

بأمر الجمعية العمومية.. التجديد لمدحت بركات رئيسًا لحزب «أبناء مصر»



قضببان لا تشرب الدم

المفتي لـ «الطريق»: قرار إلغاء الاعتكاف والتهجد «غصب عنا»

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

رئيس مجلس الإدارة

مدحت بركات

رئيس التحرير

محمد عبد الجليل

رضا عبدالعال

لـ «الطريق»: صلاح

سيموت خارج ليفربول



الخميس ٢٢ أبريل ٢٠٢١ - ١٠ رمضان ١٤٤٢ - العدد ٣٠٢ - السعر ٢ جنيه

سد النهضة.. مصر لا تعطش.. والأزمة تقترب من «السيناريوهات الصعبة»
منى زكي تكشف كواليس «لعبة نيوتن» و«موكب المومياوات الملكية»



الأمن المركزي..

وحوش ورجال «الأفرول الأسود»

السم في عسل «ملوك الجدعة».. ألفاظ بذئية وبلطجة وحشيش و«سوء أدب على الله»

الشهيد محمد مبروك.. لماذا أُرعب الإخوان؟

أول من كشف «الدستور السري ولغز الدم» للجماعة الشيطانية



الطريق

طريقنا.. وهنكله

جريدة مصرية اسبوعية شاملة
تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»

صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مدير التحرير

نصر الدين عبد المنعم

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني

محمود خطاب

الرياضة

شريف كمال

السياسة

وائل عبد العزيز

مدير التصوير

محمد عادل

ه شارع المساحة- الدقي

الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

«عاوزين نشوف مسلسل فلاش».. عشاق السلسلة الشهيرة يطالبون بعرضها على التلفزيون

المسلسل جاهز منذ سنة كاملة وسبب عدم عرضه غير معروف حتى الآن

محبو المواطن المطحون انتظروا ظهوره في رمضان دون جدوى



وكتب أسامة عمر «نرجو عمل شير على نطاق واسع لتفعيل الهاشتاج «عاوزين_نشوف_مسلسل_فلاش».. أين عشاق فلاش المخلصين؟»، بينما كتبت إيمان الشريف «دعما لسلسلة القصص اللي اتربينا عليها كلنا، ونشر جمال فراج عدة صورة لأغلفة السلسلة الشهيرة معلقا عليها «كل الناس اللي قرأت وحيت سلسلة فلاش.. نرجو تفعيل الهاشتاج.. يمكن نشوفه في يوم مسلسل كارتون عاوزين نشوف مسلسل فلاش.. عاوزين نرجع الذكريات»، وتعددت التعليقات الأخرى التي جاء فيها «نفسى أشوف المواطن المطحون»، و«عاوزين نرجع الذكريات»، و«ذكريات الطفولة معلومات جميلة بدل التليفونات والتابلت».. أما على تويتر، فكتب محبي سلسلة «فلاش» والكاتب خالد الصفتي مغردين «دعما لسلسلة القصص اللي اتربينا عليها كلنا «فلاش».. نرجو تثبيت الهاشتاج (عاوزين) مش (عايزين) ونحاول إنه يلف السوشيال ميديا فيسبوك وتويتر وغيرهما عشان تكون فيه نتيجة إيجابية»، و«المسلسل دا لو اتعمل بشكل حلو ممكن يبقى سلسلة قدام.. ويعيش مع الناس عمر كبير زي بكار.. لأن جيل الثمانينات وأوائل التسعينات هيتايما ويهيمل أرضية لجيل الألفية إنهم يشوفوا ويعرفوا فلاش».. وكان الكاتب والرسام خالد الصفتي مؤلف سلسلة «فلاش» الشهيرة، قد أعلن منذ فترة طويلة عن بدء العمل في مسلسل كارتوني كبير يضم جميع أبطال السلسلة ومنهم «ميدو وسوزي، والمواطن المطحون، وكابتن غريق والبحار الغني، والعالم مفهوم، وعالم، وتوتو عضلات، وسامح جوج»، والعديد من الشخصيات التي ارتبط بها قراء «فلاش» من جيل الثمانينات والتسعينات، قبل أن يعلن منذ سنة عن انتهاء المسلسل، لينتظر محبو السلسلة مشاهدة شخصياتهم المفصلي تتحرك على الشاشة دون جدوى، حيث تأخر عرض المسلسل حتى الآن، دون سبب معلن للمجهور، ما دفعهم لتدشين الهاشتاج رغبة منهم في إيصال رسالة لمنتجي العمل بأن المسلسل مطلوب و«فلاش»

ولما جمهور كبير متعطش لمشاهدتها . ويذكر أن العمل يقوم بالأداء الصوتي فيه مجموعة كبيرة من الفنانين الشباب والوجوه الجديدة، نزولا على رغبة مؤلف السلسلة، الذي لم يحدد أن تسند البطولة لفنانين كبار رغم تقديره الشديد لهم، لأنه كان يفضل أن ينسب النجاة لشخصيات المسلسل المأخوذة من الكتاب، ويأمره على جيل كامل تعلق بهم، كما فضل أن تكون «فلاش» بابا لشهرة العديد من الفنانين الشباب أيضا. وبدأت شهرة سلسلة «فلاش» الشهيرة منذ بداية تسعينات القرن الماضي، ومع العدد الأول منها، حيث طل الكتاب صغير الحجم غزير المعلومات والقصص والرسوم المبهجة على القارئ مع حلول معرض الكتاب عام ١٩٩٠، وحقت النسخة الأولى منه مبيعات غير مسبوقة في دور النشر، وشهد المعرض زحاما شديدا من أجل شراء «فلاش» والدخول في عالم أبطاله «ميدو وكلبه المغلوب على أمره هرقل، وشقيقته سوزي وفطنتها المشاكسة هادية، وعالم، وتوتو عضلات، والعالم مفهوم، والمواطن المطحون، وغيرهم من أبطال السلسلة التي أحبها كل من قراها . وبحسب تصريحات سابقة من مؤلف السلسلة خالد الصفتي لـ«الطريق»، شهد التحضير للعدد الأول من السلسلة الشهيرة حملة دعائية غير مسبوقة، حيث نشرت المؤسسة العربية الحديثة عدة إعلانات في الصحف والتلفزيون على غرار «أين تقرا فلاش؟ في الأماكن العامة والأماكن الخاصة، في طابور الجمعية وفي الأوبرا.. في المستشفى والنادي.. في السر والعلن».. «متى تقرا فلاش؟ وأنت تودع المصائب.. أو تواجهها».. «من يقرأ فلاش؟ المتشائم والمتفائل.. الحانوتي والجنة»، ثم طبعت كتبها دعائيا تم توزيعه مجانا، ضم كل ما نشر من دعاية صحفية عن الكتاب في ١٦ صفحة من الطع الصغير.



سعيد محمود

السياسي.. صانع النهضة وجامع شمل العرب

لحفاظ على الاستقرار الإقليمي ومساعدتهم لحل أزمة ملء وتشغيل سد النهضة بما يحفظ المصالح المائية والاقتصادية لدول مصب نهر النيل، وفق القوانين الدولية، وبما يمكن هذه الدول من تحقيق طموحاتهم في التنمية. ومن ناحيته، أكد وزير الخارجية الأردني، أيمن الصفدي، أن أمن مصر المائي جزء من الأمن القومي العربي، وأن الأردن يقف بالمطلق مع مصر في حماية حقوقها ٧٧ وأكد ضرورة عدم اتخاذ أي خطوات لا تراعي حقوق جميع الأطراف في مياه النيل، وعدم ملء السد خارج اتفاق عادل على أساس القانون الدولي. وكان قد وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي كلمة للمصريين قائلا: يقول للناس كلها محدش هيقدر ياخذ نقطة مياه من مصر وإلى عاوز يجرب يجرب، إحنا مش بنهصد حد وعمدنا ما هدنا وحوارنا رشيد جدا وصبور جدا، محدش هيقدر ياخذ نقطة مياه من مصر وإلا هيايق في حالة من عدم استقرار في المنطقة لا تخيلها أحد. وتابع: كل ما نطلبه لا يخرج عن القوانين والمعايير الدولية المعمول بها في التعامل مع هذه الإجراءات والمياه العابرة للحدود، وهناك تحرك جديد في قضية سد النهضة خلال أسابيع ونتمنى أن نصل إلى اتفاق قانوني ملزم بشأن ملء وتشغيل السد، ومحدث يتصور إنه يقدر يبقى بعيد عن قدرتنا ورد فعلنا .

حسين احمد

رغم كل الصعوبات التي يواجهها الرئيس عبدالفتاح السيسي منذ توليه الحكم في ٢٠١٤ ، رغم كل هذه التحديات، كانت عراقا وأصالة شعب مصر وقدرته على الصمود في وجه تلك التحديات، وإصراره على عبور أشد الأزمات، واستعداده للتضحية بالغالي والنفيس للحفاظ على مصر موحدة أرضها، متلاحمه بنسيج شعبها، واصطفائه خلف قواته المسلحة والشرطة من أجل مواجهة المخاطر والتحديات التي تهدد بقاء الدولة المصرية. تجسد الأمل المنشود في استرجاع أمجاد واكتشافات الأمة العربية من خلال آلاف المشروعات القومية التي شهدتها مصر ، في مختلف المجالات، أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن مبادئ السياسة المصرية الهادفة إلى البناء والتعاون ودعم التضامن العربي نهج استراتيجي أصيل، في إطار من الاحترام المتبادل والالتزام بالنيات الصادقة والتكاتف لدرء المخاطر عن سائر الأمة العربية. وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي قال خلال مؤتمر قناة السويس «إن أحدًا لا يستطيع المساس بحق مصر في مياه النيل»، محذرا من أن المساس بها «خط أحمر» وسيكون له تأثير على استقرار المنطقة بأكملها.

سارعت الدول العربية لتأييد تصريحات الرئيس عبدالفتاح السيسي، التي أطلقها أثناء زيارته قناة السويس، وأن مياه مصر خط أحمر لا يستطيع أحد المساس بها . عربت كل من السعودية وسلطنة عمان

حققت مصر العديد من الإنجازات في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، حيث تم تنفيذ مئات من المشروعات القومية ضمن عملية إصلاح اقتصادي، والتي وضعت مصر في المكانة التي تستحقها بين الأمم، لذلك تحققت الكثير من الإنجازات في عهد الرئيس السيسي، والتي حققت الكثير من الرخاء والازدهار للشعب المصري وتحقيق نقلة حضارية للبلاد، رفعت من شأنها وسط الدول الكبرى وحضرت اسمها بماء الذهب في كل المحافل الدولية، في ظل ظروف شديدة الصعوبة ومتغيرات محلية وإقليمية وعالمية غير مسبوقة، حققت خلالها مصر إنجازات هائلة في كافة المجالات

”



د. رحاب غزالة

الصيام الأعظم

رب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش فالصيام ليس الامتناع عن الطعام فقط ولكن الصيام بمعناه هو الصيام عن كل معصية . صيام الجوارح هو الصيام الأعظم فالصيام عن التنمية والغفz واللمز وغض البصر وغيرها من الآثام هو المقصود بالصيام . فالحكمة من الصيام في تهذيب للنفس وكبح لجماع الغرائز والسمو بالنفس وتركيتها لمستوى روحاني بعيد عن الارتباط بالأرض والشهوات . ولكن نستفيد من فوائد الصيام ونجعل منه تجربة روحانية مفيدة أقدم لكم بعض النصائح لاتباعها خلال شهر رمضان . نصائح رمضان:

المواظبة على الصلاة في أوقاتها : الوضوء والوقوف بين يدي الله في أوقات الصلاة تمنح أجسامنا طاقة روحانية عالية تزيد من مقاومة الجسد للطاقة المنبعثة من الشمس في بعض اللحظات والتي تؤثر بشكل سلبي على الجسم . فالصلاة في وقتها والوقوف بين يدي الله في خشوع تريح القلب والجسد وتغسل الجسم من طاقته السلبية . الترديد وراء الأذان : الترديد هو نوع من التوكيدات فأتت تردد كلمة «الله أكبر» فتشعر من داخلك بمعناها الحقيقي بأن الله أكبر من كل شئ سواء فهو سبحانه وتعالى أكبر وأعلى من السموات والأرض بما فيها . فكل جملة ترددها وراء المؤذن تتغلغل الى عقلك بكل معانيها .

الإكثار من الدعاء : فالدعاء من العبادة خاصة عندما يكون نابع من اليقين الداخلي باستجابة الله سبحانه وتعالى لدعائك . والدعاء محبوب من الله «وقال ربكم ادعوني استجب لكم» فهو امر من الله لنا بالدعاء . ولا أقوى وأروع من الدعاء بعد الاستغفار استمع إلى دعاء سيدنا سليمان «رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي إنك أنت الوهاب» وتامل قوة الدعاء المقترن باليقين بالأجابة بعد البدء بالاستغفار فلا تقنط من رحمة الله ومهما كانت الذنوب فلا تبخل على نفسك بالتضرع بالدعاء لله سبحانه وتعالى . الصدقات : فالصدقات تطفئ غضب الرب وهى العمل الذى يظهرنا من أى ذنب قمنا به حتى لو دون قصد فهى تمحو كل خطايانا وذنوبنا . وليس المهم كما ذكرت في الصدقة قيمتها ولكن الاستفادة عليها .

التقوى : التقوى أن تعبد الله كأنه يراك فنراقب كل تصرفاتنا وأفعالنا فيما يرضى الله ورسوله . الاستغفار : الإكثار من الاستغفار والتوبة الى الله يزيل كل الآثار السلبية من النفس ويعدنا عن جلد الذات ويزيد قربنا من الله سبحانه وتعالى ويجدد طاقتنا الروحانية بشكل مستمر . نوم القبوله : النوم بعد صلاة الظهر لمدة ساعة يمنح الجسم النشاط والطاقة لاستكمال باقى اليوم لكن إحدن من النوم بعد الفجر أو بعد الغروب فالتنوم في هذه الأوقات يحرم جسدك من الطاقة في أفضل أوقاتها . شهر رمضان فرصة لتغيير العادات السلبية كالتدخين والأكل الزائد عن الحد وادمان الأشياء السلبية بشكل عام فالامتناع عنها طوال الشهر يجعلنا نستطيع اكمال هذا الانقطاع . شهر رمضان فرصة عظيمة تأتينا كل عام لإدب من اقتناصها لأننا لا نعلم إذا كان في أعمارنا فرصة للعام القادم فيجب أن نتمسك بها وأن نجتهد في الطاعات والعبادات والتقرب الى الله ماستطعنا ونعتبرها فرصة للوقوف مع النفس وتغيير عاداتنا السلبية وشحن الهمم والطاقات الإيجابية لنستمد منها القوة طوال العام .





مصر لا تعطش

الاستهتار الإثيوبي يبدد فرص السلام في أزمة سد النهضة

إفريقيا حكما في الأزمة.. والخارجية تطلق سياسة العين الحمراء السيسي يبعث رسائل لرؤساء دول العالم

وزارة الري تسرد مخاطر الملء الثاني للسد.. والفيضانات هي المتحكم جولات لوزير الخارجية في القارة السمراء تبدأ بـ«كينيا» وتنته بـ«تونس»

من ١٦ إلى ١٣، إزالة الأجزاء المعدنية للفتحات التي تعمل الآن ثم تركيبهم، عدم صب الخرسانة في أجزاء السد المختلفة بطريقة متجانسة، ما أثير من شبهات فساد تسببت في توقف المشروع لأكثر من مرة، ومن المتعارف عليه حدوث مشاكل فنية أثناء التشغيل التجريبي لتلك الفتحات أو للتوربينات المبكرة ٢ توربينة ذلك حال تمكن الجانب الإثيوبي من تشغيلها، مما سيؤثر بصورة كبيرة على تدفقات المياه لدول المصب.

إثيوبيا تصر على ملء السد

من جانبه، قال رئيس الوزراء الإثيوبي، أبي أحمد، إن بلاده مصممة على تلبية احتياجاتها من نهر النيل، وليست لديها أي نية لأذى دولتي المصب مصر والسودان، مضيفا أن سد النهضة منع حدوث فيضانات في السودان الأعوام التي مضت، مشيرا إلى أن عملية الملء الثانية للسد ستتم خلال شهري هطول الأمطار يوليو وأغسطس المقبلين بما يحد من الفيضانات في السودان.

السودان تتجه إلى مجلس الأمن

وردا على تلك التصريحات، جددت عاصمة السودان الخرطوم، دعوتها لمجلس الأمن الدولي للتدخل ووقف الملء الثاني لسد النهضة الذي تُصر إثيوبيا على المُضي قُدماً فيه خلال موسم الأمطار المُقبل، بدون اتفاق قانوني مُلزم مع مصر والسودان، ضاربة بعرض الحائط التدايعات السلبية المُحتملة على دولتي المصب جراء ذلك، في انتهاك واضح للقوانين الدولية واتفاق «إعلان المبادئ» الموقع عام ٢٠١٥، وذلك بعد تأكيد من الخارجية والري السودانيّين موقفهما، بضرورة الوصول إلى حل يرضي كافة الأطراف.

