دخل الدولي البوركيني محمد كوفي، مدافع الزمالك الأسبق في أزمة طاحنة ضد نادي الزمالك، وذلك بعد رحيله عن الفريق موسم ٢٠١٥-٢٠١٦، بسبب عدم حصوله على مستحقاته المتأخرة لدى نادي الزمالك لمدة عام كامل، ليفسخ عقده مع الأبيض، ويرحل عن الفريق دون توقيع أي عقوبات عليه.

وانضم كوفي بعد مغادرة الزمالك إلى صفوف المصري البورسعيد، ومنه إلى سموحة، إلى أن استقر به المطاف حالياً بفريق البنك الأهلي.

أحد أشهر معارك الزمالك مع اللاعبين الأجناب كانت مع الدولي الغاني كريم الحسن، والذي انضم إلى نادي الزمالك عام ٢٠١١ قادماً من صفوف فريق هارتس أوف أوك، ليستمر مع الزمالك لمدة ستة أشهر فقط، قبل أن يرحل عن صفوف الفريق لعدم حصوله على مستحقاته المتأخرة، وتحكم «الفيفا»

وأعلن مسئولو الزمالك مؤخراً بعد حصول اللاعب على تعويض من المحكمة الرياضية بأنهم قاموا بعمل تسوية مع اللاعب ووكيله، يقضي بحصوله على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار وتنازله عن باقي عقده، وعن شكواه ضد النادي.

وخرج أشميونج في تصريحات لهيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» قبل أيام، حيث أكد خلالها على أنه لم يرضى لمستولي الزمالك على أي تسوية، وما مضى عليه هو تنازله عن راتبه فقط، قبل الانتقال لفريق بروجيت على سبيل الإغارة عام ٢٠١٧، مؤكداً على أنه تم خداعه، وقام بالإمضاء على تنازله عن كامل عقده.

وهو الأمر الذي جعل المحكمة الرياضية الدولية تصدر قرارها بحصول اللاعب على تعويض من الزمالك بقيمة ١,٢ مليون دولار بعد تقديم كافة المستندات التي تثبت صحة موقفه، كما طالب «الفيفا» الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، والاتحاد المصري لكرة القدم بعدم الاعتداد بتسوية الزمالك التي وصفها «بالزائفة».

ويتحتم على مسئولو الزمالك حالياً دفع مبلغ التعويض كاملاً، وإلا سيتعرض النادي لخصم نقاط من رصيده في بطولة الدوري الممتاز الموسم الجاري، كما أنه سيتم وقف قيده لأي لاعبين أجناب لأكثر من فترة انتقالات.

أشميونج لا يعد اللاعب الأجنبي الأول الذي يدخل في أزمات مع نادي الزمالك بسبب المستحقات المتأخرة، حيث مر على الزمالك الكثير من اللاعبين الذين قدموا شكوى في الاتحاد الدولي، والمحكمة الرياضية الدولية بسبب أزمة المستحقات، وهو ما نرصده في السطور التالية..

حمدي النقاز الدولي التونسي حمدي النقاز، الظهير الأيمن الأسبق لنادي الزمالك، آخر اللاعبين الأجناب الذين

أثار اللاعب الغاني بنيامين أشميونج، لاعب الزمالك الأسبق أزمة كبيرة داخل أروقة الأبيض في الفترة الأخيرة، وذلك بعد حصوله على حكم من المحكمة الرياضية الدولية بالزام نادي الزمالك بدفع مبلغ ١,٢ مليون دولار كتعويض بعد فسخ مسئولو الزمالك لتعاقدهم معه من طرف واحد.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.

وكان نادي الزمالك قد ضم أشميونج مع نادي الداخلية عام ٢٠١٧ في عهد مرتضى منصور، حيث تم التعاقد معه لمدة أربعة مواسم على أن يحصل اللاعب على مبلغ ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد، إلا أنه تم الاستغناء عنه بعد ستة أشهر فقط.



عمر طاهر في حوار خاص لـ «الطريق»:

أبحث عن المناطق التي تختبئ فيها الإنسانية

إذا امتلكت 50 فدانًا سأعتزل الكتابة.. وأرغب

في مشاركة الآخرين حياتهم ولو بالكتابة

لا أملك خطة «سابقة التجهيز»

للكتابة.. ومشغول فقط

بالصراحة والوضوح والاستمتاع

اللغة عندي وسيلة لا هدفًا.. وأحاول دائمًا «التقشف» فيها عند صياغة ما أودّ توصيله. أنظر طول الوقت بقلق إلى ما لم أنجزه حتى الآن

«سناء البيسي» علمتني أن كل ما يحيط بي صالح للكتابة و«إبراهيم عيسى» فتح لي باب الجنون زوجتي قارئتي الأولى وأنقذتني من حماقات كثيرة!

سؤال صعب وأي إجابة عليه ستكون مجرد تنظير وتهيؤات، لا توجد توليفة، هناك فقط مجرد محاولة لكتابة جملة مفيدة، رغبة ملحة في مشاركة الآخرين حياتهم ولو بالكتابة، يبحث عن المناطق التي تختبئ فيها الإنسانية، محاولة إنك تطلع في الصورة مع ناس حياتهم فيها ما يلمس القلب حتى لو كانوا في خيالك.

■ كلما أنجزت كتابًا، أيًا كان مضمونه، حظي باستقبال حافل ومودة فائقة، هل أصبح عمر طاهر مصطنعًا لإبداعه وودع قلق البدايات؟
قلق البدايات انتهى من زمان، الخوف كله دلوقتي من قلق النهايات، هو ده الربع الحقيقي، سؤال كل يوم عن مدى قدرتك على مواصلة العمل وتطوير نفسك وتقديم ما يساعدك أن تحافظ على كرامة ما أنجزته.

