



نذير كينشاسا.. الاجتماع الأخير

■ إثيوبيا تختار السيف في ملف سد النهضة

■ أديس أبابا تذبج الفرصة الأخيرة

للتفاوض لفرض الأمر الواقع

■ سيناريوهات القاهرة والخرطوم لحماية الحقوق المائية

أنقذوا مستشفى
حملات التشويه
توقف التبرعات
وتهدد حياة الأطفال



لغز احتكار وزير
الأوقاف لخطبة
الجمعة.. والهدايا
كلمة السر

فساد الإعلام
الرياضي.. فتنة زرع
السرطان في المدرجات

رئيس مجلس الإدارة

مدحت بركات

رئيس التحرير

محمد عبدالجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

الخميس ٨ أبريل ٢٠٢١ - ٢٦ شعبان ١٤٤٢ - العدد ٣٠٠ - السعر ٢ جنيه

«أغلقوا دكاكين الهندسة الخاصة».. من وراء الحرب على جامعات ومعاهد ولاد الذوات؟



إلهام شاهين:
محبش الرجالة



جومانا مراد:
ديانا في الجنة



وفاء عامر:
غادة حنيئة

المحافظ فين؟!.. جريمة عمر كمال وطالبة التربية على شاطئ سيدى جابر

«التمويل العقاري».. سيدة المبادرات

اليوم العقاري، إن الاستثمار العقاري هو من أفضل الاستثمارات في الوقت الراهن، كما أن السوق حاليا جذاب لجميع الأوعية الاستثمارية. وتابع رجل الأعمال بركات، أن هناك مجموعة كبيرة من الشركات التي تم ضمها للسوق العقاري حاليا، مؤكدا أن السوق يستوعب هذا العدد الكبير، كما أن الدراسات أثبتت أن الزيادة السكانية الحالية والمستقبلية، تحتاج إلى شركات عقارية أكثر بعشرة أضعاف من الحالية. ولفت المهندس مدحت بركات، إلى أن مبادرة البنك المركزي للتمويل العقاري، من أجرا المبادرات على الساحة حاليا، لأنها ستشخص السوق الذي أصابه الركود بفعل جائحة فيروس كورونا.

بشكل كبير. وأوضح، أن صناديق الاستثمار يوجد منها نحو ١٥ صندوق في السعودية واثنين في الامارات وواحد في تونس، مؤكدا على أهمية تلك الصناديق. وتابع أن السوق المصري يحتاج لمثل تلك الصناديق الاستثمارية في الوقت الراهن. وتمويل في المحافظات وأكد أشرف القاضي، رئيس مجلس إدارة بنك المصرف المتحد، لـ«الطريق» إن مصرفه يقدم برامج التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطي الدخل في ٢٨ محافظة، بحجم تمويل يبلغ نحو ٩٦٠ مليون جنيه لـ ٧٤٠٠ عميل.

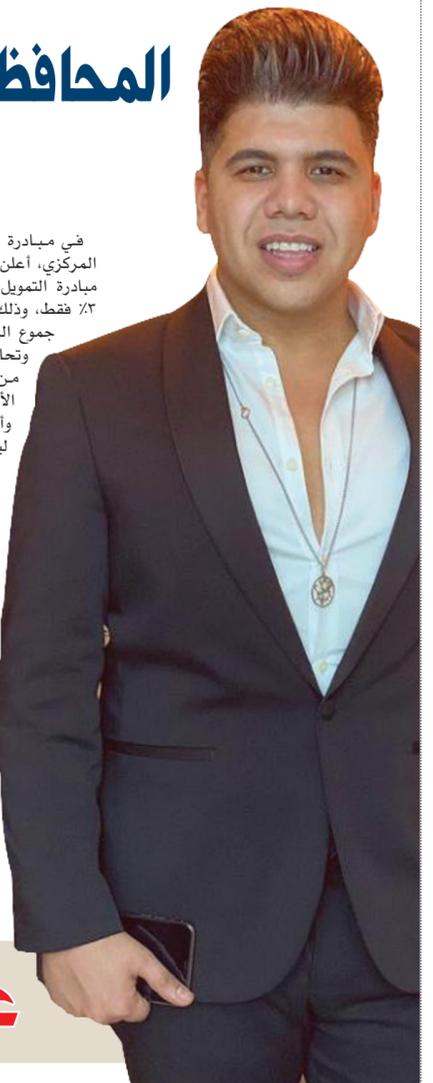
وحدة سكنية ألا يكون حصل على أى شقة في أى مبادرة سابقة، كما أن المتقدم فوق سن الستين لهم وحدات سكنية بشروط مختلفة والمقدم يصل لـ ٤٠٪ فأكتر من إجمالي السعر. وأشار نائب محافظ البنك المركزي، إلى أن المواطن لا يحق ان يبيع الشقة الا بعد ٧ سنوات، وذلك لكي يستفيد المواطن منها، كما أن المواطن يستلم الشقة كاملة المرافقة، و مسجلة ويلا يوجد بها أى مشكلات. ولقت نائب محافظ البنك المركزي، بأن البنك يدعم المواطن في حالة شراء أى شقة، فالمواطن يختار الشقة و البنك يدعمه.

في مبادرة عرفت بأنها الأجرأ في تاريخ البنك المركزي، أعلن القطاع المصرفي في البلاد، بإطلاق مبادرة التمويل العقاري بأقل فائدة في مصر وهي ٢٪ فقط، وذلك تنفيذاً للتوجيهات الرئاسية، ويتربح جموع المواطنين في مصر بدء تلك المبادرة، وتحاور جريدة «الطريق» جميع الأطراف، من البنوك وشركات العقارات، ورجال الأعمال للكشف عن تفاصيل المبادرة وأثرها على القطاع العقاري والمواطن. ليس للتاجر قال جمال نجم، نائب محافظ البنك المركزي، إن الدولة أطلقت مبادرة التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطي الدخل، من أجل توفير الشقق للمحتاجين وليس للتجار، موضحا أن البنك المركزي سيغطي ٢٠٠ ألف شقة في حال إذا كان ثمن الشقة ٥٠٠ ألف جنيه. وأضاف نائب محافظ البنك المركزي، في توضيحه لطريقة الحصول على التمويل ضمن المبادرة، أن شرط الحصول على

١٠ ص



مصطفى محمود: «الدين مش ركعتين والواحد يعمل اللي يعجبه»
الكابوس الأزرق.. خطر التجسس على فيسبوك



عودة «فتوات» الأكشن.. والحب والدم والكفر في شهر الرحمة

الطريق

طريقنا.. وهنئنا

جريدة مصرية اسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»
صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

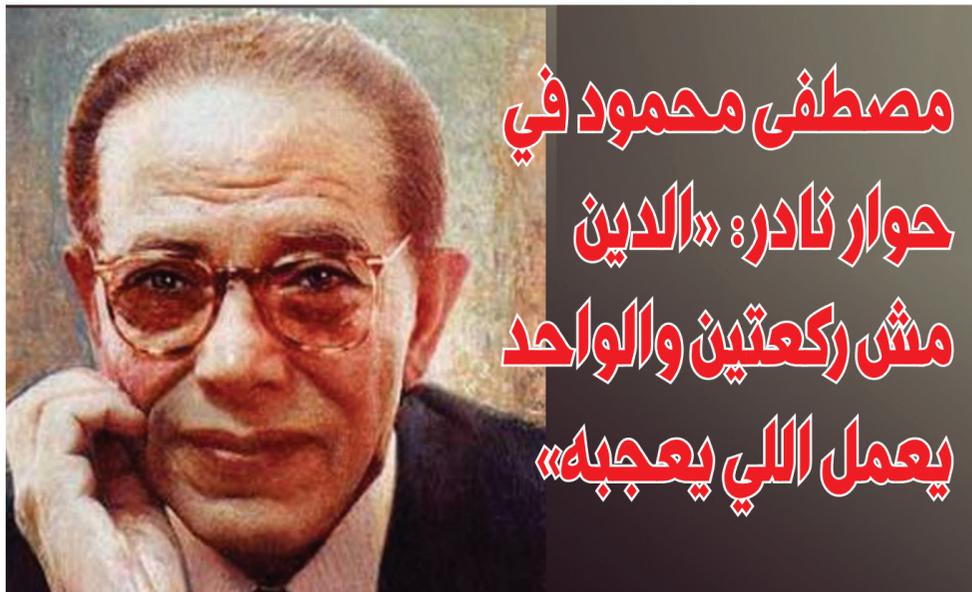
الإخراج الفني
محمود خطابالرياضة
شريف كمالالسياسة
وائل عبد العزيزمدير التصوير
محمد عادله شارع المساحة- الدقي
الدور الثالثطالع الموقع الإلكتروني
www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

المسجد يجب
أن يربط المسلم
بالسما والأرض



د. رحاب غزالة

عظيمات مصر فخر نساء العالم

في حالة من الفخر بالنساء العظيمات المشاركات في الحفل الفخم أثناء نقل المومياءات الملكية من المتحف المصري في ميدان التحرير، إلى المتحف القومي للحضارة المصرية في الفسطاط، عظيمات مصر لقب تستحقه النساء المصريات لما ظهرن به بمشاهد مشرفة تدعو للفخر في كثير من المحافل الوطنية وأقرب مثال لهذا هو المشاركة الكبيرة والبارزة لفنانات ومذيعات وعازفات في الحفل المهيّب لموكب المومياءات الملكية الذي أبهر العالم في ليلة ممزوجة بين الحاضر وعبق التاريخ.

واستقبل المتحف القومي للحضارة المصرية في الفسطاط ٢٢ مومياء ملكية فرعونية ترجع إلى عصر الأسر ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ من بينهما ١٨ مومياء لملوك و٤ لملكات الموكب الملكي الذي يعد واحدا من أهم الأحداث الأثرية خلال القرن الحادي والعشرين رافق موكب المومياءات الملكية مظاهر احتفالية أبرزها تزيين سماء القاهرة بأسماء ملوك الفراعنة ١٧ و٢٢ تابتوتا ملكيا باستخدام أضواء الليزر أيضا يتزامن مع موكب المومياءات الملكية.

افتتحت القاعة الرئيسية وقاعة المومياءات بالمتحف القومي للحضارة المصرية بهدف الحفاظ على سلامتها وتم وضع كل مومياء في كبسولة خاصة مملوءة بالنيتروجين لضمان حمايتها وتم حمل الكبسولات على عربات مصممة لحملها وتوفير ثباتها، وتم اختيار متحف الحضارة لأن مصر تريد ولأول مرة عرض المومياءات بطريقة حضارية ومتقنة وليس للترفيه كما كانت في المتحف المصري، واكتشف علماء الآثار المومياءات على دفعتين في مجمع المعابد الجنائزية بالدير البحري في الأقصر، وفي وادي الملوك عام ١٨٧١م.

أقدم هذه الترميمات مومياء سقن رع آخر ملوك الأسرة السابعة عشر الذي حكم في القرن السادس عشر قبل الميلاد وكان حاكما لطبية (الأقصر حاليا)، وبدأ حرب التحرير ضد الكوسوس، ومن مفاجآت احتفالية الموكب الملكي عرض الهيكل العظمي لأقدم مصري الذي يعود لـ ٣٥ ألف سنة، إضافة إلى أدواته الحجرية وأيضا عرض لأهم القطع الأثرية التي كان لها دور في خبرات الإنسان القديم مثل أقدم ساعة وأدوات البناء وأدوات الزراعة وأول مقياس للنيل، وكل ما يخص معيشة المصري القديم بمجرد وصولها إلى متحف الحضارة، وتخضع جميع المومياءات الملكية للترميم في المختبر الحديث لمدة ١٥ يوما، استعدادا لواجهات العرض الجديدة في قاعة المومياءات الملكية المزينة.

إن موكب المومياءات الملكية حدثا ذا مكاسب ثقافية وسياحية واقتصادية وسياسية العالم كله شاهد هذا الحدث ولو دفعنا ملايين الدولارات فلم نحظى بحدث يحقق دعاية لمصر مثل هذا الموكب العظيم الذي هز القلوب في مصر والعالم، فهذا الحدث العظيم سيكون له تأثيرا كبيرا على الثقافة المصرية والسياحة المصرية والسياسة المصرية، لأننا سندخل به كل بيت في العالم ونؤثر فيه.

معجزة النبي محمد كانت في ذاته

العلم يؤذن في الكون كله ليخبرنا بأن الخالق واحد لا شريك له

سماع آرسترونج صوت الأذان على القمر «كلام فارغ وتخريف»

اسم والده، وليس مسجد مصطفى محمود كما يعرفه العامة، فقال إنها بدأت معه منذ بداية تقديم حلقات برنامج «العلم والإيمان»، حيث كان يفكر دائما في كيفية تجسيد ما يتحدث به مع المشاهدين في البرنامج، وما يكتبه في الكتب على أرض الواقع، خصوصا وأن رؤيته وفهمه للدين الإسلامي أنه «ميتقن مجرد ركعتين والواحد يبرئ ذمته ويعمل اللي يعجبه... الدين الإسلامي هو عبارة عن حياة شاملة تبدأ من أول ما الواحد يفتح عينه ويصيح».

وأضاف مصطفى محمود أن اسم المسجد عند العرب أيضا «جامع»، بمعنى أنه جامع للخبرات كلها، ويساعد الفرد في أن يجعل شخصيته نفسها جامعة، كما كان الحال مع ابن سينا، والرازقي، وابن رشد، وابن عربي، حيث كان كل واحد منهم موسوعة شاملة، وهذا هو الإسلام الذي يعطي نوعا من موسوعية المعرفة، حيث أمر الله عباده قائلا «قل ربي زدني علما».

كما شرح المفكر والكتاب الشهير تصوره للمسجد، وكيف كان يريد أن يرجع كما كان سابقا، عندما كانت تؤخذ فيه البيعة السياسية وتلقى فيه الخطب التي تتفاعل مع العصر، كما كان جامعة شاملة لتلقي العلم في شتى المجالات، لأنه يرى أن المسجد يجب أن يربط المسلم بالسماء والأرض مستلما بقول الله تعالى في سورة يونس «قل انظروا ماذا في السماوات والأرض»، سورة آل عمران «الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتكلمون في خلق السماوات والأرض»، ولذلك حرص على إنشاء المرصد الفلكي بالمسجد ليربط المسلم بالسماء ومعجزة الكون والمجرات.

كما أنشأ متحفا جيولوجيا وبيولوجيا لربط المسلم بالأرض، لأن من وجهة نظره لا يمكن معرفة عظمة الصانع إلا بمعرفة عظمة الصنعة نفسها، ضاربا المثل بتكوين نبات الصبار، وكيف أنه كنبات صحراوي يحيا في بيئة شحيحة المياه، تحورت ساقه لشكل برملي لتخزين المياه، وحرارته بأوراق متحورة هي الشوك المدبب حتى لا يأتي من يستولي عليه، كما عرض في اللقاء فراشة محنطة بديعة الخلق، على هيئة ورقة شجرة ميتة بجميع تفاصيل الأوراق وتكوينها، وهو ما وصفه بـ «الله لخلقته حتى يحيمهم»، وكيف أن هذا الأمر لا يقدر عليه سوى الخالق الذي يملك في يده أسرار الكون كله.

أعاد نشره - سعيد محمود

العلامات المميزة في برامج التلفزيون المصري، والتي حظت بمتابعة كبيرة من مختلف طبقات المجتمع وقتها. وادما ما كانت له آراء مميزة في القضايا العلمية والدينية، ففي حوار نادر مع الإعلامية فريال صالح، لبرنامج «على فين» الذي كان يذاع على شاشة التلفزيون المصري في الثمانينات، تحدث الراحل عن رأيه في القصة المنتشرة عن سماع رائد الفضاء الأمريكي «نيل آرسترونج» لصوت الأذان على سطح القمر، حيث عبر مصطفى محمود عن عدم اقتناعه بتلك الرواية مؤكدا أنها «كلام فارغ وتخريف»، ومستشهدا برأي الدكتور فاروق الباز الذي قال فيه إن الأمر «نكتة أمريكاني، والخبر كاذب وغير صحيح».

وأضاف أن العلم كله يؤذن ولا يحتاج لتشييد مثذنة فوق القمر حتى تشهد بأن لا إله إلا الله، وأنه سواء على القمر أو المريخ توجد التكوينات الأرضية نفسها للتربة، فإذا كانت الصنعة واحدة والأسلوب واحد والقوانين الكونية واحدة، والخامة أيضا واحدة، حيث إننا إذا حرقنا الحيوان والإنسان والنبات يتخلف الفحم في النهاية، فذلك يدل على أن الصانع واحد، وهو ما يجعلنا نرى أن العلم يؤذن في الكون كله بأكثر من لغة ليخبرنا بأن الله واحد لا شريك له.

وأضاف الدكتور مصطفى محمود في حوار مع التلفزيون المصري أن الإسلام لم يدع أو يروج لنفسه أبدا بالخوارق، ولا يحتاج لمن يصعد إلى القمر من أجل أن يؤذن، مشيرا إلى أن النبي محمد عليه الصلاة والسلام لم يقلب العصا حية، ولم يشق البحر، ولم يكن يحيي الموتى، وإنما أحيا أموات العقول وحمل الشفاء لمرضى القلوب، مؤكدا أن الإسلام هو التحدي العقلاني، ولذلك خاطب الله الناس بمعجزة باقية وهي القرآن، حيث تحدى العلم في عصر العلم بكتاب العلم.

أما عن معجزة النبي محمد، فقال مصطفى محمود أنها كانت في ذاته، حيث كان جامعا لكل الكمالات، حيث تجد فيه المتكلم، والخطيب، والداعية، والأب والزوج، والمنظم، وفي ساعة الحرب تجده أعظم قائد، حيث في سن ٦٢ سنة كان يقود المسلمين في غزوة تبوك ويعبر الصحراء في سبع ليال، وهو ما لا يقدر عليه أي شخص آخر في عمره «في فرق أن واحد معجزته جايب مائة عدة زي عصا مثلا، المعجزة الكبرى أن تكون معجزتك ذاتك.. لذلك معجزة النبي هي كماله الذاتية».

أما عن فكرة تأسيس مسجده الشهير، والذي أوضح في اللقاء أن اسمه مسجد محمود على



القيادة السياسية وإدارة الأزمات



التعامل مع هذا النوع من الأزمات، وأرسلت رسالة طمأنة للعالم بشأن هذا الممر الحيوي المائي.. انتظر إلى الرئيس السيسي باعتباره رجل المرحلة الذي يمتلك القدرة والخبرة والحكمة والاعتدال في التعامل مع قضايا المرحلة الراهنة ان الرئيس السيسي هو الرجل الوحيد الذي يستطيع بناء دولة مصر الحديثة

حسين أحمد



عندما أرى الرئيس السيسي يتحدث عن نظريته لمستقبل مصر وتصوره عن لم الشمل ووحدة الصف والنهوض بمصر، أتذكر الأمير قنزل في قدرته على مواجهة الأمور بحزم ونظريته الثاقبة في التعامل مع كافة القضايا الشائكة . مصر شهدت خلال الأيام القليلة الماضية أحداثا ونجاحات هامة، وعلى رأسها: - «تعميم سفينة الحاويات الجانحة بقناة السويس، خطابه الصادم في القضيّة سد والتعامل معه بكل سياسة» مياه مصر لا مساس بها»، نقل ٢٢ مومياء ملكية في موكب مهيب من المتحف المصري بالتحرير.

