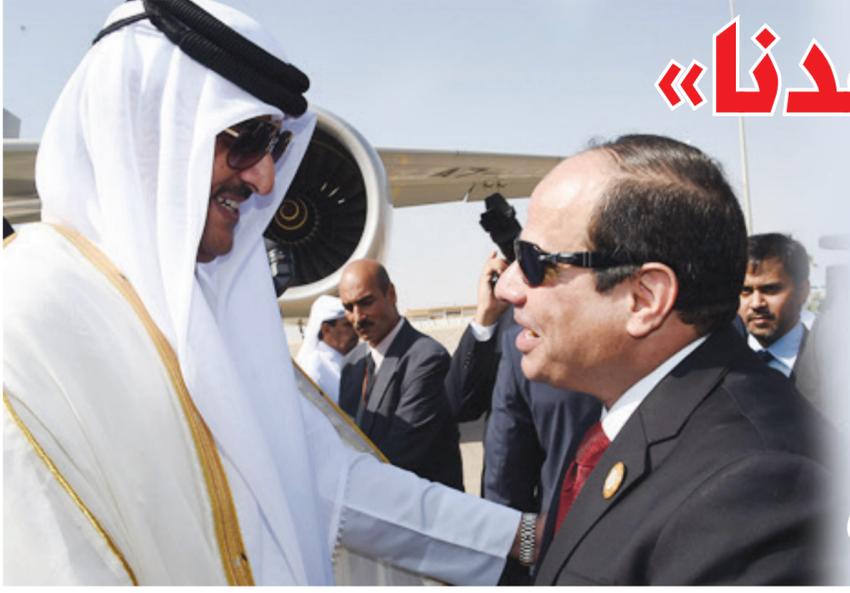


«وإن عدتم عدنا»



- تميم بن حمد يرفع سماعة الهاتف بعد 7 سنوات قطيعة مع مصر
- أمير قطر: «نهنتكم بحلول شهر رمضان».. والسيسي: «شكرًا»
- بعد رضوخ أنقرة.. لماذا تخطب الدوحة ود القاهرة؟

الأمن الوطني.. رجال على قدر الخطر ال«هولوجرام».. يعيد الفراعنة الهارين السرققات الأدبية والبحثية.. أين القانون؟



أخيرًا.. طرح أندية الكرة في البورصة المصرية

الأهلي كعبه عالي.. من يحسم قمة العشر الأولى من رمضان؟

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبد الجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكم

الخميس ١٥ أبريل ٢٠٢١ - ٣ رمضان ١٤٤٢ - العدد ٣٠١ - السعر ٢ جنيه

الشعراوي من صانع «تماثيل» إلى سيدنا الشيخ



خالد مجاهد.. الحاكم بأمره في الصحة
متحدث الوزارة «فتوة» وعقدة حياته
الصحفيين.. و«الوزيرة بتخاف منه»

ميهوب: القادم أصعب على الأهلى عبر تاريخه

على خط النار.. مأساة الأطفال مع الحروق
والله بعودة.. محنة المنشدين في شهر الابتهالات

الباسورد الملعون.. ليلة الرعب في «بين السريات»

بإحدى الصيدليات يحيى الدقي الراقي وسط الجيزة، وتحديدًا عامل توصيل طلبات للمنازل «ديفيري».. الوجه الآخر للعملة كان مختلفًا ١٨٠ درجة. انغمس الشقيق الأصغر «محمد» في بحر المذات وجلسات «المزاج والفرششة» حتى أضحي أسير «الكيف» وينفق كل ما يملك من أموال على شراء تلك السموم. اعتاد الشقيق الأكبر على التوجه إلى عمله كعامل ديفيري، ومن ثم العودة إلى الغرفة سكنهما في المساء دون الاختلاط بجيرانه بخلاف شقيقه الأصغر الذي كان يرافق أصدقاءه السوء، ويتعامل المواد المخدرة ليؤكد أحدهم «كان مضيق فلو سه على المخدرات».

منذ فترة ليست بالبعيدة، حزم «أحمد» حقائبه قاصدا القاهرة. اصطحب صاحب الـ ٢١ ربيعا شقيقه الأصغر «محمد» ليستقر بهما الحال داخل غرفة بسيطة بأحد أزقة منطقة بين السريات وسط محافظة الجيزة. ترك الشقيقان مسقط رأسهما بمحافظة البحيرة؛ بحثا عن فرصة عمل تدر عليهما دخلا شهريا مناسبيا يعين كل منهما على أعباء الحياة التي لم يتحملها الأصغر وانحرف عن الطريق الصحيح. منذ وصوله إلى القاهرة المعز، قطع «أحمد» رحلات مكوكية متجولا في الشوارع بحثا عن فرصة عمل. لم يتسرب إلياس إليه، وأصل رحلة البحث دون كلل أو ملل حتى كللت مساعيه بالنجاح. انضم الشاب الطموح - كما وصفه مقربون- إلى طاقم العاملين



أروى جودة: حياتي في رمضان «قرآن وصلاة»



نضرب ولا نستنى؟

يتعالى كثير من الأصوات في هذه الأثناء مطالبًا القيادة السياسية بضرب سد النهضة الإثيوبي، حفاظا على مصالح مصر في مياه النيل، وحفظا لحياتها ووجودها. ولا يمكن اعتبار الأصوات المطالبة بحرب إثيوبيا على مسافة واحدة جميعًا، فبعضها يصدر بحسن نية ممن يخشون من الآثار التي سيخلفها سد النهضة على الحياة في مصر، لكن هذا لا يمنع من إغراض كثير من هذه الأصوات وخبث نواياها لـ«حرجرة» البلاد إلى التورط في حرب قد تكون سببًا في استثناء المجتمع الدولي، وفرض عقوبات اقتصادية على مصر، وإرغامها على دفع فائتورة لا تتحمل نفقاتها في هذه المرحلة الحرجة من تاريخنا.

وليس التاريخ يبيد عما يحدث الآن، ويجري تصويره من بعض القوى الغربية التي يظن فيها الساذجون خيرًا ويستغلها الخبثاء لدفع البلاد إلى فخ الحرب، وما أشبه الليلة بالبارحة.

أقول هذا
لثقتي بأن مصر
-قيادة وشعبًا-
أدكى من أن
تنجر إلى هذا
الفخ دون وعي
وحكمة

عندما حُرّضت الإدارة الأمريكية في عهد بوش الأب الرئيس الراحل صدام حسين على ضرب الكويت واحتلالها، ثم سرعان ما اتصلت من «ضوتها الأخضر» ورجعت على من اعتبرته صديقًا، ففزت بلاده ودمرتها في معركة «عاصفة الصحراء» الشهيرة، وفرضت على بغداد عقوبات قاسية وتدخلت في شؤونها، وما زالت العراق للآن تدفع ثمن هذا القرار المتهور الذي كان نتاجًا لهذا العمياء في الأمريكان.

عندما حُرّضت الإدارة الأمريكية في عهد بوش الأب الرئيس الراحل صدام حسين على ضرب الكويت واحتلالها، ثم سرعان ما اتصلت من «ضوتها الأخضر» ورجعت على من اعتبرته صديقًا، ففزت بلاده ودمرتها في معركة «عاصفة الصحراء» الشهيرة، وفرضت على بغداد عقوبات قاسية وتدخلت في شؤونها، وما زالت العراق للآن تدفع ثمن هذا القرار المتهور الذي كان نتاجًا لهذا العمياء في الأمريكان.

أقول هذا لثقتي بأن مصر -قيادة وشعبًا- أدكى من أن تنجر إلى هذا الفخ دون وعي وحكمة، فالضربة العسكرية تحتاج في تنفيذها إلى «صناعية» سياسة ودبلوماسية في المقام الأول، بمعنى خلق حالة من التعاطف العالمي مع الملف المصري في أزمة سد النهضة، واستقطاب الدول إلى الإيمان

بعدمها. ولما أشبه الليلة بالبارحة.

حفظ الله مصر وشعبها.

الطريق

جريدة مصرية اسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»
صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني
محمود خطاب

الرياضة
شريف كمال

السياسة
وائل عبد العزيز

مدير التصوير
محمد عادل

شارع المساحة - الدقي

الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

110 أعوام على ميلاد إمام الدعوة

فضل الفلاحة على العلم.. ووضع «الشطة» في عينيه حتى لا يدخل الأزهر «شالة لبن» جنبته العقاب.. وخدعة غيرت حياته برع في تشكيل الطين على هيئة حيوانات

الأمكنة بعضها ليعلم الإنسان فائدة اللقاء مع مؤمنين مثله تتجدد معهم حرارة الإيمان... لقد اصطفى الله رمضان شهرا نزل فيه القرآن الذي يحمل منهج الله، ليشتيع المنهج في كل الأزمنة.

أما عن صوم رمضان، ولماذا خص الله نفسه به، قال الشيخ الشعراوي إن «العبادات الأخرى غير الصوم، بداية من إعلان الولاء لله رب العالمين بقول لا إله إلا الله، وإقامة الصلاة، وإخراج الزكاة، وحج البيت، وكل هذه العبادات من الممكن أن تحدث من عبد لعبد آخر، فهناك من الناس من يعلن ولاه لإنسان آخر، وقد ينتمي إليه ويحج إليه ويخرج له ما يريد من المال، ولكن هل يتقرب عبد لعبد آخر بأن يصوم؟ لا يوجد في الدنيا من يتقرب إلى غيره بالصوم، والسبب في ذلك أن العبادة لغير الله لا تقوم إلا على النفاق، وإن أشد الناس نفاقا لا يستطيع أن ينفق ويقول لعبد آخر أو لصنم أو لشمس أو لقمرة (إني نويت الصيام لك شهرا).

ويضيف الشعراوي «ما يقوله المنافق وما يفعله يريد به التقرب لغيره طمعا في جاه، أو خوف من سلطان، فينتقرب له بالأعمال الظاهرة، أما الصوم فلا ينطبق عليه هذا، وذلك لأنه سر بين العبد وربيه، ومن هنا تبين أن الصوم لا يصلح إلا أن يكون عبادة لله رب العالمين، ولأجل هذا جعله الحق تبارك وتعالى خالصا له، وقدر الجزء من فضله، فالعبادات كلها لها جزء عند الله، فهناك الحسنه بعشرة أمثالها، وقد تصل إلى سبعمائة ضعف، وكل هذه الجزاءات مقدره ومحددة إلا الصوم، فإنه قد خرج من دائرة التقدير، لأن تقدير الجزاء فيه من فضل الله».

أما عن كيفية تصفيد الشياطين في رمضان، فقال محمد متولي الشعراوي إن «تصفيد الشياطين وتكبيها يعني تقيد حركتها وجعلها عاجزة عن أداء دورها في عرقلة الناس عن فعل الخير والطاعة لرب العالمين، فتشل حركة الشياطين ولا تجد فرصة لدفع الناس إلى الأفعال الشريرة، والرسول الكريم أخبرنا بأن الشياطين تصفد في شهر رمضان، وهذا التصفيد أمر يمكن حدوثه وقد لا يحدث، وذلك يعني أن حدوث هذا الأمر يتوقف على الصائمين أنفسهم، بمعنى أننا لو التزمنا بمنهج الله في شهر رمضان ما تركنا فرصة للشياطين أن تتكلم منا، وبذلك تصبح مصفدة ومكبلة وغير قادرة على الحركة بين الصائمين الملائمين لمنهج الله».

من العقاب ما لم ينسه أبدا بعدها.
خدعة غيرت حياة إمام الدعوة
قصة التحاق الشيخ محمد متولي الشعراوي بالمعهد الأزهرى، لها حكاية طريفة رواها إمام الدعوة في إحدى اللقاءات التلفزيونية، قائلا إنه لم يكن يجد في نفسه هوى لترك قرنيته ومهنة الفلاحة للالتحاق بالمعهد، فبدأ يتحائل عليه للتهرب من الأمر، وعندما علم أن كشفا طيبا سيجرى للمتقدمين، كان يضع الشطة في عينيه لتتورم حتى لا يقبلوه، لكنه عندما سافر للكشف الطبي فوجئ بأنهم يقبلون فاقدى النظر، فقال لنفسه ضاحكا «كنت ستخسر بصرك وتدخل الأزهر رغم ذلك».

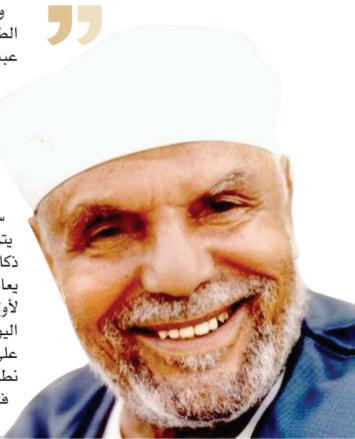
استمرت عدم رغبة الشيخ محمد متولي الشعراوي في الالتحاق بالأزهر وتفضيله العمل في الفلاحة، وظل يتدبر الأعداء مرة تلو الأخرى، فتارة يقول إن الكتب الدراسية ضاعت منه، وتارة أخرى يدعي أن مصروفات المعهد سرقت، والده يصبر ويصبر على استكمال دراسته، حتى وصل إلى السنة الثالثة في المعهد الأزهرى، وقرر أن يكره والده في الأمر كلية، وفي زيارة من زيارات الشيخ متولي لولده، طلب منه الشعراوي أن يشتري له مجموعة ضخمة من الكتب الكبيرة غالية الثمن، مدعيا أنها مقررة عليه في المعهد، حتى يصرف والده النظر عن الدراسة، وبالفعل اشتراها والده له، وأجر عريضا لنقلها إلى سكنه، بل جلس إلى أن حل أذان الفجر يلفظ الكتب حفاظا عليها، ثم ذهب إلى محطة القطار والشعراوي معه يودعه قبل أن يرجع إلى دقاوس، وقبل أن يتحرك القطار قال له إنه يعرف جيدا أن تلك الكتب ليست مقررة عليه بالمره، وإن الكتب المقررة عليه ثمنها ٢٨ قرشا فقط، داعيا له أن ينفعه الله بما فيها من علم، وهنا شعر إمام الدعوة بخجل شديد، ومن وقتها تغيرت حياته، وجد في دراسته شدة، وقرأ الكتب التي ورط والده فيها بإخلاص، حتى أصبح على دراية بما فيها من علم.

رمضانيات الشعراوي
تعتبر برامج الشيخ الشعراوي في التلفزيون المصري من أشهر البرامج الدينية في الوطن العربي، ومن أبرزها «نور على نور»، و«خواطر»، والتي يذكرها الجميع كل يوم جمعة، أو قبل أذان المغرب في رمضان، لكن إمام الدعوة كانت له أيضا العديد من الحوارات والمساحات المكتوبة في الصحف والمجلات، ومنها ما نشره «السياسي» و«الوفد» في تسعينيات القرن الماضي، حيث تناول محمد متولي الشعراوي فكرة اصطفا الله تعالى لشهر رمضان على بقية الشهور قائلا: إن الله يصطفى من الأزمنة زمانا ليدير الإنسان على حلولة التكليف، ويصطفى من

مواهب ومواقف وطرائف
مثله مثل معطم أطفال القرى في مصر وقتها، كان الطفل محمد يلعب مع أقرانه في الأرض الزراعية والنيل، لكنه تميز بموهبة في نحت الأشكال من الطين، حيث كان يشكله على هيئة الحيوانات ببراعة أشاد بها مدير مدرسته ومفتشو وزارة التعليم وقتها، قبل أن يحول دفة هوايته إلى شيء آخر، فبدأ في الحفظ وتعلم بحور الشعر وألوان الأدب.

وبدأت علاقة الشيخ محمد متولي الشعراوي بالقرآن الكريم قبل أن يفهم فيه حرفا واحدا، حيث قال رحمه الله في حوار سابق مع الإعلامي طارق حبيب «أول ما روحنه الكتاب تعلمنا الخط في كتابة القرآن الكريم، والإملاء والحفظ أيضا في كتابته، فعاشنا قبل أن نفهمه»، ومن مواقف طفولته الطريفة في الكتاب تلك التي جمعت مع الشيخ حسن زغلول الذي كان يتولى تعليمه هو وصغار القرية، حيث كان طفلا ذكيا سريع التصرف، وعندما أدرك أن الفتى سيقاومه بشدة بسبب عدم الحفظ، ذهب إليه مسرعا ليخبره بأن والدته ستحضر إليه «شالة اللبن»، فما كان من الرجل إلا أن قال له «معيدين بعدين»، وسأل أطفالا غيره، لينجو من العقاب بذلك التصرف، قبل أن يعلمه الشيخ درسا في كيفية حفظ القرآن الكريم بعدها، وهو أنه لا يأت بحرفي الطاء أو السين مرتين في آية واحدة، وذلك عند حفظ الآية ٤٥ من سورة فاطر.

ومن أكثر ما روى الشيخ الشعراوي من مواقف الطفولة الطريفة، كان ما حدث من زميله محمد حسن عبدالباري عندما قرأ الآية ١٩٢ من سورة آل عمران «ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته»، لكنه أخطأ وقرأ كلمة «أخزيته» بحرف الزاء بدلا من حرف الزاي، وهو ما جعل الجميع يضحك بشدة من الأمر، قبل أن يسخروا من زميله دائما بسبب ذلك الموقف، حتى تعرض إمام الدعوة هو الآخر لموقف مشابه، اعتبره درسا من الله وعقابا على سخريته من زميله، حيث لم يكن الشعراوي الصغير يتمكن في كل مرة من تضاد العقاب، وعندما استغل ذكائه وقدرته على الحفظ السريع تلك المره، وجد نفسه يعاقب من الشيخ حسن زغلول، عندما سألهم عن حفظهم لأول سورة الشورى «حم.. عسق»، وكان الشعراوي في اليوم السابع هرب من تصحيح لوح الحفظ، ولجأ لتدريته على الحفظ السريع بمجرد القراءة، فما كان منه إلا أن نطق «حم» بطريقة صحيحة لأنها مرت عليه من قبل في سورة «فصلت»، لكنه نطق «عسق» كلمة واحدة، فقال



سعيد محمود

السراقات الأدبية والبحثية.. هل تتساهل مصر في تطبيق القانون؟

إيهاب الملاح: جمال الغيطاني لم يسرق ابن إياس وأسس لشكل روائي جديد - د.حمدي النورج: الاتهام بالسرقة أصبح وسيلة ضغط على بعض المبدعين والباحثين!

بالرفض قولاً واحداً وما يترتب على فعل السرقة من حقوق مادية ومعنوية».

وعن سيكولوجية السارق، وكيف يتقبل نفسه، تقول الاستشارية النفسية رانيا شكري: «أعتقد أي إنسان في سرقة مجهود الفكري والأدبي لآخر، رغبة في أن يراه الناس وينال قبولهم، حتى لو عن طريق سرقة مجهود آخرين وهو ما يتم عن تقدير ذات منخفض».

وتابعت: «أعتقد أنه في أحيان كثيرة، يكون غير مهتم إذا اكتشف أمره من عدمه، فربغيته في أن يراه الآخرون وسماع كلمات الإطراء أهم كثيراً من أن يضع فكرة اكتشافه في الحسبان، أعتقد أنه لا يعطي أهمية لفكرة اكتشاف سرقة ظناً منه أن المتلقي لن يربط أو يرى أوجه الشبه».

وعن ردود فعلهم عندما ينكشف أمرهم، تؤكد شكري أن معظمهم يتصرف بشكل لا مبال وقتها، وهي وسيلة دفاعية للتغطية على الموقف، أو بسبب الإحساس بالخزي، وبالتأكيد يحاول أن يثبت أن السرقة غير مقصودة، أو أن الآخر يبالغ في رده الفعل، وبعضهم يختمني تماماً ويهرب من المواجهة وتحمل عواقب فعلته.

وعما إذا كان يمكن لم يُضبط متلبساً بالسرقة أن يكرر فعلته، تقول شكري: «اعتقد ما دام الشخص لم يعالج مما يدور بداخله، والسبب الرئيسي الذي جعله يلجأ إلى السرقة في المرة الأولى، فإن هذا الفعل قد يظل يتكرر، ولا رادع سوى كشفه وفضحه أمام الجمهور، أو أن تتخذ ضده إجراءات قانونية صارمة».

إن السرقة الأدبية والعلمية، لا تُكرَس فقط للاستسهال والتراخي، وتضيق ثمرات العقول وتناقص سنوات الدراسة والتقصي والإبداع، لكنها إن ظلت دون رادع هكذا، فسوف تضرب فكرة البحث الجاد في مقتل، وتُجزئ الأرواح على تجربتها، كما تصم المطبوعة أو المجلة التي تشر فيها، وتمثل إثباتاً لمجتمع البحث العلمي، فما أحوجنا إلى سن تشريعات حاسمة وواضحة تتصنف للملم وتعاقب المذنب وتحمله نتيجة عدم نزاهته وخيائته الأمانة».

حسام مصطفى إبراهيم

للإيحاء باختلافه، وتابعت: «بل إن بعضهم كان يتواصل معي شخصياً لطلب مراجعي والاستعانة بأجزاء كاملة من الدراسة، دون أي حياء أو مواربة، كأي (بييع ذرة)».