محمود معروف

ملزم يشمل آلية تنسيق واضحة.

زيادة فتحات سد النهضة

ومن الجدير بالذكر أن مصر سبق لها المطالبة في عامي ٢٠١٢، ٢٠١٥ بضرورة زيادة تلك الفتحات لاستيفاء احتياجات دولتي المصب وعرضت تمويل التكلفة الزائدة، وإعطاء مرونة أكبر خلال عمليات الملء والتشغيل والتعامل مع مختلف حالات الفيضان والجفاف، وادعت إثيوبيا أن تلك الفتحات كافية وكذلك يمكن تشغيلها بصفة مستمرة حال انقطاع الكهرباء.

ملء سد النهضة لأسباب سياسية

كان من المفترض قيام الجانب الإثيوبي أثناء عملية الملء الأول بتوليد الكهرباء من خلال وحدات التوليد المبكر عدد ٢ توربينة، إلا أن الجانب الإثيوبي قام بعملية الملء الأول وتخزين المياه دون توليد كهرباء، وهو ما يؤكد أن عملية الملء الأول تمت لأسباب إعلامية وسياسية وليس لأسباب فنية.

مخارج التوربينات الـ١٣ غير جاهزة للتشغيل حالياً، ومن ثم فإن توليد الكهرباء بالدرجة التي يروج لها الجانب الإثيوبي غير صحيح، وهناك ارتباط قوي بين جاهزية التوربينات للتوليد وبين كمية المياه المخزنة، ولكن الجانب الإثيوبي يسابق الزمن لفرض أمر واقع على دولتي المصب من خلال ملء بحيرة السد للعام الثاني على الرغم من عدم جاهزية السد للتوليد الكهربائي المخطط له.

سد النهضة غير مطابق للمواصفات العالمية

أما بخصوص ما ذكر بأن السد يطابق المواصفات العالمية، فهو إدعاء غير صحيح لأن إثيوبيا تقوم ببناء السد بطريقة غير سليمة، ونذكر على سبيل المثال: التغييرات من السد المساعد، تغيير مستوى فتحات التوربينات، إزالة ٣ مخارج توربينات بعد تركيبهم، تخفيض عدد التوربينات

ثم يتم الاتجاه إلى كافة المؤسسات الدولية بالتنسيق مع السودان الشقيق.

تقرير وزارة الري

منتصف ليلة الإثنين ١٩ أبريل، أصدرت وزارة الموارد المائية والري تقريراً فنيا لها عن المخاطر التي تحيط بمصر والسودان خلال ملء السد بمرحلته الثانية، موضحة مجموعة النقاط الفنية التالية:

تصرفات النيل الأزرق

الادعاء الإثيوبي بأن المخارج المنخفضة Bottom Outlet وعددها فتحتان قادرة على إمرار متوسط تصرفات النيل الأزرق هو ادعاء غير صحيح، حيث أن القدرة الحالية للتصرف لا تتعدى ٥٠ مليون م³/يوم لكلا الفتحتين، وهي كمية لا تفي باحتياجات دولتي المصب ولا تكافئ متوسط تصرفات النيل الأزرق.

التأثير على نظام النهر

تنفيذ عملية الملء الثاني هذا العام واحتجاز كميات كبيرة من المياه طبقاً لما أعلنه الجانب الإثيوبي، سيؤثر بدرجة كبيرة على نظام النهر، لأن المتحكم الوحيد أثناء عملية الملء في كميات المياه المنصرفة من السد ستكون هذه المخارج المنخفضة، وسيكون الوضع أكثر تعقيداً بدءاً من موسم الفيضان.

الفيضان يتحكم في مصير الدولتين

الفتحات ستقوم بإطلاق تصرف أقل من المعتاد استقباله في شهري يوليو وأغسطس، حيث أن الحد الأقصى لتصرفات المخارج المنخفضة تقدر بـ ٣ مليار م³ شهرياً بفرضية الوصول لمُنسوب ٥٩٥ متر، وهو ما يعني معاناة دولتي المصب السودان ومصر وذلك في حال ورود فيضان متوسط، والوضع سيزداد سوءاً في حال ورود فيضان منخفض، الأمر الذي يؤكد على حتمية وجود اتفاق قانوني

جولات وزير الخارجية لقارة إفريقيا

لا يزال الباب مفتوحاً أمام المفاوضات الثلاثية بين دولة المنبع «إثيوبيا» ودولتي المصب المتضررتين من الملء «مصر والسودان»، إلا أن الجانب الإثيوبي يقوم لا يرغب في الوصول إلى بر الأمان، وقد بدأ السفير سامح شكري جولاته بالقارة السمراء بزيارة إلى العاصمة الكينية نيروبي، يوم الأحد ١٨ من أبريل الحالي، والتقى بأوهورو كينياتا رئيس جمهورية كينيا الشقيقة، حاملاً رسالة من الرئيس عبد الفتاح السيسي، بشأن وضع المفاوضات حول سد النهضة والموقف المصري في هذا الصدد، أخذاً في الاعتبار الدور الكيني الرائد على الساحة الإفريقية في العديد من المجالات، وفي ضوء عضويتها غير الدائمة بمجلس الأمن ممثلة عن القارة الإفريقية.

وفي ثاني جولة لوزير الخارجية، التقى يوم الإثنين ١٩ أبريل، بوزير خارجية جزر القمر، ظهير ذو الكمال، والرئيس القمري عثمان غزالي، خاصة وأن جزر القمر تمتع حالياً بعضوية هيئة مكتب الاتحاد الأفريقي، وقد استعرض الجانبان أهم ما دار في اجتماعات كينشاسا الأخيرة، وإبراز الإرادة السياسية الصادقة التي تحلت بها مصر خلال الاجتماعات للعمل على إطلاق مسار تفاوضي جاد يسفر عن اتفاق قانوني ملزم حول ملء وتشغيل سد النهضة، يحفظ حقوق ومصالح الدول الثلاث.

أما عن ثالث جولات وزير الخارجية، فقد التقى سيريل رامافوزا، رئيس جنوب أفريقيا يوم الثلاثاء ٢٠ أبريل، حاملاً رسالة مهمة من الرئيس السيسي، موجها في رسالته ضرورة التنسيق الكامل بين مصر وجنوب إفريقيا والتشاور باعتبار الأخيرة عضوا في هيئة مكتب الاتحاد الإفريقي، واستكمل وزير الخارجية جولاته بقارة إفريقيا، بقاء رؤساء وزراء خارجية دول الكونفو الديمقراطية والسنغال وتونس، ومن

البرلمان يبتل سحر شوقي

تفاصيل أول صدام بين وزير التعليم بالشيخوخ المجلس رفض قانون التعليم وينتصر للطلاب وأولياء الأمور

تعليم الشيخوخ: امتحانات التحسين كانت بدون مقابل.. والآن بمبالغ فوق طاقة ولي الأمر الوزير: الرئيس طلب إجراء امتحانات الثانوية إلكترونيا

بعد إعلان وزارة التربية

والتعليم عن عودة نظام

التحسين في الثانوية

العامة مطلع شهر سبتمبر

٢٠٢٠؛ إيماناً منهم بتطوير

المهارات لدى الطلاب

والتطور التكنولوجي في

التعليم وتقليل فرص الغش،

نقترب من دخول امتحانات

الشهادة الثانوية العامة،

المرحلة التي ينتظرها

كل طالب علم والتي تعتبر

مرحلة فارقة وفاصلة في

مستقبله الجامعي، تظهر

أزمة جديدة في مشروع

قانون تعديل بعض أحكام

قانون التعليم بين وزارة

التربية والتعليم وبين

مجلس الشيخوخ، وانتهت

برفض المجلس للمشروع.

رفض مشروع قانون التعليم

أثار الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، جدلاً واسعاً بعد مشادة له خلال الجلسة العامة لمجلس الشيخوخ، والتي عُقدت يوم الإثنين ١٩ أبريل، بعد رفض نواب البرلمان مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم ١٢٩ لسنة ١٩٨١، ونظام الثانوية العامة الجديد (التحسين) بعد صدور تقرير من قبل لجنة التعليم والبحث العلمي برفض المشروع.

وبدأ وزير التعليم، بتوجيه اللوم على نواب المجلس ووكيله، بعد رفضهم الجماعي لينود مشروع القانون، معلناً أن مجلس الشيخوخ يجب أن يدعم فكرة تطوير نظام التعليم، إذا ما أراد أن تتقدم البلاد إلى الأمام خاصة وأن القانون ليس به عيبا، الأمر الذي أثار غضب الكثيرين من الأعضاء، وقد رد على ذلك رئيس الجلسة المستشار عبد الوهاب عبد الرازق بأن الأمور لا تدار بتلك اللهجة ولا بهذه المبارات، والشيخوخ لم ولن يكن عائقاً لسياسة الدولة، وما دار في مضمون الحديث آراء رافضة للتعديلات وهذا لا يعني بالضرورة رفض التعطير.

الهدف من مشروع قانون التعليم

يهدف مشروع القانون إلى تعديل نظام المرحلة الثانوية العامة ليصبح بنظام الـ٣ سنوات، ويحتسب المجموع الكلي على أساس ما يحصل عليه الطالب من درجات في نهاية كل سنة دراسية من السنوات السابقة، ويتيح مشروع القانون للطالب بأن يقوم بأكثر من محاولة في امتحان نهاية العام لكل سنة دراسية، كما يسمح للطالب بأداء امتحانات مرحلة الثانوية العامة إلكترونيا من خلال نظام التابلت، وبموجب المشروع يحق للطالب دخول الامتحان أكثر من مرة على أن تكون المرة الأولى فقط بدون رسوم والباقي برسوم، دون أن يحدد مشروع القانون قيمة الرسوم المقررة لدخول الامتحان

أكثر من مرة، بعودة نظام التحسين في بعض المواد بمقابل رسوم لا تتجاوز ٥ آلاف جنيه على المادة الواحدة،. تعليق نواب الشيخوخ على قانون التعليم علقت النائبة فيفي فوزي وكيل مجلس الشيخوخ، أن مشروع القانون به عديد من العناصر غير الواضحة، ما يعرض المجتمع لتوترات كبيرة وأزمات لا تتحملها البلاد في تلك الفترة، خاصة وأن هناك بنوداً تتعارض مع مبدأ تكافؤ الفرص، ويحمل شبهة عدم الدستورية في المادة ٩ من الدستور، مطالبة بضرورة إرجاء المشروع الحالي من الحكومة، لحين وضع مشروع قانون كامل أمام المجلس، يتبلور مع رؤية الدولة للإصلاح.

وقال المستشار بهاء الدين أبو شقة وكيل أول مجلس الشيخوخ، إن رفض المجلس ليس لفكرة الوزير لتطوير المنظومة التعليمية، وإنما عدم تكافؤ الفرص وتحمل الطالب نفقات ومبالغ كبيرة في تحسين المجموع أمراً صعباً على ولي الأمر، إضافة إلى مراعاة العقبات والأزمات التي قد تنتج عن الموافقة على المشروع المقدم، وضرورة تقديم مشروع متكامل يحل أزمة التعليم.

من جانبه، قال النائب نبيل دعبس رئيس لجنة التعليم بمجلس الشيخوخ، إن طلاب الصف الـ٣ الثانوي هذا العام ٢٠٢١ طبق عليهم الامتحان باستخدام التابلت في الصف الأول والثاني الثانوي، وقد حدثت بعض المشكلات خلال الامتحانات وتكررت في امتحانات الفصل الأول، مما أثار الشك والقلق لدى الطلاب وأولياء الأمور.

أسباب رفض الشيخوخ لقانون التعليم

واستندت لجنة التعليم بالشيخوخ في رفضها للمشروع على

السلبيات التالية:

«المشكلات الفنية وعلى رأسها سرعة وانتظام الإنترنت في

المدارس، خاصة بعد نجاح طلاب الصفين الأول والثاني دون تأدية الامتحانات وذلك حدث لطلاب النقل السهل تدارك مشكلاتهم، أما بالنسبة لمرحلة شهادة الثانوية العامة فالأمر سيكون خطراً وغير مقبول، إضافة إلى مشكلات في التيار الكهربائي في إحدى المدارس، التامين الكافي من فرص الغش قبل الشروع في تطبيق الثانوية العامة، شبهة عدم دستورية امتحانات تحسين المجموع من خلال نص المادة ١٩ من الدستور بالفقرة ٢، التي تنص مجانية التعليم بمراحله المختلفة، دفع الطالب رسوم دخول امتحانات التحسين، خاصة وأن دخول امتحان التحسين قديماً كانت تجرى بدون مقابل مادي إضافي».

شوقي يرد على رفض مشروع قانون التعليم

وعلق الدكتور طارق شوقي أن الرئيس عبد الفتاح السيسي، طلب إجراء امتحانات الثانوية العامة بشكل إلكتروني، وإجراء الامتحان إلكترونيا أو ورقيا يهدف بدوره إلى تجنب الغش ومنع تسريب الامتحانات، إضافة إلى التصحيح بشكل إلكتروني لضمان تكافؤ الفرص بين كافة الطلاب، هدفنا تقديم تعليم حقيقي، وإعطاء فرصة للطالب لكي يطور نفسه ويتعلم بجهد، والأمير لا يقتصر على مجرد حصول الطالب على شهادة غير حقيقية بمنطق الحفظ والتلقين».

محمود معروف





قضببان لا تشرب الدم

5 حوادث في أقل من شهر والنزيف لا يتوقف في قطارات السكة الحديد

ثاني أقدم الخطوط على مستوى العالم بعد البريطانية، حيث جرى تدشينها عام ١٨٥٤، لكنها شهدت العديد من الأزمات على مدار السنين بسبب غياب الصيانة والتحديث، وهو ما تعمل الحكومة الحالية على تغييره، مشدداً على أن التطوير ليس سهلاً، ولابد من سياق الزمن من أجل الانتهاء منه في الموعد المحدد.

رأس رسلان

دون مقدمات أعلن الفريق المهندس كامل الوزير، وزير النقل، عن استقالة المهندس أشرف رسلان، رئيس هيئة السكة الحديد، من منصبه لطرف صحي، مشيراً إلى أن العمل بالهيئة سير بصورة منتظمة، ولا يوجد أي موقوفات أو أزمات. وقال الوزير إن الوزارة ستعمل خلال الفترة المقبلة على تطوير وتحديث منظومة السكة الحديد، لتقليل حوادث القطارات، وتقديم خدمات مميزة لجمهور الركاب المسافرين، موضحاً أن حركة مسير القطارات منتظمة، تزامناً مع ثامن أيام شهر رمضان المبارك.

ويؤكد الجميع أن استقالة رسلان جاءت ضمن محاولات السيطرة على الغضب الشعبي نتيجة تكرار حوادث السكة الحديد الدامية.

طريقة الحل

وفي الإطار نفسه، حدد استشاري الطرق والنقل الدولي عماد نبيل، طرق حل الأزمة وتجنب حوادث القطارات، داعياً إلى ضرورة ألا تصيب هذه الأحداث القارئ على ملف التطوير بالإحباط، مشيراً إلى أن أسباب الحوادث تعود لمشكلات مترابطة على مدى سنوات، وأن استراتيجية التطوير تعتمد على محورين أساسيين، الأول تفعيل منظومة النقل الجديدة التي تعمل بشكل إلكتروني وتقلل الاعتماد على العنصر البشري بشكل كبير. وأضاف في حديثه مع «الطريق» أن المحور الثاني للتطوير قائم على تأهيل ودعم كفاءة العاملين بهيئة السكة الحديدية للتعامل مع تلك المنظومة، والمهم تأهيلهم للتعامل مع الأزمات وتفادي حدوث مشكلات أو حوادث، مشيراً إلى أن الوزارة بدأت عملية التدريب، كما أعلنت عن حاجتها لتوظيف طواقم جديدة من حاملي شهادات الهندسة ونظم المعلومات والتكنولوجيا، كما أن رفع كفاءة العنصر البشري من أهم محاور التطوير.

عبدالرحمن قناوي



عريتين عن القطار وأسفر عن وقوع ضحايا حدوث وفيات ومصابين. وأعلنت الهيئة القومية لسكك حديد مصر أنه أثناء مرور قطار ٩٤٩/ ٣٢٠٩ سياحي المتجه من القاهرة الي المنصورة وفي تمام الساعة ١٣:٥٤ سقطت عدد ٤ عربات من القطار بمدخل محطة سندنهور، وهو الحادث الذي أسفر عن وفاة ١١ وإصابة ٩٨ آخرين، وفق إحصاء وزارة الصحة والسكان.

أسباب الحوادث

حسن المهدي، أستاذ النقل والطرق، قال إن الحكومة بدأت خطة متكاملة لتطوير السكك الحديدية ورفع كفاءة العاملين بها على مدار السنوات الماضية، ومن المفترض أن يتم الانتهاء من الخطة خلال شهر ديسمبر من العام الجاري. وأضاف خلال حديثه لـ«الطريق» أن منظومة النقل في مصر عانت بسبب إهمال أعمال الصيانة على مدار أكثر من ٤٠ عاماً، وهو ما تسبب في حدوث مشكلات وأزمات يجري العمل على حلها خلال الوقت الجاري بتطوير السكك الحديدية والقطارات، والدفع بمنظومة العمل الإلكتروني وتقليل الاعتماد على العنصر البشري، خاصة في المزلقات، مع وضع برامج تأهيل وتدريب للعاملين بالهيئة بالتعاون مع شركات عالمية من فرنسا والمجر وألمانيا، وهي الشركات التي أبرمت تعاقدات مع مصر مؤخراً في مجال القطارات والسكك الحديدية.