يظن كثيرا من الناس أن ما تمر به مصر الآن من أزمات كبيرة وكوارث عصبية، أمر غير مسبوق، والبعض يعتقد أن مصر تمر بأخطر مرحلة في تاريخها، ولكن الذين يقرأون التاريخ جيدا يدركون أن مصر مرت بمراحل أخطر مما هو عليه الحال الآن، واشتد الخطر على مصر وشعبها كثيرا في مراحل متعددة من تاريخها، إلا أنها دائما كانت تنهض من أزمته أشد وأقوى مما كانت عليه.



كينشاسا.. إثيوبيا تختار السيف

أديس أبابا تعمدت إفشال المفاوضات.. وأجهضت الوساطات العالمية دولة الحبشة انتهكت القوانين الدولية ولعبت على الوقت لفرض الأمر الواقع

الوساطة الأمريكية كانت عنوان المرحلة الخامسة (نوفمبر ٢٠١٩ - ٢٠٢٠) فقد أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية في ٢٢ أكتوبر ٢٠١٩، حرصها على كسر جمود مفاوضات سد النهضة، وترجيحها بعقد اجتماع وزراء خارجية الدول الثلاث في واشنطن السادس من نوفمبر ٢٠١٩.

وحيث لم تجد إثيوبيا أو السودان إلا الموافقة بعد اصرارهما على رفض مبدأ وجود طرف دولي آخر، وخرج هذا الاجتماع بوضع خريطة لمدة شهرين للوصول إلى حل تحت رقابة أمريكا والبنك الدولي، تستمر اللجنة الفنية الثلاثية في المفاوضات للوصول إلى اتفاق حول الملء والتشغيل من خلال ٤ اجتماعات قبل ١٥ يناير ٢٠٢٠.

وفي نفس الوقت يكون هناك تقييم للموقف شهريا بإجتماعين سياسيين لوزراء الخارجية في واشنطن يوم ٩ ديسمبر ٢٠١٩ و ١٢ يناير ٢٠٢٠، واستمر تعثر المفاوضات في جميع الاجتماعات الستة.

وفي الاجتماع السادس والأخير الذي انضم فيه وزراء المياه والرعى مع وزراء الخارجية الاتفاق بوضع مسودة من ٦ بنود في مجملها لاتعبر عن المطالب المصرية إلى درجة كبيرة، وكان ذلك بمثابة تأجيل دبلوماسي لطلب موعد آخر في ٢٨ يناير ٢٠٢٠ الذي استمر أربعة أيام في محاولة لانقاذ المفاوضات، وانتهى الأمر برفض إثيوبيا التوقيع على ما سبق وأن وافقت عليه.

وتمثلت مفاوضات الكونغو التي أعلن عن فشلها اليوم بسبب التعنت الإثيوبي، استمرار لسياسة أديس أبابا المتعنتة.

في المقابل سبق وأن أكد الرئيس السيسي، على أنه لا توجد قوة على الأرض يمكنها حجز نقطة مياه مصرية واحدة، مؤكداً أن مصر اختارت التفاوض كأساس لأن البديل سيكون كارثيا وسوف يدخل المنطقة في دائرة لانتته من الفوضى.

المعمل الأولى (التقرير الاستهلاكي) اعترضت مصر على بعضه في بداية الأمر ثم وافقت عليه إلا أن المفاجأة كانت باعتراف إثيوبيا والسودان عليه، وحيث تم الإعلان عن فشل المفاوضات في القاهرة ١٢ نوفمبر ٢٠١٧ وطلب وزير الري المصري تحويل الملف إلى القيادة السياسية لإنهاء الفتنين من كل ما عندهم دون جدوى.

وشهدت المرحلة الرابعة (ديسمبر ٢٠١٧ - أكتوبر ٢٠١٩) من المفاوضات توسعاً على كافة المستويات وشهدت ما سمي باللجان التساعية، والسادسية والثلاثية القاصرة على وزراء المياه والرعى، واستمرت المراوغة الإثيوبية واستهلاك الوقت وتعثر المفاوضات من اجتماع إلى آخر بين القاهرة والخرطوم وأديس أبابا مع تدخل القادات السياسية العليا سواء على هامش اجتماعات الاتحاد الأفريقي.

أو الجمعية العامة للأمم المتحدة أو اللقاءات الدولية في روسيا وغيرها، إلى أن تم إعلان فشل المفاوضات للمرة الثالثة عقب اجتماع القاهرة ٤-٥ أكتوبر ٢٠١٩، الذي أعلن فيه وصول المفاوضات إلى طريق مسدود.

وطلبت مصر بتفويض البند العاشر من اتفاق إعلان مبادئ سد النهضة بمشاركة وسيط، ورفضت كل من السودان وإثيوبيا مبدأ الوساطة من أي جهة، وفي هذه المرحلة صدرت التصريحات القوية من مصر في الأمم المتحدة وفي جامعة الدول العربية بأنها لا تقبل سياسة فرض الأمر الواقع، وقابلها تصريحات إثيوبية غير دبلوماسية بالتلويح باستعدادها لحشد مليون إثيوبي في حرب للدفاع عن سد النهضة، وتم امتصاص هذا الشحن في لقاء القمة الروسية-الأفريقية في سوتشي ٢٣ أكتوبر ٢٠١٩ بين الرئيس السيسي ورئيس الوزراء الإثيوبي. وتردد تدخل روسيا كوسيط إلا أنه لم يتم، وفي نفس الشهر رجحت مصر بالتصريحات الأمريكية حول دعم واشنطن للدول الثلاثة في السعي للتوصل لاتفاق، ورحبت مصر بتلك التصريحات وأنها تتطلع لقيام الولايات المتحدة الأمريكية بدور فعال في هذا الصدد.

الوساطة الأمريكية لحل أزمة سد النهضة



الرئيس: لا أحد يمكنه حجز نقطة مياه واحدة.. وهذه سيناريوهات القاهرة



الإثيوبية لسد النهضة وتقييم الضرر على دول المصب، وانتهت بصدر تقرير لجنة الخبراء الدوليين ٢١ مايو ٢٠١٢ الذي يدين إثيوبيا في إنشاء سد كبير بدراسات أولية ضعيفة لا ترقى إلى مستواه وأوصت بضرورة تطوير معظم الدراسات وسرعة إجراء عشرات الدراسات الأخرى معظمها خاصة بهندسة السد وأمانه.

أما المرحلة الثانية (يونيو ٢٠١٢ - يناير ٢٠١٤) فاهتمت بتنفيذ توصيات لجنة الخبراء الدوليين التي انتهت بإعلان فشل اجتماع الخرطوم في يناير ٢٠١٤ في التوصل إلى اتفاق حول تشكيل لجنة من الخبراء الدوليين لمتابعة مشروع سد النهضة أو تشكيل لجنة وطنية من الدول الثلاث تستعين بخبراء دوليين في حال حدوث خلاف فني حول مشروع السد، وجاء رفض إثيوبيا لوجود خبراء دوليين لعدم تكرار التقرير الدولي الأول.

توقف مفاوضات سد النهضة التعنت الإثيوبي لم يقف عند هذا الحد، فالمرحلة الثالثة من المفاوضات (أغسطس ٢٠١٤ - نوفمبر ٢٠١٧) توقفت ٦ أشهر حتى التقى الرئيس السيسي رئيس الوزراء الإثيوبي وقها على هامش قمة الاتحاد الأفريقي في ملابو في نفس الشهر وتم الاتفاق على مواصلة المفاوضات التي بدأت باجتماع الخرطوم أغسطس ٢٠١٤.

وفي تم الاتفاق على إجراء دراستين مائية والأخرى وبيئية-اقتصادية-اجتماعية دون هندسة السد وأمانه لإصدار إثيوبيا على القيام بها بمفردها، وأيضا تشكيل لجنة وطنية رغم طلب مصر مرارا بأن تكون دولية وكانت سبب انهاء المفاوضات في الجولة الثانية.

ومع تعثر المفاوضات كان تدخل القيادات السياسية إلى أن تم توقيع إعلان مبادئ سد النهضة في الخرطوم ٢٣ مارس ٢٠١٥، ومرت السنوات في كيفية اختيار مكتب استشاري دولي للقيام بالدراستين وتم الاستقرار على المكتب الفرنسي BRL بعد اصرار إثيوبيا عليه وانسحاب المكتب الهولندي لتلارس الذي رشحته مصر لعدم قبوله شروط إثيوبيا.

وبدا المكتب الفرنسي في وضع خطة

فشل المفاوضات ويوم الثلاثاء الماضي أكد السفير أحمد حافظ المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية أن جولة المفاوضات التي عقدت في كينشاسا حول سد النهضة الإثيوبي خلال يومي ٤ و ٥ إبريل ٢٠٢١ لم تحقق تقدما، ولم تفض إلى اتفاق حول إعادة إطلاق المفاوضات.

ورفضت إثيوبيا المقترح الذي قدمه السودان وأيدته مصر، بتشكيل رباعية دولية تقودها جمهورية الكونغو الديمقراطية التي ترأس الاتحاد الإفريقي للتوسط بين الدول الثلاث. وقال: رفضت إثيوبيا كذلك خلال الاجتماع كافة المقترحات والبدائل الأخرى التي طرحها مصر وأيدتها السودان، من أجل تطوير العملية التفاوضية لتمكين الدول والأطراف المشاركة في المفاوضات كمرافقين من الانخراط بنشاط في المباحثات والمشاركة في تسير المفاوضات، وطرح حلول للقضايا الفنية والقانونية الخلافية.

كما رفضت إثيوبيا مقترحا مصرية تم تقديمه خلال الجلسة الختامية للاجتماع الوزاري ودعمته السودان بهدف استئناف المفاوضات بقيادة الرئيس الكونغولي وبمشاركة المرافقين وفق الآلية التفاوضية القائمة، وهو ما يثبت بما يدع مجالاً للشك لقدرة المرونة والمسئولية التي تحلت بها كل من مصر والسودان، ويؤكد رغبتها الجادة في التوصل إلى اتفاق حول سد النهضة، إلا أن إثيوبيا رفضت هذا الطرح مما أدى إلى فشل الاجتماع في التوصل لتوافق حول إعادة إطلاق المفاوضات.

غياب الإرادة السياسية وذكر المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية أن هذا الموقف يكشف مجدداً عن غياب الإرادة السياسية لدى إثيوبيا للتفاوض بحسن نية وسعيها للمماطلة والتسويف من خلال الاكتفاء بألية تفاوضية شكلية وغير مجدية، وهو نهج مؤسف يعيق المفاوضات المصرية جيداً ولا ينطلي عليه.

بداية التعنت الإثيوبي وبحسب الدكتور عباس شراقي الخبير المائي الدولي، فإن بداية التعنت الإثيوبي بدأ مع المرحلة الأولى للمفاوضات (مايو ٢٠١١ - ٢٠١٢) والتي عنت بمراجعة الدراسات الهندسية

محمود معروف

الجاوس الأزرق.. حكايات التجسس الجديدة على فيس بوك

اكتشاف فضيحة تسريب بيانات آلاف الأشخاص على موقع التواصل خبير أمن معلومات يحذر رواد السوشيال ميديا من فتح الرسائل الإلكترونية



الحسابات الشخصية للمواطنين تشكل في حجم المعلومات التي ينشر الشخص عن نفسه، لأنه في حالة الاختراق يمكن استخدام هذه الحسابات في نشر المعلومات الخاطئة والإشاعات والأكاذيب. نصائح لحماية السوشيال ميديا من الاختراق وقدم خبير أمن المعلومات عدد من النصائح التي تساعد على حماية السوشيال ميديا من الاختراق، من خلال الابتعاد عن استخدام كلمة مرور بسيطة جداً لحسابات السوشيال ميديا، ويجب الاستفادة من المصادقة الثنائية للعديد من المواقع التي تقدم هذه الخدمة، لا بد من تجنب الدخول على روابط رسائل البريد الإلكتروني.

دعاء راجح

اشتل الحديث بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي عن اختراق حساباتهم وتسريب العديد من المعلومات الخاصة بهم على السوشيال ميديا. ومن جانبه، حذر عادل نصر، خبير أمن معلومات رواد السوشيال ميديا، من فتح الرسائل الإلكترونية من المصادر المجهول، وكذلك الأمر الرسائل التي يتم إرسالها على موقع التواصل الاجتماعي «واتس اب». أهداف اختراق السوشيال ميديا وأوضح خبير أمن المعلومات أن ٣ أهداف من اختراق الحسابات الشخصية للمواطنين، هو تتبع حالة المواطنين، والسبب الثاني، الدولة، السبب الثالث المواطنين، مشيراً إلى أن الاختراق لمواقع السوشيال ميديا شكل من أشكال التجسس. وأضاف نصر: أن مخاطر اختراق

يقول محمد عبد السمیع، أحد رواد السوشيال ميديا، إنه اكتشف أن حساباته على موقع «سويفل» وموقع «لياقة» ومواقع سوشيال ميديا تم اختراقهم وحصلوا على بياناتهم منها، ومبينا أنه تم تسريب رقم هاتفه على موقع «فيسبوك»، والذي كان يربطه بالأكونت الشخصي له. وتابح: «في تسريب كبير



حكومة مدبولي في ورطة بسبب وزير الإعلام

«إعلام النواب» ترفض بيان أسامة هيكل بسبب المخالفات

«أسامة هيكل... أيقونة الإعلام بحكومة الدكتور مصطفى مدبولي، أول وزير للدولة للإعلام بعد ثورة ٢٥١٩ من يناير بحكومة الدكتور عصام شرف، والتي عاد لها في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي في عام ٢٠١٩، والذي لقب برلمانيا بوزير المخالفات المالية والإدارية، لم يؤدي دوره في الإعلام بشكل كبير وفق ما أعلنه اجتماع لرؤساء تحرير الصحف القومية والخاصة، ومطالبات برلمانية بإقالته بعد بيانه الذي ألقاه أمام الجلسة العامة للنواب وتصنيفه بالبيان الضعيف الهش، خلال رئاسته للوزارة شهدت المؤسسات الصحفية والقنوات الإعلامية والهيئات فجوة كبيرة وفراغا في التواصل فيما بينهم، شكك في وطنية بعض القنوات والإعلاميين الأمر الذي إلى استغلال الإعلام المعادي للدولة هذه التصريحات كذخيرة وخطأ ومبرر لفعالهم التحريضية.»



رؤساء تحرير الصحف يطالبون بإقالة وزير الإعلام وفتحه دستوري لـ«الطريق»: البرلمان ليس له الحق في إقالة الوزير

الذي ألقاه أمام أعضاء المجلس في خلة تقديم الحكومة؛ بسبب الأخطاء المالية والإدارية التي ارتكبتها بالوزارة والشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي، باعتباره رئيسا لمجلس إدارتها. **حكومة مدبولي على المحك بسبب «هيكل»** وفي ذات السياق تواصلت «الطريق» مع فقهاء دستوريين بشأن معرفة رأي القانون والدستور في مشروعية الجهة المختصة بإقالة الوزراء؛ وقال الدكتور شوقي السيد، الفقيه الدستوري، إن مجلس النواب يمكن أن يُقيل وزير الإعلام أو أي وزير بعد استجوابه ونجاح أداء المجلس في ذلك وتفويض رئيس الوزراء في ذلك، وإذا تضامنت الحكومة مع الوزير تعتبر الحكومة مستقلة. من جهته صرح أحد أساتذة القانون الدستوري بجامعة القاهرة، بأن الاستجواب حق دستوري لأعضاء البرلمان وأن مجلس النواب دوره هنا استجواب الوزير وإصدار تقريراً وتوصية بشأن إقالته، ومن ثم تأتي الإقالة بقرار من رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية. وأشار الفقيه الدستوري في تصريح لـ«الطريق» إلى أن الرئيس ورئيس الحكومة وفقا للمادة ١٤٦ من الدستور لهما الحق في العزل والتعيين والإقالة، ومجلس النواب له الحق في سحب الثقة من الحكومة بشكل مجمل، وعليه فالحكومة تكون مضطرة بإقالة الوزير لعدم استعمار الحرج، وفقا للمادة ١٢١ من الدستور المصري.

المعادي لمصر مثل قنوات الشرق ومكلمين، عدم التخطيط لتطوير المؤسسات الصحفية وخاصة الصحف الورقية، عدم وضع خطة لتوعية المواطن المصري بخطورة ما تبته هذه القنوات، التصدير في إبراز المشروعات المصرية المحققة على أرض الواقع، تصريحات أسامة هيكل بشأن التفوق الإثيوبي خلال مفاوضات سد النهضة بأمريكا.»

رؤساء تحرير الصحف يطالبون بإقالة أسامة هيكل

اتفق رؤساء تحرير عدد من الصحف القومية والخاصة، على تقديم طلب إلى الجهات المختصة بإقالة وزير الإعلام، أسامة هيكل، وذلك في الاجتماع الذي حضره كل من جمال المشاوي، رئيس تحرير بوابة أخبار اليوم والأخبار المسائي، والكاتب هاني لبيب، رئيس تحرير مبتدا، ومحمد الباز، رئيس مجلس تحرير الدستور، وخالد ميري، رئيس تحرير الأخبار، وأحمد الطاهري، رئيس تحرير مجلة روزاليوسف.

وبدا اجتماع رؤساء تحرير الصحف، بتوجيه التحية للرئيس عبد الفتاح السيسي، على النجاح المبهر الذي شهده العالم أجمع، حول نقل ٢٢ مومياء ملكية من المتحف المصري بالتحرير إلى المتحف القومي بالفسطاط، وتم إقرار نشر أخبار وزير الدولة للإعلام باسم الوزارة، وصفة الوزير دون ذكر اسمه، وذلك بعد المحاولات التي قام بها الوزير «هيكل»؛ لإشغال الفن بالإعلام وصناعة الأزمات الإعلامية.

ورفضت لجنة الثقافة والإعلام والآثار بمجلس النواب، بيان وزير الدولة للإعلام، أسامة هيكل،



الباز



ميري

لم يمتثلوا سيحاح بهم..