وعن تمرسها للسرقة فعلياً، أكدت أنها أعدت بحثاً عام ٢٠١٥ عن الحوض المرصود، أحدثت ضجة حال نشره، ثم وجت بسرقة ونشره عبر منصات عديدة معنية بالتاريخ والتراث، يعني يفترض بها التدقيق والتقصي، لكن هذا ما لم يحدث بالتأكيد!

فهل الحل إخفاء المُنتج الإبداعي كي لا يتعرض للسرقة؟ وهل يمكن تطبيق ذلك بالفعل، يقول النورج: «من الصعوبة اليوم أن تحفي بضاعتك الأدبية لأن فعل الخفاء لن يُؤد إلا خفاء ومن ثم موتاً، كان الشعراء قديماً لا ينطقون إلا في حضرة الخلفاء وكان كلامهم يُوزن بالذهب فصح أمر الشعر وزاد الظلم فيه، فما يوزن بذهب يجب أن يكون كذلك».

وتنصحت زكي الباحثين ممن يكتبون سرقة أبحاثهم التحلي بالشجاعة والإصرار على فضح السارقين والمطالبة بعقابهم، هذه هي الوسيلة الوحيدة لاستعادة الحقوق.

وعاد النورج ليؤكد أن السارق لا يكتفي بالسرقة فقط في بعض الأحيان، بل يتخطى ذلك إلى فعل أكثر جرأة وهو انتقاد من سرقة لمداراة فعلته، يقول: «أشد أنواع السراقات التي تسرق بلا إحالة وأن تسرق ثم تعيب وأن تسرق ثم تحيل لنفسك كل شيء، وأن تسرق وتعتقد أنك المفكر. فقطل كان المفتاح يلف في اليمين فجعلته يلف في الفضاء».

وعن الحلول المقترحة لمكافحة هذه الظاهرة، تقول زكي: «أول شيء تعظيم فعل السرقة، وتأكيد أن رأس مال الباحث النزاهة العلمية، فإذا تجرد منها فماداً يتبقى له؟ والثاني سن قوانين حقيقية تردع المجترئين وتدفعهم للتفكير ألف مرة قبل الإقدام على هذا الفعل المشين، والثالث عمل قاعدة بيانات لسجلات الماجستير والدكتوراه، فهي للأن ورقية، من ثم يمكن لأحدهم ادعاء أنه لم يكن يعرف أن أحدا سجل رسالة بالعنوان والموضوع نفسه الذي يعالجه».

ويشايها النورج بقوله: «سراقات البحث العلمي يجب أن يحكم فيها قانون حاسم

د.رضوى زكي: بعض أساتذة الجامعة يسرقون أبحاث طلابهم!



رانيا شكري: السارق يعاني من تقدير مُنخفض للذات ولا حل إلا فضحه معاقبته بالقانون

أن تسميها السرقة فقط، دون أدبية، لأنها استشرت وتكثرت وتعددت وتلونت، وتعرض الملاح إلى طريقة تعامل الكتاب الكبير مع الإرث الأدبي، وتحديد أكثر التفاصيل، يقول: «في الإبداع، الأمر أكثر تعقيداً، مثلاً نص مثل الزيني بركات، أورد فيه مؤلفه جمال الغيطاني صفحات كاملة من تاريخ ابن إياس، فهل يمكنني القول إنه سرقة؟ بالتأكيد لا، فما فعله الغيطاني يُسمى في اللغة العربية «التناص»، أو تشبيك النصوص ببعضها، لتحويلها إلى نص آخر جديد مختلف عن النص الذي استقى منه، له سماته وخصائصه المستقلة، الغيطاني بنى أجزاء من نصه في سياق نص تاليسسي، شق به طريقاً مختلفاً للرواية العربية التي تبحث عن شكل خاص يستلهم الجذور القديمة».

وحرص على التأكيد: «وهذا يختلف بلا شك عن ما يأخذ نصاً كاملاً وينسبه لنفسه دون أي إضافة أو توظيف أو تشبيك».

ونظر النورج إلى زاوية أخرى من الموضوع قائلا: «لقد أصبح اتهام بعضهم بالسرقة وسيلة ضغط على بعض المبدعين وكذلك الباحثين، فأسند الأفكار إلى أهلها والأقوال إلى أصحابها، وخذ سائراً ومُر كما مر أصحاب النصوص الأخرى الذين قالوا نحن هنا لكن هؤلاء هناك».

وحذر من التسرع وطالب بالثبوت والاستيثاق جيداً قبل اتهام أي أحد: «لا داعي لاتهام بعضنا بالتهشير بأحدنا الآخر قبل التيقن، كلنا نتهم من غيرنا وإن لم يكن من بطن حضارتنا فمن النهش في حضارة الآخرين».

أما عن الفارق بين تعامل المصريين والدول العربية مع ظاهرة السرقة الأدبية، وتعامل الغرب، قالت زكي: «في الخارج، حال اكتشاف السرقة العلمية، يتعرض المنحل لعقوبة شديدة، لأن هذا ضد النزاهة الأكاديمية، ولديهم مواقع وبرامج مخصصة يمكنهم عن طريق البحث خلالها اكتشاف هذه السراقات، والمحاسبة عليها، لكن في مصر للأسف توجد حالة من التراخي والتساهل بخصوص السراقات العلمية»، وذكرت أنه حتى رسالتها للدكتوراه، يخبرها أساتذتها لأن بحوثها لعديد من الباحثين استخدام موضوعها نفسه وتسجيله باسمهم، من نية تغيير أجزاء منه،

هذا طبعاً غير سرقة الأعمال الأدبية ونسبتها إلى غير أهلها، سواء العمل بأكمله، أو بعضه. وخلال الشهور الماضية، تفجرت قضية عضو اتحاد الكتاب الذي أصدر ديوان شعر، وبه قضية (اختاري) الشهيرة لنزار قباني، التي غنّما كاظم الشاعر، مُزيّلة باسمه، وبعدها بفترة وجيزة تعرض محرر «الطريق» لأمر مماثل عندما أرسل إليه أحد القراء قصة يوسف إدريس الشهيرة «بيت من لحم» للنشر في الجريدة باسمه!

فما حدود السرقة الأدبية؟ وما الفارق بينها وبين التناص؟ وما الذي يدور في ذهن المنحل عندما يُقدم على مثل هذه التصرفات؟ وهل يعتمد على جهل المتلقي أم عدم يقظته وقلة تدقيقه وكيف يتصرف إثر اكتشاف أمره؟ وهل يمكن أن يُكرَّر فعلته مرة أخرى، أم أنه يكتفي عادة من الغنيمة بالأياب؟

يقول الكاتب الصحفي والناقد الأدبي إيهاب الملاح، إن السرقة هي النقل المباشر، أي أخذ نص كامل ونسبته إلى غير صاحبه، أما النقل في سياق موضوعي مع الإحالة للمصدر، فلا بأس به، وإن كانت له ضوابط تحكمه، من ناحية الكم، وطريقة التوثيق.

ويُتد د.رضوى زكي، الباحثة الأكاديمية في الآثار الإسلامية بمكتبة الإسكندرية، بقولها إنه لا مشكلة في الاقتباس، شرط أن يُضع ما اقتبسته بين علامتي تنصيص، وتوثقه في الهامش، أي تكتب المصدر بشكل يمكن الرجوع إليه لمن يجب.

ولفتت إلى وجود نسبة معينة يجب ألا يجاوزها الكاتب عندما يقتبس، وإلا أصبح سارقاً، وتابعت: «لكن للأسف بعض الباحثين ينقلون الفكرة عنها، أو صفحات بأكملها كما هي، مع تغيير طفيف في بعض الكلمات، وفجرت مفاجأة بقولها: «ولأسف يحدث هذا تحت مسموع ومرامى ومسمع من أساتذة الجامعة، لأن بعضهم يفعل الأمر نفسه، بل ويأخذ أبحاثاً من الطلبة وينسبها لنفسه».

وعن مدى انتشار السرقة الأدبية في عصرنا اليوم، يقول د.حمدي النورج، أستاذ النقد الأدبي بأكاديمية الفنون: «كان الناس يُطلقون مصطلح السرقة الأدبية على شطر بيت أو ربما معنى ضمني أو لفظة تحركت من مكانها وأتست في مكان آخر بجوار أختها وفي موضوع بعينه. الآن تستطيع

ليست السراقات الأدبية أو البحثية ظاهرة جديدة أو معاصرة، فلها جذور عميقة في أدبنا القديم، كالذي وقع مثلاً بين امرئ القيس وطرفة بن العبد، إذ يقول امرؤ القيس: (وقوفا بها صحبي على مطيهم/ يقولون لا تهلك أسنى وتجلد) وهو ما أخذه طرفة بن العبد في معلقته الشهيرة وقال: (وقوفا بها صحبي على مطيهم/ يقولون لا تهلك أسنى وتجلد). وفي العصر الحديث، ومع سهولة الوصول إلى المحتوى المنشور على مواقع التواصل الاجتماعي، وغيبة الرادع والرقيب وبالتأكيد الوازع الأخلاقي، أصبحنا نسمع كل يوم حكاية جديدة عن سرقة المنشورات ووضع كلمة «منقول» عليها، أو الأسوأ وضع اسم المنتحل، وتلقيبه الثناء والتعظيم من متابعيه بكل فخر!



اتصال تأخر 7 سنوات

المياه تتحرك بين الدوحة والقاهرة.. والأمير تميم بن حمد يتصل بالرئيس السيسي مهناً بحلول شهر رمضان

خبراء: خطوة لرأب الصدع خاصة بعد محاولات التقارب التركي مع القاهرة

استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين واستئناف عمل الدبلوماسيين أعمالهم بكل دولة، حتى تعرضت مصر لحادثة قطاري الصعيد والتي راح ضحيتها ما يزيد عن ٢٥ شخصا وإصابة ٢٥٠ شخصاً، الأمر الذي دعا أمير قطر، تميم بن حمد إرسال برقية عزاء إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي في ضحايا الحادث.

رمضان يجتمع تميم والسيسي

وأخيراً وليس آخراً، تلقى الرئيس عبد الفتاح السيسي، برقية تهنئة من قبل أمير دولة قطر، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك منتصف الأسبوع الحالي، متمنياً له ولجميع الشعب المصري الصحة والعافية والسلامة، ولا يزال السؤال مطروحا.. هل تعود العلاقات بين البلدين كما كانت في الماضي وتتلق صفحات دعم الإرهاب وتتحلى قطر عن سياستها أم سيستمر تمنعها؟ وهذا ما ستكشفه الأيام المقبلة.

بمنطق النسيئة، في أزمة هي الأسوأ في تاريخها، مقدرين حجم خسائر هائل: بسبب ارتفاع في مستوى التضخم، وهروب الاستثمارات الأجنبية وتحول كبرى الشركات من المكاسب الهائلة لخسائر غير محتملة، بالإضافة للتداعيات الاقتصادية لأزمة فيروس كورونا المستجد «كوفيد ١٩» والأموال التي تم صرفها على موندريال كأس العالم ٢٠٢٢.

طرف الخيط في عودة العلاقات وفي يناير من العام الحالي ٢٠٢١، دعت السعودية إلى قمة العلاقات المصالحية بين دول الرباعي العربي وقطر، وتم التوقيع على البيان من قبل السفير والوزير سامح شكري وزير الخارجية، حتى تم عقد اجتماعا في فبراير من العام ذاته بين وفد رسمي من مصر وقطر بدول الكويت؛ مرجحين بظهور مسار بناء الثقة بين البلدين وتعزيز التعاون المشترك.

عودة العلاقات مع قطر

وفي مطلع العام الحالي وقعت مصر وقطر مذكرتين رسميتين، وتم الاتفاق بموجبهما على

بذات الإجراء الخاص بوسائل نقلهم المتجهة إلى الدوحة.

انهيار قطر بسبب الإخوان وتركيا

تقرب في العام الحالي ٢٠٢١ على ٤ سنوات ونصف على مقاطعة الدول العربية لدولة قطر، الأمر الذي أثار متخصصي الاقتصاد والسياسة الدولية في تقدير الخسائر التي تكبدتها قطر بسبب تلك الأزمة، والتي قدرت بنحو التريلين دولار؛ وذلك بسبب الأموال الطائلة التي صرفتها قطر في دعم الجماعات الإرهابية والمليشيات المسلحة، إضافة إلى استحواد تركيا على قطاع كبير من الاستثمارات واتفاق بين الجانبين على المبادلة بنحو ١٥ مليار دولار، إلا أن فشل مخططهم في الحصول على دور إقليمي ودولي في مصر، بدء من ثورة ٢٥ من يناير وصولاً بأحداث «ربيعة العدوية».

وأشار بيان إحصائي دولي لوكالة التصنيف الائتماني «فيتش»، إلى أن قطروجدت الدوحة نفسها نتيجة سياسة المكابرة والعداوة والارتقاء في أحضان إيران وتركيا اللتين تعامل مع ورطتها

مقاطعة الخارجية المصرية لقطر

في يوم ٥ من يونيو ٢٠١٧، قررت الحكومة المصرية قطع العلاقات الدبلوماسية مع دولة قطر في ظل إصرار الحكم القطري على اتخاذ مسلك معادي لمصر، وفشل كافة المحاولات لإشاعة عن دعم التنظيمات الإرهابية، وعلى رأسها تنظيم الإخوان الإرهابي، وإيواء قياداته الصادر بحقهم أحكام قضائية في عمليات إرهابية استهدفت أمن وسلامة مصر، بالإضافة إلى ترويج فكر تنظيم القاعدة وداعش ودعم العمليات الإرهابية في سيناء، فضلا عن إصرار قطر على التدخل في الشؤون الداخلية لمصر ودول المنطقة بصورة تهدد الأمن القومي العربي وتعزز من بذور الفتنة والانقسام داخل المجتمعات العربية وفق مخطط مدروس يستهدف وحده الأمة العربية ومصالحها. كما أعلنت جمهورية مصر العربية غلق أجوائها وموانئها البحرية أمام كافة وسائل النقل القطرية حرصا على الأمن القومي المصري، وستتقدم بالاجراءات اللازمة لمخاطبة الدول الصديقة والشقيقة والشركات العربية والدولية للعمل

محمود معروف

خالد مجاهد.. الحاكم بأمره في وزارة الصحة

متحدث الوزارة «فتوة» وعقدة حياته الصحفيين.. والوزارة بتخاف منه الفساد الإداري والتعنت ضد الإعلاميين.. أبرز مساوئ خالد مجاهد

بالتعاليق في كشوف الحضور والانصراف، واصطناع مأموريات وهمية لتمكينها من الحصول على مستحقاتها المالية كاملة.

وقف خالد مجاهد عن العمل

بعد أن فاض الكيل بالصحفيين والعاملين بإدارة الإعلام بالوزارة، لتجاو إلى النهاية الإدارية وقدا لها ملفا بكوارثه واستجابات النيابة العامة لهم، وصدر القرار رقم ٥٤١ لسنة ٢٠١٦ بوقف الدكتور خالد السيد مجاهد، مدير إدارة الإعلام والمتحدث الإعلامي لوزارة الصحة، عن العمل احتياطيا ٣ أشهر مع صرف نصف راتبه خلال مدة الوقف، لحين انتهاء التحقيقات في الوقائع المنسوبة إليه بالرقم ٢٠١٦/٢٢١٠٥٢٣ لسنة ٢٠١٦.

من هو خالد مجاهد

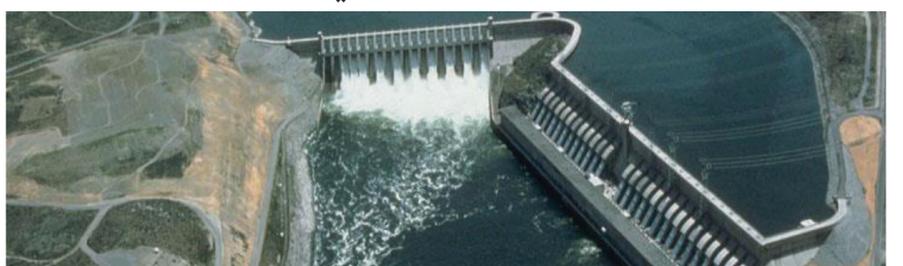
وما يعلم تأويله إلا المتخصصون.. تولى خالد مجاهد منصب المتحدث الرسمي لوزارة الصحة خلال عام ٢٠١٥/٢٠١٤، سليل اللسان دائم التطاول على الموظفين، يتحكم في الوزارة وكأنه ورثها عن كفيه وزير الصحة ولم يكن معلوما عنه ما أصبح سمة وميزة به، حتى أشيع أن الوزير نفسها تخافه وتعمل له ألف حساب.

بداية أزمة مجاهد مع الصحفيين حيث بدأت أزمته الفعلية في عام ٢٠١٦ من خلال إصدار مجموعة من الصحفيين وعددهم ٢٧ بيانا مجمعا، يطالبون فيه بإقالة «مجاهد»، بسبب تعنته في عدم الرد على الإعلاميين والصحفيين المعنيين بتغطية أخبار الوزارة بصفة خاصة، وعدم احترام المنصب الذي يشغله، على خلاف ما يحدث بالوزارات الأخرى.

شكاوى سابقة ضد خالد مجاهد تقدم العديد من الصحفيين في عام ٢٠١٦ بشكاوى رسمية إلى وزير الصحة حينها، الدكتور أحمد عماد الدين راضي، مؤكدا لهم أنه سيقوم بحل تلك الأزمة مع مستشار الإعلام، إلا أن الأزمة تحولت إلى «طبية»، ومن جانبهم لم يتحمل العاملون معه في إدارة الإعلام ما يقوم به من محاباة وتفضيل لمديره مكتبه وتقاسمه عن اتخاذ الإجراءات القانونية تجاهها، ومحاولته تسريره على غيابها غير المبرر عن العمل خلال الأشهر من يناير وحتى يونيو ٢٠١٦، وذلك

الأمن المائي خط أحمر

خبراء مياه دولية يكشفون أسراراً جديدة في أزمة سد النهضة السفير مجدى عامر: بيان إثيوبيا هزلي ولا يستحق الرد



من سد النهضة موقف مشرف واحتراما رغبة الشعوب في التنمية، والتعاون معنا سيكون أفضل الحلول، مستخدما لفظ «الاشقاء» باعتبارها دولة أفريقية شقيقة.

آراء خبراء الأمن المائي

وتواصلت «الطريق» مع خبراء ومهندسي الأمن المائي والمتخصصين في تلك الأزمة؛ للجدول عن آخر التطورات وآرائهم ومقترحاتهم في حل الأزمة، وما إذا كانت مصر قادرة على الحل العسكري أم لا. حيث صرح السفير مجدى عامر، سفير مصر في الصين ومساعد وزير الخارجية لشؤون حوض النيل سابقا، أن تصريحات الخارجية الإثيوبية لا تعني إلا الكلام الفاضل ولا يستحق التعليق، خاصة وأن تبادل المعلومات التي تتحدث عنه إثيوبيا بشأن تبادل المعلومات كان مفترضا أن يتم منذ ١٠ سنوات ماضية. وأشار «عامر» في تصريح لـ«الطريق»، أن إثيوبيا رفضت خلال الفترة الماضية كافة الحوارات والحلول التي تم عرضها، الأمر الذي وصفه بالهزلي ولا يستحق الرد أو التعليق. من جانبه، قال الدكتور أحمد عبدالخالق الشناوي، الخبير الدولي بالموارد المائية وتصميمات السدود، إن دعوة ترشيح مشغلي سدود تعني «نصبة مخفية»، وهي طلب مهندسون وفنيون خبراء ببناء السدود؛ لإبداء آرائهم في مدى قوة السد من الناحية الإنشائية أم لا وإبداء الملاحظات من قبل تلك الخبير.

وأشار «الشناوي» في تصريح لـ«الطريق» إلى أن ما حدث في السودان من غرق بالمنازل والزارعات في شهر سبتمبر العام الماضي ٢٠١٩/٢٠٢٠، كان سببه انهيار سد النهضة، منها أنه يكون هناك تصميمات للسدود إما خاملة أو نشطة والخاملة التي تعني حجز المياه واستهلاكها خلال عام فقط (موسمي) وإلا فيسكون مصيره الدمار، أما النشط فهو الذي يكون بمنطقه متعرضة للزلازل والبراكين، الأمر الذي يعني عدم بناء أية سدود أو أنية ضخمة.

لا تزال أزمة «سد النهضة» الإثيوبية، تلقي بظلالها على الساحة المحلية والإقليمية، وأصبح الحديث دائرا عن تطورات الأزمة بين الأطراف الثلاث مصر والسودان وإثيوبيا، وخلال الأيام القليلة الماضية تعددت البيانات الرسمية من قبل وزارات خارجية وري الدول الثلاث، والتي أكدت عدم التوصل إلى حلول عملية ترضي دولتي المصب.

