

مصر أم الدنيا وحتبقى «قد الدنيا».. وبقت «قد الدنيا»



أصحاب الفضل

هؤلاء دفعوا ثمن الأمن والاستقرار لـ «مصر بلا طواريء»



ضحايا التخريب والإرهاب الإخواني

5410 شهداء منذ أحداث يناير 2011 725 شهيدا من أبناء الشرطة 18140 مصابا من الأمن

1114 عملية إرهابية في أنحاء البلاد مليار دولار خسائر شهرية في قطاع السياحة وحدها

سياسيون يشيدون بقرار السيسي التاريخي



أشاد المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر، بقرار الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي أعلنه منذ قليل، عبر حسابه الرسمي بموقع فيسبوك، والمتعلق بإلغاء مد حالة الطوارئ في البلاد، واصفا إياه بالقرار التاريخي في الوقت المناسب.

وأشار رئيس حزب أبناء مصر، إلى أن هذا البيان يدل على قوة وصلابة واستقرار الدولة المصرية، بالجهد والتضحية التي قدمها رجال القوات المسلحة والشرطة: لفرض الأمن وإحكام السيطرة في البلاد.

وأضاف «بركات» أن هذا الإعلان يتوافق مع استراتيجية الدولة للتنمية المستدامة «مصر ٢٠٣٠»، والتي أطلقها الرئيس السيسي سبتمبر الماضي، موجها بالتحية للرئيس وأبناء الجيش والشرطة الشهداء الأبرار، الذين قدموا دماهم قربانا لاستقرار وازدهار وطننا الغالي.

أشاد رئيس البرلمان العربي عادل بن عبد الرحمن العسومي بقرار الرئيس عبدالفتاح السيسي بإلغاء مد حالة الطوارئ، مؤكداً أن هذا القرار يأتي تنويهاً للجهد الكبيرة التي بذلتها الدولة المصرية بكافة مؤسساتها من أجل تثبيت الأمن والاستقرار، كما يعكس الجهود المخلصة والتضحيات الغالية التي بذلها أبناءها الأبرار في مجاربة التنظيمات الإرهابية المتطرفة، نيابةً عن المنطقة والعالم أجمع.

هذا القرار يؤكد على استقرار الدولة المصرية خلال السنوات الماضية، بجهود وتضحيات شعبها العظيم و قواتها المسلحة وأجهزتها الأمنية التي بسطت الأمن في ربوع الوطن. وتابعت: أننا في تسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، نرى أن هذا الإعلان يأتي متوافقا مع استراتيجية الدولة لحقوق الإنسان، والتي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي الشهر الماضي.

كما وجهت التسيقية، التحية والتقدير لأرواح الشهداء الأبرار، الذين قدموا أرواحهم فداء لهذا الوطن، وقربانا لاستقرار وازدهار وطننا الغالي.

٣٠

محمد عبد الجليل

يكتب:



الحدث الجلل

الناظر لإلغاء العمل بقانون الطوارئ في هذا التوقيت، لعله لا يدرك كم استلزم الأمر من عمل مضن ودبلوماسية وقرارات جذرية وتضحيات فادحة من رجال الجيش والشرطة للوصول إلى هذه اللحظة التي تعتبر تنويهاً للإخلاص والتفاني والقدرة على قراءة المستقبل ووضع أهداف قابلة للتحقق.

وعلى قدر أهمية هذه الخطوة التي جاءت خاتمة وصادمة كاستلوب الملامك على الحلبة وكونها إعلاناً رسمياً لاندحار دولة الإرهاب في مصر، وردا على كل المرجفين الذين روجوا لنية استمرار العمل بالقانون للأبد، فإنها تظل بداية طريق طويل سيكون على الدولة المصرية المضي قدما فيه، مستمرة في بذل مزيد من التضحيات وامتلاك البصيرة والقدرة على عمل المواءمات، وصولاً لإحراز مزيد من الاستقرار وفتح المجال أمام آفاق التنمية وتطوير أداءات كل القطاعات.

والحقيقة أن ما ينتظره المواطن من قاده يرتفع سقفه كل يوم، يدعمه ما يراه من إنجازات على أرض الواقع؛ اقتصادية وتشريعية وسياسية وتنموية، تصب كلها نهاية في صالح الدولة المدنية التي يعاد خلقها اليوم وفقا لمقتضيات الضرورة وتطورات العصر.

فتحية صادقة من القلب لكل من أوصلنا إلى هذا اليوم، بدءا من الرئيس السيسي الذي لا يعد إلا ليفي، ورجال الجيش والشرطة من أكبر قيادة إلى أصغر جندي يحمل روحه على كفه ولا يبالي إلا بمصلحة الوطن، والمواطن المصري الذي يقف في ظهر قيادته ويثق فيها ويدعمها على طول الخط ويعرف «اللعبة الحلوة» عندما يراها ويصق لها رغم كيد الأعداء.

إلهام شاهين: مفيش فيلم مصري شارك في الجونة يستحق جائزة



أشهر قارئات القرآن في مصر قبل زمن «صوت المرأة عورة»



المناسبات في ربوع مصر، حتى عام ١٩٧٣، وكانت الشبيخة نبوية النحاس آخر سيدة مصرية ترتل القرآن الكريم في الاحتفالات العامة عام ١٩٧٣ طلوية راية النساء في الإذاعة. ومنمن اشتهرن أيضًا، وإن لم تتوافر عنهن معلومات كبيرة، الشبيخة نفيسة بنت أبو العلا، شبيخة أم السعد. لم تتزوج ووهبت حياتها للقرآن، وماتت باكراً وعمرها ٨٠ عاماً، رغم كثرة من تهافت عليها للزواج بها.

ومنهن الشبيخة مبروكة التي يوجد لها تسجيل قرآني عام ١٩٥٥، وتلت ما تيسر من سورة الإسراء عام ١٩١١. **أم كلثوم ووردة... سفيرات الفن في التلاوة**

اشتهرت كوكب الشرق بتلاوة القرآن الكريم، في بداية حياتها، إلى جانب التواشيع الدينية، وهو ما ظهر جلياً في أحد مشاهد فيلمها «سلامة» إذ تلت ما تيسر من سورة إبراهيم.

ويقول الكاتب الراحل سعد سامي رمضان في كتابه «أم كلثوم.. صوت في تاريخ الأمة، إن أم كلثوم سجلت القرآن كاملاً بصوتها، وأوصت بإذاعته بعد وفاتها بعشرين عاماً، لكن أحداً لم يطلع على هذه التسجيلات أبداً، ما يُشير إلى أنها ربما تكون مجرد شائعة. ولم تكن أم كلثوم وحدها من الفنانات المشهورات اللواتي قرآن كتاب الله، إذ قرأت وردة الجزائرية بضع آيات من سورة آل عمران، في فيلم المط وعبده الحامولي.

هل تعيد سمية المجد للقارئات؟

وفي العصر الحديث ظهرت مرتلات من شرق آسيا يتمتعن بأصوات رائعة، ومن مصر خرجت سمية علي عبد العزيز الدين، المولودة في بنها عام ١٩٩٤، من أسرة قرآنية شهيرة.

حفظت القرآن وعمرها ٦ سنوات، وحصلت على الإجازة فيه برواية حفص عن عاصم، من الشيخ أحمد شرف، ودرست المقامات الموسيقية واقتنتها، ومثلت مصر في كثير من المحافل الدولية.

صوت المرأة ليس عورة

«صوت المرأة عورة»، كانت هذه هي الحجة الأبرز للتضييق على المرأة، ومنعها من تلاوة القرآن الكريم في الإذاعة المصرية، لكن التاريخ يروي قصة الصحابية «أم ورقة الأنصارية» التي بايعت النبي وروت عنه الحديث، ويثبت أنها كانت قارئة رائعة الصوت واشتهرت بكثرة صلاتها، واستقطبها عدداً كبيراً من النساء، حتى كان الرسول يجعل لها في بعض الأحيان مؤذناً يؤذن لها. ومما يؤثّر أيضاً أن الصحابييات كن يجلسن في المجالس العامة أيام الرسول ويشاركن بآرائهن ولم يقل لهن النبي ولا واحد من خلفائه إن صوتهن عورة. فليس هناك أي سند ديني لهذه المقولة التي استغلت لتحجيم دور المرأة في دولة التلاوة، وإعادتها إلى بيتها قديماً، أما في الوقت الحاليّ، فرغم اختفاء هذه الحجة، لم يعد للنساء صوت في هذا المضمار، وهو ما يحتاج إلى دراسة مطولة للوقوف على الأسباب، ومعرفة الطريقة التي يمكن بها لمصر استعادة قوتها الناعمة في كل المجالات.

حسام مصطفى إبراهيم



باريس عن إذاعة أسطواناتها خوفا من غضب المشايخ الكبار.

الشبيخة خوجة إسماعيل... مسؤولة التلاوات النسائية في الإذاعة

قدمت الإذاعة لأول مرة يوم ١٩ أبريل عام ١٩٣٦، ثلاث تلاوات للشبيخة خوجة إسماعيل، وزاد الاهتمام بها، حتى أسندت إليها جميع التلاوات النسائية في شهر مايو من العام نفسه، وبلغت ثلاث تلاوات في الأسبوع الواحد، حتى اختفت تماماً في ما بعد.

والغريب أن الإذاعة المصرية كانت تعجب تماماً صوت القارئات في شهر رمضان، وكان تلاوتهن حلال خارجة، وحرام فيه.

منارة شعبية للشبيخة أم محمد

أحبت أم محمد الليالي في قصور مسؤولي الدولة وقادة الجيش، في عهد محمد علي باشا، خصوصاً في رمضان.

وكرّمها محمد علي، ومنحها الكثير من الهدايا والجوائز وأمر بسفرها إلى اسطنبول لتحبي شهر رمضان في حرمك السلطنة، وماتت قبل هزيمة الباشا، ودفنت في مقبرة خصصت لها في مقابر الإمام الشافعي، بعد جائزة رسمية وشعبية هائلة.

من الشبيخة إلى المطربة... سكينه حسن ضحية الأزهر

تضاربت الأقوال بخصوص تاريخ ميلها، فقيل ١٨٨٠ وقيل ١٨٩٦.

ولدت ضريبة في صعيد مصر، فالتحقها والدها بالكتاب لتعلم القرآن، ورتلت القرآن والتواشيع في المناسبات الدينية، وسجلت بعض آيات الذكر على أسطوانات، لكن الأزهر، وفقاً لبعض المصادر، مثل الكاتب عصمت النمر، في مقال له بالعدد الثاني من جريدة «البناء» الصادرة في أكتوبر ٢٠١٦، حرّم هذه التسجيلات، ما دفعها لهجر القرآن إلى الفناء.

هكذا، سجّلت مجموعة من القصائد والأدوار والقطائع القديمة، وغيّرت اسمها إلى «المطربة سكينه حسن»، في بداية عشرينيات القرن العشرين. لها ترتيل مسجل منذ عام ١٩١١، وتوفيت عام ١٩٣٩.

أو عام ١٩٤٨.

الشبيخة نبوية النحاس.. أخرسيدات الإذاعة

استمرت تلاوة النساء، سواء في الإذاعة أو مختلف

أشهر القراء في الإذاعة في هذه الفترة.

الشبيخة كريمة العدلية... الحب عبر القرآن

في بداية القرن العشرين، ربطت قصة حب أفلاطونية بين الشبيخة كريمة العدلية والشيخ علي محمود القارئ وأستاذ الموسيقى العربية المعروف، فكان كل منهما يُنصت للآخر وهو يقرأ أو ينشد، فيشعر أنه نصفه الآخر.

وكانت كريمة تُصلي الفجر في الحسين لتسمع صوت

محمود وهو يرفع الأذان، فيما كان علي يتابعها في كل مكان تذهب إليه لينصت إلى مدائحها وتلاوتها العذبة.

ومن اللافت تاريخياً أن الشيخ علي كان يفضل صوت كريمة على كثير من القراء الرجال والفنانين، ممن تتلمذوا على يديه، ومنهم: محمد رفعت، وطه الفشنّي، والبهتيمي، وزكريا أحمد، والموسيقار محمد عبد الوهاب، وأم كلثوم، وأسماهان.

وانتهت قصة الحب بزواج علي وكريمة، وصدهما

مما في الإذاعة المصرية.