أسامة هيكل في البرلمان

وفي ١٩ من يناير للعام الحالي ٢٠٢١، أدلى أسامة هيكل، وزير الدولة للإعلام ببيان عمل الوزارة خلال عامي ٢٠١٨/٢٠٢٠ وما تم تنفيذه خلال تلك الفترة، والذي لم يلقه ترحابا أو موافقات من قبل الأعضاء، وتوجبه له مخالفة التصدير في مواجهة الإعلام المعادي والفجوة التي حدثت بين مؤسسات الإعلام والصحافة والوزارة، وعليها تقدم وكيل لجنة الإعلام والثقافة بالمجلس باستجواب للوزير بسبب مخالفات البيان الذي ألقاه، وتم تحديد يوم ٣٠ مارس ٢٠٢١ موعدا للاستجواب إلا أن الوزير لم يحضر، الأمر الذي أشعل غضب النواب ورئيس المجلس المستشار حنفي جبالي وتم رفض البيان نهائيا من قبل لجنة الإعلام التي ترأسها درية شرف الدين.

تقرير لجنة الإعلام والثقافة بالبرلمان

رفضت لجنة الثقافة والإعلام والآثار بمجلس النواب، بيان وزير الدولة للإعلام، أسامة هيكل، الذي ألقاه أمام أعضاء المجلس في خلة تقديم الحكومة؛ بسبب الأخطاء المالية والإدارية التي ارتكبتها بالوزارة والشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي، باعتباره رئيسا لمجلس إدارتها. وأشار بيان لجنة إعلام النواب إلى أن المخالفات التي قام بها الوزير تلخص فيما يلي «الصدام بين وزير الدولة للإعلام والصحفيين والإعلاميين والمؤسسات الإعلامية بسبب تصريحاته، غياب التنسيق بين وزير الدولة للإعلام والهيئتين الوطنيتين للصحافة والإعلام، التفاوت في الأجور بالمحطات الخاصة، عدم مواجهة الإعلام

بداية أزمة أسامة هيكل مع الإعلام

منذ تولي أسامة هيكل وزارة الدولة للإعلام ٢٢ ديسمبر ٢٠١٩، وبدأت الأزمات والفجوات بين مؤسسات الإعلام والصحافة تظهر، وكانت الشرارة التي أوقدت نار تلك الأزمات سحب صلاحيات من المجلس الأعلى للإعلام برئاسة مكرم محمد أحمد، وتصريحات «هيكل» بشأن عدم قراءة وتنقيح العديد من الصحفيين صغار السن للصحف وقنوات التلفاز، الذين نقل أعمارهم عن ٢٥ عاما، والذي طالبهم بتغيير نمط حياتهم، الأمر الذي اعتبره إهانة لهم مما أدى إلى شن حملة مضادة له من قبل «خالد صلاح وأحمد موسى، ومحمد الباز ووائل الإبراشي وندراوي الهواري وعبد الرزاق توفيق.. وغيرهم.»

رد وزير الإعلام على الإعلاميين

«صدرت الأوامر بشن حملة جديدة على شخصي.. بعد حملة سابقة منذ شهرين، فني توقيت واحد وينفس الكلمات، شنت أقلام معروف للكافة من يحركها بالتساؤلات نفسها حول ماذا فعلت منذ توليت المسؤولية؟ ولماذا لا أصمت؟ ولماذا لا أبحث عن وظيفة أخرى؟ وأحدهم يتهمني بأبني بتصريحاتي سأستسبب في عدم إقبال المعلنين على الإعلان في الصحف، إبداء على الإطلاق.. نفس الكلمات ونفس الأسماء، بل ونفس التوقيت، وأقول لهؤلاء إن أخطر أنواع الفساد هو أن يترك الكاتب قلمه لغريم، ويكتفي هو بالتوقيع، والحقيقة إنني لا أريد أن أزد على هؤلاء لأنهم مجرد أدوات.. ولكنني سارد على من أعلني لهم الأمر بالكتابة فلم يترددوا للحظة واحدة، طمعا في الرضا والغنى والسماح، فإنهم إن

محمود معروف

«الطريق» يكشف سبب احتكار وزير الأوقاف خطبة الجمعة

التليفزيون شرط «جمعة» لإلقاء الخطبة.. و«الأعلى للشئون الإسلامية» كلمة السر تجاهل الانتقادات بمنح فرص الظهور للأئمة الشباب في التلفزيون

وزير الأوقاف لا يذهب إلى أي محافظة لإلقاء خطبة الجمعة والمشاركة في الاحتفالات بالعيد القومي إلا في وجود التليفزيون

الوزير منح إعلامي التليفزيون عضويات إعلامية في الأعلى للشئون الإسلامية لضمان ظهوره الدائم

ومن أن تولى الوزير مهام منصبه، لم يترك خطبة الجمعة التي تبث على شاشة التلفزيون المصري، إلا حال تواجه في الخارج لحضور مؤتمر ما، أو نقل البث أثناء تواجه في الأزهر وهو أمر يحدث في مرات قليلة، أو أثناء تواجه في العزل بناير الماضي، بعد أن ظهرت عليه أعراض فيروس كورونا، وفي هذا التوقيت تحديدا كان يتم بث شعائر صلاة الجمعة إما من مسجد التلفزيون أو الجامع الأزهر، لعدم وجود وزير الأوقاف. ونوهت المصادر، إلى أن وزير الأوقاف يتفاوض في بعض أيام الجمع مع الظهور، حيث يتم إلقاء الخطبة من الجامع الأزهر، ويكلف الوزير أحد شباب علماء الوزارة بإلقاء الخطبة بدلا منه.

وكشفت المصادر، أن هناك سببا آخر لاحتكار وزير الأوقاف، خطبة الجمعة، وهو تصدير صورة للرأي العام بأن الوزير دائم العمل، ولا يحصل على إجازة حتى في أيام العطلات الرسمية، ويجوب محافظات الجمهورية للمشاركة في احتفالاتها بالعيد القومي، وهو ما حدث الجمعة الماضية بمحافظة المنيا، حيث افتتح مسجد الصحابة، وألقى خطبة الجمعة به.

محمود أبو طالب

إذاعة القرآن الكريم، رئيس البرامج الدينية بمايسريو، مراسلو قطاع الأخبار المسؤولين عن تغطية أنشطة وزارة الأوقاف، مقدمي البرامج الدينية بالتليفزيون المصري، وهؤلاء جميعا تصرف لهم بدلات حضور اللجان.»

وأردفت المصادر: «بين الحين والآخر يعقد الدكتور محمد مختار جمعة اجتماعا بلجنة الإعلام بالمجلس، يطلعهم خلاله على خطة عمل الوزارة للفترة المقبلة، وما ينبغي أن ينشر في البرامج والصحف التي يعملون بها، حتى تكون الوزارة متواجدة بشكل دائم في وسائل الإعلام.»

المصادر أكدت أن وزير الأوقاف لا يذهب إلى أي محافظة لإلقاء خطبة الجمعة والمشاركة في الاحتفالات بالعيد القومي، إلا في وجود التليفزيون المصري، وحال عدم وجود بث مباشر يعتذر عن الخطبة، ويكلف أحد قيادات الوزارة بإلقائها بدلا عنه.»

وكشفت المصادر، أنه حدث واقعة منذ ثلاثة أشهر، تؤكد أن وزير الأوقاف يشترط وجود التليفزيون المصري، لإلقاء خطبة الجمعة، إذ حدث ذلك في خطبة الجمعة الـ ٢٢ من بناير الماضي، إذ كان مقررا أن يلقي الوزير خطبة الجمعة حول «النور في القرآن الكريم»، من مسجد الإمام الحسين بن علي رضي الله عنه بحضور الدكتور علي جمعة رئيس اللجنة الدينية بمجلس النواب، وحينما اعتذر الأخير عن الحضور والتليفزيون المصري عن البث، كلف الوزير الدكتور خالد صلاح مدير مديرية القهيلية بإلقاء الخطبة بدلا منه، ولم يحضر الصلاة من الأساس.

ورغم الانتقادات التي توجه لوزير الأوقاف بين الحين والآخر، عن سبب احتكاره للخطبة، والمطالبات بضرورة إفساح المجال لشباب العلماء وهم أكثر بالوزارة، وحاصلين على دورات متنوعة تمكنهم من التحدث في الشأن الديني جيدا وبطلاقة بشهادة الوزير نفسه، إلا أن الأخير لا يلق تلك الانتقادات أو المطالبات بالا، ويضرب بها عرض الحائط، ومستمر في الانفراد بالخطبة، فما سر احتكاره لها؟

مصادر بوزارة الأوقاف، كشفت في تصريحات لـ«الطريق»، عن سبب احتكار الدكتور محمد مختار جمعة خطبة الجمعة منذ توليه منصبه وحتى الآن.

وقالت المصادر: «منذ تولي الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، مهام منصبه يحرص على توطيد علاقته بمستولي التليفزيون ورؤساء القنوات، حتى يكون ضيفا دائما على المشاهدين عبر تلك القنوات، وضمان وجود زخما إعلاميا للفعاليات التي تنظمها الوزارة.»

وتابعت الوزارة: «من هنا اتخذ وزير الأوقاف المجلس الأعلى للشئون الإسلامية طريقا لمجاملة مسئولتي التليفزيون ورؤساء القنوات الفضائية، ومنهم عضويات بلجنة الإعلام بالمجلس، لضمان التغطية الإعلامية اللازمة لأي فعالية تنظمها الوزارة حتى ولو كانت غير هامة.»

وأوضحت المصادر: «العضويات التي تم منحها تشمل رؤساء تحرير الصحف القومية المعنية بالشأن الديني وهي «مقديتي واللواء الإسلامي» فضلا عن المسئولين عن البرامج الدينية بالإذاعة والتلفزيون وهم: رئيس

مع نهاية كل أسبوع، يطل علينا الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، عبر شاشة التليفزيون والإذاعة المصرية، خطبيا للجمعة التي يحدد عنوانها منفردا دون استشارة أي من قيادات الوزارة.

ومنذ أن تولي الدكتور محمد مختار جمعة مهام منصبه وزيرا للأوقاف في حكومة الدكتور حازم الببلاوي في يوليو ٢٠١٣، احتكر خطبة الجمعة التي تبث أسبوعيا على الهواء مباشرة، دون أن ينازعه فيها أحد، إذ يعد المسئول الأول عن ١٢٠ مسجدا تابعين للوزارة.





«أغلقوا دكاكين الهندسة الخاصة».. من وراء حرب على جامعات ومعاهد ولاد الذوات؟

مطلب برلماني لإيقاف عمل معاهد وكليات الهندسة الخاصة في مصر لـ 10 سنوات | طلاب الهندسة: حرام أدرس طول عمري عشان أتخرج وأخذ 1000 جنيه

يوم، كما صدرت تعليمات المجلس الأعلى للجامعات، بناء على ما أوضحه المهندس هاني ضاحي نقيب المهندسين في اجتماعات لجنة التعليم الهندسي، وبها مستشار الوزير للمعاهد الهندسية بإعادة تقييم وضع المعاهد الحالية، وصدرت من لجنة التعليم الهندسة الآلية ومعايير التقييم، وجاري عمل زيارات ميدانية للوقوف على الوضع الحقيقي لهذه المعاهد، لتقف النقابة بذلك على أرض صلبة لتقنين أوضاع المعاهد الموجودة فعلياً.

وأشارت نقابة المهندسين إلى أنه تم الاتفاق على وضع هذه الآلية لتقييم الأداء الفعلي لهذه المعاهد والعرض على اللجنة، ومن ثم العرض على المجلس الأعلى للجامعات، لزيادة قدرة هذه المعاهد وضمان خروج خريجين بالمستوى المأمول، خاصة أن هذه المعاهد لا تتساوى كلها بنفس الكفاءة ولا بنفس القدرات التقنية والفنية وكذا أعضاء هيئة التدريس، وتم تحديد حد أدنى للقبول بهذه المعاهد بشارف 10٪ عن حد القبول بالجامعات الحكومية وهو أيضاً ما لم يطبق من قبل بالفقسط، وتم إقرار نشر أخبار وزير الدولة للإعلام باسم الوزارة، وصفة الوزير دون ذكر اسمه، وذلك بعد المحاولات التي قام بها الوزير «هيكال» لإشغال الفتن بالإعلام وصناعة الأزمات الإعلامية.

محمود معروف ورضوى ناصر

الخاصة التي تقبل طلاب بشعبة الهندسة بمجموع أقل بكثير من المجموع المحدد لدخول الهندسة بالجامعات الحكومية. وأكد خريجو كليات الهندسة، أن هناك معاهد خاصة الحد الأدنى للقبول بالهندسة فيها أقل بكثير من نظيره في الجامعات الحكومية والخاصة، موضحين أنه من هنا جاءت تسمية الحملة التي يشنوها على وزارة التعليم العالي ونقابة المهندسين لوضع حد لهذه الممارسات الخاطئة في معاهد الهندسة الخاصة.

نقابة المهندسين تتحرك

من جانبها، كانت النقابة العامة للمهندسين، قد أكدت أن مجلس النقابة الحالي يفعل جهده دائماً في ملف التعليم الهندسي، دون أن يتم اتخاذ أي خطوة ملموسة فيه من قبل، وهناك طلاب التحقوا ببعض المعاهد الخاصة بمجموع 62٪. وأشارت النقابة العامة للمهندسين إلى أن مجلس النقابة، اتخذ خطوات جادة، وتعامل مع كافة الأطراف في محاولة لحل أزمة رسخت عبر السنوات الماضية، وتراكمت دون إيجاد حل، وبالفعل تم عقد عدة اجتماعات مع لجنة التعليم الهندسي بالمجلس الأعلى للجامعات، ووزير التعليم العالي، وأسفرت هذه الاجتماعات على إيقاف إصدار أي تراخيص جديدة للمعاهد الهندسية الخاصة لمدة 5 سنوات. وأكدت النقابة العامة للمهندسين أن سيل المعاهد الخاصة قل إلى حد ما، والتي كانت تتزايد يوماً بعد

٦٦ لسنة ١٩٧٤، يهدف إلى تعديل بعض أحكام القانون القائم لتتمكن النقابة من مواكبة سرعة التطور والتقدم التكنولوجي وتعميق التوسع في العلوم الهندسية، وتطوير دور المهندس المصري لتمكينه من المساهمة الفعالة والعميقة في توفير احتياجات المجتمع. ويهدف مشروع القانون أيضاً إلى وضع تنظيم قانوني للنقابة يكفل قيامها بدورها في تحديث وتطوير العمل الهندسي، وذلك من خلال وضع برامج ودورات، وعمل رقابة فنية على أعمال المهندسين، حفاظاً على مكانة وسعة أعضاء النقابة.

ويعمل مشروع القانون أيضاً على ضمان جودة كافة الصناعات والارتقاء بمستوى المهنة، ومراعاة الأكواد العالمية، فضلاً عن تنظيم جهود أعضائها لتحقيق الأهداف القومية وأهداف التنمية الاقتصادية، وتوثيق وتبادل المعلومات والخبرات، بالتعاون مع كافة المنظمات الهندسية العربية والأفريقية والآسيوية والعالمية.

أغلقوا دكاكين الهندسة

وكان خريجو كليات الهندسة على مستوى جامعات الجمهورية، قد أطلقوا هاشتاغ «أغلقوا دكاكين الهندسة»، وأعلنوا الحرب على معاهد الهندسة الخاصة التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حيث أكد خريجو الهندسة أن أحلامهم تهدف إلى الهجوم على المعاهد العليا

مطالبات بإيقاف عمل معاهد وكليات الهندسة الخاصة

وفي هذا الإطار، طالب النائب وليد الشمرة، عضو مجلس الشيوخ، بضرورة إيقاف عمل معاهد وكليات الهندسة الخاصة في مصر، لمدة 5 أو 10 سنوات على الأقل، وذلك لمواجهة الزيادة الكبيرة مؤخراً في عدد المهندسين، خلال مناقشة مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون نقابة المهندسين الصادر بالقانون رقم 66 لسنة 1974.

وقال «الشمرة» خلال الجلسة الأخيرة لمجلس الشيوخ، المنعقدة بتاريخ 5 أبريل 2021، إن عدد المهندسين في مصر ارتفع إلى نحو 850 ألف مهندس، مما أدى إلى فشل كثير منهم في الحصول على فرص عمل، واضطرار بعضهم للعمل براتب 1000 جنيه، مؤكداً أن إيقاف الكليات والمعاهد الخاصة التي يتخرج منها المهندسين سيحد من تلك الأزمات.

وأشار عضو مجلس الشيوخ إلى أن مشروع القانون المقدم، بتعديل بعض أحكام قانون نقابة المهندسين الصادر بالقانون رقم

«مش حرام أدرس طول عمري عشان أتخرج وأخذ 1000 جنيه... هكذا عبر طلاب كليات الهندسة عن غضبهم، الذين يدرسون سنوات طويلة من أجل أن يكون لهم مكانة مرتفعة في المجتمع، ويحصلون على أجر مناسب لتعبهم، ولكن دكاكين الهندسة الخاصة، على حد تعبيرهم، قضت على هذه الأحلام، وما أكثر المهندسين العاطلين في زمننا هذا. ففي الفترة الأخيرة، انتشر عدد كبير من معاهد وكليات الهندسة الخاصة، ويكون الحد الأدنى فيها، للقبول بالهندسة أقل بكثير من نظيره في الجامعات الحكومية، وهو ما يعد ظلماً كبيراً للطلاب الذين يدرسون سنوات طويلة من عمرهم، ولكن لا يملكون الأموال لتقديم في الجامعات الخاصة.»

وهو ما يعد ظلماً كبيراً للطلاب الذين يدرسون سنوات طويلة من عمرهم، ولكن لا يملكون الأموال لتقديم في الجامعات الخاصة.



تحت القبة

9 اختصاصات في قانون البناء حول التخطيط والتنمية العمرانية

الشيوخ يوافق بشكل نهائي على «صندوق الوقف الخيري»

حدد قانون البناء، اختصاصات مهمة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية العمرانية، ونص في المادة 4، على أن يباشر المجلس الاختصاصات المنصوص عليها في هذا القانون ولائحته التنفيذية، وله على الأخص ما يأتي:

- 1 - إقرار الأهداف والسياسات العامة للتخطيط والتنمية العمرانية والتنسيق الحضارى على المستوى القومى.
- 2 - التنسيق بين الوزارات والجهات المعنية بالتنمية العمرانية واستخدامات أراضي الدولة لوضع وتنفيذ المخطط الاستراتيجى القومى.
- 3 - إقرار تحديد المناطق ذات القيمة المتميزة، واعتماد الضوابط والمعايير المنبثقة من تحديدها وبرامج الحفاظ عليها وأولويات وآليات التنفيذ ومصادر التمويل بناء على عرض الوزير المختص بشئون الثقافة.
- 4 - اقتراح وإبداء الرأي في مشروعات القوانين ذات الصلة بالتنمية العمرانية.
- 5 - تقييم النتائج العامة لتنفيذ المخطط الاستراتيجى القومى والمخططات الاستراتيجية الإقليمية، وتمكين شركاء التنمية من تنفيذ أدوارهم ومسئولياتهم نحو تحقيق الأهداف القومية.
- 6 - اعتماد الأسس والمعايير والدلائل الإرشادية التي يضعها الجهاز القومى للتنسيق الحضارى.
- 7 - إقرار تحديد مناطق إعادة التخطيط، واعتماد مخططاتها وبرامج وأولويات وآليات تنفيذها ومصادر التمويل بناء على عرض المحافظ المعنى.
- 8 - إقرار واعتماد مخططات وبرامج وأولويات وآليات التنفيذ ومصادر التمويل لمشروعات التنمية العمرانية



الجديدة التي يتم إنشاؤها خارج حدود الحيز العمرانى المعتمد للمدينة أو القرية طبقاً للمخططات الاستراتيجية للمحافظات والأقاليم التخطيطية والمعتمدة بالمخطط الاستراتيجى القومى، ويتخذ الإجراءات اللازمة لإصدار قرار إنشائها من رئيس الجمهورية.