وشهدت الأيام الماضية تطورات جديدة في مفاوضات سد النهضة الإثيوبية، حيث عقدت عدة اجتماعات بجمهورية الكونغو الديمقراطية بعاصمتها «كينشاسا» باعتبارها رئيس للاتحاد الأفريقي الذي يرعى المفاوضات، وقد أعلنت الخارجية المصرية والسودانية، عن فشل المفاوضات وتعنت الجانب الإثيوبى، واعتزامه ملء السد بالمرحلة الثانية يوليو المقبل (موسم الأمطار) مع فرض سياسة الأمر الواقع، الأمر الذي أثار غضب الرئيس عبد الفتاح السيسي في زيارته لقناة السويس، عقب تعويم السفينة الجانحة وافتتاح مركز الوثائق المؤممة بالعاصمة الإدارية الجديدة وأخرها لقاءه مع الرئيس التونسي قيس سعيد، مؤكدا أن مصر لن تقرب في نقطة مياه من قناتها المائي ولا توجد قوة على وجه الأرض تستطيع فعل ذلك، معلقا على ذلك: «مياه مصر.. خط أحمر».

رد الرئيس السيسي

أصدر الرئيس السيسي تصريحات مهمة بشأن تلك الأزمة، وملخصها أن الخيارات كلها مفتوحة أمامنا، ومن الأفضل أن لا يتم المساس بنقطة مياه من حق مصر في نهر النيل، منها أن آية كتاب الله «وعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل»، يعتقد الناس أنها القوة العسكرية فقط، إلا أن مفهومها بالنسبة له شامل لكافة الجوانب من الاقتصادية والثقافية والفكرية والمعنوية والعسكرية، والتي يتم تسميتها بـ«الدولة الشاملة» خاصة وأن موقفنا

محمود معروف ورضوى ناصر



محمود معروف



الكرة في البورصة

خبراء أسواق المال: طرح الأندية الرياضية نقلة كبيرة للسوق | خبراء البورصة: طرح الأسهم يجني المليارات للفرق

بأسهم ذهبية، وتشتري هذه الشركة اللاعبين، ويتم تدريبهم في النادي الأهلي ثم بيعهم بأسعار كبيرة. وأكد المصدر، أن وضع تأسيس الشركة المساهمة قد وصل فيما سبق للاتفاق على هيكلتها، ولكن تم الاختلاف على حصول نسبة الأهلي فيها فلم يتم الأمر. وأكد المصدر المسؤول بالأهلي، أن لجنة التسويق والاستثمار بالنادي قدمت مشروع الشركة من جديد وتكون نسبة النادي فيها 70٪، موضحاً أن النادي يدرس اقتراح طرح نحو 30٪ من حصة النادي بالبورصة.

قانون الرياضة

وكان محمد فريد رئيس البورصة، قد صرح في وقت سابق عقب لقائه بوزير الشباب والرياضة، إن قانون الرياضة الجديد، والذي يسمح للأندية بتأسيس شركات للأشطة الرياضية المختلفة، سيبح لهذه الشركات إمكانية الاستفادة من الخيارات والأدوات التمويلية المتنوعة التي توفرها البورصة المصرية لتمويل توسعاتها بما يخدم تطوير النشاط الرياضي بصورة عامة في مصر.

وأضاف فريد، أنه تم الاتفاق على استئناف الدورات التدريبية التي تعقدتها البورصة المصرية في مراكز الشباب التابعة للوزارة بهدف إلقاء الضوء على دور سوق المال والتعريف بأهميته كرافد ادخاري طويل الأجل.

وتابع أن الدورات التدريبية المنتظر انعقادها قريباً تهدف لزيادة الوعي لدى الشباب بأساسيات الاستثمار وأهمية الخدمات المالية غير المصرفية ودور سوق المال في زيادة معدلات الادخار وأثر ذلك في زيادة معدلات ومستويات الاستثمار اللازمة لتحقيق معدلات النمو الاقتصادي المطلوب. وكانت البورصة المصرية، استقبلت أول طرح لشركة خلال 2021، بعد 14 شهراً من توقف الطروحات، وهو التداول على أسهم شركة تعليم لخدمات الإدارة، وذلك دون التقيد بالحدود السعرية أو آليات الإيقاف المؤقت المعمول بها خلال تلك الجلسة فقط.

هدير أبو العلا

شركة نادي غزل المحلة توصلت لاتفاق نهائي مع «برايم» لتنفيذ طرح النادي



سامي: قواعد قيد وشطب الأوراق المالية نظمت شروط قيد أسهم الشركات

الاطيالي بعد طرحه بالبورصة، تفاوضوا مع النادي الأهلي لتأسيس شركة مساهمة ثم القيد في البورصة مستقبلاً. وأضاف المصدر المسؤول، أن هناك عوامل إضافية تثبت رغبة الاستثمار في النشاط الرياضي، كالاتثمار الضخم للأندية الرياضية كنادي بيراميدز، وارتفاع عقود الرعاية له، واستقدامه للاعبين عالميين، موضحاً أن هذه عوامل تحفز على ارتفاع أسهم الأندية عند طرحها في سوق المال. وأكد المصدر، أن المفاوضات قد فشلت سابقاً مع بعض الأندية، موضحاً أنه بعد تصريح رئيس البورصة المصرية محمد فريد قد فتح الساحة للبنوك الاستثمارية للمودة لمفاوضة الأندية الرياضية.

يقول شريف سامي رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية السابق، إنه لم يصرح أي نادي رياضي سوى غزل المحلة، بطرح أسهمه في البورصة، مؤكداً أن طرح أندية رياضية في البورصة المصرية ستكون إضافة قوية لسوق المال.

وأضاف سامي، لـ«الطريق»، أن قواعد قيد وشطب الأوراق المالية في البورصة المصرية نظمت شروط قيد أسهم الشركات بالبورصة، ومن أهمها: أن لا تقل أسهم الشركة المطروحة عن 10٪ من إجمالي الأسهم المقيدة للشركة، وألا يقل عدد المساهمين بالشركة عن 300 مساهم مع مراعاة أن تكون الأسهم المخصصة لهؤلاء موزعة في ضوء الضوابط التي تحددها البورصة بهدف التحقق من عدم صورية الطرح، كذلك أن لا تقل نسبة الأسهم حرة التداول عن 5٪ من إجمالي أسهم الشركة.

ومن جهته يقول طارق حمدي محلل أسواق المال، إن تحويل الأندية الرياضية لشركات مساهمة وطرحها في سوق المال، يخلق مناخ تمويل استثماري جيد يعود بالإنعاش والريحية على المستثمرين والأندية، كما يخلق قناة تمويل من المساهمين لمساندة ودعم الأندية الرياضية.

ومن جهته قال مصدر مسؤول بالنادي الأهلي المصري، في تصريح خاص لـ«الطريق» إن النادي الأهلي قد سبق الجميع منذ تشريع قوانين تسمح للأندية بال طرح في البورصة، وناقش تكوين شركة مساهمة في النادي الأهلي يساهم فيها رجال أعمال، ويشارك فيها النادي الأهلي

في هذا الصدد أكد مصدر مسؤول في البورصة المصرية، رفض ذكر اسمه، لـ«الطريق» عن تشاور البورصة مع ثلاث أندية معروفة لطرح أسهمها في البورصة، مضيفاً أنها تتطابق مع جميع الشروط القانونية الموجودة. وأوضح المصدر، أن عمليات طرح أندية في البورصة ستكون في الربع الثالث من العام الجاري. وأوضح المصدر، أن شركة نادي غزل المحلة توصلت لاتفاق نهائي مع شركة برايم لتنفيذ طرح النادي في البورصة، مشيراً إلى أن الظروف الحالية مواتية لتنفيذ الطرح. وتابع، أن هناك إجراءات يتم تنفيذها حالياً تمهيداً لتوقيع الاتفاق مع برايم لتكون مديراً لطرح نحو ثلثي أسهم شركة نادي غزل المحلة لكرة القدم في البورصة لجمع 100 مليون جنيه.

قوانين طرح الأندية بالبورصة

ويرى سعيد مختار خبير أسواق المال، إن هناك عدة أندية أجنبية قد تم طرحها في البورصات الأجنبية ونجحت عمليات الطرح، وأنشئت سوق المال، مؤكداً أن طرح الأندية ذات الشعبية الكبيرة تدر دخلاً لسوق المال.

وعن التشريعات والقوانين، يقول خبير أسواق المال، أن المادة 71 من قوانين سوق المال، والمادة 17 من قانون الرياضة تمنح الأندية حق الطرح في البورصة، بشرط أن يزيد رأس مال النادي عن 100 مليون جنيه.

النسب الأمثل للطرح

ويقول أحمد تركي خبير أسواق المال، إن خطوة طرح أندية في البورصة هي خطوة إيجابية ونقلة في تاريخ سوق المال المصري، موضحاً أن النسب الأمثل لطرح الأندية في البورصة هي 25٪.

وأكد خبير أسواق المال، أنه إذا تحقق طرح الأندية بالبورصة وتوافق مع برنامج الطروحات الحكومية سيشهد السوق انعاشاً غير مسبوق.

قال مصدر مسؤول بأحد بنوك الاستثمار، في تصريح خاص لـ«الطريق» كان قد تولى مفاوضات منذ عام مضى مع بعض الأندية الرياضية للوساطة في طرحها للبورصة المصرية، إنه بعد النجاح الذي حققه نادي يوفنتوس

يستعد سوق المال المصري، لاستقبال أول كيان رياضي، في البورصة المصرية من خلال طرح أسهم نادي غزل المحلة داخل المقصورة، وتركت تصريحات

هشام توفيق، وزير قطاع الأعمال العام لتي أكد من خلاله عن طرح النادي العديد من التساؤلات خاصة بعد اجرائته مشاورات مع بعض الأندية ذات الجماهيرية الكبيرة وإمكانية طرح أسهمها في البورصة، ولم يتم توضيح الشروط المطلوبة لطرح الأندية في البورصة، والإجابة عن هل ستؤثر تلك الخطوة على البورصة المصرية؟ وهل سترتفع قيمتها السوقية مثل الأندية الأجنبية في بعض الدول كنادي يوفنتوس والمدرج ببورصة إيطاليا، والذي تبلغ قيمته

السوقية أكثر من 1,3 مليار يورو، ونادي مانشستر يونايتد المدرج ببورصة وول ستريت، وتبلغ قيمته السوقية أكثر من 3 مليارات دولار، وفي هذا الصدد تتحاور «الطريق» خبراء سوق المال للإجابة عن تلك الأسئلة.

يوسف

بنك مصر يستكمل تعاونه مع «بتروتريد» للحصول إلكترونياً عبر الهاتف



أجهزة Kiosk Interactive الخاصة بالشركة والمتصلة إلكترونياً بآلات نقاط البيع P.O.S الخاصة ببنك مصر. ويعد هذا التعاون استكمالاً لخدمات التحصيل الإلكتروني التي تمت بالتعاون بين بنك مصر وبتروتريد منذ ما يقرب من العام، والذي يتيح من خلاله قبول مدفوعات الأفراد للشركة من خلال محفظة بنك مصر BM wallet والمحفظة الإلكترونية الأخرى عن طريق رمز الاستجابة السريع QR Code. ويأتي توقيع البروتوكول في إطار سعي بنك مصر للتوسع في المدفوعات الإلكترونية واتاحتها لفتحات المجتمع المختلفة بهدف التيسير على المستفيدين وتقديم خدمة مميزة لهم، وهو ما يساهم في تحقيق أهداف الشمول المالي كأحد الأهداف القومية للدولة وتماشياً مع سياسات المجلس القومي للمدفوعات الإلكترونية؛ وذلك من خلال تحفيز ونشر التوعية باستخدام الوسائل والقنوات الإلكترونية في الدفع بدلاً من استخدام النقد، ومن الجدير بالذكر أن هذا التعاون يتيح لأكثر من 8 مليون مواطن دفع قيمة الاشتراكات والخدمات التي تقدمها الشركة.

وقع بنك مصر اتفاقية تعاون مع شركة الخدمات التجارية البترولية «بتروتريد» الشركة المختصة والرائدة في تحصيل فواتير الغاز لتوسع تقديم خدمات التحصيل الإلكتروني وتطويرها، وذلك لكافة الخدمات التي تقدمها الشركة التي تمتلك أكثر من 70٪ من الحصة السوقية لفواتير الغاز في مصر. يتيح البنك من خلال البروتوكول توفير آلات نقاط البيع P.O.S لدى مقرات الشركة وقبول كافة أنواع البطاقات والمحافظ الإلكترونية من خلال الموقع الإلكتروني وتطبيق الهاتف بترومتر Petrometer، والذي يعد أول تطبيق داخل مصر مخصص لقراءة العدادات باستخدام كاميرا الموبايل، حيث يقوم العميل بكتابة البيانات الخاصة به وظهور قيمة الفاتورة والدفع من خلال البطاقات البنكية والمحافظ الإلكترونية عن طريق رمز الاستجابة السريع QR Code. ويقوم البنك في إطار هذا التعاون بإتاحة قبول كافة البطاقات البنكية من خلال قنوات الدفع المشار إليها، بالإضافة لتوفير خدمة الدفع الذاتي للعملاء من خلال

«بنك القاهرة» يعلن افتتاح مقر للسجل التجاري بفرع بمدينة العبور

الداخلية ممثلة في جهاز تنمية التجارة الداخلية والتي أثمرت عن تقديم خدمات السجل التجاري لأول مرة عن طريق أحد فروع «بنك القاهرة» كخطوة أولى. أكد على أهمية تلك الخطوة في التيسير على عملاء البنك من الشركات وأصحاب الأعمال في الحصول على الخدمة المصرفية وخدمات السجل التجاري في مكان واحد بما يساهم في توفير الوقت والجهد للعملاء وتيسير أداء الأعمال.

وقال طارق فايد إن خدمات السجل التجاري تعد إضافة جديدة يحصل عليها عملاء بنك القاهرة، وأنه تم تجهيز المقر الجديد وفقاً لأحدث التقنيات التكنولوجية لإستقبال العملاء للحصول على الخدمة بصورة فورية دون الحاجة للانتظار بما يتوافق مع النموذج الموحد لشبكة فروع البنك بمختلف أنحاء الجمهورية والذي يدعم ويرسخ هويته ومكانته الرائدة داخل القطاع المصرفي.

افتتح بنك القاهرة وزارة التموين وجهاز تنمية التجارة الداخلية مقر السجل التجاري بأحد فروع البنك بمدينة العبور ليصبح أول بنك في مصر يقوم بتقديم خدمات السجل التجاري بأحد فروع.

وقال بنك القاهرة في بيان، إن تلك الخطوة تأتي بما يتوافق مع رؤى وتوجهات البنك المركزي المصري نحو تعزيز التعاون بين القطاع المصرفي من خلال فروع البنوك المسجلة ووزارة التموين والتجارة الداخلية ممثلة في جهاز تنمية التجارة الداخلية تيسيراً على العملاء في القيام بإجراءات الإستخراج والتسجيل والتسجيل بالسجل التجاري.

وأعرب طارق فايد رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة عن اعتزازه بالشراكة الإستراتيجية مع وزارة التموين والتجارة

لأول مرة.. الرئيس يوجه الحكومة بتصنيع السيارات الكهربائية وزيادة نسبة المكون المحلي

شعبة السيارات: تصنيع المركبات ينقل مصر لمرحلة صناعية جديدة

شركة النصر تقود الصناعة بـ25 ألف سيارة خلال 2022

إلى تعزيز جهود الدولة للتوسع في المشروعات الاستراتيجية ذات البعد الاجتماعي والاقتصادي والبيئي والتي تهدف إلى تخفيف الأعباء عن المواطنين.

وقال هشام توفيق، وزير قطاع الأعمال، إن شركة النصر للسيارات أنشئت عام 1960 وانتجت 384 ألف سيارة على مدار 50 عاماً وتوقفت عن العمل في 2009، موضحاً أنه في عام 2016 عادت شركة النصر من النصفية، ثم وجدنا تغييراً في صناعة السيارات حول العالم ودخول السيارات الكهربائية في السوق العالمي.

وأضاف أن الوزارة قررت الاتجاه نحو المستقبل لإنتاج السيارة الكهربائية ونعمل على إنشاء مصنع قادر على تصنيع السيارات الكهربائية، مضيفاً أنه تم التنسيق مع شركة صينية كبرى لديها سيارة كهربائية تم تجربتها عالمياً وتم توقيع مذكرة تفاهم معهم لإنتاج سيارة نصر الكهربائية، لافتاً إلى أنه سيتم إنتاج سيارات نصر الكهربائية في الربع الأول من عام 2022 المقبل.

إلى احتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

لاحتياجات السوق المصري من المركبات، ويرى رئيس شعبة السيارات، أنه لا يوجد حالياً شركات تصنيع السيارات الكهربائية في مصر، لكن الشركات المصرية قادرة على استخدام الخبراء الأجانب من أجل توطین هذه الصناعة، التي ستقل مصر إلى مرحلة جديدة من الصناعة، ومن جانبه، يرى المهندس شريف الصياد رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، أن صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بحاجة للعديد من الحوافز منها نشر محطات الشحن على مستوى مصر وتقديم حافز للشراء، مشيراً بأن وزارة المالية منحت صناعة سيارات الركوب المستعملة التي تعمل بمحرك كهربائي أو بمحرك للدفع «كهرباء، بنزين» خصم 10٪ من القيمة الجمركية «فوب»، يدخل ضمن نطاق دعم انتشار السيارات الكهربائية في مصر. ويقول رئيس المجلس التصديري للصناعات الهندسية، في تصريحات خاصة، أن تصنيع مصر للسيارات الكهربائية أفضل وأسهل من صناعة السيارات التي تعمل بالوقود، موضحاً أن السيارات الكهربائية أسهل في مكوناتها وقطع الغيار من السيارات التي تعمل بالبنزين، فالسيارة الكهربائية ما هي إلا محرك وبطارية كهربائية عكس السيارات التقليدية. وتناول الاجتماع الذي تم بين الرئيس السيسي والحكومة، استعراض جهود توطین صناعة السيارات والمركبات الكهربائية في مصر، وذلك من خلال تعميق التصنيع المحلي، والتعاون مع الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال للاستفادة من خبراتهم ومن أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا العالمية في هذا الصدد، وهو الأمر الذي سيدعم التحول التدريجي لاستخدام وسائل النقل التي تعتمد على الكهرباء والغاز الطبيعي، وذلك لمسايرة التقدم العالمي في صناعة السيارات والحفاظ على البيئة، بالإضافة

أحمد أيمن





الأمن الوطني.. رجال على قدر الخطر

كيف نجح القطاع في هزيمة الإرهاب والفوضى واصطياد الخلايا والذئاب الهاربة؟

لكن الله تعالى سلم وعهد لنفسه بحفظ مصر فقال (ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين)، كان أيضا هناك رجال صنع في مصر على قدر المسئولية وعلى قدر الخطر امتدت أيديهم القوية لتنتشل البلاد من الانزلاق للمجهول حتي وان سقطوا وهم يؤدون واجبههم.. هم رجال الشرطة وتحديدا أبطال قطاع الأمن الوطني التابع لوزارة الداخلية.

نصر الدين عبد المنعم

شوارع محروقة ونواصي وميادين مفرخة وصرخات احتلت أركان البلاد، الذعر يعم المحروسة ولأول مرة يفقد الأطفال والشيوخ والنساء وجود من يحميهم في وطن يبدا للناظرين أنه وقع في حضرة سحيقة من التآمر والحقد.. هكذا كانت البدايات في عام ٢٠١١، وما تلاه من أحداث متسارعة ظن كثير من أعداء مصر وأصدقائها على السواء أنها على شفير السقوط في أتون فوضى لا تنته ولما لا وقد عم الخراب كل شيء وحل الخوف والرعب محل الأمن والاستقرار، وبدأت تتلاشي ملامح الدولة خلف نعرات التطرف والتخوين والعمالة، زكت نيرانها جماعات وأجهزة خارجية.

قصة 10 سنوات استعادت فيها مصر نفسها من براثن الضياع والشوارع المحروقة



اللواء جعفر لا يؤمن بجملة «كله تمام».. والاحترافية في الأداء أسقطت خلايا التمويل السرية لجماعات

الإرهاب المقدم محمد مبروك عريس الداخلية في الجنة.. و«الحوافي» حي يرزق في ذاكرة الوطن

عام ٢٠١٢ أثناء مروره بالسيارة التي كان يستقلها بحي مدينة نصر، حيث أطلق إرهابيون يستقلون سيارة عدة أعيرة نارية تجاهه مما أدى إلى استشهاده. وقد عرف عن الشهيد البطل شهامته النادرة واستبساله في الحفاظ على أمن واستقراره بلده مصر الغالية وقد نجح في توجيه ضربات مؤلمة للعناصر المتطرفة أحبطت العديد من الجرائم الإرهابية ضد أبناء الوطن الأبرياء.

ومن واقع التحقيقات الرسمية فقد تورط في هذه الجريمة الشنعاء تنظيم «انصار بيت المقدس» وهو من أبشع الجرائم التي ارتكبتها المتهمة في حق الوطن، وكشفت التحقيقات تورط ٧ متهمة في واقعة رصد منزل وسيارة الشهيد مبروك والذين استهدفوه يوم ١٨ نوفمبر من عام ٢٠١٢.