وتابع أن خطوط السكة الحديد في مصر



هل توقف الإطاحة

بأشرف رسلان من رئاسة

الهيئة كوارث القطارات؟



القضببان مخضبة

بالدماء والقطارات

تواصل العصيان

المقررة -وهي ثمانية كيلومترات في الساعة- بمنطقة أعمال الإصلاحات والتطوير الجارية في المساحة ما بين محطتي بنها ومنيا القمح، ما أسفر عن إصابة أربعة عشر شخصاً من مستقلي القطار، وأحد العاملين في الإصلاحات، حسب البيانات الرسمية لوزارة الصحة والسكان. وتوصلت التحقيقات إلى أن الأخطاء أسفرت عن مرور القطار بمنطقة الإصلاحات والتطوير المشار إليها بسرعة تجاوز السرعة المقررة مما أدى إلى خروج العريتين من القطار عن قضبان السكة الحديدية ووقع الحادث، وجارٍ استكمال التحقيقات.

١٧ أبريل.. انفصال عريتي قطار الإسكندرية-الأقصر

وبعد يومين فقط، في ١٧ أبريل الجاري، أنقذت العناية الإلهية ركاب القطار القادم من الإسكندرية إلى الأقصر من كارثة محققة، عقب انفصال عريتين من القطار بالقرب من محطة قطارات بني سويف، وتلقت مديرية أمن بني سويف إخطاراً من شرطة النقل والمواصلات، بانفصال عريتين من القطار رقم ١٥٨ ركاب، القادم من الإسكندرية إلى الأقصر، بمدخل محطة قطارات المحافظة.

١٨ أبريل.. حادث قطار بنها

وفي اليوم التالي، في ١٨ أبريل، شهدت منطقة سندنهور، التابعة لمحافظة القليوبية، اليوم الأحد، حادث خروج عجلات قطار ٩٤٩ القاهرة - المنصورة عن القضبان، مما أدى لانفصال

الفترة الأخيرة ومنذ نهاية شهر مارس الماضي، خلال فترة أقل من الشهر، كانت خطوط السكك الحديدية لا تتوقف عن استقبال حوادث القطارات، فيمجرد أن يسود هدوء قليل ويقل الحديث عن حادث قطاراً واحداً فاجأ قطار آخر الجميع بالحيد عن مساره أو صدم قطار آخر، وكان آخرها ما شهدته مدينة بنها من انقلاب قطار «القاهرة- المنصورة».

٢٦ مارس.. حادث قطاري سوهاج

في صباح يوم الجمعة ٢٦ مارس من العام الجاري، شهدت مصر حادثاً مفعجاً، باصطدام قطارين في محطة سكة حديد قرية الصوامعة غرب مركز طهطا بمحافظة سوهاج، مما أدى لوقوع ١٩٩ إصابة و٢٠ حالة وفاة، في واقعة مأساوية، عرفت إعلامياً بواقعة «قطاري سوهاج».

وأعلنت النيابة العامة مؤخراً نتائج التحقيقات في الواقعة، كاشفة عن توقف «القطار المميز» قبل مزلتان «السنوسي» ما بين محطتي سكة حديد «المراغة»، و«طهطا» لمدة دقائق، ثم تحرك متجاوزاً المزلتان، وتوقف مرة أخرى حتى قدوم «القطار الإسباني» من محطة سكة حديد «سوهاج»، واصطدامه بالقطار المتوقف، فوقع الحادث الذي أسفر عن وفاة ٢٠ شخصاً، وإصابة ١٩٩، ونج عنه تلفيات بالقطارين بلغت قيمتها ٢٥ مليوناً و٨٩٠ ألفاً و٥٨٢ جنيه.

٢ أبريل.. قطار القاهرة- أسوان

لم يكد الحديث عن «قطاري سوهاج» يفت قليلاً، حتى حدثت واقعة انفصال ٦ عربات من قطار النوم رقم ٨٢- المتجه من القاهرة إلى محافظة أسوان، فجر يوم الجمعة ٢ أبريل الجاري، عند قرية «منقياد» بمحافظة أسيوط، ولم يسفر عن أية إصابات- نتيجة حدوث كسر بالقاطرة التي تقطر العربات ببعضها خلال رحلة القطار.

١٥ أبريل.. خروج عريتين عن القضبان عند منيا القمح

ومر نحو أسبوعين بلا حوادث قطارات، حتى جاء يوم ١٥ إبريل، حين وقع حادث القطار رقم ٩٣٩ المتوجه من القاهرة إلى الدقهلية، بنطاق مركز منيا القمح، وأشارت تحقيقات النيابة وقوع الحادث بخروج العريتين الخامسة والسادسة من القطار عن قضبان السكة الحديدية لمسافة نحو ثمانين متراً، قبيل وصوله إلى محطة سكة حديد منيا القمح؛ وذلك لتجاوز القطار السرعة

نزيف مستمر لا

يتوقف لحوادث

القطارات في

مصر، ففي الوقت

الذي تحاول فيه

الدولة الانطلاق

للأمام والسير نحو

التنمية الشاملة،

تأبى قضبان

السكك الحديدية

وعربات القطارات

والمزلقات

والتحويلات إلا

أن تكون عائقاً،

فالقضببان لا

تتحمل القطارات،

والعربات لا تطيق

أن تسير في طريقها

متحدة متصلة،

فتنفصل عن بعضها

وتخرج عن إطارها

المرسوم وتقلب

مخلفة ضحايا

ومصابين لا تتوقف

دماؤهم عن السريان

فوق خطوط

السكك الحديدية،

ولا سبيل لإيقاف

تلك الحوادث أو

صمة طريقة تبدو

في الأفق للحل.

”

السمر في عسل «ملوك الجدعنة»

ألفاظ بذينة وبلطجة وحشيش وسوء أدب على الله سماح أنور: ده «ملوك الصياغة».. وبرلماني يطالب بمعاقبة المسلسل

أنها يجب أن يكون بطريقة مؤدية تليق بمخاطبة رب الأرض والسما، مشيراً إلى أن الله سبحانه وتعالى رب قلوب، وأن أهم ما يعول عليه في الدعاء بأي لغة مؤدية أن يخرج من قلب الداعي وأن يكون الداعي موقناً في الإجابة، حيث قال النبي الكريم صلى الله عليه وسلم، قال: «أنا وأمتي براء من التكلف».

وفي فتوى سابقة له، قال الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ، رئيس هيئة كبار العلماء وإدارة البحوث العلمية والإفتاء، إن منزلة الأدب مع الله من أعظم المنازل والمقامات ومن أعظمها شأنًا وقدرًا، ومن أعظم الأدب وأجله الأدب مع المولى عز وجل، فكل أدب دونه أمره يسير، فإذا خلا العبد من الأدب مع الله لم يعد له أدب صحيح نافع في أي مجال من المجالات.

وتابع أن الأدب مع الله أصل كل خير وأساسه، ولهذا الأدب مظاهر عدة كتوحيد الله جل وعلا دون أن يشرك به من خلال أفراد جميع أنواع العبادة لله سبحانه وتعالى، وكذلك الإيمان الحق بكل اسم من أسمائه عز وجل أو كل صفة وصف بها نفسه أو وصفه بها نبيه عليه الصلاة والسلام، لافتاً إلى أن من مظاهر الأدب مع الله محبة العبد لربه سبحانه وتعالى محبة صادقة، وكذلك محبة أنبيائه ورسله.

عبدالرحمن قناوي وآلاء مباحث

فرض عقوبات. وأوضح «الجاهل» أنه لا يمكن لأحد أن ينكر الدور الكبير التي تلعبه مسلسلات رمضان في ثقافة المواطنين وتوعيتهم ضد القضايا المتداولة والمعدات الخاطئة المورثة، وبالرغم من ذلك إلا أنها تمارس دورها بشكل خاطئ ولابد مُحاسبتها على ذلك، مؤكداً أن أغلب مسلسلات رمضان هذا العام يغلب عليها طابع الألفاظ البذيئة، ليطم تداولها بين الأطفال والمواطنين في الشوارع، بحيث تُصبح ثقافة خلال الفترة المقبلة، ولذلك لابد أن يكون للحكومة وقفة رادعة تجاه هذه الأعمال.

وتساءل البرلماني، هل مسلسل «ملوك الجدعنة» يعتبر مسلسلاً هادفاً يسلط الضوء على القيم والمبادئ والأخلاق، أم يندرج تحت قائمة المسلسلات الهابطة والتي تدعو إلى البلطجة؟

الدعاء بطريقة غير لائقة

الأم لم يتوقف عند حد الألفاظ البذيئة، حيث ظهر الفنان عمرو سعد في الحلقة الثالثة، وهو يدعو الله بشكل غير لائق قائلاً: «يارب إنت عارف وأنا عارف وكتر الكلام ملوش لازمة»، ذلك الأمر الذي أثار غضب المشاهدين، متساثلين عن كيفية السماح بعرض هذه الصيغة في الدعاء مع الله. ومن جانبه، أوضح الدكتور أحمد مدوح، أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، حكم التحدث مع الله والدعاء بالعامية، قائلاً إن التحدث مع الله لا يتطلب الحديث بلغة معينة أو بطريقة معينة، إلا

هجوم سماح أنور هجوم كبير تعرض له المسلسل من رواد مواقع التواصل الاجتماعي، إلا أن الأمر وصل إلى هجوم من داخل الوسط الفني ذاته، حيث شنت الفنانة سماح أنور موجة من الهجوم الحاد على المسلسل، حيث كتبت في منشور لها عبر حسابها الشخصي في موقع «فيس بوك» معلنة رفضها للصورة التي تقدمها بعض الأعمال الدرامية عن المجتمع المصري قائلة: «ابن الحلال ما يبشيلش مطوة على فكرة ولا يبششش ولا يستضعف ولا قليل الأدب ولا يبشش البنات والسنات علشان هو راجل بقى ولازم نخاف منه وكده ولا حاجة».

وأطلقت على المسلسل اسم «ملوك الصياغة»، قائلة: «عن ملوك الصياغة بس السنة دي بيعسموها جدعنة.. وفكنا بقي من حوار دي نماذج من المجتمع والجو البلدي القديم ده، وبعدين واحد مش جدع أبداً عايزني أحبه وأتعاطف معاه ليه؟ هستقيد ايه فهمتي؟».

تحرك برلماني

ومن الوسط الفني إلى البرلمان، ووصول أصداا المسلسل إلى نواب البرلمان، حيث أعلن النائب هشام الجاهل، عضو مجلس النواب، مُتابعتة الجودة لكافة مسلسلات شهر رمضان الكريم ٢٠٢١، لرصد كافة الأخطاء التي لابد أن يحاسب فريق العمل عليها، مُشيرًا إلى أن مسلسلات العام الجاري تشهد العديد من الألفاظ البذيئة، وعلى رأسها مسلسل «ملوك الجدعنة»، والتي تستوجب

قدم مسلسل «ملوك الجدعنة» لكل من

التجمين مصطفى شعبان وعمرو سعد خلال

سياق الموسم الرمضاني الجاري، صورة

لـ«أولاد البلد»، أثارت موجة من الغضب

والهجوم ضدهما، فالتجمان يظهران طوال

أحداث المسلسل في شخصيتي «سرينة

وسقينة»، شبه عاريين، يدخان الحشيش

ويشربان الخمر ويستخدمان أسلوب

«البلطجة» ضد كل من لا يعجبهما،

بتحدثان بلغة غريبة ويقيفان

بالألفاظ البذيئة والخارجة

طوال الوقت ويحلمان

المطاوي باستمرار،

رغم أنهما «ولاد بلد

و«جدعان»، وهي

الصورة التي اعتبرها

البعض ترسيخاً لمدأ

البلطجة، ورسم

صورة «ولاد البلد

للبلطجة.

”



الأمن المركزي.. وحوش وحوش ورجال «الأفرول الأسود»

بطولات «جيش» الداخلية لحماية مصر والمنشآت في المواقف الصعبة



الأفرول الأسود، ثوب الرجولة، ولبس الوحوش، وحوش الأمن المركزي، والأمن المركزي الذي يمكن إنسايا وصفه بأنه المدينة الفاضلة، ومجتمع الشهامة والجدنة، مجتمع ناسه أبسط خلق الله (عساكره) ، وأرجل خلق الله (ضباطه و أفراده)، وتكتيكيا ممكن نعتبره درع الأمن الداخلي وحائط الصد القوى إلی دائما في خطوط المواجهة الأولى أمام أى خطر أو اعتداء أو تهديد لأمن الناس والبلد ، قطاع الأمن المركزي المظلوم بالصورة الذهنية التي ارتبطت لفترة طويلة به والتي اختزلته في شكل نمطى سينمائى مبالغ فيه (العسكري الجاهل الغلبان والضابط الفتوة البلطجى)، والذي اختزلت أدواته في العصايا وتكتيكاته في الدبذبة بالرجل علي الأرض مع الصبحة والزومة (هووو هووو) .

درع الأمن الداخلي وحائط الصد القوى في خطوط المواجهة الأولى

قوات الأمن تصدت لأول موجة عنف للإرهاب الجماعة الإسلامية في صعيد مصر

طهر النخيلة ونجع عبد الرسول من أباطرة المخدرات و السلاح ولاحق وطارد البؤر الإرهابية في جبل الحلال

وعساكر وأفراد، علاقة ممكن تعادل في قوتها - بدون مبالغة - علاقة الأب وابنه والأخ وأخوه ، علاقة لو فهمتها مش هستغرب أبدا لو شوفت ضابط أو عسكري يحمى زميله بصدره ويأخذ رصاصة بداله ، مش هستغرب لما تعرف إن عسكري دفن أمه وما اخدش عزاهما وقطع أجازته ورجع معسكره عشان ما يسبش الضابط بتاعه وزمائه في الأحداث، مش هستغرب إن العسكري يسمى ابنه علي اسم الضابط بتاعه، مش هستغرب إن الضابط بيعزم العساكر إلی خدمت معاه علي الغدا في بيته ويقعدوا ياكلوا مع أسرته .

هذه العلاقة لخصها مؤخرا مشهدين يعكسا مدى التعايش والترابط بين الضابط والعسكري والضابط وبعضهم، مشهد الرائد يوسف وهو جالس مع رجالته العساكر كآب أو أخ أكبر بيهز وبيضحك، ومشهد الضابط وهمه في استراحتهم يياكلوا و بيهزروا ، الجو الأسري ده بجد ، وفلا موجود ، الألفة والترابط والمحبة والأخوة دى هي سر قوة الأمن المركزي ، وسر إن الأفرول الأسود عشق وانتماء .

أحمد الخضري

الشوارع ويعتدى عليهم، ومع كل ده فضل الأفرول الأسود رغم الاتهامات والتجاوزات والانتهاكات التي تعرض لها رجاله واقف وصامد يحمي ويدافع ويأمن ويظمن في كل مدينة وشارع وميدان ، في أحداث السجون، ومحمد محمود الأولى والثانية، وماسبيرو، ومجلس الوزراء، واستاد بورسعيد، وسجن بورسعيد ، وترحيلات ومحاكمات..... دع القوس مفتوحا .

الأمن المركزي الذي تحمل إهانات الأنتراس في المانتشات والذي كان يلقي علي رجالته أكياس البول من المدرجات، الأمن المركزي الذي تصدى لمخطط محاولة جر القوات المسلحة في تعامل مباشر واحتكاك بالناس لتوريظها وخلق صدام بينها وبين الشعب .

الأمن المركزي اللى سطر رجالته بدمهم بطولات ملهاش عدد في سينا وكانوا دائما كتف بكتف مع اخواتهم من رجال القوات المسلحة في مواجهة عصايات إرهابية مسلحة بأحدث الأسلحة و التجهيزات، مع إمداد مستمر بالعدد والعتاد بتمويل من دول الشر .

