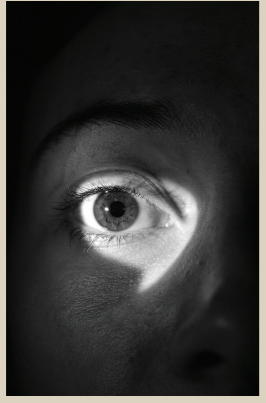


هنجيبك في شوال

فضيحة بالمستندات

تزوير نتائج يكشف المسكوت عنه في جامعة الأزهر
تصعيد طلاب للفرقة الثالثة رغم نفاذ مرات رسوبهم بسنة أولى
استراتيجية غائبة وبنية تحتية مدمرة..
وكليات الأقاليم «السائل والمحروم»

غليان في المشيخة.. والطيب: «ما هذا العبث»



البية البواب..
كاميرا بشرية
في بئر السلم

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبدالجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

الخميس ١٨ مارس ٢٠٢١ - ٥ شعبان ١٤٤٢ - العدد ٢٩٧ - السعر ٢ جنيه

الأمن الوطني.. صقور أنقذت مصر في لحظة فارقة

وزيرة البيئة في حوار «الطريق»: المصريون يستخدمون 12 مليار كيس بلاستيك سنويا

انتظرونا قريبا

مدحت بركات
يفضح أكاذيب محمد ناصر
في
برنامج

كلام

السياسة

الطريق

طريقنا.. وهنكله

جريدة مصرية اسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفوة لصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني

محمود خطاب

الرياضة

شريف كمال

السياسة

وائل عبد العزيز

مدير التصوير

محمد عادل

شارع المساحة - الدقي

الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

حصاد الكتب في مارس

الروايات تتصدر وكتب النقد الأدبي تعود إلى الساحة



شهد شهر مارس نشاطاً كبيراً لدور

النشر الخاصة والحكومية في الإعلان عن إصداراتهم الجديدة المتوقع طرحها خلال أيام بالسوق المصرية، استناداً لمعرض الكتاب المقرر عقده نهاية شهر يونيو المقبل، وتنوعت بين الرواية والقصة القصيرة والنقد الأدبي، وإن كان للرواية فيها النصيب الأكبر.

رياب كساب تحقّق حلمًا عمره ١٦ عامًا

بـ «على جبل يشكر»
فمن دار النسيم للنشر والتوزيع، صدرت رواية «على جبل يشكر» للكاتبة رباب كساب، وتدور عن «يشكر» العربي الذي جاء إلى مصر وسكن أعلى الربوة فسُمّي الجبل باسمه، عن مسجد أحمد بن طولون وبيت الكريتلية، عن الشوارع وتاريخها وأساطيرها، عن الأرواح الحائرة والقلوب القلقة، عن المعجبة والخذلان.

وقالت كساب إن سبب كتابة الرواية وقوعها في غرام «بيت الكريتلية»، وتابعت: «قبل ١٦ عامًا تمنيت أن أكتب عن المكان الذي زرتُه حينها لأول مرة وسلبني عقلي، بت مأخوذة به لدرجة أنني كنت أزوره كثيرًا، وفي كل مرة لا أشعر بالغربة وأنا أضع درجات سلمه، وأتقلل بين حجراته، سنوات وسنوات يراودني الحلم كلما زرتُه، حتى سكنت قربه بعد ما يقرب من ٩ سنوات على أول زيارة، كأنه كان علي أن أهجّر مدينتي الصغيرة وأسكن القاهرة لأعرف كيف أكتبه أو ليتمكن من أن يسكنني هو، ومع قرب المكان حجبتُ إليه مرة أخرى فكانت البداية، بداية الكتابة والبحث وزيارات عديدة جعلت منه بيتي حقيقة». رباب كساب أديبة وصحفية، تخرجت في كلية الزراعة وحصلت على درجة الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة طنطا، صدرت لها روايات «قصص اسمه أنا»، «مسرودة»، «الفصول الثلاثة»، «فستان فرح»، والمجموعة القصصية «بيضاء عاجية وسوداء أنبوسية».

محمد أبو عوف يكشف كيف «أنسن»

واسيني الأعرج التاريخ
وتستعد الهيئة العامة المصرية للكتاب لإصدار «الحرب والسر» للدكتور محمد أبو عوف، ويضم دراسة عن رواية رماد الشرق لواسيني الأعرج، يناقش فيها المؤلف كيفية توظيف التاريخ في الأدب وتناول الأحداث التاريخية، بداية من الثورة العربية ضد الخلافة العثمانية حتى أحداث ١١ سبتمبر، متطرقاً إلى آليات السر التي اتبعها الأعرج وإحيائه الشخصيات وأسننة التاريخ حتى يجعل القارئ كأنه يشاهد فيلمًا فنيًا لا مجرد رواية، وهو أول كتاب منفرد يصدر عن رواية «رماد الشرق»، مما يجعله مصدرًا مهمًا لدارسي واسيني الأعرج عمومًا ورواية الشرق خصوصًا، وهو الكتاب الثاني لأبو عوف بعد مجموعته القصصية «شيرة في وسط الطريق» في ٢٠١٢ عن دار إيزيس للنشر والتوزيع.

محمد أبو عوف، رئيس قسم اللغة العربية بمدسة صلاح الدين الدولية بالإسكندرية، مواليد

١٩٨٨، تخرج في كلية الآداب عام ٢٠٠٩، وحصل

على الماجستير عام ٢٠١٤ في رسالة الغفران للمعري، ورسالة الدكتوراه في ٢٠١٩ عن إبراهيم عبد المجيد واسيني الأعرج، وكان عضوًا في الفريق البحثي لمعجم البابطين لشعراء عصر الدول والإمارات.

سارة شحاتة تنتصر لذوي الاحتياجات الخاصة في «أولان ثانوية»

وعن دار ابن رشد للنشر والتوزيع، صدرت الرواية الجديدة للدكتور سارة شحاتة «أولان ثانوية»، وتتناول قصصًا لأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة، اجتمعن بسبب ظروف أبنائهن، ودارت بينهن حكايات ومواقف إنسانية تستحق أن تسجل وأن تروى، ولم تقع الرواية في فخ الكتابة الذي يبدو مغربًا في مثل هذه المناسبات، وإنما جاءت مشرقة ومنصرفة، ترصد بواقعية وتحلل عميق، وتسعى لرسم صورة حقيقية لا مبالغ فيها ولا استعطاف. تخرجت في كلية الصيدلة، وحصلت على درجة الماجستير في إدارة الجودة من الأكاديمية البحرية، وتعمل في مجال إدارة الجودة بمصانع الأدوية. صدرت لها عدة أعمال، آخرها المجموعة القصصية «كل علب الشوكولاتة» الصادرة عن دار روافد عام ٢٠١٩، ورواية «إبصار» عن دار المحروسة عام ٢٠١٥، وحازت جائزة الدولة التشجيعية عام ٢٠١٢ عن مجموعتها «رائحة نعناع».

فرح مجاهد «يقترأ المشهد السري لدى

مبعدات الدقهلية»
وعن دار «ميتا بوك» صدر كتاب «غواية شهرزاد.. قراءات في السرد النسوي» للمؤلف والنقاد فرح مجاهد عبد الوهاب، وهو يمثل الجزء الثاني من مشروع مجاهد الذي اختار له اسمًا رئيسيًا هو «السرد في جزيرة السورد»، ويؤرخ فيه لمبدعي محافظته الدقهلية التي كان اسمها القديم «جزيرة الورد»، وبعد أن رصد في جزئه الأول - الصادر عام ٢٠١٥ - عشرة كتاب قصة ورواية دقهلاويين، خصّص الجزء الجديد لرصد مسيرة المرأة الإبداعية في عروس النيل.

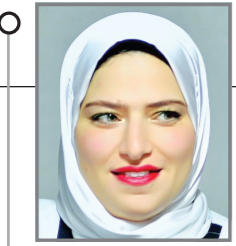
فرح مجاهد عبد الوهاب كاتب وأديب مصري، من مواليد ١٩٦١ م في مدينة شربين بالدقهلية، وهو عضو اتحاد الكتاب، وعضو مجلس إدارة نادي القصة بالقاهرة، ويتنوع إنتاجه بين القصة القصيرة والمقالات والدراسات الأدبية، ولديه مشروع متميز في التاريخ للكتاب والمبدعين الإقليميين.

آية عبد الرحمن تهدي محبي هاروكي

موراكامي «زوجة رجل الثلج»
وعن دار زين للنشر والتوزيع، تستعد الروائية آية عبد الرحمن لإصدار ترجمتها لمجموعة قصصية جديدة للكاتب الياباني هاروكي موراكامي تحمل اسم «زوجة رجل الثلج».

تضم المجموعة أعمالًا متفرقة لموراكامي نُشرت في صحف عالمية مثل ذا نيويورك ريفيو ومجموعات قصصية مختلفة، وتدور في إطار العوالم الغرائبية الفانتازية المميزة له، وتعالج، بلغة مميزة مثيرة للتأمل، بعض مخاوفنا الإنسانية، مثل الحب والتقدم في العمر والآخر المختلف الذي يجعل مع ذلك

حسام مصطفى إبراهيم



د. رحاب غزالة

مريض الفصام

الفصام أو الانفصام هو اضطراب عقلي شديد يفسر فيه الأشخاص الواقع بشكل غير طبيعي، وقد ينتج عنه مجموعة من الهلوس والأوهام والاضطراب في التفكير والسلوك، وهو ما يعرقل أداء الوظائف اليومية، وقد يسبب الإعاقة، ويحتاج المصابون به إلى علاج مدى الحياة، ولكن يمكن للعلاج المبكر أن يساعد في السيطرة على الأمراض قبل ظهور الأعراض الخطيرة وتحسين المظهر على المدى الطويل.

وحتى تتعرف على مريض الفصام هناك عدة أعراض هي:

١- الضلالات، فيوجد معتقدات كاذبة لا تمت للواقع بصلة، مثل الاعتقاد بالتعرض للأذى، أو القدرة الخارقة أو الشهرة. ٢- الهلوس: وتتضمن رؤية أو سماع أشياء غير حقيقية، ولها كامل القوة والتأثير، ويمكن أن تصيب أيًا من الحواس ولكن سماع الأصوات أكثر الهلوس شيوعًا. ٣- التفكير غير المنظم، أو الإجابات غير ذات صلة بالسؤال جزئيًا أو كليًا، وليس لها معنى ولا يمكن فهمها. ٤- سلوك حركي غير سوى أو غير منظم، يظهر عادة بعدة طرق تتراوح بين الحماقات الطفولية وانفعال لا يمكن التنبؤ به، أو اتخاذ وضعية للجسم غريبة، أو غير ملائمة.

أما الأعراض السلبية للفصام، فتشير إلى تقلص أو فقدان القدرة على العمل بصورة طبيعية، مثل إهمال النظافة الشخصية، أو يبدو وجه المصاب بلا تعابير أو انفعالات، بالأنشطة اليومية، وينسحب اجتماعيًا أو يفقد القدرة على الاستماع.

وللمراهقين أعراض تشبه أعراض البالغين، إلا أنه من الصعب ملاحظتها، لأنها تشبه تصرفات المراهقين المعتادة في سنوات مراهقتهم، ولهذا يجب حذر الأهالي، منها الانعزال عن الأصدقاء والعائلة، وتراجع مستوى التحصيل الدراسي، واضطراب النوم، وسهولة الاستئثار أو الاكتئاب والافتقار للحافز، وهنا يظهر دور الأسرة للعلاج، فغالبًا يفترق المصابون بالفصام «الوعى»، إلى معرفتهم بأن صعوباتهم تنجم عن اضطراب عقلي، مما يتطلب عناية طبية، فيلجأون إلى أفراد عائلتهم أو الأصدقاء للمساعدة، فإذا كنت تعتقد أن أحد معارفك تظهر عليه أعراض الفصام فتحدث معه عما يقلقك وأعمل على تشجيعه ومساندته، ومساعدته في العثور على طبيب أو إخصائي صحة عقلية ونفسية، وإذا كان ذلك الشخص يشكل خطرًا على نفسه أو الآخرين، ولا يمكن التكفل بطعامه أو ملابسه أو مأواه، فيمكن الاتصال بالرقم ٩١١، أو بمسعى الطوارئ الآخرين للمساعدة.

ولا تزال أسباب الانفصام غير معروفة، ولكن يعتقد الباحثون أن هناك مجموعة من العوامل الوراثية والبيئية وعوامل أخرى خاصة بكيمياء المخ تساهم في الإصابة بهذا الاضطراب.

أحمد الحميلي

المدير الإداري

وأستاذة تحرير جريدة

الطريق يهنئون

الزميل/ صهيب مصطفى

بالزفاف السعيد



محمد عبد الجليل رئيس التحرير

نصر الدين عبد المنعم مدير التحرير

وجميع العاملين بموقع وجريدة الطريق

ينعون بخالص الحزن والآسى

والد الزميل أيمن عبد المجيد رئيس تحرير بوابة روز اليوسف

وعضو مجلس نقابة الصحفيين

سائلين الله تعالي أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته

كارثة في جامعة الأزهر

نزوير في نتيجة 43 طالبا بكلية الدراسات الإسلامية للبنين بالشرقية

تصعيد 25 طالبا للفرقة الثالثة بالكلية رغم نفاذ مرات الرسوب في الفرقة الأولى

محام: يحق للطلاب التظلم ومصيرهم في يد الشيخ الطيب



وقال السوداني في تصريحات لـ«الطريق»، إن الواقعة تسبب فيها أحد أعضاء هيئة التدريس بالكلية، وقام بذلك أثناء قيامه بتعديل نتائج بعض الطلاب بناء على قرار مجلس الجامعة بتعديل نتائج طلاب حدث لهم أخطاء في نتائجهم أثناء عملية الرصد في الكترول الداخلي بالكلية. وأضاف: حينما أرسلنا نتائج فرق الكلية إلى الجامعة لمراجعتها، اكتشفت القائمين على أمر المراجعة بأن هناك ست حالات في حاجة إلى تعديل نتائجهم بالكلية، وبالتالي تم تكليف أحد أعضاء الكترول بتعديل النتائج عبر النظام الإلكتروني، وقام بتعديل نتائج ٤٣ طالبا بدلا من ستة، منهم ٢٥ طالبا استفادوا مرات الرسوب بالفرقة الأولى، وتم تعديل نتائجهم إلى ناجحين.

وتابع عميد الكلية: «مر عاما كاملا ولم يكتشف أحد واقعة تعديل نتائج الـ ٤٣ طالبا، لأن الواقعة تمت في توقيت من الصعب اكتشافه، وحينما تم اكتشاف الأمر في الجامعة، تمت مخاطبة الكلية التي راجعت هي الأخرى نتائج الطلاب، وبالفعل تم اكتشاف واقعة تعديل نتائج ٤٣ طالبا».

وأوضح: «تم تحرير مذكرة بالواقعة وإرسالها لمكتب رئيس جامعة الأزهر بالقاهرة ومعهما حالات التعديل التي تمت دون وجه حق، وتمت إحالة عضو هيئة التدريس إلى التحقيق، وتمت إدانته وأحيل إلى مجلس تأديب بناء على قرار من مجلس الجامعة، وتحويل ٢٠ طالبا الذين استفادوا مرات الرسوب في الفرقة الأولى وصعدوا إلى الفرقة الثالثة بعد تعديل نتائجهم، إلى كليات أخرى».

وأردف عميد الكلية: «هناك ١٧ طالبا قام عضو هيئة التدريس بتعديل نتائجهم للنجاح دون وجه حق، وبذلك قد اكتسبوا الموقف القانوني للفرقة الأعلى، وسيبقون في أماكنهم وسيتم إعادة اختبارهم في المواد التي تم تعديل فيها نتائجهم».

ومن جانبه قال الدكتور مصطفى عرجاوي الأستاذ بكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر بالقاهرة، إنه يحق لهؤلاء الطلاب التقدم بتظلم إلى الجامعة للنظر في

قال الطلاب في شكاوهم التي حصلت الطريق على نسخة منها: «إلى فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد شيخ الأزهر، تحية طيبة وبعد، نرجو النظر إلى قضيتنا نحن طلاب كلية الدراسات الإسلامية بالبنين بالشرقية، سيادة الإمام الدكتور نحن ٢٥ طالبا مسجلين في الفرقة الثالثة أصول الدين، وقد قام مجموعة من أساتذة الكلية بأخذ الورق منا أثناء أداؤنا امتحانات الفصل الدراسي الجاري، وطلبونا بعدم استكمال الامتحان، وتم اصطحابنا إلى مكتب العميد، وإبلاغنا بأننا راسبين ومستفيدين في الفرقة الأولى عام ٢٠١٧/٢٠١٨».

وتابع الطلاب في شكاوهم: «كيف حدث هذا وقد اجتزنا الفترتين الأولى والثانية، وتم إصدار درجاتنا لجلس لنا في الفرقة الثالثة، وتم استبعادنا من امتحانات الفصل الدراسي الأول هذا العام دون أسباب، وعلى أي أساس حصلنا على أرقام الجلوس الجامين الماضيين طالما أننا لم ننجح في الفرقة الأولى».

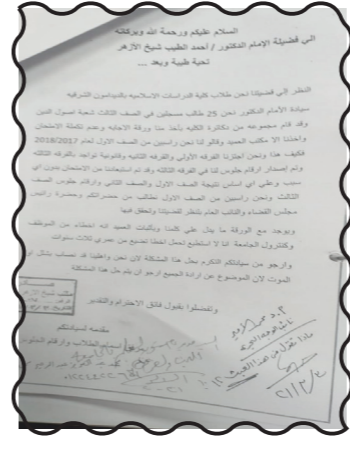
وأضاف الطلاب: «نطالب من حضراتكم ورئيس مجلس القضاء والنائب العام بالنظر إلى قضيتنا والتحقيق فيها، وحل المشكلة لأننا من الممكن أن نصاب وأهلنا بالشلل أو الموت».

وأرفق الطلاب الشكوى المقدمة إلى فضيلة الإمام الأكبر أسمائهم وأرقام الجلوس الخاصة بهم».

في الوقت نفسه أرسل فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، فاكسا رقم ٢٠٧ في الثالث من مارس الجاري، للدكتور محمد أبو زيد الأمير نائب رئيس

بمسئور فيه عن ما قاله الطلاب. وقال شيخ الأزهر في الفاكس الذي أرسله للدكتور محمد أبو الأمير: «أد محمد الأمير ماذا تقول هذا العيب»، وبذل الفاكس بتوقيع فضيلة الإمام الأكبر.

في الوقت نفسه كشف الدكتور أحمد السوداني عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين بالبنين بالشرقية، تفاصيل واقعة التلاعب التي تمت في نتائج بعض الطلاب.



واقعة أقرب منها للفضيحة وجريمة أقرب من كونها اهمال، دارت تفاصيلها على مدار سنوات ثلاث دون أن تتكشف إلا بالصدفة داخل أروقة جامعة الأزهر بعد اكتشاف التلاعب في نتيجة ٤٣ طالبا بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنين بالبنين بمحافظة الإسماعيلية في نتائجهم، وصعود ٢٥ طالبا منهم إلى الفرقة الثالثة على الرغم من أنهم استفادوا مرات الرسوب في الفرقة الأولى، وكان من المفترض تحويلهم إلى كليات أخرى، لتضاف الواقعة لسجل الاهمال ومشكلات التعليم الأزهرى. وحصلت الطريق على مستند تقدم به ٢٥ طالبا بالفرقة الثالثة بكلية الدراسات الإسلامية للبنين بالشرقية إلى فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر للتحقيق في الواقعة.

”

الطلاب فوجئوا بسحب أوراق الأسئلة

خلال الامتحان: «معلش انتو ساقطين في سنة أولى والمفروض تحولوا كليات ثانية»

عميد الكلية للطريق: تورط أحد أعضاء هيئة التدريس بالكلية أثناء قيامه بتعديل نتائج بتعديل النتائج

محمود حافظ

الطلاب فوجئوا بسحب أوراق الأسئلة

خلال الامتحان: «معلش انتو ساقطين في سنة أولى والمفروض تحولوا كليات ثانية»

عميد الكلية للطريق: تورط أحد أعضاء هيئة التدريس بالكلية أثناء قيامه بتعديل نتائج بتعديل النتائج

محمود حافظ

ورطة الإخوان

كيف ينظر الجماعة لدعوات تركيا للتقارب مع مصر؟

هشام النجار: لا خوف عليهم في ظل وجود أردوغان بالسلطة.. والتراجع خطوة تكتيكية عمرو فاروق: النظام السياسي التركي لن يتقرب للقاهرة إلا بالتوافق مع التنظيم الدولي

تشهد الساحة السياسية التركية حراكا واسعا على إثر الدعوات المتتالية التي يوجهها الرئيس رجب طيب أردوغان ووزراء ومسؤولين في حكومته للتقارب مع مصر، ولكن كيف ينظر انصار تنظيم الإخوان الإرهابي لهذه الدعوات.

يبلغ عدد أفراد التنظيم في تركيا بين ٥ إلى ٧ آلاف عنصر من بين ٢٥ ألف مصري مقيمين في تركيا، بينهم قرابة ثلاثة آلاف حصلوا على الجنسية التركية، ويتركز تواجدهم في مدينة إسطنبول، ومنها ثبت هواناتهم التلفزيونية، وفق معلومات حصل عليها موقع «سكاى نيوز عربية»، وحسب المعلومات فإن أنقرة لم تقدم ورقة تسليم قيادات الجماعة الفارين المقيمين على أراضيها، ووقف مناصاتهم الإعلامية وفضائياتهم كآليات يمكن التفاوض عليها في الوقت الحالي مع الحكومة المصرية، بل مازالت حتى اللحظة تقدم تلميحات للجماعة بأنها لن تقوم بتسليم قادتها، حسب مصادر مقيمة في تركيا.

مناورة تكتيكية

المتخصص في شؤون الجماعات المتطرفة، هشام النجار، يقول إنه لا خوف على الإخوان طالما ظل أردوغان في السلطة، ومهما فعل من تكتيكات ومناورات يبدو من ظاهرها التراجع لكنها في حقيقتها وجوهرها خطوة تكتيكية لتفادي أزمة معينة أو تحقيق مصلحة محددة.

وأضاف النجار، لموقع سكاى نيوز عربية، سيبقى مشروع أردوغان وهدفه العام لا يتم المساس به، فنحن هنا أمام استراتيجية ثابتة لدى أردوغان وتيار العثمانيين الجدد، بتوظيف أداة الإخوان للوصول للهيمنة والسيطرة تحت عنوان الخلافة، مقابل تكتيكات متغيرة حسب الظروف والأحوال، والمتغير هنا الاضطرار للتعامل مع الانتخابات المقبلة، حيث يعاني أردوغان من الضعف الشديد أمام المعارضة.

وأشار إلى أن أردوغان يحاول تجاوز ذلك ببعض الترميمات خاصة في الملفات التي استخدمها معارضوه للهجوم عليه، ومنها ملف العلاقة مع مصر وكيف أنه تسبب في خسارة تركيا لمصر أكبر دولة عربية بسبب علاقته بالإخوان، بجانب حاجته لضرب تحالف مصر المتوسطي مع اليونان وقبرص.

توافق فكري

ويتفق معه الباحث في شؤون الحركات المتطرفة، عمرو فاروق، يرى أن النظام السياسي التركي لن يتجه للتقارب المصري إلا بتوافق مع جماعة الإخوان والتنظيم الدولي، فعلى العكس تماما قيادات الإخوان ترغب في هذا التقارب لكونه سينهى الكثير من التضيقات المفروضة عليها من وجهة نظرها.



فيما يتعلق بمواقفها المتعلقة بدعم جماعات «التاسلم» السياسي، وفي كل الأحوال حكومة العدالة والتنمية معتادة على سياسة تلقي الصفحات مرحليا مقابل تحقيق مصالح مستقبلية.

وأضاف لبيب، لموقع «سكاى نيوز عربية»، أن الأهداف الاستراتيجية للدولة المصرية في أي تقارب مع أنقرة مرتبطة بإدارة الصراع في شرق المتوسط، ثم الأزمة الليبية أما ملف تدخل تركيا في الداخل المصري عبر جماعة الإخوان فهو ملف أمني، ستشرف عليه الأجهزة المعنية.

«البواب».. أول الشهداء وأخر الناجين

قصة كاميرات أدمية تحت بير السلم.. و«ميموري» أسرار السكان



مشهد للراحل أحمد زكي في فيلم «البيت الأبيض»

يتعامل معك وكأنه صاحب العمارة، ويتظاهر بأنه عمدة المنطقة ويقضى وقته في العمارة الأخرى أكثر من المبنى المسئول عن حراسته.

المخبر

هذا النوع إذا كسبه في صنف سيكون صديقا وفي النهاية، أما إذا تمادت خلق مشاكل معه وأصبح عدواً لك فستتحول جميع معلوماتك وأسرارك نشرات يتداولها الجيران والحى بأكمله.

السايس

هذا النوع يستغل المبنى لتحويله إلى جراج للسيارات، ولن يكتفى بسيارات السكان فقط بل سيسمح للغرباء بركن سياراتهم وسينتهي بك المطاف لقضاء عدة ساعات في محاولة العثور على مكان لركن سيارتك.

البواب الرومانسي

على الدوام يشكو من الحياة والدنيا والظروف، تجده عابسا صابحا ومساء، وفي الغالب هذه النظرة الحزينة المرسومة على وجهه مكيدة حتى لا تطلب منه القيام بعمل ما.

المزجانجي

معروف بحمل الشيشة معه أينما ذهب، عادة يجتمع معه باقي البوابين في الليل للاستمتاع بوقتهم، ودايمًا يفعل السكان الشجار معه.

البواب المحبوب

هذا النوع نادر في مصر، ويتقاتل عليه جميع أصحاب العمارات، لحسن خلقه واعتماد السكان عليه في شراء الفواكه والخضار، والوقوف في طابور العيش لتسهيل معاناتك.





عصام شريحة: بيان «حقوق

الإنسان» حيلة مكشوفة للضغط

«رئيس المنظمة المصرية»: أمريكا ترفض الانضمام للمجلس الدولي خوفاً من فضح انتهاكاتها

بعثة مصر في الأمم المتحدة «هتشتبك» مع البيان المشترك هناك رغبة لدى بعض الدول لاستغلال الملف للتدخل في شؤون الآخرين

البيان؟
إن كل ما نحتاج إليه، هو التفاعل مع البيان، من خلال تنقيده، وإظهار العواض التي تتضمنه، والعمل على تصحيح المعلومات الواردة في البيان، وهو ما يعني الاشتباك مع هذا البيان.

■ ما هي رؤيتك عن عمل بعثة مصر في الأمم المتحدة بشأن هذا البيان؟
اعتقد أن بعثة مصر في الأمم المتحدة سترد على كل ما يتضمنه البيان وتظهر كل العواض التي تتخلله غداً أمام مجلس حقوق الإنسان، وأن ما يهم مصر من هذا البيان أن هناك رغبة من عدد من الدول لاستغلال منظومة حقوق الإنسان للتدخل في الشؤون الداخلية للدول.

■ ما هي النقاط التي ستتناولها بعثة مصر في الأمم المتحدة للرد على البيان؟
لا.. ليس له علاقة، والجهة الوحيدة التي لها علاقة بالأمر ومنوط لها بالرد على البيان الصادر من عدد من الدول ضد مصر أمام مجلس حقوق الإنسان، هي وزارة الخارجية المصرية، باعتبارها هي المسئولة عن اللجنة العليا لحقوق الإنسان في مصر، وكل الدعم والثقة في وفد مصر في الأمم المتحدة برئاسة السفير إيهاب أحمد جمال الدين، وهو الموكب البارز على البيان في مجلس حقوق الإنسان غداً أو بعد غد الاثنين على الأكثر.

البيان؟
لا.. ليس له علاقة، والجهة الوحيدة التي لها علاقة بالأمر ومنوط لها بالرد على البيان الصادر من عدد من الدول ضد مصر أمام مجلس حقوق الإنسان، هي وزارة الخارجية المصرية، باعتبارها هي المسئولة عن اللجنة العليا لحقوق الإنسان في مصر، وكل الدعم والثقة في وفد مصر في الأمم المتحدة برئاسة السفير إيهاب أحمد جمال الدين، وهو الموكب البارز على البيان في مجلس حقوق الإنسان غداً أو بعد غد الاثنين على الأكثر.

■ هل يمكن أن يشارك وفد من البرلمان المصري للرد على إدعاءات البيان مجلس حقوق الإنسان؟
لا.. ليس له علاقة، والجهة الوحيدة التي لها علاقة بالأمر ومنوط لها بالرد على البيان الصادر من عدد من الدول ضد مصر أمام مجلس حقوق الإنسان، هي وزارة الخارجية المصرية، باعتبارها هي المسئولة عن اللجنة العليا لحقوق الإنسان في مصر، وكل الدعم والثقة في وفد مصر في الأمم المتحدة برئاسة السفير إيهاب أحمد جمال الدين، وهو الموكب البارز على البيان في مجلس حقوق الإنسان غداً أو بعد غد الاثنين على الأكثر.



■ بداية ماذا يعني البيان المشترك من 31 دولة ضد مصر؟
البيان المشترك صادر من 31 دولة في مجلس حقوق الإنسان، يطالب مصر بالتوقف عن استغلال قوانين مكافحة الإرهاب في تكميم أفواه المعارضين كما يظنون، وهذا هو المكان الطبيعي الذي توجه فيه الدول انتقادات لبعضها البعض خصوصاً في مجال حقوق الإنسان، وليس له علاقة بمنظمة حقوق الإنسان أو غيرها من المنظمات الأخرى.

■ هل هذا النوع من البيانات المشترك يعد الأول لمصر؟
لا.. ليست المرة الأولى في إصدار بيانات تتضمن انتقادات ضد مصر، كما حدث من قبل في عام 2014، حينما تقدم 26 دولة لمجلس حقوق الإنسان الأممي ووضعو ملاحظات ضد مصر.

■ هل هناك فرق بين البيان الصادر في 2014 وبين 2021؟
الفرق الوحيد بين البيان الصادر في عام 2014 من قبل 26 دولة ووجه انتقاداتها أمام مجلس حقوق الإنسان ضد مصر، وهذا البيان الصادر لعام 2021، هو زيادة عدد الدول المتقدمة بانتقاد ضد مصر في مجلس حقوق الإنسان، فمنهم 20 دولة أوروبية، بالإضافة إلى انضمام الولايات المتحدة الأمريكية.

■ ماذا تحتاح مصر للرد الحاسم على هذا

مزاعم وادعاءات واقتراءات.. هكذا يمكن وصف البيان المشترك الذي أصدرته عدد من الدول في مجلس حقوق الإنسان، بشأن أوضاع حقوق الإنسان في مصر، وهو ما دفع حقوق الإنسان للإعراب عن رفضها التام لما تضمنته البيان.

وتضمن البيان المشترك الصادر عن 31 دولة، أحاديث مرسلة تستند إلى معلومات غير دقيقة، مؤكدة على شديد الاستغراب والاستهجان لعدم الاستعانة بما يتم توضيحه لهذه الدول من حقائق ومعلومات حول أوضاع حقوق الإنسان في مصر، ما جعل الخارجية المصرية تطالب بضرورة المراجعة المدققة لمثل هذا الكلام المرفوض، مطالبة هذه الدول بالتوقف عن توجيه اتهامات تعبر فقط عن توجه سياسي غير محمود يتضمن مقالات دون أسانيد.

«الطريق» تحاور المحامي بالنقض عصام شريحة رئيس المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، حول البيان المشترك الصادر من 31 دولة لمجلس حقوق الإنسان ضد مصر.

مزاعم وادعاءات واقتراءات.. هكذا يمكن وصف البيان المشترك الذي أصدرته عدد من الدول في مجلس حقوق الإنسان، بشأن أوضاع حقوق الإنسان في مصر، وهو ما دفع حقوق الإنسان للإعراب عن رفضها التام لما تضمنته البيان.

وتضمن البيان المشترك الصادر عن 31 دولة، أحاديث مرسلة تستند إلى معلومات غير دقيقة، مؤكدة على شديد الاستغراب والاستهجان لعدم الاستعانة بما يتم توضيحه لهذه الدول من حقائق ومعلومات حول أوضاع حقوق الإنسان في مصر، ما جعل الخارجية المصرية تطالب بضرورة المراجعة المدققة لمثل هذا الكلام المرفوض، مطالبة هذه الدول بالتوقف عن توجيه اتهامات تعبر فقط عن توجه سياسي غير محمود يتضمن مقالات دون أسانيد.

«الطريق» تحاور المحامي بالنقض عصام شريحة رئيس المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، حول البيان المشترك الصادر من 31 دولة لمجلس حقوق الإنسان ضد مصر.

حوار - دعاء راجح

النائب محمد عبد العزيز: البيان ضغط سياسي.. ولا وصاية على مصر

وكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب: المجلس الدولي انحرف عن مساره

البيان الموجه ضد مصر في مجلس حقوق الإنسان؟
البيان المقدم أمام المجلس الدولي لحقوق الإنسان ضد مصر صادر عن 31 دولة، ولا يجب أن نسمي دولة على حد، ولكن من مصلحة دول العالم أن يكون لها علاقات متميزة مع مصر، ولذلك نحن ننصح الجميع أن يحافظ على العلاقات المتميزة مع مصر، كونها دولة قومية ومحورية في المنطقة بحجم مصر، وخصوصاً أن مصر تقوم بدور مهم في الحفاظ على الأمن والسلم الدوليين في مكافحة الإرهاب، بالنسبة عن العالم، ودورها في الحفاظ على العالم من مخاطر الهجرة غير الشرعية، ولذلك بغض النظر عن أي دولة من الدول، المهم أن البيان الصادر لا يستند إلى معلومات حقيقية، وهو أمر مرفوض بشدة أن يكون هناك بيان قائم على أفكار ومعلومات وليست حقائق على أرض الواقع.

■ هل البيان الصادر الغرض منه الضغط على الدولة المصرية؟
اتخاذ هذا النوع من البيانات ضد مصر، يكشف انحرف المجلس الدولي لحقوق الإنسان عن مساره، وأن المفروض الهدف منه تعزيز حالة حقوق الإنسان ولكنه الآن أصبح يُستخدم لأغراض سياسية والضغط على الدول والتدخل في شؤونهم، وهو أمر مرفوض على الإطلاق، لأن مصر كانت شريك في تأسيس المجلس الدولي لحقوق الإنسان، وكانت شريك في صياغة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، لذلك ليس من المقبول أن ينحرف المجلس الدولي لحقوق الإنسان عن مساره لكي لا يُستخدم لأغراض سياسية.

■ ما دور البرلمان في الدفاع عن مصر ضد البيان المشترك؟
البرلمان المصري دوره الرقابة على أداء الحكومة في أن تمارس حقوق الإنسان، وأنها تعزز مسيرة حقوق الإنسان، والجهة التي لها الحق في مسائلته الحكومة، هو البرلمان فقط، وهذا لا يعد دفاع ولكن أتحدث عن دور البرلمان كونه المسئول الأول عن مراقبة أداء الحكومة ومسائلته في حقوق الإنسان، ولذلك دور البرلمان، أن يرد بالحقائق، وأن يوجه الحكومة ويحاسبها في مجال حقوق الإنسان، ولا يمكن القول بأن يتم محاسبة الحكومة المصرية من أي جهة أخرى إلا المجلس المنتخب عن الشعب لأنه يمثل المصريين.

■ كيف يتم متابعة الإدعاءات التي توجه ضد مصر؟
يتم متابعة جميع الإدعاءات والمزاعم الموجهة ضد مصر، ويتم العمل على استخدام جميع الأدوات البرلمانية للتحقق من أية انتهاكات حقوقية تستدعي التدخل ومسائلة مرتكبيها وأن الهدف الاسمي يكون دائماً هو تحسين أوضاع حقوق الإنسان وضمان معاملة كريمة للمواطن المصري في ظل احترام الدستور والقانون، كما يتم دعم خطط التنمية للدولة المصرية التي تستهدف الإرتقاء بحياة الإنسان المصري وتحسين أحواله المعيشية في إطار من الحرية والكرامة.

■ هل هناك نية لزيارة وفد من البرلمان للأمم المتحدة؟
لا يمكن أن أتحدث عن ذلك الأمر في الوقت الحالي، لأنه أمر غير بسيط ويحتاج العديد من الترتيبات.

■ المجلس يُستخدم لأغراض سياسية والضغط على الدول والتدخل في شؤونهم



■ الجهة الوحيدة التي لها حق مسائلة الحكومة هو البرلمان لن نقبل بمحاسبة حكومتنا من أي جهة

■ في البداية.. ما رؤيتك عن البيان المشترك الصادر بحق مصر في المجلس الدولي لحقوق الإنسان؟
البيان الصادر عن 31 دولة في المجلس الدولي لحقوق الإنسان، والذي قدمته دولة فنلندا، هو بيان اشتمل على كم كبير من التضليل والأكاذيب، ومن المؤسف أنه جعل المجلس الدولي لحقوق الإنسان، ينحرف عن مساره، ودوره الطبيعي أن يكون عامل مساعد في تعزيز حالة حقوق الإنسان الدولية، إلا أنه يُستخدم كأداة سياسية للضغط والتدخل في شؤون الدول الأعضاء، وهو أمر مرفوض بأن ينحرف المجلس الدولي لحقوق الإنسان عن هذا المسار، كما أن البيان اشتمل على عموميات كبيرة ولم يوضح أي معلومات محددة، وهو ما يعني أنه بيان بغرض استخدام سياسي وليس بغرض تنمية أو تعزيز حقوق الإنسان.

■ هل لجماعة الإخوان الإرهابية دور في إصدار البيان المشترك ضد مصر؟
في كل الأحوال المعلومات الواردة في البيان المشترك من 31 دولة أمام المجلس الدولي لحقوق الإنسان ضد مصر، هي مغلوطة أياً كان مصدرها، فإذا كان مصدرها جماعة الإخوان الإرهابية، فهذا يعني بالتأكيد أنه مصدر مشبوه، ولكن أياً كانت مصادر المعلومات التي استندت إليها الدول الموقعة على هذا البيان، فهي معلومات غير صحيحة أو حقيقة، وكان عليهم التواصل مع الحكومة المصرية للحصول على المعلومات الصحيحة أو أن يتواصلوا مع مجلس النواب المصري لاستبيان الأمر، ولذلك فإن ما يحدث من هذا الترويج، هو ترويج كاذب عن مصدر المعلومات التي تم الاستناد لها، وأن أتوقع أن هناك مصدر واضح للمعلومات، ولكن هو بيان تم إصداره للاستخدام السياسي ولم يستند على أي معلومات حقيقية.

■ ماذا تعني مشاركة الولايات المتحدة الأمريكية في



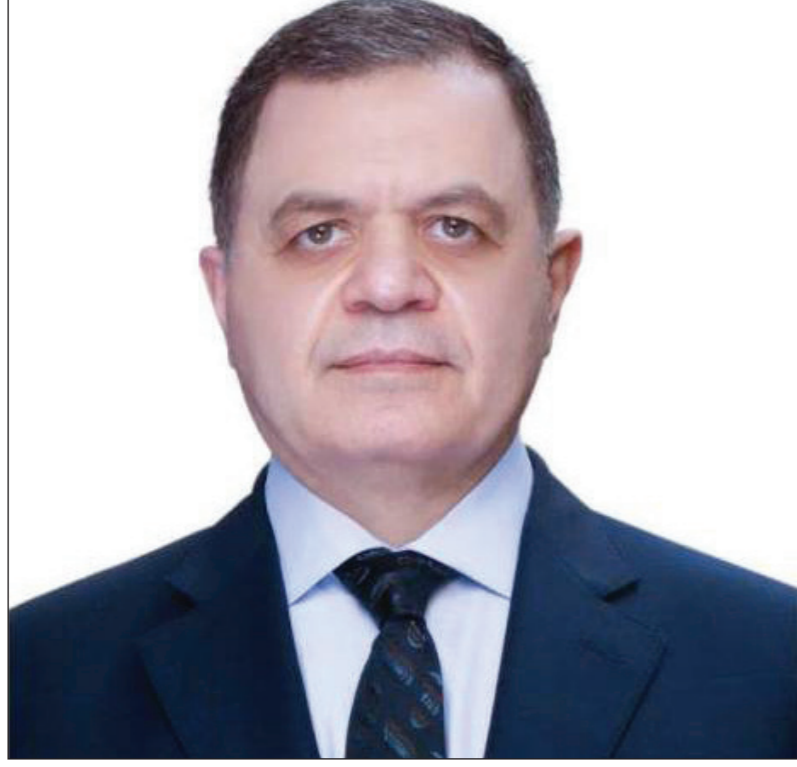
ردود قوية وأفعال حاسمة، تتخذها الجهات المسئولة عن حقوق الإنسان في مصر لمواجهة الإدعاءات السافرة، التي وردت في البيان المشترك عن 31 دولة، والمقدم أمام المجلس الدولي لحقوق الإنسان، ضد مصر.

«الطريق» حاورت النائب محمد عبد العزيز، وكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب، حول البيان المشترك عن حقوق الإنسان.

حوار - دعاء راجح

الأمن الوطني.. صقور لا تنام

القطاع ظهر في لحظة فارقة بتاريخ مصر



محمد عبدالجليل

الاستقرار، المشبعة ببث حالة من عدم الثقة في الأجهزة الأمنية، ما أدى لوقوع عشرات الحوادث والأحداث، والتي اكتملت في عام ٢٠١٢ بصعود جماعة الإخوان الإرهابية إلى الحكم، قبل أن تسقط في العام التالي ٢٠١٣. وتحديث النقطة الفارقة بفض اعتصامي رابعة والنهضة، والتي كانت بمثابة إعلان حرب مفتوحة من الجماعة الإرهابية وداعميها ومموليها ضد الدولة وأجهزتها، وعلى رأسها قطاع الأمن الوطني الذي قدم بطولاتٍ تتناقضها الأجيال.

في عام ٢٠١١، وفي أعقاب ثورة ٢٥ يناير، صدر قرار بحل جهاز أمن الدولة المعروف، وتكوين قطاع بديلا له تحت مسمى قطاع الأمن الوطني، وهو الجهاز الذي ظهر إلى النور في لحظة فارقة وتاريخية من عمر الوطن، ليضطلع بمهمة الحفاظ على أمن البلاد وأرواح المواطنين في وقت هو الأخطر في تاريخ الأمة، حيث انتشرت العمليات الإرهابية وسادت حالة من الفوضى، وتسلمت كثير من العناصر الإرهابية لتدخل البلاد، استطاعت صقور الأمن الوطني أن تسيطر عليها طوال سنوات عديدة، قدم خلالها الجهاز أرواح عشرات الشهداء الذين سالت دماؤهم الظاهرة الذكية من أجل مصر وشعبها وأمنها. رحلة قطاع الأمن الوطني الطويلة في الحرب مع الإرهاب ومكافحته بدأت منذ اللحظة الأولى لتشكيل الجهاز، ففي عام ٢٠١١ كانت تسود حالة من الفوضى وعدم

10 سنوات من التضحيات والبطولات واصطياد الأفاعي رجاله خاضوا حربا مفتوحة ضد الإرهاب ومخططات الدم باحترافية نادرة



سقوط عشرات الخلايا الشيطانية وملاحقة أمراء الإرهاب في ربوع البلاد سقوط الذئب الأخير للإخوان كشف احترافية القطاع الأمني وذراعه المعلوماتي الطويل المقدم محمد مبروك زينة شهداء الداخلية.. والحوافي بطل من ذهب

مع أعياد المسيحيين، حيث تم رصد عناصر تلك الخلية والتعامل معها، مما أسفر عن مصرع ٧ عناصر، واستشهاد المقدم محمد الحوافي بقطاع الأمن الوطني، وإصابة ضابط آخر وفردين من قوات الشرطة.

كما أسقط جهاز الأمن الوطني في عام ٢٠٢٠، وزير النقل في عهد حكومة الإخوان، حاتم عبداللطيف، أحد كوادر جماعة الإخوان الإرهابية، وتم ضبطه داخل منزله بأحد التجمعات السكنية بالقاهرة الجديدة، بتهمة الانضمام لجماعة إرهابية أسست على خلاف أحكام القانون والدستور.

زينة شهداء الداخلية

الشهيد المقدم محمد مبروك، مسئول ملف الإخوان في جهاز الأمن الوطني، اغتالته يد الإرهاب القذرة في عام ٢٠١٣ أثناء مروره بالسيارة التي كان يستقلها بحي مدينة نصر، حيث أطلق إرهابيون سيارة عدة أعيرة نارية تجاهه مما أدى إلى استشهاده.

وقد عرف عن الشهيد البطل شهامته النادرة واستيصاله في الحفاظ على أمن واستقراره بلده مصر الغالية وقد نجح في توجيه ضربات مؤلمة للعناصر المتطرفة أحبطت العديد من الجرائم الإرهابية ضد أبناء الوطن الأبرياء.

ومن واقع التحقيقات الرسمية فقد تورط في هذه الجريمة الشنعاء تنظيم «أنصار بيت المقدس» وهو من أشجع الجرائم التي ارتكبتها المتهمون في حق الوطن، وكشفت التحقيقات تورط ٧ متهمين في واقعة رصد منزل وسيارة الشهيد مبروك والذين استهدفوه يوم ١٨ نوفمبر من عام ٢٠١٣.

استشهد محمد مبروك على يد المجموعة الإرهابية التي حاولت اغتيال اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية الأسبق.

تمكن الشهيد محمد مبروك طوال خدمته في مباحث أمن الدولة كمسئول عن متابعة ملف «الإرهاب والتطرف»، في الجهاز الذي تغير اسمه إلى الأمن الوطني في عام ٢٠١١، من تسجيل مكالمات عبر الهاتف ورصد رسائل إلكترونية متبادلة بين محمد مبروك وعضو مكتب الإرشاد وقتها وبين أحمد عبد العاطي مسئول التنظيم الدولي للإخوان في تركيا، وبناء عليه تم القبض على محمد مبروك في منزله باستخدام سيارة مفخخة والتي أسفرت عن إصابة ٩ مواطنين.

ومن أهم ضربات الأمن الوطني، خلال عام ٢٠٢٠، كان القضاء على خلية إرهابية داخل وكر بمنطقة الأميرية، في مواجهة مع رجال الشرطة، حيث كانت الخلية تستعد لتنفيذ عمليات بالتزامن



أثناء مدهامة أحد الأوكار الإرهابية

غير المرخصة والتشكيلات الخطيرة. آخر الذئاب

و جاء عام ٢٠٢٠، ليتملذ درة التاج لمجهودات جهاز الأمن الوطني في حربه مع الإرهاب، حيث شهد ذلك العام العديد من الضربات الكبرى للقطاع وسقوط العديد من الرؤوس الكبرى والقضاء على خلايا كانت الأمل الأخير للإرهاب، وتعد أبرز ضربات الأمن الوطني في ٢٠٢٠ القبض على القيادي الإخواني الهارب محمود عزت القائم بأعمال المرشد العام للإخوان الإرهابية مختبئا بإحدى الشقق السكنية بالتجمع الخامس، على الرغم من الشائعات التي دأبت قيادات التنظيم الترويج لها بوجوده خارج البلاد بهدف تضليل أجهزة الأمن.

ومحمود عزت هو المسؤول الأول عن تأسيس الجناح المسلح بالتنظيم الإرهابي، والمشرف على إدارة العمليات الإرهابية والتخريبية التي ارتكبتها التنظيم بالبلاد عقب ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ وحتى ضربه والتي كان من أبرزها، حادث اغتيال النائب العام الأسبق الشهيد هشام بركات أثناء خروجه من منزله باستخدام سيارة مفخخة والتي أسفرت عن إصابة ٩ مواطنين.

ومن أهم ضربات الأمن الوطني، خلال عام ٢٠٢٠، كان القضاء على خلية إرهابية داخل وكر بمنطقة الأميرية، في مواجهة مع رجال الشرطة، حيث كانت الخلية تستعد لتنفيذ عمليات بالتزامن

الحو



الشهيد الحوافي ضحية عملية الأميرية



الشهيد محمد مبروك

«المطافئ» بدائرة قسم شرطة ثالث العريش، وكمين «المساعد» بالطريق الدائري بالعريش. كما شهد العام ذاته ضبط نحو ٢٠٠ إرهابي، يعتقد بعضهم الأفكار التكفيرية، والبعض الفكر الداعشي، فيما ينتمي الآخرون إلى تنظيم الإخوان الإرهابي، وأجنحة المسلحة «حسم - لواء الثورة - طلائع حسم»، فضلا عن مقتل نحو ١٨٠ تكفيريا وإرهابيا، وإحباط نحو ٧٦ تفجيرا يستهدف كنائس ومنشآت حيوية.

الضربات الاستباقية

سياسة الضربات الاستباقية حققت أهدافها بنجاح ساحق، لتستمر قوات الأمن الوطني في تنفيذها خلال السنوات التالية، ففي ٢٠١٨ نجح القطاع في توجيه أكثر من ٢٧ ضربة استباقية في عموم البلاد، أسفرت عن مقتل ما لا يقل عن ١٣٠ إرهابيا عقب تبادل لإطلاق النار مع الشرطة، وفي عام ٢٠١٩، أسفرت الضربات الاستباقية عن ضبط ٥٧ بؤرة إرهابية، ١٩٢ قطعة سلاح آلي ورشاش وقناصة وقاذف (آر بي جي) وطبنجان، و٥٠ عبوة تفجيرية وقنابل وأحزمة ناسفة، ومصنع لتصنيع العيوب الناسفة وأجهزة للتواصل الإلكتروني وطائرة دورن وكية من الذخائر ومقدوهات الأري جي ومواد تصنيع المتفجرات، ومن بين البؤر الإرهابية التي جرى ضبطها في منطقتي بحيرة المنزلة والسحر والجمال، أدت للقضاء على ٦٥ من العناصر شديدة الخطورة، وضبط حاملي الأسلحة النارية

٢٠١٥.. عام اصطياد الخلايا الإرهابية

بدأت الجماعة الإرهابية في تكوين خلايا وجماعات مسلحة كان هدفها بث الرعب وزعزعة الأمن والاستقرار، واغتيال رجال الشرطة والأمن الوطني، إلا أن الجهاز وقف في وجههم وظل يتبعهم ويقاومهم ويقف في وجههم، حتى جاء عام ٢٠١٥، الذي كان بمثابة عام اصطياد خلايا الإرهاب، حيث أسقط الأمن الوطني في ذلك العام ٤١ «خلية إرهابية» شاركت في العديد والعديد من العمليات الإرهابية والتخريبية خلال العامين السابقين لذلك العام.

وكان من أهم الخلايا التي أسقطها الأمن الوطني في ذلك العام خلية لإفساد ذكرى ٢٥ يناير، و«خلية الموت»، التي سقطت في شهر يناير بمحافظة الإسكندرية، والمكونة من ١٠ أشخاص، ارتكبت العديد من حوادث الانفجارات والهجوم على ضباط وأقسام الشرطة بمختلف أحياء المحافظة، كما سقطت كذلك في المحافظة ذاتها «خلية رعد» التي كانت تستهدف المنشآت العامة والشرطة ووسائل النقل العام والخاص.

حركة انتقام

كانت من الخلايا الإرهابية التي أسقطها الأمن الوطني في ٢٠١٥، بالإضافة إلى «خلية طلبة الأزهر»، المكونة من ٢٨ طالباً داخل جامعة الأزهر، تقوم بارتكاب عمليات إرهابية وتصنيع القنابل، كما اصطاد صقور الأمن الوطني الخلية الإرهابية المسماة «أجناد مصر»، بعد تصفية قائدها ممام عطية، في معركة مسلحة بمنطقة فيصل بالجيزة، وهي الخلية التي نفذ عناصرها عشرات من العمليات الإرهابية ضد الشرطيين في نواح متفرقة من القاهرة الكبرى، لكن معظمها وأخطرها كانت في الجيزة.

سياسة الضربات الاستباقية

استمر قطاع الأمن الوطني في السنوات التالية في سطر البطولات والأمجاد في مواجهة سيل من الأعمال التخريبية والحوادث الإرهابية التي بلغ عددها في عام ٢٠١٦، ٨٠٧ هجمات ٣٢٢ في العام التالي ٢٠١٧، وهو ما استدعى لتغيير سياسة الأمن الوطني الذي بدأ في توجيه الضربات الاستباقية للإرهابيين ومهاجمة أوكارهم، وتمكنوا بها من إحباط عشرات التفجيرات الإرهابية الخبيثة التي كانت تستهدف الأبرياء، ومن أبرزها في عام ٢٠١٧ على سبيل المثال محاولة تفجير انحراري مزدوج بمحافظة الإسكندرية، واستهداف عدد من المنشآت الحيوية ودور العبادة المسيحية، فضلا عن إحباط عمليات أخرى كانت تستهدف أكمنة وتمركزات أمنية بشمال سيناء، من بينها كمين

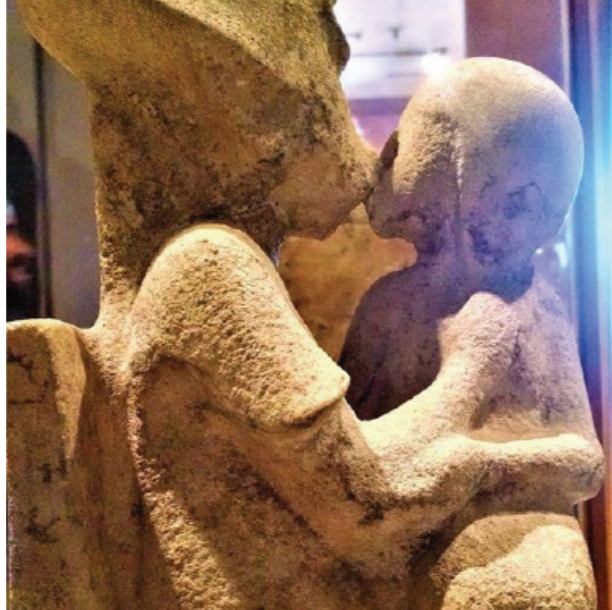
التحرش.. ذئ



الظاهرة قديمة منذ عهد الفراعنة

قصة «بانب» رئيس العمال أشهر «هاتك أعراض» في مصر القديمة وجهت له تهمة ارتكاب الفاحشة

الملك رمسيس الثالث أمر بنشر الشرطة في الشوارع لملاحقة المتحرشين في المدن بردية «بولاق» ذكرت عقوبة التحرش في عهد الفراعنة بالجلد وقطع الجهاز التناسلي



شهد العصر الفرعوني العديد من الجرائم من ضمنها جريمة التحرش فكانت أول جريمة في العصر القديم على يد «بانب» الذي أشتهر بالعديد من الجرائم منها الاغتصاب وهتك الأعراض خلال هذه الحقبة التاريخية.

وفي هذا الصدد، أكد الدكتور باسم الشماع، المرشد السياحي، أن أول جريمة في التاريخ الفرعوني كانت على يد «بانب» والذي تولى رئاسة العمال على الأقل في السنة الخامسة من حكم سيتي الثاني وهذا يعني أنه كان موظفا في الحكومة المصرية القديمة.

وأشار «الشماع»، أن الاتهامات الموجهة إلى بانب تتلخص في الآتي:

ارتكاب الفاحشة مع المواطنة «توي» هي متزوجة العامل «قتنا».

ارتكاب الزنا مع المواطنة «حونرو».

ارتكاب الفاحشة مع المواطنة «توي» هي متزوجة العامل «قتنا».

سرقة ثوب امرأة «يمو» وانتهاك حرمة التحرش مع نفس المرأة.

ارتكب الزنا مع اخت «حونرو» والتي كان اسمها «ويخت» التي سيدة على أعلى حائط وقام بالاعتداء عليها عن طريق الاتصال الجنسي.

مارس «عابحتي» الزنا مع «ويخت».

وأضاف المرشد، عندما وصل الملك «رمسيس الثالث» إلى حكم البلاد أمر شرطته «قوات البوليس» بأن ينتشروا في المدن

محمود معروف وأحمد معروف

من فتى الصحراوي إلى ذئب المعادي وصولا إلى مراهق المترو، ضجت مصر خلال الأيام الماضية على وقائع تحرش بغيضة هزت الرأي العام المصري إذ كان من بين ضحاياها أطفال، ووصل الأمر إلى اتهام أحد الشباب بالتحرش بنحو ١٠٠ فتاة وشملت جرائم الاغتصاب والاعتداء الجنسي على قاصر والتحرش بأخريات. وسرعان ما تواتت الشهادات واتسع الجدل ليشمل جميع منصات مواقع التواصل الاجتماعي في مصر، ليتصدر وسم يحمل اسم الشاب قوائم الموضوعات الأكثر تداولاً في مصر على مدى ثلاثة أيام. إلا أن واقعة متحرش المعادي كانت بمثابة الصدمة التي أعادت قضية التحرش للأذهان بعدما صارت حديث السوشيال ميديا في مصر وامتدت آثارها لخارج الحدود. المركز القومي للمرأة في مصر دخل بدوره على الخط منددا بكل تلك الوقائع وتقدم المركز ببلاغاً للنائب العام للتحقيق في العام للوقائع، وسط استنكار لعلماء الدين وبقية شرائح المجتمع لتلك الوقائع المشينة.. الطريق فتح من جديد ملف التحرش لكن من زوايا أخرى وإلى التفاصيل..

بنسوار يهانم.. بداية التحرش اللفظي في مصر

«أنا ممنون للصدفة المدهشة»، و«الجو بديع جدا النهاردة»، معاكسات أولاد الذوات «الجميل رايح فين؟ ماشي لوحدك ليه يا عسل؟».. مضايقات جيل الستينات



«يا صفائح الزيدة السايحة.. يا أصنصاتك الفايحة.. يا ملاياتك اللف، وبنسوار يا هانم».. أشكال كثيرة للتحرش ما بين الهزل والجد، كلمات بسيطة تجمع بين الكلام اللطيف والصارفات، تسمى «تحرش»، فالمعاكسات لم تظهر بين ليلة وضحاها، ولكنها كانت موجودة منذ زمنًا طويلًا، لتتطور مع مرور الأيام وتتحول إلى تحرش جنسي، وإيذاء باللفظ أو اللمس.

المعاكسات عبر الزمان
بنسوار يا هانم.. والتي كانت أشهر طرق التحرش في الثلاثينات، حيث يقول الكاتب الصحفي فكري باشا أباطة، حول تحرش الشباب بالسيدات في زمانهم، إن الشباب الضيق من هؤلاء يعتمد الوقوف على رصيف محطة الترام بالقرب من المكان المخصص لركوب السيدات، وعندما يجد سيدة تقف بمفردها، يقرب منها بمنتهى البجاجة، ويقول لها دون سابق معرفة، بنسوار يا هانم.. يا آه يا آه.. وهي من أشهر جمل الفيلم المصري القديم «أحبك يا حسن»، التي قالتها الممثل توفيق الدقن للتحرش ومغازلة نعيمة عاكف «سكرة»، وفيلم «لو كنت غني» من خلال يا صفائح الزيدة السايحة.. يا أصنصاتك الفايحة»، وعندما تنزل الفتاة من وسائل المواصلات وهي ترتدي «ملائة» أو فستانا أنيقاً وقبعة، تنهال عليها المعاكسات الكلامية، والتحرش اللفظي، وعن معاكسات الطبقة الراقية فكانت «صدفيني يا هانم أنا مش بعاكس.. ده غزل عفيف وأنا غرضي شريف.. وأقسم لك وأكد لك عمري ما ضحكت على شخص ابن ناس زيك»، وكان يُطلق عليها «المعاكسات الملوكي»، والتي تعتمد بدورها على التثبيت اللفظي والملاحظات العامة التي تعتمد على الخواطر الخاصة بالشخص، بحيث لا يستطيع أحد أن يوجه إليه لومًا مثل «أنا ممنون للصدفة المدهشة»، و«الجو بديع جدا النهاردة». وفي فترة الستينات، بدأت المعاكسات الكلاسيكية التقليدية في الظهور، والتي تعتمد على توجيه المعاكسات بصيغة سؤال للمذكر مثل «الجميل رايح فين؟ ماشي لوحدك ليه يا عسل؟»، «صدفيني أنا مش

بعاكس» وأنا أول مرة أكل واحدة»، هكذا كان التحرش في السبعينيات، التي كانت تعتمد على معاكسات الحبيب التي تثير الشفقة والعطف، إضافة إلى الصنفر والبسيسة والتباهي والاصطدام بالفتاة، ومع ظهور الانفتاح الاقتصادي ظهرت بعض المعاكسات مثل «بالله العظيم أنت برنس» و«عليا والتستينيات ظهرت معاكسات مثل اللهم صلي على النبي» و«اللهم صلي على كامل النور» و«بسم الله ما شاء الله عليك وعلى حلاوتك»، بينما في الألفية الثالثة، اختلفت المعاكسات قليلاً وأصبحت «يا عسل.. يا قمر.. وهو ده ثوريا في مرحلة ما بعد الثورة، فظهرت جمل مثل «أموت أنا في الانفلات الأمني» و«على فكرة إنتي دمك خفيف قذافي»، و«على فكرة أنت أجندة وانتي جامدة دبابه»، فضلًا عن التحرش بالنظرات الإيحائية والتحديث.

أنواع التحرش
يتخذ التحرش أشكالاً وأساليب متعددة مثل التحرش الصوتي مثل الهمس أو الصنفر، والتحرش اللفظي من خلال العبارات والكلمات التي تحتوي على المعاكسات، أو السير خلف الفتاة بالسيارة أو سيرًا على الأقدام، إضافة إلى التحرش الهاتفي سواء بإرسال نصوص كتابية أو الصور الإباحية أو إجراء مكالمات تليفونية تحمل اقتراحا جنسيا أو تهديدا، والتي تعتمد في الغالب على الحيل، بحيث يتصل شاب ما برقم عشوائي فيعتذر لاتصاله عن طريق الخطأ وبعد ذلك بلحظات يرسل رسالة نصية يعبر فيها عن قلقه من الحزن الذي لمسه في صوتها.

وهناك أيضا التحرش الانتقائي، وهو شكل خفي من أشكال الانتقام، والتحرش الإلكتروني خصوصا في ظروف نقشي فيروس كورونا فإن هذا النوع من التحرش يتزايد خطره أيضا خاصة في أماكن العمل.

رضوى ناصر

التجريس والطرده.. أشهر العقوبات

المماليك وضعوا المتحرش على حمار ولبسه طرطورا.. ويعلق في رأسه جرسا



الوالي محمد علي أقر عقوبة الإعدام حرقا والتجريس بالبلطة

فهر الغير وفرض السيطرة عليه، ومشاهدة الأفلام الإباحية وضعف مستوى الإيمان والتربية وتعاطي المخدرات والهياج الجنسي أو الهرموني. ووفقا لصندوق الأمم المتحدة للسكان (UNFPA) فإن عدم تلبية احتياجات الصحة الجنسية والإنجابية يحرم المرأة من الحق في اتخاذ «خيارات حاسمة بشأن جسدها ومستقبلها» مما يؤثر على رفاهية الأسرة. وبما أن المرأة تتحمل عادة رعاية الأطفال فإن الصحة الإنجابية لا يمكن فصلها عن المساواة بين الجنسين. وينبغي النظر إلى الصحة الإنجابية كنهج حياتي لأنها تؤثر على كل من الرجال والنساء من الطفولة إلى سن الشيخوخة. ووفقا لصندوق الأمم المتحدة للسكان فإن الصحة الإنجابية في أي عمر تؤثر تأثيراً عميقاً على صحة الفرد لاحقاً، ويشمل ذلك التحديات التي يواجهها الناس في أوقات مختلفة من حياتهم مثل تنظيم الأسرة، والخدمات التي تمنع الأمراض التي تنتقل عن طريق الاتصال الجنسي، والتشخيص المبكر وعلاج أمراض الصحة الإنجابية؛ لذا ينبغي تعزيز الخدمات اللازمة كخدمات الصحة والتعليمية، كما ينبغي دعم توافر الإمدادات الصحية الأساسية مثل وسائل منع الحمل والأدوية.

يستعرض «الطريق» أهم العقوبات التي جرمت ظاهرة التحرش الجنسي عبر عصور مختلفة كما يلي:
«العبودية والإعدام والغرامة والموت عقوبة للمتحرش في العصر الروماني، في العهد المملوكي كان يتم معاقبته بنظام «الجرس» يعني أن المتحرش يوضع على حمار ويلبس طرطورا ويلقى في رأسه جرسا ويقال عنه بالعامية «جرسة»، بالإضافة إلى الإعدام بالحرق أو تجريس المتحرش بالبلطة والذي أشيع في عهد محمد علي وتأسيس أول مدرسة ترميز للبنات، أما عن عقوبة معاكسة البنات في اليونان أظهر أحد أعداد مجلة يونانية لعام ١٩٥٩، أنه يعلق الرأس والسير في الشوارع وعلى صدر وظهر المتهم لافتة تقول أنا جحش، وفي جمهورية التشيك لا زال يطبق نظام الإخصاء الجراحي والكيميائي ضد من يثبت اعتدائه جنسيا على الأطفال أو المراهقات».

الأسباب التي تؤدي إلى التحرش وتقول الدكتورة نهى النجار، أخصائية الطب النفسي، إن هناك العديد من الأسباب التي تدفع المتحرش لهذا الفعل المشين، منها التعرض لخدمات التربية الخاطئة والتعامل العنف والإهمال بل والتحرش بهم وانكاس ذلك عليهم في الكبر، الجهل بالحدود الجسدية، إضافة إلى السلوك العدواني والتفرد الداخلي والذي يجعله يجد المتعة في

محمود معروف

«عليا الطلاق الأسفلت بيزغرت» معاكسات عصر الانفتاح

باب لاتعرف العيب



التحرش المعاكس سيدات خدشن حياء الرجال



«انقلاب الآفة...» يقال إن التحرش بأنواعه يتعلق باعتداء الشباب على الفتيات فقط، إلا أنه ثبت خلال الفترة الأخيرة عدم صحة هذا الاعتقاد، وانتشرت ظاهرة معاكسة بعض الفتيات للشباب أو التحرش بهم، سواء كان تحرشاً لفظياً أو جسدياً.

وفي الوقت الحالي، أصبح التحرش يشكل أزمة كبيرة، ولم تعد هذه الجريمة تقتصر على الذكور فقط، فقد انقلبت موازين الأمور لتصبح الفتيات أو النساء هن من يوقعن الرجال، ويتحرشن بهم.

شباب تعرضوا للتحرش من الفتيات

يقول محمد طارق، البالغ من العمر 17 عاماً، «كنت لايس ومتشيك، وراكب أتوبيس عادي، الأقي واحدة بتقول لصاحبتها أنا عايزه ارتبط بالولد ده، وطبعاً كنت سامع بس عملت مش واخذ بالي».

وأضاف محمد لـ«الطريق»: «لو في واحدة عايزة ترتبط بيا بتفضل تسمى لحد ما تجيب الفيسبوك بتاعي أو رقم الواتس أب، كان في واحدة بعثتلي مرة تقولي كنت قمر أوي انهارده لما شوفتك فالدريس، وبتعطي قلوب وأنا معرفهاش أصلاً»، مؤكداً أنه تعرض لمعامسات كثيرة من الفتيات، والتي تكون دائماً من الأصغر سناً منه، إلا أنه يحاول تجاهلها بشكل مستمر.

ومن جانبها، قالت س. محمود: «صحابي البنات كان بيحكولي عن إزاي يتحرشوا بشباب ويستدرجوه للوقوف في شباكهم، سواء من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، أو من خلال البحث عن أرقامهم»، مشيرة إلى أنهم يبحثون عن الشباب الأكثر وسامة على السوشيال ميديا، ثم يحاولون التواصل معهم ومعاكستهم، وقد يصل الأمر بهم إلى إرسال عبارات غير لائقة في بعض الأحيان».

الطب النفسي

آيات قرآنية تنص على التحريم

رئيس لجنة الفتوى الأسبق: جريمة بشعة الأزهر: الأخلاق لا تتجزأ والتبرج ليس مبرراً

أمرهن الله سبحانه وتعالى في قوله: (وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) سورة النور/ ٦٠.

ويتبين أن الذي فرضه الإسلام على المرأة، من ارتداء هذا الزي الذي تستر به مفاتيها عن الرجال، لم يكن إلا ليحافظ به على فطرتها.

وتابع رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالأزهر الشريف، أن من يقوم بفعل هذه الجريمة لا بد من معاقبته، مؤكداً أن الإعلام والمسلسلات التي تعرض على شاشات التلفزيون جزء لا يتجزأ من إفساد الشباب، مشيراً إلى أن الظروف التي يمر بها الشباب من ضيق وقلة المال يجعلهم يتجهون إلى الحرام.

ولقد علق الشيخ الأطرش على قضية فته المعادي التي تم التحرش بها، قائلاً: إن من قام بفعل ذلك لا بد من أن يضرب بيد من حديد ليكون عبرة لكل من يقوم بعمل هذا الفعل، لافتاً إلى أن المبادئ والأخلاق والرجوع إلى الدين في المرتبة الأولى، مختتماً بأن الطغلة لا يوجد فيها مفاتن حتى يقوم هذا «الكلب» بفعل ذلك وأنا لا أوصفه إلا بـ«الكلب».

كما أكد الشيخ أحمد ممدوح، أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، على أن مشكلة التحرش بسبب ملابس النساء أثرت كثيراً، قائلاً: «الأخلاق لا تتجزأ، وحتى لو كنت تعلم أن الفتاة مشيها بظلال، فهذا لا يعطيك الحق أن تدعيها للفجور، فهذه حجة شيطانية لإيجاد مبرر زائف للاعتداء عليهم».

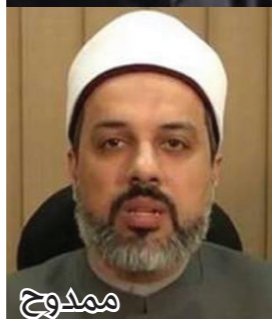
وقال أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، ببرنامج «إن هناك آيات قرآنية نزلت في التحرش، مستدلاً على ذلك بقول الله سبحانه وتعالى: «لَنْ لَمْ يَنْتَه الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْضُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنْفَرِّقَنَّ بَيْنَهُمْ وَلَ يُجَاوِزُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا». وأضاف: أن تفسير العلماء لأية أن الذين في قلوبهم مرض هم الذين يحاولوا استمالة نساء الآخرين لفعل الفاحشة، وهم في عداوة مع رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، وفي ورطة مع الله عز وجل.

وأشار إلى أن الله سبحانه وتعالى يقول: «وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتانا وإثماً مبيناً»، وورد في كتب التفسير أن سبب نزول الآية أن بعض الفساق كانوا يطاردون النساء وهن كارهت في الطرق، وهذا هو نفس مظهر التحرش.

آية عتريس



من الكبائر ويحرم الله تعالى مس امرأة بدون وجه حق



ظاهرة التحرش الجنسي انتشرت بشكل كبير مؤخراً، في ظل انعدام الأخلاقيات وازدواجية المعايير وتضارب القيم، والذي نتج عن كل هذا العديد من الجرائم، والتي كان في مقدمتها ظاهرة التحرش.

جريمة التحرش من المحرمات التي قد تودي بنا إلى الكبائر، والإسلام نهانا عن مثل هذه الأفعال المشينة، وتوعد فاعليها بالعقاب الشديد في الدنيا والآخرة، وأوجب على أولي الأمر أن يتصدوا لهذه الظاهرة بكل حزم وحسم، حتى لا تنتشر في مجتمعاتنا، مثلما حدث في حادثة التحرش فتاة المعادي، والتي سرعان ما تحولت لقضية رأي عام من خلال السوشيال ميديا.

«الطريق» تواصلت مع لجنة الفتوى في الأزهر الشريف، لمعرفة حكم الدين في قضية التحرش وكيفيه التصدي لها ومعالجتها.

قال الشيخ عبد الحميد الأطرش، رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالأزهر الشريف، إن ظاهرة التحرش من أشنع الجرائم التي تسبب أذى على كافة الجوانب.

وتابع «الأطرش» في تصريح خاص لـ«الطريق»، أن ظاهرة التحرش الجنسي من الكبائر ويحرم الله تعالى مس امرأة بدون وجه حق كما ورد في الحديث الشريف، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لأن يُطعن في رأس أحدكم مخيط من حديد خير له من أن يمسن امرأة لا تحل له»، وراه الطبراني.

واستشهد رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالأزهر الشريف، في حديثه بقول الإمام مصطفى صادق الرافعي، «لو جاء إلي شابا يعاكس فتاة وكانت متبرجة، قد حكمت عليها بحكمين الأول أنها تكشف اللحم والهمل والحكم الآخر أنها متبرجة».

وأكد على ضرورة احتشام المرأة وعدم اظهار زينتها إلا لمحارمها، فيما عدا ذلك تكون الفتاة هي السبب في جعل الشباب تنظر إليها، مستشهداً بالآية الكريمة (وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَحْضُرْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلَا يَضْرِبْنَ بِجُمُوحِهِنَّ عَلَى رُءُوسِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ... (المؤمنون: ٣١)، وقوله: (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكِ وَبَنَاتِكِ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً) (الأحزاب: ٥٩).

وأضاف الأطرش، أن الله تعالى أكرم النساء وأنعم عليهن بالجمال، ولا بد من اتباع ما أمر الله به حيث أمرهن الله بارتداء الملابس التي تعطين مفاتهن ولا يظهر منهن إلا الوجه والكفين كما

وفي سياق متصل، قال الدكتور محمد هاني، استشاري الصحة النفسية، «في حالات رجالة يبعيدوا عليا بيحكولي عن تعرضهم للتحرش من بعض النساء، لكنهم ببببوا فرحانين لما بيتعكسوا، مشيرا إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي شجعت البنات بشكل كبير على التحرش بالأولاد، فقد أصبحت البنات جريئة للغاية.

وأشار «هاني» في تصريح خاص لـ«الطريق» إلى أن السيدة التي تتحرش بالرجل، تسقط من نظره، مؤكداً أن المعروف عن السيدات هو الحياء والعفة، وما تقوم به من تحرش ومعاكسات للرجل يقلل من قيمتها، وينظر لها الرجل بنظرة سيئة، ولكنه لا يتعلق بوجود دافع معين عند المرأة.

وأوضح استشاري الصحة النفسية أن هناك العديد من النساء التي قابلها، ويكون لديها غرض خاص مثل أن تتحرش بالرجل أو تريد أن توقع به، وتحصل على أموال منه، مستهدفة بذلك فئة معينة من الرجال، مؤكداً أن الرجل لا ينظر أبداً للمرأة التي تتحرش به أو تتفازله، ولكنه ينظر إليها فقط بمنطق أنها تكون متاحة بشكل دائم ولا تصلح كشريكة حياة، فاهم ميزة يجب أن تتميز بها السيدة هي الحياء والاحترام، والذي بدونته تفقد قيمتها وجورها.

وأكد أن العلاقات إذا تمادت، وزاد التحرش، فقد يصل الأمر إلى أشياء خاطئة، مشيراً إلى أنه يجب على الأهالي متابعة بناتهم باستمرار خاصة الصغيرات في السن، لأنهم يتأثرون سريعاً وقد ينجرهون إلى فعل أشياء غير صحيحة تودي بهم إلى طريق الدمار.

رضوى ناصر

خالدة الجندي: السيدة مريم كانت تأمن على نفسها في مكان خالي

أخلاق القبيلة.. العرب احترمو حقوق المرأة في العصر الجاهلي

الميراث إلى البنت لعدم وجود أخ ذكر لها؛ لم يجز لها أن تتزوج من سبط آخر، ولا يحق لها أن تنقل ميراثها إلى غير سبطها، وتكون ممتلكات الزوجة تحت التصرف الكامل للزوج، ونظراً لما تحتله المرأة اليهودية من مرتبة دنيا في المجتمع؛ فشهادة الرجل الواحد تعادل شهادة ١٠٠ امرأة. واعتبر اليهود أن المرأة بمثابة لعنة تحل عليهم، لأنها أغوت سيدنا آدم، وقد جاء في التوراة: المرأة أمر من الموت، وإن الصالح أمام الله ينجو منها.

وعند العرب قبل الإسلام، لم يكن حال المرأة في ذلك العصر أفضل من سابقه، حيث كان حقها مهدور في الكثير من الأمور، فليس لها حق الإرت، وليس لها على زوجها أي حق، وليس للطلاق عدد محدد ولا لتعدد الزوجات حد معين، بل كانت تورث الأم لابنها الأكبر في العائلة بعد وفاة والده كأي متاع في البيت بل لم يكن للفتاة حق اختيار الحياة، فالبعث كان بمجرد خروج الفتاة إلى وجه الدنيا كان يقوم بدفنها وهي حية قال سبحانه تعالى في بيان هذا الواقع الأليم: «وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ... بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ».



الجندي

الظلام لأداء صلاة الفجر في المسجد مع النبي صلى الله عليه وسلم ولم يتعرضن للتحرش أو المضايقة.

وتابع «الجندي»، أن أبا لهب ثار به الغضب بعد نزول الآية الكريمة «صلى نارا ذات لهب.. وأمراة حمالة الحطب»، لمجرد أنه تم تداول اسم زوجته في القران، وسار بين الأسواق بيعت عن النبي، ليتعرض له بالبطلش قائلاً: «محمد يذكر امرأتي».

وأوضح عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، أن لمكانة المرأة قام سيدنا موسى عليه السلام لمساعدة المرأة كما ورد في الآية الكريمة، حيث قال الله سبحانه وتعالى: «قال ما حطبتكما قائلاً لا نسقي حتى يصدُر الرعءُ وأبونا شَيْخٌ كبيرٌ» ليدل على مدى احترامه المرأة والحفاظ عليها.

المرأة خادمة يجوز بيعها

أهدر اليهود حق البنت في الماضي واعتبروها خادمة لهم، وكان لأبيها الحق في بيعها وهي قاصرة، وكانت تحرم من الميراث إذا كان لها من البنين إخوة، وعندما تحرم البنت من الميراث، لوجود أخ لها ذكر ثبت لها على أخيها النفقة والمهر عند الزواج، إذا كان الأب قد ترك عتارها فيعطها من العتار، أما إذا كان ترك ما لا يقل عن فلا شيء لها من النفقة والمهر، ولو ترك القناطر المقنطرة، وإذا آل

التحرش ليست ظاهرة وليدة اليوم، ولكن اختلفت التسميات عبر العصور، لكن في مجمله اعتبره الكثيرون انتهاكا لحق المرأة، فقبل الإسلام كانت المرأة مكرومة في جميع القبائل، ولكن على حسب انتمائها لقبيلتها وبقدرونها والتي تنتمي إلى قبيلة كذا ويحفظون حرمتها، أما الأمه ليس لها أي حقوق وأمرها بيد سيدها، ومن ثم جاء الإسلام لتحرير المرأة بشكل خاص والإنسان بشكل عام من العبودية والرق.

خالدة الجندي: نتائج لانهايار المجتمع

وقال الشيخ خالد الجندي، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، إنه لم يكن هناك ظاهرة التحرش، بمفهومها المعاصر في البيئة العربية قبل الإسلام، والتحرش بشكل عام نتاج لانهايار المجتمع، وعلى سبيل المثال لم يكن هناك ظاهرة تحرش في مملكة سبأ على الرغم من قيام ملكة بإدارة مجتمعها.

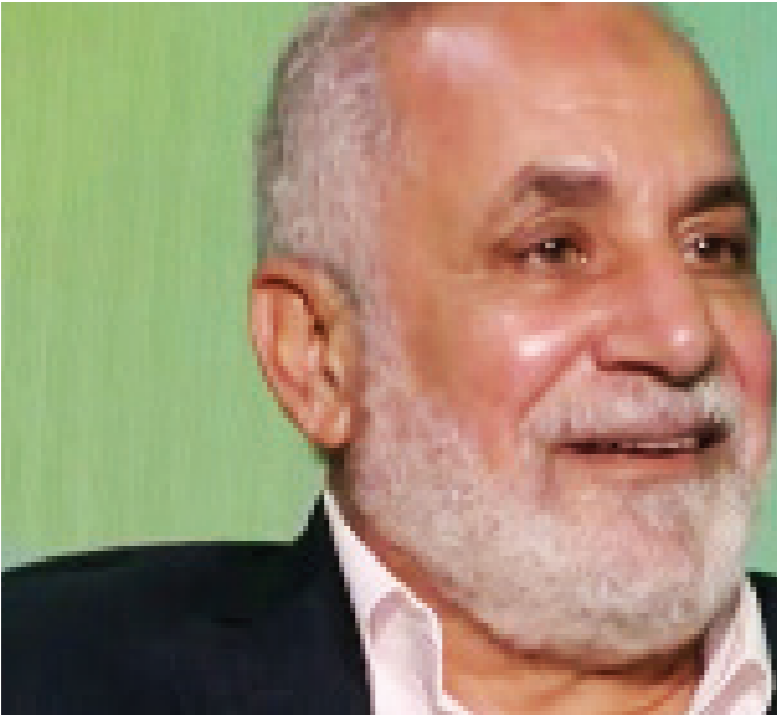
وأضاف الشيخ خالد الجندي، في تصريحات خاصة لـ«الطريق»، أن السيدة «مريم العذراء» كانت تأمن على نفسها بأن تتجهد في بيت المقدس وهي الفتاة الوحيدة الموجودة هناك وكانت قد انتبتت مكاناً قصياً ولم تتعرض للتحرش، وبعد الإسلام، كانت الصحابيات ينزلن في



آلاء مباشر

محمد عامر: اصبروا على بواليا

الأحمر يحتاج إلى دعم الجمهور.. ولا ألوم موسيماني على ظاهرة إهدار الفرص



اثنان للأندية أبطال الدوري وثلاث للأندية أبطال الكأس. وخلال الحوار التالي سوف يجيب لنا محمد عامر عن العديد من الملفات التي تهم المشجع الأهلاوي، وإلى نص الحوار..

هو أحد المواهب الكروية المصرية في فترة السبعينيات، وأطلق عليه الجمهور لقب الجندي المجهول، وهو اللقب الذي ارتبط باسمه خلال مشواره مع القلعة الحمراء. محمد عامر.. أحد نجوم الأهلي السابقين، لعب مع المارد الأحمر ٢٠٦ مباراة محلية وأكثر من ٥٠ مباراة أفريقية توج خلالها ببطولة الدوري ٧ مرات وكأس مصر ٦ مرات بالإضافة إلى خمس بطولات أفريقية منها

الأنكونا مستقبل الفراغة.. وقلق من تراجع مستوى أحمد حسن كوكا

اللاعبين في الأهلي يضعون الفرص وليس هو فقط، أرى أن بطولة الدوري طويلة بجانب دوري الأبطال ما يستدعي أن يدفع به المدرب في عدد كبير من المباريات.

■ ما هي العناصر الجديدة التي يمكن أن يدخلها موسيماني في تشكيل الأهلي خلال الفترة القادمة؟

أتمنى أن أرى ناصر ماهر في تشكيل الأهلي ومشاركة محمد شريف كجناح إلى جانب صلاح محسن.

■ برايك من تراه سيتأق مع المنتخب خلال الفترة القادمة؟

اعتقد أن مصطفى محمد سيكون له دور كبير مع منتخب مصر خلال الفترة القادمة نظرا لتألقه في الدوري التركي منذ انتقاله لجلطة سراي، بالتأكيد إلى جانب تزيجيجه ومحمد صلاح وأحمد حسن كوكا، لكن الأخير لا أعرف ما سبب هبوط مستواه مع المنتخب رغم تألقه مع فريقه اليوناني.

حوار- محمد الهادي



عندما كنت في كفر الشيخ وآتيت إلى الأهلي، تفكيرتي تغير وكل شئ تغير من حولي لأن الأهلي نادي كبير وينافس على كل البطولات، أتمنى من المدير الفني أن يدفع به في كل المباريات حتى ينسجم مع الفريق. ■ هل الأهلي لديه رفاهية الوقت في الصبر على بواليا؟ اللاعب يحتاج أن يكون في الملعب باستمرار، هو يقوم بخلق الفرص لنفسه ويتحرك جيدا، جميع

لاعبو الأهلي التخلص من ظاهرة الإهدار الغير جيد للهجمات؟

بعديا عن العمل الفني، يجب التركيز على الشغل النفسي، لا بد من التعامل مع لاعبي الأهلي بحكمة، المشوار مازل طويلا، وعلى الجماهير أن تساند لاعبيها وعدم الهجوم عليهم، دائما الكرة بها عمل كبير وتوفيق من الله أيضا، ولا بد أن يكون هناك تدخل من موسيماني في ذلك الأمر.

■ هل هناك لوم على موسيماني؟

لا يوجد أي لوم على موسيماني، فريق الأهلي وراءه مدرب جيد، ظهر خلال الفترة الماضية نتائج عمله، هناك العديد من الفرص المهدرة في مباريات الأهلي وهذا دليل على عمل المدرب، إذا بماذا أوم المدرب؟ الأهلي يصل كل دقيقة للمرمى.

■ رايك في بواليا؟

بواليا لاعب كويس جدا وسوف يفيد الأهلي خلال الفترة المقبلة، هو حتى الآن غير موفق مع الأهلي، الأفارقة يأخذون بعض الوقت كي يندمجوا مع الفريق، خاصة أن اللاعب اتى من فريق لا يتنافس على البطولات إلى الأهلي الذي يتنافس على كل بطولة.

■ تعليقك على موقف الأهلي في مجموعته بدوري أبطال إفريقيا؟

الموقف الذي نحن فيه يحتاج الدعم من جمهور الأهلي والإعلام، لأن الأهلي يمثل مصر وليس نفسه فقط، الأمل موجود، ولأعبي الأهلي قادرون على تخطي تلك المرحلة بنتائج إيجابية.

■ من وجهة نظرك ما السبب في تعثر الأهلي أمام سيمبا وفيتا كلوب؟

الأهلي لم يؤدي الأداء الذي وصله إلى المكسب أمام سيمبا في تنزانيا، واللاعبي كانت مضغوطة في مباراة فيتا كلوب هنا في القاهرة بسبب الخسارة في المباراة الأولى.

■ بما تعلق على ظاهرة إهدار الفرص في الأهلي؟

أرى أن اللاعب الذي يهدر عددا من الفرص أنه يضع نفسه في الأماكن الصحيحة التي تؤهله للتسجيل، لكن عامل التوفيق يغيب عنه، اعترض من يهاجم اللاعبين بسبب إهدارهم الفرص، هم يحتاجون فقط للهوؤة وتمنية مهاراتهم على تسجيل الأهداف.

■ ما هي الوسيلة التي من خلالها يستطيع



«أبو مكة» إلى أين؟

كلوب للفرعون المصري: لا أسألك الرحيل

مخاوف من انقسام مثلث هجوم ليفربول



ويحسب التقارير الصحفية العالمية، فإن عمالقة أندية أوروبا تريد الطفر بخدمات الفرعون المصري محمد صلاح، لمل أبرزهم برشلونة وريال مدريد الأسبانيين، وباريس سان جيرمان الفرنسي.

وعلى ما يبدو أن رغبة محمد صلاح ستكون الفيصل في حسم مستقبله مع ليفربول الذي انضم لصفوفه عام ٢٠١٧، قادمًا من روما الإيطالي مقابل ٤٢ مليون يورو.

وتحدث حسن العبدروس، معلق قنوات «بي إن سبورتس» القطرية، في تصريحاته لـ «الطريق»: «قائلًا: «محمد صلاح يقدم أداء رائعًا جدا هذا الموسم، ويسجل أهدافًا مؤثرة للغاية، وهو يؤكد يومًا بعد يوم أنه لاعب لديه إمكانيات فنية عالية».

وتابع العبدروس، حديثه عن صلاح: «المميز في محمد أنه ظل يحافظ على مستواه حتى الآن مع مرور السنوات، فهو يحافظ على مستواه في إنجلترا منذ ٤ أو ٥ مواسم، ومن الصعب أن تجد لاعبين يستطيعوا فعل ذلك، اللاعبون الكبار فقط هم من يتنجحون في البقاء لعدة سنوات على نفس المستوى».

وعن مستقبل صلاح، قال: «هو صلاح يعتبر من أفضل اللاعبين في العالم حاليًا دون أدنى أي شك، وأعتقد أنه سيرتدي قميص نادي العاصمة الإسبانية ريال مدريد، لكن من الصعب حدوث ذلك في هذا التوقيت نظرًا للأزمة الاقتصادية التي تمر بها العالم نتيجة تأثيرها بفيروس كورونا».

وأضاف: «في حال انتقال محمد صلاح، إلى ريال مدريد الإسباني، سيكون لاعبًا مميزًا للغاية خاصة وأن النادي الملكي حاليًا لم يمتلك لاعب بصفات صلاح في النواحي الهجومية، في ظل إصابات البلجيكي إيدين هازارد المتكررة».

وواصل: «محمد صلاح عليه أن ينتقل في هذا التوقيت إلى ريال مدريد، من أجل صناعة مجد كروي خاص به في أفضل فريق في العالم». الجدير بالذكر أن الدولي المصري محمد صلاح، لا يزال متمسكًا بعقده عامان ونصف العام مع فريقه ليفربول، وإذا قرر الرحيل عن قلعة «أنفيلد»، ستحاول إدارة الريز الاستفادة منه ماديًا بأكبر شكل ممكن.

طاهر محمد

يعيش الدولي المصري محمد صلاح، نجم فريق ليفربول الإنجليزي، موسمًا متخبطًا ما بين أداءه الفردي الممتاز، ومستوى «الريز» المتذبذب في الريميرليج.

ويبدو أن علاقة صلاح بناديه ليفربول، اقتربت من النهاية، وذلك بعدما ألمح الفرعون المصري في أكثر من مناسبة بإمكانية رحيله عن ملعب «أنفيلد»، مع نهاية الموسم الجاري.

يأتي ذلك بعدما انتشرت عدة تقارير صحفية تزعم أن صلاح، البالغ من العمر ٢٨ عامًا، أصبح غير سعيد في ليفربول، ويسعى لترك قلعة أنفيلد، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، خاصة بعد أن تناول الصحف العالمية أخبار وجود بوادر خلافات بين صلاح ومدربه الألماني يورجن كلوب.

ويعيش محمد صلاح، موسم مميز على مستوى الأرقام والإحصائيات، حيث يمتلك الفرعون المصري، في جميع المسابقات ٢٥ هدفًا، بواقع ١٧ هدفًا في الدوري الإنجليزي (الهداف)، وه أهداف بدوري أبطال أوروبا وهدفين في كأس الاتحاد الإنجليزي. ويحسب ما ذكرته شبكة «أوبتا» المتخصصة في الأرقام والإحصائيات، أن محمد صلاح يعد أكثر لاعبي إنجلترا للأهداف بين نجوم الدوري الإنجليزي هذا الموسم في جميع المسابقات برصيد ٢٥ هدفًا.

إلى أين؟ إلى أين يذهب النجم المصري محمد صلاح، في الفترة المقبلة.. هل سيبقى في صفوف الريز أم سيرحل لأحد الأندية الأوروبية الأخرى في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.

وذكرت صحيفة «ذا أتلتيك» البريطانية، أن المدرب الألماني يورجن كلوب، يرى أن محمد صلاح ضمن خطته المستقبلية في ليفربول، مؤكدًا أن الجبهة الهجومية والتي يتواجد بها محمد صلاح، بجانب الثنائي السنغالي ساديو ماني، والبرازيلي روبرتو فيرمينو متمسكة لتحقيق المزيد من النجاحات داخل «أنفيلد». وأضافت الصحيفة أن هناك وقت سيأتي لانقسام هذا الثلاثي، لكن لن يحدث على المدى القريب.

أزمة مكالمة نص الليل

كواليس رفض محمد صلاح الرد على هاتف أحمد مجاهد



الأمر لم يتوقف عند هذا الحد بل إقامة أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة آنذاك، مؤتمرًا صحفيًا عقب عودة المنتخب من مونديال روسيا، والذي أكد خلاله أن محمد صلاح استغل شعبيته ضد اتحاد الكرة، فضلًا عن مطالبته بالمبالغ فيها بأن في حالة انضمامه للمعسكر الذي يليه سيتم تعيين حراسة شخصيه له، وعدم مطالبته بإجراء مقابلات سواء صحفية أو مع شخصيات عامة، أو استخدام صورة اللاعب بأي شكل دون موافقة مسبقه منه.

الأمر الذي أشعل الخلاف بين اتحاد الكرة برئاسة هاني أبو ريدة آنذاك، ومحمد صلاح والتي وصلت إلى رفضه مقابلة «أبو ريدة» أحمد مجاهد «في لندن خلال حضورهم لإحدى مباريات ليفربول، ليحرص على التقاط عدد من الصور مع كرم كردي فقط عضو اتحاد الكرة آنذاك.

حسام البديري لا يرغب في حدوث أي أزمات داخل معسكر المنتخب المقبل لذلك أبلغ رغبة محمد صلاح، لأحمد مجاهد خلال اجتماع الأخير مع جهاز المنتخب لتحضير الترتيبات للسفر لكينيا، والذي أكد مجاهد أنه سيقوم بزيارة اللاعبين في التدريبات دون الاحتكاك بمحمد صلاح مطلقًا، ولكن دوره في الاتحاد هو مساندة المنتخب ولن تقف أزماته مع محمد صلاح دون ذلك، لكونه رئيسًا لاتحاد الكرة. ويستعد المنتخب الوطني لمواجهة منتخب كينيا وجزر القمر يومي ٢٥ و٢٩ مارس الحالي ضمن الجولات الختامية من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية بالكامرون، حيث يتوجه إلى كينيا على متن طائرة خاصة يوم ٢٣ من الشهر ذاته، لتوفير كل سبل الدعم والراحة واتخاذ الإجراءات الاحترازية اللازمة لجميع أفراد البعثة.

وأعلن حسام البديري انضمام ٦ محترفين في قائمة منتخب مصر وهم محمد صلاح (ليفربول الإنجليزي)، محمد النني (أرسنال الإنجليزي)، أحمد حجازي (اتحاد جدة السعودي)، محمود حسن تزيجيجه (استون فيلا الإنجليزي)، أحمد حسن كوكا (أولمبياكوس اليوناني)، مصطفى محمد (جالطة سراي التركي).

عمرو أحمد

بوادر أزمة داخل المنتخب الوطني، بقيادة حسام البديري، خلال معسكر الفرقة والمحدد انطلاقًا يوم ٢٠ مارس الجاري، وذلك بسبب محمد صلاح لاعب، ليفربول الإنجليزي.

الأزمة بدأت منذ إجراء محمد بركات مدير المنتخب الوطني، اتصالًا هاتفيا بمحمد صلاح، لمعرفة قراره النهائي بشأن موعد انضمامه لمعسكر المنتخب بالقاهرة، أم سيسافر من لندن على كينيا مباشرة تمهيدًا لمواجهتها يوم ٢٥ مارس الجاري ضمن التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية.

ليفاجئ محمد بركات بأن محمد صلاح يطلب منه عدم التعامل مع أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية باتحاد الكرة، وفي حالة تواجده بمعسكر المنتخب لن يذهب لمصافحته لأن مجاهد تسبب له في العديد من الأزمات في فترة من الفترات.

محمد صلاح شدد على جهاز المنتخب عدم اتصال أحمد مجاهد له خاصة بعد إعلان تكريمه خلال احتفال اتحاد الكرة بالتموية وأنه لم يحسم تواجده فيها نظرًا لوجود أحمد مجاهد على رأس المنظومة الرياضية باتحاد الكرة.

وجاء رفض محمد صلاح التعامل مع أحمد مجاهد نظرًا لأزمة استقلاله سياسيًا في مدينة جروزي عاصمة الشيشان في روسيا، بعدما أجب على مقابلة قديروف رئيس الشيشان، والذي منح اللاعب حق المواطنة الفخرية الشيشانية، على هامش وجود منتخب مصر في المدينة استعدادًا لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا.

فكرة حصول صلاح على حق المواطنة الفخرية الشيشانية، فجرت غضب ليفربول ضد اللاعب آنذاك، خاصة في ظل الخلافات السياسية بين إنجلترا والشيشان، والتي ترجع لفترات طويلة. محمد صلاح تلقى اتصالات من مسئول ليفربول، أعربوا فيه عن غضبهم الشديد من قبول صلاح للتكريم، وهو ما برره اللاعب بأنه ليس لديه أي خلفية عن النواحي السياسية، وأن اتحاد الكرة طلب حضور كل نجوم المنتخب، ولم يخبره أي مسئول بالجبالية عن مثل هذه الأمور.



وزيرة البيئة في حوار «الطريق»: المصريون يستخدمون 12 مليار كيس بلاستيك سنويا

مشروع لدعم تحقيق الاقتصاد الدائري بـ 3.5 مليون دولار

المالية ستفرض ضرائب على من يستخدم الأكياس البلاستيكية

تعمل وزارة البيئة على تطوير المحميات الطبيعية، والاهتمام مابداخلها من حيوانات وطيور، وتبذل جهدا في حماية الأسماك من الصيد الجائر، وأصدرت قرارا بابقاف الصيد لمدة ثلاثة شهور سنويا، تأتي في صالح الحفاظ على مخزون الأسماك، خاصة أنها فترات تبويض الأسماك والتي تحتاج إلى إتاحة الفرصة لتجديد أعدادها، وقد تم اتخاذ القرار بناء على دراسات علمية وميدانية تم تنفيذها بالتعاون مع الصيادين ولفترة طويلة، أما عن مشروع قانون المخلفات الخاصة بالحد من استخدام هذه الأكياس سيساعد على منع موت الحيوانات المائية والبرية، وفي هذا الصدد حاورت «الطريق» الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة حول آخر تطورات وقوانين الوزارة في الفترة الأخيرة واليك نص الحوار.

■ هل يتم دعم المشروعات البيئية من الوزارات؟ نعم، يتم دعمه من وزارات التعاون الدولي والصناعة، وتبلغ محفظة التمويل التنموي الجارية لمشروعات البيئة 260 مليون دولار لتنفيذ 4 مشروعات من بينها إدارة المخلفات الصلبة والتحكم في الملوثات الصناعية، ساهم فيها شركاء التنمية البنك الدولي وبنك الاستثمار الأوروبي والوكالة الفرنسية للتنمية والاتحاد الأوروبي وإيطاليا. ■ ماذا تفعل الوزارة في الحد من الأكياس البلاستيكية؟ تعمل الوزارة على نشر الوعي في جميع الأماكن في مصر لتقيد استخدام الأكياس البلاستيكية، حيث تم إطلاق حملات خاصة بالقرب من الفرقة والزمالك، وبمشاركة حملات تطوعية في بعض المحلات، لأفنته إلى أن تخصص دعم مالي تحت إطار المبادرة الرئاسية «تحضر للأخضر». ■ ما بشأن الأوجه الاستثمارية في الغابات المتحجرة؟ الغابات المتحجرة تعد من الآثار الجيولوجية الفريدة الذي لا مثيل له في العالم أجمع من حيث مساحتها ونوع الخشب المتحجر بها الذي من خلاله يعطي الجيولوجيين فرصة عظيمة للبحث ومعرفة وتسجيل الحيازة القديمة للأرض، ومنها متحف وادي الحيتان الذي يحكي تاريخ الحضريات. ■ ما الإجراءات التي اتخذتها الوزارة ضد قرار الصيد الجائر؟ أصدرنا قرارا يقضي بضرورة وقف الصيد لمدة ثلاثة أشهر كل عام، ويساعد هذا القانون على حماية جمعات الأسماك، خاصة أنها تتكاثر وتحتاج إلى فرصة لتجديد أعدادها، والفترة القادمة ستشهد إحكام الرقابة والسيطرة على الأنشطة البحرية والتأكد من الالتزام

قريبا سوف يتم تصنيع أكياس الطعام المجدد في مصر

استخرجنا 4 آلاف طن بلاستيك من مياه النيل بواسطة 40 صياد



حوار- مينا صلاح سالم

بروتوكول تعاون بين بنك مصر و«تمويلي» لميكنة مدفوعات الشركات متناهية الصغر

وقبول كافة أنواع البطاقات والمحافظ الإلكترونية من خلال الموقع الإلكتروني. وتطبيق الهاتف الإلكتروني حيث يقوم العميل بكتابة البيانات الخاصة به وظهور القيمة المطلوبة للسداد والدفع من خلال البطاقات البنكية وأيضا باستخدام المحافظ الإلكترونية عن طريق رمز الاستجابة السريع «QR Code». ويعد هذا التعاون خطوة على طريق نجاحات بنك مصر في هذا المجال، حيث كان لبنك مصر سبق في توفير خدمات التحصيل الإلكتروني عن طريق رمز الاستجابة السريع QR Code، من خلال شبكة ميزة ديجيتال المحول القومي لمحافظ الهاتف المحمول، ويعد البنك من أوائل البنوك المقدمة لخدمة الدفع عن طريق الهاتف المحمول من خلال تطبيق محفظة بنك مصر «BM Wallet». ويسعى بنك مصر دائما لإطلاق حلول وخدمات مصرفية تكنولوجية مبتكرة لعملاء البنك بما يسهم في توفير الوقت والجهد، وكذلك المشاركة الفعالة في بناء الاقتصاد المصري والنهوض بالمجتمع، ويعد هذا التعاون أحد أوجه الجهود المبذولة من البنك للمساهمة في دعم جهود التحول الرقمي من توفير الحلول الإلكترونية لتسهيل على العملاء، والتوسع في المدفوعات والمحفظة الإلكترونية وإتاحة لفتات المجتمع المختلفة بهدف التيسير على الأفراد والشركات، وهو ما يسهم في تحقيق أهداف الشمول المالي كأحد الأهداف القومية للدولة، وتمشيا مع سياسات المجلس القومي للمدفوعات والمحفظة الإلكترونية. كما يسعى إلى تحويل الأموال وبأعلى درجات الأمان، وبخاصة في ظل تضخيل الأفراد للتباعد الاجتماعي واستخدام الخدمات الإلكترونية كبديل آمن في ظل الظروف الحالية الخاصة بفيروس كورونا.



وقع بنك مصر بروتوكول تعاون مع شركة تمويل للمشروعات متناهية الصغر، لميكنة المدفوعات والمتحصلات للتحويل إلى المجتمع اللانقدي ودعم جهود الدولة في تحقيق الشمول المالي حيث يخدم هذا البروتوكول ما يقرب من 100 ألف مستفيد. ويأتي توقيع بنك مصر لهذا البروتوكول في إطار حرص البنك على ميكنة المدفوعات والمتحصلات للتحويل اللانقدي ودعم جهود الدولة في تحقيق الشمول المالي حيث يخدم هذا البروتوكول ما يقرب من 100 ألف مستفيد. ووقع البروتوكول عن بنك مصر محمد الإبري، رئيس مجلس إدارة بنك مصر، وعن شركة «تمويلي» عمرو أبو العزم - نائب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي والعضو المنتدب، بحضور عاكف المغربي - نائب رئيس مجلس إدارة بنك مصر، أحمد خورشيد - الرئيس التنفيذي لشركة تمويل والعضو المنتدب. ويمكن المستقبل من سحب التمويل من خلال فروع بنك مصر والبالغ عددها أكثر من 700، كما أنه تمت إتاحة 42 ماكينة صرف آلي «ATM» بفروع شركة تمويل كمرحلة أولى بالإضافة إلى إمكانية السحب من أكثر من 1200 ماكينة صرف آلي على مستوى الجمهورية، كما أنه سيتم إصدار ما يقرب من 60 ألف بطاقة ميزة لعملاء تمويل في أول سنة. ومن الجدير بالذكر أن هذا البروتوكول يغطي مجالات عديدة للتعاون ويشمل حزمة من منتجات الدفع والتحويل، ففي مجال المدفوعات يقوم بنك مصر بتقديم خدمة المدفوعات الإلكترونية التي تمكن شركة تمويل من سداد التمويل المستحق للمستفيدين إلكترونيا. وفي مجال المتحصلات يقوم بنك مصر بتقديم خدمات عديدة منها: خدمة تسهيل عملية متابعة الإيداعات النقدية

وقع بنك مصر بروتوكول تعاون مع شركة تمويل للمشروعات متناهية الصغر، لميكنة المدفوعات والمتحصلات للتحويل إلى المجتمع اللانقدي ودعم جهود الدولة في تحقيق الشمول المالي حيث يخدم هذا البروتوكول ما يقرب من 100 ألف مستفيد. ويأتي توقيع بنك مصر لهذا البروتوكول في إطار حرص البنك على ميكنة المدفوعات والمتحصلات للتحويل اللانقدي ودعم جهود الدولة في تحقيق الشمول المالي حيث يخدم هذا البروتوكول ما يقرب من 100 ألف مستفيد. ووقع البروتوكول عن بنك مصر محمد الإبري، رئيس مجلس إدارة بنك مصر، وعن شركة «تمويلي» عمرو أبو العزم - نائب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي والعضو المنتدب، بحضور عاكف المغربي - نائب رئيس مجلس إدارة بنك مصر، أحمد خورشيد - الرئيس التنفيذي لشركة تمويل والعضو المنتدب. ويمكن المستقبل من سحب التمويل من خلال فروع بنك مصر والبالغ عددها أكثر من 700، كما أنه تمت إتاحة 42 ماكينة صرف آلي «ATM» بفروع شركة تمويل كمرحلة أولى بالإضافة إلى إمكانية السحب من أكثر من 1200 ماكينة صرف آلي على مستوى الجمهورية، كما أنه سيتم إصدار ما يقرب من 60 ألف بطاقة ميزة لعملاء تمويل في أول سنة. ومن الجدير بالذكر أن هذا البروتوكول يغطي مجالات عديدة للتعاون ويشمل حزمة من منتجات الدفع والتحويل، ففي مجال المدفوعات يقوم بنك مصر بتقديم خدمة المدفوعات الإلكترونية التي تمكن شركة تمويل من سداد التمويل المستحق للمستفيدين إلكترونيا. وفي مجال المتحصلات يقوم بنك مصر بتقديم خدمات عديدة منها: خدمة تسهيل عملية متابعة الإيداعات النقدية

بنك عوده يسلم الفائز بجائزة مسابقة «مين هيكسب المليون» على الحسابات الجارية

وقال محمد بدير: «أقام البنك المسابقة في إطار حرصه على زيادة قاعدة عملائه، كما يأتي ذلك في سياق زيادة بنك عوده في مجال التجزئة المصرفية بالقطاع المصرفي المصري». وأعلن بنك عوده، وفقا لبيانه، إطلاق حملة جديدة تحت شعار «أودع مصري، أكسب» على الحسابات الجارية، والتي تمنح فرصة الفوز بسيارة مرسيدس E200 موديل 2021. وتسري الحملة من 5 يناير 2021 إلى 21

وقال محمد بدير: «أقام البنك المسابقة في إطار حرصه على زيادة قاعدة عملائه، كما يأتي ذلك في سياق زيادة بنك عوده في مجال التجزئة المصرفية بالقطاع المصرفي المصري». وأعلن بنك عوده، وفقا لبيانه، إطلاق حملة جديدة تحت شعار «أودع مصري، أكسب» على الحسابات الجارية، والتي تمنح فرصة الفوز بسيارة مرسيدس E200 موديل 2021. وتسري الحملة من 5 يناير 2021 إلى 21

وقال محمد بدير: «أقام البنك المسابقة في إطار حرصه على زيادة قاعدة عملائه، كما يأتي ذلك في سياق زيادة بنك عوده في مجال التجزئة المصرفية بالقطاع المصرفي المصري». وأعلن بنك عوده، وفقا لبيانه، إطلاق حملة جديدة تحت شعار «أودع مصري، أكسب» على الحسابات الجارية، والتي تمنح فرصة الفوز بسيارة مرسيدس E200 موديل 2021. وتسري الحملة من 5 يناير 2021 إلى 21

الكنز الأصفر

الدولة الحصان الرابح من اتفاقات التنقيب عن الذهب

التصدير لمواد البناء: طفرة في تصدير المعدن خلال 3 سنوات بدعم تعديل تشريعات «التنقيب»



وقعت مصر 10 عقود للتنقيب عن الذهب باستثمارات تقدر بنحو 11.2 مليون دولار، في أولى خطوات تطبيق النظام الجديد للتنقيب عن المعدن النفيس في المناجم والصحراء المصرية.

”

وفي نهاية يناير الماضي، نشرت الجريدة الرسمية للدولة، قرار الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، باللائحة التنفيذية لقانون الثروة المعدنية الصادر بالقانون رقم 198 لسنة 2014، وتضمن القرار أن يلغى كل حكم يخالف أحكام هذه اللائحة، كما تضمن أن تلغى اللائحة التنفيذية الصادرة بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم 1657 لسنة 2010. وجاءت أبرز بنود اللائحة فيما يخص قيمة إيجار المناجم في مرحلة الاستغلال، والإتاوات لأبرز الخامات المنجمية والتي تراوحت بين 9 إلى 10٪، والتحول لنظام الإتاوات والإيجار فيما يخص اتفاقات استغلال الخامات المنجمية، كما أنه - وفقا لللائحة - تم إجراء تعديلات جذرية باتفاقات التنقيب عن الخامات المنجمية، والتحول إلى نظام «الضرائب والإتاوة والإيجار» بدلا من اقتسام الإنتاج، إذ تقدر الإتاوة على التنقيب عن الذهب بنحو 5٪ كإتاوة على المعدن، من نسبة الإنتاج السنوي للمنجم، ويلتزم المرخص بسداد تلك الإتاوة «التي تمثل حصة سنوية من الإنتاج»، على دفعات ربع سنوية على أن تتم التسوية النهائية في آخر العام. وفي تعليقه على الاتفاقات الجديدة الموقعة بين وزارة البترول وعدد من الشركات المصرية والعالمية، للتنقيب عن الذهب في مصر، عقب إصدار اللائحة التنفيذية لقانون الثروة المعدنية، قال الدكتور وليد جمال الدين، رئيس المجلس التصديري للذهب ومواد البناء والحريات والصناعات المعدنية، إن الاتفاقيات الجديدة لقطاع التعدين من المتوقع أن تحدث طفرة في الإنتاج في مصر وتجذب استثمارات أجنبية ضخمة. وأوضح رئيس المجلس التصديري للذهب ومواد البناء، في

وأوضح رئيس المجلس التصديري للذهب ومواد البناء، في

أحمد أمين

بسمة: مفيش حاجة اسمها سينما المرأة

ابنتي سبب عودتي لمصر.. ولست شخصية اجتماعية ٥ اللازمان واللامكان محور أحداث «كومانجي».. وأتعامل مع صقور وخيل بالفيلم

■ في البداية.. ما هي الأسباب التي حسمت قرارك للتواجد في فيلم كومانجي؟

فيلم كومانجي لون جديد على الأعمال المصرية، والورق نال إعجابي كثيرا، خاصة أن العمل تدور أحداثه حول طبيعة الإنسان وما يريده مجردا من العالم.

■ وماذا عن كواليس العمل؟

نصور في أكثر من لوكيشن لم يتم ظهورهم من قبل ذلك في أي عمل مصري، وقصته الخيالية جذبتني جدا، وبها أجواء سحرية.

■ أثناء وجودنا في اللوكيشن رأينا تواجد للصقور والخيل.. هل تتعامل معهم خلال أحداث المسلسل؟

أنا أخاف من الصقور جدا، وهناك تعامل بسيط معهم في العمل، وأحاول أن أعاد عليهم والتدرب على ركوب الخيل، لكن أتقن الدور، إلى جانب أن الإكسسوارات الخاصة بي في العمل كلها مصنوعة من أجل العمل ومن أحجار طبيعية، ولم نشتريها من مكان.

■ ماذا عن الصعوبات التي تواجهك في الفيلم؟

العمل كله صعبا، فأحداثه تدور في اللازمان واللامكان، وهذا يجعل لنا طباع معينة وشكل مختلف، وعيلنا التركيز في تفاصيل كثيرة لتجنب الأخطاء، وأنا أحببت العمل فهو مغامرة جديدة بالنسبة لي ولكن محسوبة.

■ كيف ترى إيرادات فيلم «قبل الأربعين» الذي يعرض حاليا في السينما؟

حقق إيرادات جيدة بالنسبة لفترة كورونا التي نمر بها، ومحتل المركز الثاني في الإيرادات وهذا جيد بالنسبة لتوقيت عرضه، وكان تجربة جديدة ومختلفة بالنسبة لي.

■ ما الأسباب التي دفعتك للمشاركة في الفيلم؟

تجربة جديدة لم أقدمها من قبل، وكنت ممتعة عن السينما قليلا لأختار عمل يلقى بي وبمشاوري الفن، وأعجبني ورق قبل الأربعين والأبطال المشاركين به، لذلك قررت أن أخوض التجربة.

■ ماذا عن تجربتك في فيلم «ماكو»؟

تجربة جديدة بالنسبة لي، لأنه فيلم خيالي، تم تصوير نصف أحداثه تحت الماء، وأقدم فيه شخصية «رنا»، مخرجة أفلام وثائقية، وهي امرأة طموحة وناجحة جدا.

■ وماذا عن تفاصيل العمل؟

العمل يفتح أبواب خيال مختلفة، ويثبت قدرة السينما المصرية على منافسة العالمية في أعمال الجرافيك، وهي التقنية التي ربما تظهر الفرق بين العمليين.

■ ما الصعوبات التي واجهتك أثناء التصوير تحت الماء؟

التمثيل تحت الماء صعب جدا، فأنا بطبيعتي أخاف من كل شيء لا أراه، والبحر بالنسبة لي كان مكانا مخيفاً جدا، وكان لا بد أن أتجاوز هذه المخاوف، لأتعلم الغطس من أجل التصوير، كما لأنني اضطررت للاعتماد على لغة الجسد وحركة الشفاه للتواصل مع زملائي.

■ هل أنت مع فكرة التصنيف العمري للأعمال الفنية؟

أنا لست ضد هذه الفكرة، لأنها تحدث في العالم كله، وبشكل شخصي حريصة أن تري ابنتي الأعمال ذات التصنيف العمري الأول، المرسوم عليها رقم صفر، التي تصلح لجميع الفئات العمرية، وأرى أن هذه الأرقام ترتبط بمدى استيعاب الجمهور لفكرة العمل.

تعيش الفنانة بسمة حاليا انتعاشة فنية على مستوى السينما، حيث

تشارك في بطولة فيلم جديد يحمل اسم «كومانجي»،

ويشاركها في بطولة الفنانة عباس أبو

الحسن وعدد كبير من النجوم.

كما تنتظر بسمة فيلمها الأصب «ماكو» والذي تم تصوير أحداثه جميعا تحت

الماء، بالإضافة إلى ذلك فيعرض لها حاليا

في السينمات فيلم «قبل الأربعين».

وكان لـ «الطريق» حوارا مع بسمة من

كواليس تصوير «كومانجي»، تحدثت فيه عن فيلمها

الجديد، وكيف ترى وضع السينما

في الفترة الحالية، والصعوبات التي واجهتها، وسر عودتها إلى مصر.

”



حوار -

محمد عبد المنعم

وليد منصور: «أهل الكهف» ملحمة تاريخية وعرضه في عيد الأضحى

روبي في حنة تانية وقصرت في حق الموسيقى.. وثقتها سبب توقيعها معي

تفاجئنا بها في أقرب وقت.

■ حدثنا أكثر عن فيلم أهل الكهف ومتى موعد طرحه؟

فيلم «أهل الكهف» هو حلم نعمل عليه منذ سنتين أنا وعمرو عرفة وأمين بهجت فمر، الحمد لله تم تصوير أكثر من ٦٠٪ منه، سوف يتم يكون جاهز عرضه في العيد الكبير، هو ملحمة تاريخية «كشاية وجود اسم توفيق الحكيم اللي احنا واخدين منه القصة وأمين عمل لها معالجة عظيمة»، الجمهور سوف يشاهد فيلم أكشن كوميدي به قصة حب، وأنا دائما في جميع أفلامي أحاول أن يكون الفيلم به معنى وعائلي وكذلك تجاري، والمشاهد سوف يستمتع بكل هذا في «أهل الكهف».

■ على أي أساس تم اختيار أبطال الفيلم؟

فيلم «أهل الكهف» يضم نخبة كبيرة من نجوم الفن أكثر من ١٥ فنان مثل خالد النبوي، غادة عادل، محمود حميدة، محمد فراج، تايسون، ريم مصطفى، خالد الصاوي، أحمد وفيق، صبري فواز، هاجر أحمد، بيومي فؤاد، بسنت شوقي، أحمد عيد، مصطفى فهمي وغيرهم، إن شاء المشاهد سوف يشاهد عمل مختلف وأكشن جديد، واختيار الأبطال أنا يكون لي يد فيها لأنني عندما أقرأ الورق أشاهد كل نجم في دور معين وأنا اخترت حوالي ٨٠٪ من الأبطال أنا الذي رشحتها مع الحج عمرو والباقي هو من اختارهم.

■ ما حقيقة عمل فيلم يجمع تامر حسني وروبي؟

هو فكرة موجودة ولكن تامر حسني عنده حاليا ارتباطات وكذلك روبي، لأن «ميكس روبي وتامر متخيل هيروح في حنة تانية خالص»، وتامر أخويا وصديقي شغلني معه بيكون شرف ليا وربنا يوفقه في أعماله القادمة.

■ تعاملت مع أكبر النجوم في الحفلات، ما الفرق في التعامل مع تامر حسني وعمرو دياب؟

عمرو دياب هو الهضبة قيمة كبيرة جدا فتفخر بوجود عمرو دياب عندينا في مصر، شخص ناجح ورقم واحد لمدة ٣٠ عام، مثل في التمثيل عندينا عادل إمام، وفي الكورة عندينا محمود الخطيب، أما تامر حسني حقق نجاح طاعي وهو في هذا العمر، أصبح أنجح جيلنا قد يصل للعالمية، وأنا دائما بقول له «انت فخر لينا ولجيلنا».

■ ماذا عن أعمالك القادمة؟

انتظروا فيلم شغل خواجات» وفيلم «كوزمو» في ٢٠٢١ و٢٠٢٢.

حوار - منى رجب

قائمة ونجوم مسلسلات الـ 15 حلقة في رمضان 2021

يشهد الماراثون الرمضاني هذا العام ٢٠٢١ تجربة جديدة تسعى من خلالها شركة «سينرجي» للخروج من أزمة المط والتطوير التي تسببت في انتقادات كثيرة لعدد من المسلسلات، وذلك عن طريق إنتاج مسلسلات الـ ١٥ حلقة.

ويرصد «الطريق» في السطور التالية تفاصيل أربع مسلسلات الـ ١٥ حلقة

”

كوفيد ٢٥

ينافس الفنان يوسف الشريف في السباق الرمضاني لعام ٢٠٢١ بمسلسل «كوفيد ٢٥» والذي يعد تجربة خيالية عن تحورات فيروس كورونا المستجد وناقش فكرة الحروب العلمية واستخدام الفيروسات والقاحات لتحقيق أهداف سياسية، ويشارك يوسف الشريف في بطولة المسلسل كلاً من أحمد صلاح حسني، وإدوارد، وأمين عامر، وإيناس كامل، وأمير صلاح الدين، وميدو عادل، وصفاء الطوخي، ورحاب عرفة، ورائدا البحيري، والعمل من تأليف إنجي علاء، والإخراج لـ أحمد نادر جلال.

بين السما والأرض

ينافس الفنان هاني سلامة ضمن الماراثون الرمضاني المقبل بمسلسل «بين السما والأرض» الذي يعيد راحة الكاتب الكبير نجيب محفوظ بعد عملها فيلم سينمائي. ويكشف العمل أسرار التفاعل بين شخصيات المسلسل داخل أسانسير تعلق به فريق العمل كله لفترة من الوقت، ويضم المسلسل كلاً من هاني سلامة، ودرة، ويسرا اللوزي، وأحمد بدير، وسوسن بدر.

تعود الفنانة دنيا سمير غانم إلى الدراما الرمضانية بعد غيابها عن السباق الرمضاني الماضي، ويتولى تأليف وإخراج مسلسلها الجديد الذي يحمل اسم «المدنية»، الفنان هشام جمال، ويدير العمل في إطار كوميدي غنائي استعراضي، ويشارك دنيا سمير غانم في البطولة مجموعة من النجوم كلاً من دلال عبدالعزيز، وشيما سيف، وعمرو وهبة، ومحمد أوتاك.

أحسن أب

يلعب الفنان الكوميدي علي ربيع بطولة مسلسل «أحسن أب»، بعد تغيير اسمه من «الأب المثالي»، ويتناول العمل علاقة الآباء بالأبناء على مدار ٣ أجيال. ويشارك علي ربيع في البطولة كلاً من أحمد فتحي، وكارولين عزمي، وسامي مغاوري، وآخرين والعمل من إخراج معتز التوني.

ياسمين حمادة

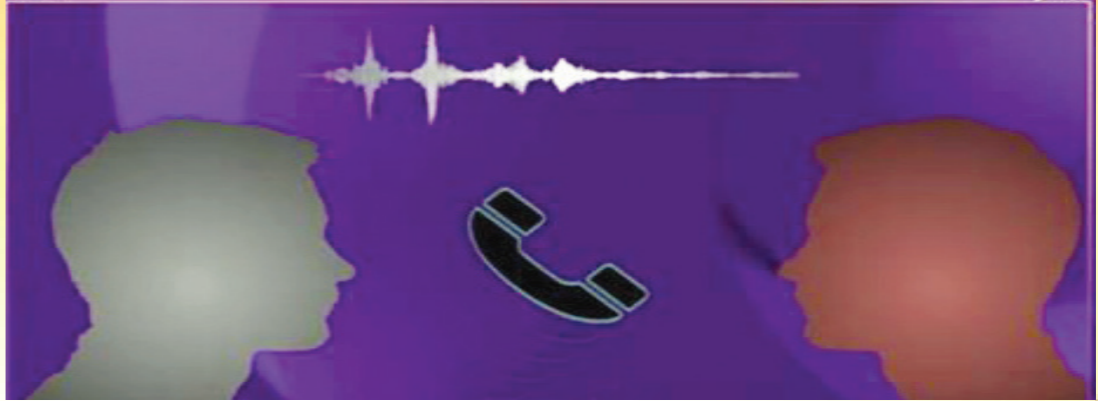


الخميس
١٨ مارس ٢٠٢١
العدد ٢٩٧

الطريق 12

آخر

طريقنا.. وهنئمه



الأدليل

الخائن محمد ناصر يبحث عن قشة النجاة

وصور عارية لها على مواقع التواصل الاجتماعي، ووسط ممارساته للضغط على السيدة في الاستمرار في العلاقة لم تجد من الإرهابي محمد ناصر إلا أن تستجد بالشرطة، وعلى الفور قامت بتحرير بلاغ له، وبعدها تراجع عن تهديده لها بنشر الصور والفيديوهات وفضح أمرها، وأخذ يبكي ويتوسل لساداته إلى أن يتوسطوا لهويثوا السيدة عن ملاحظته وسجنه فعرض عليها دفع ٦٥ ألف دولار، أي ما يبلغ مليون جنيه مصري تقريبا.

ولا يفتر الإخوان إلى سلاحين شديدي الفاعلية والتأثير، وهما سلاح المال والإعلام، فقد تمكنت بعض فروع الجماعة من مراكمة ثروات طائلة على مدى عشرينيات من الزمن استمدتها من اختراقها للأجهزة لبعض الدول واغتنام أجزاء من ثرواتها حينها، ومن جمع التبرعات دون ضوابط تحت يافطة العمل الاجتماعي والخيري حينها آخر، بينما تمكّن بعض عناصر الإخوان في بلدان عربية أخرى بفضل مشاريعهم التجارية والاستثمارية من مضاعفة ثرواتهم ليبتحقوا بنادي الملياريات، مثل حميد الأحمر القيادي في حزب التجمع اليمني للإصلاح؛ الفرع المحلي من تنظيم الإخوان الدولي.

توزيع الأدوار

أما إعلاميا فيتحرّك الإخوان من المنابر العشرية تنوع بين الإعلام المرئي والمسموع والمقروء والإلكتروني، من أشهرها وأكثرها وصولا للمتلقين وسائل الإعلام الممولة من قطر والتي تمارس على مدار الساعة قصفا إعلاميا مركزا ضدّ خصوم الإخوان أفرادا وكيانات ودولا، في مقابل دعاية فجة لتركيا وقيادتها ونساء مستمر على سياساتها وتحركاتها بشكل يكاد يرتقي إلى مستوى التأييد والتتزيه عن الخطأ.

وعن الجانب المالي والاقتصادي من أنشطة الإخوان على الأراضي التركية تقول عدّة مصادر مطلعة إن حركة نقل وتهريب غير مسبوقة لأموال الجماعة نشطت خلال السنوات الأخيرة، وأن ثروات تقدّر بمليارات الدولارات تدفقت على تركيا من عدّة دول عربية مثل قطر وسوريا واليمن والكويت، ومن دول أخرى عبر العالم وتمّ ضخها في استثمارات ومشاريع تجارية تركية.

وتؤكد تلك المصادر أن الأجهزة الرسمية التركية انخرطت في عملية النقل والتهريب تلك وساهمت في تسهيلها وضمان انسيابيتها، حيث كانت تركيا التي شهدت أزمتا مالية واقتصادية متلاحقة وذات ارتباط مباشر بسياسة الرئيس أردوغان والمشاكل الكثيرة التي أثارها والصراعات الإقليمية التي أقم فيها بلاده، بأشدّ الحاجة إلى جلب الأموال وتشيط حركتها التجارية والاستثمارية.

دور أبودية

لقد قطع الإخوان خطّ الرجعة إلى أقطارهم ومجتمعاتهم التي أسأوا السيرة والسلوك فيها وخاضوا مواجهات شرسة ضدّ مختلف مكوناتها وتياراتها السياسية والفكرية وشنوا أشرس الحملات على قياداتها السياسية، بل انخرطوا في مؤامرات وأنشطة دموية جعلتهم ملاحقين بتهمة الإرهاب، ما جعل الكثيرين منهم يلوذون بقطر ثم بتركيا، ليبتحوا من هناك جهات حروب إعلامية على كل من يعارض السياسة التوسعية لأردوغان ويرفض تدخّله في الشؤون الداخلية لدول المنطقة وانتهاك قوّاته ومرتزفته لحرمة أراضي دول مثل سوريا والعراق وليبيا، بل إنّ من عناصر الإخوان ومنظريهم وإعلامييهم من يتطوّع باستدعاء تركيا إلى اليمن وحثها على التدخل في الصراع الدائر على أرضه. وفي مطلع العام الماضي ٢٠٢٠، كشفت محادثة مسربة للمقاول الهارب محمد علي وحوار على قناة مكملين مع الناشط السياسي المقيم بالخارج وأثّل غنيم، احتوت على معلومات وسلطت الضوء على أسماء بارزة في سماء التمويل القطرية للمنصات الإعلامية التابعة للإخوان في قطر وتركيا.. شبكة العلاقات التي كشفت عنها ضمنت عدداً من الأسماء كان من أبرزها عزام التميمي الذي يدير قناة الحوار من لندن وعبد الرحمن أبو دية رجل الظل الذي ينقل الأموال القطرية من منبعاها إلى مصبها في أقرّة ولندن قريب الصلة من محمد ناصر.

محمد ناصر.

فضائح جنسية

يتحدث عن القيم والمبادئ والأخلاق ولا يعرف لها طريقا، مثله مثل إخوانه من الأبالسة، فما أن هرب إلى ماواه في مدينة أسطنبول معقل الإخوان في تركيا، وملازم الأمن حتى أطلق العنان لشهواته المكبوتة، إلى أن تم تسريب مكالمة له وهو يطلب من سيدة متزوجة على علاقة بها بتحديد موعد ليلتقي بها، إلى أن افترض أمره بتسريبات تداولها رواد موقع التواصل الاجتماعي على التسريبات ميديا، جعل السيدة التركية تطالبه بإنهاء العلاقة بينهما.

وعلى الفور، رفض المفلس محمد ناصر، إنهاء العلاقة بينه وبين السيدة وبدأ يبتزها بفضح أمرها إذا أصرت على إنهاء العلاقة، وبدأ يطارد السيدة في كل مكان ومهددها بنشر فيديوهات



على قوائم ترهب الوصول، وذلك على سند البلاغات المقدمة ضده والتي تتهمه بالتهرب عن التحقيق على العنف، وقتل رجال الشرطة والجيش، ونشر أخبار كاذبة وتهديد السلم والأمن العام، وإهانة الدولة والرئيس عبد الفتاح السيسي.

وقضت أيضا محكمة الأمور المستعجلة، بالتحفظ على أموال ٢٨٥ من عناصر جماعة الإخوان الإرهابية و٣ كيانات تابعة لها، ومنعهم من التصرف في أموالهم العقارية والمنقولة والسائلة والأسهم والسندات المسجلة المصرية لدى البورصة المصرية، وجميع الحسابات المصرفية والخزائن والسندات وأذون الخزانة المسجلة بأسمائهم طرف أي من البنوك الخاضعة لرقابة البنك المركزي المصري أو حساباتهم بالبريد، وكان على رأسهم الإخواني الهارب

ناصر» يرجع إلى الخلف

ومن برنامج «شيرزوفرنيا»، الذي كان يهاجم به قيادات ومؤسسات الدولة المصرية، عبر تقارير كانت تصله لنيل رضا مكتب إرشاد الجماعة الإرهابية، وتقبيل الأيدي ولحق الأذى، إلى التراجع والإشادة بمواقف الدولة المصرية وإدارة الرئيس عبد الفتاح السيسي، لملف سد النهضة، وتقهقر الإعلام الطريد عقب إفلاسه رسميا، ونجاح الشعب المصري في الإطاحة بالجماعة الإرهابية من السيطرة على مفاصل الدولة وأخونها، بدأ يلهس وراء من يدفع أكثر.

محمد ناصر قرأ المشهد جيدا وعلم أن ساعة الحساب اقترت، بعدما شاهد هرولة أردوغان وأركان دولته لطلب الصفح من مصر والرئيس السيسي والتذلل من أجل إرضاء القاهرة، كما رأي ناصر في إقصاء زميله في الخيانة ممتز مطر من المشهد، اتجاها رسميا تركيا للتحلل من كل ما يثير غضب القاهرة، ولأنك أن فتوات التحريض الإخوانية في تركيا سوف يأتي عليها الدور لتدفع الثمن في إطار أي تسوية مرتقبة بين تركيا ومصر، وهو ما أثار الذعر والخوف في نفوس إعلامي التحريض والعمالة وبحث كل منهم عن قشة للنجاة.

من الريال القطري

اللييرة التركية

بعد الملحمة العظيمة التي جسدها الشعب المصري في ٣٠ يونيو، اختفى محمد ناصر عن المشهد مؤقتا، حتى يستطيع تحديد وجهته التي انطلقت من قناة الشرق، التي يمتلكها أيمن نور، بتحويل قطري، والتي بدأت في مهاجمة الدولة المصرية وفق أجندة حددها أعداء مصر في الداخل والخارج، حتى انتقل إلى من يدفع أكثر عبر برنامج «مصر النهاردة» الذي يتم بثه على قناة «مكملين» التابعة لجماعة الإخوان الإرهابية، التي تبث إشارات من تركيا، وفق ذات المنهج الشيطاني الذي حاول جاهدا على مدار سنوات عديدة النيل من الدولة المصرية، لكن دون جدوى.

الإخوان يفرقون ويبحثون عن منقذ

خلال حلقاته من برنامج «على مسؤوليتي» المذاع على قناة صدى البلد، قال الإعلامي أحمد موسى، إن الإعلامي الإخواني محمد ناصر «جاب ورا» تماشيا مع الموقف التركي، وبدأ يشيد بالرئيس عبد الفتاح السيسي، وعرض الإعلامي أحمد موسى لقطات تبرز التراجع في موقف الإرهابي محمد ناصر.

«الإخوان يعرفون أنهم يفرقون ويريدون الإنقاذ»، ولكن من ينسى لهم ما فعلوه وتحريضهم على القتل، هكذا تناول الإعلامي أحمد موسى موقف الإرهابي محمد ناصر، المثير للسخرية والضحك.

ولفت موسى إلى أن حساب حمزة زويغ ومعتز مطر ومحمد ناصر «تقيل»، ومعهم كل الإرهابيين الموجودين هناك، لأنهم حرصوا على الفوضى والإرهاب في مصر، مضيفا: «الإخوان ولاهم لتركيا التي سترميهم، وأردوغان يفكر في كيفية التخلص منهم وتسليمهم».

سجل حافل بالجرائم

لم يخلو سجل الخائن محمد ناصر، كرفقاء دربه من الأحكام القضائية التي صدرت ضده والتي وصل مجموعها إلى ١١ عاما، لتحريضه قواعد الإخوان على حمل السلاح والقتل، ونشر أخبار كاذبة.

أصدرت محكمة جح الدقي، في سبتمبر ٢٠١٥ حكما بمعاقبة الإرهابي محمد ناصر بالسجن ٨ سنوات وكفالة ٨ آلاف جنيه، في قضية اتهمه بمحاولة قلب نظام الحكم، والتحريض على قتل ضباط الشرطة وبت الشائعات، واتهمته الدعوى التي أقيمت ضده، بالتحريض ضد المؤسسة الشرطة والعسكرية عن طريق نشر عناوين الضباط وأسره عبر مواقع التواصل، إضافة إلى ارتكابه جريمة سب وقذف قيادات الدولة.

كما قضت الدائرة ٢١ إرهاب بمحكمة جح شمال الجزيرة في نوفمبر ٢٠١٦ بالسجن ٣ سنوات لمحمد ناصر مذبح قناة الشرق الإخوانية والتي تبث من تركيا، اتهم في الدعوى التي حملت رقم ٩٦١٣ سنة ٢٠١٦، بنشر أخبار كاذبة، بهدف تكدير الأمن والسلم العام وبث الفتنة الطائفية بين الشعب المصري، والتحريض ضد مؤسسات الدولة.

وفي سياق متصل، أمر النائب العام بوضع محمد ناصر

تحت شعار «إلى الخلف دور».. عاد محمد ناصر لتغيير ميادته الزائفة والتلون لإرضاء أرباب نعمته في حب الدولار الذي باع نفسه ووطنه في سبيله، تزامنا مع تغيير موقف تركيا حيال مصر، بعد فشل خططهم في زعزعة استقرار البلاد عبر أبواق جماعة الإخوان المسمومة وانفاق مليارات الدولارات التي أصبحت بعد سنوات هباءً منثورا.. فبين لحظة وضحاها بدأ الإرهابي محمد ناصر في الإشادة بالرئيس عبد الفتاح السيسي، الأمر الذي أثار سخرية الكثيرين.