٩ - تجميع الاشتراطات الخاصة بالموافقات على التراخيص المنصوص عليها في القوانين والقرارات ذات الصلة من الجهات المختصة بإصدار هذه الموافقات، وإصدار قرار بها لتكون ضمن الاشتراطات الواجب الالتزام بها لإصدار بيان صلاحية الموقع للبناء وإصدار التراخيص، بالإضافة إلى الاشتراطات المنصوص عليها في هذا القانون ولائحته التنفيذية والقرارات ذات الصلة وذلك دون الحاجة إلى الحصول على الموافقات المشار إليها من تلك الجهات عند إصدار التراخيص.

وافق مجلس الشيوخ نهائياً، برئاسة المستشار عبد الوهاب عبد الرازق، على مشروع قانون مقدم من الحكومة ومحال من مجلس النواب بشأن إنشاء صندوق الوقف الخيري، وقال رئيس مجلس الشيوخ، إنه سوف يتم اتخاذ اللازم وفقاً للمادة 249 من الدستور.

ويقضى مشروع القانون بأن يُنشأ صندوق يسمى «صندوق الوقف الخيري»، تكون له الشخصية الاعتبارية ويتبع رئيس مجلس الوزراء، ويكون مقره مدينة القاهرة، وله أن ينشئ فروعاً أخرى في جميع أنحاء الجمهورية ولا تقتصر اللوائح والقرارات التي يصدرها مجلس إدارة الصندوق في المسائل المالية والإدارية والفنية بالقواعد الحكومية وان يكون للصندوق موازنة مستقلة وحساب برقم واحد واعفاء أمواله وعوائده من جميع الضرائب والرسوم المفروضة حالياً والتي قد تفرض مستقبلاً وأعطى ميزة للمتبرعين للصندوق بإعفائهم بقدر قيمة تبرعاتهم من وعائهم الضريبي.

وطبقاً لمشروع القانون يتولى مجلس إدارة الصندوق مجلس إدارة. وتحدد اللائحة التنفيذية طرق دعوة المجلس ومواعيد انعقاده. ويحدد النظام الأساسى للصندوق المعاملة

وائل عبد العزيز



معركة الطعام والدواء

مدينة الدواء تحول مصر إلى مركز إقليمي لصناعة الدواء في العالم

المشروع الأكبر في الشرق الأوسط.. وتصنع أدوية كورونا | خبير: المدينة جوهرة على تاج إنجازات الرئيس في مجال الدواء

النسبة المتبقية البالغ ١٢٪ من الأدوية التي يحتاج إليها للسوق المصري هدفاً استراتيجياً، خاصة أنها أدوية يتم استيرادها بالكامل من الخارج لأنها شديدة التعقيد، مثل أدوية مرض السرطان.

استكمال للإنجازات

الخبير الدوائي صبحي جابر، أشاد بافتتاح مدينة الدواء المصرية، مؤكداً أنها تأتي كجوهرة على تاج مصرع بالإنجازات الهامة، التي كان منها تعديل القوانين والضرب بيد من حديد على عصابات مافيا الدواء واحتكاراتهم وإنهاء تلاعبات مافيا ألبن الأطفال، والأهم كان وضع الدولة لخطوط استراتيجية لتوفير الأدوية الهامة والمقاحات وتقليص عقوبات الاحتكار مع صدور الأحكام الرادعة ضد المحكرين، وإنشاء هيئة الدواء المصرية ومنع أصحاب المصالح من تولي مجالس إدارتها. وأضاف خلال حديثه لـ«الطريق» أن الدولة تشهد منذ تولي الرئيس عبد الفتاح السيسي خطوات جهرية هامة للنهوض بالدواء خدمة للمواطن والمريض المصري، مشيداً بقرارات الرئيس التي تناولها أثناء افتتاح المدينة والتي تعد ركيزة لبناء صناعة متطورة تتنافس في جودتها الصناعية العالمية. وأوضح الخبير الدوائي أن تناول الرئيس لجودة الخامات وضمان توفير الاحتياجات الوطنية بأي تكلفة كانت والتأكيد على ضرب محاولات غش الدواء وتزييفه وتقليده مع توفير وسائل متطورة لتمكين المواطن من تلقي الخدمات على أفضل وجه، تمثل نواة حقيقية لفكر رابع يستصلح المشاكل التي أحاطت بصناعة الدواء المصرية ولصالح نهضة صناعية مصرية متطورة تضرب الاحتكارات وتوفر سبل الحياة الكريمة.

عبد الرحمن قناوي



الامبولات، وقطرات العين والأذن، ومحطة إنتاج المياه المقطرة، والمعالجة والنقية، ومنطقة تجميع وخروج مخلفات التصنيع، ومنطقة الكبسولات الرخوة، ومنطقة استلام المنتج الخام، وتجهيز مواد التعبئة والتغليف، ووزن الخامات القيمة، ووزن المستحضرات الصلبة وشبه الصلبة والرخوة، ومصنع إنتاج بنج الأسنان، ومصنع إنتاج المستحضرات الصلبة وشبه الصلبة، ومصنع إنتاج الأشربة ونقاط الفم والمخازن والمغسلة. وستعمل المدينة على تصنيع أدوية متعلقة بفيروس كورونا والأولوية لأدوية الأمراض المزمنة والضغط والقلب والكلى والمخ والأعصاب فضلاً عن بعض الفيتامينات، كما ستضم المرحلة الثانية منها الدخول في مجال صناعة الأدوية المتخصصة مثل أدوية السرطان لطرحتها بأسعار مناسبة للمواطن المصري. وبحسب مجلس الوزراء، يضم قطاع الأدوية المصري حالياً ١٥٢ مصنعا، و٧٠٠ خط إنتاج، و١٧ ألف مستحضر، و٦٣٠٠ مستحضر متداول، وتنتج مصر ٨٨٪ من احتياجاتها، واعتبر رئيس الوزراء سد فجوة

أعلى درجات الجودة، وتقوم بأعمال التنظيف الذاتي الإلكتروني لنفسها. وتستهدف المدينة الارتقاء بمنظومة التصنيع الجيد، حيث تعمل وفقاً لأحدث وأدق قياسات التشغيل الحادة جدا، وتطبيق أعلى معايير الجودة العالمية، والاهتمام بالموارد البشرية خاصة العمالة الشابة المدربة والقادرة على التعامل مع التكنولوجيا الحديثة، كما تستهدف المدينة لتصنيع أحد أزرع الدولة في الارتقاء بالمنظومة الصحية. وتحتوي المدينة على مركز إقليمي لتصنيع الدواء بالتعاون مع شركات أجنبية، تمهيدا للتصدير إلى الدول الأفريقية والأجنبية والعربية، إضافة لمعامل بحث وتطوير وجودة؛ إلى جانب تعاون وتيسيق مع الأطباء ومخططين دعوتهم لزيارة المدينة للتعريف بها وبما يحدث داخلها.

١٥ خط إنتاج

وتأتي الـ ١٥ خط إنتاج في المدينة كالتالي: منطقة إنتاج المحاليل الوريديّة وإنتاج الفايالات وإنتاج

مساحتها ١٨٢ ألف متر على مرحلتين تستهدف مدينة الدواء إتاحة العلاج للمواطنين عالي الجودة وأمن، ويمنع أي ممارسات احتكارية ويضبط أسعار الدواء، دعماً للجهود التي تقوم بها الدولة في مجال المبادرات والخدمات الطبية والصحية المتنوعة للمواطنين، حيث قال رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، إن مدينة الدواء تعد إضافة لصناعة الدواء المصرية، لضمان حق المواطن في الحصول على دواء آمن وفعال ومطابق للجودة العالمية.

وتستهدف مصر من إقامة مدينة الدواء أن تصبح مركزاً إقليمياً وعالمياً لصناعة الدواء، وتقع المدينة في منطقة الخانكة على مساحة ١٨٢ ألف متر، وتقام على مرحلتين، الأولى بمساحة ١٢٠ ألف متر، وهي عبارة عن جزئين، الأول يضم مصانع إنتاج الأدوية العقيمة على ٣٣ ألف متر، وتتكون من ١٠ خطوط إنتاج، أما الجزء الثاني من المرحلة الأولى لمدينة الدواء مخصص للمنطقة العقيمة، ويضم ٥ خطوط إنتاج، فضلاً عن مخازن آمنة تشغل مساحة ٧ آلاف متر بارتفاع ١٥ متراً، والمرحلة الثانية من المشروع، تقع على مساحة ٦٠ ألف متر، وهي مخصصة لمصانع إنتاج الأدوية المعقدة مثل الأورام والهرمونات.

أحدث التقنيات والمكينات والوسائل التكنولوجية

وتعتمد المدينة الجديدة على زيادة التعاون بين الدولة والقطاع الخاص، من أجل تحويل مصر إلى مركز إقليمي لصناعة الدواء في الشرق الأوسط، حيث تعد المدينة واحدة من أكبر المدن الدوائية الفريدة من نوعها في المنطقة، والتي تستخدم أحدث التقنيات والمكينات والوسائل التكنولوجية التي لا تعتمد على التدخل البشري، لا سيما أنها مجهزة بكاميرات من فرز لأي نوع من الأقراص المخالفة حتى يصبح الإنتاج على

في ظل الزيادة السكانية التي لا تتوقف، وتخطي مصر حاجز المائة مليون نسمة، كان التحديان الأبرز أمام الرئيس عبد الفتاح السيسي داخلياً، هما ملفي الدواء والغذاء، ففي الوقت الذي تتسع الرقعة السكانية، تظهر أمراض جديدة وتنتشر وعلى رأسها جائحة فيروس كورونا المستجد، ما تسبب في أزمة عالمية في الدواء، يسير بالتوازي معها أزمة الغذاء وتقلص الرقعة الزراعية وتناقص نصيب الفرد من المساحة المزروعة ما يهدد الأمن الغذائي، وهما التحديان اللذان وضعهما السيسي نصب عينيه، ليخوض حرباً حرياً من أجل الدواء والغذاء، حرباً شجوة من أجل صحة وغذاء المصريين. التحدي الأول كان الصحة، ففي الوقت الذي بدأت فيه الدولة منذ عدة سنوات تبني حملات قومية للتخلص من الأمراض المستوطنة مثل فيروس سي وسرطان الثدي والسمنة والتقرم وضعف البصر والأنيبيا، كان يوجد محور في غايبة الأهمية في الحرب من أجل الصحة، وهو محور الدواء الذي يسعى السيسي لتحقيق اكتفاء ذاتي منه، وهو ما تجلي في افتتاحه مدينة الدواء الأكبر في منطقة الشرق الأوسط الأسبوع الماضي.

الدلتا الجديدة.. سلة غذاء مصر

السيسي يواجه شبح نقص الغذاء.. والحكومة تنفذ المشروع خلال عامين | الزراعة: مساحة المشروع مليون ونصف فدان.. يوفر 5 ملايين فرصة عمل



وأشار خلال حديثه لـ«الطريق» إلى أن مصر تفقد أكثر من ٣٠ ألف فدان سنوياً بالتدريج غير المخصص بالبناء على الأراضي الخصبة، وقد تناقص نصيب الفرد من الرقعة الزراعية بفعل الزيادة السكانية أولاً، والتدريج بالبناء إلى أقل من ٠.١٪ من الفدان، والفدان من الأرض الزراعية يغطي غداء ١٧ مواطناً على سبيل الحصر كمتوسط عام، وكحد أدنى الفدان ينتج ٣٠٠ كيلو قمح ومتوسط استهلاك الفرد في مصر يبلغ ١٦٠ كيلوجراماً، ما يعني أنه يغطي حاجة ١٧ مواطناً بالغاً. وينتج الفدان ٢٦٠٠ كيلوجرام أرز أبيض، ومعدل استهلاك الفرد ٥٠ كيلوجراماً يعني أنه يغطي غداء ٥٠ فرداً من الشعب المصري، ومن الخضراوات ٢٠٠ مواطن.

وأوضح «حسين» أن الدلتا الجديدة أحد الحلول التي تمكن الأجيال القادمة من توفير الغذاء، وهي مشروع زراعي صناعي متكامل يشمل البنية الأساسية والخدمات والمرافق، بشكل حضاري يجذب السكان ويوظفهم بشكل دائم في الأراضي الجديدة المستصلحة، ويجب الاهتمام بالمطور الزراعي للمشروعات الزراعية كالمطور السكني لتقليل الأعباء على موازنة الدولة في تمويل استصلاح الأراضي، والاستفادة من المدخرات في أنشطة إنتاجية بدلاً من الاستهلاك والعقارات التي تستنزف الاقتصاد. وفي السياق ذاته، قال الحاج حسين أبو صدام نقيب عام الفلاحين، إن توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بالبدء الفوري في تنفيذ مشروع الدلتا الجديدة يمثل ميلاد دولة زراعية جديدة، لافتاً إلى أن هذا المشروع سوف يضيف للرقعة الزراعية المصرية أكثر من مليون فدان تروى بنظم الري الحديث وتعتمد على المياه الجوفية.

وأكد أن اختيار مكان المشروع اختيار رائع ومتالي ويعظم الاستفادة منه، حيث يقع المشروع على امتداد طريق محور الضبعة الذي يقرب من أغلب محافظات الدلتا المصرية المكتظة بالفلاحين والمستثمرين الزراعيين المحليين، ويمتاز المكان بترية زراعية مثالية، فضلاً عن قرابه من الموانئ والطرق الرئيسية ومعظم المحافظات المصرية.

عبد الرحمن قناوي

وعمرانية وصناعية وكهرباء ومناطق لوجيستيات، وشددت الوزارة على أن المشروع يوفر ٥ ملايين فرصة عمل، لشباب الخريجين المتخصصين في الزراعة ويتم عمل دورات تدريبية لهم مكثفة حتى يتم إكسابهم خبرات في كيفية التعامل مع المناطق الصحراوية وطرق الري الجديدة والتكنولوجيا الحديثة في زراعة الصحراء، وما لم يتم دراسته في الجامعة يتم اكتسابه من خلال مراكز البحوث التابعة لوزارة الزراعة، إضافة إلى توفير فرص عمل لأنه في التخطيط ستكون هناك مصانع للإنتاج الزراعي والحيواني والداجني.

القمح والبقول والعدس والكتيوا والأعلاف محاصيل المشروع

وأوضح محمد القرش، معاون وزير الزراعة، أن المشروع قريب من محور روض الفرج الذي سيكون شرياناً لهذا المشروع لأنه قريب من القاهرة والإسكندرية ومدن مطروح، بالإضافة إلى الموانئ التي استخدمه على هذا الجانب، سواء كانت بحرية أو جافة بمعنى أن هناك عملاً كبيراً يتم على أعلى تكنولوجيا، ويستغرق من عام ونصف إلى عامين وفقاً لتكليف الرئيس السيسي، وأهم المحاصيل التي تزرع عليه القمح والبقول والعدس والكتيوا والأعلاف والبرسيم والذرة وفول الصويا التي تقوم عليها مشروعات الإنتاج الحيواني وصناعة الزيوت. وأشار إلى أن وزارة الزراعة انتهت من كافة الدراسات التقييمية للتربة والتي أكدت أن المشروع واعد ويستوعب الزيادة السكانية، حيث يصلح لكافة المحاصيل المزروعة في الدلتا.

من جانبه، قال الدكتور مصطفى حسين، أستاذ إدارة الأراضي والمياه، إن ظاهرة التمدد على الأراضي الزراعية أكبر خطر من القمامة، وإهدار لثروة مصر التي تكونت عبر ملايين السنين وهي الأرض الزراعية، مؤكداً أن الرئيس السيسي وضع على عاتقه منذ توليه المسؤولية التصدي لظاهرة البناء على الأراضي الزراعية وتأتي في إطار العهد الذي قطع على نفسه بالحفاظ على الأراضي داخلياً وخارجياً، بمفهوم شامل، وكان من بين ذلك مشروع الدلتا الجديد باعتباره من المشاريع الواعدة والتي تحقق الأمن الغذائي للمصريين وتعوض ما استنزفته العشرة أعوام الماضية من بناء جائر على الأراضي الخصبة، ومن بينها أيضا مشروع المليون ونصف المليون فدان الذي قارب على الانتهاء.

فدان لكل ١٧ مواطناً

تآكل الرقعة الزراعية في مقابل تعاضد وحش الزيادة السكانية وتقلص نصيب الفرد من المساحة الزراعية، جميعها عوامل تهدد الأمن الغذائي وترفع من التهديدات والتحديات نحو المستقبل، وتشعل المعركة في طريق التنمية، وهي المعركة التي وقف مواجهاً لها الرئيس عبد الفتاح السيسي كعادته، معلناً الحرب من أجل الغذاء من خلال إطلاق مشروع الدلتا الجديدة لتحقيق الأمن الغذائي.

٩٣٪ من أرض المشروع صالحة لجميع المحاصيل

المشروع الضخم على الساحل الشمالي الغربي بمنطقة محور الضبعة، وينفذ على مرحلة واحدة وينتهي خلال عامين، ويتميز، بحسب مجلس الوزراء، بمزايا في غاية الأهمية أبرزها أن ٩٣٪ من أرض المشروع صالحة لزراعة جميع أنواع المحاصيل، سواء الإستراتيجي منها مثل القمح والذرة والخضراوات، أو حتى محاصيل الأعلاف، حيث تم تحليل ٢٠ ألف عينة من التربة الخاصة بأرض المشروع لتأكد من صلاحيتها للزراعة، هذا بخلاف أن المشروع قريب من الدلتا والموانئ وشبكات الطرق المختلفة، كما يتضمن إنشاء مجمعات صناعية كمحطات التعبئة والتغليف وتصنيع المنتجات الزراعية ومحطات للتصدير والإنتاج الحيواني وتصنيع منتجات الألبان.