ومن الطرائف التي رصدتها مجلة الراديو المصري في عددها الخامس والخمسين، الصادر في الأيام الأولى من أبريل عام ١٩٣٦، أن الإذاعة قدّمت الشبيخة كريمة العدلية مرتين في يوم واحد، الأولى كقارئة للقرآن في الساعة صباحاً، والثانية كمطربة في العاشرة وأربعين دقيقة مساء.

الشبيخة منيرة عبده.. قتيلة «صوت المرأة عورة»

بدأت القراءة وعمرها ١٨ عاماً، وكان لها جمهور في العالم العربي، حتى عرض عليها تروي نونسي أن تحيي رمضان في قصره بصفافص، مقابل ألف جنيه، وهو رقم ضخم للغاية في عام ١٩٢٥، لكنها رفضت، فاضطر إلى الحضور والإقامة في القاهرة لينعم بترتيلها طوال الشهر الفضيل.

ومع إطلاق الإذاعة المصرية عام ١٩٣٤، صدحت منيرة مع زميلاتها غيرها، وكانت تتقاضى ٥ جنيهات، في الوقت الذي كان الشيخ محمد رفعت يتقاضى فيه ١٠ جنيهات. ولم تتوقف سوى في نهاية الثلاثينيات من القرن الماضي حين صدت فتوى تحرم صوت المرأة.

وعن ذلك كتب محمود السعدني في كتابه «الحن السماء»: «قبل الحرب العالمية بقليل، أفتى بعض المشايخ الكبار بأن صوت المرأة عورة، وهكذا اختفت الشبيخة منيرة من الإذاعة، وتوقفت إذاعة لندن وإذاعة

لماذا غاب ذكر قارئات القرآن في مصر، وانطفاً وهجهن؟ هل هي حلقة جديدة من حلقات التضييق على المرأة. ومحاوله تهمةيشها خارج السياق الاجتماعي، وحصر دورها في المنزل وتربية الأطفال؟ أيًا كان السبب، فالثابت تاريخياً أنه كانت في مصر قارئات قرآن من طراز رفيع، صدحن عبر الإذاعة، وسجلن بأصواتهن آيات الذكر، بل إن بعضهن كن يمنحن إجازة للقراء، وتتلمن عليهن بعض مشاهير القراء الرجال، قبل أن تُطوى صفحاتهن، ولا يبقى منهن سوى ذكريات في كتب التاريخ!

الحكاية بدأت من باب غير معهود، اشتهرت فيه النساء، ولم يقارعن الرجال هذه المرة: «النباحة والتعديد»، أي النساء اللواتي كن يُستأجرن للبقاء على الميت، وإثارة مشاعر الحضور، في بداية القرن العشرين، على أساس أنه كلما كثر البكاء والعويل كانت مكانة الفقيد أكبر، بحسب ما كان سائداً.

ومع الوقت، بطلت هذه العادات جزئياً، ولكن استمرت الحاجة إلى من تحيي أيام الحزن الثلاثة على الميت في بيوت النساء، إذ لم يكن مسموحاً باختلاط الجنسين في ذلك الوقت، فاحترفت بعض «الناتحات» تلاوة القرآن. ومع الوقت استقلت المهنة بنفسها، وظهرت قارئات محترفات، ودرسن وتتلمن في المعاهد العلمية المرموقة.

زخرت القرى والأحياء بمئات القارئات ذوات الصوت الحسن، وإن لم يتجاوز صيتهن دوائرهن المحلية لأسباب يطول شرحها. إلا أن بعض القارئات عرضن إلى الشهرة سبيلا.

الشبيخة أم السعد... أستاذة القراءات العشر

هي أم السعد محمد علي نجم، السيدة الوحيدة التي تخصصت في القراءات العشر، وعكفت طوال ٦٠ عاماً على منح الإجازة للقراء من شتى أنحاء العالم، ومن أبرز من تتلمذوا عليها الشيخ أحمد نعينع والشيخ مفتاح السلطاني.

وسند أم السعد من أعلى الأسانيد، وهو مشهور بين كل طلابها وعلى جميع مواقع القراءات. ولدت عام ١٩٢٥ بالمهنية، وقدمت بصورها وعمرها عام بسبب الجهل والطلب الشعبي اللذين افتقدا طه حسين بصرة قبلها.

وكعادة الريفيين وهبها أهلها للقرآن، فحفظته

بمدرسة حسن صبيحي بالإسكندرية وعمرها ١٥ عاماً، ثم ذهبت إلى الشبيخة نفيسة بنت أبو العلا، «شبيخة أهل زمانها» كما توصف، فاشتربت عليها لتعلمها القراءات العشر ألا تتزوج أبداً، خوفاً من أن يؤثر الزواج على مسيرتها، فوافقت.

ولم تستطع أم السعد الوفاء بعهدها لشيختها نفيسة للنهائية، فتزوجت الشيخ محمد فريد نعمان، أول من منحته إجازة في القراءات، وكان ضريباً هو الآخر، ومن

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

جريدة مصرية أسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة الصفوة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»
صدر العدد الأول يناير ٢٠٠٨

مديرا التحرير

نصر الدين عبد المنعم

وائل عبد العزيز

المشرف العام

أحمد عبد المجيد

الإخراج الفني

محمود خطاب

الديسك

تيسير كمال

هدى السيد

الرياضة

محمد الهادي

مدير التصوير

محمد عادل

٥ شارع المساحة- الدقي

الدور الثالث

طالع الموقع الإلكتروني

www.altreeq.com

Tel: 0237484441

Tel: 0237484442

Tel: 0237484443

ميتافيرس.. عالم ما بعد فيسبوك

الرئيس التنفيذي لفيسبوك يتحدث عن سبب تحول الشبكة الاجتماعية إلى «شركة العالم السحري»



العديد من اللاعبين المختلفين بطريقة لامركزية. ومن المتوقع أن تشارك شركات عملاقة مثل شركة مايكروسوفت والتي تقوم باستثمار أموال ضخمة في مشروع خاص بها متشابك مع ميتافيرس، وغيرها من شركات ومنصات الألعاب الرقمية الضخمة.

توقيت الإعلان عن مشروع ميتافيرس Metaverse

يأتي إعلان زوكريبرج عن مشروعه الجديد الذي يشمل الحضور الاجتماعي والعمل المكتبي والترفيه، والأكثر تطرفاً من فيسبوك نفسه حسب وصف المراقبين، في الوقت الذي تحاول فيه حكومة الولايات المتحدة تفكيك شركته الحالية، حيث من المحتمل أن تجبر حزمة من الفواتير التي تشق طريقها من خلال الكونجرس الشركة على نشر إستجرام واتساب، وتحد من قدرة فيسبوك على القيام بعمليات استحواد مستقبلية، أو تقديم خدمات مرتبطة بمنتجات الأجهزة الخاصة بها. زوكريبرج: مشروع ميتافيرس سيكون فرصة هائلة للراغبين في العيش في أماكن بعيدة عن الحضر وقال زوكريبرج، في الوقت نفسه، ستوفر ميتافيرس metaverse فرصة هائلة للمبدعين والفنانين الفرديين، للأفراد الذين يرغبون في العمل وامتلاك منازل بعيدة عن المراكز الحضرية الحالية، وللأشخاص الذين يعيشون في أماكن تكون فيها فرص التعليم أو الترفيه محدودة، ويمكن أن يكون metaverse ثاني أفضل شيء لجهاز النقل عن بعد.

أحمد أبو السعود

خلال صور ثلاثية الأبعاد، وأن يكون بإمكان البشر الذهاب للمشي ومقابلة بعضهم البعض خلال «الكون الوهمي» الجديد.

وبالإضافة إلى ذلك، سيكون بإمكان المستخدمين عمل «تسويق – شوبينج» وزيارة السينما وممارسة أي نشاط يمكن تخيله مثل الذي تتم ممارسته في الحياة العادية، وبدون الحركة من مكانك أيًا كان، حتى إذا كان هذا المكان هو «سبريك» في غرفة نومك.

ميتافيرس.. هل يصبح فيلم ماتريكس حقيقة؟

قد يتبادر للأذهان بمجرد معرفة فكرة المشروع الذي يجري التخطيط له أنه يتشابه مع فيلم الخيال العلمي الشهير «ماتريكس»، وهو بالفعل كذلك، حيث أحداث الفيلم التي أظهرت مليارات البشر الذين يمكنهم التفاعل مع بعضهم البعض من خلال عالم «وهمي – افتراضي» ويمكنهم التفكير والحلم والأكل والشرب وأي شئ آخر، دون معرفتهم بأنهم في عالم «افتراضي» غير واقعي.

شركات عملاقة أعلنت رغبتها في المساهمة بمشروع metaverse

في وقت سابق من هذا الشهر، بدأت العديد من الشركات وصانعي منتجات «الواقع الافتراضي» في الإعلان عن رغبتهم في المساهمة بالمشروع المعلق الذي يجري العمل على إطلاقه، بما في ذلك مالكي ألعاب Roblox، Fortnite، وحتى شركة الألعاب الشهيرة Epic Games Tim Sweeney

مارك زوكريبرج: لن نقوم بـ Metaverse وحدنا

قال زوكريبرج، بشكل حاسم، لن تقوم شركة واحدة بتشغيل metaverse، وسيكون «إنترنت متجسداً» يديره

الأول كلمة «Meta» والتي تعني باليونانية «ما وراء» والجزء الثاني كلمة «verse» وهي اختصار لكلمة Universe والتي تعني بالإنجليزية «الكون»، وبالتالي يصبح معنى المصطلح الجديد هو «ما وراء الكون» أو «الكون الماورائي».

ما هو ميتافيرس Metaverse

ميتافيرس Metaverse هو واقع رقمي يجمع بين جوانب وسائل التواصل الاجتماعي والألعاب عبر الإنترنت والواقع المعزز «AR» والواقع الافتراضي «VR» والعمليات المشفرة للسماح للمستخدمين بالتفاعل افتراضياً، حيث يقوم الواقع المعزز بتركيب العناصر المرئية والصوت والمدخلات الحسية الأخرى في إعدادات العالم الحقيقي لتحسين تجربة المستخدم، في المقابل، الواقع الافتراضي هو افتراضي تماماً ويعزز الحقائق الخيالية.

هدف مشروع ميتافيرس Metaverse

وبحسب التقارير، من المتوقع أن يتم صناعة عالم افتراضي ثلاثي الأبعاد يتم تصنيعه بأجهزة كمبيوتر وباستعمال برامج محاكاة للواقع، وهو ما يعكس رواية الخيال العلمي لـ «نيل ستيفنسون عام ١٩٩٢»، والتي تحدثت عن «تقارب الواقع المادي والمعزز والواقع الافتراضي في مساحة مشتركة عبر الإنترنت».

كيفية عمل ميتافيرس Metaverse

من خلال البعد الافتراضي ثلاثي الأبعاد للمشروع الجديد، سيكون بإمكان البشر مستقبلًا إرتداء «نظارات الواقع الافتراضي» أو الـ «HeadSet»، للانتقال فجأة لواقع آخر «وهمي» نعيش فيه كأنه عالماً حقيقي، بالإضافة إلى إمكانية التفاعل مع بعضنا البعض من

في ١٨ أكتوبر عام ٢٠٢١ أعلنت شركة فيسبوك عن حاجتها لأكثر من ١٠ آلاف مهندس، للعمل على مشروع ضخم يجري التخطيط لإطلاقه، والذي سيكون الهدف منه إنشاء «جيل جديد» من مستقبل الإنترنت والسوشيال ميديا وهو مشروع «ميتافيرس» أو «METAVERSE».

وكان قد تحدث مارك زوكريبرج الرئيس التنفيذي لشركة فيسبوك عن ملامح مشروعه الجديد، وأنه سيجري بناء مجموعة من التطبيقات الاجتماعية المتصلة وبعض الأجهزة لدعمها، لافتاً إلى أن فيسبوك سيسمي جاهداً لبناء مجموعة مترابطة من التجارب مباشرة من الخيال العلمي، «عالم يُعرف باسم Metaverse».

وأضاف في خطابه للموظفين، إن أقسام الشركة التي تركز على منتجات المجتمعات والمبدعين والتجارة والواقع الافتراضي ستعمل بشكل متزايد لتحقيق هذه الرؤية.

وأوضح زوكريبرج: «ما أعتقد أنه الأكثر إثارة للاهتمام هو كيف ستجمع هذه الموضوعات ممّا في فكرة أكبر، حيث يتمثل هدفنا الشامل عبر كل هذه المبادرات في المساعدة على إحياء المعنى الحقيقي».

