

محمد ناصر.. «السفيه الأعظم»



السياسي والبرهان يضعان الخط الأحمر في وجه مستبد إثيوبيا قمة الخرطوم وزيارة حمدوك للقاهرة تحسمان الملفات الشائكة في أزمة السد



أسامة عرابي: الفرص الضائعة بداية وهن الأهلي

رئيس مجلس الإدارة

مدحت بركات

رئيس التحرير

محمد عبد الجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

الخميس ١١ مارس ٢٠٢١ - ٢٧ رجب ١٤٤٢ - العدد ٢٩٦ - السعر ٢ جنيه

نقيب القراء: نقبل عضوية المطربين والفنانين

المطربة آية عبدالله:

رفضت الشهرة من بوابة الإغراء

المايسترو سليم سحاب رفض ضميني لفرقته لأنه رأى أن عمري مازال صغيرا وأحبابي الصوتية لم تكتمل. وبعد أسبوعين ذهبت مع عائلتي لحفلة في الأوبرا كانت مذاعة على الهواء، وطلبت مني المذيعة أن أغني وبالفعل غنيت «أما براوة» وفور انتهائي من الأغنية جاء بسليم سحاب وكان مندهشا وقال «البنيت دي إزاي مش عندي»، وقرر بعدها أن يضميني لفرقته وقال لي «هتغني معايا في الحفلة الجاية» وكانت «أما براوة» أول أغنية أغنيها.

وأضافت بعد انضمامي لفرقة سليم سحاب وطوال فترة الطفولة اشتركت في فرق كثيرة كي انقل موهبتي وأنميها، وهو ما ساعدني أن أقف أمام الجمهور دون أن أشعر بالرهبة والخوف، ومع الوقت شعرت أن الجمهور أصبح جزء من أهلي.

وفيما يتعلق بدراستها أكدت أن انشغالها بالغناء لم أهمل دراستي، حيث أنني كنت متفوقة في الدراسة وحريصة أن أحقق أعلى الدرجات، واستطعت أن أوفق بين الدراسة والغناء والتحق بكليّة التجارة جامعة القاهرة وتخرجت منها.

١١



القلم «البطال»..

صحفيون يستعينون على الصحافة بمشاريع «الأكل»

الجديد: توزيع «الجينة الملوي». والحكاية بدأت بهذه الكلمات: «نسيت أقولكم إنني اليومين دول باعترار إنني بطلت شغلانة الصحافة واعتزلتها، ولازم أكل عيش، وأدبر مصاريف حياتي اليومية، بقيت بوزع جينة، جينة بيضا نوع فاخر، والنبي (بلاش الدهشة) اللي شافها على وجوهكم دي! مش أحسن من إنني أعيش على السلف، أو أتسول شغل من عيال (بتلاتة تعريف)».

ضياء صحفي شاب، عمل في عديد من الصحف والمواقع الكبيرة والصغيرة، من مدقق لغوي إلى محرر ديسك إلى صحفي فن، لكن ذلك لم يكن كافيا ليوفي نفقاته، فقرّر ممارسة نشاط إضافي بمشاركة مجموعة من الأصدقاء، فافتتح مطعمًا صغيرًا في المهندسين للأكل البيتي.

أما الصحفية ياسمين سعد، فصاحبة تجربة مختلفة، إذ اختارت العمل في مجال المطاعم، لأنها تحب الأكل بالفعل وهوايتها الطبخ، وتعتبره شغلها الثاني بعد الصحافة، لذا لم تتردد عندما أخذت قرار العمل الإضافي لتحقيق الاستقرار المادي، أن يكون مشروعها: مطعم «بنت سعد»..

صد



صحفيون محترفون، موضوعاتهم وأسماؤهم ملء السمع والبصر، لهم قراء ومتابعون عديدون عبر مواقع التواصل الاجتماعي، قطعوا رحلة طويلة ومرهقة في بلاط صاحبة الجلالة، ثم قرروا -لأسباب مختلفة- اقتحام عالم الأعمال، تحديًا مجال الأمن الغذائي، وفتح مشروعات أو المشاركة فيها، غير مبالين بمن يرونها خطوة للوراء، أو انقاصًا من سطوة الصحافة وهيبتها، أو «حلاوة روح» وتجربة تحمل بذور فشلها في أعماقها، فكيف كانت المغامرة؟ وما ميرراتها؟ وهل أصبحت مهنة الصحافة لا تُسمن ولا تُغني من جوع وعلى أصحابها هجرة السفينة الآن حالًا قبل تمام غرقها، أم أن للأمر أبعادًا أخرى تفوق البعد المادي؟ الحكايات كثيرة ومتشعبة، حزينه ومبهجة، وملينة بتفاصيل إنسانية تستحق أن تروى وتقال حظها من التأمل والاستيعاب، فلنفتح أذاننا وقلوبنا ونبدأ الرحلة.

هشام يحيى، صحفي الفن العتيق وزميل الفنانين والمشاهير، صاحب رواية «قبض الريح» -التي كتب فيها شبه سيرة ذاتية فائز، دون أن يدري، للمجتمع المصري بأكمله- فاجأ متابعيه على فيس بوك منذ عدة أيام بإعلانه مشروعه

البداية من الجمهورية الثانية.. البنك الأهلي يطلق أول فرع متنقل في مصر والشرق الأوسط «COVIED VACC 1».. قاهر كورونا المصري

«إكستاسي».. الموت في «حبة» سعادة



مصابو الحروق.. تنمر وحرمان من أبسط الحقوق

الطريق

طريقنا.. وهندمله

جريدة مصرية اسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني

محمود خطاب

الرياضة

شريف كمال

السياسة

وائل عبد العزيز

مدير التصوير

محمد عادل

ه شارع المساحة- الدقي

الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

فصبر جميل

أسرة تحرير الطريق

تتقدم بخالص العزاء

للمزمل علاء رضوان

في مصابه الأليم

سائلين الله تعالى أن

يتغمد محبيه الراحلين

بواسع رحمته وأن

يسكنهم فسيح جناته

ويلهمه وذويه الصبر

والسلوان

«ما يطلبه المشاهدون» تعويذة «أمنية» في زمن كورونا

فتاة استغلت الحظر وأنشأت صفحة لإعادة تقييم وإحياء الأعمال الفنية

«من رحم المعاناة.. يولد الأمل»... هكذا رسمت الأزمة طريقاً آخر في حياة أمنية حامد التي قررت أن تستغل حبها للفن وتقدم محتوى فني مميز من الأعمال الدرامية والسينمائية، إضافة إلى إعادة إحياء مشاهد قديمة، من خلال صفحة أنشأتها على «الفيسبوك»، والتي تعتمد أيضاً على الترفيه من خلال صنع كوميكسات من مشاهد فنية. لم تتوقع أمنية حامد صاحبة الـ ٢٤ عاماً أن الصفحة التي أسستها «ما يطلبه المشاهدون» وأنشأتها في ذروة كورونا في شهر أبريل الماضي، إذ كانت تعاني من الملل ولم تفعل شيئاً سوى البقاء في المنزل، ستحقق مشاهدات مرتفعة حتى اقتربت من المليون في أقل من سنة دون إعلانات، حتى أن الكثير من الفنانين من ضمن المتابعين لها والبعض منهم يحرص على التفاعل مع المنشورات.

تقترب من المليون متابع في سنة ويتفاعل معها النجوم

أمنية: لا أريد أرباح من الصفحة وهدفي تقديم محتوى مميز



ما يطلبه المشاهدون
٣ نوفمبر ٢٠٢٠

((سهي صاحبة منال أسوأ مثال للصداقة على الإطلاق))

- سهي من أول حلقة في المسلسل و هي مع منال طول الوقت و ملازمها على طول في البيت عندها ، في الجامعة في الخروجات ... و مع ذلك لما أحمد سألها في الحلقة الأخيرة قائله انهم كانوا مجرد زميل و بس و انهم مقربوش الا بسبب أزمة منال... يا بنت الكدابة 🙄
- في حلقة من الحلقات سهي كانت بتقترح على منال انهم يروحوا ديسكو بعد العدا بس منال اللي رفضت (عشان خايفة من باسم)بعض النظر عن منال أصلا بس سهي مش اللي الملترمة أم تحفظات ولا حاجة. 🙄
- سهي كانت بتقول لمنال انا قلت لك منصاحيش ولاد من الأقسام الثانية نصاب من الجلس و بس ، اللي هو منقهمش دي عنصرية ولا ايه يعني شباب باقي الأقسام ملهشم نفس ؟
- لما هي سهي عندها بعض التحفظات على سلوك منال منقولهاش ليه ؟ ولا هي منافقة ؟ و لا هي بتحب تقول لأحمد بس؟ إلا عمري ما شوقتها تصبتها تصبح لوجه الله
- طلب ما تنصحبها يا أخت سهي طالما عاملالي فيها الملترمة..
- سهي كانت حامية و متأكدة ان منال بتحب أحمد و مع ذلك عادي ضريت صحوية فعلا من ورا منال ، و طول ماهي بتتكلم مع أحمد كانت مضمة تطلع نفسها الملك البريلة و صاحبها هي اللي وحشة (اللي هو انا جلوه و مؤذرة أخطيني انا بلا) 🙄 و أحمد أبو شاكل وقع فعلا في سهي تحفظات و منال حدث أكبر صابونة في حياتها أكبر من صابونة دوف
- سهي مش صاحبة دعدة ولا نيلة سهي غالبا كانت مصاحبة منال عشان يتوصلها بعربيتها أو كانت ناوية تشق حزام بس سلوي مادهاش فرصة يا عيني ..

كلنا متفقين ان شخصية منال سيئة ولا شافت ريحة التربة بس للأسف منال واضحة مش خبيثة (ده مبررش أي غلط ليه) بس أقصد ان الأسوأ منها الناس الصغرا الحبيبة اللي عاملة نفسها ملاك و هي خارباها. و أخيرا رينا بيعد عننا الصديقات السهي يااااا رب

By : OMneya HaMed

ما يطلبه المشاهدون
٧ فبراير، الساعة ١٠:٣٠ م

بعد ما قعدت اشتغل واحزم على نفسي الحزام جامد ، الله يرحمها نعيمة وصفي قالتلي تعالى يا سناء فيه شقة تحت مني دور أرضي مش عارفه اجرها ٣ جنيه ولا حاجة فروحت اجرتها ، وبعدين طبعاً على الأرض ف أنا كنت مجوشه شوية فلوس فروحت اجيب عفش من المزاد ، اشتريت كده وبور جاز وأهم حاجة اشتريت مله علشان انام عليها واشتريت حله وكنكه والفلوس اللي معايا خلصت مفيش مرتبه ، هي دي اللي بتصعب عليا بس ان انا نمت على هدومي وحطيتها بدل المرتبه .. ودي يا استاذ مفيد عملتلي انزلاق عضروفي.

من فيلم | حكاية سناء ❤️
إخراج | روجينا بسالي

الحاج متولي أصبح تريند على السوشيال ميديا بسبب منشورات الصفحة

بعض النجوم يتواصلون معي مثل درة وحنان مطاوع وأضاف أمنية أن الصفحة يتفاعل معها بعض الفنانين ويشاركون بعض المنشورات، حتى أن الفنانة درة تواصلت معها من قبل من خلال رسائل الصفحة وحنان مطاوع علقت على إحدى المنشورات، ويتابع الصفحة الكثير من النجوم.

الحاج متولي أصبح تريند
وتحرص أمنية على متابعة أعمال جيلها، مؤكدة أنه عند مشاهدة الأعمال في الطفولة تختلف نظرنا لها، وهذا ما اكتشفته حين تعيد مشاهدتها لتلك الأعمال، حتى أنها في بداية إنشاء الصفحة قدمت نقدا عن شخصية الحاج متولي حتى أصبح تريند على السوشيال ميديا. وحرصت أمنية على الترفيه عن المشاهدين أيضاً من خلال الكوميكسات على بعض المشاهد الفنية، حيث قالت:«الناس زهقت كابة ومحتاجين شيء يرفه عنهم وزي ما في نجاح كبير في ناس بتتقد ويتقول لي إنتي بتهدمي لينا الثوابت».

لا ادخر أموالا من الصفحة
وعن المكاسب التي تحققها أكدت أمنية أنها لا تدخر أي أموال من وراء الصفحة ولا تلجأ لعمل إعلانات ممولة، موضحة أنها حالياً تريد أن تحقق أرباحا خاصة لأنها أصبحت متفرغة للصفحة وتركزت عملها، لكنها تنتظر أن تكمل المليون.

هدم الثراث
وأكدت أمنية أنها تتعرض لكثير من الانتقادات، حيث قالت: «البعض يقول لي إنتي بتتريقي على الأعمال اللي بنحبها وبتهدمي ثراثنا»، مؤكدة أنها هناك الكثير من التعليقات الإيجابية.

٣٠ ألف متابع
وأشارت أمنية إلى أن الكثير لا يعرف أنها مؤسسة الصفحة لكنها تحرص أن تشارك كثير من المنشورات على صفحتها الخاصة حتى أصبح يتابعها حوالي ٣٠ ألف متابع، مضيفة:« في ناس بتقول هي بتلم فلوزز مع إني تعبت علشان أعملهم»، وأكدت أمنية أنها تضع قواعد للصفحة كما أنها تحرص على ألا تحمل أي إيهاءات غير أخلاقية، كما تهتم بما يطلبه المشاهدون، موضحة أن البعض يطلب منها معلومات عن طفل ظهر في عمل ما واختفى فتقوم بالبحث عنه وتحاول الوصول له. وقالت أمنية إنها تتفاجئ بسرقة منشورات الصفحة من صفحات فنية كبيرة، مؤكدة أنها تحاول أن لا تزج نفسها وترى أنها أصبحت مؤثرة، وتحلم أن يكون لها صوتا مسموعا لأن لديها أفكار كثيرة تريد أن تقدمها.

منى عبد السلام

ما يطلبه المشاهدون
٤ فبراير

ليه قمر من الشخصيات النسائية المؤثرة في الدراما :
(1) واحدة انجلينا جولي ال role model بتاعها وماليه اوضتها صور لنها.
(2) واتفه في نفسيها وماعدهاش مشكله تبقى روحه تانيه لوأحد ييموت في مراته.
(3) بتظننر من الفرجة لو اقدملها عريسين في فترة قليلة وده معناه انها بترضي بعقلها.
(4) التعليم عندها رقم 1 علشان كده كل سنة بتنتج بالبرشام.
(5) عندها شعور بالآخر ومشي اناييه علشان كده في يوم فرجها طلعت من مخلف بروج بيات عند مراته الأولى.
(6) بتحب اصحابها جدا لدرجة انها سابت عريس متقدملها لصاحبها الانتميم علشان عنها عليه.
(7) بد move on بسرعه جدا ، لما انطلقت نزلت تاني يوم تشق عريس جديد.

انا شاكيرة محمود عطا المراكبي ..
أول حفيدة في سرايا عيلة المراكبي ، والدي يغني (محمود بك المراكبي) و والدي (نارلي هاتم) يقولوا اني أشبه لوالدي في الشكل و في حدة الطباع و القوة.
دايمًا بسمع الناس وهما يقولوا عنني اني مش جميلة زي أمي و دايمًا يقولوا عندي اني راجل !! بس انا مبهميش الكلام ده ، من صغري و انا عنيدة و محدش يقدر يحشي كلامه عليا ، بس ده مش معناه ابدًا اني تصرفاني طيبة ، بالعكس انا طول عمري تصرفاني بحسب و بتحاول على قد ما أقدر مخرجش برة خروج الادب..... عرض المرشد

السياسي والبرهان يضعان الخط الأحمر في وجه مستبد إثيوبيا



زيارة الرئيس تضخ الدماء في شرايين العلاقات بين القاهرة والخرطوم | مياه نهر النيل في جوف الشعبين تهزم مؤامرة الإخوان

كان في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، في عام ١٩٥٦، تم إصدار قراراً بتأسيس جامعة القاهرة فرع الخرطوم، لتكون جسراً للتواصل العلمي والثقافي يزيد من ترابط العلاقات بين مصر والسودان، ومنذ هذا التاريخ والعلاقات في المجال التعليمي كثيفة حيث يتواجد الآلاف من الطلبة السودانيين في المدارس والجامعات المصرية خاصة جامعة الأزهر الشريف، ونطالع بداية كل عام دراسي تنسيق قبول الطلبة السودانيين والافارقة في هذه الجامعات. وفي ٣٠ ديسمبر ٢٠١٩، أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي قراراً بتخفيض الرسوم الدراسية بنسبة ٩٠٪ للطلبة السودانيين الحاصلين على شهادة الثانوية العامة، أو البكالوريوس من السودان، أو من أي دولة أخرى إذا كان يحمل الجنسية السودانية. وللتعليق على تطور العلاقات بين البلدين، قال خالد إبراهيم الشيخ، السفير السوداني في القاهرة، إن زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى السودان تعد امتداداً للتواصل الكبير بين البلدين، على مستوى القيادة والمستوى التنفيذي والفني وعلى الشعبي أيضاً. وأكد سفير السودان لدى مصر في تصريحات خاصة لـ«الطريق»، أن الحكومة والشعب السوداني يشكران الرئيس السيسي على دعمه الكبير، مبيّناً أن هذا الدعم تجسد بدعمه للسلام في السودان ورفع الخرطوم من قائمة الدول الراعية للإرهاب، وكذلك وقوفه بجانب الشعب السوداني في ظل أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد، والدور الكبير في أزمة الفيضانات والسيول التي ضربت البلاد. وتابع السفير الشيخ، أن الجسور الجوية والطائرات المتواصلة من مصر للسودان المحملة بالمساعدات بتعليمات من الرئيس المصري، كان لها أثر كبير في تخطي الأزمة، بالإضافة إلى دور وزيرة الصحة الدكتورة هالة زايد، والتي كانت تطوف المدن السودانية والقرى من أجل مساعدة شعبنا وتقديم الدعم لهم، لذلك زيارة الرئيس السيسي تمثل امتداداً لهذه العلاقات القوية والمستمرة بين البلدين. وبين أن هذه الزيارة مهمة جداً في هذا التوقيت الحساس لتقديم المزيد من الدعم السياسي والمعنوي، مشيراً إلى أن التعاون العسكري بين البلدين شهد تدريبات عسكرية ومناورات مشتركة، وهو ما يؤكد على أن الأمن القومي المصري جزء من الأمن القومي السوداني والعكس، بالإضافة إلى العلاقات الأخرى على الجانب الثقافي والصناعي والتجاري. وأوضح سفير السودان في القاهرة أن أبرز الملفات التي سيتم طرحها من الجانب السوداني، هي التنسيق في القضايا الإقليمية، وتقديم تقرير كامل للرئيس السيسي عما يدور في السودان خصوصاً بعد تحقيق السلام بين السودان وباقي الدول، والقرارات الاقتصادية الأخيرة، ومواصلة دعم الرئيس السيسي للسودان في جميع المحافل الإقليمية والدولية، بالإضافة إلى ملف القضايا الثنائية التي تختص بعلاقات بين البلدين. واستكمل أنه سيتم الحديث مع الرئيس السيسي عن الحدود الشرقية بين السودان وإثيوبيا، والتأكيد على أن انتشار للجيش السوداني في أراضيه وهو حق أصيل للسودان.

دعاء راجح



خالد إبراهيم الشيخ

القاهرة تستقبل حمدوك

لتدشين مرحلة جديدة

وتعتبر أبرز المناورات والزيارات العسكرية المتبادلة، كانت في ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٠ انطلقت فعاليات التدريب المشترك «سيف العرب» بجمهورية مصر العربية بمشاركة كل من المملكة العربية السعودية، ودولة الإمارات العربية المتحدة، والمملكة الأردنية الهاشمية، ومملكة البحرين، وجمهورية السودان الديمقراطية. انتهت فعالياته يوم ٢٦ نوفمبر ٢٠٢٠ بميادين التدريب القتالي بقاعدة محمد نجيب العسكرية، ومناطق التدريبات الجوية والبحرية بنطاق المنطقة الشمالية العسكرية. وفي ١٤ نوفمبر ٢٠٢٠ أعلن الجيش المصري عن انطلاق فعاليات التدريب المشترك الجوي المصري – السوداني «نور النيل ١» في قاعدة «مروى» الجوية شمال الخرطوم. **التاريخ الثقافي المشترك** تجمع مصر والسودان الكثير من القواسم الثقافية والدينية، والتي تدعم العلاقات بين البلدين قديماً وحديثاً، وعلى سياق المجال الديني، انتشرت المسيحية في السودان عن طريق مصر، فقد انتشرت في مصر أولاً، ثم عملت مصر على نشرها في السودان عن طريق إرسال مطارنة النوبة؛ فانتشرت الكنائس والأديرة على ضفاف النيل، وفي جزيرة «مروى» وعلى جانبي النيل الأزرق، ودخل الاسلام أيضاً إلى السودان من مصر؛ إذ استقبل السودان المعلمين المصريين، كما توافد الطلاب السودانيون لتلقي العلم بالأزهر الشريف في مصر؛ مما أدى إلى تأثر السودان بالنظام التعليمي في الأزهر. وفي مجال التعليم، هناك تاريخ طويل للعلاقات بين البلدين في مجال التعليم، حيث كان السودان يستقبل البعثات العلمية من مصر منذ عهد الفراعنة من «مدرسة الاسكندرية».