وقالت وزارة الزراعة إن مساحة المشروع مليون فدان، وتشمل الأرض الموجودة جنوب محور الضبعة نحو ٦٨٨ ألف فدان، ومشروع مستقبل مصر في حدود أكثر من ٥٠٠ ألف فدان، وأيضاً ٢٥٠ ألف فدان لجهاز مشروعات الخدمة الوطنية والمتداخلة مع منطقة الدراسة والثلاثة مشروعات مجمعة ما تمثل الحد الأدنى مليون فدان، كما أن المشروع تشارك فيه وزارات الزراعة والموارد المائية والري والهيئة الهندسية والإسكان، وجهاز مشروعات الخدمة الوطنية، ولا يسمح المشروع بتفتيت الحياة الزراعية، وتوجد به ميكنة زراعية وتكنولوجيا ومجمعات سكنية

فساد الإعلام الرياضي.. فتنة زرع السرطان في المدرجات



غياب المهنية والعنصرية وغياب الرقابة أشعلت التعصب بين الجماهير التمر على شيكابالا ومعركة الجلاية والتراشق بين جماهير القطبين بسبب النفخ في النار

وجماهير المارد الأحمر وكل من ينتمي له. لتقوم الفضائية الحمراء بالاحتفاظ بحق الرد، وتكوين سلسلة حلقات برنامجه «ملك وكتابة» مخصصة للرد على منافستها في مجال الإعلام، وإن كانوا ما قاموا به خارج عن كل قواعد الإعلام التي درست ولم تدرس، لتشهد حالة احتقان شديد في الشارع المصري بين الجمهوريين وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، قبل أن ينتهزها المجلس الأعلى للإعلام باتخاذ قرارات صارمة.

أحداث السويس المصري ٢٠٢٠

شهد السويس المصري في الإمارات بين الأهلي والزمالك، تراشق اللاعبين ومشاجرات حادة بين الفريقين سواء كانوا لاعبين أم إداريين، والتي اندلعت عقب المباراة وتحولت «خناقة شوارع».

كانت نتيجة لعملية شحن امتدت لأشهر تجاه اللاعب كهربا، عقب انضمامه للأهلي، والتي تبنتها قناة الزمالك الفضائية، والتي خلق حالة من العنصرية في القلعة البيضاء ضد اللاعب، ليقوم اللاعب بضره عقب المباراة هو ورفاقه من القلعة الحمراء.

وفي تلك المباراة أيضاً شهدت تجاوز إعلامي من جانب آخر، وهي تركيز مخرج المباراة على المشاجرات والمناوشات بين اللاعبين وعرضها على الشاشات باستمرار، واستخدامها كمادة خام للبرامج الرياضية المختلفة التي ما زالت تستغلها حتى يومنا هذا.

وقال الإعلامي أحمد جمال، مقدم زمكاوي السابق، في تصريحات خاصة لجزيرة «الطريق» تعليقا عن هذا الأمر: «هناك أشخاص تجيد العمل بشكل إعلامي صحيح محاييد، وآخرون فشلوا في خلق عباءة الانتماءات وسيطرت عليهم انتماءاتهم بشكل واضح على الشاشات الرياضية التي من المفترض أن تكون محايدة للشارع الرياضي».

وأضاف: «الإعلام ليس سبباً رئيسياً في الفتنة بين الجماهير إطلاقاً، هناك عوامل أخرى متعددة وواضحة للجميع، وسائل التواصل الاجتماعي انتشرت في الفترة الأخيرة بشكل كبير للجميع، وأصبح الجميع يعرض رأيه ويتلقى الرأي الآخر، وأصبح الكلام الإعلامي ينتشر بشكل أكبر بين الجماهير».

وسائل التواصل الاجتماعي

أحدث أشكال الإعلام في العصر الحديث، والتي تصل بنسبة كبيرة للجماهير، المتردد بشكل دائم عليها. ولم تخلو تلك الوسيلة من التجاوزات المهنية، التي كان يجب أن تتحلى بها باعتبارها جزء من وسائل الإعلام. كان آخرها مهاجمة صفحة الزمالك الرسمية للفنان محمد منير، بعد إعلانه الاتجاه لتشجيع الأهل بدلا منها.



أمام المريح.

ليصرح شلبي موجهًا حواره للاعب أن يلتزم والإسوة في فتح «فأثارة القديمة»، وهو ما يعد تجاوز صارخ لقوانين الإعلام ومعاييرها. «التمر على شيكابالا»

يعاني محمود عبد الرزاق شيكابالا، قائد الزمالك، من الأزمات المتكررة من جماهير المنافسين، ولعل من أشد تلك الأزمات هو تداول الإعلام لها، وعرضهم باستمرار في برامجهم المختلفة، وطرح التساؤلات حول ذلك الأمر وعقوبته، في حين أنهم لم يدركوا أنه من المفترض أن تتم معاقبتهم على تداول الصور ومقاطع الفيديو المسيئة، ومنها قناة نادي الزمالك، التي عاجلت التمر والعنصرية بعنصرية أبشع منها.

فقد تمتمت بدورها على موسمياني، مدرب الأهلي، ومروة عيد عبد الملك، نجم يد الأهلي المحترفة في فرنسا.

جماهير الزمالك لا تقبل الشيخ

وعلى قناة «اون تايم سبورتنس»، شن عمرو الدرديري، المتحدث الرسمي باسم نادي الزمالك، هجوماً على أحمد الشيخ، بعدما فشلت صفة انتقاله للأبيض عقب رحيله عن الأهلي، حيث قال: «جماهير الزمالك لا تقبل بأحمد الشيخ، هو أقل من طموحاتهم وأمالهم».

حرب كلامية بين قناتي الأهلي والزمالك

كان محمود عبد المنعم كهربا، لاعب النادي الأهلي، أحد ضحايا الفساد الإعلامي، حيث هاجمه الإعلامي مدحت شلبي وقام بتهديته على الهواء مباشرة عبر قناة «اون تايم سبورتنس»، وذلك عقب خلافه الأخير مع عمرو السولية زميله في الفريق، أثناء مباراته في دوري أبطال إفريقيا

إينذاك للصراع التاريخي بين جماهير الناديين العريقان كمادة لبرامجها، لمحاولة جذب الانتباه، والتجاوز مراراً وتكراراً عن العلاقات التي تجمع الجمهوريين والتعصب الشديد الذي يتميز به كلا منهما.

واقعة أبو جلابية

في مباراة الزمالك والإفريقي التونسي في دوري أبطال إفريقيا موسم ٢٠١١، شهدت واقعة «أبو جلابية»، واقتحام جماهير الزمالك للملعب والركض خلف اللاعبين ومحاولة ضربهم.

أزمة الأهلي في رادس

في لقاء نهائي دوري أبطال إفريقيا في نسخة ٢٠١٨، تعرض لاعبو الأهلي للضرب، حيث اعترضت جماهير النادي التونسي حافلة الفريق وتراشق الحجارة وإصابة اللاعب هشام محمد، هو ما نتج عن حملة الـ «تسخين» التي قام بها الإعلام قبل المباراة، مؤكداً أنها مباراة حياة أو موت بالنسبة للفريقين.

تدمير وتحطيم اللاعبين

شهدت الفترة الأخيرة (وإن كانت موجودة منذ زمن بعيد) مهاجمة الإعلام الرياضي للاعبين بمختلف إنتمائاتهم، إن كان لاعبي القطبين الأبرز، نظراً لزيادة المشاهدات والأرباح.

تهديد كهربا

كان محمود عبد المنعم كهربا، لاعب النادي الأهلي، أحد ضحايا الفساد الإعلامي، حيث هاجمه الإعلامي مدحت شلبي وقام بتهديته على الهواء مباشرة عبر قناة «اون تايم سبورتنس»، وذلك عقب خلافه الأخير مع عمرو السولية زميله في الفريق، أثناء مباراته في دوري أبطال إفريقيا

مصر والجزائر وأحداث أم درمان

نشبت أزمة بين بلدين شقيقين بسبب مباراة كرة قدم.. لعل الجميع يتذكر تلك الواقعة وذلك اليوم المشؤوم، الذي جمع البلدين في مباراة فاصلة لتحديد المتاهل لكأس العالم ٢٠١٠ بجنوب إفريقيا، في العاصمة السودانية أم درمان، في نوفمبر ٢٠٠٩.

والأحداث التي سارت قبل وبعد المباراة، فقد تبادل الجماهير السب والشتم وحرقت الأعلام، وعقب المباراة، قام الجمهور الجزائري بالاعتداء على الجمهور المصري رغم فوز فريقه بهدف نظيف، فقد شوارع الخرطوم أحداثاً مؤسفة حيث انتشر عدد من السيارات نصف النقل محملة ببعض الجماهير الجزائرية على طريق المطار وقامت برشق الأتوبيسات التي كانت تقل الجماهير المصرية في طريقها للعودة للقاهرة، والجزائريون يطاردون المشجعين المصريين بالنسج والمطاوي في الشوارع.

ما كان هذا إلا نتيجة لعملية الشحن والتسخين، التي قامت بها وسائل الإعلام قبل المباراة، حيث تداول الإعلامين مقاطع فيديو للجماهير التي تقوم بحرق الأعلام، ومن ضمنها مدحت شلبي، عبر قناة «موردن سبورتنس»، والذي استضاف عدد من المشجعين قبل المباراة وقام بإلقاء السب والتذف للمشجعين الجزائريين، كما عرض مقاطع الفيديو المسيئة للجزائر الشقيق، وكأنها مادة غزيرة لتغذية برنامجه وزيادة نسبة المشاهدة لتحقيق الربح المادي، وحدث ما يتمناه ولكن على حساب الأرواح التي أريقت دماؤها في أم درمان، وقطع العلاقات بين البلدين حتى وقت قريب من عامنا هذا.

ويُذكر استغلال خالد الغندور لقناة «درهم»، الذي كان يحرص على استنزافهما والقول بأنهم خائفون من المصريين

اندلاع شرارة التعصب في المدرجات

التعصب بين جماهير كرة القدم جزء لا يتجزأ من عملية التشجيع والمساندة للفريق المفضل، ولكن من كان يتوكل أن يصل الأمر لإراقة الدماء وإزهاق الأرواح، فقد كانت تلك اللافتة في مباراة الأهلي ضد إنبني في الدوري موسم ٢٠١١، والتي صمم مخرج اللقاء «أحمد الهن» على عرضها مرتين في وقت طويل لكل مرة.

ولعل موسم ٢٠١١ يعلم الجميع، وهو الذي شهد أكثر من حالة اقتحام للملعب من قبل الجماهير، حيث لم يتوقف الأمر عند تلك المباراة، بل قام الإعلام باستخدامها كمادة خام لنشر التعصب والغضب بين الجماهير، فأدى لتحول ملعب مباراة الأهلي وغزل المحلة في الموسم ذاته، بعد اقتحام الجماهير للأرض ومحاولة الاعتداء على اللاعبين.

وفي فبراير ٢٠١١، وقعت أبشع مجزرة في تاريخ الرياضة العالمية، في مباراة الأهلي والمصري، واستشهد ٧٤ مشجع للأحمر، بعد تداول القنوات الرياضية الموجود

«أعطني إعلاماً بلا ضمير.. لا فتنة رفعتها بلا وعي»، لافتة رفعتها بعض الجماهير في إحدى المباريات، والتي كانت بمثابة الشرارة التي اندلعت في الوسط الرياضي بعد ذلك، وتسببت في عدد كبير من الكوراث المتكررة وما زالت حتى يومنا هذا..

ولم يكن السبب الرئيس هو رفع الجمهور لتلك اللافتة، بعد إصرار مخرج المباراة على عرضها والتركيز عليها لفترة طويلة أثناء عرض المباراة، ما أدى لشحن الجماهير وأدى فيما بعد لحدوث أبشع كارثة في العالم الرياضي حول جميع أنحاء العالم.

كان الإعلام بشكل عام وسيلة للأخبار، الترفيه، التثقيف، الإرشاد.. وما إلى ذلك من أموراً تتطلب الحيادية والموضوعية في نقل الأحداث، وخاصة الإعلام الرياضي الذي يحاطف فتنة هي الأكبر من نوعها في بلد عاشق لكرة القدم، وما فعله مخرج تلك المباريات المذكورة مخالف للمعايير الإعلامية برمتها، بل ضرب بها عرض الحائط.

قطاع الناشئين.. فساد «على كل لون»

الاضطهاد وعدم التقدير السبب وراء هروب مواهب القطبين أبناء العاملين بقطاعات الناشئين بين الموهبة الحقيقية ومجاملات النجوم ربيع ياسين: هروب الناشئين أمر طبيعي.. والأندية «بتدور على اللاعب الجاهز» هشام يكن: الحديث عن المجاملات في قطاع الناشئين واقعي.. ولكن

يشاوي مالية في أي فريق فهو أمر يتعلق بالمدرّب نفسه ومسؤولي القطاع وللأسف، لكن هذه الأمور لا تحدث دائماً وتكون نادرة». وأضاف: «الأزمة أيضاً أن الأندية قد تستعين بمدربين مغربيين وغير مؤهلين، للعمل في قطاعات الناشئين الأمر الذي يؤدي إلى تدهور المنظومة». واختتم هشام يكن تصريحاته: «يجب على أندية إعادة النظر في الاهتمام بقطاع الناشئين، وعدم الاستسهال في شراء اللاعب الجاهز من الدوري، ولا بد من توقيع عقود احترافية مع اللاعبين للحد من ظاهرة الهروب المتكررة». فيما يرى ربيع ياسين المدبر الفني لنادي بتروجيت، أن عدم الاهتمام بقطاعات الناشئين أحد الأسباب القوية وراء انهياره، حيث قال: «في الوقت اللي الأندية الكبيرة زي الأهلي والزمالك محتاجة لاعب جاهز لتجأ لشراء لاعبين من الدوري الممتاز دون الاهتمام بتصعيد ناشئين واكسابهم الخبرات المطلوبة والتفكير في الارتقاء بمستوى اللاعبين الصغار».

وتابع في تصريحات لـ «الطريق»: «الأمر الذي سيأخذنا للمشكلة الثانية وهي هروب اللاعبين، لأن اللاعب عندما يرى أن حقه في التصعيد في الفريق الأول يسلب منه، يبحث عن الاحتراف، وهذا حقه لأنه موهبته ستكون متعمدة».

إيمان محمود

يتم قيد بعض الأسماء دون المستوى بسبب المجاملات، ورغم وجود العديد من الأبناء الذين تفوقوا على آباءهم في المستوى الفني، إلا أن البعض الآخر استغل شهرته والده التي دفعت له لنجومية بأقل مجهود. ولعل أشهر أبناء العاملين الذين لم يكملوا مسيرة آباءهم، كان ثاني القطبين السابقين عمر ربيع ياسين وكريم حسن شحاتة، بعدما انتهت مسيرتهم مبكراً على خلاف ما حققه آباؤهم من نجومية كبيرة في عالم الساحرة المستديرة. ويضم قطاع الناشئين بالأهلي خلال الفترة الحالية كلا من يوسف سيد عبد الحفيظ، عمر سيد معوض، عمر عادل عبد المنعم، عبد الرحمن عماد النحاس، يحيى وائل رياض، أحمد سيد غريب، يوسف محمد حشيش وعيسى علي ماهر.

فيما يضم قطاع الناشئين بنادي الزمالك يوسف أسامة نبيه، أحمد نادر السيد، حسن كريم حسن شحاتة، مصطفى طارق مصطفى، يوسف أيمن عبد العزيز.

أسباب الانهيار

«الطريق» تواصلت مع نجوم الكرة ومدربي الناشئين السابق، للوقوف على أسباب تدهور القطاع في مختلف الأندية المصرية. البداية مع هشام يكن نجم الزمالك والمدرب السابق في قطاع الناشئين، الذي قال في تصريحات خاصة لـ «الطريق»: «للأسف الاتهامات الخاصة بالتزوير والمجاملات بعضها يكون واقعي ويحدث في العديد من الأندية». وتابع: «أما لو حدث

يورو لكي يتم الاستغناء عن خدماتي لأي نادي». بالإضافة إلى هروب هشام شعبان لاعب فريق الشباب ٩٧ للدوري السعودي، وهروب الشقيقتين ريتشارد وصلاح الدين رضا، إلى أودينيزي الإيطالي خلال شهر أغسطس ٢٠١٩، وأحمد عبدالقادر الذي هرب للانضمام لنادي سبارتا براغ التشيكي بشكل رسمي لمدة ٤ سنوات، قبل أن يعيده الأهلي خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية لصفوفه.

ولم يسلم نادي الزمالك من الأزمة، بعدما شهد ديسمبر ٢٠١٩ هروب كل من مصطفى فريد شوقي، للدوري التايواني، رضا العميد، سعيد الهوا، وأسامة الجزائر من فريق ٢٠٠١، لخوض تجربة احتراف في الإمارات.

وكشف مصطفى شوقي فريد لاعب الزمالك السابق، كواليس رحيله عن القلعة البيضاء للاحتراف في الدوري التايواني، حيث قال: «فيه مدربين داخل القطاع كرهونا في المكان اللي تربيينا فيه، ورحلت بسبب تجاهلي، اللعب للزمالك منذ عشر سنوات، لم يتم تقديري بالشكل المطلوب رغم أنني أحد كباتن الفريق، وتم تصعيدي مع الفريق الأول، خلال فترة تواجد إيهاب جلال، وخلال الفترة التي تواجد فيه المصري ميتشو».

أبناء العاملين

لا تخلو الساحة الرياضية في مصر من «أبناء العاملين»، لكن الفترة الأخيرة شهدت وجود عدد كبير من أبناء نجوم الكرة السابقين، منهم مواهب مميزة، فيما

بالمحسوبة والمجاملات.

هروب اللاعبين

أصبح الهروب المتكرر للاعبين الصغار من الأندية الكبرى، ناقوس خطر يدق على أبواب الكرة المصرية، حيث كشف مصطفى هشام لاعب فريق ٢٠٠١ بالنادي الأهلي السابق والذي تعاقد مع نادي «إف سي جوفي إسبانيول» الإسباني، في أكتوبر ٢٠١٩، بعد تركه القلعة الحمراء دون إخبار المسؤولين، معللاً ذلك بأنه مقيد باستمارات هواة وغير مرتبط بعقد رسمي.

وقال هشام عن الواقعة: «تعرضت للاضطهاد من قبل المدير الفني للفريق أحمد سراج، قمت بالسفر لإسبانيا دون علم الأهلي بسبب المعاملة السيئة من جانب المدرب».

وتابع: «سافرت لإسبانيا وكنيت على وشك التوقيع لنادي أكستامادور، لكن الأهلي كلف الإداري محمد راشد بالتواصل معي لكي أعود لمصر من جديد، بالفعل عدت لمصر احتراماً للنادي الأهلي، تواجدت في قائمة مباراة الانتاج الحربي وبعد ذلك تم استيعادي».