معني كلمة ميتافيرس Metaverse

يكون مصطلح ميتافيرس Metaverse من جزئين

مصر السيسي.. بلا طوارئ

الرئيس ينهي حقبة الأربعين عاما طوارئ بقرار تاريخي

قرارٌ تاريخي أعلنه الرئيس عبد الفتاح السيسي، بإلغاء مد حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد، بعد سنواتٍ طويلةٍ من تطبيقها، إذ فاجأ المصريين والعالم بقراره الذي أعلنه عبر صفحته الرسمية على موقع «فيس بوك»، قائلا: «يسعدني أن نتشارك معا تلك اللحظة التي طالما سعيانا لها بالكفاح والعمل الجاد، فقد باتت مصر، بفضل شعبها العظيم ورجالها الأوفياء، واحة للأمن والاستقرار في المنطقة؛ ومن هنا فقد قررت، ولأول مرة منذ سنوات، إلغاء مد حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد..»

”



مصر تدخل الجمهورية الجديدة دون إجراءات استثنائية

الأسبق، عضو مجلس الشيوخ، إن قرار الرئيس السيسي بإلغاء حالة الطوارئ يشير إلى استقرار البلد، بعد أن امتدت حالة الطوارئ لمدة ٤٠ عامًا، لافتًا إلى أن هذا القرار يدل على أن مصر على أعتاب جمهورية جديدة، وعلى أعتاب استقرار أمني، ويدل على التأييد الشعبي الكامل للرئيس وما يتخذه من إجراءات.

احتفاء عالمي

القرار لقي صداة في وسائل الإعلام العالمية، التي أبرزت القرار التاريخي، فتحت عنوان «لأول مرة منذ سنوات.. السيسي يرفع حالة الطوارئ في مصر»، نقلت شبكة «سكاى نيوز» إعلان الرئيس السيسي ونشرت قناة «الحدث»، تقول: «بأمر السيسي.. إلغاء حالة الطوارئ في مصر»، فيما علقت قناة «الحرة» بأن القرار يأتي للمرة الأولى منذ سنوات، قائلة «السيسي يلغي تمديد حالة الطوارئ»، أما قناة «سي إن إن» الأمريكية، فعلقت «السيسي يلغي حالة الطوارئ: مصر باتت واحة للأمن والاستقرار في المنطقة».

عبدالرحمن قناوي

إلى حالة الدولة الآمنة والمستقلة، التي تتمتع مؤسساتها باستقرار كبير. القرار يؤكد أن مصر تخطو خطوات ثابتة للأمام، وفق العميد خالد عكاشة، مدير المركز المصري للفكر والدراسات الاستراتيجية، مبينا أن العالم ينظر إلى مصر بفخر، بعد تحقيقها تطورًا كبيرًا خلال الفترة الماضية، مع عددًا فوائده ونتائج القرار الإيجابية، وأهمها أن نظرة الإقليم إلى القاهرة، تدفع الدولة المصرية للعب أدوار مهمة على مستوى إقليمها؛ مبينا أن هذا الأمر بدأ منذ عامين.

استثمار مع دول المنطقة

وتابع أن مصر تدير ملفات كبيرة باقتدار بعضها تعلن والآخر غير معلن، وسط إشادة بالسياسة الإقليمية المصرية، وهذا الدور الناجح أدى إلى رفع حالة الطوارئ لأن مصر عادت إلى حالتها الطبيعية، وعلى استعداد للدخول في كل مراحل الاستثمار مع كل دول المنطقة، فضلًا عن الدخول في شراكات كبيرة في ظل الجمهورية الجديدة.

من جانبه، قال اللواء فاروق المقرحي، مساعد وزير الداخلية

أضاف السيسي: «هذا القرار الذي كان الشعب المصري هو صانعه الحقيقي على مدار السنوات الماضية بمشاركته الصادقة المخلصة في كافة جهود التنمية والبناء، وإنني إذ أعلن هذا القرار، أتذكر بكل إجلال وتقدير شهدائنا الأبطال الذين لولاهم ما كنا نصل إلى الأمن والاستقرار. ومعنا نمضي بثبات نحو بناء الجمهورية الجديدة مستعنيين بعون الله ودعمه. تحيا مصر. تحيا مصر. تحيا مصر».

إلغاء أي إجراءات استثنائية

الرئيس السيسي استخدم صلاحياته الدستورية في إصدار قراره التاريخي بإلغاء حالة الطوارئ، نظرًا للاستقرار الأمني والاقتصادي الذي تشهده مصر حاليًا، حسب اللواء يحيى الكدواني، عضو لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب، مفسرًا القرار بأنه يعني إلغاء أي إجراءات استثنائية كانت تتبع وفق قانون الطوارئ، موضحًا أن المواطن المصري حاليًا يشعر بالأمن والاستقرار ومؤسسات الدولة قادرة على حماية البلاد من أي تهديد. وواصل أن هذا القرار يؤكد نجاح التجربة المصرية بعد ثورة ٣٠ يونيو في القضاء على الفوضى ومواجهة الإرهاب المنظم والانتقال من حالة اللادولة



سياسيون يشيدون بقرار الرئيس السيسي بإلغاء مد حالة الطوارئ

مدحت بركات عن القرار: يدل على صلابة واستقرار مصر.. العسومي: القرار يأتي تنويجاً للجهود الكبيرة التي بذلتها الدولة المصرية بكافة مؤسساتها



تركي: جهود مضنية قامت بها

الدولة المصرية على مدار سنوات

الطوارئ.. ويؤكد، سيكون له تأثير إيجابيا إقليمياً وعالمياً

أشاد النائب محمود تركي عضو مجلس الشيوخ عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عن حزب النور، بقرار الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية بشأن إلغاء مد حالة الطوارئ بجميع أنحاء البلاد، وذلك بعد سنوات طويلة من تطبيق قانون الطوارئ.

وقال «تركي»، إن إعلان الرئيس لهذا القرار نتيجة جهود مضنية قامت بها الدولة المصرية على مدار السنوات الماضية، ساعدها في ذلك رجال مخلصين ضحوا بأرواحهم فداءً لبلدهم، و مواطنين صمدوا و لم يترددوا لحظة عن المشاركة في بناء وطنهم، مشيرًا إلى أن هذا القرار سيكون له تأثير إيجابي إقليمياً وعالمياً.

وأضاف عضو مجلس الشيوخ، أن مصر عانت كثيرًا من الإرهاب وعدم الاستقرار، وقد جاء الوقت الذي تتخلص فيه من عدم الاستقرار الأمني، مؤكدًا أن إلغاء مد حالة الطوارئ بجميع أنحاء البلاد انتصار حقيقي للأمن المصري وخصوصًا في مرحلة مستقبل مشرق ينتظره العالم أجمع بعد إعلان الجمهورية الجديدة وما تشهده مصر من مشروعات قومية وعلى رأسها حياة كريمة (مشروع القرن) تسعى فيه القيادة السياسية جاهدة لبناء الإنسان قبل بناء البنيان.

وائل عبد العزيز

التنمية والنهضة الشاملة في جميع المجالات. وأضاف «العسومي» أن هذا القرار يمثل أولي ثمار الاستراتيجية الوطنية الأولى لحقوق الإنسان التي أطلقها فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي في شهر سبتمبر الماضي ٢٠٢١م، ويؤكد أن الدولة المصرية تدخل الجمهورية الجديدة بخطى ثابتة نحو التقدم والازدهار. «تنسيقية شباب الأحزاب» تحرب بقرار إلغاء مد حالة الطوارئ

ثمنت تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، بقرار الرئيس عبد الفتاح السيسي، بإعلان وقف حالة الطوارئ في البلاد. وقالت التنسيقية، في بيان لها منذ قليل، إن هذا القرار يؤكد على استقرار الدولة المصرية خلال السنوات الماضية، بجهود وتضحيات شعبها العظيم وقواتها المسلحة وأجهزتها الأمنية التي بسطت الأمن في ربوع الوطن. وتابعت: أننا في تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، نرى أن هذا الإعلان يأتي متوافقًا مع استراتيجية الدولة لحقوق الإنسان، والتي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي الشهر الماضي.

كما وجهت التنسيقية، التحية والتقدير لأرواح الشهداء الأبرار، الذين قدموا أرواحهم فداءً لهذا الوطن، وقربانًا لاستقرار وازدهار وطننا الغالي. كما تتوجه بالشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي على جهوده البارزة في مسيرة الإصلاح وبناء الجمهورية الجديدة وتضمن حقوق الإنسان في هذه العملية الدقيقة، للانطلاق بمصر إلى المكانة التي تستحقها بين الأمم.

النائب محمود تركي يشيد بقرار إلغاء مد حالة

أشاد المهندس مدحت بركات رئيس حزب أبناء مصر، بقرار الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي أعلنه، عبر حسابه الرسمي بموقع فيسبوك، والمتعلق بإلغاء مد حالة الطوارئ في البلاد، واصفا إياه بالقرار التاريخي في الوقت المناسب. وأشار رئيس حزب أبناء مصر، إلى أن هذا البيان يدل على قوة وصلابة واستقرار الدولة المصرية، بالجهود والتضحية التي قدمها رجال القوات المسلحة والشرطة؛ لفرض الأمن وإحكام السيطرة في البلاد.

وأضاف «بركات» أن هذا الإعلان يتوافق مع استراتيجية الدولة للتنمية المستدامة «مصر ٢٠٣٠»، والتي أطلقها الرئيس السيسي سبتمبر الماضي، موجها بالتحية للرئيس وأبناء الجيش والشرطة والشهداء الأبرار، الذين قدموا دماءهم قربانًا لاستقرار وازدهار وطننا الغالي.

البرلمان العربي يشيد بقرار الرئيس السيسي بإلغاء حالة الطوارئ

أشاد رئيس البرلمان العربي عادل بن عبدالرحمن العسومي بقرار الرئيس عبدالفتاح السيسي بإلغاء مد حالة الطوارئ، مؤكدًا أن هذا القرار يأتي تنويجاً للجهود الكبيرة التي بذلتها الدولة المصرية بكافة مؤسساتها من أجل تثبيت الأمن والاستقرار، كما يعكس الجهود المخلصة والتضحيات الغالية التي بذلها أبنائها الأبرار في محاربة التنظيمات الإرهابية المتطرفة، نيابةً عن المنطقة والعالم أجمع. وأكد رئيس البرلمان العربي أن إلغاء مد حالة الطوارئ في مصر يأتي امتدادًا للعديد من الخطوات الأخرى التي اتخذتها القيادة السياسية المصرية، والتي تعكس حرصها وإصرارها على ترسيخ الاستقرار وتحقيق

التداوي بالخنزير.. دين وعلم ودراما



الإفتاء تجيز استخدام مشتقات الخنزير في العلاج | طبيب: مشتقات الخنزير تدخل في تصنيع العلاجات والأدوية

للتداوي، وكذلك إذا كانت تلك المادة لا تزال من الناحية الطبيعية تحت مسمى «مكونات الخنزير» يجوز تصنيعها واستخدامها بالدواء طالما لا يوجد بديل من الطاهرات يساويها في سرعة وكفاءة العلاج.

وتكرر الأمر في جراحة زراعة كلى خنزير في جسم إنسان، إذ أوضحت دار الإفتاء المصرية، أن الشرع لا يمنع استخدام أجزاء من جسم الخنزير في التداوي، طالما يساهم ذلك في سرعة العلاج، ولا يقع ضرر على الإنسان.

خبير دوائي: مشتقات الخنزير تدخل في تصنيع العلاجات

وأوضح متخصصون لـ«الطريق» استخدامات مشتقات الخنزير في العلاجات والأدوية وأسباب ذلك، إذ قال الدكتور هاني سعد، الصيدلي والخبير الدوائي، إن مشتقات الخنزير تدخل في تصنيع العلاجات والأدوية في الجزء المعروف به المواد غير الأساسية؛ بهدف تحقيق التجانس وخدمة المواد الفعالة للقاحات والأدوية وحفظها.

ومن جانبه، أشار الدكتور محمد أبو الحارث، صيدلي أول بوزارة الصحة والسكان، إلى أن مشتقات الخنزير والحيوانات بشكل عام يدخل بعض منها في تصنيع مواد الجلوتين المستخدمة في صناعة كبسولات الأدوية والمضادات الحيوية، مضيفاً أنه يتم تصنيع الجزء البلاستيكي أو الكبسول في الأدوية من مشتق حيواني سواء كان خنزيراً أو غيره.



تلك المشتقات تحولت طبيعتها ومكوناتها الخنزيرية إلى مادة أخرى وأصبحت بذلك مادة جديدة تماماً.