العلاقات السياسية

على الصعيد السياسي، تؤكد مصر دائماً علاقات بالغة الأهمية والتضامن مع السودان، وأنها علاقات إستراتيجية بالغة الأهمية للبلدين على كافة المستويات، ومن مظاهر الاهتمام المصري بالبلد الشقيق: الزيارات الرئاسية المتبادلة على فترات متقاربة، إذ أن أول زيارة للرئيس عبد الفتاح السيسي، عقب انتخابه رئيساً للجمهورية عام ٢٠١٤، كانت إلى السودان ضمن جولة شملت ثلاث دول، وأيضاً بعد إعادة انتخابه لولاية ثانية عام ٢٠١٨، توجه إلى السودان في أول زيارة خارجية يقوم بها. ولعل الشاهد الأبرز في العلاقات بين الخرطوم والقاهرة، زيارة الفريق عبد الفتاح البرهان رئيس مجلس السيادة السوداني، بزيارة إلى مصر حيث التقى بالرئيس عبد الفتاح السيسي، الذي أكد حرص مصر على مواصلة التعاون والتنسيق مع السودان في كافة الملفات محل الاهتمام المتبادل، والدفع نحو سرعة تنفيذ المشروعات التنموية المشتركة، كالربط الكهربائي وخط السكك الحديدية، من أجل شعبي البلدين، في ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٠. وفي سبتمبر ٢٠٢٠، عندما تعرض السودان لفيضانات مدمرة أعلنت مصر التزامها بدعم السودان والوقوف إلى جانبه في الأزمات؛ حيث أعلن الرئيس السيسي استعداد مصر الدائم لتقديم كل سبل الدعم للأشقاء في السودان خلال تلك الأزمة؛ وهو ما جرى تطبيقه عملياً بإرسال مصر المساعدات اللازمة إلى السودان.

العلاقات الاقتصادية

شهدت العلاقات الاقتصادية المشتركة بين البلدين تطوراً كبيراً في ظل عضوية البلدين بمنطقة التجارة الحرة العربية الكبرى ويتجمع «الكوميسا» وتسمى كل من مصر والسودان لتوطيد العلاقات التجارية فيما بينهما، من خلال إنشاء مشروعات حيوية اقتصادية مشتركة في كافة القطاعات. عام ٢٠١٩، شهد ارتفاعاً في حجم التبادل التجاري بين مصر والسودان ارتفاعاً بنسبة ١٠٠,٤٪ مقارنة بعام ٢٠١٨، الأمر الذي يمثل تطوراً إيجابياً وملموساً على صعيد المبادلات التجارية بين البلدين، ورغم ذلك يحد حجم التبادل التجاري بين البلدين منخفضاً مقارنة بعام ٢٠١٧ بمقدار ١١٣,٩ مليون دولار. وفي عام ٢٠١٩، تشير الإحصاءات إلى أن الميزان التجاري بين البلدين قد حقق فائضاً لصالح مصر بلغ ٦٢٠,٧ مليون دولار. وتبلغ الصادرات المصرية إلى السودان نحو ١,٥ ٪ من إجمالي الصادرات المصرية على مستوى العالم عام ٢٠١٩، فيما تمثل الواردات المصرية من السودان نحو ٥,١ ٪ من إجمالي الصادرات السودانية على مستوى العالم. وفي أكتوبر ٢٠١٨، تم التوقيع على ١٢ مذكرة تفاهم وبرنامج تنفيذي لتعزيز التعاون بين البلدين في العديد من المجالات، والتي تم الاتفاق عليها خلال أعمال اللجنة الرئاسية المصرية السودانية المشتركة بالخرطوم في دورتها الثانية. **العلاقات العسكرية والأمنية** تعد الخرطوم عمقاً إستراتيجياً لمصر من حدودها الجنوبية؛ وهو ما يتطلب تكثيف التعاون المشترك بين البلدين في المجالات كافة خاصة في المجال الأمني والعسكري.

كتب الرئيس عبدالفتاح السيسي صفحة جديدة في تاريخ العلاقات السودانية المصرية، وسوف يكون لزيارته الأخيرة إلى الخرطوم السبب الماضي، لها ما بعدها على صعيد ترسيخ العلاقات وتعزيز التعاون المشترك بين الأخوة، زيارة طوت خلافاً عقود زرعها نظام الرئيس المعزول عمر البشير في جسد الأمة الواحدة.. لم يكن لقاء السيسي وقادة مجلس السيادة بجميع مكوناته مجرد محطة خارجية عابرة لطائفة الرئاسة المصرية التي لا تتوقف عن التحليل. المحادثات التي جمعت السيسي ورئيس مجلس السيادة الفريق أول عبدالفتاح البرهان، وكذلك نائبه الفريق أول محمد حمدان دقلو، ورئيس الوزراء الدكتور عبدالله حمدوك، تميزت بالإيجابية والشفافية في جميع الشواغل التي تهم البلدين، سواء على صعيد التعاون التجاري والسياسي أو الأزمة الكبرى التي باتت تهدد استقرار القاهرة والخرطوم المتمثلة في سد النهضة الإثيوبي.

المتابع لما كتب في الإعلام السوداني عن زيارة الرئيس للخرطوم، يدرك بما لا يدع مجالاً للشك مدى أهميته في ظل استغلال أطرافاً مجهولاً لعودة الخلافات التي زرعها نظام الإخوان، بهدف فك الارتباط بين الأشقاء حتى لو كان على حساب مياه نهر النيل لصالح أديس أبابا، ماكينة شائعات عملت بنشاط خلال السنوات الماضية منذ وصول السيسي لحكم مصر بهدف عرقلة خطواته الرامية لجلب الشقيقة السودان لمحور القاهرة الخرطوم بهدف وضع خط أحمر جديد، في وجه مستبد كشف وجهه الحقيقي المغاير للجائحة نوبل للسلام التي حصل عليها بطريقة مربية، يعتدي على حدود جاراته السودانية ويستعين بقوات إرهابية لا حائلها وينكل بشعبه داخلياً، ووصل سقف طموحه الشاذ لتهديد الملايين في مصر والسودان

الأحزاب المصرية.. السيسي في قلب إفريقيا

مدحت بركات: زيارة الرئيس للسودان حملت رسالة قوية لإثيوبيا | الحركة الوطنية: العلاقة بين مصر والسودان تزداد رسوخاً يوماً بعد يوم



رؤوف السيد علي

حزب المؤتمر: وحدة

المصير تجمعنا بالسودان..

ونثق في رؤية السيسي



عمر المختار صميده

هذه القضية محورا مهما على جدول أعمال الرئيس خلال زيارته إلى السودان. وأكد رئيس حزب الحركة الوطنية، أنه يجب أن يكون هناك توافق بين مصر والسودان، للتوصل إلى حل لقضية سد النهضة، وحق مصر في مياه نهر النيل التي لن يقبل أحد أن يمسها بسوء. **حزب المؤتمر** ثمن حزب المؤتمر على الارتقاء بالعلاقات المصرية السودانية إلى أعلى مستويات التنسيق على المستوى السياسي والاقتصادي والعسكري الذي يمثل وحدة المصير. وقال الريان عمر المختار صميده رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ، إن زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي اليوم للسودان والمباحثات التي أجراها مع الفريق أول عبدالفتاح البرهان رئيس مجلس السيادة الانتقالي السوداني تعكس إرادة سياسية للارتقاء بتلك العلاقات إلى آفاق أوسع، مضيفاً أنه أن الأوان ليصبح صوت دولتي المصعب مصر والسودان واحد ومسموع أمام التعتات الأثيوبي في ملف سد النهضة. وأشار «صميده»، إلى توافق الزعيمين على أن المرحلة الدقيقة الحالية التي يمر بها ملف سد النهضة تتطلب أعلى درجات التنسيق بين مصر والسودان بوصفهما دولتي المصب اللتين ستأثران بشكل مباشر بهذا السد، مع التشديد على رفض أي إجراءات أحادية تهدف لفرض الأمر الواقع والاستئثار بموارد النيل الأزرق.

وائل عبد العزيز

الخرطوم، أهمها استمرار دعم مصر لحكومة وشعب السودان في كافة المجالات، والاهتمام بالارتقاء بالعلاقات الثنائية بما يعزز الشراكة الإستراتيجية القائمة على أساس الاحترام المتبادل والتعاون المشترك لما فيه صالح البلدين الشقيقين، وعلى نحو يجعل العلاقات المصرية السودانية نموذجاً يحتذى به للشراكة التنموية الشاملة والتكامل الاقتصادي. وأشار إلى الرئيس السيسي، استطاع بحكمة بالغة أن يعمل على تعزيز العلاقات المصرية السودانية، في الآونة الأخيرة، بدأت بمساعدة مصر للسودان على رفع اسمه من قائمة الدول الراعية للإرهاب، وصولاً إلى المباحثات التي حدثت اليوم وتطورت إلى سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين على كافة الأصعدة. **حزب الحركة الوطنية** أكد رؤوف السيد علي، رئيس حزب الحركة الوطنية المصرية، أن العلاقات بين مصر والسودان علاقات تاريخية تزداد رسوخاً يوماً بعد يوم، وذلك بسبب ما يجمع الدولتين من وحدة في المصير ووحدة في القرار، مشيراً إلى أن ذلك يعود إلى تاريخ وحاضر قوي من العلاقات المثنية بين الشعبين، ومن هذا المنطلق جاءت زيارة الرئيس عبد الفتاح السيسي إلى دولة السودان الشقيقة. وأوضح «علي» في تصريح خاص لـ «الطريق» إلى أنه من القضايا المحورية التي تهم البلدين هي قضية سد النهضة الأثيوبي ومياه نهر النيل، لأنها تعتبر قضية مصير لشعوب دولتي المصعب مصر والسودان، مؤكداً أن أي مساس بهذه الحقوق التاريخية يعد مساساً بمصدر الحياة في البلدين، وبالتالي تعد

لم تكن زيارة الرئيس السيسي، إلى السودان الشقيق، مطلع هذا الأسبوع مجرد زيارة عادية، لما لها من عوائد ونتائج إيجابية وما حققته من أهداف سياسية وأستراتيجية واقتصادية عليا لصالح البلدين، إلى جانب توقيت الزيارة الذي كان بمثابة رسالة تضاف إلى الرسائل التي بعث بها الرئيس عبد الفتاح السيسي، خلال كلمته التي ألقاها في العاصمة السودانية، كل جعل الزيارة محل اهتمام دولي ومحلي، وفيما يلي تقرير لرؤية بعض رؤساء الأحزاب حول أهمية الزيارة التي وصفها البعض بـ«التاريخية». **حزب أبناء مصر** قال المهندس مدحت بركات، رئيس حزب أبناء مصر، إن الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس عبد الفتاح السيسي، إلى السودان الشقيق، لها أهمية كبيرة وعظيمة من الناحية الاستراتيجية، مشيراً إلى أن توقيت الزيارة له أثر بالغ، لأنها جاءت في وقت تمر فيه مشكلة سد النهضة بفترة عصيبة، كما أنها حملت رسالة قوية لإثيوبيا. وأشاد «بركات»، بتأكيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، على تطابق رؤية مصر والسودان بخصوص رفض أي نهج يقوم على السعي لفرض الأمر الواقع وبسبب السيطرة على النيل الأزرق، من خلال إجراءات أحادية لا تراعي مصالح وحقوق دولتي المصعب، وهو ما تجسد في إعلان إثيوبيا عن نيتها تنفيذ المرحلة الثانية من ملء سد النهضة حتى إذا لم تتوصل إلى اتفاق ينظم ملء وتشغيل هذا السد، وهو الإجراء الذي قد يهدد بإلحاق أضرار جسيمة بمصالح مصر والسودان. وأكد «بركات»، تعقيباً على «زيارة السودان» الرئيس عبد الفتاح السيسي، استطاع أن يبعث برسائل مهمة خلال كلمته اليوم في



المهندس مدحت بركات

نقيب القراء لـ«الطريق»: نقبل عضوية المطربين والفنانين

الشيخ محمد حشاد: النقابة تقبل عضوية السيدات.. ولدينا قارئات أصواتهن أفضل من الرجال



ملاحقة من يقرأون في المآتم والحفلات وليسوا متعمدين في النقابة مشروع قانون لقصر القراءة في الأماكن العامة على أعضاء النقابة فقط

ليس لنا أي سلطان عليهم، فجميع النقابات لا علاقة لها بأجر أعضائها، نحن نتدخل فقط في حال الاعتداء على القرآن الكريم، أما في الحفلات فالقائمين على الحفل يقومون بالاتفاق مع القاريء على أجر معين برضا الطرفين، ومن ثم لا دخل لنقابة القراء في ذلك.

■ ولكن بعض سرادقات العزاء تحولت لفترة الأخيرة إلى أمر أشبه بالافراح؟

في هذا الحالة نتدخل لدى المشايخ ولا علاقة لنا بالجمهور، القاريء هو من ينهي عن ذلك، ويجب عليه التنويه قبل أن يشرع في التلاوة كأن يقول مثلاً: نرجو الهدوء والتأدب مع تلاوة كتاب الله، فيجب أن نستمتع ونأخذ ثواب التلاوة والتوقف عن الهيجان حتى لا تضيق بهجة القراءة، وسنقوم الفترة بتوزيع كتب على بعض القراء يتضمن ذلك لعدم حدوث أي شيء لا يتناسب مع عظمة ووقار القرآن.

■ هل هناك مطربين أو فنانين حصلوا من قبل على عضوية النقابة على مدار تاريخها؟

أنا من مؤسسي نقابة القراء، وعلى مدار تاريخها لم يثبت وأن حصل أي فنان أو مطرب على العضوية، وربما تقدم البعض ولم تتوافر فيه الشروط.

■ ما هو الفرق بين نقيب القراء وشيخ عموم المقاريء المصرية وأنت تجمع بين المنصبين؟

نقابة القراء هي مظلة تجمع قراء القرآن بجميع أنحاء الجمهورية وترعى مصالحهم وأحوالهم، مشيخة عموم المقاريء تهتم بقراء المساجد ومكاتب التحفيظ وهؤلاء تابعين لوزارة الأوقاف ويتم عقد اجتماعات لهم أسبوعياً لمناقشة أحكام القراءة والتجويد.

■ ماذا عن جلسة التحقيق مع القاريء محمود الشحات؟

سيتم إجراء التحقيق مع القاريء محمود الشحات السبت بعد المقبل ٢٠ مارس بمقر النقابة بالسيدة زينب، وبعض المشايخ أكدوا أن ما قاله حول الذات الإلهية ليس فيه شيء، فهو رأى رؤية وتحدث عنها، وأنا أرى ذلك أيضاً، إلا أنه خطأ في الحديث عن ذلك لأنه أثار لغطاً في المجتمع، وكان ينبغي عليه ألا يفصح عنها، حتى تتكرر هذه الرؤية له مرة أخرى، وسنتحدث معه عن عدم تكرار ذلك مستقبلاً.

■ هل أشرتوقف سرادقات العزاء على الحالة المعيشية للقراء؟

بالطبع، وأنا أتلقى يومياً الكثير من الاتصالات والاستغاثات من القراء بسبب توقف سرادقات العزاء، ويطلبون مني مناشد المسؤولين لعودة العمل فيها مرة أخرى مع اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية، وأخبرتهم أن الأمر في يد لجنة إدارة أزمة كورونا وهي الأدرى والمعنية بالأمر، ويوجد الكثير من القراء تضرروا خاصة البسطاء منهم، ونطالب الدولة بإعادة النظر في عودة سرادقات العزاء مع الالتزام بكافة الإجراءات الاحترازية.

نقبل عضوية بعض

الفئات ولكن بشروط.. ولا نغلق الباب في وجه أحد

لا سلطان للنقابة على القراء

أصحاب الأجور العالية.. ومعايش

القاريء 83 جنيها شهريا

الكثير من المقرئين تضرروا من توقف

سرادقات العزاء.. ونطالب الدولة بإعادة

النظر فيها مع الإجراءات الاحترازية

النقابة بسيطة جداً، ومنذ فترة قريبة كان القارئ يتقاضى معاشاً قدره ١٢ جنيها سنوياً وارتفع إلى ٥٠ ثم ١٥٠ قبل الزيادة الأخيرة.

■ وماهي موارد نقابة القراء؟

لا توجد لدينا أي موارد بخلاف اشتراكات الأعضاء وهي عبارة عن ١٥٠ جنيها سنوياً، ودعم مالي من وزارة الأوقاف تم رفعه مؤخراً من ٢٠٠ إلى ٤٠٠ ألف سنوياً بعد لقاء المجلس الجديد بالدكتور محمد مختار جمعة، ما ساهم في زيادة المعاش إلى حد ما، فضلاً عن التبرعات التي ترد إلى النقابة.

■ هل يلقى باهل القرآن أن يحصلوا على تبرعات أو إعانات من الغير؟

النقابات جميعها والجمعيات تقبل التبرعات، ونقابة القراء إمكانيةها ضعيفة ولا توجد لها أي موارد، والمجتمع المدني نفسه يدعم الدولة في مشروعاتها، ومساعدة المشايخ والقراء اختياريًا أمر ليس فيه شيء، ونحن لا نطلب التبرعات من أحد، وبعض المتبرعين يطلبون رقم الحساب الخاص بالنقابة ويقومون بالإيداع فيه.

■ هل يوجد مشروع علاج خاص بأعضاء نقابة القراء؟

في الزيارة الأخيرة للدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، بعد تشكيل المجلس الجديد للنقابة خاطبنا الوزير حول مشروع العلاج للقراء، ووعدنا بعلاجهم في مستشفى الدعاة التابعة للوزارة وعمل اشتراكات للقراء فيها، والوزراء تكف حالياً على الانتهاء من هذا الأمر.

■ وما هي أبرز مواد مشروع قانون نقابة القراء المقدم لمجلس النواب؟

مشروع القانون يشتمل على مواد كثيرة جداً أبرزها، لا يقرأ القرآن في الأماكن العامة إلا من كان عضواً بالنقابة، ومنح الأعضاء صفة الضبطية القضائية لملاحقة من يتجاوز في حق كتاب الله، ما يقطع الطريق على المتجاوزين في حق كتاب الله، ومؤخراً خاطبنا وزارة الداخلية لاعتماد خاتم النقابة لدى الأحوال المدنية، بحيث يتم كتابة صفة «قاريء أو محفظ» في البطاقة لأعضاء النقابة، وبالفعل تم اعتماد خاتم النقابة.

■ هل تقبل النقابة للقراء عضوية المطربين والممثلين؟

في صدر القانون الخاص بها أن يتمتع القارئ بالشرف وحسن السير والسلوك، ولا يصح أن يقوم شخص بغاء المهرجانات وبعد ذلك يقوم بتلاوة القرآن في مناسبة ما، وقبول المطربين والفنانين في نقابة القراء له شروط، وهي حفظ كتاب الله، ومن يريد الحصول على العضوية من الفنانين أو المطربين يأتي إلى النقابة ويتلو علينا بعضاً من القرآن وإذا كان جيداً، سننصحه بترك الغناء والتوجه إلى الإبتهالات والأناشيد الدينية، ونحن لا نغلق باباً في وجه أحد.

■ هل تقبل النقابة عضوية السيدات؟

بالفعل، ولدينا الكثير من السيدات اللاتي يعملن محفظات ويقرآن القرآن بالقراءات العشر وصوتهن أندى وأفضل بكثير من القراء، إلا أنهم لا يخرجون في حفلات، وبعضهن يعلم المصحف في مكاتب التحفيظ ابتغاء مرضات الله دون تقاضي أي أجر، ومنهن مهندسات وطبيبات وغير ذلك.

■ كيف تتعامل النقابة مع القراء أصحاب الأجور المرتفعة؟

■ بداية حدثنا عن اللجنة المشكلة لتعقب المتجاوزين في حق المصحف؟

المبادرة كانت من الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، الذي طالب بتشكيل لجنة لمعاقبة المتجاوزين في حق المصحف الشريف، وكانت هناك لجنة قديماً تسمى اللجنة العلمية بالنقابة إلا أنها لم توثي ثمارها، وأوصى وزير الأوقاف بلجنة لمتابعة القراء جميعاً إذاعياً وغير إذاعيين، وقال لنا نصاً في أول اجتماع بعد تشكيل المجلس الجديد للنقابة عقب وفاة الشيخ محمد محمود الطيللاوي: «لا بد أن تتغل هذه اللجنة حفاظاً على كتاب الله وأنا يدي بأيديكم».