■ ما الذي تهتّب من الكتابة عنه حتى الآن، وتعرف أنه سيظل يطاردك، حتى تطلق سراحه؟

«صناعية مصر» الجزء الثاني، ما تقييمك لتجربتك الأخيرة في كتابة بعض أغنيات حمزة نمر؟

العمل مع حمزة متعب، لأنه شخص مشغول بالفن، ليست لديه أي حسابات أخرى، يتطور بشكل يذهلني أنا شخصيًا، قدم مؤخرًا تجربة موسيقية اسمها «ريميكس» لم يمر علينا ما يشبهها، لا يتقيد كشاعر ولديه جرأة ويجرب ممل ما تفكر فيه، لم يات في بالي أن يمر علي مطرب يمكن أن يغني كلاما يقول «الربع في أفلام السيمبا بقى دمه تقيل»، أو «قلبي اتعبي حنين والفاعل مجهول»، باختصار الشغل مع حمزة فيه إنصاف للفن أكثر مما قد يترتب عليه، وأنا شخصيًا استمتعت بالعمل معه، وبعض النظر عما كتبه أنا، كناية إن مصر كلها ماشية تقول كلمات خليل عز الدين «فاضي شوية تشرب قهوة في حنة بعيدة».

■ كيف تنظر إلى وصول روايتك «كحل وحبهان» للقائمة القصيرة في جائزة نجيب محفوظ؟

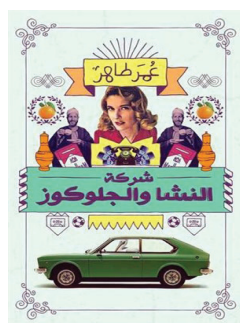
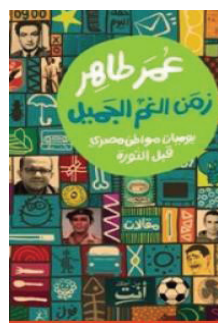
أسعدني أنها وصلت إلى القائمة القصيرة في هذه الجائزة تحديدًا، بما تمثله، أنا شخصيًا اعتبرها الجائزة الأكثر أناقة أدبيًا، وأسعدني أن أجد اسمي يومًا ما في جملة واحدة مع اسم الأستاذ نجيب محفوظ، أي كاتب مكاني سسعدده جملة «فلان مرشح لجائزة نجيب محفوظ».

■ وأسعدني أن الرواية أنصفتها لجنة تحكيم من مختلف الجنسيات، اختارتها من بين أعمال كثيرة على مستوى الوطن العربي، أتحدث عن الإنصاف لأن بعض اللي بيشتغلوا مباحث روايات كانوا يطاردونها ومحبيها في كل مكان بدعوى أنها مش رواية، وترددت كثيرًا في أهمية الرد عليهم إلى أن ظهر من استطاع أن يفعل ذلك أفضل مني.

■ علاقة دور النشر بالكتاب في مصر الآن هل ترضي الله؟ وماذا يفعل الكاتب الشاب ليُفعل بإبداعه من نير الاستغلال والنسب والتسويق؟

الناشرين في مصر أقل مما تتخيل، هناك مثلاً عشرة بالكثير بيشتغلوا ناشرين، لكن السوق يعج بمئات «المطبعية»، وهي مهنة أخرى، وتختلف تمامًا عن مهنة النشر، شخص يأخذ منك مسوودة العمل وتكلفة الطباعة مضافا إليها مكسبه ويرسلها إلى المطبعة ثم يتسلم نسخًا ليبيعهها لك مرة أخرى. الناشر صاحب مهنة عظيمة، هو مُنتج النص، لديه شعور بالمسؤولية تجاه المؤلف قبل إنتاجه، الكتاب المنشور يعبر عن كرامته الشخصية، ومن النادر أن تجد بين الناشرين الحقيقيين في مصر -وهم معروفون يعني- من خذل كاتبًا شابًا أو كبيرًا. واستعجال النشر هو الذي قاد كثيرين إلي ما أسميته «الاستغلال والنسب والتسويق»، كتابك هو ابنك حريقًا فيجب عليك أن تدقق بشدة أين تتركه.

حوار - حسام مصطفى إبراهيم



أحارب الاكتئاب وقفلة الكتابة بالمشي وأغاني المراهقة والفرجة على فيلم هندي قديم

الوقت الذي نقضيه في تأمل سقف الغرفة جزء من شخصيتنا ووجهة نظرنا



مشغول دائمًا بتطوير نفسي والمحافظة على كرامة ما أنجزته

حمزة نمر لا حسابات أخرى لديه.. والعمل معه «إنصاف» للفن



التي نتجت عنها.. أنا ابن هذه الانفجارات وكل ما «ضرب في وشي» أنا مدين له.

■ هل ترى الصدق فضيلة في الكتابة، أم أن الإبداع يتطلب بعض الكذب والشر أحيانًا؟
أنا من أنصار نظرية يوسف إدريس «لم أقل كل الحقيقة، لكن كل ما قلت حقيقة».

■ هل تعيد حساباتك من حين لآخر، وتفكر في ترك الكتابة؟ وإن مرّ ذلك بخاطرك، فإلى أين ستكثون وجهتكم؟

الحمد لله مرّ هذا الوقت سريعًا وبسلام. لكنني بيني وبين نفسي وضعت شرطًا لترك الكتابة ربما أعيد التفكير في مسألة اعتزال الكتابة إذا تحققت: أن أمتلك خمسين فدانًا وبيتًا ريفيًا ومهارة الفلاحة اللازمة لإدارة هذه الحياة الجديدة بنجاح.