الإفتاء تجيز استخدام مشتقات الخنزير في العلاج

وذكرت دار الإفتاء، حينها، أن استخدام في اللقاح وتحويلها إلى مادة أخرى لا تسمى عندها خنزيراً، ولا مانع من استخدامها في لقاح كورونا وغيره من الأوبئة والأمراض

العملية أعادت من جديد ذلك الجدل الديني حول استخدام الخنزير ومشتقاته في العلاجات الطبية، وهو الأمر الذي ثار في ديسمبر من العام الماضي ٢٠٢٠، بعد أنباء دخول مشتقاته في علاجات ولقاحات كورونا، ما تسبب في قلق البعض من حرامانية تلقي تلك الأدوية، إلا أن دار الإفتاء المصرية أكدت أنه لا مانع شرعاً من استخدام مشتقات الخنزير في لقاح كورونا، خاصة وأن

دراما عملية الزرع

تفاصيل العملية تحمل الكثير من الدراما الإنسانية، إذ قال الدكتور خالد منتصر، إن الطبيب الذي أجرى العملية يعيش في الأساس قلب مزروع، لافتاً إلى أنه كان على شفا الموت حتى أنه قيل بزراعة قلب مريض بفيروس سي، إلا أنه نجا ومارس حياته بعدها ليشارك في تلك العملية الفريدة من نوعها بنقل كلى خنزير لبشر.

وتابع خلال تصريحاته تلفزيونية أننا أمام جراح يُعرف كم القسوة والألم الذي يتجمله المريض الذي ينتظر زرع عضو، فالعلم دوماً يحمل في طياته الجمال والدراما التي تتفوق على أي دراما سينمائية» موضحاً أن الأمريكيان رغم أن لديهم قانون يتيح التبرع بالأعضاء ممن توفي دماغياً إلا أنهم أقدموا على نقل كلى خنزير.

وأشار إلى أن ما أقدم عليه الأطباء ليس استعراضاً للفضائل، لكن لديهم عشرات الآلاف من مرضى الكلى ينتظرون زراعة الكلى، وقائمة الانتظار قد تطول لـ٤ سنوات، فهذه المسألة جعلت الأطباء يفكرون في الأمر، موضحاً أن هناك شركة ساعدت هذا الطبيب في العملية.

لماذا قبل جسد المريضة كلى الخنزير

الشركة صممت تصميماً تعديلاً وراثياً للخنزير لسبب آخر، وهو أن هناك أشخاصاً يعانون من حساسية من أكل اللحوم بسبب الجين «الفا كان» إذ يسبب حساسية للجلد، وتصل لدرجة ضيق التنفس وتؤدي إلى الاختناق، وقد تسبب في لجوء مرضى الحساسية إلى المستشفيات، فكانت الشركة تعمل على تعديل هذا الجين أو تعطيله وبالفعل نجحت في ذلك، ما أسهم في قبول الجسد لكلى الخنزير بعد أن كان يرفضه من قبل.

ألقى فريق طبي في مركز «لانجون» بجامعة نيويورك الأمريكية، قنبلة في الأوساط العلمية والدينية، بعد إعلان زراعة كلية خنزير في جسم مريضة متوفاة دماغياً وتعاني ضعف بوظائف الكلى، وهو الأمر الجديد تماماً في مجال الطب، وأحدث حالة من الجدل الكبير، ومنذ إعلان الفريق الطبي الأمريكي لم يهدأ ذلك الجدل المشار حول الأمر هنا، دينياً وعلمياً وإنسانياً، خاصة بعد إعلان الفريق أن الجهاز المناعي للمريضة لم يرفض كلية الخنزير، بحسب ما نشرته وكالة «رويترز».

”

أجندة «النواب» بدور الانعقاد الثاني

صحة البرلمان: أجندة اللجنة مكتظة خلال دور الانعقاد الحالي

دفاع البرلمان: اللجنة تناقش قانون المرور والإرهاب.. وتأمينات المنشآت العسكرية

الدكتور سامي هاشم، رئيس اللجنة، إن لجنة التعليم والبحث العلمي في مجلس النواب، لم تناقش أي من مشروعات القوانين خلال دور الانعقاد الحالي مؤكداً أن اللجنة لم يعرض عليها حتى الآن أي من مشروعات القوانين .

وأضاف «هاشم»، في تصريح لـ «الطريق»، أن اللجنة ناقشت عدد من طلبات الإحاطة الخاصة بتعيينات المعلمين ومسابقة ٣٦ ألف معلم ونقص المدرسين في المدارس كما أنها قامت بوضع خطة عملها خلال فترة الانعقاد الحالي .

مناقشات لجنة القوى العاملة

وكشفت النائبة سولاف درويش، وكيل لجنة القوى العاملة بمجلس النواب، عن عمل أجندة اللجنة، مؤكداً أن أهم القوانين المنتظر مناقشتها خلال دور الانعقاد الحالي هو قانون العمل، تمهيداً لإقراره بعد الإنتهاء من عرضه على مجلس الشيوخ مؤكداً أنه من أهم القوانين المعروضة على اللجنة لما له من أهمية في ضبط عملية التوازن وجذب الشباب لسوق العمل في القطاع الخاص لتحقيق برامج التنمية المستدامة وفتح مسارات للاستثمار الداخلي، وجذب الشباب لعمل المشروعات ومجالات التعاون مع القطاع الخاص، مشيرة إلى أنه مشروع قائم على التوازن بين صاحب العمل والعمال وحماية العامل المصري وفقاً للاتفاقيات الدولية وقائم على استراتيجية الدولة لحقوق الإنسان .

أجندة لجنة الزراعة

وعن أجندة لجنة الزراعة، أكد النائب حسن أبو قديرة أمين سر اللجنة، إن من أهم القوانين المفترض مناقشتها في دور الانعقاد الحالي، هو إعادة النظر في قانون التعاون الزراعي رقم ٢٢ لسنة ١٩٨١ وقانون الزراعة رقم ٥٣ لسنة ١٩٦٦ .

وأضاف «قديرة»، في تصريح لـ «الطريق»، أن لجنة الزراعة سوف تقدم اجتماعها خلال الجلسات العامة للمجلس ، يوم ٣١ أكتوبر الجاري، مؤكداً أن جدول أعمال لجنة الزراعة في مجلس النواب لم يعلن بعد .

وأشار النائب، أن قانون الزراعات التعاقدية الذي تم مناقشته دور الانعقاد السابق لم يطرح مرة أخرى على طاولة مناقشات لجنة الزراعة كما أنه لم يعرض على اللجنة أي مشروعات قوانين حتى الآن مقدمة من قبل نواب لمناقشتها .

وائل عبد العزيز

مصطفى الخطيب – سهام يحيي



تنشأها القوات المسلحة والشرطة، والذي ينص على تحويل كل من يتعدى على هذه المنشآت إلى القضاء العسكري أو النيابة العسكرية.

مشروعات لجنة المحليات

وعن أجندة لجنة الإدارة المحلية، قال النائب محمد الحسيني، وكيل اللجنة، أن اللجنة لم تناقش أي من مشروعات القوانين خلال الفترة الحالية، كما أنه لم يعرض على اللجنة خلال دور الانعقاد الحالي أي من مشروعات القوانين، مشيراً إلى أن اللجنة وضعت خطة عمل لها لمتابعة ماتم الإنتهاء منه من ملفات، منها ملف التعدي على الأراضي الزراعية، وقانون بعض مخالفات البناء، ومشروع قانون القمامة والمخلفات الصلبة لمعرفة هل هذه القوانين بحاجة إلى تعديل تشريعي خلال الفترة القادمة أم لا .

مشروعات لجنة المحليات

أما فيما يتعلق بإعادة مناقشة قانون التنمية المحلية المعروف «بالمحليات»، قال النائب في تصريح لـ «الطريق»، إن اللجنة ناقشت في الفصل التشريعي الأول من دور الانعقاد السابق مشروع قانون المحليات المقدم من قبل النائب محمد عطية الفيومي ولم يتم الإنتهاء من المناقشة وبالتالي لم يسقط القانون وقد يطرح على طاولة اللجنة خلال دور الانعقاد الحالي . وتوقع وكيل لجنة التنمية المحلية، أن تقدم الحكومة مشروع قانون التنمية المحلية الشهير بالمحليات خلال دور الانعقاد الحالي، لكي يتماشى مع الجمهورية الجديدة والعاصمة الإدارية الجديدة الجاري إنشاؤها مؤكداً أن الدولة بحاجة إلى قانون

وأشار «أبو الخير» إلى ضرورة حوكمة القطاع الصحي لكي يؤدي دوره بشفاية لتقويم المنظومة الصحية، مشيراً إلى أن لجنة الصحة، سوف تناقش عدد من مشروعات القوانين الهامة منها القوانين الخاصة بالموازنة العامة للدولة ومناقشة تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات فيما يتعلق بقطاعات الصحة وكافة قوانين الصحة لمواكبة خطة الدولة نحو تحقيق التنمية المستدامة ٢٠٣٠.

مزاولة المهنة والمسؤولية الطبية

وأضاف عضو مجلس النواب، أن اللجنة تسعى خلال دور الانعقاد الحالي على صدور عدد من القوانين الهامة منها قانون التراخيص الطبية وقانون مزاولة المهنة بالإضافة إلى خروج قانون المسؤولية الطبية إلى النور والعمل على إصدار قانون إنشاء المجلس المصري للتخصصات الطبية منها

إلى أن لجنة الصحة في مجلس النواب تعمل على تفعيل الدور الرقابي على الخدمات الصحية.

قانون المرور

أما عن أجندة لجنة الدفاع والأمن القومي، يقول اللواء أحمد العوضي رئيس اللجنة، إن لجنة الدفاع سوف تعقد اجتماع لها الأسبوع الجاري لمناقشة موضوعين مطروحين على أجندة اللجنة من قبل أمانة مجلس النواب وهما، قانون المرور وإتاحة الرخصة لسن ١٦ عام وقانون تأمين المنشآت العسكرية، التي

مع بداية دور الانعقاد الثاني لمجلس النواب في فصله التشريعي الثانية، تكتظ للجان النوعية بأجندة تشريعية مليئة بالقوانين الهامة في كافة المجالات التي ينتظرها الشعب المصري.

ونرصد في التقرير التالي أبرز مشاريع القوانين التي سوف تناقشها اللجان الفرعية تحت قبة البرلمان برئاسة الدكتور المستشار حنفي جبالي، خلال دور الانعقاد الحالي، تنفيذاً لتكليفات رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، وبالتنسيق مع الوزارات المعنية لتحديد أولويات مشروعات القوانين المهمة التي يتطلب مناقشتها.

”

صندوق الحياة.. لتحيا مصر

السياسي: فلوس المصريين في أيدٍ أمينة



نحننا في التحول من مرحلة الاحتياج إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي مدبولي: صندوق تحيا مصر يحرز 3 أرقام قياسية بموسوعة «جينيس»

وقال مدبولي: «بعد كل ما تحقق خلال السنوات القليلة الماضية، نشهد اليوم إطلاقاً جديدة للعمل الخيري تُدشّنُها هذه الاحتفالية التي أطلقنا عليها مُسمًى «أبواب الخير»، أبوابٌ نفتَحُها معاً لإطلاق أكبر قافلة مساعدات إنسانية لتصل محتوياتها إلى نحو ٥ ملايين مواطن مُستحق، بتكلفة تُقدَّر بنحو ٦٥٠ مليون جنيه مصري، بالتعاون بين صندوق تحيا مصر، ووزارة التضامن الاجتماعي، ووزارة الصحة، هذا بالإضافة إلى ١٨ مؤسسة من مؤسسات المجتمع المدني».

خبراء الاقتصاد

في السياق ذاته، قال الدكتور وائل النحاس الخبير الاقتصادي إنه يجب أن يكون هناك حوالي ٣٣٠ جمعية خيرية، ويمكن ضم هؤلاء الجمعيات تحت إطار حكومي مقنن: حتى لا يتم صرف الأموال والتبرعات الخاصة بهذه الجمعيات في الأمور غير القانونية. وأشار الخبير الاقتصادي في تصريح لـ «الطريق» إلى أن الصندوق سيساعد في نمو موازنة الدولة من خلال دعم المشروعات التنموية الصغيرة ومتناهية الصغر بجانب الوزارات، خاصة وأن الصندوق ليس له أي أهداف اقتصادية أو ربحية.