استشهد محمد مبروك على يد المجموعة الإرهابية التي حاولت اغتيال اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية الأسبق. تمكن الشهيد محمد مبروك طوال خدمته في مباحث أمن الدولة كمشؤول عن متابعة ملف «الإرهاب والتطرف»، من تسجيل مكالمات عبر الهاتف ورصد رسائل إلكترونية متبادلة بين محمد مرسى عضو مكتب الإرشاد وقتها وبين أحمد عبد العاطي مسئول التنظيم الدولي للإخوان في تركيا، وبناء عليه تم القبض على محمد مرسى في ٢٤ من قيادة إخوانية على ذمة هذه القضية وأودعوا سجن وادي النطرون لمحافظة الفيوم، وقام الشهيد البطل بكتابة التقرير المفصل في ٣٥ صفحة عن جماعة الإخوان الإرهابية، يؤكد اتهام المجرم مرسى وجماعة الإخوان الإرهابية بالخيانة، مطالبا بإعدامهم.

جعفر لا ينام
في بولية من العام الماضي جدد وزير الداخلية اللواء محمود توفيق الثقة في عدد من القيادات الأمنية، حيث أبقى حركة التقلبات التي جرت وقتها على اللواء عادل الدين سليم، مساعداً للوزير للأمن العام، واللواء عادل جعفر، مساعداً للوزير للأمن الوطني، واللواء أشرف الجندي، مديراً لأمن القاهرة، واللواء أحمد إبراهيم، مساعد الوزير لأكاديمية الشرطة.



الشهيد محمد مبروك



الضابط طلع القيادي الإخواني الهارب محمود عزت



الشهيد محمد الحوفي

سقوط عزت
وجاء عام ٢٠٢٠، ليمثل ذرة التاج لمجهودات جهاز الأمن الوطني في حربه مع الإرهاب، حيث شهد ذلك العام العديد من الضربات الكبرى للقطاع وسقوط العديد من الرؤوس الكبرى والقضاء على خلايا كانت الأمل الأخير للإرهاب، وتعد أبرز ضربات الأمن الوطني في ٢٠٢٠ القبض على القيادي الإخواني الهارب محمود عزت القائم بأعمال المرشد العام للإخوان الإرهابية محتبياً بإحدى الشقق السكنية بالتجمع الخامس، على الرغم من الشائعات التي أدت قيادات التنظيم الترويج لها بوجوده خارج البلاد بهدف تضليل أجهزة الأمن.

ومحمود عزت هو المسؤول الأول عن تأسيس الجناح المسلح بالتنظيم الإرهابي، والمشرف على إدارة العمليات الإرهابية والتخريبية التي ارتكبتها التنظيم بالبلاد عقب ثورة ٢٠١٢ وحتى ضربه والتي كان من أبرزها، حادث اغتيال النائب العام الأسبق الشهيد هشام بركات أثناء خروجه من منزله باستخدام سيارة مفخخة والتي أسفرت عن إصابة ٩ مواطنين.

الشهيد الحوفي
ومن أهم ضربات الأمن الوطني، خلال عام ٢٠٢٠، كان القضاء على خلية إرهابية داخل وكر بمنطقة الأميرية، في مواجهة مع رجال الشرطة، حيث كانت الخلية تستعد لتنفيذ عمليات بالتزامن مع أعياد المسيحيين، حيث تم رصد عناصر تلك الخلية والتعامل معها، مما أسفر عن مصرع ٧ عناصر، واستشهاد المقدم محمد الحوفي بقطاع الأمن الوطني، وإصابة ضابط آخر وفردين من قوات الشرطة.

كما أسقط جهاز الأمن الوطني في عام ٢٠٢٠، وزير النقل في عهد حكومة الإخوان، حاتم عبداللطيف، أحد كوادر جماعة الإخوان الإرهابية، وتم ضبطه داخل منزله بأحد التجمعات السكنية بالقاهرة الجديدة، بتهمة الانضمام لجماعة إرهابية أسست على خلاف أحكام القانون والدستور.

شهداء الداخلية
الشهيد المقدم محمد مبروك، مسئول ملف الإخوان في جهاز الأمن الوطني، اغتاله يد الإرهاب القذرة في



القسم شرطة ثالث العريش، وكمين «المساعد» بالطريق الدائري بالعريش.

كما شهد العام ذاته ضبط نحو ٢٠٠ إرهابي، يعتقد بعضهم الأفكار التكفيرية، والبعض الفكر الداعشي، فيما ينتمي الآخرون إلى تنظيم الإخوان الإرهابي، وأجنته المسلحة «حسم» لواء الثورة -طلائع حسم»، فضلاً عن مقتل نحو ١٨٠ تكفيريا وإرهابيا، وإحباط نحو ٧٦ تفجيرا يستهدف كنائس ومنشآت حيوية.

سياسة الضربات الاستباقية حققت أهدافها بنجاح ساحق، لتستمر قوات الأمن الوطني في تنفيذها خلال السنوات التالية، ففي ٢٠١٨ نجح القطاع في توجيه أكثر من ٢٧ ضربة استباقية في عموم البلاد، أسفرت عن مقتل ما لا يقل عن ١٣٠ إرهابيا عقب تبادل لإطلاق النار مع الشرطة، وفي عام ٢٠١٩، أسفرت الضربات الاستباقية عن ضبط ٥٧ بؤرة إرهابية، ١٩٢ قطعة سلاح آلي ورشاش وقناصة وقاذف (آر بي جي) وطينجات، و٥٠ عبوة تفجيرية وقنابل وأحزمة ناسفة، ومصنع لتصنيع العوالب الناسفة وأجهزة للتواصل الإلكتروني وطائرة دورن وكية من الذخائر ومقذوفات الأر بي جي ومواد تصنيع المتفجرات، ومن بين البؤر الإرهابية التي جرى ضبطها في منطقتي بحيرة المنزلة والسحر والجمال، أدت للقضاء على ٦٥ من العناصر شديدة الخطورة، وضبط حاملي الأسلحة النارية غير المرخصة والتشكيلات الخطيرة.

العديد والعديد من العمليات الإرهابية والتخريبية خلال العامين السابقين لذلك العام. وكان من أهم الخلايا التي أسقطها الأمن الوطني في ذلك العام خلية لإفساد ذكرى ٢٥ يناير، وخلية «الموت»، التي سقطت في شهر يناير بمحافظة الإسكندرية، والمكونة من ١٠ أشخاص، ارتكبت العديد من حوادث الانفجارات والهجوم على ضباط وأقسام الشرطة بمختلف أحياء المحافظة، كما سقطت كذلك في المحافظة ذاتها «خلية رعد» التي كانت تستهدف المنشآت العامة والشرطة ووسائل النقل العام والخاص.

«حركة انتقام»
كانت من الخلايا الإرهابية التي أسقطها الأمن الوطني في ٢٠١٥، بالإضافة إلى «خلية طلبة الأزهر» المكونة من ٢٨ طالباً داخل جامعة الأزهر، تقوم بارتكاب عمليات إرهابية وتصنيع القنابل، كما اصطلح صفور الأمن الوطني الخلية الإرهابية المسماة «أجناد مصر»، بعد تصفية قائدها همام عطية، في معركة مسلحة بمنطقة فيصل بالجيزة، وهي الخلية التي نفذ عناصرها عشرات من العمليات الإرهابية ضد الشرطيين في نواح متفرقة من القاهرة الكبرى، لكن معظمها وأخطرها كانت في الجيزة.

الضربات الاجهازية
استمر قطاع الأمن الوطني في السنوات التالية في سطر البطولات والأمجاد في مواجهة سيل من الأعمال التخريبية والحوادث الإرهابية التي بلغ عددها في عام ٢٠١٦، ٨٠٧ هجمات و٣٢٢ في العام التالي ٢٠١٧، وهو ما استدعى لتغيير سياسة الأمن الوطني الذي بدأ في توجيه الضربات الاستباقية للإرهابيين ومهاجمة أوكارهم، وتمكنوا بها من إحباط عشرات التفجيرات الإرهابية الخسيسة التي كانت تستهدف الأبرياء، ومن أبرزها في عام ٢٠١٧ على سبيل المثال محاولة تفجير انتحاري مزدوج بمحافظة الإسكندرية، واستهداف عدد من المنشآت الحيوية ودور العبادة المسيحية، فضلاً عن إحباط عمليات أخرى كانت تستهدف أكمنة وتمركزات أمنية بشمال سيناء، من بينها كمين «المطافي» بدائرة

بداية جديدة
في ٢٠١١ صدر قرار بتكوين قطاع الأمن الوطني، بدلا عن جهاز أمن الدولة الذي صدر قرار بحله، ليظهر القطاع الجديد إلى النور في لحظة فارقة وتاريخية وفاصلة من عمر الوطن، ليتحمل مهاماً جسام في ظل الوضع الذي ساد عقب ثورة يناير وما أعقبها من خرق خطير في المنظومة الأمنية.

وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم كان رجال الأمن الوطني على الموعد وبقدر المسئولية ونجح أبطال الشرطة في اصطياد فلول الشر والمتسللين من العناصر الإرهابية والعملاء إلى صفوف الشعب، وعلى مدار الساعة كان رجال الأمن الوطني يحصون ويجمعون المعلومات ويترصدون للأهداف ويقنطون الأوكار، ويتنبون الخيوط والتحركات لكل من يحرض ويشعل النار.

تضحيات في سبيل الواجب
عشرات الشهداء والمصابين دفع بهم قطاع الأمن الوطني بوزارة الداخلية في طريق أحكام السيطرة الأمنية على الفوضى التي سادت عقب ٢٥ يناير ٢٠١١، وإعادة الأمور إلى نصابها وهي مهمة تكاد تكون مستحيلة إذا ما استعرضنا حجم ما تعرضت له البلاد من مؤامرات خارجية اتحدت مصالحتها مع فضيل داخلي لا يؤمن بالوطن.

ومنذ تكوينه اضطلع قطاع الأمن الوطني بمهمة الحفاظ على أمن البلاد وأرواح المواطنين في وقت هو الأخطر في تاريخ مصر، حيث انتشرت العمليات الإرهابية وسادت حالة من الفوضى، وتسببت كثير من العناصر الإرهابية لداخل البلاد، استطاعت صفور الأمن الوطني أن تسيطر عليها طوال سنوات عديدة، قدم خلالها الجهاز أرواح عشرات الشهداء الذين سالت دماؤهم الطاهرة الذكية من أجل مصر وشعبها وأمنها.

حرب على الإرهاب
ملاحقة قطاع الأمن الوطني للعناصر الإرهابية ومكافحة عناصره بدأت منذ اللحظة الأولى لتشكيل الجهاز، ففي عام ٢٠١١ كانت تسود حالة من الفوضى وعدم الاستقرار، المشبعة ببث حالة من عدم الثقة في الأجهزة الأمنية، ما أدى لوقوع عشرات الحوادث والأحداث، والتي اكتملت في عام ٢٠١٢ بصعود جماعة الإخوان الإرهابية إلى الحكم، قبل أن تسقط في العام التالي ٢٠١٣، وتحدث النقطة الفارقة بفض اعتراف رابعة والنهضة، والتي كانت بمثابة إعلان حرب مفتوحة من الجماعة الإرهابية وداعميها ومموليها ضد الدولة وأجهزتها، وعلى رأسها قطاع الأمن الوطني الذي قدم بطولات تتفوقها الأجيال.

اصطياد الخلايا الإرهابية
بدأت الجماعة الإرهابية في تكوين خلايا وجماعات مسلحة كان هدفها بث الرعب وزعزعة الأمن والاستقرار، واغتيال رجال الشرطة والأمن الوطني، إلا أن الجهاز وقف في وجههم وظل يتتبعهم ويقاومهم ويقف في وجههم، حتى جاء عام ٢٠١٥، الذي كان بمثابة عام اصطياد خلايا الإرهاب، حيث أسقط الأمن الوطني في ذلك العام ٤١ «خلية إرهابية» شاركت في

على خط النار

«الطريق» تعيش مأساة وحكايات الأطفال مع الحروق

والدة الطفل عمر: الشويرة حرقته إيد ابني وعمره سنة

والدة الطفلة ندى: بتساعدني في المطبخ والزيت شوه جمالها

تعتبر الحروق واحدة من أكثر الإصابات التي يتعرض إليها الأطفال وأخطرها، نتيجة لما تسببه من تلف شديد بالجلد، والتي تصل أحياناً إلى ضمور بعض الأعضاء، والتي تؤدي إلى الإعاقات المحزنة والدائمة وصولاً إلى الوفاة. تتمثل الخطورة عند الأطفال بالحروق في درجة الإصابة بالحروق، كونها تحتاج إلى رعاية طبية عاجلة فورية لمنع حدوث مضاعفات قد تؤدي للموت.

”



الطفل محمد: الألعاب النارية شوهدت نص وشي واتعرضت للتنمر | أستاذ في أبو الريش: تعرض الطفل للحروق أكثر خطورة من الكبير

الشهر الواحد، وبين أن الأجهزة التي يحتاج إليها الأطفال المصابة بالحروق تتركز على وضعهم في الرعاية المركزة، لوضعهم على أجهزة التنفس الصناعي، وتقديم المحاليل لتعويض سوائل الجسم، موضحاً أن حالات شديدة الخطورة من الحروق يتم وضعها في الرعاية الصحية، وجهاز قياس نبضات القلب لقياس الأكسجين، مؤكداً أن هذه الأجهزة جميعها متوفرة في المستشفيات المصرية.

علم النفس والتنمر من الحروق

لا يخلو الحديث عن أي أزمة يعاني منها المواطنين في مختلف أمور الحياة من الدور المهم للطب النفسي، في القضاء على الأزمة من خلال وضع حلول لها، ولعل خير مثال على ذلك، هو دور علم النفس ومواجهة التنمر على الأطفال التي تعرضت للحروق. ويقول الدكتور جمال محفوظ، استشاري الطب النفسي، إن دور الطب النفسي في تأهيل مصابي الحروق من الأطفال، ينقسم إلى شقين، الأول ويتركز على دور الطبيب المعالج لحالة الطفل المصاب بالحروق، من خلال العلاج وتخفيف آثارها المادي له. وأضاف «محمود» في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أنه التعامل يكون مع الطفل المصاب بشكل يقبله عقله وعدم خداعه بالكلمات، قائلًا: «غلط كبير أن أسرة الطفل المصاب بالحروق أنهم يقولونه أنه سليم ومفيهوش حاجة ولكن لا بد أن يتم تعويضه عن الظروف التي يعيشها».

وتابع استشاري الطب النفسي أنه على الوالدين أن يشجعوا الأطفال الآخرين على التعامل مع طفلهم واللعب معه، وتوفير البديل للأشياء التي يفتقدونها ومنها توفير أماكن خاصة للعب والحديث مع أصدقاء، ووضعه دائماً في خطة إشغال من خلال الخروج إلى «الملاهي والسبح». ووجه الدكتور جمال محفوظ، استشاري الطب النفسي عدد من النصائح لأولياء الأمور، بضرورة مساعدة أطفالهم المصابين بالحروق من خلال تقضية بعض الوقت معهم، ومرافقتهم إلى أماكن الترفيه والمتعة لتحسين حالتهم النفسية.

دعاء راجح



وأكد أستاذ الحروق في مستشفى أبو الريش أن الدولة تحاول جاهدة في توفير كل ما يستلزمه علاج الأطفال من الحروق في العديد من المستشفيات ومنها: «أبو الريش وقصر العيني»، الذين يستقبلوا أي درجات حروق سواء أطفال أو كبار، بالإضافة إلى المستشفيات الخاصة بالتأمين الصحي للأطفال من مستشفيات وزارة الصحة والمستشفيات الجامعية، لأنهم يعتبروا حياة الأطفال من أكبر المهام التي يسعون في الحفاظ عليها.

وأوضح أن علاج الأطفال من الحروق جزء من التأمين الصحي التابع للدولة، مثل مستشفيات: «أطفال مصر، مستشفى معهد ناصر، مستشفيات التأمين الصحي جميعها، مستشفى أبو الريش، مستشفى قصر العيني، ومستشفيات الجامعة»، مبيناً أن مبادرة الرئيس السيسي ساعدت في القضاء على قوائم الانتظار في علاج الأطفال المصابة بالحروق، وتابع «حسين» أنه عقب إنقاذ حياة الطفل من الحروق في مستشفى أبو الريش، وأن حالات الطوارئ يتم إرسالها إلى قسم الحروق في مستشفى «قصر العيني».

وأشار إلى أن تحديد عدد حالات الإصابة بالحروق بين الأطفال من الصعب تحديدها لأنها تحتاج إلى مجهود مؤسسي لرصد حالات الإصابة التي تأتي لكل مستشفى على حد، مبيناً أن عدد حالات الحروق للأطفال في مستشفى أبو الريش تتراوح بين ٣-٢ في

تعرض الشخص الكبير للحروق يستطيع التحمل نتيجة لوجود مخزون في جسمه من المواد التي تساعده على تحمل ولكن الأطفال مخزونهم من المواد في أجسامهم أقل كثيراً، ويتعرض لفقد الكثير من سوائل الجسم بشكل سريع، بالإضافة إلى إصابته بضيق في التنفس، وهو ما يجعل مشاكل الحروق للأطفال أشد خطورة عن غيرهم. وأضاف أستاذ علاج الحروق في مستشفى أبو الريش في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن الحروق تنقسم إلى درجات، ومنها: «البسيطة والمتوسطة والعالية»، لذلك في حالة تعرض أي طفل للحروق يتم الإسراع بإحضاره إلى المستشفى، لإتخاذ الإجراءات اللازمة لحالته الصحية من أجل إنقاذ حياة الطفل، بداية من الحفاظ على التنفس والأمور المتعلقة بالقلب، والإسراع في تقديم المحاليل لتعويض فقدان السوائل التي حدثت للطفل في أثناء الحروق مع محاولة الحفاظ على مجرى التنفس.

وتابع «حسين» أنه عقب إنقاذ حياة الطفل من الحروق، يتم تقديم كل أشكال الرعاية الصحية اللازمة له خلال فترة حرقه في المستشفى، البدء في عمر تقييم شامل لحالة الصحية له، وعمل بعض الفحوصات لمعرفة حاجة الطفل لـ «إلزاماً أو «دم»، بالإضافة إلى تقديم أشكال الرعاية الطبية الأخرى مثل «الغيارات» للقضاء على أي أشكال من البكتيريا وتقديم المضادات الحيوية لمنع الإلتهابات البكتيرية والصديدية.



علشان تتحسن ويتم شفاها بسرعة إن شاء الله».

محمد وحريق الألعاب النارية

ويقف فطار حريق الأطفال عند محمد حسن، البالغ من العمر ١٢ سنة، والتي عانى من الحروق في وجهه، بسبب الألعاب النارية، التي اعتاد الأطفال على اللعب بها، حيث مسكت النيران بوجهه، وحرقته الجانب الشمالي.

وأضاف الطفل ذو الـ ١٢ عاماً من عمره، أنه عانى من الكثير من التنمر من الأطفال بسبب تشوه وجهه، وهو ما جعله يتجنب الحديث أو اللعب مع الأطفال الذين في عمره، وحصر نفسه في قراءة الكتب ومتابعة مواقع التواصل الاجتماعي.

ووصف محمد ما يشعر به من قلق شديد، عندما قرر والده الذهاب به إلى إحدى المستشفيات من أجل إجراء عملية تجميل لوجهه، قائلًا: «خايف أعمل العملية ومش تتجح وشي يتشوه أكثر والناس تنتمر عليا أكثر.. أنا أتعودت على شكلي كدة ومش عاوز أتوجع وأتصدم ثاني».

ووجه الطفل محمد رسالتة إلى الأطفال بالابتعاد عن الألعاب النارية وتجنبها، حتى لا يتعرضون للإصابات والحروق، ويواجهون ما يشعر به من حزن وألم.

حروق الأطفال والعناية الطبية

يقول الدكتور أيمن حسين، استشاري علاج الحروق في مستشفى أبو الريش الياباني، إن الحروق بالنسبة للأطفال أكثر صعوبة عن غيرهم من الكبار، ففي حالة

حكايات من أئم الحروق

تقول فاطمة حسن، والدة الطفل عمر، البالغ من العمر ٣ سنوات ونصف، إن طفلها أصيب بحرق بالغ في الأيدي، نتيجة لوضع يديه في «الشويرة» حتى وصل الحرق إلى مفصل «الكوع»، ونطلق الطفل في البكاء والصراخ.

وأوضحت السيدة الثلاثينية في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن طفلها عندما حرق يديه كان يبلغ من العمر سنة و٣ شهور، ولم تصدق ما حدث لطفلها وهو ما جعلها تنهار من البكاء، وأسرعته به إلى إحدى المستشفيات المجاورة لهم في منطقة ٦ أكتوبر.

وتابعت «فاطمة» أن الدكتور أخبرها أن الحريق الذي تعرض له طفلها كان من الدرجة الأولى، وأن نسب الشفاء كبيرة، إلا أن الأزمة تشكلت في شكل الحروق بعد التعافي الأول، لذلك أسرعت في إجراء عملية تجميل لطفلها، عقب تعافيه من الإصابة.

ندى والزيت المغلي

وتتوالى الحكايات المروجة بين الحزن والألم بين ضحايا الحروق من الأطفال، حتى تصل إلى عزيزة محمد، والدة الطفلة ندى، البالغة من العمر ١٠ سنوات، والتي أصبحت واحدة من الأطفال ضحايا الحروق.

وتقول «عزيزة» إن طفلتها تعرضت للحرق منذ ٥ شهور، حيث كانت تعد الطعام في المطبخ، وذهبت إليها ليجلبها ندى لكي تساعدها في جلب الطعام إلى المائدة، حتى وقع الزيت الساخن على قدمها اليمنى وجعلها تعاني حتى الآن.