وشدد: «لكن تعرضت للظلم من أحمد سراج، وأيضا المدرب السابق للفريق وهو محمد شرف، قال إن مستواي ضعيف رغم أنني تلقيت إشادة كبيرة من الإسبان في المرة الأولى، مدرب إنبني وأيضا مدرب الزمالك تحدثا عني بشكل جيد من قبل وأشادا بي عكس النادي الأهلي، فتحتي مبروك تواصل معي بعد العودة من إسبانيا أول مرة وطلب من والدي ٢٠٠ ألف

بين اتهامات بالواسطة والمحسوبية وهروب عدد من اللاعبين بحثاً عن فرصة للظهور في الأضواء والشهرة، لم تسلم الأندية الكبيرة ومنها القطبين من أزمات قطاع الناشئين المتكررة في السنوات الأخيرة بشكل مستمر.

ولعل التصريحات التي أطلقها مصطفى يونس نجم الأهلي السابق، حول فساد قطاعات الناشئين في مصر خاصة بالأندية الكبرى وأبرزها الأهلي، بجانب وجود مجاملات ورشاوي في اختيارات اللاعبين وتزوير أعمارهم، وما أعقبها من تأكيدات لأحمد حسام ميدو نجم الزمالك السابق، الذي قال إن مشكلة قطاعات الناشئين في مصر هي المجاملات.

مشيراً إلى أنه صدم عندما تولى مسؤولية الناشئين بالقلعة البيضاء، من الفساد الموجود داخل القطاع في جميع أندية مصر وليس الأبيض فقط، الأمر الذي دفع ناقوس خطر جديد يهدد الكرة المصرية التي تعاني بالفعل من ندرة المواهب الحقيقية.

في ذلك الصدد أقلت «الطريق» الضوء على فساد قطاع الناشئين في الأندية المصرية، للوقوف على أسباب هروب اللاعبين الصغار وتزوير الأندية من لاعبيها، وتفضيل أبناء اللاعبين القدامى على أصحاب المواهب الحقيقية، وحقبة الاتهامات الموجهة للأندية



«أبو الشهيد» يتحدث عن الفساد الرياضي وخطة البرلمان للقضاء عليه

محمد عمر: السماسرة سبب كل المصائب



انضم لمنتخب مصر في نفس العام الذي شهد تصعيده فيه للفريق الأول ١٩٧٧ تحت قيادة المدير الفني طه اسماعيل وحمل بعدها شارة القائد في العديد من المباريات كما شارك أيضا في الفوز بكأس أمم إفريقيا ١٩٨٦ بالقاهرة والحصول على الميدالية الذهبية بدورة الألعاب الأفريقية ببيروبي ١٩٨٧ وحصل على أفضل لاعب عربي بالبطولة العربية التي أقيمت بالأردن ١٩٨٨ ليقرر اعتزال اللعب عام ١٩٩٢.

هو نجل الشهيد الرائد شريف محمد عمر على أرض سيناء، وهو زوج شقيقة شوقي غريب المدير الفني لمنتخب مصر الأولمبي - جنرال التدريب في الدوري المصري والنائب الكروي الجديد تحت قبة البرلمان «محمد عمر» الذي فتح قلبه لـ «الطريق» ليتحدث عن فساد سماسرة كرة القدم.

عمرو أحمد

ولد في الإسكندرية بسيدي جابر في ٣ سبتمبر عام ١٩٨٥، حيث بدأ عمر لعب الكرة الشراش بشوارع سيدي جابر وانضم لنادي الاتحاد الإسكندري في عمر ١٥ سنة.

بداياته مع الكرة كانت في أحد المباريات يلعب المنشية مكان جامعة سينجور، شاهد عم ورداني الكشاف الخاص بنادي الاتحاد الإسكندري والذي كان يعمل أيضا في نفس الوقت كعامل غرفة خلع الملابس للنادي الإسكندري.

عم ورداني اصطحبه لنادي الاتحاد حين كان عمره ١٥ سنة للتوقيع على استمارة الانضمام للاتحاد ليصبح ناشئ تحت ١٦ سنة، وتدريب على يد الكابتن فؤاد مرسى وفي عام ١٩٧٧ ولعب للفريق الأول بجواري النجوم شحتة ويوبو والبابلي والجارم ورزق نصار.

وكانت أول مباراة له في موسم ١٩٧٧ أمام الأهلي بالقاهرة، وتلقى بعدها العديد من العروض بسبب انطلاقة الميميزة مع الفريق الإسكندري، فكان كل من الأهلي والزمالك والمقاولون مهتمون بضمه خلال تلك الفترة، لكنه فضل البقاء مع الفريق الإسكندري.

صفقات الأندية مبالغ فيها وسنعمل على حلها - التدريب في مصر صعب ولدى عروض من الخليج

متعاقد مع إحدى القنوات الرياضية محللاً لديها بالإضافة لعمله كمحاضر في مجلس النواب.

■ **كيف ترى شكل المنافسة في الدوري حتى الآن هذا الموسم؟**

تابعا في البداية بعض المفاجآت ولكن المنافسة ستتحسن بعد ذلك بين نادي الأهلي و الزمالك فكل منهما قادر على التقدم نحو المنافسة بقوة.

■ **ما رأيك في القيمة المرتفعة للصفقات اللاعبين في الدوري المصري خلال الفترة الحالية؟**

بلا شك مبالغ فيها ومن وجهة نظري، وسنعمل على حل تلك الظاهرة.

بسبب تحكم السماسرة حيث سيطروا على معظم مدربين مصر ولهم مدربين فقط لاغير يقوموا بتعيينهم في الأندية بحكم المصالح المشتركة بينهم ومع الأندية.

■ **كيف ستقضي على تلك الظاهرة بحكم منصبك داخل مجلس النواب؟**

بالتفعل عرضت تلك الأزمة في مجلس النواب لأنها سبب دمار وخراب و الكرة المصرية ولأزم ينتهي دور السماسرة من الكرة المصرية لأنها سبب خرابها.

■ **هل محمد عمر اعتزل عالم التدريب بعد تعيينه في مجلس النواب؟**

أنا لم اعتزل العمل التدريبي، وحالياً أنا



محمد عمر متحدثاً لـ «الطريق»

تحدثنا عن موقف الأندية الشعبية من تعرضها لبعض الأزمات المالية وكيف نسمي لها وتوفر الإمكانيات المادية لهم وعودتهم على الساحة الرياضية من جديد. كما نتطرقنا عن الحديث عن دور الأكاديميات كرة القدم المتواجدة في الأندية خلال الفترة المقبلة ودور الاتحاد لمساعدتهم من خلال إقامة دوريات و بطولات لهم.

■ **هل نرى كابتن محمد عمر في مجال التدريب؟**

إن شاء الله ولكن الفترة الماضية تلقيت العديد من العروض ولكن للأسف معظمها من اندية الخليج ولكن التدريب في مصر صعب.

■ **لماذا التدريب صعب في مصر؟**

■ **في البداية.. كيف استقبلت خبر تعيينك في المجلس؟**

أود أشكر رئيس الجمهورية، السيد عبدالفتاح السيسي، على أمر التكليف وليس التشريف، وعند استقبالي للخبر كنت سعيد جدا.

■ **ماهي خطتكم للمرحلة القادمة تحت قبة البرلمان؟**

نقوم بالتخطيط لمستقبل الرياضة المصرية، خلال هذه الدورة البرلمانية، وتحدثنا مع مسؤولي اتحاد الكرة عن بعض المشاكل خلال تكريمة لاعضاء النواب الرياضيين داخل الجبلاية.

■ **وماهي المشاكل التي تحدثت عنها مع اتحاد الكرة؟**

مجموعات إفريقيا

الأهلي يتأهل لدور الـ ٨ بعد تعادل قاتل مع المريخ.. الزمالك يحيي آماله بثنائية في

المولودية - سيمبا وصن داونز والترجي أول المتأهلين.. فال حسن للأحمر ورقم قياسي جديد



٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، وذلك كرقم قياسي لأول مرة يحققه فريق إفريقي. ويأتي الأهلي على صدارة أندية إفريقيا في عدد مرات التتويج ببطولة دوري أبطال إفريقيا برصيد تسع مرات، آخرها العام الماضي بعد الفوز على الغريم التقليدي نادي الزمالك، فيما يأتي خلف الأهلي ملازمي الكونغولي والزمالك برصيد خمس بطولات لكل فريق، ويأتي الترجي التونسي خلفهم بأربع بطولات.

وبالنسبة للمجموعة الثانية، فقد حسم فريق صن داونز الجنوب إفريقي تأهله عنها، وذلك بعد أن احتل الصدارة برصيد ١٢ نقطة، جمعها من خمس مباريات، بعد الفوز في أربع مباريات، والتعادل في مباراة، فيما لا تزال بطاقة التأهل الثانية معلقة حتى الجولة الأخيرة بين فرقتي شباب بلوزداد الجزائري صاحب المركز الثاني بست نقاط، والهلال السوداني صاحب المركز الثالث بأربع نقاط، فيما ودع ملازمي الكونغولي البطولة رسمياً بعد أن جمع نقطتين فقط من خمس مباريات في مفاجئة من العيار الثقيل لثاني أكثر الفرق توتيجاً ببطولة إفريقيا بعد الأهلي.

حسم النادي الأهلي تأهله رسمياً لدور الـ ٨ من بطولة دوري أبطال إفريقيا، وذلك عقب تعادله مع فريق المريخ السوداني بهدفين لمثلها ضمن مباريات الجولة الخامسة في المباراة التي لعبت على استاد الجوهرة الزرقاء بأم درمان.

وكان الأهلي متأخراً في الشوط الأول بهدفين دون رد، قبل أن يتجح الثاني بدر يانوز ويساير إبراهيم من تعديل النتيجة، وحسم التأهل رسمياً لدور الـ ٨ من الحاجة لنتيجة مباراة الجولة الأخيرة أمام سيمبا التنزاني، والذي حسم صدارة المجموعة بعد وصوله للنقطة الـ ١٣ من خمس مباريات.

يلتقي الأهلي وسيمبا التنزاني في الجولة السادسة من دور المجموعات في التاسع من إبريل الجاري في مباراة تحصيل حاصل، إلا أن لاعبو الأهلي سيجاولوا أن يأخذوا بالثأر ويحققوا الفوز في المباراة بعد الهزيمة من سيمبا في مباراة الذهاب بهدف دون رد، كذلك لإيضاح رسالة أخرى لجميع المنافسين المقبلين بأن بطل إفريقيا جاهز للدفاع عن أميرته الإفريقية للعام الثاني على التوالي.

فأل حسن

يذكر أنه في حالة فوز الأهلي في مباراة سيمبا المقبلة سيرفع المارد الأحمر رصيده إلى ١١ نقطة في وصافة المجموعة، وهو ما يعد فال حسن لبطل إفريقيا، خصوصاً وأنه نجح في التتويج ببطولة إفريقيا ثلاث مرات تأهل فيها لدور الـ ٨ وهو في المركز الثاني برصيد ١١ نقطة، وذلك أعوام ٢٠١٢، ٢٠١٣، و٢٠٢٠.

الجميع يحشانا

من جانبه علق الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني، المدير الفني للنادي الأهلي على نتيجة مباراة الأهلي والمريخ، حيث قال في تصريحاته عقب المباراة: «حققنا هدفاً من دور المجموعات بحسم التأهل لدور الـ ٨ من البطولة».

وأضاف: «المباراة كانت متكافئة، والأهداف التي سجلت كانت رائعة، كما أن كل فريق لعب شوط في المباراة».

واختتم موسيماني: «لا أحد من الفرق التي تأهلت كأول لمجموعتهم يمتنى مواجهة الأهلي في الدور المقبل».

رقم قياسي

يذكر أن هذه هي المرة السادسة على التوالي التي يتأهل فيها الأهلي لدور الـ ٨ من البطولة، وذلك أعوام ٢٠١٦،

أحمد واعر

شريف كمال

على وين ياساسي؟

أزمة مالية وتجرب أخطاء الماضي.. هل فتح الزمالك باب الرحيل للاعب؟ مصدر يكشف

لـ «الطريق» عرض النادي النهائي للاعب وسبل استمراره.. ويرفض تكرار أخطاء مجلس مرتضى منصور

كشفت خالد الغندور قائد فريق الزمالك الأسبق، ومقدم البرامج الرياضية الحالي، عن اقتراح المفاوضات بين الزمالك وساسي من الفشل، مشيراً إلى أن مسؤولي القلعة البيضاء لن يقبلوا بالشروط التي طلبها وكيل اللاعب من أجل التجديد.

وقال الغندور في تصريحات، عبر أثير «أون سبورت إف إم»: «الزمالك لن يوافق على الشروط المغالى فيها المطروحة من قبل وكيل ساسي، اللجنة الثلاثية ستقدم عرضاً أخيراً للاعب بمقابل مادي يناسب القلعة البيضاء وستتظر قراره، مع الترحيب برحيله إذا أراد».

الزمالك يرفض تكرار الأخطاء

وتعليقاً على ما أشار إليه الغندور، أوضح مصدر بنادي الزمالك رفض ذكر اسمه: «عقد فرجاني ساسي مع الأبيض ينتهي بنهاية الموسم الجاري - شهر يونيو المقبل-، بل ويحق له قانوناً الإعلان الآن عن توقيعه لنادي آخر، لذلك القلعة البيضاء لا تملك خلال الوقت الراهن أحقية فتح باب الرحيل للاعب، الطريق مهد أمامه إذا أراد الرحيل بداعي انتهاء التعاقد».

وواصل المصدر في تصريحات لسكسكي نيوز عربية: «أما عن المفاوضات، فالوضع الحالي هو أن الزمالك يرغب في استمرار فرجاني وتقدم بعرض مالي لن يعيد عنه ولا يستطيع زيادته، لأن هذا ما يتناسب مع مقدرة قلعة ميت عقبة، لذا الكرة الآن في ملعب ساسي الآن، إذا شاء جدد عقده وإذا رفض انتهى الأمر».

وكشف المصدر خلال حديثه لنا: «قيمة العرض المقدم من الزمالك لساسي حوالي مليون و٨٥٠ ألف يورو في الموسم الواحد، وهي قيمة عقد فرجاني الحالي، لا يستطيع نادي الزمالك تحمل اعباء زائدة، لن نقبل هذا».

وأتم: «اعتقد أن المفاوضات في النهاية ستنتج وتؤول الأمور إلى قبول ساسي بالعرض، لأن اللاعب يحب نادي الزمالك، كما أنه لا يمكن للمسؤولين زيادة دولار واحد على العرض المقدم، سيتسبب ذلك في افساد سوق الانتقالات في مصر، وسيؤثر سلباً على غرفة خلع الملابس، لن يتكرر ما فعله المجلس السابق

الاتزال تداعيات أزمة التجديد مع اللاعب التونسي فرجاني ساسي، تلقي بظلالها على نادي الزمالك.. لم تتوقف المفاوضات بعد، لم تنتج حتى الآن ولم تتشعل رسمياً، فبين سعي اللجنة المكلفة بإدارة القلعة البيضاء للتجديد مع اللاعب، وبين مغالاة وكيل ساسي -كما وصفها مسؤولي الزمالك-، بقي الحال كما هو عليه.

فرجاني ساسي الذي انضم لصفوف الزمالك في يولييه ٢٠١٨، وبنته تعاقده بنهاية الموسم الجاري، قد شارك بقميص الأبيض في ٨٧ مباراة، سجل خلالها ١٥ هدفاً، وصنع ١٢، فيما حصد عدد من الألقاب أبرزها بطولة الكونغولندية، وكأس السوبر الإفريقي والمحلي.

وواصل المصدر في تصريحات لسكسكي نيوز عربية: «أما عن المفاوضات، فالوضع الحالي هو أن الزمالك يرغب في استمرار فرجاني وتقدم بعرض مالي لن يعيد عنه ولا يستطيع زيادته، لأن هذا ما يتناسب مع مقدرة قلعة ميت عقبة، لذا الكرة الآن في ملعب ساسي الآن، إذا شاء جدد عقده وإذا رفض انتهى الأمر».

وكشف المصدر خلال حديثه لنا: «قيمة العرض المقدم من الزمالك لساسي حوالي مليون و٨٥٠ ألف يورو في الموسم الواحد، وهي قيمة عقد فرجاني الحالي، لا يستطيع نادي الزمالك تحمل اعباء زائدة، لن نقبل هذا».

وأتم: «اعتقد أن المفاوضات في النهاية ستنتج وتؤول الأمور إلى قبول ساسي بالعرض، لأن اللاعب يحب نادي الزمالك، كما أنه لا يمكن للمسؤولين زيادة دولار واحد على العرض المقدم، سيتسبب ذلك في افساد سوق الانتقالات في مصر، وسيؤثر سلباً على غرفة خلع الملابس، لن يتكرر ما فعله المجلس السابق

الاتزال تداعيات أزمة التجديد مع اللاعب التونسي فرجاني ساسي، تلقي بظلالها على نادي الزمالك.. لم تتوقف المفاوضات بعد، لم تنتج حتى الآن ولم تتشعل رسمياً، فبين سعي اللجنة المكلفة بإدارة القلعة البيضاء للتجديد مع اللاعب، وبين مغالاة وكيل ساسي -كما وصفها مسؤولي الزمالك-، بقي الحال كما هو عليه.

فرجاني ساسي الذي انضم لصفوف الزمالك في يولييه ٢٠١٨، وبنته تعاقده بنهاية الموسم الجاري، قد شارك بقميص الأبيض في ٨٧ مباراة، سجل خلالها ١٥ هدفاً، وصنع ١٢، فيما حصد عدد من الألقاب أبرزها بطولة الكونغولندية، وكأس السوبر الإفريقي والمحلي.





المركزي: مبادرة التمويل العقاري للمواطن العادي وليس للتاجر وزير الإسكان الأسبق: رفع نصيب محفظة السوق العقاري لنحو كبير

ليس للتاجر قال جمال نجم، نائب محافظ البنك المركزي، إن الدولة أطلقت مبادرة التمويل العقاري لمحدودي ومتوسطي الدخل، من أجل توفير الشقق للمحتاجين وليس للتجار، موضحاً أن البنك المركزي سيغطي ٢٠٠ ألف شقة في حال إذا كان ثمن الشقة ٥٠٠ ألف جنيه.

وأضاف نائب محافظ البنك المركزي، في توضيحه لطريقة الحصول على التمويل ضمن المبادرة، أن شرط الحصول على وحدة سكنية ألا يكون حصل على أي شقة في أي مبادرة سابقة، كما أن المتقدم فوق سن الستين لهم وحدات سكنية بشروط مختلفة والمقدم يصل لـ ٤٠٪ فأكتر من إجمالي السعر.

وأشار نائب محافظ البنك المركزي، إلى أن المواطن لا يحق أن يبيع الشقة إلا بعد ٧ سنوات، وذلك لكي يستفيد المواطن منها، كما أن المواطن يستلم الشقة كاملة المرافقة، و مسجلة وبلا يوجد بها أي مشكلات.