والسؤال هنا ما السر ورا صمود الأفرول الأسود أمام كل هذه التحديات بعزيمة من حديد وقلب لا يهاب الموت ، هذا السر لايعلمه إلا من خدم في الأمن المركزي، والذي يتلخص في قوة العلاقة بين رجاله ضباط

الأمن المركزي حمال الأسية، أسية الظروف، وقسوة الأحداث، الأمن المركزي الذي «شال طين» تداعيات أى قصور أو تقصير في جهود سابقة، الأمن المركزي إلی تصدى لأول موجة عنيفة لإرهاب الجماعة الإسلامية في صعيد مصر في بداية التسعينات وإلی حصدت أرواح كثير من المدنيين ورجال الشرطة، الأمن المركزي الذي طهر النخيلة ونجع عبد الرسول من أباطرة المخدرات و السلاح، وإلی لاحق وطارد أولي البؤر الإرهابية التكفيرية في منطقة جبل الحلال بشمال سينا في ٢٠٠٥ ،

الأمن المركزي إلی قدره أن ينزل الشارع من أجل أن يحمي الناس والبلد في ٢٥ يناير ٢٠١١، فيصور أنه الحائل ما بين الناس وتحقيق مطالبهم، فتحرق سياراته، ويطارد رجاله في



محمد مبروك.. لماذا أربع الإخوان؟

المقدم الشهيد أول من كشف «الدستور السري و لغز الدم» في الجماعة الشيطانية



الشهيد محمد مبروك

محاضرة مبروك فضحت مرجعية العنف

عند كل الحركات الإسلامية المسلحة

أحمد خضر

فكرة الحاكمية إلی أحيائها سيد قطب في كتابه في «ظلال القرآن» وأنها الأساس التي بنت عليه كل الجماعات المسلحة التي خرجت من رحم جماعة الإخوان فكرها الجهادى والتكفيرى، الفكرة يكملها ويدعمها فكرة ثانية أصلها سيد قطب في كتابه «معالم في الطريق» الذي وصفه مبروك إنه دستور التكفير عند هذه الجماعات ، التي خرجت فعلا و حقيقة وواقعا من تحت عباءة الاخوان .

وهذه ليست مبالغة ولا تلبيس أو تلفيق لجماعة الاخوان وتحميلهم «شيلة مش بتاعتهم»، لكن هي عقيدتهم بتخطيط طويل المدى ومنهجية صهيونية وإعداد وتجهيز و تمهيد بدأ من سنة ١٩٢٨ منذ أسس حسن البنا الجماعة بإيعاز وترحيب ودعم كبير من دولة كبيرة، دولة مستعمرة مش مسلمة، فلماذا يساعد المستعمر غير المسلم حسن عبد الرحمن الساعاتي في نشر الإسلام!!! وبكل قوة ويمده بالمال (٥٠٠ جنيه سنة ١٩٢٨)، ويفتح له المجال لنشر فكرته ووضع حجر الأساس لأول طوبة في طريق حلمه (الخلافة)، وإلي هو نفسه حلم المستعمر بتقسيم المنطقة ، بكل الأدوات إلی منها كان صريح ومعلن (زرع إسرائيل في

في مشهد يمكن وصفه بأنه محاضرة توعبية لجمهور المشاهدين تم توظيفها بمنتهى البراعة في الاطار الدرامي للسلسل، كان فيه رسالة مركزة جدا، ومهمة للغاية، من الشهيد المقدم محمد مبروك ضابط الأمن الوطني، لكل شخص لديه شيء من الشك في إرهاب الاخوان ، وإنها جماعة بعيدة عن ممارسات الجماعات الأخرى ، مضمون المحاضرة إن الفكر الجهادى المسلح أصله إخواني، وأصل له قطب الإخوان سيد قطب في كتاباته ، كان ومازال المرجع الأول والأهم لكل الجماعات الإسلامية المسلحة في نشاطها .

«أبناء مصر».. قصة تأسيس وان

الحزب حرك المياه الراكدة في الحياة السياسية وانتشر في الشارع



عدسة: محمد عادل

فكر جديد يستمد قوته من الشارع والمشكلات اليومية والمشاركة المجتمعية | الحصان الأسود في انتخابات النواب .. وقائمة شرق الدلتا قلبت الموازين

أن يصل إليه ويستمتع لمشكلاته ويحلها أيضا، لافتا أن الحزب نظم ٢٥ مؤتمرا انتخابيا في محافظات شرق الدلتا للتعريف بالقائمة والمرشحين. وعن سر قوة حزب أبناء مصر وانتشاره السريع بالشارع المصري قال بركات إن ذلك نابع من نزول الحزب للمواطن ومناقشة مشكلاته على أرض الواقع وحلها ومن هن ظهرت مصداقية الحزب، وكان الدافع لتشكيل قائمة شرق الدلتا وقبولها من الهيئة العليا للانتخابات. وأشار المهندس بركات إلى أن برنامج الحزب يعتمد على الاقتصاد والاستثمار والعلم، لافتا أنه لا يوجد أمة تنهش بالجهل ويدون اقتصاد، لافتا أن حب المواطنين وتجاوبهم مع جهود الحزب في الشارع كان الدافع وراء تكوين قائمة حزبية مستقلة وخاصة بالحزب لخوض انتخابات مجلس النواب.

واستطرد بركات أن حزب أبناء مصر، يحاول تغيير الواقع وأن فكرة إنشاء الحزب ورسالته في الأساس هي إعادة بناء الوطن من جديد، لافتا أن مصر مهد الحضارة والعلم وأقدم شعوب الأرض، مؤكدا أن انتشار الفساد في الأنظمة السابقة ساهم في تخلف البلاد. وأوضح المهندس مدحت بركات أن برنامج الحزب يقوم على الاقتصاد والاستثمار والعلم، وأنه لا نهوض إلا بانشاء المشروعات الضخمة وإنشاء شركات عملاقة تكون قادرة على المنافسة دوليا.

مقره الشارع

كشفت المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر، عن سر النجاح السريع للحزب في الشارع المصري، حتى عرف بحزب الغلبة ونصير الضعفاء خلال مدة قصيرة من تأسيسه. وقال بركات في تصريحات تلفزيونية إن العمل الجاد والقرب من الناس هو من غير الواقع ومن هنا جاءت فكرة إنشاء حزب أبناء مصر ومن هنا تشكلت فكرة وسياسة الحزب. وتابع المهندس مدحت بركات، أن هدفنا الأساسي في الحزب هو إعادة بناء هذا الوطن بمعني إعادته لماضيه وأمجاد ومكانته كأول أمة في التاريخ تقود العالم، وأول حضارة في الإنسانية، واسترداد مكانته وقوته علميا وثقافيا واقتصاديا.



تسبب في تأخرها فيما يجاهد الرئيس السيسي لاصلاح الوضع المتدهور. وأضاف بركات خلال استضافته بالبرنامج أن حزب أبناء مصر دخل الحياة الحزبية من بوابة المواطن المصري البسيط، الذي استطاع الحزب

حزبا، مطالبا بسن القوانين اللازمة لإصلاح منظومة الأحزاب. وكشف المهندس مدحت بركات، أن الدولة والحكومة الحالية تواجه إرثا ثقيلا جدا من فساد الأنظمة السابقة،

تحالف الأحزاب

نجح الحزب خلال تلك الفترة الجيزة في أن يقلب المعادلة في الحياة السياسية والحزبية، وانضم لتحالف الأحزاب المصرية وأختر رئيسه مدحت بركات ضمن المكتب التنفيذي للحزب، ليشترك الحزب بقوة في فهايات التحالف المختلفة لمساندة الدولة المصرية، وطرح الرؤى السياسية المختلفة على الساحة والمشاركة في خطط الدولة الرامية للتطوير والتنمية، وكذا مساندة القيادة السياسية متمثلة في شخص الرئيس عبد الفتاح السيسي في كل القضايا التي تهم مصر وإخراجها منح التحالف تفويضا للرئيس من أجل التصرف في أزمة سد النهضة الإثيوبي.

الملفات الساخنة

كشفت المهندس المهندس مدحت بركات، رئيس حزب أبناء مصر، النقاب عن كثير من الأمور السياسية والحزبية على الساحة في ضوء الانتخابات البرلمانية التي تجري حاليا، وقصة صعود حزب أبناء مصر وسط الشارع المصري. وقال خلال استضافته في برنامج «حضرة المواطن»، الذي يقدمه الإعلامي سيد على، على قناة الحدث اليوم، إن النظام السابق قتل الحياة الحزبية وماتت في عهد أي مبادرات لإقامة أحزاب وطنية قادرة على المنافسة، مؤكدا أن الرئيس عبد الفتاح السيسي منح الأحزاب قبلة الحياة مرة أخرى.

وأضاف بركات أن حزب أبناء مصر هو أول حزب سياسي يحقق مفاجأة من العيار الثقيل في الوسط الحزبي بقبول قائمته الانتخابية الخاصة لخوض انتخابات النواب.

وتابع رئيس الحزب أن قائمة حزب أبناء مصرضمت ٤٢ مرشحا، بينهم علماء و١٧ يحملون درجة الدكتوراه، وفي مقدمتهم البطل محمد المصري، واللواء أحمد سليمان، والمعدة حمدي شلبي.

ولفت رئيس أبناء مصر خلال البرنامج أن الحزب أثبت أنه لن يكون حزبا كرتونيا، وأنه سوف يناقش بشدة في الانتخابات القادمة، مشيرا أن الحزب الذي لايمكته أن يقدم قائمة مستقلة يخوض بها الانتخابات ليس

في ٣ نوفمبر من عام ٢٠١٩ صدر قرار من لجنة الأحزاب السياسية شئون الأحزاب سابقا باعتماد الجمعية العمومية لحزب أبناء مصر واعتماد المهندس مدحت بركات رئيسا للحزب، لتبدأ الانطلاقة الرسمية للحزب في الشارع المصري. ظل كثير من الناس والنخب السياسية والمجتمعية أن الحزب الوليد ماهو إلا رقم في معادلة الأحزاب النائمة وأنه لن يقدم جدیدا، إلا أن شهورا قليلة كانت كافية أن يغير هولا نظرتهم تجاه حزب أبناء مصر وتجاه رئيسه مدحت بركات، فقد انطلق الحزب في كل المحافظات يفتتح الأمانات على مستوى الجمهورية أكثر من ٢٠٠ أمانة، وينطلق الحزب من الشارع ومن بيوت المواطنين البسطاء ويكون أكبر قاعدة شعبية في غضون سنتين فقط.

بفكر واضح وسياسة تميل كل الميل للشارع المصري، وعقيدة المواطن أولا اعتمد حزب أبناء مصر منهجه في العمل السياسي فغاية كل الأحزاب الوصول لرضا المواطن وتحقيق أحلامه وضمان مستقبله وليس مجرد المعارضة التي تقوم على مصالح شخصية والرغبة في الشهرة.

وأكد رئيس الحزب، أنه على الجميع أن يعمل بجدية وبمناخية لتكملة المسيرة والطفرة الكبرى التي تعيشها مصر الآن في جميع المجالات، مضيفا أنه على استعداد للتضحية بأي شيء من أجل بناء مصر،

مصر تقود



خلال رئاسته للحزب شدد المهندس مدحت بركات على أن مصر منذ أيام الفراعنة كانت لها السيادة والعزة والكرامة، والمصريون يفخرون بأجدادهم الفراعنة. وأضاف «بركات»، على هامش حفل إفتار حزب أبناء مصر أنه حان الوقت لكي نجعل العالم يفخر بمصر، قائلا: «سعيد بوجودي وسط رموز الحزب وأعضائه، وبحسن الاستقبال والحفاوة التي وجدها بينهم». وأكد رئيس الحزب، أنه على الجميع أن يعمل بجدية وبمناخية لتكملة المسيرة والطفرة الكبرى التي تعيشها مصر الآن في جميع المجالات، مضيفا أنه على استعداد للتضحية بأي شيء من أجل بناء مصر،



طلاق ومعارك حزب الغلابة

مواقف سياسية واضحة للحزب وخريطة عمل لا تتوقف على مدار السنة

مدحت بركات شخصية العام السياسية

الأصوات، وخصوصًا في محافظة دمياط، ولفت إلى أن حزب «أبناء مصر» كان بإمكانه الفوز في الانتخابات، التي شارك فيها بقائمة أبناء مصر في شرق الدلتا، ويعد كبير من المرشحين على المقاعد الفردية تحت مظلة الحزب لكن نظام القوائم المغلقة وقف عائقًا أمام ذلك.

الاستفتاء أجبرته رابطة الإعلاميين السياسيين، بالتعاون مع بوابة «هنا الدولة الإخبارية»، أظهر اختيار المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر، ضمن أفضل ٢٠ كيان سياسي وحزبي ووزارى وشخصية مؤثرة لعام ٢٠٢٠. وشارك في الاستطلاع ١٠٠ إعلامي، ونحو ٣٠٠ ألف متابع لبوابة الدولة الإخبارية. وأسفر استطلاع رابطة «الإعلاميين السياسيين»، عن فوز كلا من حزب أبناء مصر ورئيسه المهندس مدحت بركات، والدكتور عبد العال رئيس مجلس النواب ، والمستشار عبد الوهاب عبد الرازق رئيس مجلس الشيوخ ورئيس حزب «مستقبل وطن»، والسيد الشريف، وكيل أول مجلس النواب، والمهندس حازم عمر عضو مجلس الشيوخ ورئيس حزب «الشعب الجمهوري»، والدكتور وليد دعبس رئيس حزب «مصر الحديثة» والمحاسب تيسير مطر عضو مجلس الشيوخ ، ورئيس حزب «إرادة جيل».

بسبب نشاطه السياسي الكبير وتأثيره الضخم خلال فترة وجيزة أختير المهندس مدحت بركات ضمن أفضل ٢٠ كيان وشخصية في ٢٠٢٠ كع نخبة من رموز مصر.

وأكد الكاتب الصحفي محمود نفاذ، رئيس رابطة الإعلاميين السياسيين، ومستشار تحرير بوابة الدولة الإخبارية، أن اختيار حزب «أبناء مصر» ورئيسه المهندس مدحت بركات ضمن أفضل كيان وشخصية سياسية مؤثرة عام ٢٠٢٠، اعتمد على مجموعة من الأسس والمعايير.

وأوضح نفاذ، أن أهم الأسس التي اعتمدوا عليها في الاختيار، مشاركة حزب أبناء مصر برئاسة المهندس مدحت بركات، في الانتخابات البرلمانية وممارسة الاحتشاق الانتخابي، فضلًا عن النشاط السياسي للشخصية والكيان، وأخيرًا المشاركة في بناء الوطن والدور المجتمعي.

وأشار الكاتب محمود نفاذ، إلى أن حزب أبناء مصر ورئيسه مدحت بركات، استطاع أن يحقق هذه المعايير من خلال مشاركته في الانتخابات، بعدما دفع بقائمة انتخابية في منطقة شرق الدلتا (الشرقية ودمياط وبورسعيد والإسماعيلية والسويس وشمال سيناء وجنوب سيناء)، وحصد عدد كبير من



مدحت بركات استعان بالشباب لقيادات الأمانات في المحافظات والعمل التطوعي كلمة السر لجان الحزب واجهت كورونا منذ الساعة الأولى

مناضل على قدر المواقف السيرة الذاتية لمدحت بركات

يتساءل كثير من المتابعين للحركة السياسية والاقتصادية في مصر عن المهندس مدحت بركات رجل الأعمال الشهير، رئيس حزب أبناء مصر الفاعل في الحياة السياسية المصرية، ورئيس مجلس إدارة جريدة الطريق التي تعد واحدة من أعرق الصحف المصرية، والتي لعبت دورا بارزا في مواجهة فساد الحزب الوطني في عصر مبارك.

كان بركات تعرض لظلم كبير بسبب معارك صحفية شرسة دارت على صفحات جريدة الطريق.

بخلاف معارك صحفية ضارية أخرى خاضها «الطريق» ضد عدد كبير من رموز الحزب الوطني ورموز الفساد في لجنة السياسات.

جولة سريعة في السيرة الذاتية للمهندس مدحت بركات تكشف أن تكوين بركات الشخصي، وبنيت التي تأبى الظلم، وشخصيته القادرة على التحدي والمواجهة هي اللبنة الأساسية التي

ترسم ملامح تاريخه ومستقبله السياسي.

يعد المهندس مدحت بركات واحدا من أشهر رجال الأعمال المصريين في مجال العقارات

والمقاولات الذين أسهموا طيلة حياتهم في العمل العام في المجالين السياسي والخدمي.

■ نشأ مدحت بركات في حي الخليفة العريق جنوبي القاهرة، وتربى على حب مساجد آل البيت، وعشق الإمام الحسين، وقصص بطولاته وآل البيت في مواجهة الظلم، ومنذ صباه أخذ

على عاتقه الدفاع عن المظلومين مهما كان الثمن.

■ تخرج بركات من كلية الهندسة جامعة الإسكندرية، وأمضى فيها ٥ سنوات دراسية، وكان

ضمن نشاط العمل الطلابي والخدمي في جامعته.

■ قبل انتهاء دراسته، التحق مدحت بركات بالعمل في شركات والده التي تخصصت في

قطاع التشييد والبناء، وساهم بفكره الشاب في تطوير هذه الشركات، وتوسعة أعمالها في

جميع محافظات مصر.

■ انشغل بركات أثناء عمله في مجال العقارات والمقاولات بالعمالة المؤقتة في هذا القطاع

التي تمثل شريحة ضخمة من العمالة اليومية في مصر/ وتأثر جدا بشدة الفقر والاحتياج

في صفوف جيش مصر المخلص في قطاعات البناء والتشييد، ونبئت في عقله فكرة العمل

الخدمي والمساعدات الإنسانية المنظمة.

■ أنشأ مدحت بركات مؤسسة بركات الخيرية في مسقط رأسه بحي الخليفة جنوبي

القاهرة التي امتد نشاطها الخيري لآلاف البيوت في الخليفة والمقطم، وغيرها من أحياء

القاهرة.

■ آمن مدحت بركات أن التغيير في مصر ومناهضة الفقر والجهل والمرض لن يحدث إلا

بتغيير سياسي يطيح بفساد الحزب الوطني ورموزه، ويواجه قوى الشر، ويسهم في بناء

مبارك الذي كان يعني زيادة الفقراء فقرا، وزيادة ثروات أباطرة

الحزب الوطني والفساد بشكل فاحش.

■ أنشأ مدحت بركات صحيفة «الطريق» المستقلة لتكون

طريقا للإصلاح والتنمية والدفاع عن المظلومين، وجمع

فيه كتيبة وطنية من الصحفيين الوطنيين والمعارضين

لنظام مبارك.

■ أسس مدحت بركات حزب أبناء مصر ليكون داعما

للدولة المصرية في مواجهة قوى الشر، ويسهم في بناء

البلاد من جديد بعدما أنهكتها المحن منذ سيطرت

قوى الإرهاب على الموقف. ونشر مدحت بركات

مقررات الحزب وأماناته في جميع أنحاء الجمهورية،

وعمل على تدعيمه بعشرات الشباب المخلصين

لبدهم، والمؤمنين برفعة مصر.

■ نشط مدحت بركات

والحزب في خدمة

المواطنين في

شتى أنحاء مصر،

لكنه لم ينس

أهله في الخليفة

والمقطم، وكثف

أنشطته الخيرية

والخدمية في

المنطقة. ومد

يده لمساعدة

الجميع بلا قيد

أو شرط.

كبار السن

تحت رعاية المهندس مدحت بركات، رئيس حزب أبناء مصر، والدكتور نور بكر نائب رئيس الحزب والمشراف على أمانة القاهرة، ومحمود رسلان أمين الحزب بالقاهرة، قام أحمد حسني الأمين العام المساعد للتعليم بمحافظة القاهرة بالتعاون مع أمانة قسم المرج بقيادة إسماعيل رشدي وبحضور الاستاذ مظهر تمام أمين لجنة أصحاب الهمم بالقاهرة ، بالوقوف أمام مكتب بريد المرج لمساعدة كبار السن في صرف المعاشات الخاصة بهم. وقدم حزب أبناء مصر الشكر للعميد محمد مختار مأمور قسم المرج، بالتعاون مع أعضاء الحزب في مساعدة أهالي حي المرج.



إعادة بناء الوطن من جديد

انطلقت رؤية الحزب من ضرورة إعادة بناء الوطن وهو ما شدد عليه كثيرا المهندس مدحت بركات، رئيس حزب أبناء مصر، عضو تحالف الأحزاب المصرية، لافتا أن هناك فارقا بين الحزب ورسالة الحزب، موضعا أن رسالة حزب أبناء مصر هي الافتخار بأن مصر هي أقدم شعوب الأرض وأصل الحضارة في العالم الإنساني، لأننا في يوم من الأيام كنا أسياذ العالم كله وأسياد الكون كله وأصل العلم. وأضاف «بركات»، على هامش محاضرة تثقيفية في مقر حزب أبناء مصر، وصلنا إلى مرحلة من الضعف والتخلف الجهل والفقر الآن، مشيرًا إلى أن ما نحن فيه الآن لم تكن نحن السبب فيه، ولكن السبب في ذلك السابقون، ونريد أن نعيد بناء هذا الوطن من جديد .

ضد الغلاء

تحت رعاية المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر، أطلقت أمانة الحزب بالدقهلية برئاسة دكتور محمد صالح الإمام مبادرة مجتمعية ضد الغلاء، تخفيفا عن كامل المواطنين في تلك الظروف العصيبة التي تمر بها مصر خاصة بسبب انتشار فيروس كورونا، وتوقف كثير من الأنشطة التجارية والصناعية، التي أدت إلى

مواجهة فيروس كورونا

استكمل حزب أبناء مصر برئاسة المهندس مدحت بركات ، سلسلة حملات التوعية والتطهير والتعقيم، على مستوى القاهرة الكبرى والمحافظات، لمواجهة فيروس كورونا المستجد، ليصل قطار التطهير التوعية إلى محافظة الجيزة. ونظمت أمانة الجيزة لحزب أبناء مصر، بقيادة حسام البطاران، حملة توعية وتطهير في منطقة كفر الجبل، بمنطقة الهرم، شارك فيها كل من المهندس حسنين بركات، مساعد الأمين العام بحزب أبناء مصر، و حسين السبيكي، أمين عام حزب أبناء مصر بدائرة الهرم. وقاد حملة التوعية والتطهير في كفر الجبل بالهرم، المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر، بمشاركة الدكتورة رحاب غزالة، أمينة المرأة بحزب أبناء مصر، وعضو اتحاد المرأة بتحالف الأحزاب المصرية، ومجموعة من شباب حزب أبناء مصر من محافظة الجيزة. ودارت نقاشات بين المهندس مدحت بركات، رئيس حزب أبناء مصر، وبين المواطنين في منطقة كفر الجبل، أثناء حملة التوعية والتطهير، وأكدوا على أنهم سعداء بما يقدمه حزب أبناء مصر من خدمات تهدف إلى التوعية من مخاطر



تخفيض العمالة في بعض المشروعات، وأيضا تخفيض الأجور والمرتبات.

وانتقدت أمانة أبناء مصر بالدقهلية مع عدد من تجار الخضراوات والفاكهة على بيع منتجاتهم بسعر التكلفة بشوارع مدينة المنصورة بالتعاون مع أمانة حزب أبناء مصر بالدقهلية.

فيروس كورونا، وكذلك حملات التطهير والتعقيم، شاكرين رئيس الحزب على المجهودات المبذولة.

أكد المهندس مدحت بركات، رئيس حزب أبناء مصر، أن الحملات التي ينظمها حزب أبناء مصر للتوعية بأخطار فيروس كورونا المستجد، كانت من منطلق حب الوطن العزيز مصر، موضعا أن الحزب يسعى لأن يساهم في مساعدة الدولة بأقصى ما يستطيع لمواجهة الفيروس اللعين، فيروس كورونا القاتل.

وأشار رئيس حزب أبناء مصر، إلى أن الرئيس عبد الفتاح السيسي، قام بدوره الكبير في مواجهة فيروس كورونا، وكذلك الحكومة حاولت بأقصى جهد مبذول للتصدي للفيروس، مشيدا بمنحة الـ ٥٠ جنيه للعمالة غير المنتظمة التي أقرتها الدولة لمدة ٣ شهور، مطالبا كل فئات المجتمع بالتعاون مع الدولة لمواجهة هذا الخطر. وحملة بعملية التوعية ولصق المطبوعات التوعوية، والتطهير والتعقيم أسس الجمعة، بأعمال الرش في شوارع وميادين كفر الجبل، كما تم توزيع عدد من «الكمامات» على الأهالي، للوقاية من فيروس كورونا المستجد .

ملحمة الانتخابات.. الانتصار الأكبر للحزب

في المحافظات السابعة التي تضمها الدائرة الانتخابية بنظام القائمة، والتأييد الكبير الذي وجده من المواطنين لقائمة أبناء مصر، واحتشادهم أمام اللجان للتصويت لها في مظهر حضاري ديمقراطي يعبر عن وعي وثقافة المواطنين ومعرفتهم بدور وأهمية اختيار من يمثلهم تحت قبة البرلمان. كما استقبل أهالي دمياط بهتافات خالصة من القلب مرشحي قائمة حزب أبناء مصر، في انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٠، وفي مقدمتهم العمدة حمدي شلبي. ومنذ الصباح الباكر احتشد المواطنين بدوائر لجان محافظات شرق الدلتا للإدلاء بأصواتهم في انتخابات مجلس النواب في مرحلتها الثانية. وخاض حزب أبناء مصر، برئاسة المهندس مدحت بركات، الانتخابات بقائمة تضم ٤٢ مرشحا يمثلون نخبة المجتمع في محافظاتهم كما يحظون بدعم كبير من الناخبين.

خلال انتخابات القائمة بمحافظات شرق الدلتا والتي خاض بها الحزب المنافسة بقائمة مستقلة وخالصة لأول مرة في تاريخ الأحزاب السياسية ظهرت مدى قوة الحزب مقارنة بعمره القصير. واستقبل الناخبين المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر استقبال الفاتحين، هاتفين بـ «تحيا الكابوريا» وهي اسم قائمة الحزب وشعارها في الانتخابات. وتقصد بركات سير العملية الانتخابية واستقبله أهالي الاسماعيلية بالهتافات والزغاريد والتأييد، والتأكيد على قبول قائمة ابناء مصر بين المواطنين واحتشادهم أمام اللجان للتصويت لصالحها، مشيرين الى سعادتهم بالتجربة الحزبية الوليدة التي نجحت في تقديم ما عجزت عنه الاحزاب التاريخية على الساحة السياسية من جانبه عبر رئيس حزب أبناء مصر عن سعادته البالغة بعد احتشاد المواطنين امام اللجان

مفتي الجمهورية لـ «الطريق»: أجبرنا على إلغاء التهجد والاعتكاف

نخطط لجعل الدار مرجعية افتاء للعالم .. وقضية تجديد الخطاب

الديني حتمية ➤ تقليل مدة التراويح حفاظا على الناس وليس تضيقا عليهم



علام: مخالفة إجراءات الدولة لمواجهة كورونا إثم .. وقدمنا الأحكام الشرعية اللازمة للتعامل مع الفيروس منذ بدايته

قال الدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية، إن ما وضعته الدولة المصرية

من ضوابط بالمساجد وإقامة الشعائر الدينية

من تحديد وقت صلاة التراويح وإلغاء التهجد والاعتكاف، ليس تضيقا

على الناس، وإنما ضوابط وإجراءات احترازية

لحفاظ على أرواح الناس وصحتها في ظل ما نمر به

من جائحة أقرت العالم أجمع. وأضاف مفتي

الجمهورية في حوار لـ «الطريق»، أن تنفيذ

التعليمات والإجراءات الاحترازية التي وضعتها

الدولة، واجب شرعا انطلاقا من قوله تعالى

«وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم»،

ومخالفتها إثم لأنه تعرض النفس والحياة

وحياة الآخرين للخطر، فكل تدابير الدولة يجب

أن تنفذ لأنها مبنية على دراسات، ومخالفة

التدابير يجعل الإنسان محل الخطر، فالإنسان هو

محور التكليفات الشرعية ومحور الكون، والشرع

الشريف يحمي الإنسان، وإذا كان الإنسان هو

المحور وحفظه وحمايته هو محل التكليف يجب ألا

يركب المشهد والاستماع للدعوات الأخرى التي

يترتب عليها نتائج سلبية، وإلى نص الحوار:

■ **بداية.. حدثنا عن التجديد لكم من قبل رئاسة الجمهورية.. وهل يعتبر تحدٍ جديد أم لا؟**

التجديد لي حتى بلوعي سن المعاش في أغسطس المقبل، هي نقّة كبيرة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وحافزًا قويًا لاستكمال مسيرة خدمة الوطن، وإكمال ما بدأه من عطاء من خلال دار الإفتاء المصرية، وعلى الإطلاق لا أتخوف من الفترة المقبلة، دار الإفتاء هي مؤسسة يعمل أفرادها وقياداتها في تناغم وتكامل، وعلى قدر كبير من المسؤولية التي تؤهلهم إلى استكمال الإنجازات التي تم تحقيقها على مدار السنوات الماضية، فيجب أن نتحلى جميعًا بالأمل ونسعى جاهدين لخدمة وطننا وأمتنا وديننا والبشرية جمعاء.

■ **وكيف استقبلت دار الإفتاء شهر رمضان مع انتشار جائحة كورونا للعام الثاني؟**

دار الإفتاء وضعت كعادتها خطة مسبقة لأنشطتها في شهر رمضان، في ظل ما نمر به من تحديات بسبب جائحة انتشار فيروس كورونا للعام الثاني، واستعدنا كثيرًا من رمضان الماضي، مع انتشار الجائحة، لتقديم كافة خدمات دار الإفتاء إلى الناس في كل مكان بسهولة ويسر، وستطلق الدار حزمة من الخدمات الشرعية التي تسهل عملية التواصل بين المفتي والمستفتي، حيث تقدم الدار خدمة البث المباشر بشكل يومي على الصفحة الرسمية لدار الإفتاء، لتلقي أسئلة الصائمين، وستقوم الصفحة الرسمية لدار الإفتاء على الفيس بوك بتقديم وجبة إيمانية مكثفة خلال الشهر الفضيل تعين المسلم على الطاعة وتقدم له نماذج مختلفة ومتوعة من الطاعات والعبادات، وخصصت الدار خطًا ساخنًا لفتاوى الصيام، يعمل يوميًا للرد على أسئلة المستفتين في كل مكان، ومنها أيضًا صفحة الدار الرسمية على الفيس بوك التي تقدم هذا العام وجبة روحية متكاملة من فتاوى الصيام وأحكامه وأدابه وأخلاقه، ومنها كذلك كتاب الصيام ومطوية دليل الصائم الذي يجد فيه المسلم كل ما يخص الصيام، ففي كتاب الصوم يتعرض الكتاب إلى فضائل الشهر الكريم فضائل الصوم، وأركانه ومبطلاته، أيضًا يحتوي الكتاب على كل الفتاوى التي وردت إلى الدار في الفترة السابقة والمتعلقة بالصيام، بالإضافة إلى أحكام صدقة الفطر وأحكام العيد وغيرها من الأحكام، ويجد فيها المسلم الإجابة الشافية لكل التساؤلات المتعلقة بالصيام والشهر الكريم، كما أن المطوية تحتوي على هذه الأشياء ولكن بأسلوب مختصر، يأتي ذلك ضمن الجهود الصادقة لتقديم التسهيلات إلى المواطنين الراغبين في الاستفسار عن الجوانب الشرعية العامة والشخصية وغيرها. وأظهر في لقاء يومي مع الإعلامي حمدي رزق طول الشهر الكريم على فضائية صدى البلد في برنامج «كتب عليكم الصيام»، فضلًا عن ظهور علماء دار

كان الإنسان هو المحور وحفظه وحمايته هو محل التكليف يجب ألا نركب المشهد والاستماع للدعوات الأخرى التي يترتب عليها نتائج سلبية.

■ **وهل أداء المسلم للصلوات في البيت يكفي لحصوله على نفس ثواب أدائها في المسجد؟**

إقامة الصلوات في البيت في ظل هذه الظروف الاستثنائية خوفًا من الإصابة بالمرض فهو أمر جائز ومطلوب، حتى تمر هذه الأزمة بسلام، ولكن من أراد الذهاب إلى المسجد فعليه الالتزام بالإجراءات الاحترازية التي وضعتها وزارتي الأوقاف والصحة وغيرهما من الجهات المعنية من الالتزام بالكمامة واستخدام سجادة الصلاة الخاصة بكل شخص، والتباعد الاجتماعي وغيرها من الإجراءات.

■ **في ظل أزمة كورونا.. ما هي أبرز القضايا المجتمعية التي كانت تحملها طوالة دار الإفتاء؟**

لم تال دار الإفتاء جهدًا في إصدار عشرات الفتاوى الفقهية، توصيفًا لأداء العبادات على الوجه الذي بقي خطر استثناء البلاد وبلواه، وتأسيسًا لمشروعية اتخاذ الإجراءات التي تحد من انتشاره وتقتل من عدواه، وتنصيصًا لكيفية التعامل مع مرضاه، وتوضيحًا لطرق دفن مواته، وتناولت الدار جل الجوانب التي يمكن أن تتأثر بهذا الوباء، بدءًا من الموقف العقدي، إلى الجانب الروحي، إلى الأداء الشعائري، إلى تناول الفقهي، إلى السلوك الأخلاقي إلى الحراك الاجتماعي، إلى التفاعل الوطني، إلى الالتزام القانوني وغير ذلك مما يحيط به من أحوال وظروف فردية ومجتمعية ووطنية ودولية، وأدلت دار الإفتاء بدلوها في التعامل مع ظروف هذا الوباء، بصفتها أرقع المؤسسات الإفتائية في العالم كله، حيث وجهت مع البدايات الأولى لظهور عدوى الفيروس بتوظيف كل الإمكانيات العلمية والشرعية والتخصصية والتقنية للتعامل مع النازلة، والتواصل لمواجهة الأزمة، وإنجاز هذه المهمة الجليلة.