ووصفت الأم عزيزة ما تعاني منه طفلتها من الحرق بـ «مأساة»، لأن الحرق حرّمها من الذهاب إلى المدرسة واستكمال عامها الدراسي، ومنعها من الحركة بشكل طبيعي مثل السابق أو كغيرها من الأطفال، الذين في عمرها.

وأوضحت السيدة الثلاثينية في تصريحات خاصة لـ «الطريق» أن الطبيب أخبرها بأن الحروق التي تعاني منها طفلتها من الدرجة الثانية، وهو ما سيجعلها تحتاج إلى قدر كبير من الرعاية، نتيجة لتأثر العظام بالحروق، بسبب نحافة الطفلة من البداية.

واستكملت: «حالة بنتي وجمعت قلبى والزيت المغلي شوه جمالها بسبب حرق رجلها واحتياجها لشرائح في العظام ويحاول أخفف عنها الحزن والألم بكل الطرق

الـ«هولوجرام».. يعيد الفراعنة الهاربين

حنان عبيد: تطبيق «متحف» عبر الموبايل يحوي صوراً لقطع مصر الأثرية | كبير الأثريين: التقنية لن تؤثر على زيارات السائحين للمتاحف



وزير السياحة والآثار يتفق على

زيادة عرض المناطق الأثرية الافتراضية

سبب اختيار فكرة البحث الذي جاء بعنوان «تقنية الواقع المختلط في تطوير التصميم الداخلي بمتاحف الآثار»، أن هناك العديد من القطع الأثرية والتمثيل لم يتم عرضها حتى الآن بسبب عدم وجود أماكن لعرضها في المتاحف، بالإضافة إلى أن «تقنية الهولوجرام» تساهم أيضاً في جذب العديد من الزوار وعرض الحضارة المصرية العريقة من زراعة وبناء وتحنيط وغيرهم.

وأكدت «عبيد» خلال حديثها لـ «الطريق»، أن المشروع يعتمد على فكرة الواقع المختلط، وهو يعني أن هناك جزء افتراضي وهناك جزء حقيقي، وهناك أدوات معينة تساعد المشاهد على التفاعل مع مثل هذه التقنية الحديثة، كان يتم عرض صورة ثلاثية الأبعاد باستخدام البلير والتكنولوجيا الحديثة عن طريق عمل مسح ليزر للقطعة الأثرية وإعادة عرضها عبر صورة ثلاثية الأبعاد، فمصر حققت مؤخراً طفرة كبيرة في هذا المجال.

وعن أهمية استخدام تقنية «الهولوجرام»، قالت الدكتورة حنان عبيد الباحثة في التصميم الداخلي بمتاحف الآثار، إنها ستسهم بشكل كبير في ترويج السياحة، بالإضافة إلى المساعدة في عرض التماثيل التالفة أو التي بها أجزاء تالفة، بصورة سليمة أمام الجمهور باستخدام التكنولوجيا الحديثة.

وأشارت الباحثة، إلى أنه سيتم طرح «إبليكيشن متحف» عبر الموبايل يحوي صوراً لجميع القطع الأثرية ومعلومات عن كل قطعة بالإضافة إلى عرض صورتها الأصلية إذا كان بها أجزاء ناقصة. وتواصلت الدكتورة حنان عبيد، خلال استعراض مشروعها لـ «الطريق» قائلة: «مشروع «الهولوجرام» يساهم في نشر الوعي التاريخي ومعرفة الأجيال بالقطع الأثرية المهربة إلى الخارج، وذلك عندما يتم عرض قصة ملك معين أو حكاية قطعة أثرية وهي متواجده خارج مصر، مشيرة إلى أنه تم تدشين حملة للمطالبة باسترداد القطع الأثرية المهربة بمشاركة عالم المصريات الدكتور بسام الشماع.

محمد علي - محمود معروف - مينا صلاح

بين المتاحف لرؤية تمثال أو قطعة محددة، خاصة في ظل ما تعيشه البلاد من ركود اقتصادي واجتماعي بسبب أزمة جائحة فيروس كورونا التاجي، واستطردت الباحثة في علم التصميم الأثري، أن أهم المشكلات التي تواجه تطبيق التقنية في تطوير التصميم الفعلي للمتحف، ومدى إمكانية توظيف التقنيات في الواقع ومحاكاة الزائر مع المكان. واستكملت الباحثة: الفكرة ليست بعالية الثمن والتكاليف وعامل الوقت أيضاً له دور كبير في منية التطبيق، الأمر الذي سيساعد بشكل كبير على تطوير جناح هام من أجنحة الاقتصاد المصري. وفي السياق ذاته، صرح مجدي شاكر كبير الأثريين بوزارة السياحة والآثار، أن استخدام تقنية الهولوجرام وشاشات الواقع المعزز (AUGMENTED REALITY)، تساعد على عرض المنتج السياحي المصري بصورة مختلفة وأكثر جاذبية. وأضاف «شاكر» في تصريح لـ «الطريق»، أن تقنية (هولوجرام) لن تؤثر على الآثار المصرية نهائياً، بل العكس سيساعد على زيادة طرق العرض وتزويدها بتقنيات جديدة، مشيراً إلى أن عرضها في المقابر يجعل السائح منبهراً وكأنه يعيش داخل أجواء المقبرة المختلفة.

وأوضح كبير الأثريين بوزارة السياحة، أن وزيرى السياحة والاتصالات اتفقوا على زيادة عدد المناطق والمواقع الأثرية والشاطئية التي يمكن أن يزورها المتصفح افتراضياً على الموقع الإلكتروني، إضافة إلى إمكانية استخدام التقنيات الحديثة للترويج السياحي لمصر في المحافل والمعارض الدولية السياحية والأثرية مثل استخدام تقنية الهولوجرام وشاشات الواقع المعزز (AUGMENTED REALITY) لعرض المنتج السياحي المصري بصورة مختلفة وأكثر جاذبية.

وتابع الباحث الأثري، أن تقنية الهولوجرام لو تم تطبيقها سيكون لها فائدة لزوار المتحف المصري بالتحرير، إذ تمكنهم من مشاهدة جميع القطع وهو يبدو كأنها حية وتحرك، وذلك في تجربة مختلفة تستخدم تكنولوجيا الواقع الافتراضي في مجال الإرشاد السياحي، لتكون التجربة الأولى والفريدة في العالم بأنه يكون المرشد السياحي «هولوجرام».

وعادت الباحثة في التصميم الداخلي بمتاحف الآثار، حديثها عن

«هولوجرام».. هذا النظام والتقنية التي تستخدم مستقبل السياحة في مصر، الأمر لم يكن بالجديد على العالم الأثري بالدول الأخرى، إلا أن هذه التقنية ستكون فريدة من نوعها حال تطبيقها، خاصة بعد الاكتشافات الأثرية التي تقوم بها وزارة السياحة والآثار مع وزارات منية أخرى، ويعد أن شهد العالم موكب نقل المومياءات الأضخم في التاريخ وسط صخب وحضور إعلامي، نهل علينا نابغة مصرية في علم التصميم الأثري بعرض دراسة لفكرة تطبيق عرض القطع الأثرية القيمة التي تحتاج إلى أماكن عرض لها، بالإضافة إلى القطع التي تهريبها خارج البلاد بطرق غير شرعية.

وتواصلت «الطريق» مع عالمة وصاحبة فكرة البحث الدكتورة حنان عبيد، الباحثة في التصميم الداخلي بمتاحف الآثار، والتي تقدمت بفكرة عنوانها (تقنية الواقع المختلط في تطوير التصميم الداخلي بمتاحف الآثار) والتي تركز فكرتها على منهجية بحثية تسعى إلى وصف وتحليل متطلبات التصميم الداخلي للمتاحف من خلال استخدام تقنية (الهولوجرام) أو الواقع الافتراضي ثلاثي الأبعاد. وكشفت «عبيد» في تصريح لـ «الطريق»، أن هذه التقنية ستعمل على النهوض بمستوى السياحة والاقتصاد المصري، خاصة وأن مصر تعد من أكبر دول العالم امتلاكاً للآثار، بالتزامن مع ثورة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.

وقالت الباحثة في التصميم الداخلي بمتاحف الآثار، إن التصميم الداخلي للمتاحف هو أهم عوامل نجاحها، منوهة أن هناك المئات والآلاف من القطع الأثرية القيمة التي تحتاج إلى أماكن عرض لها، بالإضافة إلى القطع التي تهريبها خارج البلاد بطرق غير مشروعة، والتي كانت من المفترض أن تساهم في الدخل القومي كجزء من قطاع يعد أهم قطاعات الاقتصاد المصري.

ونوهت الدكتورة حنان عبيد، أن فكرة بحثها ستساعد في توظيف تقنية الواقع الافتراضي (هولوجرام) في عرض أكبر قدر من الآثار مهما كانت المساحة المكانية، كما أنها ستكون في شكل يوحى إلى المشاهد أنها حقيقة تماماً، الأمر الذي سيجعل غير القادرين من السياح على رؤية أكبر قدر من الآثار دون الحاجة إلى السفر أو الجول

والله بعودة يا رمضان.. مداح القمر غنى

«كورونا وقفت حالنا».. الطريق يكشف محنة المنشدين في شهر الابتهالات

أحمد خطر: «لبيك يا سري ونجواني» أغنيتي الجديدة في الشهر الكريم.. وكل مستمع لابس كمامته



يشهد العام الحالي انفراجة جزئية في مجال الإنشاد الديني، بعدما سمحت وزارة الأوقاف بأداء صلاة التراويح والمساجد، كما تم فتح العديد من الأماكن مع الالتزام بتفويض الإجراءات الوقائية.

وتعليقاً على ذلك، أعرب أحمد خطر، منشد ديني عن سعادتة بعودة الحياة إلى طبيعتها مرة أخرى وإن كانت بشكل جزئي ووفقاً للعديد من الإجراءات الوقائية.

وأضاف «خطر» في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أن العام الماضي شهد العديد من الأزمات في العمل، كونه يعتمد على الإنشاد الديني كمصدر مهم للدخل، ولكن بإغلاق كل الأماكن ومنع التجمعات تسبب في منعه من تقديم الأناشيد والابتهالات الدينية في شهر رمضان.

وأوضح المنشد الديني أنه يستعد لشهر رمضان المبارك، بالعديد من الابتهالات والأغاني الدينية القديمة والجديدة، والتي سيقدمها في ساقية الصاوي ودار الأوبرا المصرية، متابِعاً أنه سيقدم «يا أيها المختار» للشيخ طه الشنشي، وأغنيته الجديدة «لبيك يا سري ونجواني».

وشدد المنشد الديني أحمد خطر على ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية من فيروس كورونا، قائلاً: «كل مستمع من الجمهور يستخدم الكحوليات ويهيكون فيه تباعد بين الناس وكل شخص هيرتدي الكمامات.. وبالنسبة للفرقة نحافظ بقدر المستطاع على الابتعاد بين بعضهم البعض عشان نكون قدوة للناس على الاحترام وبالالتزام بالإجراءات الوقائية لحين الانتهاء من هذا الوباء اللعين».

ومن جانبه، قال محمود فضل، منشد ديني أنه نتيجة لاستعداده للإلتحاق بالمشرفة وتأدية الخدمة الوطنية، لم يتمكن من إعداد ابتهالات جديدة لتقديمها في شهر رمضان المقبل.

وأضاف «أحمد» في تصريحات خاصة لـ«الطريق»، أنه يواصل التدريبات النهائية مع الفرقة الخاصة به، استعداداً للحفلات التي سيتم إحيائها في عدد من محافظات الجمهورية، قائلاً: «نستعد بالبروفات أنا والفرقة عشان عندنا كذا حفلة هنشارك فيها وكذا ليلة في شارع المعز والغورية والإسكندرية والبحيرة وفي أوبرا دمنهور».

سر الإقبال على حفلات الإنشاد الديني في رمضان

وأوضح المنشد الديني أن شهر رمضان هذا العام يختلف عن العام الماضي، كونه يمثل بالفرحة وبشرة الخير والأمل وعودة السعادة والروحانيات مع ليالي الإنشاد الديني، قائلاً: «رمضان اللي فات أزمة كورونا حرمتنا من كل حاجة لكن السنة دي الدنيا هتشتغل والحياة هتكون أحسن إن شاء الله».

وبيّن أنه سيقدم هذا العام عدد من الأغاني من التراث بالاشتراك مع فنانين آخرين وسيتم عرضه على مواقع السوشيال ميديا، مبيناً أنه سيقدم إنشودة جديدة بمفرده لهذا العام بعنوان «رمضان كريم».

وأكد المبتل أحمد، أن المواطنين متعطشين للطقوس التي اعتادوا عليها كل عام، لكي يعيشون في هذا الطقس من كل عام، ولذلك سينتهزوا الفرصة من أجل المشاركة والحضور في عروض الإنشاد الديني والابتهالات، وهو ما ظهر في تعليقات المواطنين على حساباته على السوشيال ميديا، التي ترحب بعودة الإنشاد الديني والابتهالات التي تدخل السرور على قلوب المواطنين.

حفلات الإنشاد الديني وإجراءات الوقاية من كورونا

فضل:

هقدم الابتهالات

على حسابي

على السوشيال

بسبب الوباء

فوزي:

بستعد لتقديم

الحفلات الدينية

من الإسكندرية

لدمنهور

دعاء راجح

«هاتوا الفوانيس يا ولاد».. عودة البهجة للشوارع

تجار: السنة دي استعدينا بكميات أكبر من السنة اللي فاتت حركة البيع أفضل قليلا من العام الماضي



الشهر الكريم بالزينة والفوانيس والأنوار والأغاني الرمضانية التي لم تكن تلك البهجة خلال الأعوام الماضية بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد، تختلف مظاهر الاحتفال بشهر رمضان الكريم مع مرور الزمن بداية من الورق الملون والأكياس الملونة إلى زينة الخيام، وشرايط الإضاءة الحديثة، ففي نفس الأمر بالنسبة للفوانيس وتطورها عبر الزمن ومواكبة التكنولوجيا الحديثة.

التقديم دائما أحلى

«مفمش أحلى من الزينة الورق القديمة اللي بيعملها أبناء الحارة».. بهذه الكلمات يروي مواطن في العقد السادس من العمر من سكان منطقة المعز بمدينة القاهرة، مراحل تطور الزينة الرمضانية والاحتفال بالشهر الكريم على مدار الزمن.

ويقول المواطن الستيني الذي يعرف أهل منطقته بدعم حسين: «زمان كنا بنتجمع كل ولاد الحارة في آخر أسبوعين من شهر شعبان لتجهيز الزينة الرمضانية.. كل بين كان عليه جزء ويتم تعليقها من بلكونات المنازل وعمل فانوس من الخشب والورق الملون بداهة لمبة كهرباء.. كل يوم بيت باخدوا عنده عشان الكهرباء».

ويواصل «عم حسين» في حديثه لـ«الطريق»: «البركة راحت مع أهل زمان الطيبين اللي كنا بنتجمع في كل المناسبات».

آلاء مباشر

بشوارع المعز لـ«الطريق».

ركود رغم استقرار الأسعار

ويقول محمود عبدالفتاح، عن مبيعات الياشميش والتعمور: «الأسعار لم تشهد زيادة كبيرة مثل كل عام.. زيادة بسيطة جدا.. أسعار التمور تبدأ من ١٥ جنيه أما السنة الماضية كان يبدأ من ١٢ جنيه، وقمر الدين يبدأ من ١٥ جنيه والخروب من ٢٠ لـ ٦٠ جنيه، ومش عارف السبب كورونا ولا الناس معهاش فلوس.. كل اللي كان بيشتري ٢ كيلو تمر بياخد كيلو وبيأخذ مشروبات نوع ولا اثنين».

كورونا السبب ولا الظروف

ويروي صاحب محل آخر يدعى فتحي إبراهيم قائلاً: «إحنا فاتحين هنا بقاينا أكثر من ٤٠ سنة أيا عن جد.. في بداية شهر رمضان بتعلق الزينة والفوانيس وتعمل تخفيضات وعروض والمبيعات كبيرة إلا آخر سنتين من أيام ما بدأت أزمة كورونا في مصر وظروف الناس بقت صعبة جدا.. أنا كنت مشغل ٥ شباب في المحل بقينا ٣ بسبب الركود وقلة البيع والشراء».

«توقعنا السندي هتبقى أفضل فنزلنا فوانيس كتير.. أغلب أسعارها ثابت.. حصل تحسن عن السنة اللي فاتت بس مش زي ما كنا متوقعين، كان فيه إقبال كبير في آخر أسبوعين من شعبان وبعد كده الدنيا هدبت، بالرغم من أن معقولة».

أنوار وزينة وفوانيس

أما في الشوارع، سادت أجواء رمضانية يملؤها الحب والبهجة والسرور، حيث يستقبل المصريون

«رمضان جانا.. أهلا رمضان».. أغنية المطرب الراحل محمد عبدالمطلب تغزو أغلب المحال التجارية بالقاهرة، وتتردد أصدائها في كل شارع، كعادتها في ذلك التوقيت من كل عام، استعداداً لاستقبال الشهر الكريم، وبعد عام قضى خلاله المصريون شهر رمضان تحت حصار كورونا الذي قتل أجواء وروحانيات رمضان، عادوا من جديد خلال العام الجاري في محاولة لإعادة إحياء تلك الأجواء التي تدخل البهجة والسرور على قلب الكبير والصغير، مع تخفيف القيود والغاء حظر التجول الذي كان مفروضاً خلال العام الماضي.

على الرغم من عودة أجواء السنوات الماضية في المحال إلا أن الآثار ما زالت مستمرة للأزمة، فالإقبال ليس كبيراً على مستلزمات الشهر الكريم، «تمور وياشميش وفوانيس» أمام المحال التجارية، وزينة رمضان لا يوجد عليها ولا نعلم الأسعار السبب أم خوف الناس من عدوى كورونا..

كلمات نطقها صاحب أحد المحال التجارية

عودة الروح.. المساجد تستقبل التراويح

إقامة الصلاة بشروط.. وإمام: حملات التقييم مستمرة

أئمة مساجد: صحة الأبدان مقدمة على الأديان



يبدو أن شهر رمضان ٢٠٢١ مختلف نسبياً عن سابقه ٢٠٢٠. بعد أن أعادت وزارة الأوقاف بقيادة الدكتور محمد مختار جمعة السماح بإقامة صلاة التراويح في المساجد، لكن بضوابط محددة، واستقبلت مساجد الجمهورية هذا القرار بعدة إجراءات أقيمت بها صلاة التراويح خلال الأيام الأولى من الشهر الكريم، والتي يرصدها «الطريق».

حملة تقييم ومنشورات تنبيه

«كنا خائفين من إلغاء صلاة التراويح مثل العام السابق.. فرمضان لم تكتمل ففرحته بدون صلاة التراويح في المساجد».. بهذه الكلمات يعلق الدكتور مصطفى الدسوقي أحد أئمة وزارة الأوقاف، على قرار الوزارة.

ويقول «الدسوقي» في تصريح لـ«الطريق»: «كان هناك فرحة كبيرة بين العاملين بالوزارة بعد السماح بإقامة صلاة التراويح في المساجد، وبداننا في تنفيذ تعليمات الوزارة بتقييم المسجد وسيستمر ذلك بشكل يومي، كما قمنا بطباعة منشور تنبيه من يحضر للصلاة عليه أن يلتزم بالسجدة الخاصة

آلاء مباشر

الأهلي «كعبه عالي»



الشياطين الحمر يتفوق على أبناء الفن والهندسة قبل القمة 121.. وعبد الكريم صقر أكثر من سجل بقميص الفريقين

أيام قليلة تفصلنا عن مباراة القمة رقم 121، بين قطبي الكرة المصرية، الأهلي والزمالك، تلك المباراة الأهم في مصر والشرق الأوسط والقارة الإفريقية بأكملها، والديربي الذي يشهد اهتمام الملايين من دول متعددة، باعتبارهما الأكبر في إفريقيا.

ويتواجه الفريقان مساء الأحد المقبل 16 إبريل، على استاد القاهرة الدولي، في بطولة الدوري المصري الممتاز لكرة القدم لموسم 2020-2021، في لقاء مؤجل من الجولة الرابعة للدور الأول.

وتعد تلك هي المواجهة رقم 121 بين الفريقين في بطولة الدوري الممتاز، منذ بداية المسابقة، وكانت آخر مواجهة جمعت الفريقين، حدثت حولها الملايين من عشاق وجمهور كرة الدم في جميع أنحاء العالم، والتي أقيمت في 27 نوفمبر الماضي، على استاد القاهرة الدولي، في نهائي الحلم التاريخي، في نهائي دوري أبطال إفريقيا، والتي كانت بوابة زعيم القارة السمراء لكأس العالم للأندية.

حيث حقق الأهلي الفوز بهدفين مقابل هدف وحيد، ليحصد اللقب التاسع من بطولة دوري أبطال إفريقيا، ويشارك للمرة السادسة في تاريخه في كأس العالم للأندية.