■ وكيف ستمارس اللجنة عملها؟

اللجنة ستابع ذلك والتصدي لمحاولات التجاوز في حق كتاب الله من خلال فيديوهات البث المباشر لسرادقات العزاء والفيديوهات المسجلة للقراء لمتابعة طريقة تلاوتهم لكتاب الله، وسيتم اتخاذ الإجراءات اللازمة تجاه جميع المتجاوزين سواء كانوا أعضاء بالنقابة أم لا.

■ وما هو الإجراء الذي سيتم اتخاذه تجاه المتجاوزين؟

الإجراء في المرة الأولى بعد أن يتم التحقق من الفيديو وبعد ثبوت أنه الشخص الذي يظهر في الفيديو هو القاريء الذي يتم التحقيق معه، يتم أخذ إقرار بالتمهيد عليه بعدم تكرار ذلك مرة أخرى، ويتم التوقيع على الإقرار مع بطاقة الرقم القومي، وفي المرة الثانية حال تكرار التجاوز تتم إحالته إلى النيابة العامة مباشرة.

■ كيف تتصدى النقابة لغير الأعضاء من المقرئين؟

النقابة تقوم حالياً بتعديل القانون الخاص بها، وتم الانتهاء من التعديل بنسبة كبيرة، وسيتم بعد ذلك تقديمه لمجلس النواب لمناقشته وإبداء الرأي عليه إما بالموافقة أو إرجاعه مرة أخرى، ومن أبرز التعديلات منح الضبطية القضائية لأعضاء النقابة لتعقب من يقرأون في المآتم والحفلات وهم ليسوا متعمدين في النقابة واتخاذ الإجراءات القانونية ضدهم، واقتصار قراءة القرآن في الحفلات والعزائم على أعضاء النقابة فقط.

■ كم يبلغ عدد أعضاء نقابة القراء؟

عدد أعضاء الجمعية العمومية تسعة آلاف منهم ٥٠٠ يتقاضون معاشات شهرية، ومثلهم من الأرامل.

■ وما هي الأحوال المعيشية للقراء؟

يوجد الكثير من من القراء على الساحة ويتقاضون رواتب مرتفعة نظير إحياء الحفلات، والطبقة الثانية يتقاضون أجوراً أقل، أما طبقة المحفظين وكبار السن الذي توقف الحال بهم ولا يجيبون أي حفلات، فوضعت لهم النقابة معاشات، ورغم أنها ضئيلة إلا أنه يتم صرفها طبقاً لإمكانات النقابة.

■ كم يبلغ معاش القاريء؟

في شهر يوليو الماضي كان القاريء على المعاش يتقاضى ٤٢ جنيهاً فقط، وتم رفعه بعد ذلك إلى ٨٢ وهناك زيادة أخرى في شهر يوليو المقبل بنسبة ١٥٪.

■ هل هذا المعاش يكفي لتوفير حياة كريمة للقاريء أو لأسرته بعد وفاته؟

طبعاً غير كاف، ونسعى حالياً إلى زيادة المعاش، ولكن موارد

كشف الشيخ

محمد حشاد نقيب

قراء جمهورية

مصر العربية، شيخ

عموم المقاريء

المصرية، أن نقابة

القراء تسعى حالياً

لتقديم مشروع

لمنح الضبطية

القضائية لأعضاء

النقابة، لملاحقة

القراء من غير

المنتسبين لها.

وأضاف في حوار

لجريدة الطريق،

أن نقابة القراء

تقبل المطربين

والفنانين والسيدات

بشروط، وتسعى

حالياً لتحسين

أحوال القراء خاصة

وأن الكثير منهم

يتقاضى معاشاً

سنوياً قيمته ألف

جنيه، وإلى نص

الحوار:

”

محمود

الشحات أخطأ

بالحديث

عن «الذات

الإلهية»

حوار - محمود حافظ

طارق درويش رئيس حزب الأحرار الاشتراكيين:

زيارة السيسي للسودان جاءت في الوقت المناسب

رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي.

■ من وجهة نظرك.. ما هي أهم رسائل السيسي في مؤتمر الخرطوم؟

أهم الرسائل كانت تأكيد الرئيس على أن أمن واستقرار السودان يُعد جزءاً لا يتجزأ من أمن واستقرار مصر، وأن يد مصر دائماً وأبداً ممدودة للتعاون والخير والبناء للسودان كنهج استراتيجي ثابت، وأيضاً إعلان مصر دعمها للمقترح السوداني، بتشكيل لجنة رباعية دولية تشمل رئاسة الاتحاد الإفريقي والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي والأمم المتحدة للتوسط في مشكلة سد النهضة.

■ أخيراً.. ما هي أهم النتائج المكتسبة من الزيارة ولقاء السيسي والبرهان؟

تم التوافق على أن المرحلة الدقيقة الحالية التي يمر بها ملف سد النهضة تتطلب أعلى درجات التنسيق بين مصر والسودان بوصفهما دولتي المصب اللتين ستتأثران بشكل مباشر بهذا السد، مع التشديد على رفض أي إجراءات أحادية تهدف لفرض الأمر الواقع والاستئثار بموارد النيل الأزرق، ومن ثم تعزيز الجهود الثنائية والإقليمية والدولية للتوصل لاتفاق شامل ومتكامل حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة يكون ملزماً قانونياً ويحقق مصالح الدول الثلاث، ويحد من أضرار وآثار سد النهضة على مصر والسودان، خاصة من خلال دعم المقترح السوداني لتشكيل رباعية دولية .

حوار : وائل عبد العزيز – آية عتريس



الصعيد الأمني والاقتصادي

أهم أوجه التعاون المشترك

المجالات بما يسهم في تحقيق مصالحهما المشتركة.

■ كيف ترى العلاقات المصرية الإفريقية في عهد السيسي؟

مصر في عهد الرئيس السيسي، استطاعت صنع جسور تعاون قوية مع جميع الدول الإفريقية في كافة المجالات خاصة الاقتصادية والتجارية، وتدعيم أواصر الترابط السياسي من خلال تدشين المؤتمرات وجمع الشباب على فكرة تطوير التعاون الثقافي بين الشعوب وزيادة الخبرات العلمية، وأصبح لأفريقيا صولجان ومكانة قوية من خلال

■ في البداية.. كيف ترى زيارة الرئيس السيسي للسودان؟

الجولة التي قام بها الرئيس عبد الفتاح السيسي، إلى السودان الشقيق، أكدت على توطيد وتطوير العلاقات بين الدولتين التي تربطهما علاقات تاريخية، ولا بد من استمرار العلاقة بين الدولتين في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وتوحيد الرؤى والمواقف بين البلدين تجاه مختلف القضايا ذات الاهتمام المشترك.

■ ماذا تعني الزيارة بالنسبة لمصر والسودان في هذا التوقيت؟

الزيارة التي قام بها الرئيس عبد الفتاح السيسي، تؤكد وتبرهن علي أهمية العلاقات بين البلدين وتعمل على تشييل جميع المجالات بين الدولتين وبالتالي هذه الزيارة تعني أن مصر لا تترك السودان الشقيق بمفردها، كما أن اختيار وقت الزيارة مناسب جداً، وكذلك من المقرر أن تشهد الزيارة التباحث حول أهم التطورات فيما يتعلق بالقضايا الإقليمية والقارية.

■ إذن تعزيز العلاقات يساهم في تحقيق المصالح المشتركة؟

إن تعزيز العلاقات الثنائية ومناقشة الملفات المشتركة بين الدولتين تعمل على استمرار وتطوير العلاقات بين البلدين الشقيقين، كما أن التعاون المشترك وسبل تعزيز العلاقات الثنائية، خاصة على الصعيد الأمني والاقتصادي؛ ويعتبر تجسيداً للإرادة القوية المتبادلة بين البلدين الشقيقين لتعزيز أطر التعاون بينهما في كل



زيارة الرئيس السيسي، إلى دولة السودان، أحدثت حراكاً سياسياً كبيراً في المنطقة بأثرها لما لها من أهمية كبيرة على جميع المستويات، الأمر الذي دفع السياسيين للتعقيب عليها والإشادة بها، وفي هذا السياق أجرى «الطريق» حواراً مع الكاتب طارق درويش، رئيس حزب الأحرار الاشتراكيين، للتحديث عن أهمية الزيارة والنتائج الإيجابية المترتبة عليها، واليك نص الحوار..

”



هل أصبحت السُلطة الرابعة بـ«عافية»؟

صحفيون يستعينون على الصحافة بمشاريع «الأكل»

لا تُسمن ولا تُغني من جوع وعلى أصحابها هجرة السفينة الآن حالاً قبل تمام غرقها، أم أن للأمر أبعاداً أخرى تفوق البعد المادي؟ الحكايات كثيرة ومتشعبة، حزينة ومبهجة، وملينة بتفاصيل إنسانية تستحق أن تُروى وتتنال حظها من التأمل والاستيعاب، فلنفتح أذاننا وقلوبنا ونبدأ الرحلة.

حسام مصطفى إبراهيم

صحفيون محترفون، موضوعاتهم وأسماؤهم ملء السمع والبصر، لهم قراء ومتابعون عديدون عبر مواقع التواصل الاجتماعي، قطعوا رحلة طويلة ومرهقة في بلاط صاحبة الجلالة، ثم قرروا - لأسباب مختلفة - اقتحام عالم الأعمال، تحديداً مجال الأمن الغذائي، وفتح مشروعات أو المشاركة فيها، غير مبالين بمن يرونها خطوة للوراء، أو انتقاصاً من سطوة الصحافة وهيبته، أو «حلاوة روح» وتجربة تحمل بذور فشلها في أعماقها. فكيف كانت المغامرة؟ وما مبرراتها؟ وهل أصبحت مهنة الصحافة

هشام يحيى: الجبنة أحسن من السلف أو تسوّل شغل من عيال «بتلاتة تعريف»!

محبّو الجبنة المملّوي أكثر إخلاصاً من المصادر الصحفية! اكتسبت قاعدة قراء جديدة لا تستطيع توفيرها الصحف والمجلات لي!



دائرة علاقات جديدة من راغبي المتعة في الأكل الصحي، وبالمناسبة هم أكثر إخلاصاً من بعض المصادر الصحفية، يكفي أن بعد أول طلبية عادة ما تصلني رسائل تشجّعني وتشكرني على هذه الهدية. لا أتذكر أن هذا كان يحدث من (المصادر) إلا قليلاً.

والجبنة، كما يقول يحيى، لم تكن مصدرًا للمال فقط، وإنما كذلك باب للحواديت، إذا أتاحت له مساحات جديدة للتواصل الإنساني والتعرف إلى شخصيات جديدة أثروا حكاياته ودفعوه لتدوين قصصهم عبر صفحته التي يديرها على فيس بوك.

يقول: «في هذه الأيام، وأنا أستمتع بحواراتي مع «ناس من مصر»، اكتسبت قاعدة قراء جديدة، لن أجدها في صحف ومجلات هذه الأيام التي تعاني من التوزيع المتدهور بشكل مخز يجلب العار لهذه المهنة، أو في صحف ومجلات عريقة توزيعها في الماضي كان يتجاوز الصحف العالمية».

لكن ماذا عن رد فعل الأصدقاء والدائرة المقربة، هل تلقوا الأمر بصدر رحب أم كانت لديهم انتقادات؟ يؤكد يحيى: «وجدت التشجيع والتحفيز على الاستمرار من أصدقائي المقربين وأقاربي وكل المحيطين بي، لدرجة أن شخصيات أقرّها جداً واحترمتها تواصلت معي، لتعرض عليّ تمويل مشروع مادي، وأصدقاء آخرين قاموا بالدعاية عن طريق صفحاتهم على فيس بوك ومختلف مواقع التواصل الاجتماعي».

هشام يحيى، صحفي الفن العتيق وزميل الفنانين والمشاهير، صاحب رواية «قبض الريح» -التي كتب فيها شبه سيرة ذاتية فأخّ، دون أن يدري، للمجتمع المصري بأكمله- فاجأ متابعيه على فيس بوك منذ عدة أيام بإعلانه مشروعه الجديد: توزيع «الجبنة المملّوي». والحكاية بدأت بهذه الكلمات: «نسيت أقولكم إنني اليومين دول باعتبار إنني بطلت شغلانة الصحافة واعتزلتها، ولأزم أكل عيش، وأدير مصاريف حياتي اليومية، بقيت بوزع جبنة، جبنة بيضا نوع فاخر، والنبي (بلاش الدهشة) اللي شافها على وجوهكم دي! مش أحسن من إنني أعيش على السلف، أو أتسوّل شغل من عيال (بتلاتة تعريف)».

واستمر يحيى يحكي كيف وجد الجبنة المملّوي أو كيف وجدته هي، وأحس كلاهما أن طريقتهما واحد، فبدأ التدوير والتفتيش حتى تواصل مع أحد المعلمين في الصيد لإمداده بها، قبل أن يبدأ الترويج لها عبر صفحته، وكيف استقبلها جمهوره بالترحاب، لكن هل فعلاً هجر يحيى الصحافة؟ يقول للطريق: «ومين قال إنني هبطل الصحافة؟ كل الحكاية إنني أخيراً وجدت الصحافة التي كنت أحلم بها: «صحافة الهواء المطلق» التي لا تقيد قيود الصحافة الرسمية، ولا العقد النفسية عند بعض رؤساء التحرير، خاصة أنني لست مُعيّناً في جريدة، وليست لدي التزامات أسرية، يعني أمتلك حرتي في أن أكون محرراً صحفياً أو «بباع جبنة مملّوي»، هذا المنتج التاريخي من صعيد مصر الذي فتح لي



ضياء مصطفى: ضروري تشوف شغل ثاني جنب الصحافة!

ما زال للصحفي احترامه.. وملاحقة «التريند» غيّرت النظرة إلينا

الصحافة لم تعد ضمير الأمة.. ولولا أنني أحبها لما صبرت عليها!



ومن تجربة يحيى المُشرقة التي ملأت وقته وحياته بالبهجة، إلى تجربة ضياء مصطفى، التي لم تكن على الدرجة نفسها من التوفيق.

ضياء صحفي شاب، عمل في عديد من الصحف والمواقع الكبيرة والصغيرة، من مدقق لغوي إلى محرر ديبك إلى صحفي فن، لكن ذلك لم يكن كافياً ليوفي نفقاته، فقرّر ممارسة نشاط إضافي بمشاركة مجموعة من الأصدقاء، فافتتح مطعمًا صغيرًا في الهندسين للأكل البيتي، لكن في هذه المرة لم يكن مجال الأكل اختياراً، إنما لأن الصديق الذي شاركه «يفهم في مثل هذه الأمور».

يقول ضياء: «استمر المشروع شهرين أو ثلاثة، كان توزيع فقط، وكان ناجح وواعد، واعتمدنا في التسويق على صفحة فيس بوك التي جمعت ٤ آلاف شخص في أقل من شهر، لكن المشكلة كانت في التزام عمال الدليفري».

وأكمل: «للأسف لم تكن النهاية سعيدة بسبب اختلاف وجهات النظر في الإدارة ومشكلات أخرى، اضطررنا للتوقف، لكن خرجت بدروس كثيرة مهمة ربما لم أكن لأتعلمها إلا بهذه الطريقة».

ثم قال محذراً: «مش أي حد يقدر ياخذ خطوة المطعم تحديداً، لأنها مكلفة ومحتاجة خبرة في الطبخ والتسويق وحساب هامش الربح بشكل جيد». أما لماذا لم يستمر في مجال قريب من مهنته، فلأنه «صعب الاستثمار في الصحافة أو الإعلام، تكاليف كثير ومفיש ربح، والهدف من الشغل الإضافي في النهاية هو الربح». ولو كان مشروعه قد نجح فهل كان طموحه أن يتفرغ له؟ يقول ضياء: «لا، ما كنتش هسبب الصحافة بشكل كلي، بس كنت ممكن أكتفي بكتابة حرة، لكن مستحيل أسبب الصحافة».

وأكد ضياء أنه حظي بالدعم من أصدقائه منذ أول لحظة، فالجميع يتهم الظروف ويحترمون فكرة السعي عموماً، ولفت إلى أن صحفيين زملاء كانوا يرقبون التجربة عن كثب، ويتابعون معه تطورها، حتى إذا أفلحت، كرّروها، فأغلب الناس يمانون ويريدون فتح نافذة دخل جديدة، ثم أضاف بحسم: «الصحافة من الشغلانات التي بقى ضروري تشوف شغل ثاني جنبها».

ورفض ضياء فكرة أن الصحفي يجب ألا يعمل في مهنة أخرى. حافظاً على هيبته، وفسّر: «أي شغل في النهاية محاولة لتحقيق حياة أفضل، وفي

ياسمين سعد: صحفي الكشكول يعمل 12 ساعة بالسُخرة بأقل راتب ممكن!

أشعر أنني لم أقدّر في مهنتي.. والصحفي إنسان يريد أن يعيش! وفّرُوا حياة كريمة للصحفي ثم انتقدوه بعد ذلك!

الجري وراء «الترافيك» أعطى انطباعاً بأن الصحفيين يطاردون «الأخبار الصفراء» فقط!



فالصحفيون يولدون وهم معجونون بحبها، إنها شغف لا ينتهي، كورونا وظروف اقتصادية ضاغطة والتزامات لا تنتهي، ومتربصون ومترقبون للشغل، لم يكن الأمر سهلاً أبداً ولم يُتخذ القرار بين يوم وليلة، تقول ياسمين: «اسلترم الأمر سنتين كي أنفذ المشروع أخيراً، فالأمر كان كله عقبات، بداية من رفض عائلتي للفكرة والتعليقات المحيطة المستمرة، وخوف شركائي وانسحابهم، وارتفاع أسعار المحال، وكذلك مشكلة كوني بنتاً، فالتاس يستضعفون الفتيات ويميلون لاستغلالهن، حتى الجيران رفضوا المحل، لكنني صممتُ، والآن بدأ الشغل في المطعم الحمد لله ويسير بشكل جيد».

استشعرت في صوتها مرارة ما، فسألتها عن سرّها، قالت: «لا يسعني إلا الشعور بأنني لم أقدّر في مهنتي، فقلة الوظائف الصحفية تخلق إحباطاً كبيراً، ولكني أصبحت الآن صاحبة مشروع، أتمنى أن يصبح سلسلة من المطاعم، وسعيدة به للغاية». وتابعت: «أقول لمن يرى العمل في غير المجال الصحافي تقليلاً من شأننا: كناكم تعليقات سخيفة ومحبطة، العمل عبادة، والصحفي إنسان يريد أن يعيش، وفروا له مكاناً ثابتاً براتب محترم، يمكنه من عيش حياة كريمة، ثم انتقدوه بعد ذلك وقلّوا من شأنه، العمل ليس عبداً، وهذه النظرة عفى عليها الزمن». وأكدت أن تغير نظرة المجتمع للصحفي وفقاً ليعيشه الجميع، بسبب عوامل كثيرة، منها «الجري وراء الترافيك، والصحافة التي تعتمد على التريند ما أعطى انطباعاً للقراء أن جميع الصحفيين يسعون وراء الأخبار الصفراء فقط» وبعد لحظة تفكير قالت: «لا أستطيع أن أنكر أن هناك مؤسسات تهتم بصحفيها، المؤسسات الكبيرة فقط، أما البقية فيعملون بنظام صحفي الكشكول الذي يعمل ١٢ ساعة بالسُخرة بأقل راتب ممكن، غير الدخلاء على المهنة التي لم تعد قاصرة على خريجي الإعلام، والشالية التي تسيطر على الموقف، فالصحفي لا يشعر باحترامه من مؤسسته، ولا يحصل على راتب جيد، كما أن التارجت المطلوب منه يجبره على الجري وراء المصادر وتعطيه أكثر من اللازم، فكيف سيحترم الناس الصحفي وتكون له هيبته في ظل هذه الأوضاع».



والأهم: امتلاك السعي والإصرار والاستعانة بأهل الخبرة».

وعكس التجريبتين السابقتين، قالت ياسمين إن عدداً محدوداً من أسرته هو من دعمها في البداية، في حين كانت الأغلبية «خائفة من الخسارة، ومن تدني مستواي، باعتبار أن العمل في مجال غير الصحافة خطوة للوراء، ولذلك انتظرت فترة حتى نسوا هذه الفكرة، وذهبت وحدي لمعاينة المحال، وأجّرت واحداً وجّهته بنفسي مع شركة خاصة بتجهيز المطاعم، حتى انتهت ثم أبلغتهم، وهم حتى الآن خائفون!». وأكدت ياسمين كلام ضياء في ما يخص ما وصلت إليه المهنة: «أعتقد أنها للأسف أصبحت ضرورة لمعظم الصحفيين أن يمارسوا عملاً آخر إلى جانب أمنة، وطوال الوقت هناك «تسريعات» دون سابق إنذار».