■ **إلى مدى ساهمت دار الإفتاء في قضية تجديد الخطاب الديني؟**

قضية التجديد حتمية، ولا يمكن أن يكون هناك فهم دقيق لمقاصد الدين إلا من خلال نظرة تجديدية متطورة ليس على مستوى السنوات بل على مستوى اليوم، فالعقل يجب أن يكون مواكبًا لكل التطورات الحاصلة، وأن يزِيل العقل الاجتهادي، التراب المتراكم على جملة من العادات والتقاليد والثقافات، ودار الإفتاء أنجزت العديد من الخطوات المهمة في ملف التجديد، وما زال هناك جهود تتم في الملف، ودشنت الدار مرصدًا لمكافة الفتاوى المتشددة والخطرف، لرصد الفتاوى التكفيرية على مدار ٢٤ ساعة، ويتم التحليل لتلك الفتاوى وإصدار تقارير لمواجهة الفكر المتطرف، فمنذ ٢٠١٤ تم كتابة أكثر من ٥٠٠ تقرير عن الفتاوى التكفيرية، وتلك التقارير توضع موقف

طورنا إدارة السوشيال ميديا.. ولدينا 11 مليون متابع على صفحة الدار

تجديد تكليفي من الرئيس حافظا قويا لاستكمال

مسيرة خدمة الوطن موافقة مجلس النواب على تغليظ عقوبة ختان الإناث

صحيح شرعا

ما وضعته الدولة المصرية ليس تضيقا على الناس، وإنما ضوابط وإجراءات احترازية للحفاظ على أرواح الناس وصحتها في ظل ما نمر به من جائحة أقرت العالم أجمع، والشرعية الإسلامية قدمت حفظ النفس على أداء الشعائر الجماعية، والفقهاء الإسلاميين مليء بالرخص الشرعية لمثل هذه الحالات، والله سبحانه وتعالى يجب أن تؤتي رخصه، كما يجب أن تؤتي عزائمه، وهناك الكثير من العبادات المرضائية يمكن أدائها في المنزل أو مع الأسرة ومنها صلاة التراويح على سبيل المثال، فقد صلاها النبي صلى الله عليه وآله وسلم في بداية الأمر في المسجد، ثم صلاها في بيته خوفاً من أن تقرر على المسلمين، والالتزام بالإجراءات الاحترازية واجب شرعي يتأب عليه الإنسان، لأن فيه حفظ للنفس وكف الأذى عن الناس.

■ **وما حكم مخالفة الإجراءات الاحترازية التي وضعتها الدولة؟**

تنفيذ التعليمات والإجراءات الاحترازية التي وضعتها الدولة، واجب شرعًا انطلاقًا من قوله تعالى «وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم»، ومخالفتها إثم لأنه تعرض النفس والحياة وحياة الآخرين للخطر، فكل تدابير الدولة يجب أن تنفذ لأنها مبنية على دراسات، ومخالفة التدابير يجعل الإنسان محل الخطر، فالإنسان هو محور التكليفات الشرعية ومحور الكون، والشرع الشريف يحمي الإنسان، وإذا

■ **كم استغرقت خطة نقل المومياوات قبل موعد إنطلاقها؟**

الخطة استغرقت حوالي ٣ سنوات ونصف، وتم عمل دراسة جيدة للنقل وذلك بالاتفاق مع مجموعة من مرممو المتحف المصري بالتحرير ومجموعة من مرممو المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط.

■ **كم عدد المومياوات الجديدة المُستخرجة من مخازن متحف التحرير؟**

المومياوات المستخرجة من مخازن التحرير وتم عرضها لأول مرة وهي مومياء الملكة تي ومومياء الملك رمسيس الثالث، حيث أن مومياء الملكة تي أقرت الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب وجود شعرها الذي وجود محفوظ كما هو أما بخصوص لون شعر الملكة الحقيقي لونه أسود وليس أحمر ولكن بسبب مرور وقت كبير على تحنيط المومياء فتم تغيير لون الشعر بسبب الأملاح المستخدمة من قبل الكهنة لعملية تحنيط المومياء فأثرت على شعر المومياء.

■ **ما الغريب في شعر الملكة تي؟**

الغريب في شعر الملكة تي لاحظنا أن الملكة كانت تستخدم نوع مميز من الزيوت في مصر القديمة يساعد على تطويل الشعر ويحافظ عليه من السقوط، والأكثر من ذلك أن الملكة وضعت مادة فحالة على الزيت لمعطي قوة أفضل من حيث طول الشعر.

■ **من أصعب المومياوات ترميمًا؟**

الملك رمسيس الثاني هو أصعب مومياء في الترميم نظرًا لأن المومياء لها أكثر من حركة ومستويات مختلفة لها، ولا بد أن تكون على دراسة جيدة، ولذلك حرصت على الركوب في عربة الملك رمسيس الثاني أثناء الموكب.

■ **أثناء عبور العربات الملكية يوم نقل المومياوات هل كانت تحمل الملوك فقط؟**

لا، العربات كانت تحتوي على المومياوات ويجوار كل



حوار- محمود حافظ

مدير مخزن المومياوات الملكية يكشف لـ «الطريق» أسرار الموكب:

الملكة تي استخدمت أفضل أنواع الزيوت للحفاظ على شعرها

مومياء مرمم أثري خاص حتى يتم الأطمئنان على المومياء في الطريق أذا حدث شئ، وأشهر العربات الذي كان بها مرممين هم «رمسيس الثاني، ورمسيس السادس، وسيتي الأولى، وسيتي الثاني، والملكة تي، وتحتمس الثالث، والملكة حتشبسوت.

■ **ما الموصافات الجديدة لفتارين عرض المومياوات الملكية بمتحف الحضارة؟**

الفتارين الجديدة مصممة بخامات عالية الجودة وزودة بالهيدروجين الذي يعمل على حفاظ المومياء، وأن الفكرة الجديدة التي تم صناعة فتارين المومياوات بها هي أن المومياء يتم وضعها على حامل، ثم طبقة من الكتان، والكتان معالج بمواد ناناوية، وذلك يعمل على تزويد المقاومة ويحفظ المومياء بدرجة ١٠٠٪، وكل مومياء أسفنها مادة تحافظ عليها وجميعها مواد خالية من الحموضة، وهذا النظام جديد ولم يكن موجود سابقًا في متحف التحرير.

■ **ما فكرة الكبسولات الهيدروجينية؟ وكيف تحافظ على المومياوات؟**

الكبسولات الهيدروجينية هي ابتكارًا مصري ١٠٠٪ وأنا الذي ابتكرتها، وتعتبر أول كبسولة هيدروجينية مصرية ناجحة في العالم، أما عن فكرت الكبسولات فهي عبارة عن تجويف من نوع معين من البلاستيك يضع بداخلها هيدروجين بدرجة وينسب معينة حتى تحافظ على المومياء الذي ستوضع بداخلها وتحافظ عليها من البيئة الخارجية والعوامل الجوية، لأن المومياء لو تعرضت للجو بدون الكبسولة الهيدروجينية سيحدث لها تشقق أو تحلل.



أسن مقبرة الملك كانت خاصة بالملك رمسيس الخامس واستخدمها بعدة الملك رمسيس السادس وفي الأسرة ٢١ في مصر القديمة الكهنة قاموا ببعض التطورات في المقبرة فأدت إلى انهيار جزء من المومياء، مشيرًا إلى أن عند ترميم المومياء كانت منفكة إلى ١٨٦ قطعة أثرية صغيرة غير القطع الكبيرة ولكن تمكنتا من ترميمها في حوالي ٣ شهور ونصف وكان العمل مكثف يوميًا حتى تخرج بشكلها الحالي في العرض.

■ **من أصعب المومياوات نقلًا؟**

الملك رمسيس الثاني هو أصعب مومياء في الترميم نظرًا لأن المومياء لها أكثر من حركة ومستويات مختلفة لها، ولا بد أن تكون على دراسة جيدة، ولذلك حرصت على الركوب في عربة الملك رمسيس الثاني أثناء الموكب.

■ **أثناء عبور العربات الملكية يوم نقل المومياوات هل كانت تحمل الملوك فقط؟**

لا، العربات كانت تحتوي على المومياوات ويجوار كل

شهدت مصر خلال الأيام الماضية موكب ملكيا مهيبا شد أنظار العالم أجمع وهو موكب نقل المومياوات الملكية من المتحف المصري بالتحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط بحضور الرئيس السيسي والشخصيات العامة من جميع دول العالم والفنانين المصريين وذلك في أجواء وأضواء فرعونية مبهجة، ويعد النقل بحوالي ١٥ يوم تم عرض المومياوات للزيارة في قاعة المومياوات بمتحف الحضارة يوم الأحد الماضي والموافق ١٨ أبريل وهو يوم التراث العالمي، وفي هذا الصدد حاورت «الطريق» الدكتور مصطفى إسماعيل مدير مخزن المومياوات بالمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط ليوضح تفاصيل ترميم الـ ٢٢ مومياء والذي تم نقلهم من التحرير إلى القسطاط وإلى نص الحوار.



الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب



الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب



الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الملك رمسيس السادس كان أصعب المومياوات ترميمًا وذلك يرجع أن مومياء غير كاملة عند الاكتشاف بسبب

الأهلي.. إدمان «القاضية»



شريف عريس القمة 121.. علي لطفي يثبت جدارته لحراسة عرين الأحمر.. موسيماني يعطي كارتيرون درساً لن ينساه.. والحكام المصريين كانوا في الموعد

الخصم، ميشيل كان يرسل لي فيديوهات لاعبي الزمالك الذين يسدون ركلات الجزاء وكنا ندرس تكتيك كل لاعب، لا يوجد لاعب يدخل النادي الأهلي إلا لو كان لاعبا كبيرا، وأهنت الجماهير على الفوز».

- اتحاد الكرة يشيد بطاقم حكام القمة

حرصت اللجنة المكلفة بإدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، برئاسة أحمد مجاهد، على تهنئة طاقم تحكيم مباراة القمة، بقيادة محمود البنا، ومساعديه محمود أبو الرجال وأحمد توفيق طلب والحكم الرابع محمد معروف وحكمي الفيديو محمد عادل ومحمود عاشور في إدارتهم لمباراة قطبي الكرة المصرية.

وأشار الاتحاد في بيان له عقب المباراة إلى أن «هذا المستوى الرائع للحكم المصري يؤكد مصداقية الاعتماد عليه ويطوي صفحة الاستعانة بالحكم الأجنبي في المسابقات المحلية، لا سيما أن الكرة المصرية تملك من الكفاءات التحكيمية ما يضاهي مستويات عديدة للتحكيم الأجنبي، وهو الأمر الذي يثبت دائما للحكام المصريين في المحافل الأفريقية والإقليمية، ويجعل الاعتماد على أي من كوادرم رهان مضمون وليس طاقم مباراة القمة فقط».

وأضاف بيان الحبيالة: «كما نوه الاتحاد المصري أيضا إلى الدعم الكبير الذي لقيه الحكام المصريون ولا يزالون من كل عناصر اللعبة، الأمر الذي كان له أبلغ الأثر في الصورة الرائعة التي ظهر عليها خلال هذا اللقاء الكبير، ويعمل دفعه قوية للحكام والتحكيم المصري بشكل عام».

محمد الهادي

هناك خطاين في الشوط الأول ودفعنا ثمنهما بهدفين، ولكننا كنا الأفضل في الشوط الثاني، والللاعبين شعروا بالاحباط عقب نهاية المباراة ولكني أرى أننا كنا الأفضل».

وأضاف: «فريق الأهلي يمتلك لاعبين مميزين في كل مركز ولم أشعر بغياب أي لاعب، نادم على شكل الفريق في بداية الشوط الأول لأنني شعرت أننا غير قادرين على الحركة والأهلي لعب في البداية بشكل طيب وسجل هدفين وتسجيل ركلة الجزاء المهدرة كانت من الممكن أن تحول نتيجة المباراة».

واستكمل: «الأهلي كان الأفضل في بداية المباراة، وللاعبي الزمالك كانوا يرغبون في عمل كل شيء في الكرة وهذا أثر علينا بالسلب، كنا نلعب في الشوط الأول على الأطراف لذلك ظهرت المساحات في وسط الملعب، ولكن بعد ذلك نجحنا في غلق المساحات في الشوط الثاني».

وأردف: «جميع اللاعبين لم يقدموا الأداء المطلوب، ووارد أن يكون هناك تغييرات في تشكيل الفريق خلال الفترة المقبلة، يجب أن أراعي نفسية اللاعبين وأي قرار سريع الآن لن يكون في مصلحة الفريق».

- لطفي يكشف سر تفوقه في القمة

قال علي لطفي حارس مرمى الأهلي، في تصريحاته عقب المباراة: «أهنت جماهير الأهلي، اللاعبين كانوا هم النجم، ركزنا الفترة الماضية وربنا وفقنا وحققنا الفوز».

وعن دعم الشناوي قبل المباراة، قال لطفي: «هو قائد الفريق ودائما يدعمنا، وكان يتواصل معي كثيرا، وكل الحراس أي أحد منهم يشارك الأهم هو أن الفريق يفوز».

وعن كيفية تصديده لركلة الجزاء التي تقدم محمود علاء بتسديدها، علق: «دائما نعمل على ركلات جزاء

وبذلك وصل مجموع أهداف شيكابالا أمام الأهلي في الدوري والكأس ودوري الأبطال، ٣ أهداف، خلال المباريات التي لعبها الفهد الأسمر أمام المارد الأحمر.

- جهاز الزمالك يعتدي على موسيماني لفظيا

كشف الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني لفريق الأهلي، عن تعرضه للسباب من قبل الجهاز الفني للملك، حيث قال في تصريحاته بالمؤتمر الصحفي عقب المباراة: «لم تحدث أي أزمة مع باتريس كارتيرون، ولكن معاونيه وجهوا لي السباب بالبرتغالية، وفهمت كلامهم فرديت عليهم».

وأضاف: «هذه مباراة كرة قدم، وكارتيرون مدرب كبير صاحب تاريخ قوي، سبق له لعب أكثر من دوري، فيما تعد هذه المباراة هي الثانية لي».

واكمل: «علي لطفي هو رجل المباراة بالنسبة لفريق الأهلي، تصدى لركلة جزاء، وتصدى لكرة هدف في نهاية المباراة».

وعن كثرة إصابات اللاعبين الفترة الأخيرة، قال: «ليست بسبب الحمل التدريبي كما يعتقد البعض، الأهلي أكثر فريق يعطي لاعبيه راحة، نحن لا نريد أن نفقد أي لاعب، الأهلي لعب أربع مواسم متتالية ما بين المشاركة

في إفريقيا والدوري، واعتقد أن هذا سبب الإصابات».

واختتم موسيماني تصريحاته: «محمد شريف لاعب رائع، قدم مباراة جيدة، هو يقوم بدوره في الملعب

بحراز الأهداف سواء في الفريق أو المنتخب».

- كارتيرون يرى أن فريقه كان الأفضل

على الجانب الآخر يرى الفرنسي باتريس كارتيرون، المدير الفني لفريق الزمالك، أن فريقه كان الأفضل

في لقاء القمة، حيث قال خلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء: «الفريق الأفضل هو من خسر اللقاء، كان

شوط المباراة الثاني، شهد إهدار محمود علاء لركلة الجزاء للملك التي حصل عليها في الدقيقة ٥٩، قبل أن يتصدى لها علي لطفي بجداره، ويحافظ على تقدم فريقه في القمة، لتنتهي المباراة بفوز الأهلي بنتيجة هدفين مقابل هدف، ويرفع الأهلي رصيده للنقطة ٣٠، يصعد بها للمركز الثاني في جدول ترتيب المسابقة، خلفا للفارس الأبيض، مع ٦ مباريات متوجلة، في حين تجمع رصيد الزمالك عند النقطة ٢٢ في صدارة جدول الترتيب، بعد خوض ١٥ مباراة.

- الأهلي يحافظ على تفوقه في القمة الرمضانية

يعد الأهلي هو صاحب الحظ الأكبر في مباريات القمة المحلية، التي تجمعهم بفريقه التقليدي الزمالك، في شهر رمضان المبارك، حيث التقى الفريقان في ١٥ سهرة رمضانية، نجح الأهلي في تحقيق الفوز في ٨ مناسبات، وكان التعادل حاضرا في ٤ مباريات، في حين حقق الزمالك الفوز في ٢ مناسبات أخرى.

وتمكن لاعبو الأحمر في زيارة شبك الزمالك في مواجهات رمضان ب ٢٤ هدفا، ويعد محمد أبو تريكة نجم الأهلي والكرة المصرية، هداف لقاءات الفريقين في شهر رمضان، بعدما تمكن من تسجيل ٦ أهداف.

- شيكابالا يستنسخ معزوفته الإفريقية أمام الأهلي

سجل محمود عبدالرازق «شيكابالا» قائد الزمالك هدفه الأول أمام الأهلي خلال تاريخ مشاركاته في مسابقة الدوري الممتاز، واستطاع أن يستنسخ هدفه في نهائي دوري الأبطال الذي أقيم الموسم الماضي بعدما استلم الكرة وممر من الدفاع وسدها يسارية ساحرة في الزاوية البعيدة لعلي لطفي.

لم يمر على قمة القرن بدوري

أبطال إفريقيا، التي حسمها

الأهلي لصالحه، وقتا طويلا حتى

كرر المارد الأحمر تفوقه على

الزمالك في «قمة القاهرة» التي

أقيمت بينهما، الأحد، بهدف

محمد شريف، على ستاد القاهرة

الدولي، في مباراة متوجلة من

الجولة الرابعة للدوري الممتاز

للموسم الجاري ٢٠٢٠-٢٠٢١.

محمد شريف كان له نصيب

الأسد في تلك القمة، حيث افتتح

التسجيل في المباراة في الدقيقة

٢١، بعد تمريرة ساحرة من أيمن

أشرف، قائد الأحمر في مباراة

القمة، قبل أن يعادل محمود عبد

الرازق شيكابالا، النتيجة لصالح

الفارس الأبيض في الدقيقة ٣٠

من عمر الشوط الأول، ليعود

بعد ما بدقيقتين شريف ويتقدم

لأهلي مجددا في الدقيقة ٣٤.

رضا عبد العال لـ «الطريق»: الأساطير تنتهي أيضا

صلاح أخره ليفربول.. ومغادرته للنادي الإنجليزي تعني البدء من الصفر ➤ كرستيانو وميسي قادران على العطاء لمدة موسمين فقط.. وانتهي عصر تفوقهما



الإنجليزي، لا يجب أن يغادر ناديه في الوقت الحالي، خصوصاً أن صلاح سيطع نجمه في الريدز.

وأما عن خيارات صلاح المتاحة لمغادرة ليفربول، فأضاف رضا عبد العال، في تصريحات خاصة لـ«الطريق» أنه: «لو غادر صلاح ليفربول، إلى أي فريق آخر، سيكون عليه أن يثبت نفسه من جديد، ما يعني أنه سيبدأ من جديد».

كرستيانو وميسي قادران على العطاء لموسمين

وعن الثنائي الأسطوري، كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي، قال نجم الأهلي والزمالك السابق: «هذا الثنائي ما زال قادرا على العطاء داخل المستطيل الأخضر لمدة موسمين أو ثلاثة». وأضاف: «لن يأتي مثلهما أبدا في عالم كرة القدم، هذا الثنائي لن يتكرر مرة أخرى في التاريخ»، وأشار إلى : «الفرنسي كيليان مبابي، والنرويجي إيرلينج هالاند، يمكنهم أن يتربعوا على عرش كرة القدم لمدة عام أو عامين بأقصى تقدير، لكن لن يمكنهم التربع على القمة ١٥ عاما مثلما فعل رونالدو وميسي».

واختتم رضا عبد العال حديثه مؤكداً على أنه «يوجد بعض اللاعبين، الذين يمتدنون أنفسهم، ميسي وكريستيانو، وهم لا يعرضون شئ عن الكرة».

أحمد واعر

كما أكدت خلال التقارير على أنه قد بدأ يظهر لاعبين منهم النرويجي هالاند والفرنسي كيليان مبابي، والبرتغالي جواو فيليكس ليحلوا محلهم في الأضواء فالوقت يمر لكن دوري الأبطال لا ينتظر أحد.

صلاح ومخاوف تجديد عقده مع ليفربول

وأشارت تقارير صحفية إنجليزية، إلى أن محمد صلاح نجم ليفربول، لديه مخاوف بشأن عقده مع

الريدز في المستقبل، بعد الخروج من دوري أبطال أوروبا.

وقالت صحيفة «ميرور» الإنجليزية، إن صلاح بدأ يشعر بالقلق، رغم أنه لا يريد مغادرة ليفربول، لكن هناك بعض الأمور تثير مخاوفه.

ويشعر الفرعون المصري، بالقلق بشأن تجديد عقده، ولم يفتح أي من المسؤولين في النادي ملف التجديد معه، مع العلم أن عقده ينتهي في صيف ٢٠٢٢.

وأضافت التقارير أن شكل الفريق الحالي، وموقفه في الدوري الإنجليزي، وتدعيمات ليفربول في الصيف، جميعها أمور يتوقف عليها استمرار محمد صلاح مع الريدز.

ينتظر محمد صلاح حتى نهاية الموسم، من أجل معرفة موقفه من الاستمرار أو الرحيل عن ليفربول، بعد سنوات ناجحة مع الفريق الإنجليزي.

رضا عبد العال: صلاح سيطع نجمه في الريدز

وفي سياق متصل، قال رضا عبد العال، نجم الأهلي والزمالك السابق، إن محمد صلاح نجم ليفربول

نهاية عصر تفوق ميسي ورونالدو

ووفقا لما ذكرته صحيفة «ماركا» الإسبانية، فإن المهاجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، فاز بخمس ميداليات مع الفريق الفائز باللقب، بينما حصد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي ميدالية البطل في أربع مناسبات، لكن ما يحدث الآن جعل الأمر يبدو وكأنه عصر تفوقهما وصل للنهاية.

وأوضحت الصحيفة أن كريستيانو وميسي يمتلك كل منهما سجلا تهديفيا رائعا في دوري الأبطال، حيث فاز مهاجم يوفنتوس الإيطالي، بلقب هداف المسابقة في سبع مناسبات، وقائد «البارسا» أقل بمرة واحدة، كما أشارت الصحيفة إلى أن اللاعب الأقرب منهما هو الألماني جيرد مولر الذي أنهى المسابقة متصدرا لجدول ترتيب الهادفين أربع مرات، بالإضافة لتسجيل كلا اللاعبين في نهائي المسابقة مرتين حققهما لميسي، وأربع مرات بالنسبة لكريستيانو.

عام التسيان

ويعد العام الحالي هو عام للتسيان للنجمين البرتغالي والأرجنتيني، اللذين على الرغم من تواجدهما و في دوري الأبطال هذا الموسم إلا أنهما لم يتأقفا وسجل ميسي ٣ أهدافا فقط واكتفى كريستيانو بـ٤ أهداف، وأشارت الصحيفة الإسبانية إلى أن الوقت لن ينتظر كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي.

«لا جديد يذكر».. هكذا يمكن وصف ما حققه

كل من الفرعون المصري محمد صلاح، والبرتغالي

كريستيانو رونالدو والأرجنتيني ليونيل ميسي،

في مسابقة دوري أبطال أوروبا، خلال الموسم

الحالي، نظرا لعدم تحقيق أي منهما لنجاح أوإنجاز

يضاف لقائمتهم، ففي العقد الماضي من دوري

أبطال أوروبا هيمنوا الثنائي رونالدو وميسي، على

الدوري أبطال أوروبا ولأول مرة منذ حوالي ١٥

عاما يغيبا عن الدور نصف نهائي للمسابقة هذا

الموسم.

كما تم الإعلان عن إقصاء فريق ليفربول الإنجليزي،

بقيادة اللاعب الدولي المصري محمد صلاح، من دوري

أبطال أوروبا، على يد ريال مدريد الإسباني، في نصف

نهائي المسابقة، بنتيجة ٣-١، في مجموع المباراتين،

كما غادر ميسي، مع فريق برشلونة، المسابقة من

دور ال ١٦ أمام باريس سان جيرمان الفرنسي، وكذا

البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم يوفنتوس، أمام بورتو

البرتغالي.



بين الانتماء والخيانة.. «الاختيار 2»

من كلية الشرطة لـ «التطرف».. رحلة رائد مفصول أسس خلية لاغتيال السيسي

أولهما فكري تمثل في عقد لقاءات تنظيمية داخل سيارته، وبالمقر التنظيمي الكائن بعبادة المتهم على إبراهيم بالشروق طالعوا خلالها إصدارات تنظيم «داعش» الإلكترونية.

أعد الباكوتشي خطة لاستهداف موكب الرئيس السيسي بالطريق العام، مستغلا وجود أعضاء من خيلته كانوا لا يزالون بالخدمة وقتها- ضمن الخدمات الأمنية المشاركة في تأمينه فضلا عن استهداف وزير الداخلية ومساعدته للأمن المركزي.

هروب لم يكتمل
بمرور الوقت تبين أعضاء الخلية أن خططهم لاغتيال وزير الداخلية ومساعدته للأمن المركزي مستحيلة، لذلك كان البديل هو السفر إلى شمال سيناء وسوريا والعراق وليبيا، وفي تلك الأثناء توفي الباكوتشي في حادث سير بطريق بليس القاهرة الصحراوي.

وفي الثامن من أبريل عام ٢٠١٤، شيعت جنازته من مستط رأسه في قرية طوخ التابعة لمركز أبوكبير بمحافظة الشرقية، بعد أن ظل في العناية المركزة لأيام.

محمد شعبان

لمطالبة وزارة الداخلية بالتصريح لهم بإطلاق اللحي. تحريات قطاعي الأمن الوطني والتفتيش بوزارة الداخلية رصدت دعوة «الباكوتشي» للضباط والأفراد إلى الفكر المتطرف، الأمر الذي انتهى بإحالاته للاحتياط بناء على القرار رقم ٤٨ لسنة ٢٠١٢ الصادر من مديرية أمن الشرقية.

خلية الضباط الستة

بعد إحالاته للاحتياط، خرج الرائد المفصول في عدد من اللقاءات مهاجماً وزير الداخلية الأسبق محمد إبراهيم، ومساعد وزير الداخلية للأمن المركزي السابق مدحت المنشاوي، وعددًا من القيادات الأمنية.

حسب تحقيقات القضية رقم ١٤٨ لسنة ٢٠١٧ عسكرية، أسس «الباكوتشي» خلية إرهابية مع ٥ ضباط آخرين وأثنين من المدنيين، وهم كريم محمد حمدي (محبوس)، خيرت سامي عبد المجيد (هارب)، محمد جمال عبد الرحيم (هارب)، إسلام وتام أحمد (هارب)، وحفني جمال محمود (هارب)، وأثنين مدنيين هما علي إبراهيم حسن محمد- دكتور أسنان (محبوس)، عصام محمد العناني - محفظ قرآن (محبوس).

محاولة اغتيال السيسي

الخلية اعتمدت على برنامج تدريبي قائم على محورين،

للعام الثاني على التوالي يقدم أبطال وصناع مسلسل «الاختيار» ملحمة درامية تروي أحداث فاقية في حياة تلك الأمة سطرها رجال الجيش والشرطة بدماء ثرى الوطن. الجزء الثاني المعروض خلال شهر رمضان يتناول حكايات أبطال وزارة القبضة الحديدية في أعقاب عزل محمد مرسى ورصد لتماذج شرطية خانت العهد.

ضابط شرطة أقسم على الحفاظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه لدى تخرجه في كلية الشرطة لكنه سرعان ما حنث باليمين القانوني. أطلق لحيته ودعا الضباط والأفراد إلى الفكر المتطرف مهاجما قيادات وزارة القبضة الحديدية بل راح يخطط لاغتيال الرئيس عبد الفتاح السيسي وزير الداخلية قبل أن يلقي مصرعه في حادث مروري. مسلسل «الاختيار ٢» شهد ظهور الرائد المفصول محمد السيد الباكوتشي خلال مشاركته في اعتصام جماعة الإخوان بميدان رابعة العدوية في أعقاب عزل محمد مرسى عام ٢٠١٢.

البداية

التحق «الباكوتشي» بقطاع الأمن المركزي قبل أن ينتقل لمديرية أمن الشرقية عام ٢٠٠٧. عُرف الضابط الشاب بتشدده الديني حتى أنه أطلق لحيته وانضم إلى ائتلاف «أنا ضابط شرطة ملتحي»- الذي تأسس بعد ثورة يناير-

(أقسم بالله العظيم، أن أحافظ، مخلصاً على النظام الجمهوري، وأن أحترم الدستور والقانون، وأن أرى مصالح الشعب رعاية كاملة، وأن أحافظ على استقلال الوطن ووحدة وسلامة أراضيه). ٢٧ كلمة ينطق بها خريج كلية الشرطة في آخر أيامهم داخل أروقة «مصنع الرجال» استعداداً لحوض غمار الحياة العملية في مختلف المواقع الشرطية. حماية الوطن ورعاية مصالح الشعب دستوراً يسير ضباط الشرطة على خطاه؛ لكن هناك من يجحد عن عن الطريق الصحيح فضلاً خيانة وطنه عن الوفاء بالعهد والقسم. يخلع بذته الشرطية لينضم إلى صفوف الجماعات المسلحة تحت تأثير شعارات واهية تلقي به في الهاوية.

”

تمسك بالعهد فنال الشهادة.. قصة بطولة

اللواء محمد جبر مأمور مركز كرداسة



استخدموا أسلحة ثقيلة «آر بي جي - رشاش متعدد»، فضلاً عن البنادق الآلية. استشهد مأمور المركز ونائبه ١٢ آخرون، وسالت دماؤهم العطرة لتروي قصة الغدر والخيانة التي أعاد مسلسل «الاختيار ٢» -المعرض خلال شهر رمضان- كواليسها إلى الأذهان بعد ظهور الفنان أشرف عبد الباقي متقمصاً شخصية الشهيد محمد جبر.

شرطيًا، شغل اللواء محمد جبر عدة مناصب، أبرزها مأمور قسم شرطة الواحات البحرية برتبة «عقيد» لعدة سنوات، ثم مأموراً لمركز شرطة أبو النمرس، مسطراً نجاحات متتالية في مجابهة الجريمة بشتى أنواعها ليتم ترقيته إلى رتبة عميد ليتولى منصب مأمور مركز كرداسة.

منذ اليوم الأول الذي وطئت قدماه القسم، حظي جبر بحب واحترام الجميع خاصة الأهالي. ما زالت ذكراه وسيرته العطرة يتناقلها قاطنو المركز «عمره ما قفل باب مكتبه في وش حد.. منهم لله اللي عملوا كده». ثقة كبيرة وضعها مسؤولو أمن الجيزة في الضابط «محمّد جبر» نظراً لكفائته وتميزه في العمل ومشاركته وحدة البحث الجنائي في كشف العديد من الجرائم، أبرزها نجار مسلح قطع زوجته بمنشار ٧ أجزاء، استحق معها الترقية لرتبة لواء، ليشتغل منصب مساعد مدير الأمن، لكن اندلاع أحداث العنف تزامناً مع فض اعتصامي رابعة العدوية والنهضة أجل تنفيذ القرار لينال الشهادة داخل القسم تاركاً سيرة عطرة لأسرته.

«أنا ابن الشهيد ومشروع شهيد»، بهذه الكلمات تحدث الملازم أول عمر محمد جبر، نجل الشهيد محمد جبر أمام الرئيس عبد الفتاح السيسي، أثناء حفل تخرجه في كلية الشرطة، عام ٢٠١٧، ليعلم أنه على العهد ويسير على خطوات والده في الدفاع عن الوطن.

محمد شعبان

نبوءة تحققت بعد 48 ساعة.. حكاية اللواء

مصطفى الخطيب أول شهداء «مذبحة كرداسة»



ثاني محطات الضابط البشوش» كانت بانتقاله للعمل بقطاع الأمن العام وشغل بعدها منصب مأمور قسم شرطة بولاق الدكرور بالجيزة لتتها ٢ سنوات في مديرية أمن أسيوط، لسنوات طويلة عمل اللواء مصطفى الخطيب في شرطة السياحة قبل أن يعود إلى الأمن العام مجدداً وتحديداً عام ٢٠٠٩ كمأمور لقسم شرطة أبو النمرس جنوب الجيزة.

استمر «الخطيب» في المركز ذا الطابع القروي حتى تم نقله إلى قسم شرطة كرداسة بعد أحداث ثورة ٢٥ يناير عام ٢٠١١ نظراً لما يتمتع به من حنكة.

وقع اختار القيادات الأمنية آنذاك على اللواء مصطفى الخطيب ليتولى مهمة شاقة وهي افتتاح مركز شرطة كرداسة في ظل رفض أنصار جماعة الإخوان -آنذاك- السماح بعودة الشرطة، تلك المهمة التي ذاع معها صيت «الخطيب» داخل أروقة وزارة الداخلية.

مكث الضابط كمأمور لمركز كرداسة حتى تم ترقيته إلى رتبة لواء ليشتغل منصب مساعد مدير أمن الجيزة لقطاع الشمال «الوراق - كرداسة - إمبابة - أوسيم - منشأة القناطر».

طوال فترة اعتصامي رابعة والنهضة، لم يسلم قسم كرداسة من هجمات مسلحين من أنصار جماعة الإخوان ليتصدر اللواء مصطفى الخطيب المشهد «بابا كان يقدر يسيطر على الهجوم كل مرة بحكم أنه عارف الناس هناك» تقول «نارييمان» ابنة الشهيد.

يوم ١٢ أغسطس من عام ٢٠١٢ تبادل «الخطيب» الحديث مع ابنته المهندسة نارييمان وشقيقتها «نورهان» أخبرهما «حاسس إني موت» لتذكر الابنة «وصانا على بعض أنا وأختي ووصانا على ماما».

مساء يوم ١٢ أغسطس -عشية فض اعتصامي رابعة والنهضة- صدرت التعليمات للأجهزة الأمنية بالاستعداد لعملية طال انتظارها قرابة ٤٥ يوماً -فترة الاعتصامين-. في ذلك الوقت كان اللواء مصطفى الخطيب مسؤولاً عن تأمين مدينة الإنتاج الإعلامي بأكثوبر فطلب من قياداته منحه الفرصة بالإشراف على عملية تأمين قسم كرداسة نظراً لوجود تهديدات بشن هجوم مسلح بالتزامن مع الفض.

لم يمنح القدر «نارييمان» الفرصة لوداع أبيها يوم ١٤ أغسطس جيداً «بابا نزل الصبح بدري بس أنا ماشفتوش وهو نازل، والدتي هي اللي كانت معاه».

على مدار الساعة لم تنقطع الاتصالات بين «الخطيب» وزوجته حتى العاشرة صباحاً «قالها في اشتباكات ومش معرف أتكلم» تروي «نارييمان» كواليس تلك الساعات العصيبة التي مرت عليهم كسنيين «لحد بليل كنا كل شوية نقرأ خبر استشهاد ضابط لحد ما جالنا تليفون يخبر استشهاد بابا من خالي».

وعن كواليس استشهاد مدير قطاع شمال الجيزة، تقول «نارييمان»: «بابا أول واحد استشهد كان التجمهر قدام المركز، نزل عشان يتفاوض معاهم بس غدروا بيه برصاصتين من الخلف واستشهد ساعتها والناس نقلته داخل مسجد الشاعر المجاور للقسم».

وعن تناول مسلسل «الاختيار ٢» لأحداث فض اعتصامي رابعة العدوية والنهضة واقتحام وحرق قسم كرداسة تصف ابنة الهيد «بصراحة مقدرتش أشوف الحلقة لأن نفسي مش هقدر، غير إننا عشنا الأحداث دي وبحاول أتناسي اللي حصل».

محمد شعبان

منى زكي في حوار خاص لـ «الطريق»: فخورة بمشاركتي بموكب المومياوات»

» «لعبة نيوتن طوق نجاة بالنسبة لي» وابتعدت عن التمثيل بسبب طفلي» » «شخصية هنا تسببت لي في اضطرابات نفسي وظهوري بالحجاب لأسباب درامية» » «هنا في لعبة نيوتن لم تشبهني وشخصيتها بعيدة عني»



» «أتمنى تقديم ماعت الفرعونية إله الحكمة والعدل

من أدواته التي يوصل بها رؤية العمل.
■ ما رأيك في انحصار عرض الأعمال الدرامية داخل السياق الرمضاني؟
بالعكس التغيير بدأ يحدث في عرض المسلسلات خارج السياق الرمضاني مما قد يعطيه فرصة للوصول الجماهيري أكثر من غيره.
■ ما المسلسلات التي ستتابعها خلال الموسم الرمضاني الحالي؟
المنافسة بين المسلسلات قوية جداً ومن المؤكد أنني أتابع مسلسل الاختيار ٢، والقاهرة كابول، وأحرص على متابعة مسلسل ياسمين عبد العزيز ويسرا بالتاكيد، وأحلى شئ في دراما رمضان هذا العام موضوعات المسلسلات مختلفة عن بعضها.
■ حديثنا عن أعمالك المنتظرة والمقبلة.

انتظر عرض فيلم «العنكبوت» الذي أشارك فيه برفقة الفنان أحمد السقا، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور، والسينما حالياً حدث بها طفرة كبيرة، رغم أن الأعمال لا تعرض بسبب فيروس كورونا.
■ ما الدور أو الشخصية التي تتمنى تقديمها خلال أعمالك المقبلة؟
أحب الأعمال الفرعونية، حيث أتمنى تقديم شخصية «ماعت» الفرعونية وهي إله الحكمة والعدل عند القدماء، ولكني لم أفكر في الفكرة من قبل وأرى أنه أمر كبير وصعب والأهم من حماس الممثل التحضير الجيد والجاهزية لتقديم الدور باحترافية.
وأود أن أعرب عن سعادي الكبيرة وفخري واعتزازي بالمشاركة في يوم نقل المومياوات العظيم.

حوار- ياسمين حمادة

هذه الأزمة وبذل معي مجهود كبير لأتقرب من الشخصية ومحتيايتها وتقاسيلها.
■ ما سر ظهورك بالحجاب ضمن البرومو الدعائي لمسلسل لعبة نيوتن؟
له أساس ديني أو سياسي ولكنه متعلق برحلاتي للولايات المتحدة داخل الأحداث، ويتعلق ذلك بأمور اجتماعية وخاصة بسباق الدراما فالعمل لا ينتمي للدين أو السياسية على الإطلاق.
■ ما الصعوبات التي واجهتك خلال تصوير لعبة نيوتن؟
العمل ككل كان صعب خاصة التصوير ولكننا تغلينا على كافة الصعوبات بجانب فيروس كورونا واجلنا المسلسل ليخرج بالشكل الذي يليق به.
■ ما شعورك حول ردود الأفعال تجاه المسلسل؟
أشعر بقلق وبسعادة في الوقت نفسه وأرى أن كل شخص بهذا العمل فعل كل ما بوسعه وأقصى ما لديه وأتمنى أن يستمتع الجمهور والمشاهدين بالمسلسل.

■ ما أسباب غيابك عن الدراما والتمثيل طوال السنوات القليلة الماضية؟
بعدت عن الدراما منذ أربع سنوات بعد مشاركتي في بطولة مسلسل «أفراح القبة»، حيث علمت بعد انتهاء تصويره أنني حامل وحرصت على الابتعاد عن التمثيل وقتها للاهتمام بطفلي وأسرتي وفي الوقت نفسه لم أتلق أية أعمال جيدة أو تعجبني.
■ حديثنا عن مشاركتك في مسلسل «نمرة اثنين» من خلال حكاية متقوّلش لحد؟
تم عرض مسلسل «نمرة اثنين» وعلي وأنا قاربت الانتهاء من تصوير «لعبة نيوتن» ولم أندم على المشاركة به على الإطلاق وسعيدة به وبمشاركتي أبطاله وصناعه.

■ ما معايير اختيارك للأدوار التي تقدميها سواء بالدراما أو السينما؟
أكثر ما أركز عليه هو مخرج العمل، وأفضل من هو ذو خبرة كبيرة وله رصيد فني وأعمال مميزة كما أنني لم أحب أن أتدخل في عمل المخرج وتخصصه أو اختياراته أثناء التصوير فأننا أداة

■ في البداية.. حديثنا عن معرفتك بالعمل وقبولك للمشاركة به.
لم أقدم عمل درامي منذ ٤ سنوات، وعندما حدثني المخرج تامر محسن والمنتج محمد سعدي فقلت لهم «أنتم طوق نجاة بالنسبة لي»، وكنت سعيدة بالمشاركة في العمل وكان أهم شئ بالنسبة لي هو المخرج الذي يعد قائد العمل وشجعتني تامر محسن وحسني بجانب المنتجين.
وجاء العمل بعد تقديمي أكثر من دور لم أحبه خلال الفترة الأخيرة.
■ ما الذي حوسك لتقديم بطولة مسلسل «لعبة نيوتن»؟
بعد ما حكى لي تامر محسن حدودة المسلسل تجمست أكثر، كما أن ورشة الكتابة كتبت جمل وكلمات أثرت بي ووجعتني، ولن أنساها وأود أن أشكرهم لمجهودهم المميز.

وحسني للمشاركة أيضاً فريق العمل من إنتاج مميز واختيار أبطال مميزين، ومنذ عملي وأنا أبلغ الـ ١٣ عاماً لم أرى شركة إنتاج أو منتجين يهمهم مصلحة العمل أكثر من أي شئ مثل شركة Media Hub، مثل ما حدث ومشاركتي معهم في حفل موكب نقل المومياوات الملكية. ويتميزون شركة الإنتاج بالجدية والقرب للكمال الذين يحرصوا للوصول له دائماً.

■ كيف كانت الكواليس أثناء التحضير وتصوير المسلسل؟
الكواليس كانت ممتعة ومميزة وزمائلي في المسلسل نجوم غير عاديين ومحمد فراج موهبة كبيرة.
المخرج تامر محسن أظهر بداخلي رعب حول الشخصية التي لم تكن قريبة مني على الإطلاق ولم تشبهني، وكان المخرج خائف أيضاً من لهجتي الإنجليزية وطريقة إلقاءي لها وكنت أشعر بذلك دون أن يعبر ولكن كان بداخلي قوة غريبة جعلتني أشعر بالشخصية ومشاعرها.
■ كيف كان استعدادك لشخصية «هنا» التي تقدميها بالمسلسل؟
كنت أشعر في بعض الأحيان باضطرابات نفسية بسبب الشخصية التي أقدمها ولكن المخرج تامر محسن ساعدني أن أتخلص من

على الرغم من غيابها سنوات إلا أن عودتها خلطت الأنظار وقلوب الجمهور، فلم ولن يختلف على موهبتها اثنين، عادت لتشعل حماس المشاهدين، فهي تقحّمك ضمن مغامرتها حيث تشعر أنك تشاركها الأحداث التي تمر بها.

إنها الفنانة منى زكي التي غابت عن جمهورها أكثر من ٣ سنوات ولكنها عادت بقوة لتنافس ضمن السياق الرمضاني لعام ٢٠٢١ بشخصية مختلفة مميزة تستطيع أن تخطف الأنفاس في أجواء من الإثارة والغموض من خلال قضية شائكة.

وكان لـ «الطريق» حوار خاص مع الفنانة منى زكي كشفت خلاله أسباب غيابها وكواليس مسلسلها «لعبة نيوتن» وكيفية التحضير له. إلى نص الحوار:

العشرة الأوائل.. ملحمة «الاختيار 2» تتصدر قائمة الأعلى مشاهدة.. و«ملوك الجدة» يتفوق على كبار النجوم

» «موبايل مقلوب وأسنان ناصعة البياض».. أخطاء وخلافات بالجملة في أول عشر حلقات بمسلسلات رمضان

» البلطجة والخيانة والضرب عنوان الحلقات الأولى في مسلسلات رمضان 2021 » تراجع الفخرياني ومسلسلات التوعية ضد الإرهاب في صالح البلطجة والشتائم



ولكن تم تصحيحه. واستكمالاً لأخطاء التترات ظهر اسم الفنان الكبير عمرو عبد الجليل بشكل خاطئ، حيث كتب «عمر» كما أن اسم المخرج كتب «محمد أسامة» في بداية التتر وظهر في نهاية التتر «محمد إسامة».

إيجابيات الموسم الرمضاني في العشرة الأوائل

وفيما يخص إيجابيات الموسم الدرامي هذا العام يتمثل في النجوم حيث استطاع الفنان أحمد مكي أن يغير من جلده ويتصدر المشهد ويحقق نجاحاً كبيراً في دور ضابط الشرطة في مسلسل «الاختيار ٢»، بجانب الفنان محمد ممدوح الذي ظهر واضحاً في أكثر من عمل مثل «لعبة نيوتن»، و«خلي بالك من زيزي» أنه تغلب على مشكلة الكلام التي كان ينتقده بسببها الكثيرين في الموسم الرمضاني الماضي في مسلسل «قابيل».

ياسمين حمادة

النيل، و«كل ما نفترق».

أخطاء بالجملة في مسلسلات رمضان ٢٠٢١

بدأت الأخطاء بمسلسل «ضل راجل» للفنان ياسر جلال وهو يحمل موبايل ولكن بالمقلوب أثناء حديثه به وهو داخل الميكروباص، وبعدها فاجئ مسلسل «ملوك الجدة» الجمهور بمشهد لأمين شرطة وهو يضع أربع شرائط على كتفه فلا توجد هناك رتبة بـ ٤ شرائط بل ثلاثة.

ولم تخلو مسلسلات محمد رمضان كل عام من الأخطاء والانتقادات، حيث ظهر الفنان في مسلسله «موسى» بأسنان ناصعة البياض فانتقد الكثيرين أن عمليات تجميل الأسنان لم تكن موجودة في فترة الاحتلال الإنجليزي لمصر في أربعينيات القرن الماضي، وكان هناك خطأ على تتر مسلسل «بين السما والأرض» لفت أنظار المتابعين ولكنهم تداركوه بعد ذلك أي وهو أن العمل مأخوذ عن «رواية» للأديب العالمي نجيب محفوظ، وليس «قصة»

خلافات عديدة مع بداية الموسم مثل خنافة ريهام حجاج وأمين عامر في مسلسل «كل ما نفترق» مع انسحاب مخرج ومؤلف العمل، بالإضافة إلى انسحاب السعدني ومصطفى درويش من بطولة «كله بالحب» لزينة.

سلبات مسلسلات رمضان

ظهرت في الحلقات الأولى من مسلسلات رمضان هذا العام العديد من الأمور السلبية التي انتقدتها الكثيرين ومنها حرق الأشخاص في أكثر من مسلسل مثل «لحم غزال» و«ملوك الجدة»، و«نسل الأغراب»، و«موسى»، بجانب البلطجة التي لمسها الكثيرين في أحداث «ملوك الجدة»، ولا سيما وجود الكثير من الألفاظ الخادشة للحياء والشتائم في نفس العمل وغيره من المسلسلات.

ولا تخلو دراما ٢٠٢١ أيضاً من الخيانة والقتل والضرب والتعذيب في «ضد الكسر»، و«حرب أهلية»، و«الي مالوش كبير»، و«موسى»، و«النمر»، و«نسل الأغراب» و«خلي بالك من زيزي»، و«قصر

الفخرياني الذي يعد مسلسله «نجيب زاهي زركش» الأقل مشاهدة في أول عشرة أيام من الموسم، وأيضاً الفنانة منى زكي التي تعود للدراما بعد غياب استمر ٣ سنوات بمسلسل «لعبة نيوتن» والذي نال إشادة كبيرة من الجمهور إلا أنه في آخر قائمة الأعلى مشاهدة، وعلى الرغم من الملحمة القوية التي يقدمها مسلسل «القاهرة كابول» الذي يضم كوكبة من كبار النجوم مثل طارق لطفي وخالد الصاوي وفتححي عبد الوهاب ونبيل الحفاوي إلا أن العمل لم يلقى المتابعة المتوقعة له.

وعلى غرار الأمور المفاجئة التي شاهدها في أول عشرة أيام، وهي إحالة صناع مسلسل «الطاووس» للنجم جمال سليمان وسهر الصايغ للتحقيق وإتهامهم بإساءة قيم الأسر المصرية في حين أن السياق الرمضاني هذا العام يشهد العديد من السلبات ضمن المسلسلات من مخدرات وبلطجة وضرب وخيانة وتحرش سواء لفظي أو جسدي وغيرها.

ولأول مرة يشهد السباق الرمضاني

المسلسلات الأعلى مشاهدة في العشرة الأوائل

يأتي ملحمة «الاختيار ٢» تتصدر قائمة المسلسلات الأعلى مشاهدة خلال أول ١٠ أيام من الموسم الرمضاني وذلك عقب النجاح المبهز للجزء الأول الذي عرض رمضان الماضي بجانب الأحداث التي شهدها الجزء الثاني من فض اعتصام رابعة وعزل مرسى وغيرها.

وفي المركز الثاني يحل الفنان محمد رمضان بمسلسله «موسى» الذي يظهر خلال معاناة الصعيد مع الإنجليز، وبعده يأتي مسلسل «نسل الأغراب» الذي يجمع أحمد السقا وأمير كرارة لأول مرة ضمن الدراما وتدور أحداث المسلسل حول الصراعات والخلافات في الصعيد، وبعده يأتي «ملوك الجدة» الذي حقق نسب مشاهدات غير عادية في أولى حلقاته.

أمور غير متوقعة بדרاما رمضان ٢٠٢١

وعلى الرغم من عودة نجوم كبار للدراما بعد غياب أعوام ومنهم الفنان الكبير يحيى

انقضت العشرة الأوائل من دراما رمضان والتي شهدت منافسة قوية وغير مسبوقه بين الأحداث المثيرة ونجوم الصف الأول بجانب المشاكل والخلافات التي بدأت منذ انطلاق الموسم ومستمرة حتى الآن.

وبلغت المنافسة بين مسلسلات الماراثون الرمضاني لعام ٢٠٢١ أوجها بعد عرض ١٠ حلقات من الأعمال ويتسائل الجمهور والناس عن المسلسلات الأعلى مشاهدة حتى الآن، ويرصد «الطريق» خلال السطور التالية ملخص العشرة الأوائل من دراما رمضان التي شهدنا بها الكثير من السلبات والأخطاء التي تفوقت على إيجابيات الأعمال.

تجديد الثقة في المهندس مدحت بركات رئيسا للحزب



وحضر الاجتماع
أيضاً كل من المهندس
مدحت بركات، رئيس
الحزب، والدكتور
محمد والي، أمين
عام الحزب، وجابر
حسنيين، نائب رئيس
الحزب، والدكتورة
رحاب غزالة، أمينة
المرأة لدى حزب أبناء
مصر.

وقال الدكتور محمد والي، الأمين العام لحزب أبناء مصر، إن اللقاء اليوم شهد عقد أول جمعة عمومية عاجلة، بحضور ١٠٠٠ شخص، مشيراً إلى أن جمعة الجمعية العمومية العادية تاجر، بسبب وباء فيروس كورونا. وأضاف "والى"، في تصريحات خاصة لجريدة الطريق، أن الجمعية العمومية العادية لحزب أبناء مصر، حضره أمناء الحزب في المحافظات، والسادة أعضاء الحزب، والمؤسسين، وتم التصديق على مقرر المجلس السابق،