وتمثيل إفريقيا خير تمثيل، حيث توج بالمدالية البرونزية الثانية في تاريخه، وأصبح ثالث الأندية على مستوى العالم.. وفي السطور التالية، نرصد لكم «الطريق»، تاريخ مواجهات القطبيين قبل قمة الأحد المقبل، والتي تشهد تفوق واضح للأحمر على أبناء ميت عقبة.

إلغاء المسحات
أثار قرار مسئولو اللجنة الثلاثية التي تدير اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد غضب الأندية المصرية بشأن إلغاء مسحات كورونا، والزام الأندية المصرية بتحمل تكاليف إجراء المسحات على نفقتها الخاصة. وأبلغ مسئولو اللجنة الثلاثية الدوري الممتاز بتحمل كل نادي إجراء مسحات كورونا للاعبيه وجهازه الفني والطبي والإداري قبل كل مباراة به 48 ساعة في أحد المعامل المعتمدة لدى وزارة الصحة، وإبلاغ الاتحاد بنتائج المسحات

الدوري المصري الممتاز
التقى قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك، قبل مواجهة الأحد المقبل في 12 مباراة، حقق فيهما الأهلي الفوز في 45 لقاء، مقابل 27 للأهلي، في حين حضر التعادل في 48 مباراة أخرى. تمكن لاعبو المارد الأحمر من إحراز 149 هدفاً، في حين سجل لاعبو الزمالك 102 هدفاً.

حقق الأهلي اللقب في 42 نسخة من قبل، في حين توج الزمالك بـ 12 لقباً للدوري العام. **كأس مصر**

التقى الأهلي وغريمه الأزلي الزمالك في 31 مباراة لبطولة كأس مصر من قبل، حقق الأهلي الفوز في 16 لقاء، مقابل 10 مباريات لصالح الزمالك. وحسم التعادل 5 مباريات بين الفريقين. وفي الكأس، سجل لاعبو الأهلي 57 هدفاً، فيما سجل الزمالك نحو 45 هدفاً. وحصد الأهلي لقب الكأس في 27 موسم، في حين هيمن الزمالك على البطولة المذكورة في العشر سنوات الأخيرة قبل 2020، وحصد 27 نسخة من الكأس.

كأس السوبر المصري

تواجه الفريقان في 7 نهائيات لبطولة السوبر المصري، فاز الأهلي في 5 مواجهات، مقابل انتصارين فقط لصالح الزمالك. وسجل لاعبو الأهلي 8 أهداف في البطولة، وأحرز الزمالك 4 أهداف. توج الأهلي كبطلاً للسوبر المصري في 11 بطولة، وذهب الكأس لميت عقبة في 4 مواجهات أخرى. حياج كانت آخر مواجهة في السوبر المصري بين الفريقين

في فبراير 2020 الماضي، والتي حقق فيها الزمالك الفوز بركلات الحظ، في ملعب كامل طه، 17 هدفاً (12 بقميص الزمالك - 5 بقميص الأهلي).

دوري أبطال إفريقيا
شهدت البطولة الأبرز على مستوى الأندية في القارة الإفريقية على 9 صدامات من قبل بين القطبيين، حيث كان 8 مباريات في دور المجموعات، ولقاء وحيد في المباراة النهائية. وخلال 9 لقاءات، حقق الأهلي الفوز في 6 منهما، في مقابل 3 تعادلات أخرى، وفشل الفارس الأبيض في تحقيق أي انتصار على غريمه التقليدي في البطولة الإفريقية المذكورة.

وخلال مواجهات الفريقين على لقب الأميرة السمراء، أحرز لاعبو الأهلي 15 هدفاً، في حين سجل الأبيض 8 أهداف أخرى. ويعد الفريقان هما الأقوى على مستوى القارة من حيث حصد لقب البطولة، وفي خزان القاهرة، نجد أنهما هما الأكثر هيمنة على الأميرة السمراء.

حيث باتت قلعة التنش في الجزيرة تحتضن 9 ألقاب من بطولة دوري أبطال إفريقيا في دولها، في مقابل 5 بطولات في القلعة البيضاء بميت عقبة.

كأس السوبر الإفريقي

يعد سجل تاريخ مواجهات القطبيين في بطولة السوبر الإفريقي فارغاً، إلا من مباراة وحيدة، حسمها لاعبو الأبيض لصالحهما في موسم 1994، بهدف وحيد.

كأس السلطان

أقيم في تلك البطولة 6 مباريات دربي بين الفريقين، حقق الأهلي الفوز في لقاء وحيد، وحسم التعادل لقاين، في المقابل فاز لاعبو الزمالك في 3 مباريات.

دوري منطقة القاهرة

التقى القطبيين في 49 مباراة، حقق الأهلي الفوز في 24 منها، وتعادل في 15 لقاء، وفاز الزمالك في 10 فقط. سجل الأهلي 90 هدفاً، وسجل الزمالك 57 هدفاً. وإجمالاً، فإن الفريقان تواجها في 223 مباراة، في جميع المباريات، تمكن الأهلي من تحقيق الفوز في 97 مباراة، وعلى الجانب الآخر حقق الزمالك 53 انتصاراً، وحسم التعادل 73 مباراة. سجل لاعبو الأحمر 225، مقابل 227 هدفاً للزمالك. الهادفون التاريخيون لمباريات القمة
عبد الكريم صقر، 19 هدفاً (10 بقميص الأهلي - 9 بقميص الزمالك).

الزمالك).
مصطفى كامل طه، 17 هدفاً (12 بقميص الزمالك - 5 بقميص الأهلي).

مختار التنش ومحمد أبو تريكة، نجوم الأهلي برصيد 13 هدفاً. أحمد مكاي، نجم الأهلي برصيد 11 هدفاً. السيد عطية «توتو»، عماد متعب وأحمد لبيب، برصيد 10 أهداف. (متعب وتوتو بقميص الأهلي) - (ليب 9 أهداف بقميص الأهلي وهدف وحيد بقميص الزمالك).
علاء الحامولي، السيد الضظوي، صالح الصواف وحسام حسن (الحامولي نجم الزمالك - الضظوي والصواف لاعبو الأهلي، برصيد 9 أهداف)

حسام حسن نجم القطبيين، 5 بقميص الأهلي، 4 أهداف بقميص الزمالك)
صالح سليم، حسين حمدي، طه اسماعيل ومحمد الجندي (لاعبو الأهلي) + جمال حمزة، نجم الزمالك، برصيد 9 أهداف.

فاطمة الشاذل



أولمبياد طوكيو وإلغاء مسحات كورونا وباب القيد.. الدوري على «كف عفريت»

الأندية ترفض خوض مباريات الدوري بدون لاعبيها المشاركين في الأولمبياد - دوري الأبطال والكونفيدرالية يبدأ قبل نهاية الدوري بـ 20 يوماً



العناصر الأساسية بفرقهم. **القيد الإفريقي**
أحد أهم الأسباب الأخرى التي تهدد الموسم الجاري بالإلغاء، هو تحديد الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» يوم العاشر من سبتمبر المقبل موعداً لبدء منافسات بطولتي دوري أبطال إفريقيا والكونفيدرالية الإفريقية للموسم الجديد، والزام كافة الأندية المشاركة في البطولتين الموسم المقبل بإرسال قوائم لاعبيها قبل تلك الفترة، في حين أن الدوري الممتاز مقرراً أن يستمر حتى نهاية سبتمبر المقبل في حالة لم تحدث أي تأجيلات لأي ظروف طارئة.

يذكر أن مسابقة الدوري الممتاز آخر موسمين تشهد حالة من ضغط المباريات بشكل مكثف حتى قبل عام كورونا بسبب كثرة التأجيلات؛ وهو الأمر الذي جعل الفرق تبدأ آخر موسمين من مسابقة الدوري الممتاز بدون فترة التوقف الطبيعية التي تأخذها الأندية قبل كل موسم لعمل إعداد جيد للاعبين؛ وهو الأمر الذي تسبب في نقشي فيروس الإصابات العضلية بين صفوف الأندية المصرية بسبب ضغط المباريات.

أحمد واعر

مباريات الدوري الممتاز دون إجراء المسحات وهو الأمر الذي سيستبب في نقشي فيروس كورونا بين لاعبيها، وانتقال العدوى لفرق أخرى تجري المسحات على نفقتها الخاصة مثل الأهلي وبرايميز والزمالك قبل خروجه من بطولة إفريقيا، وذلك بسبب رغبة هذه الأندية في الحفاظ على لاعبيها لحاجتهم إلى خدمات كل لاعب في بطولتي دوري الأبطال والكونفيدرالية.

يذكر أنه في حالة نقشي فيروس كورونا المستجد «كوفيد 19» بين أندية الدوري الممتاز سيستبب في تأجيلات كثيرة للمباريات؛ وهو الأمر الذي يهدد استمرار منافسات الدوري الممتاز حتى نهايته بسبب ضيق الوقت، وتلاحم الموسم الحالي مع الموسم الجديد. **أولمبياد طوكيو**
أحد ثاني الأسباب التي تهدد اكتمال بطولة الدوري الممتاز هذا الموسم هي أولمبياد طوكيو المقبلة، والتي ستعقد في الفترة من 23 يوليو المقبل، وحتى الثامن من أغسطس، والتي يشارك فيها المنتخب الأولمبي المصري. ومن المقرر أن يوقف مسئولو اللجنة الثلاثية منافسات الدوري الممتاز خلال تلك الفترة بسبب رفض الأندية المصرية خوض بطولة الدوري الممتاز بدون لاعبيها الشباب الذين يشاركون مع المنتخب الأولمبي لكونهم أحد

قبل 24 ساعة من كل مباراة يخوضها كل فريق في الدوري الممتاز. **غضب الأندية**
قرار اتحاد الكرة قابله رفض تام من قبل مسئولو الأندية المصرية في الاجتماع الأخير الذي عقد بمقر اتحاد الكرة؛ وذلك بعد مطالبة لجنة مجاهد كل نادي بسداد مبلغ 3 مليون جنيه تكاليف مسحات كورونا في الموسم الماضي والحالي، وتأكيد اللجنة الثلاثية لمسئولي الأندية على أنهم مطالبين بسداد 54 مليون جنيه تكلفة مسحات متأخرة. **دعم الضيفا**

ولعل أحد أهم الأسباب الأخرى في رفض الأندية المصرية لقرار اللجنة المؤقتة التي تدير اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد هو أن اللجنة السابقة التي كانت تدير الاتحاد برئاسة عمرو الجبائني أكدت على أن الأندية المصرية لن تتحمل تكلفة مسحات كورونا، وهو ما حدث في الدوري الماضي وبداية الدوري الجديد بالفعل؛ بسبب تحمل الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» ثمن إجراء هذه المسحات ودفعها للاتحادات المحلية؛ حفاظاً على استمرار أنشطة كرة القدم في كافة في البلدان حول العالم. قرار رفض الأندية المصرية تحمل تكاليف مسحات كورونا خاصة الأندية التي تعاني من أزسات مالية طاحنة، سيجعلها تخوض

علاء ميهوب: القادم أصعب على القلعة الحمراء عبر تاريخها



والدوري الممتاز، حيث سيواجه فريق النصر الأربعاء الموافق ١٤ أبريل الجاري، في إطار منافسات دور الـ ٣٢١ بمسابقة كأس مصر، قبل أن يلتقي مع الزمالك في قمة الدوري المصري يوم ١٨ من نفس الشهر. وفي هذا الصدد، يتحدث علاء ميهوب نجم الأهلي والكرة المصرية السابق، خلال الحوار التالي عن التحديات التي تواجه القلعة الحمراء خلال الفترة المقبلة، ونصائح لموسميها حتى يعبر إلى المباراة النهائية بإبطال إفريقيا، وإلى نص الحوار..

حوار - محمد الهادي

حسم النادي الأهلي تأهله رسمياً إلى دور ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا بعد التعادل مع المريخ السوداني في الجولة الخامسة من دور المجموعات، قبل الفوز على سيمبا التنزاني في القاهرة بنتيجة هدف دون رد في الجولة السادسة والأخيرة، وكانت مباراة بمثابة تحصيل حاصل. وخلال مشوار الأهلي في دور المجموعات، استطاع المارد الأحمر أن يجمع ١١ نقطة ليحتل بهم وصافة المجموعة الأولى بفارق نقطتين عن سيمبا المتصدر، حيث نجح الأخير في التغلب على المارد الأحمر بنتيجة هدف دون رد على أرضه في تنزانيا. وتنتظر الأهلي مواجهتين هامتين للحفاظ على لقب كأس مصر

أيمن أشرف «راجل» وأكثر اللاعبين ثباتاً في المستوى - الإجهاد خطر يهاجم الأهلي.. وهذا قدر الفريق ولاعبيه

كوناكري الغيني أو كاييز تشيفز الجنوب إفريقي أو الترجي التونسي أو مولودية الجزائر فمستوياتهم متقاربة، ويجب أن يكون الأهلي مستعداً لأي فريق من الأربعة السابقين. **■ نصيحتك لموسمي الأهلي للوصول بالأهلي إلى نهائي إفريقيا؟** الأهلي دائماً يدخل أي بطولة وتفكيره يكون على المباراة النهائية دائماً، نصيحتي حتى يصل إلى النهائي يجب أن يكون اللاعبون بحالة بدنية وفنية عالية، وإعطاء الراحة لعدد من اللاعبين الذين تعرضوا للإجهاد خلال الفترة الماضية، ولكن دائماً المدير الفني يكون له حسابات خاصة. حالياً نتحدث على كم الإجهاد على لاعبي الأهلي، الفترة المقبلة سوف يلعب الأهلي مباراة كل ثلاثة أيام، والأهلي مطالب بالفوز في جميع مبارياته المؤجلة، والمرحلة المقبلة صعبة على الجميع وليست للاعبين فقط، ولا يوجد لها حل، هذا قدر الأهلي ولاعبيه.

غاية الأهمية، حيث سيواجه الأهلي النصر في بطولة الكأس وبعدها الزمالك في الدوري، ومن المفترض أن يحافظ الأهلي على كل نقطة إلى جانب التحضير لبطولة إفريقيا، من وجهة نظري هي أصعب فترة سيمر بها الأهلي على الإطلاق. **■ هل الأهلي في حاجة للتعاقد مع لاعبين جدد خلال الميركاتو الصيفي المقبل؟** هناك مشكلة في مركز الظهير الأيسر، والأهلي يحتاج إلى لاعبين جوكري يلعبون في أكثر من مركز، دائماً يجب أن تفكر في اللاعب الذي استغني عنه في أكثر من مركز، حتى يخدم رؤية الجهاز الفني. **■ ما الفريق الذي تتمنى أن يقع من نصيب الأهلي في دور الثمانية؟** اعتقد أن المستويات متقاربة بين الفرق التي تتصدر مجموعاتها، سواء كان صن دوانز الجنوب إفريقي أو الوداد المغربي أو حوروي



مستويات الفرق متقاربة.. ودور الثمانية بدوري الأبطال لا يحتمل التهاون

■ رأيك في مباراة الأهلي وسيمبا الأخيرة؟ لم تكن مباراة سهلة، فريق سيمبا منظم جداً ويمتلك عناصر مميزة، وأرقامه في البطولة جيدة للغاية، خط دفاعه محترق وهو أقل فريق تلقى أهداف خلال البطولة. المباراة كانت منتهية، لأن الفريقين حسمتا تأهلتهما إلى دور ربع النهائي، نتيجة منطقية، وكان الشكل العام للأهلي جيد، وأعجبني محمد رمضان بيكهام في زيادته الهجومية وقراراته وعدم تخوفه من اللقاء. **■ من وجهة نظرك ما اللاعب الذي تراه محافظاً على مستواه في الأهلي حالياً؟** أيمن أشرف من اللاعبين المحترمة وتشعر أنه تربي في النادي الأهلي، ويتمس بالرجولة، حتى عندما رحل وعادل للأهلي أثبت أنه جدير بأن يرتدي قميص الأهلي، وهو من اللاعبين الذين يتميزون بثبات المستوى. **■ تعليقك على انخفاض مستوى بعض**

لاعب الأهلي خلال المباريات الأخيرة؟ أرى أن سبب تراجع مستوى اللاعبين خلال الفترة الأخيرة هو الإجهاد بسبب المشاركة في جميع مباريات الفريق وعدم الراحة، هناك لاعبين كان من المفترض أن تأخذ راحة في مباراة سيمبا الأخيرة نظراً لتعرضهم لإجهاد كبير. مع احترامي الكامل لسيمبا كان لا بد أن يرتاح اللاعبين الأساسيين وإعطاء الفرصة للآخرين، ففي تلك المباراة فقدنا آجايي وهو من أهم مفاتيح اللعب في فريق الأهلي خلال هذه الفترة، الأهلي يلعب على المباراة النهائية ومباراة سيمبا لا تعني له أي شيء فهي تحصيل حاصل. **■ هل سيتأثر الأهلي في الدوري والكأس بسبب مباريات إفريقيا خاصة قبل مباراة القمة؟** الفترة المقبلة ليست سهلة على فريق الأهلي، تنتظر مباريات دوري وكأس في

«عقدة الخواجة» تشعل قمة رمضان

الأهلي والزمالك يرفعان شعار «أنا وغريمي» على اتحاد الكرة - الجبلية تصر على المصري في أزمة تحكيم القمة



كفة متوازنة للقطين مع الحكم المصري.. لكن الأجنبي «يكسب»

الذين يعدون الأفضل على مستوى القارة الأفريقية، وهو الأمر الذي يستد إلى الاتحاد المصري في إدارته لمسابقاته المحلية، مما يجعل الحكم المصري هو الخيار الأفضل لإدارة لقاء القمة المقبل ضمن مسابقة الدوري الممتاز. ويؤكد الاتحاد المصري لكرة القدم على أنه رغم احترامه لرؤية عناصر المسابقة كافة، إلا أن التوقيت الحالي يعد الأنسب في العودة مرة أخرى لإسناد مهمة إدارة مباراة القمة إلى الحكام المصريين الذين يقفون دائماً كل التقدير في المسابقات الأفريقية التي يتواجدون في مبارياتها ببطولاتها المختلفة بشكل دائم وإيجابي وبفاعلية. **الحكم المصري جاني أم مجني عليه** بعد الجدل القائم بين القطين واتحاد الكرة على هوية حكم مباراة القمة، تستعرض «الطريق» في السطور التالية ماذا يفعل الأهلي والزمالك مع صافرة التحكيم المصري؟ وهل يتسبب الحكم في إفساد المباراة بالأخطاء؟ شهد القرن الحادي والعشرين، ٥٠ مواجهة جمعت الأهلي والزمالك في مختلف المسابقات، قاد فيها التحكيم المصري مباراتين فقط، مقابل ٤٨ مباراة كانت للتحكيم الأجنبي. وبعد الحكم المصريين الذين أداروا مباراة القمة منذ موسم ١٩٩١-١٩٩٢، بواقع ٦ حكام مصريين قادوا لقاءات القطين خلال ٢٧ سنة. ورغم اعتماد اتحاد الكرة على طاقم حكام أجنبي لإدارة لقاءات القمة بسبب الج أزمة التي أثرت في قمة الدوري عام ١٩٩٦ والتي أدارها طاقم مصري بقيادة قدرتي عبد العظيم، وتسببت في انسحاب الزمالك من المباراة بعد احتساب هدف لصالح الأهلي سجله حسام حسن. وكانت أول قمة بصافرة مصرية بعد أزمة انسحاب الزمالك، يوم ١٤ سبتمبر ٢٠١٤، والتي أدارها محمد

يشهد الوسط الرياضي توتراً كبيراً، تزامناً مع مباراة القمة بين الأهلي والزمالك المقرر لها ١٨ أبريل المقبل، في مواجهة المؤجلة من الجولة الرابعة ضمن منافسات الدوري المصري الممتاز. وتسببت اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، برئاسة أحمد مجاهد في جدلاً واسعاً قبل مواجهة القطين، بعدما أعلنت عن إقامة مباراة القمة بطاقم تحكيم مصري، وعدم استخدام طاقم أجنبي كما جرى العرف في المباريات السابقة. ويرر أحمد مجاهد قراره، حيث قال: «الاتحاد حسم قراره بشأن المباراة وقرر إسنادها إلى طاقم تحكيم مصري، فهو تزيه وشريف وبلا أي ميول وقادر على إدارة مباراة القمة بتناجح وإعطاء كل طرف حقه». وشدد رئيس الجبلية: «تقنية الفار كافيية لكسر العرف المعتاد في السنوات الأخيرة بأن تكون مباريات الأهلي والزمالك بتحكيم أجنبي، خاصة أن بقية مباريات الموسم تدار من قبل حكام مصريين». كما أشار أحمد مجاهد إلى صعوبة استخدام طاقم تحكيم أجنبي، في ظل أزمة فيروز كورونوا وفرض معظم الدول الأوروبية قيود على السفر.

فاروق في كأس السوبر المصري الذي توج به الأهلي، بعد فوزه على الزمالك بركلات الترجيح. شهد التحكيم المصري على انتصار وحيد لكل فريق، وذلك بعدما فاز الأهلي بالقمة ١٠٨ بهدف أحمد توفيق العكسي في مرمى فريقه بالدورة الريفية موسم ٢٠١٣-٢٠١٤. في المباراة التي قادها إبراهيم نور الدين، في عودة للصافرة المصرية عن مباريات القمة بعد ١٨ عاماً من الغياب. فيما حقق الزمالك الفوز في القمة ١١٦ بالفوز ١-٢ على غريمه التقليدي النادي الأهلي، في اللقاء الذي قاده تحكيمياً محمد الحنفي، والتي تعد آخر قمة قادتها الصافرة المصرية. أما مع الصافرة الأجنبية التي قادت ٤٨ مباراة، حقق الأهلي الفوز في ٢٣ مباراة مقابل ٨ للزمالك، فيما حسم التعادل ١٨ مباراة.