■ ما أسعد لحظة يمر بها عمر طاهر؟
كل ما له علاقة برضا الأهل وسعادة بناتي وبرد شاي بالنعناع مع زوجتي.

■ ما الذي لا يحبه المقربون فيك؟
لا تحب أمي أحيانًا أنني «ياخذ الأمور» على أعصابي، وأبي يطلب مني كثيرًا أن «خليها على الله أكثر من كده»، وبعض الأصدقاء لا يحبون فيّ أنه من الصعب إرضائي عندما يتعلق الأمر باننا «هنطلب أكل أو هناك بره»، بناتي لا يحبون أنني أدخلن زوجتي لا تحب ناقد الطعام الذي يظهر لها كل يوم على الغداء، اللي اشتغل معايا لا يحب التنمية والوقوف عند أصغر تفصيلة والبحث عن الكمال بطريقة مزعجة.

■ هل تنتقد عمر طاهر أحيانًا وتشتد عليه، أم أنك خير صديق له؟
انتقدته، ده سلاوتي، اتسلّى بانقاده طول الوقت، أشتدّ عليه كثيرًا لأنه دائمًا «فيه أحسن»، لكنه أيضًا صديق أعرف أشياء كثيرة يمكن أن تجعل الوقت الذي نقضيه معًا طيبًا وممتعًا.

■ ما الذي كاد يغيّر مسارك في الحياة؟ وهل أنت قادر على التكيف مع أي وضع، ولديك من الحيل ما يبيح عليك التجاوز دائمًا؟

السفر والاستقرار خارج مصر كان على وشك أن يتم، أنهيت كل الأوراق اللازمة لزيارة أحد معارف العائلة في لندن واستكشاف طريقة لحياتي هناك بعد التخرج، قبلها بأيام عُيّن في مؤسسة الأهرام بعد أن فقدت الأمل في الموضوع، فاخترت ما كنت أشعر تجاهه بقدر أكبر من الراحة والأمل. تعلمت أن التكيف مع ما تفرضه علي الظروف، طبيعة الحياة أن تستمر، فالواحد بيدور بس على الطريقة التي هستمر بيها ويتحرك.

■ كيف يواجه عمر طاهر الاكتئاب وقفلة الكتابة؟

المشي وأغاني المراهقة والفرجة على الأفلام الهندية القديمة وإعادة ترتيب المكتبة وزيارة سوق الجمعة أو سوق سينما ديانا، الأكل الحلو والبن والبخور وتجربة إضافات جديدة للشاي القرنفل والحبق والجوزبيل والمرمرية، اللعب مع الأطفال، والنظر إلى الجملة الوحيدة من كل ما كتبه اللي معلق على الحيطلة في أوضتي «أجمل ما عندي إيمان بالله.. ويقول يا رب تكون في العون».

■ يمكن للكاتب أن يظل يردد لجمهوره أن تجاربه محض خيال، لكن يصعب هذا مع الزوجة، فهل تتسبب كتابتك أحيانًا في سوء الفهم بينكما؟

زوجتي قارئتي الأولى، وهي ناقد ممتاز، يؤجل إبداء الاستحسان حتى اللحظة الأخيرة اللي مايش بعدها تطوير ثاني خلاص، وهي لا تقشش في ما كتبه عما يسيء إليها لكنها تقشش بإمعان عما يمكن أن يسيء لي أنا شخصيًا، وأعرف أنها قد أنقذتني من حماقات كثيرة كنت على وشك أن أتورط فيها. في مجموعتك الأخيرة (بعد ما يناموا الليال) شخصية حية وبسيطة، لكنها مثيرة فنيًا، تمرّ بمواقف تبدو عادية وربما مكررة، لكن صياغتك جعلت لها سحرًا وتلقائية تخربش القلب، فكيف صنعت هذه التوليفة؟

■ من أين ينحت عمر طاهر شخصياته؟
الشخصيات منحوتة جاهزة حول الواحد في كل مكان، نحتتها الأيام والحوادث، لا يجد أي كاتب مشقة في العثور عليها وتحولها إلي كتابة، ولكن ما يصنع الفارق هو مقولة أحد الكتاب «ليس مهمًا ما تنظر إليه، ولكن ماذا ترى».

■ دائمًا ما كنت أتوقف أمام تفكك بسيطة وفي الوقت نفسه عميقة ودسمة، شبابية عصريّة لكنها لا تنتكر للقديم، كيف استطعت تطويرها إلى ما وصلت إليه؟

اللغة عندي ليست هدفًا وإنما وسيلة، أحاول طول الوقت أن أتقشف عند صياغة ما أود توصيله، أبحث عن أقصر طريق ممكن لتوصيل الفكرة، ثم تأتي مرحلة تمهيد هذا الطريق وجعله شيئًا قدر الإمكان. ■ ما سر الخلطة التي تضعها في كتابتك، فتصبح قريبة من جمهورك إلى هذه الدرجة، سواء كانت قصة أو أغنية أو مقالًا أو حتى منشورًا على فيس بوك؟

لا أمتلك وصفة أو خطة سابقة التجهيز عند الكتابة، في كل مرة يشغلني سؤال وحيد: كيف يمكن أن تعبر بهذه الفكرة إلى المتلقي بنجاح، تختار الفكرة الشكل الذي يناسبها، هي التي تقرض طريقة التعبير عنها، أسير خلف ما اختارته الفكرة وأنا مشغول فقط بالصراحة والوضوح والاستمتاع بما يحدث.

■ من أسألتك؟

قائمة الأساتذة تجدد نفسها كل يوم، ضحك علينا أهلنا زمان وقالوا «لما الواحد يخلص تعليمه هيحصل كذا»، والحقيقة الواحد لحد النهارده ما يخلص تعليمه، وطرق التفكير الجديدة تظهر كل يوم من نافذة جديدة بدرس مهم، هناك من يظهر كأستاذ «مثل أعلى» تتبع خطواته، وهناك من يظهر كأستاذ «عبرة» تحاول أن تتفادي مصيره.

لكن ربما على رأس قائمة الأساتذة وبرعاية حسن الحظ تأتي الكتابة الكبيرة سناء البيسي، وما تعلمته على يديها يصعب توصيفه لأنه تحول إلي طريقة تفكير جديد ترى كل ما يحيط بك صالغًا للكتابة، ويأتي بعدها الأستاذ إبراهيم عيسى وهو أستاذ لجيلين ثلاثة في المهنة، فتح لنا الباب لتجرب تحت إشرافه كل ما مرّ في رؤوسنا من جنون الصحافة والكتابة.

■ ما الكتاب الذي تتمنى أنك لم تكتبه؟
من الصعب أن يرضى الكتاب عن إنتاجه، كل سطر كتبه أنظر إليه الآن وأنا أعرف جيدًا أنه كان من الممكن كتابته أحسن من ذلك ألف مرة.

■ التنوع في أشكال إنتاجك الأدبي دليل براعة وتمكّن بلا شك، لكن هل يمكن أن يكون كذلك دليل قلق ويحث وتفتيش عن السعادة وعما يشعب روحك؟

لست متأكدًا من كونه دليل براعة، لكنني على يقين أنه دليل قلق وتفتيش عن السعادة، الكتابة لأمتالي «صرفية طبيب» يعرف جيدًا أنها علاجك الأمل، من حسن حظي أنها في جزء منها «أكل عيشي».

■ كيف تنظر إلى ما أنجزته حتى الآن؟

أنظر طول الوقت بقلق إلى ما لم أنجزه حتى الآن. ■ الكتابة عمل شاق ومضن، يفرض علينا في أحيان كثيرة التخلي عن أشياء والمفاضلة بين أشياء، هل ثمة ما أنت نادم على فقدته؟ وهل يستحق ما وصلت إليه اليوم ما سقط منك في الطريق؟

فكرت كثيرًا في سؤالك، لكنني لم أجد ما يستحق الندم، شغلتي في بعض الأوقات فكرة الندم على «الوقت الضائع» ثم اكتشفت أنه لم يكن هناك وقت ضائع ولا حاجة، الوقت الذي يقضيه الواحد يتأمل فيه سقف غرفته ويستمع إلي وردة الجزائيه جزء من شخصيته ووجهة نظره، وكل المعادلات الكيميائية بانفجاراتها وحرارتها ودخانها الكثيف ينظر إليها الواحد الآن وتحير المعجزة

نادرًا ما تخلو مكتبة في أي بيت من كتبه، أو جلسة شبابية عن الكتابة الحقيقية التي تلمس وتغير وتُضيف من سيرته، أو منشور يدور عن المغامرات الإبداعية والتجريب

والخروج عن المألوف على فيس بوك من استشهد بأحد أعماله.

تمرّد منذ أول ظهوره على القوالب والتصنيفات فلم يرض أن يحصر فنه في مساحة ضيقة تحمل لافتة بارزة كالروائي أو القاص أو الشاعر، وسخر كل ما يملك لإنتاج مساحة مختلفة يتحرك فيها كيفما شاء له الهوى دن قيود من أي نوع. لا يمكن توقعه أو تخمين ما سوف يفاجئك

به في المرة المقبلة، لكنك واقف أنك ستستمتع به، لأنه أول ناقد لنفسه،

وأكبر عدو للاستسهال وشهوة النشر من أجل النشر، ولأن فعل الكتابة

بالنسبة له بهجة واكتشاف وإعادة صياغة للعالم كما يحب أن يراه:

عمر طاهر، صانع السعادة، يسع منا ويجيبنا في هذا الحوار دون حسابات أو تحفظات وبرغبة صادقة

في أن يأخذنا من أيدينا ويرينا عالمه الداخلي المغاير الذي أبدع لنا كل هذا الفن.

سعادتي في برد شاي بالنعناع مع زوجتي مع أنها لا تحب ناقد الطعام الذي يظهر لها كل يوم على الغداء!



سوزان نجم الدين: مصر أم الفن

كورونا قربتني من الله.. ترامب منعني من رؤية أبنائي

سوريا ستتعافى وتكون أقوى.. وينقصني الحب الحقيقي.. وهذه هي اللحظة الأصعب في حياتي



ممكن يفيديني وأخذ خطوة لقدام.
هل هناك عمل آخر لك بعيد عن الفن؟
 أنا لذي بيزنس في سوريا ودبي وهمعل في مصر، الفن هواية ولازم يكون فيه بيزنس ثاني جنب الفن، والفن يتصرف عليه أكثر ما تأخذ منه.
وماذا تحبين أن تقولي عن أوضاع سوريا؟
 أنا أهتم بقضايا بلدي للغاية، وكان عندي خمس جمعيات خيرية في سوريا وكنت شغالة بالجمعيات الخيرية في الوطن العربي كله، وإن شاء الله نرجع نعمل حاجة قوية، وسوريا ستتعافى وتكون أقوى، وخساترنا كبيرة جدا وكل عائلة عانت كثير في الأحداث الأخيرة، وسوريا تحتاج الحب لتعود من جديد.
وماذا ينقص سوزان نجم الدين في حياتها؟
 ينقصني عاطفيا وجود عائلتي بجوارتي والحب الحقيقي، وأنا أعيش في سلام نفسي وأحمد ربنا على كل لحظة، والهبات الكثيرة اللي ربنا منحني إياها.
وبالنسبة لأمنياتك الفنية؟
 القادم أحلى وأحضر الأعمال أستطيع أن أقول من خلالها القضايا الإنسانية اللي بطمع أشوفها، ويطمح أحققها في مصر وربنا دائما ينظر إلى قلب الإنسان ويهبه مايريد.

حوار - محمد عبد المنعم

بداية حديثنا عن تفاصيل دورك في فيلم «تماسيح النيل»؟
 شخصية في فيلم «تماسيح النيل» ليست كوميدية بل رومانسية، ولبن أستطيع الكشف المزيد عن الدور.
وماذا عن كواليس العمل؟
 ميسولة بالعمل مع سامح عبد العزيز جو التصوير جميل وأشعر أنها رحلة وليس تصوير، والناس الموجودة جميلة جدا وكوميديانات مصر والوطن العربي سعيدة بالعمل معهم.
وهل هناك صعوبات أثناء التصوير؟
 صعوبات التصوير أكيد علشان كورونا، وكنا بنصور في الهواء الطلق، وكنا بناخذ احتياطاتنا والتعقيم والكمامات وكده.
وبالنسبة للعمل مع المخرج سامح عبد العزيز؟
 سعيدة جدا بالتعاون معه وله طريقة فريدة في العمل تجعلك تؤدي دورك في سعادة وهو متمكن جدا من أدواته ومختلف، ويأرب تكمل التجربة على خير ويكون ليا تجارب كمان معاه.
لماذا سوزان نجم الدين خارج موسم دراما رمضان؟
 لا أقدم شيئا في رمضان هذا العام، واضطرت أن اعتذر عن عدة أعمال في سوريا ولبنان للأسف الشديد بسبب كورونا.
وما هو جديدك خلال الفترة المقبلة؟
 أبحث عن أعمال مهمة في السيناريو والإخراج وحاليا بحضر لحاجة جامدة - على إحدى المنصات خارج الموسم.
هل استقرت سوزان نجم الدين في مصر وتركت سوريا؟
 نعم استقرت في مصر ومعني إقامتي وببتي، وأنا بحب مصر جدا وأشعر أنني في بلدي كأنني مخرجت من سوريا، كما أشعر أن الروح المصرية والسورية يشبهوا بعض، وهنا لا أشعر بأي غربة.

ممثلة سورية، درست الهندسة اختصاص عمارة، خلال دراستها للهندسة دخلت مجال الفن، وكان ذلك في بداية التسعينيات، وكان أول عمل لها هو مسلسل «الدخيلة» عام ١٩٩٢، لتتوالى أعمالها بعد ذلك داخل سوريا. ومن أبرز أعمالها «نهاية رجل شجاع» أخوة التريب.. بدأت علاقتها مع التمثيل في مصر بداية من مسلسل «نقطة نظام» عام ٢٠٠٧، للمخرج أحمد صقر، والمؤلف محمد صفاء عامر، والنجوم: صلاح السعدني، بوسي، ريم البارودي، عبد الرحمن أبو زهرة، خيرية أحمد وغيرهم، لتتوالى بعد ذلك أعمالها: «مذكرات سيئة السمعة» باب الخلق، ولاد السيدة، وش ثاني.. وحقق سوزان نجم الدين نجاحا عام ٢٠١٩ من خلال مسلسل «ابن أصول» مع حمادة هلال وأبتن عامر ومحمد نجاتي وفراس سعيد وإيناس كامل، للمخرج محمد بكير والمؤلف أحمد محمود أبو زيد.
 وتعود سوزان نجم الدين هذا العام للسينما المصرية من خلال فيلم «تماسيح النيل» مع المخرج سامح عبد العزيز، والنجوم: كريم عفيفي، محمد ثروت، خالد الصاوي، حمدي الميرغني، مصطفى خاطر، ودلال عبد العزيز وغيرهم.
 «الطريق» أجرى حوارا مع سوزان نجم الدين للحديث عن فيلمها القادم، وكواليس أعمالها، وجديدها خلال الفترة المقبلة، وإلى نص الحوار..

الأزواج في مسلسلات رمضان 2021

ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي لأول مرة بعد الزواج

محمد فراج وبسنت شوقي لأول مرة بعد الخطوبة



الأعمال الدرامية في السباق الرمضاني ٢٠٢١، تأتي تحت شعار اجتماع مشاركة الأزواج معا في أكثر من مسلسل، ويشهد السباق الرمضاني ٢٠٢١، أعمال برعاية الزوجين، هم:-
ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي

ومن هذه الأعمال مسلسل «اللي ملوش كبير»، الذي يجمع بين الفنانة ياسمين عبد العزيز وزوجها الفنان أحمد العوضي لأول مرة بعد زواجهما، ليشهد المسلسل تعاون جديد بين الزوجين بعد مسلسل «لاخر نفس» الذي قدمه قبل زواجهما.



محمد سامي ومي عمر
 ويجمع أيضا عمل آخر بين زوجين، وهو مسلسل «نسل الأغرب»، الذي يجمع بين الزوجين المخرج محمد سامي ومي عمر، إذ يستمر تعاونهما هذا العام بعدما قدموا سويا العديد من الأعمال الناجحة على مدار السنوات الماضية، والعمل بطولة أحمد السقا وأمير كرارة ومي عمر ودياب ونجلاء بدر وفردوس عبد الحميد وإدوارد وأحمد مالك وأحمد داش وريم سامي وعماد زيادة ومحمد مهران وعدد آخر من الفنانين وتدور أحداثه في إطار صيدوي.