نقيب الفلاحين عن توزيع الماشية

في جانبه، قال حسين عبدالرحمن أبوصدام نقيب عام الفلاحين، إن توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي في احتفاليته «أبواب الخير» بضرورة مساعدة الفقراء من الفلاحين عبر توزيع أبقار حلوية، بدلا من توزيع لبن ومواد غذائية على المحتاجين هو فكر مستتير، خاصة وأن البقرة الحلوب تمثل مصنعا صغير لإنتاج اللبن ونواة لمشاريع كبيرة وتمثل توفير عمل للفقراء وتساهم في تحويل القرى إلى قرى منتجة.

ونوه «أبو صدام» في تصريح لـ «الطريق» عن السياسة والطريقة التي يجب اتباعها في اختيار الأبقار الحلوية كما يلي:

«اختيار سلالة ماشية مدرة للحليب كأبقار الهولشتاين، تذاينة الماشية بالغذاء المتوازن من البروتين والعناصر الغذائية والسمن الصغير المناسب لها، تهوية الحظائر وتنظيفها وتشميسها إن أمكن، عدم تعطيش الماشية وتوفير الماء لها بالكميات المناسبة، والاهتمام بنظافة وصحة ضرع البقرة وتدليك قبل الحلب، المحافظة على نظافة البقرة ومعالجتها من أية أمراض تظهر عليها، وزيادة حجم الحيوان بالتغذية السليمة».

مدير صندوق تحيا مصر

في السياق ذاته، تواصلت «الطريق» مع تامر عبد الفتاح المدير التنفيذي لصندوق تحيا مصر، والذي أكد أن الصندوق نموذج يحتذى به في التعاون والتضامن بين أجهزة الدولة والقطاع الخاص والمجتمع المدني لرعاية الأسر المستحقة في أصعب وأدق الأوقات التي يمر بها العالم في ظل مشكلات صحية واقتصادية واجتماعية والوصول بهذه بيميزات هذه الشراكة إلى مليون أسرة (٥ ملايين مواطن) مستحق في قرى ونجوع الجمهورية.

وأشار «عبد الفتاح» في تصريح لـ الطريق إلى أن صندوق تحيا مصر حصص ٣ أرقام قياسية في العام الماضي وذلك بتنظيمه لأكثر قافلة مساعدات إنسانية في العالم وتسيير ٤٨٠ شاحنة محملة بالمساعدات ليحطم الرقم القياسي الهولندي في هذا الشأن من خلال شراكته مع ٢٢ مؤسسة مجتمع مدني كبرى وأكثر من ٥٠٠ جمعية قاعدية منتشرة في قرى ونجوع الجمهورية.

محمود معروف ومروة خلف

زيادة الإنتاجية من اللحوم الحمراء. ونوه المتحدث باسم وزارة الزراعة، أنه يمكن الاستفادة من المشروع القومي للبلتو من خلال التقدم لأقرب إدارة زراعية أو فرع بنك زراعي مصري المنتشرة على مستوى محافظات ومراكز الجمهورية. أو من خلال التواصل الإلكتروني مع قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة على رقمي الواتس آب (١٥٥٨٦٢٦٨٢ -- ١٥٥٨٦٢٦٨٢).

كلمة مدبولي عن الصندوق

«صندوق تحيا مصر»، الذي تأسس عام ٢٠١٤ لتنفيذ مشروعات ومبادرات تنموية قومية، تُعالج قضايا اجتماعية حرجية، تُورق حياة فئاتٍ كثيرةٍ من جموع المصريين.

وأوضح رئيس الوزراء أن «صندوق تحيا مصر» يتبنى ٦ برامج رئيسية لإنجاز هذه المهمة الإنسانية، تتمثل أولا في برنامج الرعاية الصحية ومن مبادراته علاج مرضى الضمور العضلي من الأطفال، ثم ثانياً برنامج التنمية العمرانية، الذي يشارك في تطوير المناطق العشوائية، وإنشاء مدن بديلة لقاطنيها، مثل بساتين الخير بالإسكندرية، ومنطقة الأسمرات بالقاهرة، بينما يختص البرنامج الثالث بالدعم الاجتماعي، ومن مبادراته حماية الأطفال بلا مأوى، ومصر بلا غارمين.

ولفت مدبولي إلى أن البرامج الرئيسية للصندوق تتضمن البرنامج الرابع وهو برنامج الكوارث والأزمات، الذي يتيح التدخل السريع والمشاركة الفعالة، عندما يُواجه المواطنون كوارث أو أزمات غير متوقعة، ثم خامساً برنامج التعليم، حيث يدعم «صندوق تحيا مصر» جامعة زويل للعلوم والتكنولوجيا، والبرنامج الرئاسي لتأهيل الشباب للقيادة، وأخيراً يتعلق البرنامج السادس بالتنمية الاقتصادية الذي يوفر فرص عمل للشباب، ويدعم المرأة المعيلة، ويؤسس محال تجارية لرواد الأعمال.

وأكد رئيس الوزراء أنه تضافرت على مر السنوات السبع لعمل صندوق تحيا مصر، منظومة عمل دؤوبة، وتبرعات المصريين، وجهود المتطوعين، لتحقيق إنجازات غير مسبوقة، أصبحت فخراً للعمل الخيري على المستويين الوطني والدولي، لافتا إلى أن «موسوعة جينيس للأرقام القياسية» العالمية أصبحت تضم الآن رقمين قياسيين أنجزهما صندوق تحيا مصر، بعد نجاحه في تنظيم أكبر قافلة تبرع بالدواجن، وأكبر قافلة تبرع بكراتين المواد الغذائية على مستوى العالم، وهو الإنجاز الكبير الذي تحقق بشراكة مع ٢٢ مؤسسة مجتمع مدني كبرى، وأكثر من ٥٠٠ جمعية قاعدية منتشرة في قرى ونجوع الجمهورية.

وأشار مدبولي إلى أن موسوعة «جينيس للأرقام القياسية» العالمية تتاهب لاستقبال ٣ أرقام قياسية جديدة أحزها صندوق تحيا مصر، هي أكبر حملة للتبرع بالأجهزة الطبية على مستوى العالم، بما في ذلك أجهزة الفسيل الكلوي، وحاضنات الأطفال، وأجهزة التنفس الصناعي، وكذلك أكبر حملة للتبرع بالأجهزة المنزلية بواقع ٤٥٠٠ جهاز، وأخيراً أكبر تبرع بالمواد الغذائية، بإجمالي مليون كرتونة موجهة لمساعدة الأسر في ربوع مصر.

وأكد رئيس الوزراء أن «صندوق تحيا مصر» قدم نموذجاً يحتذى به في التعاون والتضامن بين أجهزة الدولة، والقطاع الخاص، والمجتمع المدني، لرعاية الأسر المستحقة، وفي أصعب وأدق الأوقات التي يمر بها العالم الآن، حيث أزمة «كورونا» وما فرضته على العالم من تكاليف وتضايقات للجهود، فقد أسهمت هذه الشراكات المؤسسية في مساعدة مليون أسرة مستحقة، يعيشون في جميع قرى ونجوع الجمهورية».



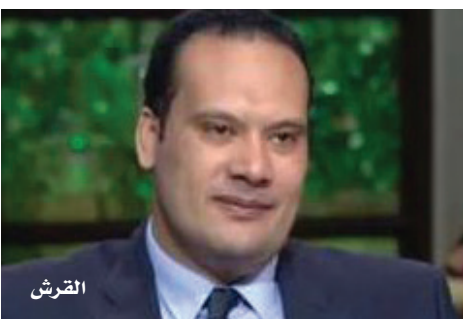
مدبولي

ولاء جاد: صندوق «تحيا مصر» يقوم بالدور الذي لا تستطيع الحكومة القيام به



جاد

اقتصادي: صندوق تحيا مصر هدفه ليس ربحياً



القرش

وزارة الزراعة تبدأ إجراءات طرح الماشية المدرة للألبان

نقيب الفلاحين: أبقار «الهولشتاين» أفضل سلالة ماشية مدرة للحليب

رؤوس ماشية على المواطنين في الريف لتغيير حياتهم، معلقاً: « فيه رأس ماشية بتجيب ٤٠ كجم حليب في اليوم.. أنا بقي بقدم للفلاح أي نوع؟.. النهارده أنا بقدملك نوع أفضل بتاكل وتشرب زي أي رأس ماشية عادية.. هتجيب ٣٠ و ٤٠ كجم حليب في اليوم، بأقل من ٥ و ٦ و ٧ جنيهات، ولو ادبته اللي بتجيب الكمية دي أنا هابقى سعيد، وبالمنااسبة أنا بتاكل على بقر وجاموس بيدي ٢٨ و ٢٩ كجم حليب.. أنا بتاكل على الفكرة مش حاجة بعينها».

واختتم الرئيس السيسي بأن صندوق تحيا مصر لو عنده قدرة مالية كبيرة، ممكن أجيب أراض زراعية كثيرة، وأعطيها للمزارع، ويسدد، ولو مش معاه يسدد جزء بسيط.

حياة كريمة والصندوق

من جانبه، قال الدكتور ولاء جاد الكريم مدير الإدارة المركزية لمبادرة حياة كريمة بوزارة التنمية المحلية، إن صندوق تحيا مصر يساهم بشكل كبير في مبادرة «حياة كريمة» ذلك في ظل الظروف الاقتصادية والاجتماعية الصعبة التي مرت بها مصر آنذاك، حيث يتكون الصندوق من العديد من برامج التنمية ومنها «الرعاية الصحية، والتنمية العمرانية، والتنمية الاقتصادي، والتعليم، وإدارة الكوارث والأزمات».

وصرح مدير الإدارة المركزية لمبادرة حياة كريمة بوزارة التنمية المحلية لـ «الطريق» أن صندوق تحيا مصر ليس أداة أساسية للدعم الاجتماعي في الدولة، وإنما مكمل وداعم لعمل الحكومة في كافة المبادرات التنموية بالدولة، وتقديم الدعم في المجالات التي لا تستطيع أجهزة الدولة القيام بها، بالإضافة إلى دعم فئات المواطنين الأشد فقرا في توصيل خدمات المحليات مثل توصيل المياه والصرف الصحي والكهرباء.. وغيرهم؟

وأشاد «جاد الكريم» بالدور الذي يقوم به الرئيس السيسي في تنمية الموارد المحلية لصندوق تحيا مصر، والتي يشارك فيها رجال أعمال ومؤسسات مجتمع مدني، والذي ظهر في الـ ٧ سنوات الأخيرة.

توزيع الماشية المدرة للألبان

من جهته، صرح محمد القرش المتحدث وزارة الزراعة الرسمي، أن الوزارة تقوم حالياً على التنسيق والمتابعة مع كافة الجهات المعنية: تنفيذ توجيهات الرئيس السيسي بشأن الماشية المدرة لكميات كبيرة من الألبان، بالتزامن مع مبادرة مشروعالبلتو لصغار المزارعين.

وأضاف «القرش» في تصريح لـ «الطريق» أن مجلس إدارة المشروع القومي للبلتو برئاسة السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، وافق على اعتماد مبلغ (٢٨٧,٥ مليون جنيه) لعدد ١٧٣٠ مستفيداً من صغار المربين وشباب الخريجين بإجمالي عدد رؤوس ماشية ١٩ ألف رأس، في إطار المبادرة الرئاسية حياة كريمة التي أطلقها الرئيس السيسي: لتطوير الريف المصري ورفع مستوى صغار المزارعين والمربين.

وأشار المتحدث الإعلامي للزراعة، إلى أن إجمالي ما تم تمويله للمشروع حتى الآن بلغ نحو ٥,٢ مليار جنيه لأكثر من ٢٢ ألف مستفيد، لتربية وتسمين ما يزيد على ٣٥٠ ألف رأس ماشية.