ولفت نائب محافظ البنك المركزي، بأن البنك يدعم المواطن في حالة شراء أي شقة، فالمواطن يختار الشقة والبنك يدعمه. وأضاف نائب محافظ البنك المركزي، أن البنك يدعم الأعبز الذي لا يزيد دخله الصافي على ٤٥٠٠ جنيه في الشهر، والأسرة لا تزيد على ٦٠٠٠ جنيه.

وفي هذا السياق قال أحمد سلمان، وزير الإسكان الأسبق، له الطريق، إن البنك المركزي رفع نصيب محفظة السوق العقاري لنحو كبير، بنحو ١٠٪، من محفظة القروض.

وتابع وزير الإسكان السابق، أن المبادرات الجريئة التي اتبعها البنك المركزي ستعمل على تنشيط السوق بشكل كبير.

وأوضح، أن صناديق الاستثمار يوجد منها نحو ١٥ صندوق في السعودية وأثنين في الإمارات وواحد في تونس، مؤكداً على أهمية تلك الصناديق.

وتابع أن السوق المصري يحتاج لمثل تلك الصناديق الاستثمارية في الوقت الراهن.

تمويل في المحافظات

قال أشرف القاضي، رئيس مجلس إدارة بنك المصرف المتحد، له الطريق، إن مصرفه يقدم برامج التمويل العقاري

لمحدودي ومتوسطي الدخل في ٢٨ محافظة، بحجم تمويل يبلغ نحو ٩٦٠ مليون جنيه لـ ٧٤٠٠ عميل.

وأكد أشرف القاضي، أن تلك الخطوة جاءت تنفيذاً لتوجيهات رئيس الجمهورية ومبادرات البنك المركزي بخصوص مبادرة التمويل العقاري ٢٠٢١، بإتاحة ١٠٠ مليار جنيه لتمويل وحدات سكنية لاسكان محدودي الدخل بعائد تنافسي وعلو مدد طويلة تصل إلى ٣٠ سنة.

رجال الأعمال: الاستثمار العقاري من أفضل الاستثمارات

ومن جانبه قال المهندس مدحت بركات، رجل الأعمال ورئيس حزب أبناء مصر، خلال مؤتمر أخبار اليوم العقاري، إن الاستثمار العقاري هو من أفضل الاستثمارات في الوقت الراهن، كما أن السوق حالياً جذاب لجميع الأوعية الاستثمارية.

وتابع رجل الأعمال بركات، أن هناك مجموعة كبيرة من الشركات التي تم ضمها للسوق العقاري حالياً، مؤكداً أن السوق يستوعب هذا العدد الكبير، كما أن الدراسات أثبتت أن الزيادة السكانية الحالية والمستقبلية، تحتاج إلى شركات عقارية أكثر بعشرة أضعاف من الحالية.

ولفت المهندس مدحت بركات، إلى أن مبادرة البنك المركزي للتمويل العقاري، من أجراً المبادرات على الساحة حالياً، لأنها ستشيط السوق الذي أصابه الركود بفعل جائحة فيروس كورونا.

وتابع بركات، أن مبادرة التمويل العقاري ستعمل على حل أكبر مشكلة تواجه السوق حالياً، وهي عدم التوافق بين الرغبة والقدرة على الشراء.

ولفت رجل الأعمال ورئيس حزب أبناء مصر، إلى مبادرات الإسكان الاجتماعي التي

سقتني على ظاهرة الإيجارات، وستساهم في تملك المواطنين لمساكنهم، بالإضافة إلى القضاء على ظاهرة العشوائيات.

وأوضح بركات، أنه في آخر عقدين أصبح الشباب بمصر ينظر للإيجار العقاري على أنه الحل الأسهل، نظراً لأن شراء العقارات كان يسجل لهم عقبة بالنظر إلى الدخل المنخفض ومطالب الحياة، ولكن الحكومة في الوقت الحالي تسعى لتغيير تلك الأوضاع، فأولا مبادرات الإسكان الاجتماعي، والتمويلات العقارية بوفائد مخفضة وأقساط مريحة، بالإضافة إلى زيادة الأجر.

وتابع رجل الأعمال، أن جميع تلك الخطوات التي اتبعتها الدولة، حسنت من الوضع الاقتصادي، ونشطت سوق العقارات، ووجه بركات، الشكر لجريدة أخبار اليوم، وجميع القائمين على مؤتمر أخبار اليوم العقاري، الذي تم تنظيمه بشكل ناجح ومميز.

بنك مصر: نواجه بعض المشكلات في التمويل العقاري

ومن جهتها قالت هند فهمي، رئيسة التجرئة المصرفية ببنك مصر، في تصريحها له الطريق، إن عملية التمويل العقاري في البلاد المختلفة، ينظمها مجموعة من القوانين المصرفية، موضحة أن البنوك تواجه عدة عقبات في فسي موضوع التمويلات العقارية.

وتابعت فهمي، أن أهم تلك المشكلات التي تقع في طريق البنوك، هل العقار مسجل أم لا، وأسعار الفائدة أيضاً.

وتابعت رئيسة التجرئة المصرفية ببنك مصر، أنها تريد أن يتم تطبيق الصيغة القانونية التي يعمل بها التمويل العقاري،

وفي هذا السياق قال أحمد سلمان، وزير الإسكان الأسبق، له الطريق، إن البنك المركزي رفع نصيب محفظة السوق العقاري لنحو كبير، بنحو ١٠٪، من محفظة القروض.

وتابع وزير الإسكان السابق، أن المبادرات الجريئة التي اتبعها البنك المركزي ستعمل على تنشيط السوق بشكل كبير.

وأوضح، أن صناديق الاستثمار يوجد منها نحو ١٥ صندوق في السعودية وأثنين في الإمارات وواحد في تونس، مؤكداً على أهمية تلك الصناديق.

وتابع أن السوق المصري يحتاج لمثل تلك الصناديق الاستثمارية في الوقت الراهن.

تمويل في المحافظات

قال أشرف القاضي، رئيس مجلس إدارة بنك المصرف المتحد، له الطريق، إن مصرفه يقدم برامج التمويل العقاري



هدير أبو العلا

بفائدة 5% .. المركزي يتيح مليار جنيه إضافية للبنك الزراعي لتمويل مشروع البتلو



كشف علاء فاروق رئيس مجلس إدارة البنك الزراعي المصري عن موافقة البنك المركزي على إتاحة مبلغ مليار جنيه إضافية لتمويل المشروع القومي لإحياء البتلو. وأضاف، أن هذا يأتي في إطار مبادرة البنك المركزي لدعم وتمويل الأفراد والمشروعات الصغيرة بفائدة ٥٪ سنوية متناقصة، وبذلك يصل حجم محفظة القروض التي يمنحها البنك الزراعي المصري للمستفيدين من المشروع ٢ مليارات جنيه.

وأشار فاروق إلى أن زيادة حجم محفظة الإقراض للمشروع القومي لإحياء البتلو بمبلغ مليار جنيه سيوفر تمويلًا إضافيًا لنحو ٧ آلاف عميل لشراء وتغذية نحو ٦٨ ألف رأس، مما يسهم في توسيع قاعدة العملاء المستفيدين من المشروع وزيادة عدد الرؤوس وبالتالي دعم شريحة جديدة من صغار منتجي ومربي الثروة الحيوانية وتوفير فرص العمل.

وقال إن البنك يمول حالياً نحو ١١,٥٠٠ مربي بإجمالي نحو ١٧٠ ألف رأس ويتمويل قدره نحو ٢ مليار جنيه موزعين على كافة محافظات الجمهورية.

وأوضح أن البنك الزراعي المصري يولي أهمية كبيرة لتوفير التمويل اللازم للمشروع القومي للبتلو وتوسيع قاعدة المربين المستفيدين من المشروع بالتنسيق مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي. وأشار إلى أهمية المشروع في تقليل الفجوة بين حجم الاستيراد والاستهلاك من اللحوم الحمراء تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي، بضرورة تحقيق الاكتفاء الذاتي من الإنتاج الحيواني وتخفيض أسعار اللحوم الحمراء لتلبية احتياجات المواطنين.

ويحسب فاروق فإن المشروع القومي للبتلو من المشروعات القومية الهامة التي تنفذها الدولة لدعم صغار المربين ومنتجي الثروة الحيوانية وتخفيفهم لتوسيع نشاطهم مؤكداً أن المشروع حقق نجاحات كبيرة منذ إنطلاقه من بينها زيادة إنتاج

المنافسة، ومنع الممارسات الاحتكارية، كما أنّ الحد الأدنى الذي اشترطته الزيادة لعدد السجائر المنتجة سنوياً، والبالغ ١٥ مليار سيجارة، سيقيد من إمكانية منافسة عدد أكبر على الترخيص، إذ لا يتناسب مع واقع صناعة السجائر في مصر.

وارتفعت أرباح الشركة الشرقية للدخان بنسبة ١٧٪ خلال الأشهر السبعة الأولى من العام المالي الجاري، وسجلت ٢,٩٥ مليار جنيه خلال الفترة من يوليو ٢٠٢٠ إلى يناير ٢٠٢١، مقابل ٢,٥٢ مليار جنيه في الفترة ذاتها من العام المالي الماضي. (الدولار يعادل ١٥,٦ جنيه مصري)

وتتملك الحكومة المصرية ٥٠,٥٪ من الشركة الشرقية للدخان «إيسترن كومباني»، عبر الشركة القابضة للصناعات الكيماوية، ويتوزع باقي هيكل الملكية بواقع ٦,١٪ لاتحاد العاملين المساهمين، و٤,١٪ هي أسهم حرة التداول بالبورصة.

وارتفعت المبيعات خلال الأشهر السبعة الأولى من عامها المالي (يوليو-يناير) إلى ٣٧,٧ مليار جنيه مقابل ٣٣,٢ مليار جنيه في الفترة المقارنة من العام المالي الماضي.

وسجلت الشرقية للدخان في شهر يناير ٢٠٢١ مبيعات شاملة الضرائب بقيمة ٥,٢ مليار جنيه. وخلال النصف الأول من العام المالي الجاري ٢٠٢٠/٢٠٢١، نمت أرباح الشركة الشرقية للدخان، بنسبة ١٤,٥٪، لتبلغ ٢,٥٤ مليار جنيه، مقارنة مع ٢,٢١ مليار جنيه في الفترة نفسها من العام الماضي، بعدما جمعت إيرادات نشاط بقيمة ٨,١٦ مليار جنيه، مقارنة بنحو ٧,٦٩ مليار جنيه في النصف الأول من العام المالي السابق.

هل تؤثر على إيرادات تمويل التأمين الصحي الشامل؟

القصة الكاملة ل طرح رخصة تصنيع السجائر في مصر لأول مرة التنمية الصناعية توقف المبادرة مؤقتا لدراسة مقترحات الشركات



الشرقية للدخان «إيسترن كومباني» لصناعة السجائر بالبلاد.

إلا أن ٤ شركات تباع السجائر في مصر طالبت في خطاب إلى رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، بتاريخ ١٦ مارس الجاري بجمع الزيادة، ودراسة طرح رخص تصنيع لجميع الشركات بالتصنيع.

كما اعترضت الشركات في خطابها، على اقتصار حق تصنيع الجيل الجديد من السجائر الإلكترونية ومنتجات التبغ المسخن على الشركة الفائزة، وقالت لرئيس الوزراء، إنه يخلق حالة من الاحتكار، ويضرب ببرنامج الاستثمار.

وتسيطر الشرقية للدخان على صناعة السجائر في مصر، وتنتج السجائر وتبغ الغليون والسيجار والمعسل، وتبلغ الحصص السوقية للشركة حوالي ٧٠٪ مقابل نحو ٣٠٪ للشركات الأجنبية.

وحسب الخطاب الذي وجهته ٤ شركات لرئيس الوزراء، تشترط الزيادة المزمعة مساهمة الشرقية للدخان بنسبة ٢٤٪ من رأسمال الشركة التي سيؤسسها صاحب طرح العرض الفائز، وألا يقل الإنتاج السنوي للشركة الجديدة عن ١٥ مليار سيجارة، وأن يكون سعر منتجات الشركة الجديدة أعلى من سعر بيع السجائر الشعبية التي تنتجها الشرقية للدخان بما لا يقل عن ٥٠٪ من سعر أدنى منتج للشركة الشرقية، مع عدم طرح رخصة جديدة لمدة عشر سنوات من حصول الشركة الفائزة على الترخيص.

وقال مصدر بإحدى شركات السجائر الأجنبية في مصر لرويترز: «تم إبلاغنا بالزيادة مطلع مارس الجاري، على أن يتم تقديم الطعوات خلال ٣٠ يوماً، في حين سيتم إرساء التراخيص في يونيو المقبل»، ورأت شركات أجنبية النخلة، وبريشن أميركان توباكو، وإمبريال توباكو، والمصور الدولية للتوزيع - أن الزيادة لا تتسم بالعدالة، وتخالف قانون حماية

الضيف في تصريحات خاصة، بأن الهيئة قد أخطرت المنشآت العاملة في قطاع صناعة الدخان والشعبة بأنه قد تم تأجيل جلسة فتح العروض الفنية الخاصة بالزيادة المحدودة ل طرح رخصة إنتاج السجائر، لحين الانتهاء من الرد على الاستفسارات المقدمة من بعض الشركات أعضاء الغرفة واعتماد الرد من مجلس الوزراء.

وكذلك كشفت مصادر مطلعة على الطرح، أن هناك تدخلات جرت من جهاز حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، من أجل قبول هيئة التنمية الصناعية لمقترحات الشركات المعترضة على الطرح، وتأجيل الزيادة مؤقتاً، ثم عرضها على رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء.

وتعتبر السجائر ومنتجات التبغ، أحد موارد الحكومة لتمويل التأمين الصحي الشامل، الذي سيتم تعميمه على مستوى مصر بحلول ٢٠٢٠، بينما سيتم الانتهاء من المرحلة الأولى منه في محافظات بورسعيد، السويس، جنوب سيناء، شمال سيناء، والإسماعيلية، خلال العام المالي المقبل.

وحدد قانون التأمين الصحي الشامل الصادر في ٢٠١٨، موارد دعم نظام التأمين الصحي على ١٢ وسيلة، منها وسيلتان تعتمدان على السجائر والدخان وهما: (٧٥ قرشاً من قيمة كل علبة سجائر مبيعة بالسوق المحلي، على أن تزداد كل ٣ سنوات بقيمة ٢٥ قرشاً أخرى حتى تصل إلى جنيه ونصف، وأيضاً ١٠٪ من قيمة كل وحدة مبيعة من مشتقات التبغ غير السجائر).

ومنذ نحو شهر، طرحت الهيئة العامة المصرية للتنمية الصناعية مزيداً تمنح تراخيص لإنتاج السجائر التقليدية والإلكترونية، كان ينتظر ترسيتهما على الشركات في يونيو المقبل، مما قد يكسر احتكار

أثار طرح الهيئة العامة للتنمية الصناعية، التابعة لوزارة التجارة والصناعة، لرخصة تصنيع السجائر في مصر لأول مرة على الإطلاق، جدلاً واسعاً خلال الأيام الماضية بين الشركات العاملة في قطاع توزيع السجائر والأدخنة، اعتراضاً على شروط الطرح، إذ أنه اشتمل على شروط لا تضمن المنافسة القانونية، وقبل أن يمضي على إعلان زيادة من التنمية الصناعية لصناعة السجائر أكثر من شهر، أعلن إبراهيم إمبابي، رئيس شعبة الدخان في اتحاد الصناعات، بشكل رسمي، أن هيئة التنمية الصناعية أجلت مزيداً صناعة السجائر في مصر لحين مناقشة مقترحات الشركات المعترضة على شروط الرخصة.

أحمد أيمن

وفاء عامر: عادة عبد الرازق حنينة

شعرت بالارتباك أمام جمال سليمان لأول مرة في «5 دقائق»



والدراما التلفزيونية.

■ ما توقعاتك عن المارتون الدرامي هذا العام؟

أشعر بالحماسة لمارتون دراما رمضان هذا العام، اعتقد أنه سيكون عظيم، وهناك تنوعا كبيرا وأعمالا مميزة وضخمة.

■ كيف تختار وفاء عامر أدوارها؟

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

■ حديثنا عن مشاركتك في فيلم خان تيولا؟

«خان تيولا» من الأفلام التي تحمل الخيال واللفسة، وسعيدة جدا أنني قدمت عملا سينمائيًا مختلفًا عن ما قدمته من قبل وأتمنى أن أكرر التعاون مع مخرج الفيلم مرة أخرى.

■ نهاية وجهي نصيحة لشقيقتك آيتن عامر؟

أحب أقول لها رينا بخليكي، إنت إنسانة جميلة، وبداتي حياة أسرية جميلة من وابت صغيرة، رينا يحافظ عليك، وخليكي ماشية على نفس المستوى واختاري الأعمال الفنية الجيدة.

■ ما رأيك في برامج المقالب في رمضان؟

وبالتحديد برنامج رامج جلال؟

برامج المقالب بضحكتي، ويجب برامج زمان مثل برنامج الكامير الخفية للراحل إبراهيم نصر، والراحل حسين الإمام، ورامز برنامج بييجبي وبضحكتي، ولم أظهر معه في برنامج هذا العام.

حوار - منى عبد السلام



ليس لدي مانع من العمل كضيفة شرف حينما يحتاجني زملائي هذه نصيحتي لأختي آيتن.. وأحب برامج المقالب.. ورامز جلال بيضحكني



■ حديثنا عن مسلسل «5 دقائق» المقرر عرضه في مارتون رمضان؟

تدور أحداث المسلسل في إطار الإثارة والتشويق، حول قصة حب كبيرة جدا، وأجسد دور زوجة جمال سليمان، وتتشأ بيننا قصة حب بدأت قبل ٢٥ سنة والحب استمر وبيزيد بمرور الوقت، وخلال أحداث العمل أصاب بفقدان الذاكرة وتوتلي الأحداث، والمسلسل من إخراج عبد العزيز حشاد، وتأليف إيهاب منير.

■ وماذا تعاونك مع الفنان جمال سليمان في المسلسل؟

هذه المرة الأولى التي أشارك فيها الفنان جمال سليمان في عمل فني، لذا شعرت بالارتباك بعد الوقوف أمامه لأول مرة، لأنه فنان كبير وعظيم ونجم من نجوم الوطن العربي ومتصنف ضمن النجوم الكبار، وبالتالي شرف كبير جدا التعاون مع فنان بحجمه.

■ ما الذي جذبك للمشاركة في مسلسل «5 دقائق»؟

السيناريو مكتوب بشكل جيد، وهو أكثر ما شجعتني على الموافقة لخوض التجربة، إضافة إلى التعاون مع فنان كبير بحجم جمال سليمان.