يوسف الشريف وأنجي علاء
 أيضا مسلسل «كوفيد ٢٥» للفنان يوسف الشريف، المقرر عرضه في السباق الرمضاني ٢٠٢١، ويشهد العمل تعاون مع زوجته إنجي علاء، والمقرر عرضه في ١٥ حلقة خلال شهر رمضان المقبل، إذ يقوم الشريف بدور البطولة بينما تكتب أنجي سيناريو العمل الذي يشارك في بطولته أحمد صلاح حسني وأبتن عامر وإدوارد وإيناس كامل وميرنا نور الدين وديانا هشام وميدو عادل وأمير صلاح الدين ورحاب عرفة وسلمي الديب وإخراج أحمد نادر جلال.



محمد فراج وبسنت شوقي
 مسلسل «الملك»، من بطولة الفنان عمرو يوسف، والمأخوذ عن رواية «كفاح طيبة»، للأديب العالمي نجيب محفوظ، الذي يروي قصة عن حياة الملك أحمد طراد الهكسوس من مصر، ويشهد العمل جمع بين الثنائي محمد فراج وخطيبته بسنت شوقي، قبل أيام من احتفالهما بزفافهما، والمقرر خلال الفترة المقبلة، ويشارك في العمل عدد من نجوم الفن وهم ماجد المصري وريم مصطفى وصبا مبارك، محمد علاء، محمد لطفى، أمير صلاح، وباسل الزرو، معتز هشام، وآخرين، وتأليف خالد وشيرين دياب، وإخراج حسين المنباوي

محمد سلطان

صابرين: «الجماعة 3» مات بوفاة وحيد حامد

حالة فنية مكثفة أعيشها مع 5 أعمال.. وأبحث دائما عن الاختلاف

غيرت جلدي في «الإنس والنمس» وأواجه المشكلات في «المحكمة»

فيلم «عروستي» مع أحمد حاتم وجديدة عوض، من تأليف مصطفى البربري وإخراج محمد بكير شخصيتي ليست كوميدية بحته مثل «الإنس والنمس» لكن أقدم في «عروستي» شخصية سيدة مقبلة على الحياة مرحلة، تتعرض لصدمة تغيرها تماما حتى تستطيع العودة إلى مرحها مجدداً، وانتهت أيضا من تصوير مشاهدي في هذا العمل.
ثالث عمل سينمائي تشاركين فيه هو «المحكمة» ماذا عن قضيتيه ودورك فيه؟
 فيلم «المحكمة» ينتمي لنوعية الأفلام الاجتماعية الذي يتمحور حول قضية ومكان رئيسيين لشخصيات مختلفة بقصص مختلفة، ويضم الفيلم عدد كبير من النجوم. أما عن شخصيتي في الفيلم، أجسد دور سيدة مكافحة لديها أزمة ومشكلة تتابعها داخل محكمة الأسرة وتتعرف عليها خلال الأحداث.
تشاركين في فيلم «ليلة شتاء»، ماهي تفاصيل العمل؟
 فيلم «ليلة شتاء» حقا مختلف تماما وتقريبا لأول مرة أقدم هذه النوعية، وهو ينتمي للإثارة والتشويق، يدور الفيلم حول سر ما، وشخصيتي بها جزء من المفوض مرتبط بهذا السر وتكتشفه خلال الأحداث والعمل من إخراج محمود كامل وتأليف أحمد البيه.
تنتظر إلى الشاشة الصغيرة ومشاركتك في مسلسل «كورونا» ما حكاية العمل والاسم؟
 هو مسلسل اجتماعي يحكي عن حال الأسرة والظروف التي مرت بها خلال انتشار فيروس كورونا، فمثلا خوف الأم على أولادها، بالإضافة إلى إبراز المشكلات التي ظهرت خلال الأزمة، فهو أول والحقيقة مسلسل يتطرق لأزمة كورونا وهذا السبب الرئيسي لموافقتي في المشاركة بهذا المسلسل.
هل سيتم عرض مسلسل «كورونا» في رمضان ٢٠٢١؟
 على الأغلب سيكون عرضه خارج موسم رمضان.
هل تعاقدت على أي أعمال لرمضان المقبل؟
 حتى الآن لا، ولكنني أفرا الكثير من السيناريوهات ولم أستقر على أي منهم، فانا أبحث عن الاختلاف دائما، كما أنني كنت أحضر للجزء الجديد من مسلسل «الجماعة» لتقدمه في رمضان ولكن بوفاة السيناريسيت وحيد حامد توقف العمل ولا أعرف مدى إمكانية استكمالها.
أخيرا ما رأيك في فكرة عرض الأعمال على المنصات الإلكترونية؟
 بالنسبة لي فكرة العرض على المنصة الإلكترونية لا تسبب لي أزمة أو مشكلة، كنتي مع عرض الأفلام بشكل خاص في السينمات أولا ثم طرحه على المنصة.

حوار - مي فهمي

تعيش الفنانة صابرين حاليا حالة كبيرة من الانتعاش الفني إذ تشارك في عدد من الأعمال الدرامية سواء التلفزيونية أو السينمائية وهم مسلسل واحد يحمل اسم «كورونا» و٤ أفلام وهي «الإنس والنمس» مع الفنان محمد هنيدي، فيلم «عروستي» مع أحمد حاتم، وفيلم «المحكمة» مع عدد كبير من النجوم وأخيرا فيلم «ليلة شتاء» والذي يتم الاتفاق على أبطاله في الوقت الحالي. وكان لـ «الطريق» حوارا من الفنانة صابرين كشفت فيه عن الكثير من كواليس الأعمال وأبناها في بعض الموضوعات:

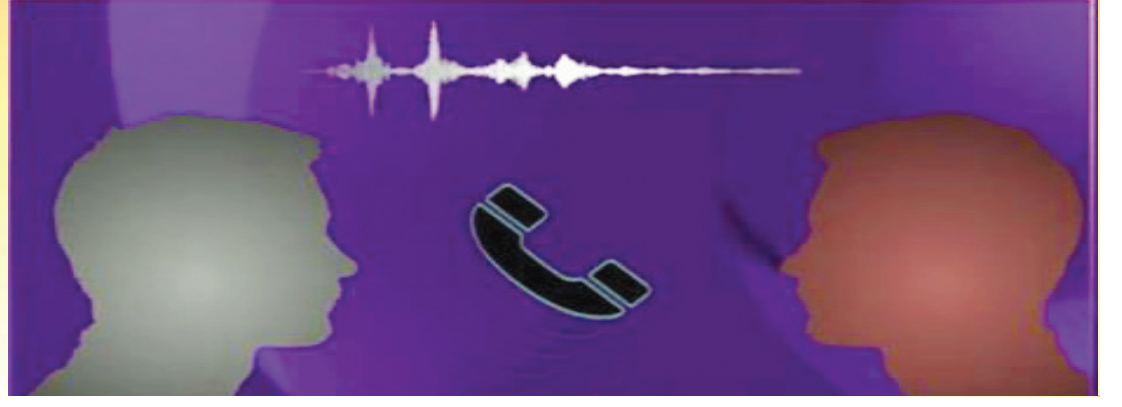
تعيشين حاليا فترة من الانتعاش الفني، لماذا قررت خوض كل هذه التجارب في وقت واحد؟
 تنوع الشخصيات التي عرضت علي أغرائني بشكل كبير، ففهمهم مختلف ولم أقدمه من قبل وتمت كتابته بشكل جيد لا أستطيع أن أرفضه، ويمكن أن نقول أنه تمويض عن غيابي في السينما وقلة أعمالتي في التلفزيون مؤخرا، وأتمنى أن تتال الأدوار والشخصيات إعجاب الجمهور وأن أكون موفقة في اختياري؟
سنبدا مع فيلم «الإنس والنمس» مع محمد هنيدي، ما هو دورك وكيف كانت كواليس العمل؟
 انتهيت من تصوير مشهد فيلم «الإنس والنمس» مع هنيدي ومئة شلبي ومن المقرر عرضه قريبا، وأغبر جلدي وأقدم شخصية كوميدية للغاية، وكواليس التصوير مع هنيدي مختلفة بالطبع فكانت دائما الروح المرحة والطريفة هي الطاغية على العمل.
ماذا عن فيلم «عروستي» هل تقدمين شخصية كوميدية أيضا؟



الخميس
٤ مارس ٢٠٢١
العدد ٢٩٥

الطريق 12

طريقنا.. وهنكله



كناريا المنحوس



«مكلمين» تخطط لمنع محمد ناصر من الظهور بعد بدء التحقيق التركي الرسمي في سجل فضائحه

الجارية حتى الآن. محمد ناصر لجأ إلى فكرة الظهور على موقع «يوتيوب» حتى يستطيع إيجاد بديل حال استغناء قناة مكلمين الإخوانية عنه، وفق المعلومات المتوفرة حول الواقعة وذلك بعد اقتراح أحد المقربين له بضرورة استغلال منبر القناة الإخوانية والمتابعين لها من عناصر الجماعة، في تحقيق رقم كبير للمشتركين على قناته بـ«يوتيوب»، وهو ما فعله ناصر، حيث أصبح يظهر تارة على قناته، وأخرى على قناة مكلمين، حتى تمكن من العودة بوساطة ممول القناة الفلسطيني عبدالرحمن أبو دية المكنى «أبو عامر» خصوصا بعد وصول الرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن إلى الحكم خلفا لدونالد ترامب، وبدأ تكثيف ظهور ناصر على أمل التحريض ضد مصر وتمهيد الأرض لأي تحركات لجماعة الإخوان الإرهابية ضد القاهرة. ويجسب ما توفر لدي «الطريق» من معلومات فإن هناك مقاطع إباحية مصورة تجمع محمد ناصر بضحاياه ومكالمات مسجلة ومحادثات مكتوبة حصلت عليها عناصر إخوانية هناك وتهدد محمد ناصر بين الحين والآخر بنشرها على مواقع التواصل لفضحه في ظل تعامله مع فريق برنامجه والعاملين في قناة مكلمين بطريقة متعرفة، جعلتهم يشعرون بحالة زجر من سلوكه واستغلاله للعلاقات التي يمتلكها من الممولين في الخارج خصوصا عزام التميمي، والفلسطيني عبدالرحمن أبو ديه الذي مارس ضغوطا على حمزة زويغ وأسماء أخرى فاعلة بالقناة بهدف وقف التحقيقات مع ناصر والسماح بظهوره على فضائية الإرهاب بشكل مكثف.

قلما تتوفر معلومات عن تمويلاته لوسائل إعلام الإخوان وتمويلاته خارج مصر، إلا أنه همزة الوصل بين الجماعة وبعض الدول الداعمة لها، فهو الذي ينقل الأموال لفضائياتها خارج مصر. وعبد الرحمن أبو دية وكنيته أبو عامر، يعتبر أحد القياديين البارزين في التنظيم الدولي للإخوان، فلسطيني الأصل، ويحمل الجنسية البريطانية، ولديه استثمارات في تركيا وأوروبا، يتولى هذا الرجل الغامض تمويل فضائيات ومنصات ومواقع الإخوان. يدير «أبو عامر» المرتبط بعلاقات وثيقة مع ناصر، مجموعة كبيرة من استثمارات الإخوان في أوروبا، وتحديدًا العقارات والبورصة، وشركات الإنتاج الفني، كما ينتج مجموعة من البرامج لفضائيات الإخوان تستهدف مصر، منها فضائيات «مكلمين» و«العوار» وغيرهما.



حسان التميمي



حسان التميمي

محاوالت «أبو دية» الفلسطيني لإنقاذ الإعلامي الإخواني .. وإغلاق تحقيقات العلاقات الجنسية

فضيحة.. الشرطة التركية أجبرت ناصر على تقديم تقارير بأنشطة رموز الإخوان مقابل وعد بالجنسية

على مستوى مكلمين التي يعمل بها، حسب حديث المصادر، حيث يخضع للتحقيق من جانب السلطات التركية، التي ما زالت تبحث تسجيلات وتسريبات واقعة السيدة المتزوجة، مؤكدة أن المذيع الهارب ما زال يبحث عن طوق النجاة، بعرض مبلغ مالي على السيدة من أجل التنازل وخلق باب التحقيقات السرية

الواقعة الأبرز التي يتم التحقيق مع ناصر بشأنها هي علاقته غير الشرعية مع السيدة التركية خصوصا بعد وصول المعلومات إلى السلطات التركية نتيجة إبلاغ السيدة عن الواقعة للهرب من ملاحقة محمد ناصر لها.. التحقيقات التي يخضع لها ناصر، ليست فقط

وهناك أيضا نوع آخر من الجرائم التي يرتكبها الكبار تمس الجوانب الأخلاقية شملت التورط في علاقات جنسية مع نساء أجانب من جنسيات مختلفة ونساء من أهل المدينة ذاتها، وخلال الفترة الماضية تحول محمد ناصر في سلسلة فضائح أخلاقية بعد التسريب الجنسي الذي انتشر له أقلها في ظل ما تكشف بعدها وكان آخرها العلاقة غير الشرعية مع سيدة تركية متزوجة، والتي حاول ابتزازها بعد طلبها إنهاء العلاقة، ما دفعها لطلب وساطة البعض بهدف إبعاده عنها.

وبحسب المعلومات التي تسربت وقتها كان محمد ناصر يواعد هذه المرأة في منزله، خاصة في ظل الأخيرة الأخيرة له مع زوجته الثانية، وأن السيدة التركية طالبت من مذيع قناة مكلمين قطع العلاقة معه أكثر من مرة، بعد التسجيلات الجنسية المسربة التي جمعتها مع عدد من ضحاياه، وطلبته بحذف أي رسائل أو صور بينهما، خشية فضح أمرهما على غرار الضحايا الأخريات، وهو الأمر الذي رفضه محمد ناصر، وأكد لها تمسكه بالاستمرار في العلاقة الحرام.

تمسك محمد ناصر بالاستمرار في العلاقة دفع السيدة التركية إلى اللجوء لوسيط لإقناعه بالابتعاد عنها في هدوء، وهو مصري، أحد الهاربين بعد ثورة ٢٠ يونيو، ويتولى منصباً في قناة مكلمين التي يعمل بها «ناصر».

هذه الواقعة دفعت قناة مكلمين الإرهابية لتعمد تغيير خريطة برامجها بهدف الحد من ظهور محمد ناصر على شاشة القناة، الأمر الذي دفعه مؤخرا لاستخدام قناته على موقع الفيديوها «يوتيوب» وصفحاته على مواقع التواصل الاجتماعي بهدف بث سمومه من خلالها وتعويض غياب المتقطع عن شاشة القناة.

وقالت مصادر لـ«الطريق» إن سر الاختفاء المتكرر لـ محمد ناصر، الذي يقدم برنامج «مصر النهاردة» عبر قناة «مكلمين» التابعة لجماعة الإخوان الإرهابية، هو إخفاء فضائحه حيث يظل ناصر من خلال الناقد الإخوانية على فترات، ويغيب لفترات أخرى، واعتاد المذيع الإخواني الظهور مؤخرا في فيديوها يتم نشرها على صفحته عبر موقع التواصل الاجتماعي «يوتيوب»، وذلك بعدما قامت إدارة القناة بتغيير خريطة البرامج، والدفع بعدد من الوجوه الجديدة. وكشفت المصادر، أن السبب الرئيسي وراء قيام القناة بتغيير خريطة البرامج، وتقليص مدة ظهور محمد ناصر خلال الأشهر الأخيرة من العام الماضي، هو موقفه الغامض حتى الآن بشأن التحقيقات التي تجري معه في الوقائع الجنسية التي اقترن اسمه بها ولاحتته على مدار الأسابيع القليلة الماضية، موضحة

يعيش عناصر جماعة الإخوان الهاربون إلى مدينة إسطنبول التركية، على واقع فواجع يرتكبها الكبار هناك ما بين إبرام صفقات سياسية مع النظام التركي تشمل الحصول على الجنسية، وبين جرائم مالية وأخلاقية يرتكبها نجوم الإرهاب بطريقة تكشف حقيقة الهدف من التشدد بمصطلحات المعارضة الرنانة والانتماء للجماعة ومعاداة النظام المصري. جرائم الكبار بإسطنبول ترتكب بدون خجل مثل اللقاءات التي تعقد داخل مكتب وزير داخلية تركيا سليمان صويلو، بهدف الحصول على الجنسية مقابل تقديم تقارير عن العناصر المتواجدة بالمدينة التركية المعلونة التي أصبحت ملاذ أمن للعناصر الهاربة والمتورطة في جرائم إرهابية بدولهم في جميع ربوع منطقة الشرق الأوسط، لما يجودونه هناك من حماية تركية تتضمن لهم النجاة من الملاحقة الدولية.