لكن إذا كانت هذه هي الحال، فلماذا لا يزال هناك إقبال على كليات الإعلام؟ توضّح ياسمين: «لأن الطلبة ينبهرون بما يرونه علي شاشات التلفاز، ويظنون أنهم سيحصلون علي هذا البريق والوهج، وبعضهم يظنون أنهم سينتقدون العالم بتحقيقاتهم الصحفية على غرار فيلم spot light. لكن هذا لا يحدث على أرض الواقع، مع ذلك، فإذا عاد بي الزمن فسأدخل كلية الإعلام،

أما الصحفية ياسمين سعد، فصاحبة تجربة مختلفة، إذ اختارت العمل في مجال المطاعم، لأنها تحب الأكل بالفعل وهوايتها الطبخ، وتعتبره شغفها الثاني بعد الصحافة، لذا لم تتردد عندما أخذت قرار العمل الإضافي لتحقيق الاستقرار المادي، أن يكون مشروعها: مطعم «بنت سعد». مطعم صغير للساندويشات التيك أوي، اختارت له ياسمين شارع الهرم، بعد دراسة وتفكير واستشارة أهل الخبرة، والرجوع إلى أسرته التي تدير معها المشروع، وتقول بضمير الغائب على صفحتها بفيس بوك: «المختلف في التجربة، إنه مطعم عيلة، لما تروح المكان متلاقها هي وعيلتها بيستقبلوك ويتكلموا معاك ويقولوا لك ألف هنا، لم تكن رحلة الصحافة التي امتدت ١٢ عاماً سهلة على ياسمين التي تخرجت في كلية الإعلام بتقدير جيد جداً، وعملت في صحف كبيرة مثل المصري اليوم والتحرير، وقدمت موضوعات لا يزال القراء يذكرونها، مثل قصتها عن الناجي الوحيد من سفينة تيتانيك التي جعلت اسمها يوضع على الموقع الرسمي للسفينة، فهل تضخّي بكل هذا من أجل العمل الحر».

ترفض ياسمين مجرد الفكرة، وتؤكد أن مشروعه لا يعني تخليها عن الصحافة أبداً، لقد جرّبت ذلك بالفعل عدة مرات، وكانت في كل مرة ترجع إليها، ما جعلها توقف أنها قدرها.

وعن الشروط الواجب توافرها في الشخص الذي يُقرّر أن يفتح مشروعاً خاصاً، تقول ياسمين: «ليس الجميع قادراً على اتخاذ هذه الخطوة، لأنها تحتاج إلى جرأة كبيرة، ومخاطرة بكل شيء، وبعض الناس يعتبرون المخاطرة نوعاً من الحماسة، ويفضلون أن يعيشوا في أمان، في الظروف المعتادين عليها يومياً»، لكنها لم تكن من هؤلاء.

فكيف استعادت ياسمين؟ وما المسار الذي ألزمت نفسها به كي تصل إلى هذه اللحظة؟ تقول: «للإقدام علي أي مشروع يجب بحثه بتأنٍ، وفهم مراحل من البداية للنهاية، ومعرفة أن الخطوات ستتغير مع الوقت، وأن الحياة على أرض الواقع ستختلف، ومع ذلك يجب أن تكون مستعداً لكل ذلك قبل البدء،



الحقيقة أنا لا أنظر للصحافة على أنها ضمير الأمة، الصحافة بشتغلها لمجرد إنني بحبها، ويستمتع بده، وغير كده ما كنتش صبرت عليها ودوّرت على شغلانة ثانية فوراً».

واستطرد: «لستُ فيه نظرة احترام للصحفي، وفرحة بين العائلات والأصدقاء لما حد منهم يكون صحفي، الجري ورا التريند يمكن غير نظرة البعض إلينا، وإن كان همّ اللي بيتقاعلوا مع التريند ويخلّونا نجري وراء، لكن الأزمة الأكبر هي نظرة المصادر إلينا بسبب عددا الكبير حالياً، وعدم إدراك كثيرين لطبيعة الشغلانة لأنه لم يعد هناك تدريب أو تعليم».

وعن روضة علاج هذا الوضع، لخصّ ضياء: «عشان الصحفي يرجع زي ما كان، لازم يمتنع عن نشر البيانات الصحفية وأخبار السوشال ميديا وحضور الحوارات المجمعمة، وفي ظل غياب تطوير المؤسسات وعدم الاستفادة من وسائل التواصل بشكل أكبر وفتح مصادر تمويل جديدة، متفضل الشغلانة بالوضع ده».

أوجاع ضحايا النار

هند البنا: اتخطبت 4 مرات ومحصلش نصيب بسبب حرق في إيدي



مصابو الحروق يعانون من التنمر وهم مصريين مثش درجة تانية.. ونتعرض لظلم من المجتمع

ليسوا مهمشين، ولكن الإعلام يحاول القيام بدوره، وسلط الضوء على المشكلة، «لما أسست احتواء، الناس اتصدمت إني أول مصابة حروق تتكلم عن مشاكلنا.

■ **ما هي الخطوات التي ستقومين بها خلال الفترة المقبلة لتطوير المبادرة؟**

أتمنى أن استطيع التواصل مع الرئيس عبد الفتاح السيسي، والتكلم معه بخصوص حال مصابي الحروق في مصر، لكن حاليًا هناك خمول في أغلب الأنشطة، بسبب ظروف فيروس كورونا، وضعف المساهمات المادية، والمتطوعين، من ضمن الحالات: «كان في فرد من المبادرة تسببت له الحروق في إعاقة في الرؤية، وتم التواصل مع بعض الأصدقاء، والحمد لله تم علاجه»، فالمبادرة تهدف دائمًا إلى توفير العلاج ومساعدة المصابين.

■ **هل هناك مبادرات مشابهة لمبادرة «احتواء»؟**

ليس هناك مبادرة مشابهة لمبادرة احتواء لدعم مصابي الحروق، ولا يوجد في مصر إلا مؤسسة أهل مصر في علاج الحروق والمصابين، والمركز التخصصي بأسسيوط.

■ **ما هي الصعوبات التي يواجهها المصاب بحروق عندما يفكر في الزواج؟**

«للأسف أنا اتخطبت ٤ مرات ومحصلش نصيب بسبب الحرق الي في إيدي، والمشكلة دي بتعرض لها كلنا كمصابين مث أنا بس».



أتمنى التواصل مع الرئيس عبد الفتاح السيسي لنقل أوجاع المصابين

وأردت أن أقول للمجتمع أنني لست درجة تانية، ولا يوجد سبب لرفض مصابي الحروق، في أي مكان بالعالم، فنحن أشخاص طبيعية، تريد العيش مثل أي شخص آخر.

■ **كيف ترين نظرة المجتمع لمصاب الحروق؟**

تختلف النظرة إلى مصابي الحروق من شخص لآخر، ووفقًا لتربيته وبيئته والسلوكيات التي تربي عليها، وقدرته على فهم الطبيعة الخاصة لمصابي الحروق، وأن ما يحدث لهم أمر وارد، يمكن أن يتعرض له أي شخص، ولكن أصبح أمر يحس به المصاب، هو «الرفض»، وأنه درجة تانية، شخصذ مهمش لا يهتم به أحد، في أزميتي النفسية، سألت نفسي: هو أنا مش من حقي اشتغل؟ مش من حقي أحب وأتحب؟ في حالة نشوب أي خلاف مع زميلة، كانت تقولي: «بصى لنفسك في المرايا الأول»، بالإضافة للتمتر على الأطفال المصابين بالحروق.

■ **ما التجارب التي قمت بها قبل عمل مبادرة احتواء؟**

قمت بالعديد من المهن بعد تخرجي من الجامعة، فعملت كمدرسة في حضنة وموظفة ببعض الشركات، وكنت أخفي طوال الوقت الحروق: «أليس جوانتي وحجاب يداري رقبتي عشان مسمش كلمة تضايقتي»، ورغم حصولي على شهادات، ودورات تدريبية عديدة، أبرزها في مجال السياحة، لم يتم قبولي في وظيفة، وقمت بعمل مشروع أكسسوارات من البيت.

■ **كيف ترين تعامل الإعلام مع مصابي الحروق؟**

نحن نحتاج إلى تغيير ثقافة الآخر، وتوعية الجمهور، حول كيفية التعامل مع مصابي الحروق ودعمهم، وأنهم

■ **في البداية.. كيف جاءت فكرتك حول تدشين مبادرة لدعم مصابي الحروق؟**

فكرتي جاءت من كوني مصابة بحروق من الدرجة الثالثة في يدي وعنقي وأجزاء متفرقة من الجسد، بعد أن نشب حرق في المنزل، وكنت أعاني من الرفض الشديد من المجتمع، فنظرة المجتمع لمصابي الحروق يتكون فيها ظلم كبير لي، فجاءت لي فكرة عمل مبادرة لدعم مصابي الحروق، ليس في مصر فقط، ولكن في الوطن العربي أجمع، والمساعدة في دعم الآخرين الذين يعانون من الرفض، والنفور مثلي.

■ **ما هو هدفك الأساسي من تأسيس مبادرة احتواء مصابي الحروق؟**

عندما قررت تأسيس مبادرة احتواء مصابي الحروق، كان هدفي الأساسي هو دعم مصابي الحروق، خاصة في ظل قلة عدد الأماكن التي تساعدهم، فلا يوجد في مصر إلا مؤسسة أهل مصر في علاج الحروق والمصابين، والمركز التخصصي بأسسيوط، ولذلك قررت عمل مؤسسة أو جمعية تعبر عن مصابين الحروق، وتسهم في دعمهم.

■ **هل هناك دافع شخصي وراء إنشاء هذه المبادرة؟**

اتعرضت للرفض كثير، فستان فرحي في الدولاب من ٦ سنين، بعد ما خطيبى سابني قبل الفرح بأيام بسبب صنف أله عليه، «كنت كل ما أطلب حاجة من حقوقى ترد مامته وتقول لى كويس إن ابني رضى بيكي»، وده كان دافع قوي ساعدني أفكر بشكل صحيح، وأقوم بعمل شئ مفيد يساعد مصابي الحروق، الذين يعانون مثلي،

يشعرون دائمًا أنهم

مرفوضين، لا يلاقون أي

اهتمام، ينظر إليهم المجتمع

بطريقة غريبة، نظرات

رفض وتجاهل، كأنهم يأتون

في المرتبة الثانية، إنهم

مصابي الحروق، الذين يعانون

دائمًا من تعليقات المجتمع

الساخرة، والخوف منهم

والنفور عنهم، وكأنهم أحدثوا

إصابتهم بشكل متعمد.

«الطريق» حاورت الكاتبة

هند البنا، التي تبلغ من العمر

٣٦ عامًا، وهي أول مصابة

حروق تقرر تدشين مبادرة

«احتواء» لدعم مصابي

الحروق في مصر والوطن

العربي، والتفاصيل في سياق

الحوار.

كورونا يقسو

على السوهاجية

أهالي المحافظة للنواب «الحقونا الفيروس انتشر»

مصطفى بكرى يناشد وزيرة الصحة بالتحرك لإنقاذ الأهالي

والصحة: الأعداد بالمحافظة لا تدعو للقلق

في الوقت الذي تستقبل فيه وزارة الصحة العديد من اللقاحات المجابهة لخطر فيروس كورونا التاجي، هناك بعض محافظات الجمهورية تعاني من نقص بالخدمات والرعاية الصحية المقدمة للمواطنين، ومن بين هذه المحافظات سوهاج -المحافظة الأكثر فقرا على مستوى الجمهورية- والتي يتعدي سكانها ٥ مليون نسمة. الأهالي ناشدوا نواب البرلمان لانقاذ ما يمكن إنقاذه بعض زياردة الأعداد للوباء.

قال النائب مصطفى بكرى، عضو مجلس النواب، خلال برنامجه عبر قناة صدى البلد الفضائية، إنه ناشد وتقدم بطلب إلى وزيرة الصحة، الدكتورة هالة زايد، بشأن تزايد أعداد الإصابة بفيروس كورونا خلال موجته الحالية بمحافظة سوهاج دون تحرك من قبل مسؤولي الوزارة. وأشار «بكرى» إلى أنه تلقى العديد من شكاوى المواطنين في ذلك الشأن، وذلك بعد ظهور العديد من

الحالات في أرجاء المحافظة، بجانب الإهمال الشديد في المستشفيات ورداءة سوء الخدمة الصحية المقدمة. وفي السياق ذاته، تواصل «الطريق» مع الدكتور محمود أبو الخير، عضو مجلس النواب عن محافظة سوهاج، لمعرفة الأسباب التي أدت إلى ارتفاع وزيادة الأعداد في المحافظة بشكل خاص، حيث قال إن السبب هو عدم وجود الأساليب والوسائل الطبية بالمحافظة، بجانب عدم توافر أسرة للمرضى بشكل كاف.

وأشار «أبو الخير» في تصريح لـ«الطريق» إلى أن الأعداد ليست بالزائدة عن الرقم الطبيعي، ولكن المشكلة تكمن في عدم وجود أماكن لعزل مرضى كورونا وأجهزة التنفس الصناعي وقصور بالخدمة الصحية، معلقا: «كيف يعمل أن تعمل المحافظة التي يصل عدد سكانها تخطى الـ ٥ ملايين مواطن بـ٢٢ سرير رعاية مركزة فقط.

وطالب عضو مجلس النواب، بضرورة تحرك وزارة

الصحة لعدم انتشار الوباء أكثر من ذلك وتوفير أماكن

العزل وتجهيز مستشفيات لاستقبال الحالات وتحسين

مستوى الخدمة للأهالي، منوها أن الصعيد بأكمله يعاني

منذ زمن كبير من سوء الخدمات.

■ **الأكسجين متوفر**

من جانبها، أصدرت مديريةية الصحة والسكان بمحافظة

سوهاج، تقريراً سابق، يفيد بتوافر غاز الأكسجين الطبي

بكافة مستشفيات المحافظة التى تستقبل مرضى فيروس

كورونا، من طما شمالا حتى البليتا جنوبا ودار السلام

جنوب شرقي المحافظة، حفاظا على صحة المواطنين فى

ظل مواجهة جائحة فيروس كورونا.

وأشار بيان مديريةية الصحة أن منظومة غاز

الأكسجين بالمستشفيات تعمل بكفاءة كبيرة، إضافة

إلى وجود أسطوانات مجهزة بشكل كامل، وتلك

للأكسجين بمستشفى سوهاج العام به ما يقرب

من ٦٠٠٠ لتر من الأكسجين، وتلك موجود

بمستشفى طهطا العام يحتي على ما

يقرب من ٣٣٠٠ لتر أوكسجين طبي

وكذلك باقيي المستشفيات، منوهة

على وجود مصنع غاز الأكسجين

بالمنطقة الصناعية بحي الكوثر

شرق المحافظة.

محمود معروف – محمد علي

كورونا تجتاح سوهاج

قال النائب مصطفى بكرى، عضو مجلس النواب، خلال برنامجه عبر قناة صدى البلد الفضائية، إنه ناشد وتقدم بطلب إلى وزيرة الصحة، الدكتورة هالة زايد، بشأن تزايد أعداد الإصابة بفيروس كورونا خلال موجته الحالية بمحافظة سوهاج دون تحرك من قبل مسؤولي الوزارة. وأشار «بكرى» إلى أنه تلقى العديد من شكاوى المواطنين في ذلك الشأن، وذلك بعد ظهور العديد من



ترعة سقارة.. صناعة القبح

الحلم يتحول إلى كابوس بسبب أكوام القمامة

الري: القانون الجديد سيواجه التعديات.. واستشاري نفسي: قلة وعي مجتمعي وأخلاقي

لمناقشة هذه المسألة وإيجاد حلول لها، مضيفا أنه تم وضع منظومة متكاملة للتعامل مع المخلفات في المحافظات، موضحًا أن قانون الري والموارد المائية الجديد سيعمل على مواجهة الكثير من التعديات، ونوه المهندس محمد غانم إلى أن حفارات وقلايات الإدارة العامة لري الجيزة، أزاللت تراكمات القمامة من ترعة سقارة البحرية التي أنهت وزارة الموارد المائية والري من تبطينها مؤخرا، مؤكدا أنه فور تداول الصور جرى توجيه الحفارات على مواقع التواصل الاجتماعي إلى

الترعة لتطهيرها من القمامة، مناشدا الأهالي بعدم إلقاء القمامة في الترع حتى لا تتسبب نواتج القمامة في انسداد المجرى المائي وإعاقة حركة سير المياه.

■ **لاوعي ولا أخلاق**

وعن السلوك الاجتماعي، قال الدكتور جمال فرويز

استشاري الطب النفسي، إن الأشخاص الذين يسعون

إلى إلقاء القمامة في ترعة سقارة بالجيزة، لديهم

نفس سلوك سائقي السيارات الذين يشغلون الطريق

والكباري الذي أنفقت الدولة على إنشائها وتطويرها

لملايين الجنيهات، وكما هو الحال بالنسبة للأشخاص

الذين ألقوا بعض مرافق الدولة، والأشخاص الذين

يسعون إلى إفساد كل مشاريع الدولة وتشويهها، يعانون

من تدهور السلوك النفسي.

■ **حرام شرعا**

أما عن الحكم الشرعي لإلقاء القمامة والنفايات

والحيوانات النافقة في مجاري الترع والمصارف،

أوضحت دار الإفتاء المصرية بإجماع لجنة الفتوى:

«يحرّم شرعاً إلقاء القمامة والحيوانات النافقة فى

مياه النيل والترع، لأنها من جملة الخبائث والأذى

المطلوب إزالتها من طريق الناس ومواطني عيهم».

وتابعت لجنة الفتوى: «إن إلقاء الأذى فى الماء

يلوّه ويحوّله إلى بيئة راعية للأمراض والأوبئة وهو

ما يعارض مقصوده، وقد نصّ القانون المصرى على

معاقبة وتجريم من يفعل ذلك، فلا يجوز للمسلم أن

يرتكب ما يضر بالوطن ويحرمه الشرع والقانون، وإلا

كان فعله هذا نوعاً من الإفساد فى الأرض».

■ **محمد علي**

محمود معروف – آلاء مياشر

قاهر كورونا المصري

«1» COVID VACC

اللقاح المصري 100 % قدرة على التعامل مع الفيروس



نشر نتائج التجارب في مجلة علمية.. وفي انتظار موافقة هيئة الدواء العمل على اللقاح بدأ منذ أكثر من عام.. والتجارب السريرية تبدأ الشهر الجاري

المستجد تمت عن طريق استخدام فيروس كورونا ذاته، من خلال قتله عن طريق الأشعة فوق البنفسجية أو الكيماويات، وهى نفس التقنية المستخدمة في اللقاحات الصينية «سينوفارم، سينوفاك» و«بهارات» الهندي، أما لقاحي «فايزر» و«موديرنا» فيستخدمان تقنية «Messenger rna» وهى «الحمض النووي الريبيوزي المرسال»، حسبما ذكر «عز العرب» في حديثه لهـ«الطريق»، حيث يتم أخذ جزء من الشفرة الجينية الموجودة في الغلاف الشوكي للفيروس، ويتم التعامل معها جينياً، ثم دخولها إلى جسم الإنسان وتكوين بروتين يشابه الفيروس في تكوينه، إلا أنه لا يسبب الإصابة بالمرض، لكنه يعمل على تنبيه وإثارة جهاز المناعة، لتكوين أجسام مضادة، والتي بدورها تعمل على مقاومة الفيروس المستجد والتصدى له.

أما الدكتور أمانى محمود، استشاري الطب الوقائي والمناعة، أشارت إلى أن تقنية «الفيروس المشط، المعطل» هى التقنية التقليدية والمعتمدة في عمل اللقاحات، واستخدمت كثيراً في أكثر من لقاح بعيداً عن كورونا وعلى مدار سنوات، مضيفة أنه لا يمكن المقارنة بينها وبين تقنية «Messenger rna»، والتي تعد جديدة على العالم وتستخدم لأول مرة في لقاحي «فايزر» و«موديرنا» وهما اللقاحان اللذان ما زالا تحت الدراسة، لافتة إلى أن لقاح «جونسون آند جونسون» تراجع عن استخدامها وعاد للعمل بالتقنية التقليدية «الفيروس المشط، المعطل».

عبد الرحمن قناوي



المتطوعين سيكون خلال الشهر الجاري، بعد تجهيز المتطوعين والمعامل والأماكن التي ستجرى فيها التجارب الإكلينيكية على المتطوعين، وهى التجارب التي سيتم إجراؤها على العشرات ومن ثم المئات وبعدها الآلاف من المواطنين، حيث تتضمن المرحلة الأولى نحو ٣٠٠ متطوع، أعمارهم تتراوح بين ١٨ لـ ٥٥ عاماً، غير مصابين بأي أمراض، وعقب الانتهاء من جميع التجارب الإكلينيكية وحصر نتائجها سيجرى إعطاء شارة البدء للاستخدام الطارئ للقاح بعد الموافقة النهائية على إنتاج اللقاح من هيئة الدواء.

تقنية اللقاح

الدكتور محمد عز العرب، استشاري الباطنة بالمعهد القومي للكبد والأمراض المعدية، قال إن تقنية اللقاح المصري المضاد لفيروس كورونا

على ملف اللقاح أبرزها التأكد من خلو القاح من أي بكتيريا، منها التأكد من جاهزية المصنع لإنتاج وتعبئة اللقاح وفقاً لاشتراطات ومواصفات منظمة الصحة العالمية، وبدأ بالفعل تجهيز المصنع للبدء في تحضير أول تشغيلة بمواصفة (GMP) لاستخدامها في التجارب السريرية على المتطوعين، وحسب المركز القومي للبحوث، فالتجارب على حيوانات الفئران والهامستر والجرذان والقرد، وكذلك التجارب التأكيدية، أثبتت نتائج مباشرة على الفيروس، وأثبتت التجارب العملية نتائج بنسبة ١٠٠٪ في التعامل مع الفيروس، وأن اللقاح مناسب حتى الآن لجميع التحورات المتطفلة بـفيروس كورونا، وتم اختيار الاسم العلمي له COVID VACC 1.. ومن المنتظر أن تبدأ التجارب الإكلينيكية على

الفريق يستعد لإنتاج الدفعة الأولى

كما يستعد الفريق البحثي لإنتاج لقاح كورونا المصري لتحضير الدفعة الأولى من جرعات اللقاح لدخول التجارب السريرية على نحو من ١٠ إلى ١٥ ألف شخص من المتطوعين خلال أسبوعين، حسبما ذكر رئيس الفريق، الدكتور محمد أحمد على، في حديثه مع شبكة «سكاي نيوز»، وذلك بعد الحصول على موافقة من هيئة الدواء المصرية على إنتاج الجرعات، لافتاً إلى أن الفريق المصري يعمل على إنتاج اللقاح محلياً منذ ما يقرب من ٦ أشهر، معتمدين على تقنية «الفيروس المشط المعطل»، وهى نفس التقنية المستخدمة في لقاح «سينوفارم» الصيني.

اللقاح المصري بدأ العمل على إنتاجه منذ أكثر من عام، وبالتحديد في فبراير ٢٠٢٠، حين بدأ علماً المركز القومي للبحوث إجراء الأبحاث العلمية لتحضير فاكسين للقاح كورونا، وفي شهر يوليو الماضي، أعلن وزير التعليم العالي تسجيل ٤ أنواع من اللقاحات المضادة لفيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩»، وأنها ما زالت في مرحلة التجارب ما قبل الإكلينيكية، ولم تدخل بعد حيز التجارب السريرية على البشر، كما أعلن الانتهاء من التجارب على الحيوانات للنوع الثاني من اللقاحات، وهو لقاح مثبط لفيروس كورونا بعد إكثاره على مزارع الأنسجة.

اللقاح مصري

بعد ذلك، جرى تجهيز ملف اللقاح وعرضه على لجنة أخلاقيات البحوث الطبية وهيئة الدواء المصرية للحصول على موافقتها على التجارب السريرية، وأبدت هيئة الدواء بعض الملاحظات

مخدر «إكستاسي».. الموت في «حبة» سعادة

سعر القرص ألف جنيه.. والهلاويس والشعور بالمتعة والرغبة الجنسية والموت أهم أعراضه دكتور نفسي: يحتاج إلى جلسات علاج فردي وجماعي



الاكستاسي يروى رحلته مع السقوط في دوامة الهلاويس وكيف كاد أن يفقد كل ماله بحياته بعدما أصابه التوهان والهزال، يضيف أنه أراد تجربة النوع الجديدة من المخدرات بعيداً عن الحشيش الذي اعتاد تناوله، وأنه سمع عن الاكستاسي من أصدقائه.

وتابع روايته لـ «الطريق» خفت من تناول قرص كامل فأخذت نصف قرص فقط للتجربة، وبعد تناوله «لاحظت حاجات غريبة تحصل لي ورأيت أصدقائي جميعاً يرتدون أشياء حمراء وهناك كائنات غريبة تتجول جانبي، فحاولت أن أفقح من هذا المخدر اللعين فسألت صديقي فقال لي اشرب كوب مياه، فشربت ولكني لم أستيقظ من مفعوله»، وأكد «أ.م.»، أن أقراص الاكستاسي مخدر لعين جداً لأنه يسيطر على العقل والجسم بالكامل، بجانب سرعة الوقت التي تمر في لحظة من غير الشعور بها، كما أنها تطلب ممارسة الجنس باستمرار بدون توقف، وبعد مرور ٢٤ ساعة أصابته حالة عجيبة وهى هدوء تام وعدم القدرة على الكلام، «حسبت إنني في دنيا ثانية خالص وشعوري يتعب جسدي الغريب، فعلاً أقراص المخدر الجديد ملعون».

علاج «إكستاسي»

من جهتها قالت الدكتورة أسماء أحمد، خبيرة بمرکز إدمان أن علاج «إكستاسي»، يتضمن جلسات علاج نفسي فردي وجماعي تهدف إلى علاج الأسباب التي دفعت للإدمان والأمراض التي تنتج عن التعاطي مثل الاكتئاب، والهلاوس. وأكدت في تصريح خاص لـ «الطريق»، اعتياد إدمان أقراص الاكستاسي يسبب مشكلة على المستوى السلوكي للمدمن أو المتعاطي، ولذلك فإن علاج إدمان الاكستاسي يحتاج إلى مزيد من الوقت لكي يتم شفا التعاطي منه و تعديل المستوى السلوكي والنفسي، ولابد من اللجوء إلى استشارة الطبيب أو مركز متخصص في علاج الإدمان حتى يمكن التوقف عن تعاطي مخدر الاكستاسي بنجاح.

نيفين مصطفى

الاتحاد الأوروبي فيتم تصنيعه بالأخص في دولة بلجيكا وهولندا. بالإضافة إلى بعض الدول الأخرى مثل ألمانيا وبريطانيا وإسبانيا والمجر وغيرها من الدول الأوروبية التي يتم فيها تصنيع أقراص الاكستاسي بكميات صغيرة جداً، ويتم تصنيع حبوب الاكستازي في معامل سرية صغيرة بعيداً عن رقابة الحكومة.

الأعراض

للمخدر عدة أعراض منها:

- الشعور بجفاف شديد في الفم وعدم القدرة على بلع الأطعمة
- وجود انقباضات متتالية في الفكين وتكون بطريقة لا إرادية يصعب التحكم فيها من خلال المتعاطي
- فقدان الشهية وعدم الرغبة في تناول الأطعمة وخصوصاً في الفترة التي تلي تناول تلك الحبوب
- عدم القدرة على التركيز وضعف في الحواس المرتبطة بالإدراك والسمع وغيرها و التي من الممكن أن تسبب مشكلات كبيرة للشخص المتعاطي.
- بمجرد أن يبدأ تأثير أقراص الاكستاسي نجد أن المتعاطي يشعر بدوار وتعب شديد وعدم القدرة على الحركة، وتظهر أشياء أمامه لا يعرفها .
- بعد الانتهاء من تأثير العقار من الممكن أن يصاب الشخص بنوبة من الاكتئاب قد تستمر لثلاثة أيام وأكثر فضلاً عن شعوره بالبارانويا ومجموعة أخرى من الأمراض النفسية التوتري الشديد
- حدوث العديد من المشكلات المرتبطة بالجهاز الهضمي والتي من الممكن أن تصل بالمتعاطي إلى مرحلة الانهيار والتي من الممكن أن تصل إلى عدة أيام بعد تناول هذا المخدر

- من المشكلات التي يسببها أقراص الاكستاسي هو توقف الجسم عن إخراج البول بطريقة طبيعية، وربما ذلك بسبب شعور المتعاطي بمزيد من العطش الشديد

كائنات غريبة

«أ.م. أحد المتعاطين الذي سقط في فخ الإدمان لـ

المجالين الرئيسيين للبحوث، كان هناك عدد من الدراسات الحيوانية، التي تشير إلى أن الاكستاسي يمكن أن يسبب تغيرات عصبية محتملة، بما في ذلك الاستماتة، السمية العصبية غير السيروتونينية المفعول في القشرة الحسية الجسدية وزيادة التعبير وتغير معالجة بروتين أميلويد السلائف.

من أخطر المخدرات

مصدر أمنى بمكافحة المخدرات كشف أن «إكستاسي»، يعتبر من أخطر أنواع الأقراص المخدرة التي ظهرت على مستوى العالم وهو من أحدث أنواع المخدرات ظهوراً في المنطقة و يتم تصنيع هذا العقار من مادة مدرجة في جدول المخدرات، وأضاف المصدر، لـ«الطريق» أن الاكستاسي مادة أساسية في صنع أقراص النشوة الإكستازي، أو السعادة أو مخدر الحفلات، وهذه المادة التي تصنع منها هذه الأقراص عبارة عن سائل وكل لتر منه يصنع ٢٠ ألف جرعة، ويمكن أن يتم تعاطي هذا السائل عن طريق الحقن ويتم تحويل هذا السائل إلى مسحوق ويحول هذا المسحوق الي كبسولات أو أقراص هو ما يعرف بالإكستاسي، الشهير بهرمون السعادة، والأقراص يكون مرسوم عليها عبارات أو أشكال مختلفة وله ألوان عديدة ومكتوب عليها عبارات ورسوم مثل كلمة «حب».

مالايين المتعاطين

هناك إحصائية تشير إلى أن نحو ١٠ إلى ٢٥ مليون شخص على مستوى العالم قد تناولوا أقراص الاكستاسي مرة واحدة على الأقل في حياتهم .

وبالرغم من أنه تم انتشاره في أواخر القرن العشرين إلا أن الولايات المتحدة الأمريكية من أكثر الدول التي تقوم بإنتاجه لأغراض طبية. أما بالنسبة إلى دول

إكستاسي الموت

تعتبر آثار أقراص الإكستاسي على الجسم البشري و الدماغ معقدة، فهذه المادة تستحث إفراز السيروتونين والدوبامين والنورإبينفرين ويمكنها التأثير مباشرة على عدد من المستقبلات.

إكستاسي يعطى المتعة والفرحة التي يسببها على نحو مختلف عن تلك المنشطات العادية وهي أيضاً تعتبر غريبة بعض الشيء بسبب ميلها لإصدار إحساس بمتعة الاتصال العاطفي مع الآخرين، وأيضاً تقلل من الشعور بالقلق والخوف، وهي محرمة في جميع دول العالم تحت اتفاقية تابعة للأمم المتحدة.

تعاطي الوهم

الأحاسيس التي يسببها «إكستاسي» للمتعاطي كثيرة ومنها خفة الحركة، نشوة جنسية، شعور شديد بالسلام مع النفس والرضا عن الذات حدة الطباع أكثر من اللازم، اضطرابات والتوتر، وسعادة شديدة، الشعور بالحب الشديد لكل من حولك من البشر وحتى الجماد .

الآثار السلبية طويلة المدى

انصب تركيز الأبحاث التي أجريت على الآثار السلبية بعيدة المدى المحتملة لعقار الإكستاسي على مجالين بشكل رئيسي. المجال الأول هو السمية العصبية سيروتونينية المفعول المحتملة، هو المشاكل النفسية والسلوكية التي قد تنجم عن استخدام الإكستاسي، وقد تكون هذه الآثار السلبية المحتملة مستقلة.

فالدراسات التي تجد تغيرات في هرمون السيروتونين لا تجد دائماً تغيرات معرفية سلوكية والدراسات التي تجد تغيرات معرفية سلوكية لا تجد دائماً تغيرات في هرمون السيروتونين. وبالإضافة إلى هذين

يطلقون عليها عقاقير

«إكستاسي» باسم «هرمون السعادة»، أحد المنشطات الجنسية الجديدة المحرمة في العديد من دول العالم، يدخل مصر عن طريق التهريب، يستخرجها تجار «الكيف» لصنع شروات

طائفة ومحرمة بسبب سعره الباهظ الذي يتخطى ألف جنيه للقرص الواحد، كما يستخدمه أصحاب «المزاج» للوصول إلى سعادة وهمية من خلال تناوله. بغض النظر عن أضراره المتعددة والغريبة، التي تصل إلى حد الهلوسة والغياب عن الوعي ودخول متناوله في حالات غريبة ومختلفة تؤدي إلى الموت المفاجيء، وهو نوع من أنواع المنشطات المخدرة لها تأثير نفسي مشتق من «الامفيتامين».

أسامة عرابي: الفرص الضائعة بداية الوهن في الأهلي الأحمر قادر على التأهل رغم التعادل مع فيثا كلوب

الإجهاض سبب الخسارة من سيمبا.. والرعونة في إنهاء الهجمات تسببت في تعادلنا نصيحتي لموسيماني أن يهتم بالجوانب الدفاعية.. وأتوقع صعود الشياطين الحمر وسيمبا إلى دور الثمانية

يكن موجودا في مباراة فيثا كلوب فقط بل كانت هناك فرص ضائعة بالجملة في مباراة سيمبا وطلائع الجيش التي فاز فيها الأهلي في الدقائق الأخيرة ووادي دجلة.

يجب أيضا أن يكون هناك وقفة للاعبين مع أنفسهم، لمعرفة سبب إهدارهم لهذه الفرص، هل هي عصبية منهم أم عدم تدريب جيد، يجب أن يشاهد اللاعبون لأنفسهم خلال تلك المباريات وتفاذي تكرار تلك الأخطاء.

■ ما هي نصيحتك لموسيماني خلال المباريات القادمة؟

أنصح موسيماني بأنه يهتم بالجوانب الدفاعية وقت ما يكون متقدم في النتيجة، عندما يكون الأهلي فاترا يجب ألا يهمل النواحي الدفاعية، فالهدف الأول لفيتا كلوب كان اللاعب وسط أربعة مدافعين من الأهلي، وكان الأهلي أكثر عددا داخل منطقة الجزاء لكن كانوا هناك حالة من عدم التركيز.

■ ما هي الفرق المرشحة للتأهل لدور الثمانية بدوري الأبطال؟

والأهلي وسيمبا هما الأقرب للوصول لدور الثمانية، وأعتقد الأهلي قادر على تخطي فيثا كلوب في الكونجو، وأرى أن المريخ السوداني خرج من الترشيدات تماما.

حوار- محمد الهادي



بديلا في المباراة، لكن لاحظت على طاهر أنه كان عصبيا عند نزوله في الشوط الثاني، نصيحتي له أن يكون هادئا في المباريات المقبلة حتى يكون له دور في الفريق ويقدم الإضافة المطلوبة.

■ ما الدروس المستفادة من مباريات الأهلي الأخيرة والمطلوب خلال الفترة القادمة؟

الدروس المستفادة من تلك المباراة هي علاج ظاهرة إضاعة الفرص السهلة، فضياع الفرص لم

سريريا عند دخولهم للمباراة، وعندما دخل ياسر إبراهيم أدى بشكل جيد وسبق وأن لعب بجوار بدر بانون في مباريات سابقة.

■ رأيك في عدم الدفع بظاهر محمد طاهر ومحمد شريف من بداية المباراة؟

بالطبع طاهر محمد طاهر لاعب جيد ومؤثر جدا في فريق الأهلي، وأيضا محمد شريف لاعب ممتاز ومهاجم هدف واستطاع أن يسجل هدفا عند نزوله

■ من وجهة نظرك، ما هي أسباب خسارة الأهلي من سيمبا وأبطاله مع فيثا كلوب بدوري الأبطال؟

خسارة الأهلي من سيمبا جاءت بسبب الرحلات الطويلة والإرهاق خاصة اللاعبين الذين شاركوا في أغلب المباريات، أما بالنسبة لمباراة فيثا كلوب فهناك قاعدة عامة تقول أن الفريق الجيد هو الذي يفوز في المباريات، ولكن يجب ألا نغفل عامل التوفيق، أحيانا هناك فرق تقدم مباريات كبيرة ولكن تخسرها، وبجانب عدم التوفيق، كان هناك رعونة في إنهاء الهجمات عند لاعبي الأهلي، ويعيدا عن إهدار الفرص، الأهلي سجل هدفين، ولكن ركلة الجزاء المحتسبة غير صحيحة بالمرّة، وهذا عدم توفيق.

لو كنا في حصة تدريبية لن يهدر اللاعبون كل هذا الكم من الفرص، الشوط الأول أهدرنا فرصا أكثر من الشوط الثاني الذي سجلنا خلاله هدفين، الأمور تصعبت، ولكن البطولة الماضية تأهلتنا من نتائج المباريات خارج الملعب، وآتمنى أن يتكرر الأمر هذه البطولة.

■ هل التغيير الاضطراري للأهلي في بداية مباراة فيثا كلوب كان سببا في ارتباك خط الدفاع واستقباله هذين؟

لا، بالعكس عندما خرج محمود وحيد دخل أيمن أشرف في الجهة اليسرى وشكل جبهة قوية دفاعيا ومهجميا، لكن يجب على لاعبي الأهلي وهم على دكة البدلاء أن يقرأوا المباراة للدخول في الأجواء

تلقت رحلة النادي الأهلي في الحفاظ على لقب بطولة دوري أبطال أفريقيا ضربة قوية بعد سقوط المارد الأحمر في فخ التعادل أمام فيثا كلوب الكونغولي الديمقراطي بنتيجة هدفين لكل منهما في الجولة الثالثة لمباريات المجموعة الأولى لدوري أبطال أفريقيا التي أقيمت، السبت، على استاد القاهرة الدولي، ومن قبل كان قد خسر أمام سيمبا التنزاني في تنزانيا بنتيجة هدف دون رد. ويعد التعادل أمام فيثا كلوب بقي الأهلي في المركز الثالث برصيد أربع نقاط، بفارق الأهداف خلف فيثا، صاحب المركز الثاني، المتساوي معه في نفس الرصيد، بفارق ثلاث نقاط خلف سيمبا صاحب الصدارة، فيما تذيّل المريخ الترتيب بنقطة واحدة. وحول خسارة الأهلي من سيمبا وتعادله أمام فيثا كلوب، تحدث أسامة عرابي نجم القلعة الحمراء ومنتخب مصر السابق عن أسباب النتائج المخيبة للأهلي مؤخرا في بطولة دوري أبطال أفريقيا، والدروس المستفادة منها، ورسائله إلى الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق، وإلى نص الحوار..

”

الزمالك بلا أنياب هجومية

«الطريق» تحلل أسباب أزمة الأبيض الهجومية.. عقم تهديفي يضرب الفريق بعد رحيل الأناكوندا



تألق المعارين
الخمسة يفتح باب الانتقادات
على باتشيكو
الزمالك بفشل في التسجيل 3
مباريات على التوالي.. مقابل 18
هدفاً للمعارين

تكون الإعارة مفيدة علشان يستعدوا مستواهم، لكني أوجه اللوم على باتشيكو في قرار إعارة محمد أوناچم، وأرى أن اللاعب لم يحصل على الفرصة الكافية مع المدرب، فيما قال طارق يحيى نجم الزمالك السابق في تصريحات عبر قناة «أون تايم سبورت»: «الأزمة التهديفية التي يعاني منها الفريق لها أسباب عديدة، أبرزها رحيل مصطفى محمد، فلا يوجد شك أن الزمالك عوض رحيله بثلاثي مميز مثل سيف الدين الجزيري ومروان حمدي، ولكن النقلة للاعبين إلى الزمالك مختلفة والضغط مختلفة لذلك فهم بحاجة إلى بعض الوقت حتى يتمكنوا من إثبات أنفسهم».

وتابع: «الزمالك لا يعاني من سوء تهديفي بل سوء توفيق، اللاعبون يصلون لمرمى الخصوم كثيرا ولكن لا يسجلون أهدافا». واختتم طارق يحيى تصريحاته: «باتشيكو يعمل مع اللاعبين بشكل جيد ويعاين أن يعالج الأخطاء وتسجيل الأهداف، وإن شاء الله هذه المشكلة لن تتكرر».

أما طارق السيد نجم الزمالك فقد قال في تصريحات خاصة لـ«الطريق»: «لا بد أن يتخطى الزمالك فكرة رحيل مصطفى محمد، ويبدأ البحث عن أسباب سوء التوفيق أمام المرمى، الفريق يصل كثيرا لكنه يفشل في ترجمة الفرص لأهداف». وتابع: «المنظومة ككل في الزمالك بحاجة لوقفة من جهاز الكرة، الفريق يعاني من عدة أزمات أثرت بشكل كبير على أداء اللاعبين داخل الملعب».

واختتم: «الزمالك يمتلك أفضل لاعبين داخل القارة، ينتصهم فقط خلق دوافع جديدة وفصل المشاكل الخارجية عن اللعب، والاستقرار على تشكيل ثابت، خاصة في مركز المهاجم لا بد أن يستقر المدرب على اللاعب الأنسب لخلق حالة من الانسجام بين اللاعبين».

إيمان محمود

كبير من لاعبي الهجوم خلال موسم انتقالات واحد في ظل تراجع مستوى الأساسيين بشكل لافت للنظر.

«الطريق» تحلل الأزمة

طرحت «الطريق» المشكلة التي يعاني منها الزمالك على نجوم الفريق السابقين، لمعرفة هل الأزمة في الجانب الهجومي؟، هل تسبب رحيل مصطفى محمد في افتقاد الزمالك لأنياحه الهجومية؟ أم قرارات باتشيكو برحيل عدد كبير من لاعبي الهجوم كانت السبب؟

البداية مع هشام يكن نجم الزمالك السابق، الذي أكد على تأثر الزمالك بصورة كبيرة بسبب رحيل مصطفى محمد، وهو ما ظهر على أداء الفريق الذي أضيف عليه تراجع المستوى الفني لمعظم لاعبي الخط الهجومي.

وتابع «يكن» في تصريحات خاصة لـ«الطريق»: «باتشيكو مازال في حيرة ولم يستقر على بديل مصطفى محمد، فرغم تعاقد مع ثنائي هجومي إلا أنه لم يستقر على المهاجم الأساسي للفريق حتى الآن، وأصبح يجرب أكثر من لاعب في مركز المهاجم خلال المباريات الأخيرة».

وأضاف: «فالمدرّب رغم امتلاكه لاعب جاهز ولدية الكثير من الخبرات مثل سيف الدين الجزيري، لكنه مطالب بتجهز مروان حمدي وأن يكون له الأولوية في المشاركة كونه المتاح إفريقيًا، إذا فالحل الأول الاستقرار على بديل مصطفى محمد وإعطاءه الوقت الكافي للتأقلم».

وعن ضعف الأداء الهجومي للزمالك، قال: «الفريق يحتاجه سوء توفيق بطريقة غريبة، اللاعبون بيوصلوا للمرمى كثير لكن يبضغوا، فهنا المدرب مفيش عليه لوم ولا يحتمل المسؤولية، مش هينزل يحط الكرة في المرمى بنفسه».

وعن قرار باتشيكو بخروج ٥ لاعبين من خط الهجوم على سبيل الإعارة خلال الميكروكانو الشتوي، رد: «كان لازم اللاعبيه دي تخرج وتأخذ فرصة طالما مش بتشارك، وبالعكس ممكن

تمكن من تسجيل ١٩ هدفا وصنع ٤.

الوافدين الجدد
واحدة من الأزمات التي واجهت الزمالك خلال الفترة الأخيرة، كانت في مستوى الوافدان الجدد للفريق التونسي سيف الدين الجزيري القادم من المقاولون العرب على سبيل الإعارة، ومروان حمدي مهاجم مصر المقاصة السابق، حيث لم يقدم الثنائي أي بصمة مع الفريق حتى الآن، بالإضافة إلى حرمان الزمالك من خدمات الجزيري خلال معاركه الإفريقية بسبب مشاركة مع المقاولون العرب في بطولة الكونفدرالية.

وتزامن ذلك مع تراجع المستوى الفني للثنائي أشرف بن شرقي وأحمد سيد زيزو، مقارنة بالموسم الماضي سواء على مستوى بطولة الدوري الممتاز أو دوري أبطال إفريقيا. الفارس الأبيض تمكن من تسجيل ٢١ هدفا في ١٢ مباراة بالدوري واستقبل ٦ أهداف، أما في دور المجموعات من دوري أبطال إفريقيا تعادل الزمالك سلبيا في مباراتي وخسر الثالثة بثلاثة أهداف مقابل هدف..

تألق المعارين
جاءت المفارقة في ظل معاناة الزمالك الهجومية، ظهر معاري الفريق يتألقون بشكل لافت للنظر، حيث كانوا أحد الأسباب الرئيسية في تحقيق نتائج إيجابية لفرقهم، فمُنذ يناير الماضي خاض الزمالك ١٢ مباراة في جميع البطولات تمكن من تسجيل ١٦ هدفا، بينما سجل معارو الفريق ١٨ هدفا خلال نفس الفترة.

بواقع ٦ أهداف لمصطفى محمد مع جالطة سراي، و٥ أهداف لعمر السعيد مع الجونة، ومثلها لمصطفى فتحي مع سموحة، وهدف لكريم بابوم مع البنك الأهلي وآخر لمحمد أوناچم مع الوداد المغربي.

الأمر الذي فتح باب الانتقادات على البرتغالي جاييمي باتشيكو المدير الفني للفريق، بعد موافقته على خروج عدد

أزمة جديدة باتت تعصف بالفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، بعدما ظهرت حالة من الضعف الهجومي بين صفوفه، أثارت العديد من التساؤلات بين جماهيره، فمنذ رحيل مصطفى محمد عن القلعة البيضاء بنهاية يناير الماضي بانتقاله لجالطة سراي، عانى الأبيض هجوميا بصورة كبيرة.

”
فبعد رحيل مصطفى محمد عن الزمالك، لم يسجل الفريق سوى ٣ أهداف خلال آخر ٥ مباريات، جاء هدفين منها أمام الإسماعيلي في الدوري، ثم هدف في مرمى الترجي التونسي في الجولة الثالثة من دور المجموعات بدوري أبطال إفريقيا، توسطها صيام تهديفي للأبيض في ثلاث مباريات متتالية أمام كلا من مولودية الجزائر، تونجيث السنغالي ووادي دجلة.

وبات واضحا للجميع مدى تأثر الزمالك برحيل مهاجمه مصطفى محمد، خاصة عندما كان حلا هجوميا سحرنا للأبيض

في المباريات الصعبة، بسبب قدرته على هز الشباك في أي وقت. ولعب مصطفى محمد ٥٣ مباراة مع الزمالك منذ تصعيده من صفوف الناشئين، في جميع المباريات،



الحريف



شريف كمال

أضحوة مبادئ الأهلي

على مدار سنوات طويلة مضت، تشعبت أذننا بجملته «مبادئ الأهلي»، وذلك بسبب كثرة تردها داخل أروقة جدران القلعة الحمراء... ففي كل أزمة أو تمثلاً إليها المسؤولين عن صنع القرار، والإعلام المساند، ومن بعدهم الجماهير، لتتصدر تلك اللوحة المشهد، ومن ثم يتخذ مسؤولي الأهلي قراراتهم، التي سجلها التاريخ على مر عصوره بأنها مشابهة لبعضها البعض باختلاف المواقف.

بدايةً من إصرار محمود مختار التثني على قراره بالذهاب إلى فلسطين لخوض مباراة ودية رغمًا عن رفض حيدر باشا رئيس اتحاد الكرة حينها، واستبعاد جيل كامل قبل مباراة قمة مرتقبة في نهائي كأس، وقرار صالح سليم بالانسحاب من دوري أبطال أفريقيا، وقرار محمود الخطيب في أزمة عبد الله السعيد، وترك آل الشيخ ومن بعدهما رمضان صبحي، وأخيرًا مواجهة مشاكل كهربا.

على الدوام كانت جملة «مبادئ الأهلي» تسبق كل تصرف وتبرر كل رد فعل، ودائمًا ما تقابل تلك الجملة بالسخرية والاستهزاء، خاصة عندما لا تجدي نفعًا، أو عندما يجد مسؤولي النادي الأهلي أنفسهم أمام خطأ فح، لدرجة أنها أطلق عليها «الأضحوة»، أما من لا يسخر، فإنه ينتقد المبادئ بحجة عدم مواكبة تطور الزمان، أو الفشل في مسابقة الأحداث، لا يخفى سرًا، أن تلك المبادئ أحيانًا لا تكون الحل الأمثل، فلا يوجد دستور لا يُستطاع اختراقه، ولم يُخلق قانون بشري لا يمكن الخروج عنه، لكنه يظل في النهاية دستور وقانون يسير عليه الكبير قبل الصغير ويلتزم به الجميع فيعطي في النهاية أكثر نتيجة مضمونة.

قانون للمقابل المادي للاعبين لا يخرج عن إطاره أحد «مبادئ»، قانون برحيل من لا يرغب في البقاء من أجل قميص الأهلي فقط، «مبادئ»، قانون لأداب الحديث واحترام الكبير وتقدير الجماهير ومن يخالفه يخالف المبادئ، وغيرها من «اللوائح العرفية» التي يزرعها أبناء الأهلي، لتثبت يومًا عن آخر في أرض الجزيرة كالشجرة الصالحة التي تثبت نباتًا صالحًا وتبتدأ بفسدها.

على مدار تلك السنوات لم يحاول منافسي الأهلي الاقتداء بقوانينه، أو حتى وضع قوانين أخرى تزيد من السيطرة على مجريات الأمور، وها هم يشربون من كأس الاستهزاء من تلك اللوائح، والعزوف عنها مكابرة وعنادًا... فاصبح التسبب بين اللاعبين بسبب فوارق المقابل المادي عرفًا سائدًا، وفرض سيطرة اللاعب على النادي قانونًا معروفًا، بل ويقابله محاولات استرضاء من المسؤولين... يخرج الفرد عن النص مع مديره الفني وتواجهه الإدارة والإعلام ومن بعدهم الجماهير بالتدليل والصلح... لا يمكن أن يمسي هذا طريقًا للصواب، أو يغني ويضمن من جوع. إذا فشلت في سن قوانينك والأهم التمسك بها تسمى «أضحوة المبادئ»، فلا تياس من المحاولة مرة أخرى، ذلك خيرًا لكم من الإنكار، ولكم في الأهلي عبرة ومثل.

طارق يحيى: أرفض رحيل باتشيكو

الزمالك أكبر من أي لاعب والخسارة من الترجي ثقيلة

النقاط السهلة آفة اللاعبين .. وعودة أيمن حفني ليست تكريمًا لم أعزل التدريب وسأعودا قريبًا



■ توليت تدريب أيمن حفني لعدة سنوات .. كيف ترى عودته للزمالك ؟

لا شك أن قرار اللجنة المكلفة بإدارة الزمالك بإعادة أيمن حفني لفئة إنسانية للاعب، ولكن أتمنى أن لا يتعامل اللاعب نفسه على أن ذلك تكريمًا له، لا بد من القتال على استعادة مستواه وإظهار دوره مع الفريق خلال الفترة القادمة.

■ هل تتوقع استعادة الزمالك من أيمن حفني فنيا ؟

إذا ما أراد أيمن حفني نفسه ذلك، الموسم طويل وهناك ضغط كبير في المباريات ومن المنطقي أن يستعين الجهاز الفني بحفني ولكن عليه أولاً أن يكون لديه

■ هل اعتزل طارق يحيى التدريب ؟

لم اعتزل التدريب بل أنتظر فرصة جيدة للعودة له من جديد.

■ ألم تتلقى عروضاً خلال الفترة الماضية ؟

تلقيت عرضاً من أحد فرق شمال أفريقيا ولكنه لم يكن مناسباً لي سواء من الناحية المالية أو على صعيد توفير عوامل النجاح فتم رفض العرض، فحسباً عن تلقى عروضاً للتدريب بالدرجة الثانية ولكن لم يكن بها الطموح الفني الذي يدفعني للموافقة عليها. أتواجد الآن كحلال بفترة الزمالك إلى أن أحصل على عرض تدريب جيد أعود من خلاله للممارسة عملي الأساسي.

حوار - حسام عادل

معلومة مؤكدة في ذلك، ولكن إذا ما حدث بالفعل فنادي الزمالك أكبر من أي لاعب مهما وصلت نجوميته، نجوما كبار وأساطير صنعوا شعبيتهم من اللعب بالزمالك لن نرى منهم يوماً موقفاً مثل هذا.

■ ماذا لو كنت مسئولاً بالفريق وقت هذه الواقعة ؟

كل صراحة سأقوم باستبعاد كل من رفض خوض التدريب حتى ولو كان الفريق كاملاً، لا أحد يلوي ذراع النادي ولا توجد لدي أزمة في اللعب بالنشئين إذا ما كان الكبار يشطرون على النادي، فمن لا يريد الزمالك النادي لا يريده.

■ هل كان ذلك سبباً في التعادل أمام وادي دجلة ؟

التعادل مع وادي دجلة أراء عقابا من الله، لا بد وأن يراعي اللاعب ضميره في عمله حتى يكافئه الله بحصد ثمار ما يزرعه، ما حدث في مواجهة دجلة دليل على أن هناك شئ خطأ حتى عندما حصلت على ركلة جزاء في الدقائق الأخيرة لم تنجح في استغلالها.

■ وكيف ترى فرص الزمالك في الحفاظ على تصدر الدوري ؟

الزمالك يعاني من أزمة كبرى أراها مستمرة معه منذ فترات طويلة وهي خسارة النقاط أمام الفرق الأقل منه فنياً، فالفريق ظهر قادراً على الفوز على منافسيه المباشرين على البطولات مثلما حدث في الموسم الماضي مثل الأهلي وبييراميدز، ولكنه سقط في مباريات كثيرة أمام فرق أقل فنياً وكانت سبباً في خسارته لقب الدوري.

■ من وجهة نظرك ما السبب في ذلك ؟

تفسيرى الوحيد لذلك هي الثقة الزائدة عن اللزوم والتي تؤدي لنتائج سلبية، لا بد وأن يكون هناك اهتمام من اللاعبين بمباريات الفرق الأقل فنياً والسيطرة على المنافس مبكراً لعدم منحه الثقة.

■ في البداية.. كيف ترى خسارة الزمالك أمام الترجي ؟

خسارة مؤسفة ومُحبطة دون شك، لم أتوقع الخسارة بمثل هذه النتيجة، هذا لا يليق بقيمة الفريق، رغم أن الزمالك كان الأفضل خلال شوط المباراة الأول ولكنها كرة القدم.

■ هل أضع الزمالك فرصة الفوز بالشوط الأول ؟

نعم، الزمالك وصل لمرمى الترجي بـ ٤ فرص لم يسجل منها سوى هدف واحد فقط، عكس الترجي الذي وصل خلال الشوط الأول بهجمتين سجلهما وفي شوط المباراة الثاني وصل المنافس بهجمتين الأولى سجل منها هدفه الثالث.

■ هل أخطأ باتشيكو في الدفع بحميد أحماد كأساسي ؟

لكل مدرب قناعته، قد رأى باتشيكو في حميد أحماد مميزات اللاعب العربي الذي يجيد اللعب في مثل هذه المباريات واستغلال المساحات، ولا شك أنه لاعب خبرة ولابد من حصوله على فرصة كافية، وإن كنت أفضل الدفع بمرwan حمدي في مواجهة الترجي ولكن يظل باتشيكو هو صاحب الرأي الأول والأخير في هذا الشأن.

■ هل تؤيد فكرة رحيل باتشيكو ؟

بالطبع لا، أرفض بشدة مطالبة البعض برحيل المدير الفني في هذا التوقيت، كان أزمة هجومية يعاني منها الفريق ولكن الفريق يصل كثيراً ولا يسجل، قد تعالج هذه السلبية بنوعية معينة من التدريبات ولكن رحيل المدير الفني ليس حلاً.

■ كيف ترى فرص الزمالك في الصعود لدور الثمانية ؟

بكل صراحة الفرصة أصبحت صعبة خاصة بعد فوز مولودية الجزائر على تونجيت بالنسغال، ولكن لابد من التمسك بالأمل حتى اللحظة الأخيرة كل الدعم للفريق لعبور تلك العقبة.

■ ما رأيك في موقف اللاعبين برفضهم خوض التدريبات قبل مواجهة وادي دجلة ؟

هذا ما علمت به من وسائل الإعلام وليس لدي

شن طارق يحيى

المدير الفني

السابق للزمالك

هجوماً شرساً على

اللاعبين بعد

تراجع نتائج الفريق

خلال الفترة

الماضية محلياً

وأفريقيا.

فتح طارق يحيى

قلبه في حوار لـ

«الطريق»، والذي

تحدث خلاله عن

مستوى الزمالك

خلال الفترة

الماضية وأسباب

تراجع النتائج

وفرص فريقه

في الصعود لدور

الثمانية بدوري

أبطال أفريقيا بعد

الخسارة الثقيلة من

الترجي التونسي.

هذا ما علمت به من وسائل الإعلام وليس لدي

محمود طاهر يهدد «عرش أبوريدة» في رئاسة الجبلاية

كواليس «وليمة» مشروع الهدف بين أبوريدة وطاهر لندن سر عدم حسم رئيس الأهلي السابق لخوض الانتخابات



الغريب أن محمود طاهر لم يحسم أمره بالترشح للانتخابات حتى الآن، ومازال يفكر في الأمر خاصة بعد تعرضه لحملة شواء خلال ترشحه لرئاسة النادي الأهلي السابق والتي فاز بها محمود الخطيب، ومنذ نتيجة تلك الانتخابات وهو يقضي معظم أوقاته في لندن.

أكد محمود طاهر للمجموعة التي كانت تنوي الترشح وأكد محمود طاهر للمجموعة التي كانت تنوي الترشح لعضوية اتحاد الكرة في أعقاب استقالة مجلس أبوريدة بأنه يستمتع بفضاء وقته مع أحفاده في لندن، ولم ينوي حتى الآن خوض غمات الانتخابات القادمة سواء للأهلي أو اتحاد الكرة.

ومع إصرار الجمعية العمومية للإتحاد بخوض محمود طاهر الانتخابات القادمة وضع دماء جديدة في ظل ترك أبوريدة إدارة الجبلاية لأحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية التي تدبر الإتحاد حالياً ، وهو الأمر الذي أثار استياء عمومية الجبلاية لتلح على «طاهر » بالتواجد برئاسة الإتحاد .

كما أن طاهر ينتظر القرار النهائي لمصطفى مراد فهمي السكرتير السابق للإتحاد الإفريقي، والذي تردد اسمه بقوة لخوض انتخابات اتحاد الكرة على منصب الرئاسة ، خاصة وأن رئيس الأهلي السابق، لن يترشح أمام مصطفى مراد فهمي حال حسم أمره بخوض الانتخابات القادمة ولن يكون ندا له في ظل العلاقة الجيدة بين الطرفين .

أبوريدة الذي أصبح اسمه هو «نمبروان» على منصب رئاسة الإتحاد لضمانه النجاح وحتى ولو خاض غمار الانتخابات من منزله ، إلا أنه يخشى التقلبات الحالية التي تشهدها الانتخابات ورغبة وزارة الشباب والرياضة في تواجد أسماء جديدة غير اعتيادية ضمن مرشحي الإتحاد .

عمرو أحمد

تعودت الجمعية العمومية لإتحاد الكرة على تردد اسم هاني أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للإتحادين الدولي والإفريقي ، والذي يحجز مكاناً دائماً كرئيس للجبلاية ، ومع تردد اسم محمود طاهر أصبح يهدد عرش أبوريدة كرئيس للإتحاد .

أبوريدة الذي يعتبر أحد أعمدة الجمعية العمومية للإتحاد ، يخشى محمود طاهر نظراً لأن تفكيره في خوض انتخابات الإتحاد جاء بعد مطالب عديدة من أعضاء عمومية الجبلاية ، لدرجة الإلحاح لترشحه من أجل خوض الانتخابات القادمة والمزمع إقامتها عقب أوليمبياد طوكيو.

وبناء عليه بدأ أبوريدة التحرك سريعاً لحسم خوضه المعركة الانتخابية من عدمها ، ليقيم «عزيمة» لمحمود طاهر داخل مشروع الهدف بأكثوبر بعيداً عن أنظار وسائل الإعلام ، والذي يعد سببها المعلن هو إسناد الشركة التي يمتلكها محمود طاهر لأعمال التطوير لمشروع الهدف لافتتاحه قبل نهاية العام الجاري.

أمام عن السبب الخفي هو معرفة أبوريدة ما يدور في تفكير «طاهر» للتأكد من رغبة الأخير بخوض الانتخابات القادمة للجبلاية ، خاصة وأن رئيس القلعة الحمراء السابق لن يخوض الانتخابات إلا على منصب الرئيس وبالتالي سيزاحم أبوريدة على عرش الجبلاية .

وفي السياق ذاته ، يسعى أعضاء الجمعية العمومية لتغيير دماء مرشحي اتحاد الكرة في ظل اعتيادهم على نفس الأسماء التي أدارت اتحاد الكرة على مر السنوات الماضية دون تغيير بها .

وفجر مصدر مقرب من أبوريدة ، أنه في حالة ثبوت نجاح محمود طاهر في انتخابات الجبلاية وامتلاكه عدد كبير من الأصوات داخل الجمعية العمومية سيتم صرف النظر عن خوض غمار انتخابات الإتحاد ليقتصر لعضوية الإتحادين الدولي والإفريقي حال نجاحه في انتخابات الكاف المقبلة والمحدد لها يوم ١٢ مارس الجاري.



طاهر

مصطفى فهمي يظهر في الصورة ومخاوف من مفاجآت اللحظات الأخيرة



أبوريدة

اشتعلت الأجواء

الانتخابية داخل

اتحاد الكرة مبكراً

، خاصة وأن هناك

عدد من الأسماء

الجديدة ستدخل

سباق انتخابات

الجبلاية .

وترددت عدد من

الأسماء والتي يعد

أبرزها حسام عالي

قائد النادي الأهلي،

وعماد متعب لاعب

المارد الأحمر السابق

، اسلام الشاطر،

عمر السعيد رئيس

نادي الصيد السابق،

ولكن لعل ظهور

اسم محمود طاهر

رئيس النادي الأهلي

السابق، هو الأبرز

والأقوى ضمن السباق

الانتخابي .

للمشهر التاسع.. الاحتياطي الأجنبي «أخضر»

خبراء: يعني سداد القروض في مواعيدها أول دفعة من صندوق النقد «هندفعا بعد 3 شهور»

الجنيه سيتسمر في موجة ارتفاعاته صافي الأصول الأجنبية للجهاز المصرفي يقفز 700 مليون دولار في يناير



يقول الدكتور طارق حماد، الخبير الاقتصادي، إن ارتفاع الاحتياطي الأجنبي لدى البنك المركزي، سيساهم في استمرار مسلسل ارتفاع الجنيه المصري أمام الورقة الخضراء. وتابع الخبير الاقتصادي، أن الجنيه المصري تم دعمه في رحلة صعوده من قبل الاقتصاد المستقر، والاستثمارات الأجنبية الكبيرة، والمشروعات القومية التي ساعدت في تقليص معدلات البطالة لأدنى مستوياتها لأول مرة من عقدين، موضحاً أنه بعد خطوة تحرير سعر الصرف وتعويم الجنيه، جاءت بعض التعليقات والتكهنات السلبية من المواطنين بخصوص مستقبل العملة، ولكن استطاعت العملة لهفرت الدولار وارتفعت لمستويات إيجابية.

هدير أبو العلا

في ديسمبر السابق عليه. وجاء صعود الأصول الأجنبية للجهاز المصرفي كنتيجة لارتفاعها لدى البنوك، بقيمة ٨١٦,٢ مليون دولار خلال يناير، لتصل إلى ٢٢,٥٤٢ مليار مقابل ٢١,٧٢٧ مليار في ديسمبر ٢٠٢٠. ١٠ ملايين دولار، لتسجل ٣٩,١٤٢ مليار دولار، مقابل ٣٩,١٣٣ مليار. دفع أقساط القروض في مواعيدها يرى الدكتور محمد عبدالمعطي، الخبير المصرفي، أن ارتفاع الاحتياطي الأجنبي، للشهر التاسع على التوالي، ورغم ظروف الجائحة الحالية هو مؤشر إيجابي، وله عدة مميزات. وتابع الخبير المصرفي، أن مصر تستطيع سداد قروضها الدولية في موعدها المحدد، ولن تحتاج لأي تأجيل، كما تستطيع البلاد أخذ قروض جديدة، لأن ارتفاع الاحتياطي الأجنبي يبعث بالثقة للمؤسسات الدولية، ويؤكد ثبات الوضع الاقتصادي لمصر. وأوضح عبدالمعطي، أن مصر تسلمت عدة شرائح مالية من صندوق النقد الدولي، وستبدأ في السداد خلال شهر يونيو المقبل. استمرار انهيار الورقة الخضراء

قال البنك المركزي المصري، إن مكن العملات الأجنبية ضمن الاحتياطي خلال فبراير الماضي، صعد بقيمة ٣٦٣ مليون دولار، لتسجل ٣٥,٩٠٥ مليار دولار، مقابل ٣٥,٥٤٢ مليار في نهاية يناير ٢٠٢١. وبحسب بيانات البنك المركزي، تمثل العملات الأجنبية ٨٩,٣١٪ من إجمالي احتياطي النقد الأجنبي لمصر في نهاية فبراير الماضي. وقفز صافي الأصول الأجنبية في البنوك بنحو ٧٠٠ مليون دولار خلال شهر يناير الماضي، ليصل إلى ١٧,٨٥٤ مليار دولار، مقابل ١٧,١٥٠ مليار في نهاية ديسمبر ٢٠٢٠ وفق البيانات الإحصائية للبنك المركزي المصري. وتحسب صافي الأصول الأجنبية من خلال خصم التزامات القطاع المصرفي تجاه غير المقيمين من إجمالي الأصول بالعملة الأجنبية. ويعبر التغير في هذا البند عن صافي معاملات الجهاز المصرفي (بما فيه البنك المركزي) مع العالم الخارجي، خلال فترة زمنية محددة. وكشفت بيانات حديثة من البنك المركزي عن ارتفاع إجمالي الأصول الأجنبية للقطاع المصرفي بقيمة ٨٢٧,٢ مليون دولار خلال يناير الماضي، لتسجل ٦١,٦٨٦ مليار مقابل ٦٠,٨٦٠ مليار دولار

كشف البنك المركزي المصري، عن تفاصيل ارتفاع احتياطي النقد الأجنبي لمصر بقيمة ١٠٠ مليون دولار خلال شهر فبراير الماضي، ليصل إلى مستوى ٤٠,٢٠١ مليار دولار. وارتفع احتياطي النقد الأجنبي لمصر في فبراير ٢٠٢١، ليصل إلى مستوى ٤٠,٢٠١ مليار دولار، مقارنة مع ٤٠,١٠١ مليار دولار نهاية يناير السابق عليه.

البداية من العاصمة الإدارية.. البنك الأهلي يطلق أول فرع متنقل في مصر والشرق الأوسط

٢٠١٩ بافتتاحه لأول فرع خدمة إلكترونية في مصر، الفرع الممكّن». الأهلي المصري سيتواجد في العاصمة الإدارية من خلال مبنى ضخم بحي البنوك وقال يحيى أبو الفتوح نائب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري إن تواجد البنك بالعاصمة الإدارية الجديدة يتم من خلال مبنى ضخم بقلب حي البنوك بالعاصمة الإدارية وبمساحات إدارية بأعلى مستوى من التآهت ولكن كانت الرؤية الاستراتيجية للبنك في ظل المتابعة الدورية لاحتياجات العاملين بالعاصمة الإدارية ان يتم تقديم الخدمات المصرفية لهم بشكل أكثر مرونة حفاظاً على وقتهم وسلامتهم بتوجيه الفرع المتنقل لهم في المرحلة الأولى لإطلاقه. وأكد أبو الفتوح على نجاح البنك في تجربة تقديم فروع الخدمة الإلكترونية والتي بلغت ٢٢ فرع تمتد من الإسكندرية حتى أسوان تميزاً لدور البنك في نشر الثقافة المصرفية والنظم الإلكترونية في كافة القطاعات بالإضافة إلى تقديم حلول مبتكرة للمدفعات الإلكترونية بالتنسيق مع مختلف القطاعات الاقتصادية والإدارية في الدولة، ومن ثم كان من الضروري الاستثمار في الابتكار وفي تنفيذ استراتيجية البنك الإلكترونية والسمي للوصول تلك الخدمات الى تجمعات أكثر للعملاء، فكانت فكرة الفرع المتنقل بكل إمكانياته الإلكترونية.



عكاشة

الرقمي ويدعم الشمول المالي من خلال الوصول الى مختلف شرائح العملاء، وسيتم إتاحتها في مناطق متنوعة من الجمهورية طبقاً لنتائج الدراسات التي تتم على أماكن الكثافات وتركز العملاء ومدى توافر الخدمات المصرفية بها من أجل تقديم خدماته الفريدة على أوسع نطاق ممكن وبمرونة تامة في التنقل بين تلك الأماكن. وأكد على ريادة البنك في إطلاق هذا النموذج من فروعها والذي يأتي تنفيذاً لاستراتيجية البنك في تنوع أنماط فروعها لتتنى باحتياجات مختلف فئات عملائه، واستكمالاً لخطط البنك في التوسع في خدماته الإلكترونية والتي بدأت مطلع عام

أطلق البنك الأهلي المصري أول فرع متنقل، والذي يعد نموذجاً جديداً من الفروع يتم تنفيذه لأول مرة في القطاع المصرفي المصري تعظيماً لدور البنك الرائد في الشمول المالي وزيادة الوعي المصرفي في إطار خطط الدولة والبنك المركزي للوصول بالخدمة المصرفية لمختلف المناطق الأقل وفرة بالخدمات المصرفية. وقال هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري إن الفرع الذي يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط سيطلق أولاً من العاصمة الإدارية الجديدة لخدمة القائمين على تنفيذ تلك المدينة الحيوية لامتداد التنمية والعمران بشكل حضاري لحن انتهاء البنك من تأسيس وتجهيز فروعها تزامناً مع افتتاح كل من الحي الحكومي وحي البنوك، وأكد على اهتمام البنك الأهلي المصري بدعم خطط الدولة في انتقال الجهات الحكومية والخدمات والبنوك الى العاصمة الإدارية كمركز استراتيجي متكامل للمال والأعمال يقدم كامل الدولة المصرية، ويوفر سبل الدعم الاقتصادي والخدمي للفرع جهاز بناء على دراسات تفصيلية لهذا النموذج. وذكر هشام عكاشة أن الفرع المتنقل تم تجهيزه بناء على دراسات تفصيلية لهذا النموذج من الفروع بما يخدم ملف التحول

الضريبة العقارية «فرض عين»

السرجاني لـ«الطريق»: المواطن يدفع 120 جنيها فقط طوال العام للوحدة السكنية



ضريبة «التصرفات العقارية» لم تدخل ضمن قرار الرئيس

واصل مصلحة الضرائب العقارية: التابعة لوزارة المالية، استقبال إقرارات الضريبة العقارية ممن يمتلكون العقارات أو ينتفعون بها أو يستغلونها للإيجار، ويمكن إرسال الإقرار إلى أي مأمورية ضرائب عقارية على مستوى الجمهورية أو عبر منصة مصر الرقمية التي تتبع تقديم إقرارات الضرائب العقارية عن الوحدات السكنية إلكترونياً للمواطنين بصورة مبسطة.

تواصل مصلحة الضرائب العقارية: التابعة لوزارة المالية، استقبال إقرارات الضريبة العقارية ممن يمتلكون العقارات أو ينتفعون بها أو يستغلونها للإيجار، ويمكن إرسال الإقرار إلى أي مأمورية ضرائب عقارية على مستوى الجمهورية أو عبر منصة مصر الرقمية التي تتبع تقديم إقرارات الضرائب العقارية عن الوحدات السكنية إلكترونياً للمواطنين بصورة مبسطة.

وتختلف الضريبة العقارية التي يتحملها كل المواطنين، عن ضريبة التصرفات العقارية التي يتحملها بائع الوحدة التي تقدر بنحو ٢٠٥ من ثمنها سنوياً.

وقال ناجي السرجاني، مستشار رئيس مصلحة الضرائب العقارية، إن كل المواطنين الذي يمتلكون وحدات سكنية، سواء شقق أو منازل أو فيلات، عليهم تقديم الإقرارات الضريبية، ودفع الضريبة العقارية في موعدها، وذلك لكل المواطنين في مصر، سواء في الرق أو المدن.

وتابع مستشار رئيس مصلحة الضرائب في تصريحات لـ«الطريق»، أن المواطن يتاح له دفع الضريبة على مرتان خلال العام، في الدفعة الأولى من يناير إلى يونيو، والدفعة الثانية من يوليو إلى ديسمبر، موضحاً أن السكن الخاص الذي نقل قيمته السوقية عن ٢ مليون جنيه، معنى من الضريبة العقارية، بحيث يتقدم صاحبه بطلب إعفاء على نموذج ٦ مرفق به بيان الثروة العقارية على نموذج ٦ مكرر يتضمن بياناً بكل الوحدات التي يمتلكها أو ينتفع بها على مستوى الجمهورية، موضحاً أنه إذا بلغت القيمة السوقية للوحدة العقارية السكن الخاص ٢ مليون جنيه، تكون الضريبة العقارية المستحقة عنها ١٢٠ جنيها فقط سنوياً، وإذا بلغت مليونين ونصف المليون جنيه تكون الضريبة ٧٥٠ جنيهاً، وإذا بلغت ٣ ملايين جنيه تكون الضريبة ١٢٨٠ جنيهاً.

وأشار إلى أن السكن الخاص الذي يقل صافي قيمته الإيجارية السنوية عن ٢٤ ألف جنيه معنى من الضريبة العقارية أيضاً، بحيث يتقدم صاحبه بطلب إعفاء على نموذج ٦ مرفق به «بيان الثروة العقارية على نموذج ٢ مكرر يتضمن بياناً بكل الوحدات التي يمتلكها أو ينتفع بها على مستوى الجمهورية، لافتاً إلى أنه يتم رفع الضريبة العقارية في حالة تدهم المقار كلياً أو جزئياً بما يحول دون الانتفاع بالعقار كله أو جزء منه، وإذا أصبحت الأرض المستقلة عن المقار المبنية غير مستغلة، بحيث يتقدم المالك بطلب لجهة ربط وتحصيل الضريبة، على أن تفحص لجان الحصر والتقدير هذا الطلب وتقرر رفع الضريبة من عدمه.

أوضح أن الإقرارات الضريبية عن المقار المبنية، تتضمن تقديم الإقرارات عن كل المقار المبنية وكذلك المقار المستحقة والأجزاء التي أضيفت إلى عقارات سبق حصرها، والمقار التي حدثت في أجزائها أو في بعضها تعديلات غيرت في معاملها أو من كيفية استعمالها وأثرت على قيمتها الإيجارية، والمقار والأراضي الفضاء المستقلة عنها التي زال عنها سبب الإعفاء.

عكاشة والأتربي و13 قياديا مصرياً.. فوربس تعلن

قائمة أقوى الرؤساء التنفيذيين لعام 2021

باسل جمال الرئيس التنفيذي لمصرف قطر الإسلامي. عادل اللبان الرئيس التنفيذي لمجموعة البنك الأهلي المتحد والعضو المنتدب. هشام طلعت مصطفى، رئيس مجموعة طلعت مصطفى القابضة. أسامة بشاى الرئيس التنفيذي لمجموعة أوراسكوم كونستراكشون. إلهام محفوظ رئيس الجهاز التنفيذي البنك التجارى الكويتي. رشدي زكريا رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران القابضة. عادل حامد الرئيس التنفيذي شركة المصرية للاتصالات. شريف بشارة الرئيس التنفيذي لمجموعة محمد وعبيد الملا. سيد فاروق رئيس شركة المقاولون العرب.



الأتربي

بالبنك التجاري الدولي. أحمد عبد العال الرئيس التنفيذي لمجموعة الشرق.

كشفت مجموعة فوربس، من خلال موقعها الرسمي اليوم الأحد ٧ مارس ٢٠٢١، عن قائمة أقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق الأوسط ٢٠٢١، والتي ضمت قيادات تنفيذية تمثل أهم المؤسسات التي تسهم في مسيرة نمو اقتصادات الشرق الأوسط، وضمت القائمة ١٥ قيادي مصري. الرؤساء التنفيذيين المصريين في قائمة فوربس الفرقة أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس. هشام عكاشة رئيس البنك الأهلي المصري. وحاتم دويدار الرئيس التنفيذي لمجموعة محمد الأتربي رئيس بنك مصر. حسين أباطة الرئيس التنفيذي الرئيسي

البنك العربي يطلق حملة خاصة بمناسبة عيد الأم



لشراء من محلات المجوهرات، والأدوات الكهربائية، والأدوات المنزلية. قال محمد الحلواني، رئيس قطاع الخدمات المصرفية للأفراد في البنك العربي - مصر: «يحرص البنك العربي على إطلاق عروض وحملات مميزة تلبى احتياجات عملائه الكرام وتقدم مكافآت مميزة لحاملي بطاقاته بما يتناسب مع تطلعاتهم ومتطلباتهم».

أطلق البنك العربي حملة ترويجية خاصة لحاملي بطاقاته الائتمانية، وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد الأم، ابتداء من شهر مارس، وتتيح الحملة والتي تستمر حتى تاريخ ٢٠٢١/٠٢/٣١ لحاملي بطاقات البنك العربي الائتمانية. ويتيح فرصة الاستفادة من استرداد نقدي بنسبة ١٥٪ من قيمة مشترياتهم، وذلك عند استخدامهم لبطاقاتهم

أحمد أيمن

المطربة آية عبدالله في ندوة «الطريق»:

رفضت الشهرة من بوابة الإغراء

سليم سحاب اكتشفني و«صوت الحياة» له الفضل في تقديمي للجمهور ذهبت للأزهر لمعرفة صحيح ديني.. والمهرجانات لاتمثل مصر الجميلة

أتمنى النجاح في التمثيل.. ورفضت تقديم أدوار العري رغم المبالغ الضخمة لا أشعر بالخوف من الوقوف على المسرح.. والجمهور جزء من عائلتي

ملاحمها مصرية خالصة، ابتسامتها تشبه عزوية النيل، ووجهها ضحكة لاتبهر، في عينها شجن وفي قلبها يسكن حلم، صوتها كجرس كنيسة عتيقة، وتمتلك حنجرة من زمن الفن الجميل، واحدة من مطربات الجيل الصاعد، تتمتع بموهبة كبيرة في الغناء منذ طفولتها حيث سلكت مشوارها من الأوبرا، واستكملت طريقها عبر مشاركتها ببرنامج صوت الحياة حتى وصلت للنجاحات، قدمت العديد من الأغاني «السينجل» ومن أشهر أغانيها «أنا سعيدة»، ومثلما أبدعت في الغناء لديها أيضا موهبة كبيرة في التمثيل.. إنها المطربة الشابة آية عبد الله التي استضافها موقع جريدة «الطريق» في ندوة بمقر الجريدة وحكت لنا عن بدايتها في الغناء ومشوارها الفني في التمثيل والعديد من الحكايات حول حياتها الفنية وأحلامها في المستقبل.. واليكم نص الحوار..

سميرة

سعيد مفتاح

نجاحي وكنت

محظوظة

بالغناء مع

هاني شاكر

■ بداية.. حديثنا عن بدايتك في الغناء؟

بدايتي في الغناء كانت منذ طفولتي، من خلال ترديد الأغاني التي كنت أستمع إليها من شقيقتي حينما كانت تغني في الأوبرا، لذا قرر والدي أن يلحطني بالأوبرا، وكان عمري أربع سنوات، وحينما قابلت المايسترو سليم سحاب رفض ضميني لفريقه لأنه رأى أن عمري مازال صغيرا وأحيالي الصوتية لم تكتمل، وبعد أسبوعين ذهبت مع عائلتي لحفلة في الأوبرا كانت مذاعة على الهواء، وطلبت مني المذيعة أن أغني وبالفعل غنيت «أما براوة» وفور انتهائي من الأغنية جاء بسليم سحاب وكان مندهشا وقال «البنيت دي إزاي مش عندي»، وقرر بعدها أن يضميني لفريقه وقال لي «هتغني معايا في الحفلة الجاية» وكانت «أما براوة» أول أغنية أغنيها.

■ كيف أثقلت موهبتك في الغناء؟

بعد انضمامي لفريق سليم سحاب وطوال فترة الطفولة اشتركت في فرق كثيرة كي أثقل موهبتي وأنميها، وهو ما ساعدني أن أقتف أمام الجمهور دون أن أشعر بالرهبة والخوف، ومع الوقت شعرت أن الجمهور أصبح جزء من أهلي.

■ هل الغناء اشغلك عن الدراسة؟

بالعكس، في وقت انشغالي بالغناء لم أهمل دراستي، حيث أنني كنت متفوقة في الدراسة وحريصة أن أحقق أعلى الدرجات، واستطعت أن أوفق بين الدراسة والغناء والتحققت بكلية التجارة جامعة القاهرة وتخرجت منها.

■ لماذا لم تختار دراسة مجال له علاقة بموهبتك؟

أولا لأنني كنت بحب الرياضة جدا، وبالإضافة إلى أن كلية التجارة جانب منها نظري وجزء عملي، وهو ما ساعدني أن لا أبطل مجهودا كبيرا، خاصة إنني كنت دائمة السفر خارج مصر كثيرا للمشاركة في الحفلات.

■ حديثنا عن اشتراكك في برنامج «صوت الحياة»؟

التحقت ببرنامج «صوت الحياة» وكان عمري ١٧ سنة، وكنت وقتها قد انتهيت للتو من امتحانات الصف الثاني الثانوي، وقيل المسابقة بيوم واحد شعرت بالارتباك وقررت أن لا أذهب للاختبار، لكن والدتي أصرت، وبعد شهر كانت نتيجة الاختبار ونجحت فيها، وحينما غنيت أمام اللجنة التي كانت تضم الكبار حلمي بكر وهاني شاكر وسميرة سعيد، جميعهم وافقوا على صوتي.

■ أوصفي لنا شعورك حينما وقفتي على المسرح أمام لجنة التحكيم؟

شعرت بسعادة بالغة لأنه لأول مرة أقتف أمام اللجنة، والفنانة الكبيرة سميرة سعيد دعمتني كثيرا وحينما استمعت لصوتي قالت لي إنها شعرت أنني مطربة في الستين من عمري، وغنيت وقتها أغنية «عيون القلب»، وهو ما شجعني وحسني كثيرا، وساعدني على النجاح في البرنامج خبرتي السابقة التي كنت قد اكتسبتها من المشاركة في الحفلات والفرق، لذلك اكتسبت خبرة التعامل مع الجمهور، وهو ما ساعدني على القدرة على التمييز في نوعية الأغاني التي أقدمها بحسب الحالة والجو العام للمكان الذي أغني فيه.

■ ماذا بعد انتهاء برنامج «صوت الحياة».. هل واجهت صعوبات؟

كنت محظوظة جدا الحمد لله، وبعد انتهاء البرنامج حدثني هاني شاكر حتى أقدم معه حفلة مذاعة على الهواء وكانت من أنجح الحفلات، وكنت سعيدة جدا إن أول دويتو لي كان مع قامة كبيرة مثل هاني شاكر، ثم قدمت أول أغنية بعنوان «شباب زي الفل»، وقدمت حفلات كثيرة في مصر ولبنان وودي والحمد لله جميعها اذاعت على الهواء، وشاركت في الحفلات مع مطربين كبار مثل عبدالله رويشد ووليد توفيق، وبدأت أقدم أغاني «سينجل» بداية من خروجي للبرنامج حتى الآن، والحمد لله حفلاتي كاملة العدد، في البداية كنت بنتج لنفسي جميع الأغاني التي طرحتها، وفي آخر سنتين تعاونت مع بعض الشركات وقدمت معاهم أغاني سينجل.

■ ما هو لونك المفضل في الغناء؟

بحب كل الألوان وأفضل التنوع في تقديم الأغاني يقدم الوطني والدراما والهواوس والرومانسي وقدمت شعبي لأن لازم أواكب كل الفئات، ولا أحب أن انجرف

■ ما ذا تمثل لك الأوبرا؟

الأوبرا بيتي الأول الذي لم أقدر على الاستغناء عنه، وشرف كبير لأي مطرب أن تكون بدايته مع الأوبرا لأنه أهم مكان لتأسيس المطرب، وسأظل متمسكة بالأوبرا النهائية.

■ حديثنا عن التمثيل؟

شاركت في التمثيل والإعلانات منذ أن كنت صغيرة مع شركة صوت القاهرة، ومؤخرًا شاركت في مسلسل «طاقة حب» ٢٠٢٠ مع مجموعة كبيرة من النجوم مثل رش مهندي ويسرى اللوزي وأحمد حاتم وجيهان خليل وسامح الصريطي ومحمود حجازي وغيرهم وقدمت في المسلسل أغنية بصوتي، وفي الوقت الحالي يعرض عليا أعمالا كثيرة لكنني أختار أدوارى بعناية وحرص شديد.

■ ما هي معاييرك لاختيار الأدوار؟

معايير في اختيار الأعمال أن يكون الدور مناسباً لي من ناحية احترام الجمهور لذلك أرفض أي دور يحمل إغراء وبالفعل عرض عليا المشاركة بأدوار إغراء بمبالغ ضخمة لكنني رفضتها، إذ أضع في اعتياري احترام نفسي وأهلي قبل الجمهور، وأعرف جيدا قيمتي وقدرتي بالإضافة لذلك أحرص على دراسة الدور من جميع جوانبه إخراجيا ودراميا، وإذا شعرت أن الدور لم يضيف لي أرفضه على الفور، حتى أحقق ما حقته في الغناء.

■ ما رأيك في أغاني المهرجانات.. وهل تستمع لها؟

أحب المهرجانات مثلي كثير من الشباب وأستمع لها، لكنني أرى أن المهرجانات لا يجب أن تكون وجهة مصر الفنية، خاصة أن كل الطبقات الشعبية والراقية تستمع لها، لكن أتمنى أن تكون المهرجانات فترة وتنته، وأرى أنه من المهم أن تمر المهرجانات على المصنفات الفنية مثل الأغاني العادية حيث أنها أحيانا كثيرة تحوي ألفاظا غير لائقة وكلمات خارجة، وفي النهاية يستمع لها الأطفال ويرددوها وتصبح جزء من ثقافتهم.

■ لماذا التحقت بدورة لدراسة العلوم الشرعية بالأزهر؟

عام ٢٠١٩ قررت دراسة علوم شرعية لذا وجدت أن أفضل مكان هو الأزهر، ودفعتني لذلك احتياجي الشديد للتعلم في الدين ومعرفة كثير من الأمور التي لا أفهمها، والحمد لله استقذت كثيرا، رغم أنني لم أكمل الدورة كاملة، ومن الدروس التي تعلمتها من تقديمي على الدورة «كل ما تقرب لربنا خطوة هو بقريلك»، حيث أنني بعد أن قررت التحق بالدورة كان العدد قد اكتمل ثم تقاضت بزميلتي تخبرني أنهم أعادوا فتح الدورة والتقديم متاح مرة أخرى وهنا شعرت بسعادة غير عادية.



انتظروا أغنيتي بمناسبة عيد الأم.. ومتحمسة لطرح أول ألبوم بعيد العيد فارس أحلامي لازم يكون طيب ويعرف ربنا.. وأدعية بصوتي في رمضان

أحب التنوع.. وأتمنى أن تنتهي مرحلة «فوضى المهرجانات» الأوبرا بيتي الأول.. وأضع احترام نفسي والجمهور فوق كل شيء

■ ما هي علاقتك بالسوشيال ميديا؟

علاقتي بالسوشيال ميديا جيدة جدا، أحب من وقت لآخر أشارك جمهوري أعمالا الجديدة، لكنني لم أشارك حياتي الخاصة على السوشيال ميديا.

■ ماذا عن طموحاتك وأمنياتك؟

بسعى ويجتهد، وبحاول أوصول لهدفي، وأجد الدعم الكامل من أهلي، وإن ضاع حلم في وسط الطريق لم أحنز أو أستاذ لأن ربنا يعوضني بشيء أكبر نتيجة لتعبي وسعي، ودايما بشعر بجد تعويض ربنا لي في كثير من الأمور.

■ حديثنا عن أعمالك الأخيرة؟

مؤخرا طرحت «دويتو» مع مجد القاسم بعنوان «لو هاتكلم عن مصر»، بمناسبة عيد الشرطة وبشكر وزارة الداخلية لدعمهم لي لأن الأغنية حتى الآن منذ عرضها تذا على جميع القنوات، وقدمت أغنية في شهر يناير وهي «كنت بكذب» من كلمات ناصر الجيل والحن أشرف بازيد وتوزيع عمرو إسماعيل، وفي عيد الحب قدمت أغنية «العب يا شاطر»، وكانت آخر حفلاتي حفل أعمال الموسيقار محمد الموجي على مسرح الجمهورية في دار الأوبرا المصرية بقيادة المايسترو حمادة الموجي.

■ ماذا عن جديدك الفترة المقبلة؟

من المقرر أن أطرأ أغنيتي الجديدة بمناسبة عيد الأم بعنوان «أمي» من ألحان محمد السماحي وإخراج وليد السباعي ومتحمسة جدا للكلب لأن ذلك مجهود كبير، وسجلت حاليا مبني الألبوم يضم ٦ أو ٧ أغاني، وسيطرح بعد العيد، وهيت طرحه بشكل منفرد، لأن الفترة الحالية «موضة» الألبوم انتهت، وتعاونت في الألبوم مع مجموعة كبيرة من الملحنين زي تامر حبيب والشاعر عصام حبيب وأشرف البرنس، في أغاني متنوعة الدراما والشعبي والهواوس والرومانس، والألبوم يضم غنوة لمصر اسمها «مصر تكسب» الأغنية دي دخلت مسابقة وكرمتي عليها الوزيرة إيناس عبد الدايم لذا قررت ضمها للألبوم.

■ ماذا عن مواصفات فارس أحلامك؟

أن يكون طيبا ورجلا ويعرف ربنا.

■ رمضان عن الأبواب هل لديك ماتقدمينه في الشهر الكريم؟

بالفعل سوف أقدم أدعية بصوتي في الشعر الفضيل.

■ وجه نصيحة للشباب؟

وفي نهاية حديثي أحب أوجه نصيحة للشباب بالسعي والرضا بالنتيجة مهما كانت، لأن لو شكرنا ربنا ببعوضنا بشيء أفضل وما يذهب يأتي أفضل منه كثيرا، وشيء آخر مهم جدا هو بر الوالدين لأنه يفتح لنا الأبواب المغلقة.

أعدها للنشر - منى عبد السلام

نجوم يعودون إلى الدراما في رمضان 2021



مصطفى شعبان وعمرو سعد

يشهد مسلسل «عش الدبابير»، عودة النجم مصطفى شعبان وعمرو سعد، إلى الدراما الرمضانية، ويشارك معهم عدد من نجوم الفن، ومن أبرزهم الفنانة رانيا يوسف، وتأتي عودة شعبان بعد غياب عام عن الدراما حيث كان آخر أعماله الدرامية، مسلسل «أبو جيل» بينما عمرو سعد غياب عدة سنوات عن الدراما وكان آخرها مسلسل «بركة».

هند صبرى

وتعود الفنانة هند صبرى، لدخول في السباق الرمضاني بمسلسل «أمن قومي»، والذي من بطولة النجم أحمد عز، بعد فترة غياب استمر لعدة أعوام، من آخر عمل قدمته والذي يحمل اسم «الدنيا حلوة» مع الفنان ظاهر العاديين.

محمود سلطان

الفن، ومن أبرزهم خالد الصاوي وفتحى عبد الوهاب. إلهام شاهين كما أعلنت مؤخرا الفنانة القديرة إلهام شاهين عودتها للدراما الرمضانية، بمسلسل جديد والذي يحمل اسم «حبة مني»، في موسم رمضان ٢٠٢١، حيث بدأت التصوير للعمل مؤخرا، ويسجل عودتها إلى الدراما التلفزيونية بعد غياب ما يقارب ٥ سنوات، بعدما شاركت في تقديم الجزء السادس من مسلسل «ليالي الحلمية»، ويعتبر المسلسل البطولة المنفردة لها في الدراما بعد مسلسل «نظريه الجوافة» في ٢٠١٣، وتدور قصة مسلسلها الجديد في ٦ حكايات منفصلة في كل ٥ حلقات.

مصطفى قمر

بينما يعود المطرب مصطفى قمر، إلى الشاشة مرة أخرى، بمسلسل جديد يحمل اسم «فارس بلا جواز»، والعمل من تأليف فداء الشندويلي وإخراج معتز حسام، والمقرر أن يناقش به فى السباق الرمضاني المقبل، ويضم العمل العديد من النجمات اللاتي يشاركن كضيوف شرف في كل حلقة، وكان آخر عمل شارك فيه قمر «منتهى العشق»، والذي عرض في عام ٢٠١٠.

يحيى الفخرانى، حول قضية جود الأبناء، وأب يدخل في صراعات مع أبنائه، ليقرر بعدها إقامة دار للأيتام يرعى فيها أطفال الشوارع.

منى زكى

تعود النجمة منى زكي للدراما المصرية مرة أخرى بعد فترة غياب، بمسلسل «تقاطع طرق»، حيث تعمل حاليا على تصوير المشاهد الأخيرة من العمل، للعرض في رمضان ٢٠٢١ ويشاركها في بطولة العمل عدد من نجوم الفن، وهم محمد ممدوح ومحمد فراج وسيد رجب، وهو من تأليف وإخراج تامر محسن.

ويشهد مسلسل «تقاطع طرق»، عودة الفنانة منى زكى للدراما التلفزيونية، بعد فترة غياب تقدر بـ ٥ أعوام، منذ آخر عمل لها وهو مسلسل «أفراح القبة»، والذي عرض في رمضان ٢٠١٦.

طارق لطفي

يخوض الفنان طارق لطفي، السباق الرمضاني المقبل ٢٠٢١، بمسلسل «القاهرة كابول»، وذلك بعد فترة غياب استمر لعدة سنوات عن الدراما الرمضانية، بعد أن قدم مسلسل «بين عالمين»، الذي يعد آخر أعماله التلفزيونية، ويشارك في العمل عدد من نجوم

يشهد السباق الرمضاني ٢٠٢١، ظهور

عدداً من الظواهر الفنية، ولعل من أبرزها عودة عدد من نجوم الفن إلى دراما رمضان بعد فترة غياب لعدة سنوات وهو الأمر الذي ساهم في خلق حالة من المنافسة الشرسة بين النجوم.

بين النجوم.

«الطريق» يرصد أبرز النجوم العائدون إلى

دراما رمضان ٢٠٢١.

دراما رمضان ٢٠٢١.

يحيى الفخرانى

يعود الفنان يحيى الفخرانى، للدراما الرمضانية من خلال مسلسل «نجيب زاهي زركش»، ويشهد هذا العمل التعاون الخامس بين الكاتب والسيناريست عبدالرحيم كمال، وقد غاب يحيى الفخرانى عن الدراما لمدة ثلاثة أعوام منذ آخر أعماله مسلسل «بالبحر المعالي»، تدور أحداث مسلسل «نجيب زاهي زركش» للفنان

يقول السفهاء

محمد ناصر.. أهدر دم المصريين وقبض الثمن مال وساقطات

عرض الخيانة ما زال قائما، وطالما هناك من يدفع فدائما ستجد من يبيعون أنفسهم حتى ولو كان للشيطان نفسه.. فهذه هي عقيدة الإخوانية.

الدكتور طارق فهمي أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، يرى أن المشكلة الرئيسية لدى الإخوان ترجع إلى أن خطابهم الدارج ركز على نقطتين غاية في الأهمية، الأولى انحيازهم للجانب التركي بصورة كبيرة، والتأكيد على أن تركيا على صواب ومصر على خطأ، واستضافتهم لشخصيات معادية لمصر، أما النقطة الثانية فهي ترصدهم للجانب المصري، واستهداف الجيش المصري مما ينزع عنهم فكرة الوطنية بطبيعة الحال، ويؤكد على خيانتهم للوطن على الهواء مباشرة.

وقال فهمي :«مؤخرا استمعت لحديث أحد نشطاء الإخوان في إحدى القنوات كان يتحدث بمنتهى السفالة عن مصر، وهو جاهل ولم أسمع عنه من قبل هذا النموذج يؤكد على أن الخطاب الإعلامي للإخوان ومذيعينهم ومعدنينهم يستهدف هز الاستقرار في مصر، والتأكيد على فشل الخيارات الوطنية، لاسيما وأن ظهور الرئيس السيسي في القاعدة العسكرية وردود الفعل التركية خل توازنهم وأصابهم بحالة من التشنج والانفعالية والمصيبة ».

وأضاف: «أظن أن خطابهم الإعلامي لن يتغير كلما كانت مصر تتوجه برسائلها كلما زادت تحركاتهم وتحريضهم على الإجراءات والتدخلات، واعتقد أن لديهم مخاوف كبيرة من إمكانية استخدام القوات المصرية لسلاحها في الفترة المقبلة خصوصا مع تجديد الرئيس السيسي للخطوط الحمراء للتعامل مع الشأن الليبي».

بدوره، قال منتصر عمران الباحث في شؤون الجماعات الإسلامية، إن الإخوان سخروا سفاتهم الذين يسمون أنفسهم زورا وبهتانا إعلاميين من خلال قنواتهم المستأجرة من قبل المخابرات التركية وأموال قطرية في النيل من السيسي والجيش المصري ولكن يظل السيسي والجيش المصري كالأسود في الميدان لم تؤثر فيهم فرقة إعلام الإخوان.

وأكد أن الإخوان يريدون الكيد للنظام المصري، باختلاق حكم عثمانى موالى لهم يحكمون به ليبيا ويسيطرون به على قدرات ليبيا النفطية، علاوة على أن يكونوا شوكة في ظهر النظام المصري من جهته الغربية، لتحقيق أغراضهم في العودة إلى المشهد السياسي المصري.



«الإخوان»
تبنت فكر
العنف
لمعاقبة
الشعوب
العربية

خبراء
يجيبون:
لماذا
يكره ناصر
والإخوان
أهل البلد

ولأنه رضع لبن الخيانة من ضرع الجماعة يخرج محمد ناصر على قناته الفضائية كشيطان رجيم لبيت سمومه وبياشير لذته في تشويه كل ماهو مصري، ويقطر من فاه حقدا لا ينته وغلا لا يتوقف، وهي نفس مبادئ الجماعة التي دعتة للخيانة والاقتياد على لحوم إخوانه ومواطنيه، والدعوة لسفك دمائهم، وفي المقابل أغدق عليه العملاء المال والنساء مقابل خدماته، ولعل فضائحه الجنسية خير دليل على ما يحدث في مخدع ناصر الشهريار.

منذ عدة أشهر تداول نشطاء عبر وسائل التواصل الاجتماعي فيديو مجمع يظهر فيه مجموعة من المذيعين العاملين في قنوات الإخوان، يعلنون خلاله تأييدهم لتركيا وأردوغان، وهجومهم الصريح على مصر عبر الشاشات الإخوانية التي تبث من إسطنبول.

يظهر في الفيديو أبرز المذيعين العاملين في قنوات الإخوان مثل معتز مطر ومحمد ناصر وحمزة زوبع وصابر مشهور وآخرين، حيث ظهروا رافعين شعار الولاء والطاعة والخنوع لأردوغان ضد وطنهم مصر والهجوم على مؤسسات الدولة المصرية.

أثار الفيديو غضب المعلقين على شبكات التواصل الاجتماعي، حيث اعتبروا ما جاء فيه خيانة واضحة، وعلق حساب شؤون تركية قائلا: «الله يلعن البطن اللئى جابتكم يا ولاد الحرام».

وعلق ناشط عربي قائلا: «هل هؤلاء في الحقيقة مصريين وعرب وهل مازالوا يحملون الجنسية المصرية والله لو بيدى أعلقهم بمشائق أمام العالم كله»، بينما علق آخر قائلا: «التاريخ مليئ بالخونة، ودلوقتي مليئ بالأوساخ». محمد ناصر منذيق قناة مكملين الإخوانية، باع نفسه ووطنه مقابل حفنة ليرات واختار أن يكون جنديا انكشاريا في جيش أردوغان، تراه يتحدث بلسان عربي مهاجما كل ما يمت للعروبة بصلة، فتسال نفسك أي عربي هذا، الذي يهاجم بلده وجيشه ويتمنى أن يسيطر عليها طامع أو واهم؟ محمد ناصر ومن خلفه يعرفون أن الجيش المصري كان وما زال حائط الصد الأول وحامي الوطن والعروبة، وهو غصة في حلق موليه، فراح يوجه سهامه المسمومة ليل نهار.. مستثمرا في السراب.

وفي الوقت نفسه راح يكيل المديح للجيش التركي، ولا عجب فهم من يدفعون له الأموال، ثم يعاود الكرة مرة أخرى ويهاجم الجيش المصري، حتى إنه حاول تزييف التاريخ، من أجل إثبات وجهة نظر جماعته ومموليه.

خيانة محمد ناصر تجلت على الهواء مباشرة، حين قال ياسين أقطار مستشار أردوغان: إن الجيش المصري سيصبح مجنونا لو فكر في مواجهة الجيش التركي..

وقف كثير من الباحثين في الإسلام السياسي عاجزين عن تفسير خلطة الخيانة والكفر بالوطن الذي يسري في عروقهم مجرى الدم، وعلى مدار تاريخهم لعب الخداع والكذب واللعب على كل الحبال حتى ولو كان على حساب الوطن واستقلاله ووحدة أراضيه، الدور الرئيسي في تسلق الجماعة في سبيل الوصول لأهدافها في الحكم والتدمير.

”

بسم الله الرحمن الرحيم

((يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي)) صدق الله العظيم.

ببالغ الحزن والأسى ينعى

المهندس **مدحت بركات** رئيس مجلس الإدارة

عمه

الحاج/ **أحمد بركات**

والد المهندس / **محمد بركات** الشهير بـ(فلفل)

وشقيق الحاج / **جابر بركات**

وجد الاستاذ / **هاني بركات** وجد المهندس / **حسنين بركات**

ويتقدم **محمد عبد الجليل** رئيس التحرير

وأ أسرة التحرير وجميع العاملين بالجريدة بخالص العزاء لاسرة الفقيد

سائلين المولى عزوجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