وقال محمد القرش إن المشروع القومي للبلتو قد بدأ في عام ٢٠١٧ بتخصيص مبلغ ١٠٠ مليون جنيه، وفي نهاية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ تم تخصيص وإضافة ٤٠٠ مليون جنيه للمشروع. وبلغ المبلغ المخصص عام ٢٠٢٠ للمشروع (٤,١ مليار جنيه). وذلك بإضافة (٣,٦ مليار جنيه). وفي عام ٢٠٢١ تم إضافة مليار جنيه للمشروع، ليصبح إجمالي المبلغ المخصص للمشروع القومي للبلتو حالياً ٥,١ مليار جنيه، وقد انعكس ذلك على توافر الكميات واستقرار الأسعار مع

يعد صندوق «تحيا مصر» أحد المشروعات العملاقة التي دشنها الرئيس عبد الفتاح السيسي في عام ٢٠١٤ لتوفير الحياة الكريمة للمواطن المصري. وقد أعلن الرئيس السيسي تنازله عن نصف راتبه البالغ ٤٢ ألف جنيه مصري، بالإضافة إلى التنازل عن نصف ما يمتلكه من ثروة لصالح مصر، ذلك في ظل الظروف الاقتصادية والاجتماعية الصعبة التي مرت بها مصر آنذاك، حيث يتكون الصندوق من العديد من برامج التنمية ومنها «الرعاية الصحية، والتنمية العمرانية، والتنمية الاقتصادي، والتعليم، وإدارة الكوارث والأزمات».

الصندوق وموسوعة جينيس

وفي نوفمبر من العام الماضي ٢٠٢٠ تسلم صندوق تحيا مصر شهادتي تسجيل الرقمين القياسيين خلال احتفالية كبرى، تم تنظيمها بعنوان «تشارك علشان بكرة» وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء شهد خلالها إطلاق الصندوق لأكثر قافلة للمساعدات الإنسانية موجهة لمليون أسرة على مستوى الجمهورية.

احتفالية أبواب الخير

وفي الخامس من سبتمبر ٢٠٢١، أجرى الرئيس عبد الفتاح السيسي جولة تفقدية لأكثر قافلة إنسانية لرعاية مليون أسرة على مستوى الجمهورية، وذلك في إطار احتفالية «أبواب الخير» التي ينظمها صندوق تحيا مصر بالعاصمة الإدارية الجديدة، بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي وتزامناً مع اليوم العالمي للعمل الخيري، تستهدف حوالي ٥ مليون مواطن في إطار تكثيف جهود وإجراءات الحماية الاجتماعية التي تتخذها الدولة لتحسين الأحوال المعيشية للمواطنين وذلك بالتنسيق ما بين القطاع الحكومي وغير الحكومي ومنظمات المجتمع المدني.

السيسي وصندوق تحيا مصر

استهل الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي كلمته في احتفالية «أبواب الخير» التي نظمها صندوق «تحيا مصر» بذكر الله قائلا «بقوله يا رب ديم وزيد وأكرم وانصر واستر بلدنا والبلاد كلها».

ووجه الرئيس السيسي الشكر لكل من ساهم في إطلاق القافلة الخيرية، والجهد المبذول على مدى السنوات الماضية، وكل المشاركين من منظمات المجتمع المدني والقائمين على أعمال الخير والبر من رجال الأعمال، مؤكداً أن الدولة نجحت أثناء الفترة الماضية بكافة القطاعات، والتحول من مرحلة الاحتياج إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي.

وتابع الرئيس السيسي: «رينا سبحانه وتعالى يكرمهم وزيد، وأنا والمجتمع المصري نقدر هذا الأمر، هذا الجهد وصل للناس لأنه مخلص ومنظم وكبير، خاصة وأن صندوق تحيا مصر لم يتم تدشينه لتقديم المساعدات والسلع فقط، وإنما للمساعدة في تدشين مشروعات صغيرة ومتناهية الصغر».

ونوه الرئيس السيسي أننا في حاجة لزيادة موارد صندوق تحيا مصر لتحقيق المزيد من الخدمات للمواطن في جميع أنحاء الجمهورية، كاشفاً أن الصندوق لم يصل إلى الـ ١٠٠ مليار جنيه المستهدفين في أثناء الفترة الحالية. في سياق متصل، قال الرئيس السيسي إننا نعمل على تلبية حاجة المواطنين في الريف، مثل توزيع



إلهام شاهين في حوار عاصف لـ«الطريق»: مفيش فيلم مصري شارك في الجونة يستحق جائزة

عمال حريق الجونة قدموا إعجازا.. وبشرى تعرضت للحادث بسبب للحسد الملابس الجريئة حرية شخصية.. والمهرجانات الفنية ثقافة واسعة أحاول الاستفادة منها

كان آخر عرض الساعة التاسعة لكن الفيلم عرض في حفلة الساعة ١٢ وهو لم يكن موجودا من قبل ومن هنا أصبح تقليد في السينما أن الفيلم القوي يخصص له حفلة الساعة ١٢، حتى تم تعميم هذا الأمر لذا كان الفيلم سوق المتعة هو أول فيلم يغير في القوانين الخاصة بمواعيد السينما بسبب الإقبال الشديد عليه من قبل الجماهير.

كلمة منك عن حريق مهرجان الجونة؟

أحيي عمال الشركة لمجهودهم العظيم لاسترجاع كل شيء كما كان في أقل من ٢٤ ساعة، وهم حققوا إعجازا، لذا كان تكريمهم على المسرح أمرا ضروريا وحيناهم من قلبنا ولهم كل الاحترام والتقدير.

كلمة لبشرى بعد الحادث الذي تعرضت له؟

الف سلامة عليكم يا بشرى وبعد الشر عنك بذلتي مجهود كبير وللأسف خدتي عين.

موعد تصوير فيلم بنات صابرة؟

على وشك الانتهاء من استكمال طاقم العمل وسنبعد تصويره في أقرب وقت.

ما جذبك للمشاركة في الفيلم؟

الفيلم يهتم بكل ما يخص البنت الضعيفة، ويتناول زواج القاصرات وختان البنات، وسيكون هذا الفيلم صرخة قوية، وأتمنى أن يعرض في جميع محافظات وأنا أبحث عن الجديد دائما وأتقدم على أدوري لأتني كلما قدمت عملا أريد نسيانه وأبحث عن المختلف.

لكنه أبهرنا بأدائه كان عظيم بكشل كبير.

■ ماذا عن الأفلام المصرية المشاركة في المهرجان؟

لم يبل إعجابي أي فيلم ولم أرى أي فيلم يستحق جائزة، بالمقارنة بالفيلم الفيلندي.

■ ما رأيك في فيلم قمر ١٤

فيلم قمر ١٤ جيد رومانسي، اعتبره وجبة مهدئة في وسط الأفلام الثقيلة في المهرجان.

■ حدثينا عن إطلااتك في مهرجان الجونة السينمائي؟

شقيقتي الاستايات يناس شاهين لم تحضر فعاليات المهرجان لكنني أخذت رأيها في جميع الملابس التي ظهرت بها، ارتديت في حفل الختام فستانا من تصميم العالمي اليزابيتا فرانكي، وفي منتصف ظهرت بفستان من تصميم هويدا دريدي مصممة أزياء سورية وفستان لمصمم أزياء مصري محمود غالي.

■ ما تعليقك على انتقادات البعض لظهورك بفستان جريء في فعاليات المهرجان؟

«كل واحد كل واحد يلبس بالطريقة اللي تعجبه» ليس من حق أحد أن يعلق أو ينتقد و«إحنا كزملاء في الفن لا يجوز أن ننتقد ونعلق على بعض» المهم ان الواحد يرتدي ما يليق به.

قلت خلال حفل ختام المهرجان أن فيلم سوق المتعة غير قوانين السينما.. ما القوانين التي غيرها؟

الفيلم يعد علامة ونقطة مهمة في مشواري الفني مع الكاتب العظيم الراحل وحيد حامد، وذكرت أن الفيلم خصص له عرضا بعد الساعة التاسعة بسبب كثرة الإقبال الجماهيري عليه، إذ

■ حدثينا عن مشاركتك في فعاليات مهرجان الجونة بدورته الخامسة؟

كنت حريصة على حضور معظم الأفلام والندوات والمعارض، «كنا بنجري طول الوقت من أول ما نصحى لحد ما ننام»، بسبب كثرة الندوات والمعارض والأفلام، وتعد هذه الدورة من أكثر الدورات التي كانت مليئة بالفعاليات الفنية، أعجبت بشدة بجلسة حوارية للمخرج الأمريكي دارين أرنوفسكي، حول أعماله والسينما، وغيرها من الأمور، كانت رائعة، وأثار إعجابي أحد المعارض التي حضرتها وذهلت من فكرة إعادة تدوير الأشياء القديمة التي استخدمت في السينما من قبل وتصنيع أشياء جديدة من خلالها.

كنت أتمنى حضور جميع فعاليات المهرجان، وكنت حريصة على المشاركة وحضور أكبر عدد من الندوات والمعارض والأفلام لكي أتعلم وأرى كل جديد وكنت شديدة الحرص على الاستفادة من كل دقيقة إذ اعتبر ما يعرض ثقافة واسعة ومهمة لم أجدها إلا من خلال مهرجانات السينما.

■ ما أكثر الأفلام التي نالت إعجابك؟

فيلم فيلندي بعنوان الرجل الأعمى الذي لم يرغب في مشاهدة تيتانيك، مستوى سينمائي هائل عالي وأندشت عند عرضه، وقبل عرض الجوائز توقعت فوزه وأكدت أنه أفضل فيلم عرض في المهرجان، وبالفعل فاز بجائز أفضل فيلم وأفضل ممثل، الفيلم يحوي قصة إنسانية تمس القلوب، وبطله قدمه في حالة مرض بعد إصابته بفيروس سبب له عمى وشلل نصفي ومثل الدور وهو على هذا الوضع

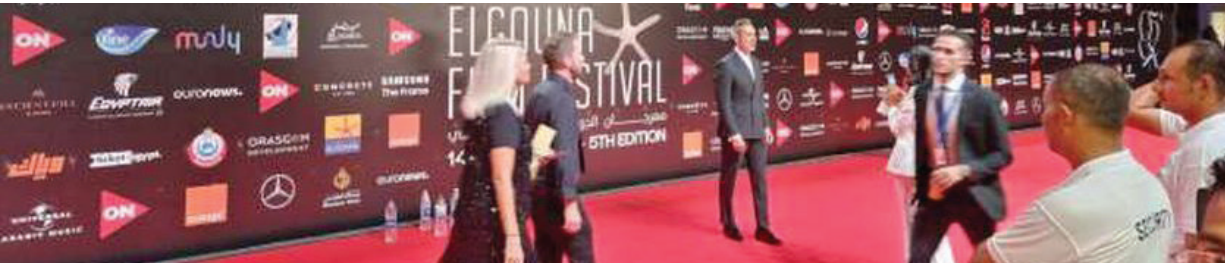


عرفت بجرأتها واهتمامها بمناقشة قضايا مجتمعية مهمة وجريئة، ومن حين لآخر تثير الجدل بتصريحاتها الجريئة، وتعد من أكثر الفنانات المتميزات من بين نجومات جيلها ويحمل مشوارها الفني العديد من الأعمال السينمائية، كان آخرها فيلم «حظر تجول»، الذي فازت من خلاله بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته ٤٢، وبعد مشاركتها المميزة في فعاليات مهرجان الجونة السينمائي بدورته الخامسة، كان لنا معها حوار لتكشف لنا عن رأيها في فعاليات المهرجان والأفلام التي نالت إعجابها وإطلااتها وغيرها من الأمور.

حوار - منى عبد السلام

مهرجان الجونة ما له وما عليه

هالة صدقي: «تنظيم مهرجان الجونة كان أكثر من رائع وأعظم فيلم هو الفنلندي» درة: «أعجبني توديع أهل الفن بإلقاء سيد رجب.. وأختار إطلااتي دون ابتذال»



الفن ولا الخلق، ولا الدين ولا الحياة.. وأضاف عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، حديثه قائلا: «إزاي نجد واحد ينتمي للدين ويسرق ويرتشي ويسبي لجيرانه، مشدداً على أن مصيبتنا ليست في القيم الدينية بل في تطبيق الدين، وأن هناك أموراً في الدين لا تحسن تطبيقاتها».

حفلة الافتتاح والاحتفاء بالراحلين

جاءت حفلة الافتتاح مؤثرة بحيث شهد احتفاءً بعدد من كبار النجوم الذين رحلوا هذا العام بينهم الكاتب الراحل الكبير وحيد حامد مع عرض مقاطع من أفلامه، وكذلك الفنان الراحل سمير غانم وزوجته الفنانة الراحلة دلال عبد العزيز. وكذلك المخرج حاتم علي، وهي الفقرة التي قدمها الفنان سيد رجب بشكل لافت ومؤثر.

ورغم أن المهرجان عرف باستقطاب لنجوم الصف الأول عالمياً خلال دوراته الأولى، تراجعت هذه الظاهرة السينمائية في استقطابها للنجوم العالميين لحالة الإغلاق التي تفرضها كورونا، وهو ما تسبب في اعتذار عدد من النجوم والضيوف الذين تمت دعوتهم، بسبب ظروف الإغلاق التي تفرض قيوداً على حركة السفر، فضلاً عن ارتباط هؤلاء النجوم بقبوض صارمة بخصوص تصوير أعمالهم.

كما تأتي الدورة الخامسة بالتزامن مع انطلاق تظاهرة سينمائية جديدة مثل «مهرجان البحر الأحمر»، ما يعزز مزيداً من المنافسة حول عرض واستقطاب الأفلام الدولية العروض الأولى للأفلام العربية.

عن الأفلام والعروض متلاقوا حاجات كثير حلوة، والمشكلة ان الفنانين يتأخذ انتشار كبير، لأن النجمات يستخدمه لترويج للفستان وزين خيربي.

الناقد الفني زين خيربي: «مهرجان الجونة زيه زي كل المهرجانات الكبيرة اللي عايز فيها هيلافيا، اللي عايز فساتين هيلافي فساتين، والطبيعي النجمات هتروح بفساتين، مش هيروحوا بجينز أكد على الريد كاريت، وإحنا بنتابع فعاليات الأوسكار السنوية أو أي مهرجان، هل الفنانين يبيقوا عاملين إزاي، الفنانين يبقعدوا يستعدوا طول السنة هيطلعوا إزاي، والموضة بتطلع في العالم كله من المهرجانات و الريد كاريت».

خالد الجندي

تحدث الشيخ خالد الجندي عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، على ما ظهر به نجوم الفن خلال أيام الجونة السينمائي في دورته الـ ٥، من ملابس وصفها بالعري والتبرج، قائلا: «زي ما الفنانين أعطوا لأنفسهم الحق في نقد الخطاب الديني، لدينا نحن الحق في نقد الخطاب الفني».

كما علق الشيخ خالد الجندي، عن فعاليات أيام الجونة السينمائي: «نحن كعلماء دين، لسنا سقطا للمتاع، أو في مؤخرة الركب ومن حقنا نتكلم في الفن، لسنا في حالة تصادم مع منظمي المهرجان، نحن نقاش المعصية ولا نقاش العاصي».

وأوصل الجندي: الفساد الأخلاقي مرفوض، عري النساء مرفوض، كون النساء تتحول لسلعة في سوق النخاسة، وعرض أجسادهن لا يخدم

من مهرجان الجونة في حفل الافتتاح هو توديع أهل الفن والأسماء الالامعة التي فقدناها هذه السنة بإلقاء سيد رجب وأيضاً تكريم أحمد السقا فارس السينما المصرية، وعن أكثر إطلالة أعجبتنا في مهرجان الجونة هذا العام، قالت درة: «عجبتني إطلالة يسرا في الافتتاح موفقة جدا ولأققة عليها»، مؤكدة أنها غادرت مهرجان الجونة بعد حضورها حفل الافتتاح وبعض الفعاليات، ومن الأفلام التي شاهدتها «كابتن زعتري Casablanca beats».

وأكدت درة أنها تختار إطلاتها على أساس أن تكون كل إطلالة متكاملة ومختلفة وأنيقة، حيث أن إطلالات السجادة الحمراء بالنسبة لها يجب أن تكون بها «جلامور» هذا بالإضافة أن تكون الإطلالة مختلفة عن الإطلالة في المناسبات العادية، ولكن بشكل راقي وليس فيه مبالغة أو ابتذال، كما أنني أحاول أن أحافظ عن ما يليق بي كدرة مع التغيير عن إطلالاتي في الدورات السابقة».

هالة صدقي

وكشف النجمة هالة صدقي أن أهم ما يميز مهرجان الجونة السينمائي بدورته الخامسة الذي انطلق منذ أيام هو التنظيم، الذي كان بالنسبة لها أكثر من رائع، وأكدت أنها شاهدت أغلب الأفلام التي عرضت بالمهرجان وكان أعظمهم بالنسبة لها هو الفيلم الفنلندي.

محمد عبد الرحمن

الناقد الفني محمد عبد الرحمن: «الإشكاليات التي واجهت مهرجان الجونة هذا العام، إنه كل الناس بتكلم عن الإطلالات والفساتين أكثر من الأفلام، و الناس بتلوم المسؤولين عن المهرجان والفساتين، وهما نفسهم الي بيستهلكوها، الناس لو متكلمتش عن الفساتين ودورته

مازالت أصداء النسخة الـ ٥ أيام الجونة السينمائي، والتي أسدل عليها الستار عنها يوم الجمعة الماضية، مستمرة حتى الآن، خاصة وأن المهرجان شهد أحداثاً وفعاليات وقطعات كانت حديث الجمهور على مدار الأيام الماضية، حيث شهدت الدورة لهذا العام ٢٠٢١، العديد من الأحداث وأثارت هذه الدورة الكثير من الجدل حولها عبر مواقع السوشيال ميديا، بداية من الحريق الذي حدث قبل إنطلاقة حفل الافتتاح بأقل من ٢٤ ساعة، ولكنه لم يؤثر عليه فتم السيطرة عليه والعمل الجاد حتى لا يظهر يوم الافتتاح أي أثار للحرق.

ويخلص بعض الأشخاص على السوشيال ميديا مهرجان الجونة السينمائي في إطلالات النجوم على الريد كاريت فقط، وهذا ليس صحيح في المهرجان يشهد العديد من الأفلام المصرية والعربية والعالمية، وأيضاً يقام العديد من الندوات، كما أن حفل الافتتاح شهد تكريم النجم أحمد السقا، وتواصل «الطريق»، مع النقاد ونجوم الفن، للحدث عن الدورة الخامسة من مهرجان الجونة السينمائي، ومدى أهميته وعن الأفلام الذين شاهدوها وكذلك عن إطلالاتهم على الريد كاريت.

درة

قالت النجمة التونسية درة، أن أكثر شيء أعجبها في الدورة الخامسة

سفاح ليفربول

حقق النجم الدولي المصري محمد صلاح، العديد من الأرقام القياسية بعدما نجح في تسجيل هاتريك في شباك مانشستر يونايتد، في الدوري الإنجليزي الممتاز. ودخل محمد صلاح التاريخ من أوسع أبوابه بتوقيعه على ثلاثة «هاتريك» من أهداف ليفربول الخمسة في الدقائق (٣٨ و٤٥ و٥٠). علماً أنه صنع الهدف الأول الذي حمل توقيع الغيني كيتا في الدقيقة (٥) كما أضاف البرتغالي غوتا الهدف الثاني في المباراة عند الدقيقة (١٣).

”



بعد الهاتريك التاريخي.. أرقام قياسية لـ«مو» في ليلة تحطيم «مسرح الأحلام»

وصف محمد صلاح، خلال تصريحات عقب مباراة فريقه أمام مانشستر يونايتد، والتي حقق فيها فريقه الفوز بخماسية نظيفة في ملعب أولد ترافورد، بـ«الشيء العظيم»، مؤكداً أن الفريق كان يعلم أن المباراة ستكون صعبة ومتعبة، وسيطر على المباراة بنسبة ١٠٠ ٪ منذ البداية.

وأعرب عن سعادته بتسجيل الأهداف في كل مباراة، مؤكداً في الوقت ذاته أنه يكون سعيداً أكثر عندما يقوم بدور صانع اللعب لزملائه. وأكد صلاح أن ليفربول تعود في الدوري على التفكير في كل أداء قويا على أرض الملعب، وأعتقد أننا نمتلك الجاهزية الذهنية ومدرّبنا يحفزنا بشكل قوي».

طاهر محمد

في شباك ميلان ثم هدفين ضد بورتو وأتلتيكو مدريد، أما محليا فسجل صلاح في سبع مباريات ضد تشيلسي – ليدز – كريستال بالاس – برنتفورد – مانشستر سيتي – واتفورد – مانشستر يونايتد.

– رقم مميز ضد مانشستر يونايتد: صلاح واصل هويته ضد مانشستر يونايتد بعدما سجل للمرة الثالثة على التوالي على ملعب «أولد ترافورد».

النجم المصري أيضاً، وصل لهدفه السابع في مباراته التاسعة ضد مانشستر يونايتد.

هدف صلاح السابع في مانشستر يونايتد جعله يتساوى في عدد أهداف سجلها ضد كل من: مانشستر سيتي – آرسنال – كريستال بالاس – ساوثامبتون. ويعتبر أكثر فريقين سجل أمامهم صلاح ضد ويست هام وواتفورد برصيد تسعة أهداف.

صلاح يعلق على «الهاتريك» التاريخي في مرمى مانشستر يونايتد

ثلاثة أهداف أمام مانشستر يونايتد على ملعب «أولد ترافورد». هذا «الهاتريك» ليس الأول لصلاح منذ انتقاله إلى ليفربول في صيف ٢٠١٧ قادماً من روما الإيطالي. صلاح استطاع أن يسجل أربعة أهداف «سوبر هاتريك» في شباك واتفورد في موسم (٢٠١٧ – ٢٠١٨).

الهاتريك الثاني لصلاح كان في موسم (٢٠١٨ – ٢٠١٩) بتسجيله ثلاثة أهداف في شباك بورنموث.

وفي الموسم الماضي، وضمن مباريات الجولة الأولى استطاع صلاح أن يزور شباك ليدز يونايتد ثلاث مرات في لقاء حسمه «الريدز» بنتيجة (٤-٣).

– المباراة العاشرة:

للمباراة العاشرة على التوالي في مختلف المسابقات، يواصل صلاح هويته في تسجيل الأهداف، ليكون أول لاعب في تاريخ ليفربول يحقق ذلك.

أورويبا صلاح سجل خمسة أهداف في ثلاث مباريات بمسابقة دوري أبطال أوروبا، بواقع هدف

أصبح محمد صلاح الهدف التاريخي للاعب قارة إفريقيا في الدوري الإنجليزي برصيد ١٠٧ هدفاً. صلاح في ليلته التاريخية حقق العديد من الأرقام القياسية، وهذا ما سوف نستعرضها في السطور التالية:

– تخطي دروجبا:

ثلاثية صلاح في مانشستر يونايتد جعلته يصبح ملك أفريقيا في بريميرليج، حيث ارتفع رصيده «مو» إلى ١٠٧ هدفاً ليكون في صدارة اللاعبين الأفارقة في تاريخ الدوري الإنجليزي.

وكان النجم الإفريقي ديديه دروجبا هدف تشيلسي السابق في صدارة الهدافين بـ ١٠٤ هدفاً. قبل أن يأتي صلاح ويحطم رقم النجم الإفريقي.

– هاتريك تاريخي: محمد صلاح يعتبر تاريخياً بالنسبة للنجم المصري، بعدما أصبح أول لاعب يسجل

” أبو مكة

يدخل التاريخ

من أوسع أبوابه و

يصبح ملك أفريقيا

في البريميرليج

انتصر «رجل الشو»

مرتضى منصور ووزارة الشباب.. أزمات وحروب لا تنتهي

خبير لوائح: غياب الطرف الثاني يجعل النصر حليفه.. وعودته حكم واجب النفاذ وزارة الشباب: نلتزم بأحكام القضاء.. ومصلحة الزمالك أهم شيء



خبير قانوني: حكم مرتضى

ليس نهائياً.. والوزارة لها

أحقية الطعن وإيقاف القرار

ومن ثم سوف يتم الإعلان عن موقف الوزارة تتخذ القرار الأصح للنادي».

فيما قال أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة: «نلتزم بالقرارات والأحكام القضائية، ونتم دراسة الموقف القانوني بشكل كامل، بما يتماشى مع أحكام القضاء وعدم الإضرار بنادي الزمالك بقدر المستطاع، نجتمع مع اللجنة القانونية للإستشارة فيما يتعلق بالقضاء وسنحرص على عدم حدوث أزمات في النادي».

أما فيما يخص ممدوح عباس، رئيس الزمالك الأسبق وما تقدم به من استشكال لوقف الحكم الصادر من القضاء الإداري، وأحقية مرتضى في العودة للمجلس من جديد، كشف شادي رشوان، الخبير القانوني حقيقة الأمر.

حيث قال في تصريحاته خاصة: «مرتضى منصور تحرك سريعاً بعد قرار الوزارة بتجميد مجلسه، وما صدر اليوم حكم ابتدائي وليس نهائي، وهو ما يعني أحقية الوزارة أو الجهات المعنية بالأمر في تقديم طعون ولكن ذلك خلال مدة أقصاها ٦٠ يوماً من صدور الحكم وإلا سوف يتم تنفيذ الحكم فوراً». وأضاف رشوان: «قرار المحكمة بقبول طعن رئيس الزمالك السابق، وإيقاف قرار وقفه واستبعاد مجلس إدارته تعني أنه واجب عودته مرة أخرى، ويتم قبول الطعن ومن ثم إعادة النظر في القضية ودراستها من جديد بأوراق جديد، وهو يتطلب مدة كبير قد تصل لسنة.. وهو ما سوف يحدث مجدداً مع وزارة الشباب والرياضة عند تقديمها بطعن على قرار عودته، ولكن يجب أن تقدم أوراق جديدة تثبت إدانته وتوضح أسباب القرار الصادر من قبلها في بداية الأزمة بتجميد مجلسه وتعيين لجان مؤقتة».

وأوضح حقيقة استشكال ممدوح عباس على الحكم قائلا: «لا أعرف لماذا تقدم باستشكال وهو ليس طرفاً في القضية، ففي بين طرفي مرتضى منصور ووزارة الشباب والرياضة وبالتالي هو لا يصح أن يقوم بأي شيء في تلك القضية.. كما أن الاستشكال يتم تقديمه في الأحكام النهائية والحكم الصادر لصالح رئيس نادي الزمالك ليس نهائياً ولكن يجوز الطعن عليه».

فاطمة الشاذلي

يتم الإعلان عنها بمستندات وأوراق رسمية، فلذلك تقدم مرتضى بطعن على الحكم، وهو الذي فاز به نظراً لعدم حضور الطرف الآخر، الذي لم يدافع عن موقفه ولم يوضح لما اتخذ قراراً مثل هذا، وأصبح من حقه تولي المهمة والعودة للزمالك بعدما فاز بالقضيتين».

وتابع: «وزارة الشباب والرياضة مسؤولة عن عودة مرتضى منصور، ولكنها لن تعلن ذلك لأن المدة القانونية للمجلس انتهت، ولكنه من حقه الترشح للإنتخابات.. واللجنة الحالية أصبحت باطلة، لا يجوز لها الدعوة لإجراء انتخابات جديدة، ولكن ذلك من حق الوزارة هي التي تدعو للانتخابات وتشرف عليها.. إيقاف مرتضى ٤ سنوات كان قرار ضخم ويعد الأضخم في التاريخ، وكان بالتالي يجب أن يكون في المقابل مستندات ضخمة تدين المجلس».

وواصل: «اللجنة الأولمبية أخطأت بعدم عرض الأدلة التي تدين مرتضى منصور وغيبائها عن المحكمة، وكان هناك لجنة تفتيش لم تصدر عنها أي بيانات أو أوراق، وهو ما يعد إخفاق واضح للجميع.. مرتضى لا يفوز بقضايه بسبب قوته ونجاحه، بل بسبب غياب الآخرين وأخطاءهم، والسؤال الذي يجب توجيهه للجميع الآن «على أي أساس مرتضى منصور تم إقالته وعلى أي قرار تمت عودته؟».

واختتم: «الوزارة هي الجهة الوحيدة التي يحق لها الاستئناف وتقديم طعن على الحكم، ولكنها لن تفعل ذلك، لأنها في الأساس لم تذهب في الجلسات السابقة للدفاع عن قراراتها فلن تذهب الآن للطعن، وأصبحت عودة مرتضى للزمالك مسألة وقت لأنه سوف يترشح للانتخابات ولن يوجد شخص آخر قادر على الترشح أمامه لأن جماهير النادي تطالب بعودته والدولة تعلم ذلك».

الوزارة ترفع شعار «مصلحة النادي»
وعلى الجانب الآخر، تبحت دائماً وزارة الشباب والرياضة عن مصلحة الأندية وأن تكون على مسافة واحدة من الجميع معلماً يصرح أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة بشكل مستمر. حيث قال محمد فوزي، المتحدث الرسمي باسم الوزارة في تصريحات تليفزيونية: «نحترم أحكام القضاء ولا نعلق عليها، لا يوجد حتى الآن أي قرار تنفيذي صدر من جانب الوزارة بخصوص هذا الشأن، اللجان القانونية تقوم بدراسة الأمر من كافة جوانبه،

ويبدو مما حدث في الأيام الأخيرة انتصاراً جديداً لمرتضى منصور على وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية، بعدما انتصر من قبل في الطعن على قرار إيقافه ٤ أعوام وفاز أيضاً.

وسرعان ما تحدث رئيس الزمالك السابق عن قرار القضاء الإداري، حيث قال في بث مباشر عبر اليوتيوب: «حقي رجعي بعد سنة، والقضاء المصري العظيم لا يحتاج إلى شكر هو ذا عدل ربنا، والقضاء عادل لا يشكر ولا يذم، شكراً لكل أعضاء الجمعية العمومية وجماهير نادي الزمالك، ما حدث نصر من عند ربنا وحقي رجح الحمد لله وإحنا ولا حرامية ولا عندنا مخلفات، أنا قولت لو كسبت القضية، مش هنفذ الحكم علشان استقرار الفريق إلا بعد ماتش الأهلي في الدوري، ووقتها هروح استلم النادي، دا قرار شخصي ليا أنا وأسرتي ولا يوجد ما يعني من المشاركة في الانتخابات».

وتابع: «بالنسبة لموقف كارتيرون، أنا من تعاقبت معه وهو من هرب، لكن كارتيرون مكمل ويدعمه هو وجهاز الفني، الفريق شغال وتوج بالدوري بمجموعة اللاعبين اللي أنا تعاقبت معاهما، وكل الدعم لكارتيرون وجهازه الفني، أخيراً بوجه الشكر لمسؤولين كبار في الدولة تدخلوا لحل المشكلة، لكنني من طالبت بحل المشكلة عن طريق القضاء، لكن مش هنفذ الحكم إلا بعد ماتش الأهلي».

ليأتي بعد ذلك ممدوح عباس، رئيس القلعة البيضاء الأسبق، ويقدم استشكال على الحكم، مما أثار الجدل حول احتمالية وقف تنفيذ الحكم وتعطيل عودة مجلس منصور لعمله.

وفي هذا الصدد، تجاوزت «الطريق» مع عدد من الأشخاص المعنيين بالأمر، لتوضح الأزمة وكشف ملامساتها.

انتصر على الوزارة واللجنة الأولمبية بمساعدتهم
وقال محمد بيومي، خبير اللوائح في تصريحات خاصة: «عودة مرتضى صحيحة وحكم قضائي واجب التنفيذ، وهذه ليست المرة الأولى التي يفوز بها في المحاكم أمام اللجنة الأولمبية أو وزارة الشباب والرياضة، فتم مسبقاً الإعلان عن إيقافه لمدة ٤ أعوام، وعند طعنه على القرار فاز بالحكم». وأضاف: «ثم أوقفت وزارة الشباب والرياضة مجلس إدارة النادي لحين انتهاء تحقيقات لجنة التفتيش، ولم

عاد المستشار مرتضى منصور، رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك السابق، لإثارة الجدل مجدداً على الساحة الرياضية، خاصة في ظل النزاع المستمر بينه وبين وزارة الشباب والرياضة واللجنة المصرية الأولمبية، منذ أن تم تجميد مجلسه بالكامل في ديسمبر ٢٠٢٠، بناءً على القرار الصادر من الوزارة بعد تقرير لجنة التفتيش التي رصدت وجود عدد من المخالفات في ميث عقبة.

إلى أن صدر صباح يوم الأحد الموافق ٢٤ أكتوبر ٢٠٢١، حكماً من الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة في مصر، بقبول طعن مرتضى منصور وإيقاف قرار وقفه واستبعاد مجلس إدارة نادي الزمالك، وذلك قبل أيام قليلة من انتهاء فترة المجلس الحالي وإجراء انتخابات مجلس الإدارة في دورته الجديدة ٢٠٢١-٢٠٢٥.

”

الخميس
٢٨ أكتوبر ٢٠٢١
العدد ٣٢١

الطريق 8 آخر طريقنا.. وهنكمله



مدحت بركات.. ربان السفينة

رئيس مجلس الإدارة يحتفل بصحفي «الطريق» بعد الالتحاق بلجنة القيد في النقابة



بركات: هدف «الطريق» منذ إصدارها الدفاع عن مصر ومصالح الوطن سنقف بالمرصاد لكل من يحاول تشويه سمعة هذا الوطن

مدحت بركات، رئيس مجلس إدارة جريدة الطريق، بدور رئيس التحرير، الكاتب الصحفي محمد عبد الجليل، في تطوير منظومة العمل بما حقق نجاحاً ملحوظاً. من جهته وجه رئيس تحرير الجريدة التحية للمهندس مدحت بركات على دوره في دعم محرري الجريدة بشكل إيجابي، ساعد على نجاح العمل وإشاعة روح من الود والإخلاص بين أسرة التحرير.

كما حرص صحفيو الطريق على شكر رئيس مجلس الإدارة، بعد التحاقهم بلجنة نقابة الصحفيين، مؤكداً أن هذا الأمر زاد من حماسهم للعمل، وحملهم مسؤولية كبيرة تجاه الجريدة التي يعتبرونها بيتاً حقيقياً لهم. ووجه مدير التحرير الطريق، نصر الدين عبد المنعم، التحية للمهندس مدحت بركات، لدوره في دعم المحررين، مؤكداً أنه دوماً ما كان يتعامل مع الجميع في المكان كأكبر، بابه مفتوح للجميع دون تمييز، ولم يشعر أي فرد باستغلال أو تسلط، بل كان الشعور العام المسيطر دائماً أنه رب الأسرة المثقف لكل الأمور.

وقال مدير التحرير، وائل عبد العزيز، إن الطريق جعله الله طريقاً لنجاح عديد من الصحفيين، وتحقيق حلمهم في الالتحاق بنقابة الصحفيين بعد طول انتظار، بينما أثنى رئيس قسم الديسك، حسام مصطفى، على جهود رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة في دعم صحفيي الجريدة في مشوار النقابة، دون استغلالهم أو تسييسهم أو دفعهم لفعل ما لا يريدون. وقال سعيد محمود، مدير صالة التحرير، إنه يدين بالفضل للمهندس مدحت بركات والكاتب الصحفي محمد عبد الجليل في التحاقه بلجنة نقابة الصحفيين، مضيفاً أنه يكن لهم كل تقدير واحترام لما لمسه من رقي شديد في تعاملاتهم مع جميع الزملاء، بينما شكر عديد من صحفيي الجريدة رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة على دعمهما اللا محدود، والذي أسفر عن التحاقهم بلجنة نقابة الصحفيين.

تصوير: محمد عادل



في احتفالية كبيرة هنا المهندس مدحت بركات، رئيس مجلس إدارة جريدة الطريق، رئيس حزب أبناء مصر محرري الموقع والجريدة، بعد الالتحاق بلجنة نقابة الصحفيين، متمنياً لهم التوفيق في خطواتهم المقبلة.

قال بركات في كلمته بالحفل إنه عندما قرر بدء العمل على نشر جريدة الطريق عام ٢٠٠٧، كان الهدف الذي ينشده توجيه رسالة دعم وحب لمصر، مضيفاً أن هدف الموقع والجريدة تقديم المعلومة والخبر الصحيح للقراء، لأن ذلك أمانة أمام الله.

ومازح الصحفيين قائلاً إنه لا يكسب أموالاً من وراء الموقع والجريدة، لذلك «بجملة الخسارة مش محتاجين الأخبار والموضوعات السيئة». وأكد مدحت بركات ضرورة استمرار الجريدة والموقع في نشر الموضوعات الهادفة، مشدداً على أهمية دعم الدولة المصرية من خلال جريدة الطريق، والوقوف في وجه كل من يفكر في الإساءة لها، قائلاً: «أي حد هنشوفه بيخوض في سمعة هذا الوطن سنقف له بالمرصاد».

واختتم رئيس مجلس إدارة جريدة الطريق حديثه مع الصحفيين بتشجيعهم على تحقيق مزيد من الانتشار للموقع والجريدة، لتصبح من الأدوات الإعلامية التي تساعد على تشكيل وعي الشعب المصري السليم، لأن الإعلام هو الذي يساعد على ذلك، فالفكرة التي يجري تناولها تتحول إلى عقيدة لدى المتلقي، ومن ثم تصبح سلوكاً مجتمعياً، كان الأصل فيه هو الإعلام.

صحفيو الطريق يشكرون بركات وخلال الاحتفال المليء بالحب والود، أشاد المهندس