إيمان محمود

فاجعة الفجر.. ماذا حدث داخل شقة أوسيم؟

محرقة الليلة الأخيرة تحير رجال الأمن والبحث عن الحلقة المفقودة.. ولغز الدخان المجهول يثير رعب الجيران

المشهد صعب للغاية، جثث لأم وأب وظليلين لم يتجاوزا الثلاث سنوات داخل شقة يعم أركانها السواد. نيران تاركة جدران هشّة واليابس تاركة جدران هشّة بلون أسود قاتم كما لو أنك داخل مقبرة مهجورة بينما تتناثر قطع الأثاث في أرجاء المنزل. الساعة تجاوزت الثالثة بعد منتصف الليل. أصوات الصراخ علت فجأة في منطقة برطس التابعة لمركز أوسيم شمال الجزيرة. استيقظ جميع سكان الشارع من غفلة النوم، هرع العشرات منهم اتجاه مصدر الدخان الكثيف كل منهم محدثاً الآخر «بيقولوا في حريق داخل شقة آخر الشارع».



الدخان الأسود عم أرجاء المنطقة بأكملها، رائحة مألوفة للجميع أطلقت على الأهالي، ثوان معدودة تجمع معها المئات من أهل القرية لإنقاذ أسرة من الموت لكن شدة النيران والدخان حال دون نجاتهم.

مشهد استخراج جثامين زوجين وطفليهما سيظل عالقا في أذهان الحضور، فاجعة الفجر ستظل الواقعة المؤلمة في تاريخها والأكثر حزنا وسط شوارعها.

أحمد زين، هو شاب في العقد الثالث من العمر، تعلم مهنة الحدادة منذ صغره، بعد عدة سنوات فتح صاحب الثلاثين عاماً ورشة بسيطة يصنع فيها أبواب حديدية، وهو الذي قرر صنع باب شقته من الحديد.

منذ 5 سنوات تزوج «أحمد» من فتاة مصرية من عائلته، عاشت حياة بسيطة كونه يعمل حداداً ومالك ورشة صغيرة، بعد سنة من الزواج رزقه الله بطفله «زيد» -عمره 4 سنوات- بعدها بطفلتين آخرهما منذ عام.

اشتهر «أحمد» بالسيرة الطيبة بين الأهالي والسكان المنطقة وإصراره على مساعدة الغير ومشاركتهم في السراء والضراء فجاه الخير صادما لا يزال وقعه على أهالي القرية ذات الطابع الريفي ليؤكد أحدهم «الناس مش مصدقة اللي حصل قبل الفجر».

كان قسم شرطة أوسيم تلقى بلاغاً

باشتعال النيران في شقة سكنية، وتمت الاستعانة بإدارة الحماية المدنية، وانتقلت 4 سيارات إطفاء إلى مكان البلاغ، وتم السيطرة على الاشتعال ومنعت انتقاله إلى العقارات المجاورة. بالفحص عثر على جثة شاب وزوجته، وابنتيهما نتيجة الاشتعال، وتم نقل جثثهم إلى مشرحة المستشفى، فيما أشارت المعاينة إلى أن الحريق وقع نتيجة حدوث ماس كهربائي بلوحة مفاتيح الشقة. وصرحت النيابة بدفن الجثامين الأربعة عقب الانتهاء من التشريح بعدما أشار الكشف الطبي المبدئي لمفتش الصحة إلى أن الوفاة حدثت نتيجة اسفكسيا الخنق لاستنشاق دخان أكسيد أول الكربون السام الناتج من دخان الحريق.

«الطريق» تواصلت مع عم الضحية لمعرفة كواليس الحريق وتفاصيل الحادث البشع الذي حل في القرية قبل صلاة الفجر.

«صحبت على صراخ قبيل الفجر فجريت أشوف ايه اللي حصل، لقيت النار والدخان في شقة ابن أخويا... بهذه الكلمات بدأ عبد الحلیم زين، عم الضحايا يروي لنا تفاصيل حريق شقة أوسيم قاتلاً «طلعنا فوق الشقة خبطنا على الباب ومحدث بيرد وحاولنا نكسر الباب لقينا حديد».

يضيف: «الشباب كانوا عابزين يكسروا الباب لكن معرفوش من الدخان

والنار، وحد من الأهالي كسر باب شقة أخوه ودخل الشقة اللي فيها الحريق، وفتح الباب ولقينا الصالة كلها مومعة». يكمل العم وهو تتنابه حالة من البكاء والحزن الشديد «الشقة كانت كلها لوونها أسود ومعرضناش ندخلها من ريحة الشياط، وبعدها فتحنا الشقة تتهوى علشان نعرف ندخل نطلع الأسرة». يتوقف العم عن الحديث لحظات محاولاً استجماع ما تبقى من قواه بعد تلك الفاجعة قبل أن يستكمل «أول ما دخلنا أوضة النوم لقينا الأب والأم والطفلتين متوفين».

يردف «روحنا مستشفى قريبة لكن دون استجابة وبعدها حولونا على مستشفى الدرداش، ولما نسأل الدكتور على الحالات قاولوا البقاء لله وربنا يصبركم»، مؤكداً «محدث كان مصدق أنهم ماتوا كل الناس كانوا فاكيرين أنهم في غيبوبة وهيوقوا منها» لافتاً إلى أن «زيد ابنه كان بايت مع جده في البيت تحت، وهو الناجي الوحيد من الأسرة».

حالة من الصدمة والحزن تسيطر على أسرة الزوجين وأهل البلدة جميعاً بعدما استيقظوا على خبر وفاة أسرة كاملة إثر حريق نشب داخل شقة يقول العم «البلد كلها حزينة على اللي حصل دا محدش مصدق».

رمضان جمال

حواء والأوهام.. «صباح» فشلت في ذبح ابنها فقدمت صغيرتها لـ «الجن»



3 أشهر كانت الأصعب على منزل «صباح». أزمة نفسية أشد وطأ من تلك الصحية أملت بالسيدة الثلاثينية. ستمت الأم ل4 أطفال الحياة مع سوء حالتها وتدهورها بمرور الأيام الأمر الذي انعكس بالسلب على أفراد الأسرة لكن أحداً لم يدر بعقله لبرهة أنهم سيستقبلون شهر رمضان المبارك بفاجعة باتت حديث أهالي مركز أوسيم شمال الجزيرة.

على أطراف المركز القروي البسيط، اكتست البيوت بالسواد حزناً على مقتل الطفلة ريتاج. ملاك برئ لم تعد الثلاث سنوات من العمر، جل دنياها أن والدتها تعاني من مرض نفسي وبعض الهلاوس انتهت بها ضحية لواقعة مؤسفة.

كعادته كل صباح، غادر رب الأسرة المنزل المكون من طابقين يقطن وأسرتة في الطابق العلوي، ويقوم والداه في الأسفل. اصططح الأب أطفاله الثلاثة «8، 12، 14 سنة» لمساعدته في أعمال الفلاحة بقطعة أرض يعمل بها تاركاً «آخر المنقود» رقيقة والدتها «صباح» 36 سنة.

«متساش تجيب لي حلاوة يا بابا وانت راجع» كانت هذه آخر كلمات الصغيرة لأبيها، لم يدر أنها لحظات الوداع. لم يدر بخلدتها أنها النظر الأخيرة وأنه لن ير صغيرته مجدداً. الثالث عصراً، وبينما تلهو الطفلة بالمنزل، إذ بوالدتها تنفنها مطالبة إياها بالتوقف عن اللعب. لحظات

قليلة فصلت تحذير الأم عن إقدامها على قتل ابنها خنقاً بواسطة إيشارب أثناء لهوها مستغلة تواجدها بمفردها بالمنزل في ظل توجه الزوج وأطفالها الثلاثة إلى قطعة الأرض. بهدوء تحسد عليه، وضعت الأم جثة طفلتها على سريرها لتقضي ساعات الليل رقيقة والذي زوجها بالطابق الأسفل لحين وصول الزوج من العمل.

مؤشرات ضبط الوقت كانت تشير إلى الثامنة مساءً، وصل الزوج بعد يوم شاق قضاءه وأطفاله وسط الأراضي الزراعية. لاحظ الأب حالة من الصمت تطبق على البيت على غير العادة فظن أن طفلة «ريتاج» نائمة. هم الأب لتناول الطعام وخذل بعدها إلى النوم على أمل الاستيقاظ مبكراً والاستعداد لصلاة الجمعة لكن ثمة جدد طرأ على السيناريو المعد سلفاً.

في الصباح، أيقظت «صباح» زوجها لتخبره «قوم أنا موت البنت». ظن الزوج أنها محض مزحة فرد عليها «يا شيخه غوري نامي» لكن إصرارها على إيقاظه وتأكيداها عل حدوث الأمر دفعه للتوجه إلى غرفة الطفلة ليكتشف الطامة الكبرى. عثر على الطفلة جثة هامدة بعدما فارقت الحياة.

بالانتقال إلى قسم شرطة أوسيم، بدت الأجواء مألوفة قبل ورود بلاغ من غرفة النجدة بصصرح طفلة على يد والدتها، وبالفحص تبين وجود جثة طفلة تبلغ من العمر 3 سنوات، وبها آثار خنق حول الرقبة.

فريق بحث ترأسه العميد عمرو طلعت رئيس قطاع الشمال، وبمشاركة العقيد أحمد الوليلي

الباسورد الملعون.. ليلة الرعب في «بين السريات»

كل اللي عايزه» لم تشفع له. أسرع العتل المدير إلى تقييد قدمي أخيه بالبحال، ثم باغته بالضرب على رأسه بججر مرة أخرى، بعدما طالبه بـ «باسورد الفيزا كارد»، أسقطه قتيلاً وسط بركة دماء، ثم تخلصا من الجثة بموقع تحت الإنشاء، وفرا هارين. توجه الجناة إلى ماكينة صرف آلي، واستولوا على المبلغ المتواجد بالفيزا كارد «1700 جنيه»، واقتسما إجمالي المبلغ المسروق فيما بينهما، «900 جنيه لكل منهما»، ثم توجهوا لشراء مخدرات لتعاطيها.

اتصالاً هاتفياً لم يستمر سوى دقائق معدودة جمع شقيق الضحية والوالد، ليخبره بخطف شقيقه «أخويا مش لاقية بقالي يومين، دورت عليه في كل مكان»، لكن تضارب أقوال الجاني كادت أن تضفحه وتكشف سره.

تفاصيل تلك الجريمة تعود إلى ورود إخطار اللواء محمد عبد التواب مدير مباحث الجزيرة من المقدم عمرو فاروق رئيس مباحث قسم شرطة الدقي، بورود بلاغ مفاده بتعرض شاب للاختطاف على يد مجهولين.

تحريات العميد عمرو طلعت رئيس قطاع شمال الجزيرة، توصلت إلى كذب البلاغ الوارد، وقتل المتغيب، على يد شقيقه عمره 20 سنة، وصديقه عمره 17 سنة، لسرقته، والتخلص من جثته بإلقائها بموقع تحت الإنشاء بمنطقة حدائق أكتوبر.

وتمكنت القوات برئاسة المقدم محمد أبو زيد وكيل فرقة وسط الجزيرة من القبض على المتهمين واقتيادهما إلى ديوان القسم.

وبمناقشتها اعترفا خلال التحقيقات التي أجريت بإشراف اللواء عاصم أبو الخير مدير المباحث الجنائية بالجزيرة بارتكابهما الواقعة على النحو المشار إليه، وأرشدا عن مكان تخلصهما من الجثة، وتحذر المحضر اللازم بالواقعة بإخطار اللواء رجب عبد العالم مساعد أول وزير الداخلية لتطاع أمن الجزيرة والعرض على النيابة العامة التي أمرت بحبسهما على ذمة التحقيقات تمهيدا لإحالتهم إلى

الماكمة الجنائية.

منذ فترة ليست بالبعيدة، حزم «أحمد» حقايبه قاصدا القاهرة. اصططح صاحب الـ 21 ربيعا شقيقه الأصغر «محمد» ليستقر بهما الحال داخل غرفة بسيطة بأحد أزقة منطقة بين السريات وسط محافظة الجزيرة.

ترك الشقيقان مسقط رأسهما بمحافظة البحيرة؛ بحثا عن فرصة عمل تدر عليهما دخلا شهريا مناسباً يعين كل منهما على أعباء الحياة التي لم يتحملها الأصغر وانحرف عن الطريق الصحيح.

منذ وصوله إلى القاهرة المعز، قطع «أحمد» رحلات مكوكية متجولا في الشوارع بحثا عن فرصة عمل. لم يتسرب إلياس إليه، وأصل رحلة البحث دون كلال أو ملل حتى كالت مساعبه بالنجاح.

انضم الشاب الطموح - كما وصفه مقربون- إلى طاقم العاملين بإحدى الصيدليات بحي الدقي الراقي وسط الجزيرة، وتحديدًا عامل توصيل طلبات للمنازل «ليفري».

انغمس الشقيق الأصغر «محمد» في بحر الملذات وجلسات «المزاج والفرفشة» حتى أضحي أسير «الكيف» وينفق كل ما يملك من أموال على شراء تلك السموم.

اعتاد الشقيق الأكبر على التوجه إلى عمله ك«عامل ليفري»، ومن ثم العودة إلى الفرقة سكنهما في المساء دون الاختلاط بجيرانه بخلاف شقيقه الأصغر الذي كان يرافق أصدقاء السوء، ويتعاطى المواد المخدرة ليؤكد أحدهم «كان مضيق فلوسه على المخدرات».

جلسة مزاج جمعت الشاب العشريني العمر، وصديقه الذي يصغره بـ 3 سنوات، اتفقا خلالها على التخلص من شقيقه الأكبر، لسرقة أمواله وبطاطة الائتمان «فيزا» الخاصة به.

فكر العشريني وصديقه في حيلة لاستدراج الضحية لسرقته، وخطر

بإلهامهما أن يخبراه بتعرضه لحادث مروري بمنطقة حدائق أكتوبر، حتى يتوجه إليه، وينفذ خطته.

يوم الجريمة أرسل الشاب «لوكيشنط» لشقيقه عبر تطبيق «واتساب» لمنطقة حدائق أكتوبر مصحوباً برسالة تفيد بأنه تعرض لحادث مروري وأصيب جراء الحادث.

سرعان ما توجه الضحية إلى موقع شقيقه، للإطمئنان عليه، لكنه فوجئ به وصديقه عمره 17 سنة، يتعدى عليه، بالضرب على رأسه بقطعة خشبية على رأسه، أسقطه أرضا غارقا في دماؤه، ثم باغته صديقه بالضرب بـ«ججر على رأسه»، واستولوا على فيزا كارد، 100 جنيه عثر عليها بين

طيات ملابس.

«أنا أخوك وبجك متقلتشين.. سبيني أعيش وخذ

إيمان إبراهيم

محمد شعبان

أروى جودة: أعيش مع القرآن الكريم والصلاة في رمضان

أحيا بمبدأ الأرزاق على الله.. والعوض في «حرب أهلية» اهتم برشاقتي في شهر الصوم لهذا السبب كنت سأغيب عن المارثون الرمضاني هذا العام

اعتدنا على مواجهة صعوبات التمثيل.. والنجاح ينسينا أي شيء

من ينتقد لم يشاهد العمل، والرذ الوحيد على منتقدي المشهد هو «انفجروا على المسلسل الأول»، أنا لست ضد أي شخص وأحترم جميع الآراء، لكن من الضروري أن من يقدم نقدا يكون لديه معلومات عن ما ينتقد، والسياق الدرامي لا يحمل مجالا للمزاح لكن المشهد بغيره كان لنقدا ومضحكا.

ما معايير اختيار أدوارك؟
أقرأ الاسكربت وأهم شيء بالنسبة لي أن تكون القصة بالكامل جيدة وتجذبني، ومن البداية إذا كان الاسكربت بالكامل لم يجذبني أرضفه على الفور، ومن المهم أن يحمل العمل رسالة هادفة للجمهور.

وماذا عن السينما؟
السينما لها سحر خاص ووحشتي جدا، وقد عرض لي مؤخرا فيلم «هذا الولد»، وشاركت فيه كضيفة شرف، كما شاركت في فيلم «يوم ١٣» الذي لم يعرض بعد، وأظهر خلاله ضيفة شرف مع مجموعة أخرى من الفنانين، وأرى أن صناعة السينما قليلة وأتمنى أن تعود السينما بقوة من جديد.

هل أرى جودة تبحث عن الحب؟
قبل فترة كنت اعطي الحياة العاطفية أهمية كبيرة، وأتمنى أن أقابل إنسان جيد، ثم وقعت مع نفسي وأصبحت مؤمنة بالمثل الذي يقول «اجري جري الوحوش وغير نصيبك ما هتوحش»، لأنه من الممكن أن تلهث وراء شيء ويكون سيء، ومن الممكن أن تقابل شخصا في ثلاث ثواني وتشعر أنه الشخص المناسب، لذلك من الضروري أن نترك الأمر لله في كل شيء، لأن الإنسان أحيانا كثيرة يخطئ لمليون شيء وربنا يكون مخطئ له شيئا آخر، وفي النهاية النصيب للنصيب وأنا حاليا ليس في حياتي العاطفية شيئا نهائيا.

ما هي مواصفات شريك أحلامك؟
أن يكون شخص طيب وواثق من نفسه، ويشجعني ويحترمني ويدعمني زي ما محترمه وأدعمه، بالإضافة إلى أن يكون لديه ثقة في وفي طريقة تفكيري.

هل توافقين على ترك أحلامك إذا مانع شريك أحلامك؟
لم أترك العمل الفني إلا إذا كان هناك سببا جذريا يستدعي ذلك وأنا من أتخذ هذا القرار برغبتي، لذا أريد شخص يثق في وفي طريقة تفكيري، ولا يفرض رأيه علي، ويكون شخص متفهما و«ماغه كبيرة»، في الصح صح والغلط غلط.

أحضر لأي شيء نهائيا، لكن في النهاية آمن بمقولة «النصيب بيصيبك غضب عنك»، وقد عرض عليا أكثر من عمل سينمائي، لكن بمجرد اتفاقي على مسلسل حرب أهلية تفرغت له تماما وأصبحت لم أفكر في أي شيء آخر.

هل لديك مانع من العمل في أكثر من عمل فني؟

صراحة أفضل أن تكون جهودي مركزة في عمل واحد، لكن في بعض الأحيان يكون الفنان مضطرب للمشاركة في عملي بنفس الوقت، وقد يكون ذلك بسبب مدى أهمية العملين، وفي النهاية يجب على المخرجين والمنفذين عمل جدول متوازن ومناسب للفنان حتى يقدر على مواصلة تصوير العملين دون إرهاق، لكنني أرى أن المشاركة في أكثر من عمل شيء صعب بالنسبة لي ولا أفضل ذلك.

هل تحرصين على المشاركة ضمن المارثون الرمضاني؟

جميع طاقم العمل سيكون سيبا في نجاح المسلسل لكن مسلسلات الـ «Off season» تعوض الغياب عن المارثون الرمضاني، إذا لم تتح فرصة العمل في رمضان، بما إننا في الوقت الحالي أصبحنا نعتمد بشكل كبير على مسلسلات المنصات الإلكترونية، وفي النهاية «يسلم أمرى لربنا ورزقي على الله هو من يختار لي الأفضل في الوقت المناسب».

ما رأيك في المارثون الرمضاني هذا العام.. وماذا سوف تشاهدين؟

المارثون الرمضاني هذا العام مختلف جدا ومتحمسة لمشاهدة أعمال كثيرة مثل نسل الأعراب» لأحمد السقا وأمير كرارة، و«نجيب زاهي زركش» للنجم يحيى الفخراني، و«اللي مالوش كبير لياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي، و«الطاووس» للنجم جمال سليمان حيث أنني لدي رغبة كبيرة لمشاهدته حتى أعرف كيف سيتم تناول القضية المطروحة في العمل، ويعد عن أنني متلثة لكنني عاشقة لمشاهدة المسلسلات المصرية خاصة في رمضان.

ما هي طقوسك في شهر رمضان الكريم؟

أكون حريصة على أن أحافظ على رشاقتي، لذا اتعامل مع وقت الفطار على أنه يوم عادي، وأتأول كوب قهوة بالبن ثم أنتظر وأتناول الطعام بشكل طبيعي، وأكون حريصة على الصلاة وقراءة القرآن، وأساعد والدي في أعمال المنزل وتحضير الفطار، بالإضافة إلى الخروج مع أصحابي وعائلتي، ومعظم الوقت أكون حريصة على زيارة أقاربي، في النهاية نتعامل مع طقوس رمضان مثل أي شخص عادي.

حدثنا عن رد فعلك تجاه الضجة التي حدثت بسبب مشهد «ده هاني» من مسلسل هذا المساء؟

أصبت بالدهشة خاصة أن المسلسل عُرض قبل ثلاث سنوات، ولم يحدث هذه الضجة وقت عرضه، وما حدث كان شيء لطيف، وأسعدني جدا وفي النهاية أضحك الجمهور.

ما ردك على منتقدي المشهد لما يخالفه من قيم وعادات؟

بداية.. ما جذبك للمشاركة في مسلسل «حرب أهلية»؟

تحمست جدا بمجرد أن علمت أنني سأشارك في عمل فني مع النجمة يسرا، والفنان باسل الخياط، لذا وافقت على العمل دون تردد، حتى قبل قراءة السيناريو.

حدثنا عن التعاون مع النجمة يسرا والفنان باسل الخياط؟

يسرا نجمة لها بريق خاص وتعد علامة في التمثيل، وأكون حريصة كل عام على مشاهدة أي عمل فني ليسرا بجانب العمل الذي أشارك فيه إذا كنت أقدم عملا في المارثون الرمضاني، وبالنسبة لي العمل معها يمثل لي شيئا كبيرا، كما أنني سعيدة جدا بالتعاون مع الفنان باسل خياط لأنه ممثل رائع، ومنذ سنوات نتحدث على رغبتنا في التعاون سويا وحالفنا الحظ هذا العام على المشاركة في المسلسل.

وماذا عن باقي فريق العمل؟

بداية من المؤلف أحمد عادل والمخرج سامح عبد العزيز، وشركة العدل الجروب، والممثلين جميعهم رائعين، إضافة إلى مدير التصوير يوسف بارود، جميعنا نكلم بعض.

حدثنا عن دورك في مسلسل «حرب أهلية»؟

دوري في مسلسل حرب أهلية مختلف تماما عن ما قدمته من قبل، الحمد لله لم يشبه أي عمل قدمته، وهناك تنوعا كبيرا، والشخصية جديدة عليا، ومتحمسة جدا لعرضه في الموسم الرمضاني وأتمنى أن ينال على إعجاب الجمهور، والعمل يحمل رسائل كثيرة متداخلة ومتراصة.

ما الصعوبات التي واجهتك خلال تصوير العمل؟

بالنسبة لي الصعوبة تكمن في محاولة مسابقة الزمن لإنهاء التصوير قبل المارثون الرمضاني، وأن ننته من التصوير قبل رمضان بعد أكبر تحدي، بالإضافة إلى صعوبة بعض المشاهد التي تستلزم التصوير بملابس صيفي في وقت يكون الطقس باردا والعكس، وفي النهاية هذا عملنا واعتدنا على مواجهة تلك الصعوبات، والنجاح في النهاية ينسينا أي صعوبة.

متى ينته تصوير العمل، وهل لديك صعوبة في التصوير خلال شهر رمضان؟

مازلنا نواصل تصوير المسلسل وفي الأغلب سيستمر التصوير خلال مارثون رمضان، لكننا لم نستمع في التصوير فترة كبيرة، وأنا أحب العمل في رمضان ولا أواجه أي صعوبة، كما أنني أفضل أن أكون مشغولة على أن أكون منتظرة وقت الإفطار، لأن وقت التصوير يمر سريعا ويجعلنا لا نشعر بتعب الصيام.

هل رفضت أعمال أخرى عرضت عليك؟

حالفني الحظ هذا العام، حيث أنني كنت ساكنة خارج السياق الرمضاني نظرا لظروف خاصة، ولم إذ أن ابنة شقيقتي كانت تمر بظروف صحية، ولم

فنانة من طراز خاص، صاحبة طلة تحطف الأنظار، لما تتمتع به من كازيمزا قوية، إضافة إلى تمتعها بقدر عال من الجمال، تفتاحا الجمهور بدورها المميز في كل عمل تظهر فيه، حتى أصبح مشاركتها في أي عمل فني إضافة وبصمة قوية، تحرص على التنوع في تقديم أعمالها وفي كل مرة تظهر بلون وشكل مختلف، شاركت مؤخرا في مسلسل «نمرة اتنين» وحكاية «ستين وعدت» ضمن مسلسل «إلا أنا»، وتطل علينا في شهر رمضان هذا العام بعد غياب عن المارثون العام الماضي، حيث تشارك في مسلسل «حرب أهلية» مع النجمة يسرا والفنان باسل الخياط.. إنها الفنانة أروى جودة.

«الطريق» أجرى حوارا مع أروى جودة لتحدثنا عن مشاركتها في مسلسل «حرب أهلية» وصعوبات العمل وكيفية اختيارها للأعمال وطقوسها في شهر رمضان، كما تتحدث عن مشهد «ده هاني» في المسلسل «هذا المساء» الذي عرض قبل ثلاث سنوات وأحدث ضجة كبيرة مؤخرا، وتكشف لنا عن الحب في حياتها ومواصفات فتى أحلامها وغيرها من التفاصيل، وإلى نص الحوار.

«حرب أهلية» وصعوبات العمل وكيفية اختيارها للأعمال وطقوسها في شهر رمضان، كما تتحدث عن مشهد «ده هاني» في المسلسل «هذا المساء» الذي عرض قبل ثلاث سنوات وأحدث ضجة كبيرة مؤخرا، وتكشف لنا عن الحب في حياتها ومواصفات فتى أحلامها وغيرها من التفاصيل، وإلى نص الحوار.

«حرب أهلية» وصعوبات العمل وكيفية اختيارها للأعمال وطقوسها في شهر رمضان، كما تتحدث عن مشهد «ده هاني» في المسلسل «هذا المساء» الذي عرض قبل ثلاث سنوات وأحدث ضجة كبيرة مؤخرا، وتكشف لنا عن الحب في حياتها ومواصفات فتى أحلامها وغيرها من التفاصيل، وإلى نص الحوار.

«حرب أهلية» وصعوبات العمل وكيفية اختيارها للأعمال وطقوسها في شهر رمضان، كما تتحدث عن مشهد «ده هاني» في المسلسل «هذا المساء» الذي عرض قبل ثلاث سنوات وأحدث ضجة كبيرة مؤخرا، وتكشف لنا عن الحب في حياتها ومواصفات فتى أحلامها وغيرها من التفاصيل، وإلى نص الحوار.

مسلسلات الـ «Off season» تعوض الغياب عن المارثون الرمضاني

لا أفضل المشاركة في عمليين معا وأركز جهودي في واحد

الحسين والزينة والمطبخ.. طقوس نجوم الفن في الصيام

نسرين طافش: «بحب أطبخ لصحابي وأعمل زينة وأتفرغ للعبادة» بيومي فؤاد: «بسهر على القهوة وأصلي الفجر في الحسين»

محمد فراج: «بنستناه وإحنا عيال نعلق الزينة» منال سلامة: «كنا بنعمل الزبادي والبول في البيت والمسحراتي ينادي اسمي»



يأتي شهر رمضان بالبهجة والفرح، على الجميع، الذين ينتظرون العام، حتى يستمتع بلمة العيلة وزينة رمضان والتراويج والدعاء، ولكل فنان طقوسه الخاصة وذكرياته مع الشهر الكريم، لذلك حاورت «الطريق» العديدا من النجوم لمعرفة طقوسهم الخاصة وما إفتقدوه من رمضان زمان.

نسرين

أحب المطبخ

كشفت الفنانة نسرين طافش، طقوسها في رمضان قائلة: «دايما في رمضان بحب أطبخ لأصحابي، وأعمل زينة رمضان، الحاجات دي تهمني جدا، ورمضان السنه دي متفرغ للعبادة والروحانيات وفريقي من ربنا، لأن رمضان هو شهر واحد في السنه ولازم نطلع بيه بحاجة حلوة، لازم لمة العيلة تبقى موجودة، ولما يببقوا بعد عنني أو يشغلوا بيقدروش أعمل حتى الطقوس الرمضانية البسيطة».

الصلاة في الحسين

وقال الفنان بيومي فؤاد، «أتمنى السنه كلها تبقى رمضان، من كتر حبي في هذا الشهر الجميل الفضيل»، وذكرياتي مع الشهر الكريم كانت مختلفة لأنني كنت عايش في طفولتي بمنطقة الزمالك، والمشكلة إنه لا يوجد بها مكش كواليس رمضان مثل المناطق الشعبية، فكنت أذهب إلى إمبابية ويولاق، والسيدة زينب لأصحابي حتى أسهر معاهم وأعيش أجواء رمضان، وكنا «نسهر على القهوة ونلعب ضمنه طول الليل»، ونصلي الفجر في الحسين، وما إفتقدته في رمضان أن الشغل والشهرة حرمتنا من أشياء كثيرة جدا مثل «إني أبقي في رمضان وسط الناس واستمتع بالشهر الكريم زي زمان»، ولكن أحاول أن أحرص على معايشة جو رمضان، «حتى وأنا ماشي بالعربية أروح المناطق الشعبية، وبيروح وبيدمع لما يشوف الفوانيس متعلقة في الشارع، من نصف شعبان أو أول ١٠ أيام في شعبان، وبحب شهر رمضان قوي ويزعل جدا لما بيخلص».

يلق الزينة

أكد الفنان محمد فراج، أنه يواجه هذا العام مشكلة إنني أصور في رمضان، «كان نفسي يبقى عندي تفرغ أكثر لروحانيات رمضان، والصوم والصلاة بشكل دائم، والشهر الكريم دائما بيبيقي حاجة مختلفة ودائما كلنا بنستنى الشهر من واحنا عيال صغيرة عشان نعلق الزينة والجو الجميل اللي كلنا عشناها».

القول في البيت

وكشفت الفنانة منال سلامة أن طقوسها في رمضان وهي طفلة أحسن بكثير من أطفال الآن، لأننا كنا نجهز للشهر الكريم «كنا بنعمل الزبادي في البيت، ومامت كانت تدمس القول في البيت، كنا بنجهز الحاجات دي قبل رمضان، حتى لو كنا بنعملها الحاجات دي طول السنه، بس كانت في رمضان حاجة ثانية، وبنجهز للعزومات مع قرايبني، لو عندنا أو عندهم»، ومن ذكرياتي مع رمضان «الفانوس أبو شمعنا كنا فرحانيين بيه جدا، لكن الفانوس أبو بطارية في الأول كنت بعبه، وبعد كده فهمنا إنه مش شهبنا، والمسحراتي دائما أمي وأبوي كانوا يخلوا ينادي ياسمي، اصحني يمانل، كنت بفرح جدا، كنا الجيران نجع بعض أطفال وكبار ونروح نصلي الفجر في الجامع، دي بتبقي حاجه ثانية خالص، واحنا صغيرين مكناش فاهمين يعني أي صلاة ترويح، بس كنا بنروح مع أهلينا الجامع نصلي، ومن التسليه بتاعتنا فوايز رمضان زي نيللي من أحلى الفوايز في الدنيا، كنت أشوف الفزوة أنزل أمثها في الشارع، واحنا أطفال الذاكرة بتاعتنا كانت حديدية كنت أحفظ الفزوة بالأغنية، وأنزل أخذ طرحة ماما والكروسي وأنزل أمثها في الشارع»، الحقيقة الأجيال الحالية لم يستمتعوا برمضان، «كنا بنجيب ورق الجورنال والجلاد بتاع كتب المدرسة ونعمل زينة رمضان، وفانوس رمضان، ونعمل مدفع رمضان عند الحداد ونجيب البارود وقت الإفطار نضرب المدفع قدام البيت».

انتظر مولودي

وقالت الفنانة منة جلال إنها إفتقدت إلى بريق رمضان والأجواء الجميلة فيه، والسبب كورونا، «لأنها خلقتنا نفتقد كل حاجة، رمضان بعد كورونا مفهوش بريق ولا حلالة زي زمان»، طقوسي في رمضان أقضيه في البيت مع العائلة، وتختلف لأنني أقرب أكثر من ربنا فيه من صوم وصلاة، وهذا العام رمضان رمضان مختلف لأنني مع زوجي ومنتظر «المولود»، وأحلى حاجة في الدنيا أمي ربنا يخيلهاالي وتبقي كل رمضان معايا لازم أفطر واتسحر معاها، دي عندي بالدنيا».

أفتقد أمي

وقال الفنان أحمد كرارة طقوسي في رمضان، هي التقرب من الله والإفطار مع العائلة ومتابعه المسلسلات والبرامج، وأفتقد إلى أيام الطفولة وصوت المسحراتي وزينة وفوانيس رمضان، وأفتقد أمي وأبوي اللي كانوا معايا على سفرة الفطار».

يختم القرآن

وكشفت الفنان محمد خطاب أن طقوسه تبدأ من قبل شهر رمضان، حيث أنه يقوم هو وزوجته بتغيير شكل المنزل ويضعه الزينة، وأضاف: «كان أول دايما يوم نغفر مع العيلة بس للأسف رمضان اللي فات كان مختلف وحزين بسبب كورونا، الموضوع أتغير بس بنتأقلم على الوضع الجديد، زمان كنا نتسحر برة ونفطر برة والعزائم ماكنتش بتخلص بس الحمدلله على كل حال بس عموما مازال رمضان أحلى شهر في السنه كلها بيبيقي في دفيء مش موجود في أي حته ودايما بعد الفطار أنا ومراتي نتعد نتابع المسلسلات اللي بنشوفها ولبيل بعد صلاة الفجر بقعد أقرأ القرآن، وختمت السنه اللي فاتت وإن شاء الله ختمت السنه دي كمان، وطبعما الحلويات ليها نصيب الأسد».

منى رجب ومحمود سلطان



«تحالف الأحزاب المصرية» ينتفض ضد سد النهضة لا تفريط في نقطة مياه.. ومصر قادرة على تغيير المعادلات على الأرض.. وكل الدعم للرئيس السيسي



عدسة: محمد عادل

مدحت بركات: ذراعنا قوية وللصبر حدود وحزب أبناء مصر خلف الرئيس في الأزمة

تيسير مطر: نثق في القيادة السياسية.. ولا بد من تحرك الدبلوماسية الشعبية رؤوف السيد: اطمئنوا.. مصر لن تفرط في نقطة مياه واحدة



عقد المجلس
الرئاسي لتحالف
الأحزاب المصرية،
اجتماعاً بمقر
التحالف بناءً على
دعوة من الأمين العام
للتحالف النائب
تيسير مطر، رئيس
حزب إرادة جيل،
وعضو مجلس الشيوخ،
وحضر الاجتماع
أكثر من ٣٠
حزب أعضاء تحالف
الأحزاب المصرية في
مقدمتهم المهندس
مدحت بركات رئيس
حزب أبناء مصر.
وأعرب المجلس
الرئاسي لتحالف
الأحزاب المصرية،
عن ثقته ودعمه
الكامل للقيادة
السياسية في التعامل
مع كل الملفات وأنها
ملف مياه نهر النيل.
وأكد تحالف
الأحزاب المصرية،
خلال الاجتماع على
ضرورة الاصطفاف
الوطني خلف القيادة
السياسية والحكومة
المصرية في كافة
القرارات التي تتخذها
بشأن أزمة سد
النهضة، والتأكيد
على عدم المساس
بالحقوق التاريخية
لحصة مصر في مياه
النيل، والوصول إلى
حلول عادلة تضمن
تحقيق التنمية
المستدامة في
إثيوبيا وتراعي عدم
الإصرار بدول المصب
وحقوقها في المياه و
الحياة.

أن الشعب كله ثقة في القيادة السياسية، وداعم للدولة المصرية ولقائدتها الرئيس عبد الفتاح السيسي. وفي كلمته، أكد اللواء رؤوف السيد، رئيس حزب الحركة الوطنية المصرية، ورئيس الجلسة، أن الرئيس عبد الفتاح السيسي، قادر على حل كل القضايا التي تواجهها الدولة المصرية وخاصة قضية سد النهضة، مطمئناً الحضور بأن مصر ستحصل على حصتها كاملة من مياه نهر النيل، ولن تفرط في نقطة مياه واحدة، وعلى الجميع أن يطمئن لذلك. وعلى جانب آخر، شدد رجب هلال حميدة، نائب رئيس حزب إرادة جيل، على أهمية ضرورة عقد مؤتمر يضم الأحزاب السياسية المصرية لمواجهة التعتنث الأثيوبي التي تقف وراء الكيان الصهيوني المحتل. استمر رؤوف السيد رئيساً للجنة الانتخابات وخلال الاجتماع، وافق المجلس الرئاسي لتحالف الأحزاب المصرية، برئاسة المحاسب تيسير مطر، أمين عام التحالف عضو مجلس الشيوخ، على استمرار اللواء رؤوف السيد، رئيس حزب الحركة الوطنية، رئيساً للجنة الانتخابات بتحالف الأحزاب المصرية. وأكد رؤساء الأحزاب المصرية، خلال الاجتماع، أهمية استمرار تلك اللجنة في ممارسة عملها في الفترة الحالية والاستعداد للاستحقاق القادم للانتخابات المحلية. وأعرب اللواء رؤوف السيد رئيس حزب الحركة الوطنية، عن سعادته بثقة رؤساء الأحزاب السياسية لاستمراره رئيساً للجنة خلال الفترة المقبلة. وقدم الكاتب الصحفي محمود نفاذي، المتحدث الرسمي باسم تحالف الأحزاب المصرية، الشكر والتقدير لأمين عام التحالف، والفريق رؤوف السيد، لإدارته الاجتماع بكل براعة وهدوء واقتدار، مشيراً إلى أن الشكر موصول لكل رؤساء الأحزاب ونواب الرؤساء على حواراتهم المثمرة من أجل وطن خالد نفخر بالانتماء إليه ولن نفرط فيه ولن نقامر عليه. وأضاف «نفاذي»، أتمنى أن تتخذ القيادة السياسية كل التدابير الاحترازية وأوراق الضغط المتعددة للضغط على من يقف وراء إثيوبيا المتعنتة، وكفى مفاوضات مع إثيوبيا، وعلى القيادة السياسية التوجه نحو مجلس الأمن ومحكمة العدل الدولية والأمم المتحدة، فليطفي الرهان على المجتمع الدولي وإلا سيدحت ما لم يحمده عقاب.

محمود نفاذي: على القيادة السياسية مخاطبة مجلس الأمن ومحكمة العدل الدولية



نشأت التحالف خلال شهر رمضان: دور لجنة الانتخاب بالتحالف.. تنشيط عمل اتحادي المرأة والشباب استعداداً للانتخابات المحلية

أشار تحالف الأحزاب المصرية، إلى أن أحاديث الرئيس السيسي وكلماته إزاء قضية سد النهضة؛ بمثابة رسائل طمأنة واضحة، مشدداً على أن الوضع الحالي يدعو الجميع إلى أن يكون رهن إشارة الدولة المصرية. وأبدى تحالف الأحزاب المصرية، اندهاشه من رفض إثيوبيا كافة المقترحات والبدائل، التي طرحتها مصر وحازت على موافقة السودان من خلال تطوير العملية التفاوضية بمشاركة وسطاء دوليين وإصرارها على وساطة الاتحاد الإفريقي فقط والتي أعاقها إثيوبيا في مسار المفاوضات. ودعا تحالف الأحزاب المصرية كافة فئات الشعب المصري إلى تجاهل ما تبثه مواقع التواصل الاجتماعي عن الموضوعات المرتبطة بسد النهضة، وعدم الالتفات إلا لما تعلقه المؤسسات الرسمية للدولة المصرية بشأن هذا الموضوع. وأعلن تحالف الأحزاب المصرية، وقوفه خلف القيادة السياسية المتمثلة في الرئيس عبد الفتاح السيسي، وجيش مصر الباسل وشرطتنا العظيمة، مؤكداً على قوة وصلابة الجبهة المصرية الداخلية والوقوف على قلب رجل واحد لصد أي مخاطر قد تهدد الأمن القومي للبلاد. ووجدت تحالف الأحزاب المصرية ثقته الكاملة في القيادة السياسية ومؤسسات الدولة لاتخاذ ما تراه من خطوات مناسبة وحاسمة تضمن عدم المساس بحصة مصر فيما مياه النيل وبما يؤكد على عدالة قضيتها، مختتماً «حامي الله مصر ورئيسها وشعبها وجيشها الأبي وشرطتها الباسلة.. تحيا مصر... تحيا مصر... تحيا مصر». وشمل جدول أعمال اجتماع تحالف الأحزاب المصرية، الترحيب بالسادة الحضور، والوقوف دقيقة حداد على أرواح شهداء حادثة قطاري سوهاج، وتهنئة الأحزاب بالمناسب في مجلس النواب والشيوخ، والتطرق لدور أحزاب التحالف خلال شهر رمضان المبارك، ومناقشة أهمية لجنة الانتخاب بالتحالف خلال المرحلة المقبلة، والاهتمام بتنشيط عمل اتحادي المرأة والشباب بالتحالف استعداداً للانتخابات المحلية. وخلال كلمته، أكد النائب تيسير مطر، رئيس حزب إرادة جيل، أمين عام تحالف الأحزاب المصرية، وعضو مجلس الشيوخ، أن حزب إرادة جيل يثق ثقة عمياء في كل قرارات الرئيس عبد الفتاح السيسي، بشكل عام وفيما يخص قضية أزمة سد النهضة على وجه الخصوص، مشيراً إلى أن الرئيس السيسي، ومعه الأجهزة السيادية يمتلكون كل المعلومات الصحيحة والأكيدة التي تخص