■ وماذا عن تعاونك مع عادة عبد الرازق في «لحم غزال»؟

سعيدة جدا بالعمل مع عادة عبد الرازق في مسلسل «لحم غزال»، إنسانة ناجحة وبجها على المستوى الإنساني والشخصي والمهني، وسعيدة أنه يجمعني معها مسلسل، لأن «دمها خفيف وحنينة وطيب».

■ حديثنا عن دورك في لحم غزال؟

أجسد خلال أحداث المسلسل دور سيدة تدعى «قدري»، قوية وذات النفوذ، وهي بعيدة عني تماما على المستوى الشخصي، رغم أنها ليست شخصية انتقامية، لكنها تؤمن بمنطق الانتقام، ورغم قوتها ونفوذها فهي لا تسلم من الخسارة.

■ لماذا وافقت على المشاركة في المسلسل رغم ظهورك دور شرف؟

ليس لدي أي مانع، أن أشارك كضيفة شرف حينما يحتاجني زملائي للتعاون معهم في عمل فني، وبعدما تواصلت معي عادة عبد الرازق، وطلبت مني أن نتعاون معا، أسرعرت بالموافقة دون تفكير.

■ ماذا عن تشبيهك بعادة عبد الرازق بعد طرح بوسترات لحم غزال؟

طول الوقت الجمهور يشبهنا ببعض في الشكل وليس في الأداء، لأن أدائنا وأدوارنا مختلفة تماما، وتعاوننا معا في كثير من الأعمال في السينما

فنانة من طراز خاص، تختار أدوارها بعناية شديدة، وتستطيع أن تلعب جميع الأدوار بحرفية شديد، لديها قدرة في الانتقال من الشخصية الشريرة إلى الطيبة والعكس، حتى أن وجودها في أي عمل فني يترك بصمة قوية، تجعلها إضافة لأي عمل تشارك فيه، إنها الفنانة وفاء عامر التي حققت مؤخرا نجاحا كبيرا من خلال مشاركتها في مسلسل «سكن البنات»، وفي السينما قدمت أيضا فيلم «خان تيولا»، وتشارك في مارتون دراما رمضان المقبل ٢٠٢١ بمسلسلي «5 دقائق» مع جمال سليمان، وتظهر كضيفة شرف في مسلسل «لحم غزال» مع الفنانة عادة عبد الرازق.

■ كيف اختار وفاء عامر أدوارها؟

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

■ كيف تختار وفاء عامر أدوارها؟

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

■ كيف تختار وفاء عامر أدوارها؟

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحمد لله أعرف كيف أختار أدوارى، وأنا حاليا في مرحلة مختلفة وأحاول تقديم أعمال جيدة، حتى أظل على نفس المكانة لدى الجمهور.

الحب والدم والكفر في شهر الرحمة

دراما رمضان تستعيد ذاكرة الإرهاب في العالم.. وظهور خاص لصقور المخابرات المصرية



لظفي، وأيضًا شخصية ضابط الأمن الوطني ويجسده النجم خالد الصاوي، الذي يحاول جاهداً القبض على الإرهابي خلال أحداث المسلسل، والإعلامي الذي يسلط الضوء على العمليات التكفيرية والإرهابيين ويجسده الفنان فتحي عبد الوهاب.

وتستكمل المتحدة للإنتاج أعمالها من خلال تقديم الجزء الثاني من مسلسل «الاختيار» والذي يلقي الضوء على بطولات رجال الشرطة والجيش الذين يضحون بأرواحهم من أجل بقاء الوطن، ويكشف العمل عن تفاصيل حياة الشهداء من وزارة الداخلية من الفترة ٢٠١٣ حتى ٢٠٢٠ وتضحياتهم في سبيل الوطن وحياتهم العائلية. مسلسل «الاختيار ٢» من بطولة الفنان كريم عبد العزيز، وأحمد مكي، وإنجي المقدم، وأسماء أبو اليزيد، وسامح الصريطي، ومحمد علاء، وإسلام جمال وأحمد شاكر عبد اللطيف ورياض الخولي، ومراد مكرم ومحمد فراج، وعمرو عبد الجليل، وهو من تأليف هاني سرحان وإخراج بيتر ميمي.

كما تقدم المتحدة مسلسل «هجمة مرتدة» والتي تدور أحداثه حول إحدى ملفات المخابرات المصرية، وتكشف عن الأيد الخفية التي كانت وراء ثورة ٢٥ يناير، وكيف تعاملت معها المخابرات المصرية. مسلسل «هجمة مرتدة» بطولة أحمد عز، ماجدة زكي، هند صبري، هشام سليم، صلاح عبدالله، أحمد فؤاد سليم، وظهور العديد من الفنانين كضوء شرف، ومن تأليف باهر دويدر، وإخراج أحمد علاء الديب.

شهدت أرض الكنانة العديد من العمليات التكفيرية والإرهابية، على يد الجماعات الضالة والمخرية للوطن على مدار سنوات، ولكن الله دائما يحرسها بشعبها، ولأن الدراما الفنية لها دورا كبيرا في التصدي لأعداء الوطن وتوثيق الوقائع التاريخية وتضحيات الأبطال في صورة فنية، حرصت شركة المتحدة للإنتاج على إنتاج العديد من الأعمال الوطنية والمسلسلات الدرامية في رمضان التي باتت وجبة رئيسية ينتظرها الجماهير في الشهر الكريم، حيث يشهد المارتون المقبل اقوي منافسة درامية على الإطلاق، وتستعرض المتحدة من خلالها المعارك الوطنية وتوثيق بطولات المصريين والتصدي للإرهاب.

وتكشف الدراما، عن العمليات التكفيرية الإرهابية التي باتت تهدد الوطن، من خلال تقديم مسلسل «القاهرة كابول»، المقرر عرضه في رمضان المقبل، ويهدف العمل إلى نشر التوعية بخطورة الإرهاب وفضح التطرف، وعرض المخططات التي كانت تدبر للمنطقة العربية من قبل الإرهابيين خلال ٢٠ عام.

وتدور أحداث المسلسل عن ٣ شخصيات وهم، شخصية الإرهابي «بن لادن»، الذي يتعاون مع المنظمات الإرهابية ويجسده الفنان طارق

حنان الشحيمة

محمود سلطان

عودة «فتوات» الأكشن

يعود مجموعة من نجوم السينما الذين قدموا أدوار ناجحة وأعمال متميزة خلال السنوات الماضية، إلى شاشة التلفزيون، ومن خلال أعمال درامية في موسم رمضان ٢٠٢١. كريم عبد العزيز وأحمد مكي يعود النجمين كريم عبد العزيز، وأحمد مكي، للدراما الرمضانية بعد غياب ٢ سنوات، حيث يقدمون سويا مسلسل «الاختيار ٢»، الذي من بطولة مشتركة لهم، والعمل من إخراج بيتر ميمي، ويحمل المسلسل جرعة عالية من الأكشن، حيث تدور أحداثه حول بطولات الشرطة المصرية وتضحياتهم ضمن الفترة في عام ٢٠١٣، بجانب دور الشرطة وتحدياتهم لمواجهة الإرهاب، وكل ذلك في سيناريو وحوار هاني سرحان الذي يعتمد في كتابته للعمل على الملفات الحقيقية والمحاضر الواقعية.

وقضى مؤلف العمل حوالي ثلاثة أشهر، فكترة تحضيرية، قبل البدء في كتابة الجزء الثاني من المسلسل خاصة عقب النجاح الكبير الذي شاهده الجزء الأول وكتبه باهر دويدر. أحمد عز

يعود النجم أحمد عز للدراما الرمضانية، بعد آخر عمل قدمه في رمضان ٢٠١٨، والذي يحمل اسم «أبو عمر المصري». ويستعد أحمد عز للدخول في السباق الرمضاني المقبل ٢٠٢١، بمسلسل «هجمة مرتدة»، مع الفنانة هند صبري، ويعرض العمل ملفات المخابرات المصرية، وتدور أحداث العمل حول شاب يعمل في إحدى الدول الأوروبية، وتحاول استخبارات دولة أجنبية تجنيده للعمل لصالحها، ومن هنا تبدأ المخابرات المصرية تدريبه ليتمكن من خداع تلك الأجهزة.

أحمد السقا

يشهد رمضان ٢٠٢١، تكرار تعاون المخرج محمد سامي، والفنان أحمد السقا، في مسلسل «نسل الأعراب»، بعد ما قدموا سويا مسلسل «ولد الغلابة»، في رمضان ٢٠١٩، وهو ينتهي أيضا للدراما الصعيدية، ويشترك



الخميس
٨ أبريل ٢٠٢١
العدد ٣٠٠

الطريق 12

طريقنا.. وهنكله

آخر
سردتة
زى القمر
هنفرح بيكي



إلهام شاهين: مباحث الرجال المعقدين ويارب يتهدوا

عادت النجمة الكبيرة إلهام شاهين، للدراما من جديد بحكاية «حتة مني» من مسلسل «زي القمر» الذي بدأ عرضه يوم ٢٠ مارس، على قناة «cbc»، وذلك بعد غياب طويل دام لأكثر من أربع سنوات، منذ تقديم الجزء السادس في مسلسل «ليالي الحلمية»، الذي عرض في عام ٢٠١٦. وأجرت «الطريق»، حوار خاص مع النجمة إلهام شاهين، حتى تكشف لنا تفاصيل العمل التي عادت من خلاله للدراما وسبب موافقتها عليه، ورأيها في المسلسل بشكل عام.

”

توقعت نجاح «حتة مني» لأنها حدوتة تتكرر كثيراً

«زي القمر» يحمل معاني إنسانية تمس السيدات لا يوجد فرق بين الرجل والمرأة في أي شيء

فكره المريض، الرجل والمرأة لا يوجد بينهما فرق في أي شيء. ■ ما الرسالة التي تحيي أن توجيهها للجمهور قبل بدء عرض المسلسل؟ الرسالة التي أحب أن أوجهها للجمهور أنني بعدهم بمشاهدة عمل يحترمكم ويحترم عقولكم وعمل فيه رقي في أسلوب الحوار والشكل المقدم به، فهو من نوعية الدراما التي احبها شخصياً واحب ان اشاهدها، فيارب يعجبكم مثل ما أعجبني.

حوار - منى رجب

وذلك للمسلسل بشكل عام وليس للحدوتة الخاصة بي، لأن جميع القضايا التي سوف تطرح تمس السيدات، والموضوعات أغلبها ستؤثر في الناس وقريبة منهم لذلك بتوقله النجاح ولكل النجمات المشاركين فيه ويتمنلهم التوفيق. ■ هل تتوقعي كره بعض الرجال لك بعد هذا العمل الذي تنصري من خلاله المرأة؟ «الرجل اللي واثق منه نفسه وشخصيته مش مهزوزة» لم يهيمه إذا كانت المرأة منتصرة وتحافظ على كرامتها ووضعها بالعكس فهو يساعدها على ذلك، أما الرجال المعقدين الذين لديهم فكر ذكوري لم يعنونني لأن أنا ضد فكرهم ومنطقهم وعليه بعد مشاهدته لهذا المسلسل أن يغير

سبب رجوعك للدراما بعد ٤ سنوات؟ المسلسل به بعض المعاني الإنسانية أنا حبيبتها جيداً وحسيت أنها سوف تمس الكثير من السيدات، وهذا ما جعلني أوافق وأقبل عليه بشدة، وأنا سعيدة بتقديمه، وكذلك المخرج حسام علي شأهت له أكثر من عمل وأعجبني، والكاتبة شهيرة سلام الرائعة التي كتبت موضوع هائل وهام جداً، والمنجحة الشاطرة جداً والتي تفهم جيداً «مها سليم» فهي فنانة حقيقي، ويتمنى أن ينال على إعجاب المشاهد ويستمتع به. ■ ما توقعاتك لنجاح هذا المسلسل؟ بتوقع نجاح هذا المسلسل بشكل كبير وأن يعجب الجمهور،

حديثنا أكثر عن حكاية «حتة مني» ومسلسل زي القمر؟ «حتة مني» هي حدوتة تتكرر كثيراً، تحدث في حياة أغلب السيدات عندما يصلون إلى مرحلة معينة في العمر يحدث لهم أحياناً فتور في علاقتهم مع أزواجهم والحب الكبير يتحول إلى صداقة، أما الحب والغرام والاشتياق والمعاني العاطفية تقل جداً، وفي المسلسل نكشف بعض الطرق لمعالجة هذا بتفائل مثل الذين يخافون من المرض نقول لهم أن المرض سوف ينتهي، أو الذين يخافون من الطلاق أو الوحدة وهكذا. ■ ما السبب الذي جذبك لهذا المسلسل حتى يكون

جومانا مراد في حوار خاص: ديانا في الجنة

«لم ولن أعتزل وغيابي مؤقت بسبب عائلتي» «مش

هنفرح بيكي» حالة خاصة وأعاني فيه من نظرة المجتمع



بعد من الأعمال ولم تحظى بمشاهدة جيدة. ■ ماذا عن أعمالك المقبلة في السنين؟ خلال الفترة الحالية أبحث عن سيناريو مميز وأقرأ أكثر من عمل معروض علي لكني لم أستقر على شيء حتى الآن. وأنا انتظر عرض فيلم «يوم ١٢» وهو أول فيلم 3D ومن النوع الرعب، ودوري فيه محوي ومختلف حيث أظهر كضيفة شرف بالعمل والمخرج وائل عبد الله عامل شغل جامد في الفيلم. ■ ما الذي شجعك للمشاركة بمسلسل «خيانة عهد»؟ أكثر من أمر حمسني للمشاركة بالمسلسل أولهم السيناريو كان جيد جداً واحببت أيضاً العمل مع الفنانة يسرا وأراها أسطورة، فكان هذا أول عمل يجمعنا ولكنه ليس أول عمل يجمعني مع المخرج سامح عبد العزيز حيث قدمنا أعمال ناجحة كثيرة في السينما. في البداية حدثني المنتج جمال العدل، وعرض علي المشاركة في العمل، ويسرا كلمتني هي والمخرج سامح عبدالعزيز وكان شرف كبير لي أن أشارك في المسلسل. ■ ما رأيك في الجدل الذي أثير حول شخصية شيرين بالمسلسل؟ جذبتني الشخصية لأنها جريئة والجمهور يحب هذه النوعية من الأدوار الشريفة ويحبها حقيقية وتستفزهم، وشخصية شيرين جذبتني جداً عشقت معها، ومع ظروفها صدقتها وتأثرت بها وأثرت في وأعجبتني كتابة الشخصية التي تحمل جوانب مختلفة من خير وشر.

«خيانة

عهد»

أعادي

للدراما

والناس

تحب الأشرار



■ بداية باسم الطريق تقدم لك أحر التعازي في رحيل طفلتك؟ حقيقة صدمت لكن لا اعتراض على إرادة الله ويكفيني أن ديانا مع طيور الجنة. ■ في البداية ما سبب غيابك طوال الـ ٧ سنوات عن الساحة الفنية؟ كان السبب الأساسي لغيابي كل هذه السنوات بسبب أسرتي وحرصتي على تكوين الأسرة منذ أن ولدت ابني محمد وتوأمي أيضاً وقررت أن أهتم بهم واهتم بأسرتي حين أشعر بالوقت المناسب للعودة، وبالفعل كان مسلسل «خيانة عهد» هو السيناريو الجديد الذي أقتنني بالعودة، و غيابي أراه فرصة جيدة لإعادة حساباتي وتقييم مشواري حيث أنه لم يضرني. ■ هل ستشاركون في الماراثون الرمضاني المقبل لعام ٢٠٢١؟ سأغيب عنكم في الموسم الرمضاني المقبل، ولكن سأعرض ظهوري بمسلسل جديد خلال الأيام المقبلة أعود به للبطولة المطلقة منذ سنوات غيابي. ■ حديثنا عن تفاصيل عودتك للبطولة المطلقة بمسلسل «زي القمر»؟ هي حكاية منفصلة بعنوان «مش هنفرح بيكي» يقدمها ضمن مسلسل «زي القمر» وسعيدة جداً بمشاركتي في المسلسل اللي فكرته مختلفة واحببتها فهي احتفالاً بالمرأة والمسلسل نفسه حالة وأتمنى أنه ينال إعجاب الجمهور. والمسلسل بيتبنى القضايا النسائية والمشاكل التي تقابل المرأة ونظرة المجتمع لها والتحديات التي تواجهها وأيضاً موقفها تجاه هذه الأمور وقوتها وكل ذلك ضمن خمس حلقات. ■ ما تفاصيل شخصيتك في حكاية «مش هنفرح بيكي»؟ أجسد دور فتاة تدعى «أماني» ويتأخر بها سن الزواج ما يدخلها في مواجهة مع المجتمع الذي ينظر لها بطريقة رجعية وموجعة لها. ■ ما رأيك في فكرة عرض مسلسل خارج الموسم الرمضاني؟ أنا أؤيد عرض بعض المسلسلات خارج السياق الرمضاني وخاصة تلك التي تتكون من ٤٠ حلقة أو أكثر وضد أن يتم عرض جميع المسلسلات في رمضان مما يظلم

بعد غيابها ٧ سنوات عن الدراما.. عادت النجمة السورية بقوة ويتألق لتفرض نفسها على الساحة الفنية بجمالها وموهبتها التي أفتقدتها الجمهور طوال سنوات غيابها، خاصة بشخصية أثارت جدل كبير في رمضان الماضي ٢٠٢٠ ومنتظر الجمهور ظهورها في أعمال كثيرة مقبلة... ومؤخراً فجعلها الموت برحيل رضيعتها ديانا وحاورت «الطريق» الفنانة السورية جوماننا مراد، التي كشفت لنا حقيقة ظهورها في السباق الرمضاني المقبل لعام ٢٠٢١ وكواليس أعمالها السابقة والمقبلة وسبب غيابها طوال السبع سنوات الماضية.. وإلى نص الحوار:

■ ما الذي شجعك للمشاركة بمسلسل «خيانة عهد»؟ أكثر من أمر حمسني للمشاركة بالمسلسل أولهم السيناريو كان جيد جداً واحببت أيضاً العمل مع الفنانة يسرا وأراها أسطورة، فكان هذا أول عمل يجمعنا ولكنه ليس أول عمل يجمعني مع المخرج سامح عبد العزيز حيث قدمنا أعمال ناجحة كثيرة في السينما. في البداية حدثني المنتج جمال العدل، وعرض علي المشاركة في العمل، ويسرا كلمتني هي والمخرج سامح عبدالعزيز وكان شرف كبير لي أن أشارك في المسلسل. ■ ما رأيك في الجدل الذي أثير حول شخصية شيرين بالمسلسل؟ جذبتني الشخصية لأنها جريئة والجمهور يحب هذه النوعية من الأدوار الشريفة ويحبها حقيقية وتستفزهم، وشخصية شيرين جذبتني جداً عشقت معها، ومع ظروفها صدقتها وتأثرت بها وأثرت في وأعجبتني كتابة الشخصية التي تحمل جوانب مختلفة من خير وشر.

حوار - ياسمين حمادة: