



مشروع توشكي.. سفينة العزيز

كيف نجت مصر من القحط؟.. والخير وصل الصوامع

إيهاب جلال.. مهمة في ظروف «مش ولا بد»



رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبد الجليل

الطريق

طريقنا.. وهنكملة

الخميس ١٢ مايو ٢٠٢٢ - ١١ شوال ١٤٤٣ - العدد ٣٢٧ - السعر ٢ جنيها



محمد عبد الجليل

يكتب:

ليه يا مصطفى سبتك يضربك 16 قلم؟

ليه يا مصطفى استرخصت كرامتك، وجعلته يهتك عرض نخوتك، وقبلت على نفسك المذلة، ووقعت أسيرا في عبودية من ظن أنه يملك أسباب عيشتك، ونسيت أن من خلقك لن يضيعك!

ومصطفى هذا يا سادة لمن لا يعرفه، شاب فقير في مقتبل العمر، شاء حظه العائر أن يعمل فرد أمن بكمبوند في المعادي، وأمس رفض السماح لمجموعة من العمال بالدخول لأحد الملاك إلا بعد الاطلاع على هوياتهم أو يتصل عليه المالك، وما إن قال ذلك حتى قامت قيامته، وذهب المالك إليه، وأنا هنا أصفه «بالخرتيت» وصفح مصطفى على وجهه!

حاول مصطفى أن يسترضيه أو أن يفهمه أنه ينفذ التعليمات حفاظا على الأمن، لكن يبدو أن مصطفى كان يخاطب قلبا توقف عن النبض، وعبونا أصابها العمى، وعقل خرتيت احتجب عنه التفكير، فصغفه الخرتيت ١٦ قلمًا، غير السحل والركل والشتيم والوعيد، ثم وقف هذا الخرتيت يزهو بنفسه فخورا بما فعله، فراح يدوس على الخلق وكأنهم عبيد اشتراهم.. «أيحسب أن لن يقدر عليه أحد»!

وأنا أخاطب مصطفى: لماذا سكت على الإهانة؟! تلقيت الصفعة الأولى فسكت من أجل لقمة عيشك، وثلت الثانية فاطرقت برأسك خوفا على مستقبل أسرتك المرهون بحفنة من الجنيهات، طيب.. والثالثة والرابعة والسادسة عشرة؟!

قيم كان سكوتك؟

أرضية منك في استمرار تادية دور ضحية أكل العيش، وخوفا على فئات يلقي إليك كل أول شهر لا تكاد تجد وقتا لتنظر فيه أو تنفقه أو تستمتع به؟! «ملعونة ساعة تحسب م العمر يفنيها الخضوع.. ملعونة لقمة مغمسة بالنذل.. ملعون الجبان»، صرخات أطلقها الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم ليعبر بها عن كل من اضطرت ظروفه يوما أن يقبل بالإهانة والنذل من أجل لقمة العيش.. لقمة العيش المغموسة في مرق النذل وكسرة النفس ورخص الكرامة، ملعونة، ملعونة، لن أتعاطف معك يا مصطفى، أمن أجل أسرتك وبقمتك، قبلت الإهانة وازددتها في جوفك نارا وغصه؟!!

لم تفكر كيف سترفع رأسك بين إخوانك وأبناء عمومك عندما تعود مهانا مجروح الكرامة؟! ولم تفكر كيف ستكون فارسا لتلك المرأة التي تنتظر فارسها ليعود إليها يشاركتها الليالي الباردة؟!!

وكيف ستنظر في وجه الأطفال؟! متى ستخبرهم بأنك أب، رجل، يحميهم من كل معتد ويرد عليهم حقهم وكرامتهم، بينما عدت تجر أذيال الخنوع والخبث، ملطخا بالعار لا حيلة لك ولا قوة؟!!

كان يجب أن ترد الصفعة بصفعة مثلها أو أشد منها، العين بالعين والسن بالسن، والبيادي أظلم، ومع الصفعة الثانية، ظهر جنبك مخزبا وخوفك ذليلا، وانتظرنا منك نارا لكرامتك وكرامة أبنائك وزوجتك مع الصفعة الثالثة، لكن دود الأرض أولى بأجساد الجبنا..

حرب البراندات.. «قمر الوكالة» تفضح مافيا «البرنس المضروب»

على أبو القاسم يروي تفاصيل

6 سنوات خلف الجدران في الغربية



خبيرة إتيكيت تكشف.. قواعد إتيكيت المذاكرة والإستعدادات للإمتحانات



٥- ممارسة التمارين الرياضية في الصباح لتنشيط الجسم والعقل، لأنها تعتبر أفضل طريقة للاستيعاب واسترجاع المعلومات بسرعة.

٦- التحكم في أعصابنا نحوهم أو لا تؤذي مشاعرهم حين يخطئون وتجنب التهديد والوعيد والتخويف.

٧- من الإتيكيت أيضا أن يكون هناك فن اختيار مكان المذاكرة، فيفضل الإبتعاد عن أماكن الأكثر إزعاج، وقد تؤدي في بعض الأحيان لحدوث تشويش للأفكار وأحيانا يتعرض للتوتر والقلق.

كل المعلومات وراء بعض مباشرة فتعمل ريسارت مثل جهاز الكمبيوتر بالضبط.

٢- لا تنسى التنوع في الأطعمة المفيدة للأولاد في فترة الامتحانات ورفع مستوى ذكائهم خصوصا الأطعمة، التي تحتوي على الحديد، لتقوية الذاكرة.

٣- يجب عمل أوقات للراحة، وهذا مهم جدا وليس الاستمرار في حشو الدماغ طول الوقت حتى لا يحدث ملل أو خلل في خلايا التركيز.

٤- شرب السوائل بكثرة وخاصة المحلاة بالعسل الطبيعي، لأنه يعمل على قوة التركيز والماء يجعل المخ نشيطا لطول فتره ممكنة.

تحرص الكثير من الأهميات على تهئية الجو لأبنائهم أثناء المذاكرة، وخصوصا مع اقتراب موعد الامتحانات، الذي يتزامن مع احتفال المصريين بعيد الفطر.

وفي هذا الصدد، لخصت الدكتورة شريهان الدسوقي مدرب إتيكيت لـ «الطريق»، قواعد إتيكيت المذاكرة بعد العيد والاستعدادات للإمتحانات، وهي:

١- تخلصي من التوتر ولا تساعديه في كل شيء مجرد الشرح فقط واتركيه يعمل وظائفه لوحده لدعم نظريه الاعتماد على النفس واتركي له استراحة ما بين كل مادة والأخرى، لأن العقل البشري لا يستوعب

قتلها وعاشر جنتها.. تفاصيل جريمة هزت المصريين

محمد نجاتي يسكن مع الأشباح في فيلا 101.. وخالد سرحان

يكشف حقيقة «المداح3».. وقصة «عيدية» وفاء عامر



بسبب ألف جنيه .. كابتن الزمالك يضرب صحفيا في الستينيات

يكن حسين: حاولت إنقاذ الصحفي من اللاعبين بعد نشره شائعات عنهم



ملك التغطية: الصحفي سبني عندما عاتبته على ما يكتبه عني

وعندما عاتبه كعادتهما فوجئ به بسببه ويستقره، ليحتد عليه بشدة ويعتدي عليه بعد ذلك. رصيده في البنك ٤٠٠ جنيه

بسؤال الكواكب لكابتن الزمالك يكن حسين عن رصيده الحقيقي في البنك، أفصح عن وجود مبلغ لم يصل حتى إلى ٤٠٠ جنيه في بنك الجمهورية، معللا وجود هذا المبلغ الكبير وقتها بأنه لعب في الزمالك ٨ سنوات، واعتبره الجماهير وإدارة النادي النجم المدلل للفريق، وبالطبع كمادة مشجعي الكرة قديما، كان يتلقى الهدايا من المشجعين التي كان من بينها شيكات، وهو ما جعله يفكر في المستقبل ويدخر مبلغا ليعينه على حوائج الدهر.

وعن سبب معاتبته المتكررة للصحفي، قال إنه كابتن الفريق، ومن الطبيعي أن يبحث حل مشكلات اللاعبين نظرا لمسئوليته كقائد بالنسبة لهم، مؤكدا وقتها أنه لن يعتزل كرة القدم قبل ٥ سنوات، حيث كان يبلغ من العمر وقت إجراء الحوار ٢٨ عاما، وهو ما فعله بعد ذلك لأنه أطل مكوته في الملاعب لتسع سنوات كاملة، حيث اعتزل في عام ١٩٧٢.

سعيد محمود

ما حدث عام ١٩٦٢ جعله يتصدر المشهد بشكل مختلف عن المعتاد، حيث ظلت الصحف والمجلات تهاجمه بضراوة بعد اعتداء كابتن الزمالك على أحد الصحفيين.

ألف جنيه سبب مشكلة كابتن الزمالك ظلت الصحف تهاجم يكن حسين طويلا بعد واقعة الاعتداء على المحرر الرياضي، وهو ما دفعه للذهاب إلى مجلة الكواكب طالبا فرصة لشرح ظروفه وملابسات الواقعة للدفاع عن نفسه أمام الجماهير والنقاد، وهو ما استجاب له المجلة الشهيرة وقتها، ليؤكد كابتن الزمالك أن ذلك الصحفي استمر لفترة طويلة ينشر أخبارا كاذبة عن نجوم النادي الأبيض ويشوه بها سمعة اللاعبين أمثال نبيل نصير وعمر النور وغيرهم، ورغم معاتبته له، إلا إنه لم يتوقف عن ذلك، لدرجة أن بعض لاعبي الزمالك «استقردوا» به في إحدى المرات بحسب وصف يكن للكواكب، قبل أن ينقذه من أيديهم.

وفقا لما رواه يكن حسين في دفاعه عن نفسه، فإن معاملته المهذبة لذلك الصحفي لم تمنعه من كتابة خبرا غير صحيح عن كابتن الزمالك، ذكر فيه أنه يمتلك رصيدا في أحد البنوك يصل إلى ألف جنيه، وأنه جمع المبلغ بطريقة غير مشروعة،

ارتفعت أصوات جماهير الزمالك بالهتاف مشجعة فريقها في مباراة هامة، قبل أن يسود المدرجات الصمت المحمل بالقلق من هجمة خطيرة انضرد بيها الفريق الآخر بالمرمى وسدد الكرة نحو الشباك، وفي الوقت الذي ظن فيه الجميع أن الهدف آت لا محالة، انشقت الأرض عن يكن حسين مدافع النادي الأبيض الصلب، وبكل قوة أخرج الكرة في اللحظات الأخيرة قبل عبورها خط المرمى، لتنتفض الجماهير الصعداء، وترتفع أصوات التشجيع مشيدة بملك التغطية.

استحق يكن حسين مدافع الزمالك منذ نهاية الخمسينيات وحتى أوائل السبعينيات لقب ملك التغطية الذي أطلقه عليه الجمهور والنقاد بسبب قدرته على أداء مهام مركزه في الملعب بقوة وتركيز، فكان حديث الجميع في ذلك الوقت، لكن



يكن يرافغ عن نفسه!

تلك المواقف التي جعلت يكن حسين يراغف عن نفسه، وتلك التي جعلت من كونه ملك التغطية لقبه الذي أطلقه عليه الجمهور والنقاد بسبب قدرته على أداء مهام مركزه في الملعب بقوة وتركيز، فكان حديث الجميع في ذلك الوقت، لكن

ملك التغطية في مجلة دفاع عن النفس

«أنا ومامي».. مشروع رزق لأول حلقة أطفال بالبحيرة



مع جيرانى وأصدقائى ودعمونى في هذا القرار. تابعت عبير في البداية كنت أقوم بالحلاقة لأطفال جيرانى وأصدقائى وأعجبوا بشغلة وقاموا بنشره على صفحاتهم الشخصية، ومن هنا بدأت شهرتى بدمنهور وأصبح الشغل يتهاوت على من قبل الأمهات فانا أذهب لمنزلهم لعدم توفير مكان خاص بي، ثم قررت بأن أنشئ صفحة لشغلى بالحلاقة على الفيسبوك وأطلقت عليها اسم « وبدأت أنشر عليها شغلى في الحلاقة مع الأطفال والرضع». ثقة أمهات الأطفال وحب الأطفال واحساس الرضع. هو ما جعلنى أحب حلاقة الأطفال أكثر» بهذه الجملة عبرت حلاقة الأطفال عن مدى سعادتها وشكرها لدعم زبائنها لتعلم الحلال، مضافة أقوم بالحلاقة للأطفال الرضع وهم نائمين وأثناء أوقات رضاعتهم حتى لا يبكون ويستيقظون من نومهم.

خلود عبدالمطلب

شقت طريقها بالمقسط والمشط من أجل الكسب الحلال، وبإبسانتها وروحها النقية استطاعت أن تكسب قلوب الأطفال ويأمنها الرقيقة تمشط وتحلق رؤوسهم بخفة يد لتصبح مصدر ثقة لا يريدون غيرها، معشوقة للصغار وجابرة لخواطر الأيتام بتزين رؤوسهم كتيجوم السنينام.

الرزق الحلال كان دافعها ونور طريقها للرزق الحلال، وعلى الرغم من أنها فتاة إلا أنها كانت في صفوف الإصرار وقوة العزيمة كآف رجل، تستكمل طريقها وتطرق أبواب الرزق بمشط ومقصب وماكينه حلاقة، واشتهرت بمدينتها العاصمة البحراوية دمنهور بأنها أول حلاقة للأطفال.

التقت عدسة «الطريق» مع الشابة عبير صابر صاحبة ٢٦ عاما، و أول حلاقة أطفال بالبحيرة، لتروي قصة كفاحها لتخوض مهنة الحلاقة قائلة: منذ طفولتى وأنا أعشق مهنة الحلاقة ومن كثرى شغفى بها كنت أقوم بالحلاقة لأبى وإخوانى، لدرجة أن يداي وأصابعى اعتادوا على التعامل مع ماكينه وأدوات الحلاقة ومن هنا بات حلمى بأن يوما ما أصبح حلاقة ولكن للأطفال.

وأكملت «حلاقة الأطفال» بعدما أنهيت دراستى بالديبلوم الفنى عملت أربع سنوات بدار الأيتام وكان تعاملى وأغلب وقتى مع الأطفال، فتعلمت كيفية التعامل معهم ولذلك صممت أن أتعلم وأدرس الحلاقة عن جدارة وعلى أيدي متخصصين، فقدمت على كورس مع مدرب حلاقة فلسطينى بالقاهرة، وكنت أذهب أنا ووالدى طوال فترة التدريب، وبالعمل بعد ١٥ حصة تعلمت الحلاقة ومهاراتها، ثم عدت إلى دمنهور وتحديث

طفل فلسطيني هز العالم .. 7 سنوات من الموت في سجون الاحتلال



أسمع دوي استغاثة أسرة الشاب الفلسطيني «أحمد منصور» العالم، لما لا، وهو صاحب الصرخة الشهيرة التي فطرت القلوب «مش متذكر»، والتي قالها في ياس وإحباط ناجم عن التعرض لافتراءات وظلم الاحتلال أثناء التحقيق معه في تهمة قتل إسرائيليين اثنين عام ٢٠١٥.

الانتقام من العقولة الفلسطينية بعد مرور ٧ سنوات على اعتقال الطفل الفلسطيني الذي أصبح شاباً بلا أمل اليوم داخل سجون الاحتلال، تمكنت مؤسسات حقوق الإنسان من الوصول إلى المناصرة نتيجة الضغط الدولي بعدما كشفت عائلته عن تعرضه للضرب المبرح، بما في ذلك كسر لجمجمته، ما تسبب في ورم دموي داخل الجمجمة، كما تعرض لأقسى أنواع التعذيب الجسدي والترهيب النفسي واستخدام أسلوب التحقيق الطويل من دون توقف والحرمان من النوم والراحة.

وفقاً للمتداول ووسائل الإعلام المحلية، أكدت عائلة المناصرة أن الأطباء الذين سمح لهم الاحتلال بالدخول للتأكد من حالة الشاب، أوضحوا أنه يعاني من اضطراب نفسي بسبب العزلة وظروف السجن القاسية منذ اعتقاله عام ٢٠١٥.

كان أحمد المناصرة قد واجه لائحة اتهام في محكمة عسكرية إسرائيلية بزعم طعن وإصابة إسرائيليين اثنين بالقرب من مستوطنة بسغات زئيف اليهودية غير الشرعية في القدس المحتلة في عام ٢٠١٥.

ورغم سنه الذي لم يتخطى الـ١٣ آنذاك، عاملت المحكمة أحمد المناصرة كأنه شخص بالغ وحكمت عليه بالسجن، فيما تعرض ابن عمه البالغ من العمر ١٥ عاماً ويدعى «حسن» للقتل باعتباره شريكا في الجريمة للقتل. يعمل رواد مواقع التواصل الاجتماعي ومنظمات حقوق الإنسان الآن على تصعيد أزمة المناصرة من خلال إعادة الترويج عبر تويتر والمشاركات عبر مواقع مثل إنستجرام وفيسبوك للتوعية بحالته وجرائم الاحتلال ضد الأطفال الفلسطينيين.

حيث انتشرت مجموعة من الصور المجدسة لمعاناة المناصرة، والتي كان من بينها من تقبيده بالأغلال على سرير المستشفى في حالة يرثى لها.

عزة عاطف

خبيرة إتيكيت تكشف.. قواعد إتيكيت المذاكرة

والإستعدادات للإمتحانات

تحرص الكثير من الأمهات على تهيئة الجو لابنائهن أثناء المذاكرة، وخصوصا مع اقتراب موعد الامتحانات، الذي يتزامن مع احتفال المصريين بعيد الفطر.

وفي هذا الصدد، لخصت الدكتورة شريهان الدسوقي مدرب إتيكيت لـ «الطريق» قواعد إتيكيت المذاكرة بعد العيد والاستعدادات للإمتحانات، وهي:

- ١- تخلصي من التوتر ولا تساعديه في كل شيء مجرد الشرح فقط وتركه يعمل وظائفه لوحده لدعم نظريه الاعتماد على النفس واتركه له استراحة ما بين كل مادة والأخرى، لأن العقل البشري لا يستوعب كل المعلومات وراء بعض مباشرة فعمل ريساترات مثل جهاز الكمبيوتر بالضببط.
- ٢- لا تنسى التنوع في الأطعمة المفيدة للأولاد في فترة الامتحانات ورفع مستوى ذكائهم خصوصا الأطعمة، التي تحتوي على الحديد، لتقوية الذاكرة.
- ٣- يجب عمل أوقات للراحة، وهذا مهم جدا وليس الاستمرار في حشو الدماغ طول الوقت حتى لا يحدث ملل أو خلل في خلايا التركيز.
- ٤- شرب السوائل بكثرة وخاصة المحلاة بالعسل الطبيعي، لأنه يعمل على قوة التركيز والماء يجعل المخ نشيطا لطول فترة ممكنة.
- ٥- ممارسة التمارين الرياضية في الصباح لتنشيط الجسم والمقل، لأنها تعتبر أفضل طريقة للاستيعاب واسترجاع المعلومات بسرعة.
- ٦- التحكم في أعصابنا نحوهم أو لا تؤدي مشاعرهم حين يخطئون وتجنب التهديد والوعيد والتخويف.
- ٧- من الإتيكيت أيضا أن يكون هناك فن اختيار مكان المذاكرة، فيفضل الابتعاد عن أماكن الأكثر إزعاج، وقد تؤدي في بعض الأحيان لحدوث تشوش للأفكار وأحيانا يتعرض للتوتر والقلق.
- ٨- نصحت خبيرة الإتيكيت أن من الضروري على الأمهات، تناول أطفالهن السوائل بكثرة، وخاصة المحلاة بالعسل الطبيعي، لأنها تساعد على قوة التركيز والماء يجعل المخ نشيطا لطول فترة ممكنة.

وتابعت خبيرة إتيكيت من المفيد، أيضا ممارسة التمارين الرياضية في الصباح لتنشيط الجسم والعقل، لأنها تعتبر أفضل

أمانى خليل



أحمد الحميلي

مدير الجريدة

ينعى ببالغ الحزن والاسى

اللواء حسين محيي

اللواء عبد الرحمن محيي

المحامى محمد محيي مدير

الشئون القانونية بكهرباء المنيا

رجل الأعمال حسن محيي

في الشهيد اللواء أحمد محيي

داعين الله أن يتغمده برحمته



خاص | مشروع «توشكي» عصا الرئيس السيسي السحرية لتحقيق الأمن الغذائي في مصر

الشناوي: موسم القمح هذه السنة يعتبر موسم خير وله حالة استثنائية

الجمهورية، لأراضي مشروع توشكي بمحافظة أسوان. وطالب عبدالرحمن كل مزارعي الأقمح بتوريد أكبر كمية ممكنة من إنتاجهم للحكومة نظراً لأن موسم القمح الحالي موسم استثنائي ويحتاج لتكاتف الجميع، لتحقيق الهدف وتخطي آثار الأزمة العالمية الراهنة، حيث أن زيادة كميات توريد الأقمح هذا الموسم فرصة، ليؤكد المزارع المصري أنه على قدر المسؤولية.

رضوى محمد

الموسم، مشيراً إلى جهود الدولة في إقامة الصوامع بالمحافظات للحد من نسب الفاقد، الأمر الذي سيؤدي إلى تقليل نسب الاستيراد من الخارج، في غضون الحرب الروسية على أوكرانيا. وأضاف أبو صدام في تصريحات خاصة لـ«الطريق»، المجهودات التي تبذلها الحكومة لتسهيل عملية التوريد على المزارعين وزيادة قيمة التوريد للإردب ودرجة التقاوي، الأمر الذي يدفع المزارعين للحرص على توريد المحصول بشكل كامل.

وعبر نقيب الفلاحين حديثه، بسعادته الغامرة حول تفقد الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس

أن وزارة التموين بدأت في فتح أبواب الاستلام منذ بداية شهر أبريل، لافتاً إلى أن المحصول مبشر هذا العام عن السنوات الماضية، ومن خلال الموقع العريزي والخبرة فهناك مؤشر لوجود محصول جيد وذات كفاءة عالية. واختتم رئيس قطاع الزراعة والمتابعة بوزارة الزراعة، بأن القمح يعتبر محصول مهم وأساسي في مصر، لأن الغذاء المصري يعتمد بشكل كبير على القمح.

إنتاجية عالية

ومن جانبه وعد الحاج حسين أبو صدام، نقيب الفلاحين، المواطنين بإنتاجية عالية خلال هذا

وكان الرئيس السيسي قد أطلق إشارة بدء موسم حصاد القمح من مشروع توشكي الخير، وذلك في إطار جهود الدولة لإنشاء مجتمعات زراعية متكاملة لها مردود وعوائد اقتصادية كبيرة.

فصل الشتاء له دور كبير في حصاد القمح

قال الدكتور عباس الشناوي، رئيس قطاع الزراعة والمتابعة بوزارة الزراعة، إن موسم القمح هذه السنة يعتبر موسم خير وله حالة استثنائية، نظراً لتأخير الشتاء إلى شهر مارس، موضحاً إن هذا الأمر له علاقة مباشرة بزيادة محصول القمح. وتابع الشناوي في تصريحات خاصة لـ«الطريق»،

تواجه دول العالم العديد من الأزمات في الوقت الراهن، التي تؤثر على عملية تأمين الغذاء، فمن أزمة كورونا إلى أزمة اضطراب سلاسل إمداد الغذاء العالمية وصولاً إلى الأزمة الروسية الأوكرانية، ومن هنا ظهرت الحاجة الضرورية إلى مضاعفة الجهود المبذولة من أجل تحقيق الأمن الغذائي للشعب.

”

السفير الفلسطيني في حواره لـ«الطريق»: شيرين أبو عاقلة شهيدة الصحافة وقتلت عمداً من الاحتلال



رفض الفلسطينيون تسليم المقذوف إلى القوات الإسرائيلية

شيرين أبو عاقلة أولى الصحفيات في الوصول إلى جنين



كانت وستظل شيرين أبو عاقلة، الصحفية المناضلة التي أفرغت المستوطنين، واستطاعت أن توصل صوت كل فلسطيني إلى قلب بيت كل عربي، وهي بذلت كل ما في وسعها لتتقاربها المصورة والمتنوعة أن تنقل كل من يشاهدها إلى قلب فلسطين أي إلى قلب الحدث.

ذهبت أبو عاقلة، إلى جنين لتكشف الحقيقة وتنقل للعالم مجازر قوات الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين المدنيين العزل، لتكن شاهدة على نضال ومقاومة أهلها ضد المستوطنين، ولكن شاء القدر أن ترتقي روحها برصاصة في

المنطقة بين رقبته وأذنها وهي تحاول فضح المحتل الإسرائيلي الذي أراد العبث بأهالي المخيم وارتكب ضدهم تجاوزات عدة.

كل تلك الأسباب أهلت الصحفية الشابة لتبقى حتى في استهدافها شاهدة على مجازر هؤلاء وبشاعة جرائمهم، وتأكيداً لاستهدافهم لكل من ينطق بالحق، دفاعاً

عن أرض فلسطين فهم من يعمل دوماً على إسكات صوت الحق وتكليم الأفواه وممارسة الإرهاب ضد كل من يحاول نقل الحقيقة التي تدينهم أمام العالم أجمع.

وفي ذلك الشأن حاورت «الطريق» دياب اللوح، سفير دولة فلسطين بمصر ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، لمعرفة تفاصيل عميقة وأكثر دقة عن اغتيال الشهيدة شيرين أبو عاقلة.

إلى نص الحوار:

”

رفض الرئيس الفلسطيني محمود عباس، لأنه لا يثق في الجانب الإسرائيلي ولا في سلطة التحكيم الصهيونية، وطالب جميع الفلسطينيين بلجنة تحقيق دولية وسوف يوضع ملف الشهيدة شيرين أبو عاقلة أمام المحكمة الجنائية.

- ما رأيك في تصريحات متحدث الجيش الإسرائيلي فيما قاله «أنهم يتعاملون مع الشهيدة شيرين أبو عاقلة منذ سنوات»؟

إسرائيل لديهم صحافيين يعملون في الأراضي الفلسطينية المحتلة، ويجب أن يحصلوا على تصريح من السلطة الفلسطينية ليدخلوا تلك الأراضي المقدسة، فإذا رفضت إسرائيل دخول الصحفيين الفلسطينيين والعرب لديها، فنحن أيضاً نرفض دخول الصحفيين الإسرائيليين إليها، لذلك يوجد هناك قانون يحكم تحرك الصحفيين.

- لماذا أعتيقت الصحفية شيرين أبو عاقلة في جنين؟

كانت شيرين سباقة للأحداث، وكانت تسعى دائماً لتقديم الحقيقة ونقل المشهد كما هو عليه في جميع أنحاء العالم، وهذا الأمر يثير غضب السلطات الصحفية، فكان هناك اقتحام من قبل المستوطنين لمدينة جنين، واستطاعت شهيدة الصحافة الوصول إلى مداخل ومخارج جنين، بتغطية هذه العملية العسكرية الوحشية الانتقامية

- تعتبر شيرين أبو عاقلة الصحفية رقم ٥٥ في الاستشهاد، فما سبب اغتيال الصحفيتين؟

خلال السنوات الطويلة الماضية من عمر الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية منذ عام ١٩٦٧، وهو يلاحق الكلمة الحرة ويحارب الرأي ويحاول منع كل مقاومة للاحتلال، فهو يلاحق الصحفيين والكتاب والمفكرين وأصحاب الرأي، لأنه لا يريد أن تسود رواية غير روايته الخادعة ولا ينكشف ضعفه أمام العالم بأكمله، ويجانب استهداف الصحفيين يوجد الصحفيين المصابين وأصحاب الإعاقة الدائمة من قبل رصاص الاحتلال الصهيوني.

- هل تعدد الاحتلال الصهيوني ضرب الصحفية شيرين أبو عاقلة في مقتل؟

نعم، جاء مقتل شيرين في استهداف واضح وتمتع من خلال القنصل الإسرائيلي الذي وجه ضربه في المنطقة بين الرقبة والأذن، وذلك لأنها المنطقة الوحيدة المكشوفة التي تنهي بجهاها، فقد كانت ترتدي حوذة تحمي رأسها وواقي يحمي جسدها.

- ما الذي فعلته القوات الإسرائيلية بعد واستشهاد الصحفية شيرين أبو عاقلة؟

بعد أن استخرجت الأطقم الطبية الرصاص من أبو عاقلة، طالبت القوات الإسرائيلية بتقديم هذا المقذوف إليها، ولكن الشعب الفلسطيني رفض ذلك، ورفض أيضاً أن يكون هناك لجنة تحقيق مشتركة.

- ما هو موقف الرئيس الفلسطيني من لجنة التحقيق المشتركة؟

آلاء مباشر



علي أبو القاسم يروي تفاصيل 6 سنوات خلف الجدران: العفو الملكي أنقذني من الظلم

مصر لا زالت تعلم الدول الأخرى معنى القوانين واللوائح والقرارات

الاجتماعي، كما أنها خاطبت جميع الوزارات والمسؤولين وبدأت وزارتها الخارجية والهجرة بالتواصل معها ومع السفارة السعودية على مدار ٤ سنوات متواصلة حتى جرى تخفيف الحكم من الإعدام إلى السجن ٢٥ عاما وغرامة ١٠٠ ألف ريال.

وأكد «أبو القاسم» أن زوجته لم تكون راضية بهذا الحكم واستمرت في دفاعها حتى نشرت القضية على نطاق أوسع ونجحت تلك الضغوط في أن تصدر محكمة استئناف جدة في مايو ٢٠٢١ حكماً بإلغاء حكم المحكمة الجزئية السابق الصادر ضد المهندس علي أبو القاسم، وتخفيف الحكم من السجن ٢٥ سنة إلى السجن ٨ سنوات والغرامة من ١٠٠ ألف ريال إلى ٥٠ ألف ريال.

وكعادتها لم تستسلم وقامت هي وأسرته باستئناف الحكم أيضا داخل المحكمة العليا، حتى صدر قرار عفو ملكي من الملك سلمان خادم الحرمين الشريفين.

أهالي أسوان يطالبون بتحويل قصة المهندس إلى فيلم

ورد «أبو القاسم» على مطلب أهالي أسوان، بتحويل قصته إلى فيلم سينمائي يجسد معاناته وأتاهمه ظلما في الغربية وموقف زوجته وأسرته وكيفية الوصول، قائلا «أنا مش بطل عشان كل دا»، معبرا عن سعادته الكبيرة بشأن الشعور النبيل وتضمن الناس معه.

آيه عتريس



وأشاد أبو القاسم بدور الدولة المصرية الذي لا زالت مستمرة في تعليم الدول الأخر معنى القوانين واللوائح والقرارات.

دور زوجة أبو القاسم

وأشاد «أبو القاسم» بالدور التي قامت به زوجته في الدفاع عنه، من خلال نشر قصته عبر مواقع التواصل

كشف المهندس علي أبو القاسم، عن الصعوبات التي مر بها على مدار ٦ سنوات داخل السجن وتجديدا في القضية رقم ٣٩٢٤٥٩٥١ والتي تم الحكم فيها بتاريخ ١٣ مايو ٢٠١٨.

وأضاف أبو القاسم في حديثه لـ «الطريق»، أنه لم يتوقع أن تثير فضيئة الرأي العام المصري والعربي الذي تضامن معه حتى وصل إلى بر الأمان وعودته إلى بلاده. وسرد أبو القاسم قصته على مدار الـ ٦ سنوات، منذ أن سافر عام ٢٠٠٧ للعمل بالمملكة العربية السعودية، لافتا إلى أن الأوضاع كانت تسير بشكل طبيعي، حيث أنه كان يتمتع بكل حقوقه وعلى رأسها الإجازات الرسمية ويعود لأسرته في أسوان في كل إجازة.

بداية مأساة أبو القاسم

وأوضح أبو القاسم، أن بداية المأساة كانت في عام ٢٠١٧، حيث اتهم بالاتجار في المخدرات وحكم عليه بالإعدام، ثم خفف الحكم بالسجن ٢٥ عاما، ثم خفف للمرة الثانية بالسجن ٨ سنوات، إلى أن صدر العفو الملكي يوم ٨ أبريل لعام ٢٠٢٢ إلى أسرته، مضيفا أنه فور وصول المعدة إلى المملكة العربية السعودية استدعته الشرطة للتحقيق معه، وفور إيضاح الأمر لهم جرى إطلاق سراحه، وبعدها بأيام تم القبض عليه مرة أخرى ووجهت له السلطات السعودية تهمة جلب وترويج مواد مخدرة. وأشار إلى أنه الشرطة تمكنت من ضبط المصاصة التي تخصها تلك الضائع وأرسلت المحاضر إلى السلطات السعودية ولكنها لم تعترف بها وتعمتت وأصدرت حكما

أثارت قضية المهندس المصري علي أبو القاسم، حالة من الجدل، بعد الحكم عليه بالإعدام في المملكة العربية السعودية، وعلى مدار ٦ سنوات عاشت أسرة أبو القاسم في عذاب وأمساة، حتى حصل على عفو ملكي من الملك سلمان خادم الحرمين الشريفين. خلال السطور التالية يكشف أبو القاسم لـ «الطريق» المأساة والصعوبات التي مر بها في المملكة العربية السعودية حتى صوله على العفو الملكي.

”

هل يصبح فنجان القهوة مشروب الأغنياء؟.. سر اختفاء «ملكة المزاج»



وتحسر وبغزوها التصحر، وتبرّد مناطق دافئة وتشتعل مناطق باردة بفعل الاحتباس الحراري المتزايد، كل ذلك بأيدي البشر، وفي إثيوبيا ترتفع الحرارة على ارتفاعها، فيحرق جزء من محصول البن كل عام ولا يتحمل الحرارة، أما البرازيل فتتخفف فيها الحرارة عن المطلوب لزراعة البن فيجهد دون نمو في الآونة الأخيرة، زادت أسعار البن عالي الجودة بشكل متضاعف بسبب انخفاض الإنتاج، ما يندّر بارتفاع عالمي في أسعار محصول البن بشكل عام، وبالتالي مشروب القهوة المقدم للجمهور، وهو ما حصل بالفعل في الأماكن التي تقدم أنواع مخصصة من البن الفاخر لزيائتها

فهل تصبح القهوة مشروب الأثرياء في القريب، ونكتفي نحن بستشاق رائحة البن من بعيد، وضحت لنا القهوة مغزى اتفاقيات المناخ التي يسعى العالم لإبرامها ومدى أهميتها لبقاء البشرية، وبقاء القهوة كذلك، فهل سنبقى نردد سوينا «فاضي شوية نشرب قهوة في حنة بعيدة»؟

محمود سلامة - مصطفى عناني

تأثير القهوة اقتصادياً

القهوة ليست مجرد مشروباً عابراً على أحد المقاهي، فإثبات أكبر سلعة متداولة في العالم بعد النفط الخام، وحجم تجارته العالمية تخطت الـ ٤٧ مليار دولار العام ٢٠٢١ (بحسب بلومبرج)، و بحجم عمالة قارب ١٥٠ مليون عامل حول العالم في تلك الصناعة الضخمة، كما أن هناك سلاسل تجارية تفتتح في العالم كل يوم تعتمد بشكل كامل على القهوة كمشروب رئيسي، مثلاً دولة كاثيوبيا تلك صادراتها الزراعية من البن، فتخيل حجم تلك الصناعة وتأثيرها على معدلات التجارة العالمية، وحتى على المستوى المحلي، تجد تقديم فنجان القهوة مشروباً رائعاً يقيمه الشباب على سياراتهم الخاصة؛ لتحسين مستواهم المعيشي

خطر يهدد محصول البن

استفاقت سريلانكا أواخر القرن قبل الماضي، على كارثة تهدد صناعة البن بالكامل، حيث أكل فطر «هيمليا فاستريكس» جل محصولها من البن، ومع تأخر وسائل العلم حينها لم تستطع سريلانكا السيطرة على الفطر ومجابهته، فافقدها خلال عشرين عاماً تلك الزراعة بشكل شبه كامل، فلا تكاد تذكر الآن كزراع للبن، الأمر نفسه تواجهه البرازيل منذ منتصف القرن الماضي، ولكن العلم تطور ليواجه ذات الفطر «هيمليا فاستريكس»، ويرد له صاعه القديم صاعين، ولكن هذه المرة على ملعب البرازيل. في ذات السياق، تتآكل الأراضي الزراعية

«القهوة لا تُشرب على عجل.. القهوة أخت الوقت تحسني على مهل» كلمات قالها الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش يمتدح بها مشروب القهوة تكاد أن تملأ أنفك كل صباح رائحة البن المغلي المُتسرية من غلايات المنازل أو رمالات المقاهي، إنها أول نزه الصباح الباكر وعشيقه الليل التي ترخي عليك ستاراً يفصلك عن يومك، إنها جائزتك الكبرى بعد كل انتصار، وضمانة الجرح بعد كل هزيمة، تلك هي القهوة لعشاقها دون أدنى مُبالغة أو تهويل

من يضبط مزاج العالم؟

منذ ألف عام أو يزيد كانت القهوة، يروي أن بدياً من العرب رعي غنمه في أرض الحبشة، اكتشفها مُنبهاً ومنتشطا لما شربه، ثم استخدمها لنفسه، فغلاها واحسنى كوبه الأول منها وبعدها جر العالم خلفه ألف عام

– الكرة، البن، المانجو – يخرج ما يقارب ثلث الإنتاج العالمي من محصول البن حسب موقع (ATLAS BIG)، وهي كذلك أكبر مُصدر للبن في العالم، وتأتي فيتنام في القائمة التي أعدها موقع (INSIDER MONKEY)، في المركز الثاني كأبزر مُصدر للبن في العالم، تليها كولومبيا ثم إندونيسيا وخامسهم إثيوبيا «المهد الأول»، وعربياً يحتل البن اليمني مكانة مُتقدمة بين إنتاج الدول العربية من البن من حيث حجم الإنتاج والجودة أيضا

قتلها وعاشر جنيتها.. أسرار مقتل «عجوز المعادي» بسبب 70 جنيتها

أزمة مالية دفعت «كريم» لخنق العجوز انشراح المتهم واقعها جنسياً بعد وفاتها واستولى على 70 جنيتها



ظل يعث في الشقة ويعثر كافة محتوياتها فلم يعثر على أي أموال أخرى، فأغلق باب الشقة خلفه وانصرف تاركاً خلفه جثة لسيدة لم تتعرف أي ذنب في حقه سوى أنها أمّنت له؟

بعد انتهاء النيابة العامة من التحقيق مع المتهم، قررت حبسه ٤ أيام وتم التجديد له في ميغاده، وبعد الانتهاء من التحقيق، تمت إحالته لمحكمة جنايات القاهرة، وأخذت القضية مجراها الطبيعي من المرافعة وتقديم الطلبات، إلى أن جاءت جلسة الحكم على المتهم ونفذ كل السبل التي كان من شأنها إخراجه من مأزقه، ولكن كانت يد العدالة فوق كل شيء، وقضت المحكمة بإحالة أوراقه إلى فضيلة المفتي لأخذ الرأي الشرعي في إعدامه وحددت جلسة ٢٠ مايو للتلقي بالحكم بعد ورود رأي مفتي الديار في إعدامه.

المحكمة أحالت أوراقه إلى المفتي لأخذ الرأي الشرعي في إعدامه

فظل يراقب الوضع حتى تأكد من خلو الشارع من المارة، وطرق باب الشقة على ضحيته طالباً منها شراء «كيلو ذرة الطيور»، ففتحت له ودلف خلفها للشقة وكنم أنفاسها أثناء تعيبتها الأعلاف، حتى خارت قواها وسقطت على الأرض جثة هامدة بلا أي حركة، ومد يديه على صدرها ليتحصل منها على النقود، فهو كان يراها دائماً تربط كيس النقود حول عنقها ووضعه داخل ملابسها، وأثناء ذلك اشتبك طرف الجلباب التي كانت ترتديه بأحد سكاثر الأعلاف مما كشف عن عورتها وقام على إثرها المتهم بمواقعتها وسرقة المبلغ المالي الـ ٧٠ جنيتها.

مالية جعلته يحتاج إلى الأموال للخروج والتتره مع أصدقائه وشراء بعض المواد المخدرة التي يتناولها «السيجارة بجيبها» ٢٥ جنيتها ويوميته ٨٠ جنيتها ولازم أنصرف على البيت وأساعده والذي عشان عندي ٢ أخوات غيري». فكر المتهم في كيفية التحصل على أموال فلم يجد أمامه سبيلاً سوى المجني عليها «انشراح»، الذي يذهب إليها يومياً لشراء الأعلاف للطيور التي كانت والدته تقوم على تربيتها.

قبل تنفيذ جريمته -التي لم تستغرق سوى ١٥ دقيقة- وقف نحو نصف ساعة يفكر في أمر العجوز وكيفية سرقتها،

داخل شقة بالدور الأرضي بشارع مصطفى كوتسيكا بمنطقة المعادي بالقاهرة، وقف الشيطان يبصر «كريم»، البالغ من العمر ثلاثون عاماً، في أثناء ارتكابه جريمة تكشف عما في نفس صاحبها من تدني الأخلاق والذم، إذ فكر بروية في كيفية التخلص من «انشراح» التي تسكن بمفردها وقد بلغت من العمر أربعة وهي بداية العقد التاسع من عمرها.

كان المتهم عبداً لصوت الشر والطاغوت ذليلاً تحت قدميه، ولم يرحم وهنأ وقلة حيلتها في المقاومة والدفاع عن نفسها، فانقض عليها كما ينقض الحيوان على فريسته حتى فاضت روحها إلى بارئها ليتمكن من سرقة مبلغ مالي قدره ٧٠ جنيتها، ولم يكتفي بذلك فقط بل قام بمواقعتها بعد قتلها.

لكن حاول المتهم مقاومة رجال الشرطة والهرب منهم، وكن باءت كل المحاولات بالفشل، واستمعت النيابة العامة لأقواله داخل غرفة التحقيق والذي أدلى فيها باعترافات تفصيلية عن كيفية ارتكابه للواقعة، وبدأ في السرد قائلاً إنه يمر بأزمة

مأساة الطفلة نيجار مع شهوة أبيها.. واقعها شهرياً أثناء نومها فحملت منه سفاحا

النيابة العامة: المتهم جثم فوقها حال استغراقها في النوم وواقعها موقعة الأزواج



الطب الشرعي: الأب كرر فعلته أكثر من مرة خلال شهريين حتى حملت سفاحا

كادت الأم السقوط أرضاً، ودموعها لم تقارب عينها، منذ سماعها الخبر الصادم، فذهبت إلى نجل عمها وأخبرته بالكارثة، لم يتردد في الذهاب إلى قسم شرطة أبو حماد بمحافظة الشرقية للإبلاغ عن الأب.

فخرجت قوة أمنية نحو منزل المتهم وحين تم استجوابه من بداية اللحظة الأولى اعترف بالجريمة «أبوة أنا اللي عملت كده في بنتي» لتم إحالته للنيابة العامة.

التحقيقات بينت أن المتهم واقع المجني عليها بغير رضاها بأن جثم فوقها حال استغراقها في النوم وحسّر ملابسها عنها وواقعها موقعة الأزواج وعاد تكرر ذلك أكثر من مرة حتى حملت سفاحا على النحو المبين بتقرير الطب الشرعي وكان ذلك في غضون الفترة ما بين شهري نوفمبر وديسمبر الماضيين.

أفادت تحقيقات النيابة العامة أن المتهم «سعد ع»، ارتكب جريمته محل الاتهام بما يهدد سلامة التشيئة الواجب توافرها للمجني عليها وذلك على النحو المبين في التحقيقات، وبذلك يكون المتهم ارتكب جنائية وجنحة مؤتممة بالمادة ٢٦٧ من قانون العقوبات.

خلال التحقيقات التي أجريت معه، اعترف المتهم، بارتكابه جريمة موقعة ابنته ومعاشرتها معاشررة الأزواج، كما أكدت والدتها في التحقيقات اعتدائه على ابنتها جنسياً وقت نومها، أثناء وجود زوجته بمنزل أسرته بسبب خلافات زوجية بينهما دامت لخمسة أشهر.

كما وردت الطفلة المجني عليها في تحقيقات النيابة تفاصيل الواقعة، مشيرة إلى أنها فوجئت بوالدها يجثم عليها أثناء نومها واعتدى عليها جنسياً خلال شهري نوفمبر وديسمبر من العام الماضي مستغلاً ترك والدتها منزل الزوجية.

وقالت والدة الطفلة في تحقيقات النيابة إنها تزوجت من المتهم قبل العمر ١٢ سنة، وأنها تركت منزل الزوجية منذ عدة أشهر وخلال تلك المدة حضرت إليها طفلتها تشكو حالتها الصحية فذهبت بها للطبيب وتأكدت أنها حامل في نصف الشهر الرابع، وأن والدها اعتدى عليها خلال نومها مرات متكررة.

ليس فيلمًا سينمائيًا أو مسلسلًا درامياً، بل واقعة تبيكي لها الفضيلة، وتآبها الشهامة، وتنعما المرأة، وتقتصر لها الأبدان حينما تجرد أب من كل مشاعر الرحمة والحنان وبدلاً من أن يكون سند أسرته وظهراً أصبح ذنباً بشرياً ينهش في جسد طفلة الصغيرة، ويعاشرها معاشررة الأزواج، بعد وضع المنوم لها وأشقائها في الطعام، ليواجه مصيره خلف القضبان.

قبل خمسة أشهر من الجريمة مرضت الأم مرضاً شديداً بسبب إهمال زوجها الذي تركها تعاني طوال سنوات مضت من الألم، رغم أنها هي من تتحمل المسؤولية، تعمل ليلاً ونهاراً من أجل توفير لقمة العيش لأطفالها الثلاثة «عبدالله ومحمود ونيجار»، دون تحرك من الأب أو شعور بالخجل وهو يجلس في المنزل دون عمل، وزوجته هي من تكافح من أجلهم.

مرض الأم الشديد جعلها طريحة الفراش لا تقوى على العمل في المنازل مثلما كانت قبل ذلك، حتى نقلت إلى المستشفى، أخبرها الأطباء أنها لا بد أن تخضع لعملية جراحية واستئصال جزء من أمعائها، حتى يتم شفائها، وبعد إتمام العملية بنجاح مكثت الأم داخل المستشفى قرابة شهرين متواصلين دون سؤال الزوج عليها، أو مشاهدة أبنائها الصغار التي تركتهم لا حول لهم ولا قوة.

فضلت الزوجة عدم الرجوع إلى منزل الزوجية مرة أخرى، لعدم اهتمام الزوج بها والسؤال عليها في محنتها والوقوف بجوارها، لتقرر استكمال باقي فترة العلاج بجوار والدتها المسنة في منزلهم بقرية أبو حماد في محافظة الشرقية، وبعد إتمام الخمس أشهر خارج منزل الزوجية، طلبت الأم من زوجها رؤية أبنائها ولكن الأب كان يرفض في كل مرة حتى طلبت من أبناء عمومته الضغط عليه لإرسال أبنائها لها، وبالفعل استجاب الأب في تلك المرة.

وجه يشوش وسعادة لا توصف أظهرتها ملامح الأم عقب سماعها، قدوم أبنائها إليها لرؤيتهم بعد حرمان دام لأشهر، وحين وصل الأبناء إلى منزل جدتهم، تقابلت معهم ب«أحضان وقبلات»، حينما شاهد الأطفال والدتهم، دقائق مدودة جلستها الطفلة «نيجار» مع والدتها فأخبرتها بمرضها «بالتبول اللاإرادي» وهي في سن ١٢ عاماً، طلبت الأم من ابنتها «عبدالله» صاحب ١١ عاماً «أنت ليه ماخلىش أبوك يروح يكشف لأختك.. روح هات منه فلوس وتعالى عشان أروح أكتشفها..»

«مش معايا فلوس.. استنى آخر الشهر لما أقبض..» تلك الكلمات التي أجبر بها الطفل والدته على لسان والده، فتعجبت من كلامه لعلها أن زوجها ليس لديه وظيفة أو دخل ثابت، فقررت الأم الذهاب بانبتها إلى طبيب المسالك البولية، بـ ١٠٠ جنيتها التي أرسلها لها إحدى الجيران لمساعدتها لعلها بعدم قدرتها على العمل، وأنها ترعى والدتها المسنة، حرمت الأم نفسها من شراء طعام بذلك المبلغ البسيط وقررت الذهاب للكشف على «نيجار».

استقلت الأم مركبة «توك توك» ولحظات قليلة حتى وصلت إلى الطبيب، الذي طلب من الطفلة الصعود إلى سرير الكشف الأم تقف خلف ابنتها، ملامح الطبيب بدأت في التغير نظراته تجاه الطفلة لم تكن طبيعية، حتى أنهى الكشف، وطلب من الطفلة الانتظار في الخارج للحظات، ظلت الأم في البداية أن ابنتها لديها مرض خطير: «هو في حاجة يا دكتور.. بنتي فيها حاجة» كلمات جعلت الطبيب يتوقف قليلاً ومن ثم طلب معرفة صلة قرابته بالطفلة: «أنا أمها يا دكتور..» ليرد الطبيب: «بنتك حامل يا مدام».

انهيار وكبأ هستيري بعدما أخبرها الطبيب بالكارثة، حاول الطبيب تهدئة الأم وطلب منها الذهاب إلى أحد الأطباء المتخصصين في أمراض النساء للتأكد، ووصف لها طبيب متخصص وبالفعل ذهبت الأم برفقة ابنتها الضحية، إلى الطبيب والذي أكد صحة الواقعة.

بخطوات ثقيلة وعقل شارد تركت الأم عيادة الطبيب في حالة يرثى لها، تفكر كثيراً تنظر إلى طفلتها الصغيرة وتتساءل: «مين عمل فيكي كده يا بنتي؟»، ولكن الإجابة حضرت سريعاً من الطفلة: «بابا يا ماما»

حكاية سقوط «خضر العرباوي» بترسانة سلاح على بوابة الإنتاج الإعلامي

المتهم هارب من الإعدام ومطلوب ضبطه في 8 جنديات



الشرطة ضبطت بحوزته بندقيتين آليتين و11 خزينة وصندوق طلقات نارية ومنظار

انقض عليها الضباط من كل حذب وصوب. شل الشرطيون حركة قائد السيارة وتمكنوا من السيطرة عليه لتتحول شكوك المقدم محمد أبوزيد يقينا بالعثور على بندقيتين آليتين -إحداها بالمقعد الأمامي المجاور للسائق كان المتهم بصدد استخدامه- و١١ خزينة وصندوق طلقات نارية ومنظار.

مفاجآت سعيدة حملها الفحص الجنائي للمتهم تحت إشراف العميد عمرو البرعي رئيس قطاع أكتوبر، وتبين أنه عنصر شديد الخطورة يدعى «خضر» ٤٠ سنة، مقيم مركز الصف، هارب من الإعدام و٨ جنديات متنوعة.

جهود البحث والتحرري التي أشرف عليها اللواء عاصم أبو الخير نائب مدير مباحث الجيزة، توصلت إلى أن «الصيد الثمين» كان تحت تأثير المخدر «أقراص مخدرة» تتبع سيارة المنتج لسرقتها.

بالانتقال إلى ديوان عام المديرية، زف الضباط الخبر السار إلى اللواء مدحت فارس مدير مباحث الجيزة ومن بعده ضباط مركز الصف «خضر وقع في أيدينا من غير ما نضرب طلقة واحدة». الأمر لم يتوقف داخل أروقة المقر الحديث للمديرية بل امتد إلى قطاع الأمن العام ومن بعده وزارة القبضة الحديدية بضربة أمنية للعناصر الإجرامية المشهور عنها ارتكاب أنشطة غير مشروعة.

طوال الطريق، عمد المنتج لإجراء مكالمات متتالية مع الأطقم المشاركة في العمل الفني «أنا جى في الطريق.. مسافة السكة» قبل أن تقع عيناه على شيء بالمرأة عاش بعدها لحظات مفعمة بالإثارة على غرار أفلام الحركة «أكشن». لاحظ المنتج سيارة ربع نقل بيضاء تتبعه. حاول المنتج الابتعاد لمسافة أمانة بزيادة سرعة سيارته القاهرة لكن مطاردة لم ينصرف بل ازداد اقترابه منه.

مع تآزم الموقف، أيقن المنتج أن وصوله بوابات دخول مدينة الإنتاج الإعلامي هو ملاذ الأمن الذي سيقه شرّ قائد السيارة البيضاء ولا أمر سواه.

على بعد أمتار من بوابة الدخول المطلة على طريق الواحات، لمعت عينا المنتج فرحاً بوصوله لنقطة الأمان المنشودة. أخذ يلوح بيديه للخدمات الأمنية قبل أن يصيح مستغنياً بهم «الحقوني عربية بطاردني.. ماشية ورايا من بدري».

حالة التأهب بين عناصر الشرطة المكلفة بتأمين مدينة الإنتاج الإعلامي. توجهت سريعة من المقدم محمد أبوزيد رئيس مباحث المدينة، بالتعامل بحرص وحذر شديدين مع قائد السيارة المقصودة.

شكوك راودت رجال المباحث حول ماهية السائق وسبب مطاردته للمنتج، وسط ترجيحات بأنهم أمام صيد ثمين في تلك الامسية ما تحقق بعدها بدقائق.

فور وصول السيارة ذات اللون الأبيض،

ذات امسية هادئة بدت الأجواء مألوفة داخل أروقة مدينة الإنتاج الإعلامي بمدينة السادس من أكتوبر. هدوء سبق لملمعة بطولية قدمها رجال الشرطة حالت دون وقوع عمل عدائي داخل ذلك الصرح الإعلامي الكبير.

بالانتقال إلى طريق الواحات الرابط بين مدينتي أكتوبر والشيخ زايد ومركز الواحات البحرية، كان منتج في طريقه إلى مدينة الإنتاج لحضور تصوير أحد الأعمال الدرامية المقرر عرضها بماراثون رمضان ٢٠٢٢.

محمد شعبان

رجب يونس

في «عهد البوب».. عودة المغضوب عليهم والتأهل لـ «الكان».. ماذا تنتظر الجماهير من إيهاب جلال مع منتخب مصر؟



المحلي ينتصر على الأجنبي في صراع الجبلية.. و6 تحديات تواجه إيهاب جلال

محمد صلاح
سيكون إيهاب جلال على موعد مع مهمة خاصة، بمساعدة محمد صلاح ليفرول الإنجليزي، لاستعادة مستواه المعهود مع الفراعنة، بعدما تراجع في الفترة الأخيرة. وشهد مستوى محمد صلاح مع المنتخب تراجعاً كبيراً وهو ما ظهر في مواجهة السنغال الثانية، بتصفيات إفريقيا المؤهلة لكأس العالم، حيث سيكون على إيهاب جلال اختيار التوليفة الهجومية الأمل لمساعدة محمد صلاح على التأهل.

الوجوه الجديدة
شهد عهد كبروش، ظهور العديد من الوجوه الجديدة رفقة منتخب مصر، على رأسهم عمر مرموش لاعب شوتجارت الألماني، وعمر كمال عبد الواحد لاعب الزمالك المعار لفيوتشر، وإمام عاشور لاعب وسط الزمالك، بالإضافة إلى محمد عبد المنعم مدافع الأهلي. وتنتظر جماهير الكرة رؤية إيهاب جلال حول إمكانية تطبيق نفس سياسية كبروش بضم أسماء جديدة للمنتخب، أو العودة للاعتماد على الحرس القديم من اللاعبين المحليين أو المحترفين.

إيمان محمود - فاطمة الشاذلي

على أرض الملعب، خاصة بعد اعتماد الفراعنة على اللعب الدفاعي خلال عهد كبروش ومن قبله البديري وكوبر.
العودة لمنصات التتويج
يبحث المنتخب الوطني عن العودة لمنصات التتويج منذ غياب طويل استمر ١٢ عاماً، بعد آخر بطولة للفراعنة عندما توج بلقب كأس الأمم الإفريقية عام ٢٠١٠. فيعد رحيل حسن شحاتة، فشل أي مدرب محلي في ترك أي بصمة مميزة من المنتخب الوطني، ووصل الفراعنة لنهائي أمم إفريقيا في مناسبتين ٢٠١٧ رفقة الأرجنتيني كوبر، و٢٠٢٢ مع كبروش.

عودة الحرس القديم
شهدت الفترة الأخيرة جدلاً واسعاً حول اختيارات البرتغالي كبروش المدير الفني للفراعنة، للاعبين المنضمين لمعسكرات المنتخب في البطولات المختلفة. خاصة بعد استبعاد عدد من الأسماء البارزة في المنتخب، على رأسهم الثلاثي محمد شريف ومحمد مجدي أفشة لاعبي الأهلي، وطارق حامد لاعب وسط الزمالك. كما اعتاد كبروش على ضم لاعبين تارة واستبعادهم من حساباته تارة أخرى، وهو ما حدث مع الثنائي محمد مجدي أفشة وشريف أيضاً.

المقبل، للكشف عن تفاصيل التعاقد. وتستعرض «الطريق» في السطور التالية، أبرز التحديات التي تواجه إيهاب جلال مع منتخب الفترة المقبلة.

التأهل إلى الكان
لن يكون أمام إيهاب وقتاً طويلاً للتعرف على منصبه الجديد، بعد شهرين تقريباً سيبدأ مشواره في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٢ بكونغو ديفوار. وسيكون أمام إيهاب جلال تحدياً كبيراً بالتأهل إلى البطولة الإفريقية، لتقديم أوراق اعتماده مديراً للمنتخب الوطني، أمام وكالت قرعة تصفيات أمم إفريقيا ٢٠٢٢. قد أوقعت المنتخب الوطني في المجموعة الرابعة رفقة كلاً من، زيمبابوي وإثيوبيا ومالاوي.

الكرة الهجومية
يتميز إيهاب جلال بتفضيل تطبيق أسلوب الكرة الهجومية، والتي تعتمد على بناء الهجمات من الخلف وهو ما ظهر مع الأندية التي تولى تدريبها، بداية من مصر المقاصة مروراً بالزمالك والإسماعيلي وأخيراً بيراميدز. وتنتظر جماهير الكرة المصرية ظهور أفضل للمنتخب الوطني

دخل المنتخب الوطني الأول لكرة القدم في حقبة جديدة، بعد إعلان مجلس إدارة اتحاد الكرة مديراً فنياً للفراعنة خلفاً للبرتغالي كارلوس كبروش **المدرّب السابق.**

فمسؤولو الجبلية استقروا على العودة للمدرب الوطني من جديد، عقب ٥ أشهر من رحيل حسام البديري، رغم الصراع الذي شهدته أروقة الاتحاد، حول هوية المدرب الجديد بين مؤيد ومعارض للوطني.

ويعد فشل في البرتغالي كبروش، في التتويج بأي بطولة ناض عليهم، سواء كأس العرب أو كأس الأمم الإفريقية، بالإضافة إلى عدم التأهل لكأس العالم ٢٠٢٢ بقطر، استقر مسؤولو الاتحاد على إيهاب جلال.

ويبدأ إيهاب جلال مهمته مع الفراعنة، عقب انتهاء مشواره مع بيراميدز بالخروج من ربع نهائي الكونفدرالية على يد مازيمبي الكونغولي، حيث يعقد مسؤولو الجبلية، مؤتمراً صحفياً مايو

الأهلي يطيح بالرجاء المغربي من ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا



رقم قياسي
وحقق النادي الأهلي رقماً قياسياً بفوزه على الرجاء المغربي في ربع النهائي، حيث أصبح أكثر فريق إفريقي يتأهل لنصف نهائي دوري أبطال إفريقيا برصيد ١٧ مرة من قبل، كما أنه نجح في التأهل للمباراة النهائية في ١٤ مرة من أصل ١٧ مرة يتأهل فيها لنصف النهائي. ولم يسبق للأهلي وأن خرج من نصف النهائي سوى في ثلاث مرات فقط أعوام ١٩٨١، ١٩٨٨، و٢٠١٠.

يذكر أن المارد الأحمر هو صاحب الرقم القياسي في عدد مرات تحقيق لقب دوري أبطال إفريقيا برصيد عشر مرات، كما أنه البطل آخر نسختين، حيث حقق اللقب عام ٢٠٢٠ على حساب الغريم التقليدي نادي الزمالك بعد الفوز عليه بهدفين لهدف في المباراة النهائية، كما أنه توج باللقب عام ٢٠٢١ بعد الفوز على فريق كايزر تشيفز الجنوب إفريقي بثلاثة نظيفة في المباراة النهائية. ولم يكتفي الأهلي بتحقيق لقب دوري أبطال إفريقيا آخر نسختين، بل نجح في تحقيق الميدالية البرونزية في كأس العالم للأندية مرتين، حيث حقق الميدالية البرونزية عام ٢٠٢٠ بالفوز على بالميراس البرازيلي بركلات الجزاء الترجيحية، ثم حقق نفس الميدالية في عام ٢٠٢١ بالفوز على فريق الهلال السعودي بريابية دون رد في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بالمونديال.

أحمد واعر

حسم النادي الأهلي تأهله لمباراة نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، وذلك بعد أن أطاح بفريق الرجاء المغربي من ربع النهائي. وحقق المارد الفoz على نظيره الرجاء المغربي بهدفين لهدف في مباراة الذهاب التي لعبت بالقاهرة، قبل أن يتعادل بهدف لثلاثة في مباراة الإياب التي لعبت بالمغرب.

وكان الرجاء المغربي قد أحرز هدف التقدم في مباراة الإياب في الدقيقة الرابعة من عمر المباراة، قبل أن يتعادل محمد عبد المنعم للمارد الأحمر في الدقيقة الأخيرة من زمن الشوط الأول من كرة رأسية قوية، وأضاع التونسي علي معلول، المدافع الأيسر للنادي الأهلي، ركلة جزاء في المباراة والتي تصدى لها الحارس أسن الزنتيني.

الأهلي يصطدم بالوفاق
ومن المقرر أن يلتقي النادي الأهلي نظيره وفاق سطيف الجزائري في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، والذي أطاح بفريق الترجي التونسي من ربع النهائي، ومن المقرر أن يواجه النادي الأهلي نظيره وفاق سطيف في مباراة الذهاب بالقاهرة يوم ٧ مايو المقبل، على أن تلعب مباراة الإياب يوم ١٤ من ذات الشهر بالجزائر.

ومن المتوقع أن تشهد مباراة الأهلي وفاق سطيف في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا الكثير من الندية والإثارة، وذلك في ظل المعنويات المرتفعة التي يعيشها الفريق الجزائري، والذي حسم تأهله على حساب الترجي التونسي من ملعب رادس بتونس.

سباق الكرة الذهبية.. كريم بنزيما يتصدر المشهد.. وصلاح وماني يتابعان

على جائزة الكرة الذهبية. وإذا ظفر بنزيمة بالكرة الذهبية فسيؤدي هذا إلى تفعيل بند في عقده يمنحه مكافأة ضخمة. وفي المحادثات الأخيرة بين ريال مدريد وبنزيمة، ناقش الطرفان تجديد العقد الحالي الذي يستمر حتى ٢٠٢٣. ومع ذلك، اتفق كلاهما على الانتظار ورؤية كيف يستجيب جسده في الأشهر القليلة المقبلة.

ويعتقد «الملك» أنه سيكون من العدل أن يفوز بنزيمة بالكرة الذهبية. ولم يصل الفرنسي مطلقاً إلى منصة التتويج بالجائزة المرموقة، فقد احتل المركز الرابع في النسخة الأخيرة خلف ليونيل ميسي وليفاندوفسكي والإيطالي جورجينيو.

وأصبح كريم بنزيمة على بعد هدف واحد من الانفراد بالمركز الثاني في ترتيب هدافي ريال مدريد عبر التاريخ واجتياز الأسطورة راؤول غونزاليس، بعد أن هز الشباك في الفوز الكاسح لبطل الدوري الإسباني ٦-صفر على ليفانتي الخميس. وسجل المهاجم الفرنسي هدفه ٣٣ منذ انضمامه إلى ريال في ٢٠٠٩، ليعادل رقم القائد السابق راؤول، ولا يتفوق عليه سوى كريستيانو رونالدو الهداف التاريخي برصيد ٤٥١ هدفاً.

وأحرز بنزيمة هذا العدد في ٦٠٢ مباريات، في حين احتاج راؤول إلى ٧٤١ مباراة.

وتخطى بنزيمة رقم الأسطورة الراحل ألفريدو دي ستيفانو في مارس/آذار الماضي حين سجل ثلاثية أمام باريس سان جيرمان في دوري أبطال أوروبا، وواصل موسمه المذهل بالوصول للمرتبة الثانية في القائمة التاريخية لبطل أوروبا ١٣ مرة.

وأحرز بنزيمة ٤٤ هدفاً في ٤٤ مباراة الموسم الحالي، الأفضل في مسيرته على الإطلاق، ويتصدر ترتيب هدافي الدوري الإسباني برصيد ٢٧ هدفاً وكذلك أهداف دوري الأبطال وله ١٥ هدفاً، كما قدم ١٣ تمريرة حاسمة.

ويعد التتويج بالدوري المحلي يطمح بنزيمة (٣٤ عاماً) إلى قيادة العملاق المديري للتفوق على ليفرول في نهائي دوري الأبطال في وقت لاحق هذا الشهر.

في ٢٠٠٩ توقع رئيس ريال مدريد أن سيصبح أفضل لاعب في العالم في مرحلة ما من مسيرته، وهو ما أثبت اللاعب الفرنسي صحته. وسجل بنزيمة (٣٤ عاماً) ٢٢٠ هدفاً في ٦٠٠ مباراة مع «لوس بلانكوس»، فاز خلالها ٢٠ لقباً. وبعد أن عاش في ظل كريستيانو رونالدو طوال عقد من الزمن، أصبح بنزيمة أخيراً قائد الفريق.

سباق الكرة الذهبية
اليوم يتنافس بنزيمة مع لاعبين مثل البلجيكي كين دي بروين (مانشستر سيتي)، والفرنسي كيليان مبابي (باريس سان جيرمان)، والمصري محمد صلاح (ليفربول)، والبولندي روبرت ليفاندوفسكي (بايرن ميونخ) في السباق



طاهر محمد



محمد نجاتي: أسكن مع الأشباح في «فيلا 101» من أجل الميراث

أغنيتي ستكون مفاجأة للجمهور.. وأنا طبيب نسا | محمود المهدي استغل منة عرفة.. ولست السبب في انفصالهما



هل تتجه للفناء الفترة القادمة؟
نعم، أجهز لمشروع غناء، أقدم من خلاله نوعاً جديداً من المزيكا، أي نوع مزيكا أستطيع تقديمه، لا أحد يستطيع منع أي شخص من الغناء، لا يمكن التدخل في سماع أي نوع من المزيكا، الموسيقى إذا وصلت وجدان الجمهور لا يمكن أن تمنع، الفنان هاني شاكر، نقيب الموسيقيين، لن يمنع أي نوع من المزيكا لكن منع مطربين ليس معهم تصريح للفناء بالمسارح، منع مؤيدي مهرجانات صوتهم غير مؤهل للفناء.

في النهاية نوع المزيكا نفسه محدث يقدر يمنعه، أنا حر أقدم بالصعجات، حتى، زمان لما دخل المطرب حميد الشاعر مزيكا «اكسونسر»، تم وقفه وتمنع من الغناء، وفي النهاية نوع المزيكا فرض نفسه، وأصبح في جميع البيوت، والشاعري نجح في النهاية، إذا أي ظاهرة جديدة يحدث عليها هجوم كبير، لكن ظلما وصلت للجمهور لا أحدا يستطيع منعها، الشخصيات هتتبر لكن المزيكا هتفضل موجودة، هتسمعو أغنية مهرجانات مختلفة.

هل تحضر لأعمال فنية أخرى خلال الفترة المقبلة؟
أقوم حالياً بقرأة عدة سيناريوهات، ولكن لم أتعاقب بشكل رسمي على أي منها حتى الآن، وإن شاء الله سوف أختار الأفضل لتقديمه للجمهور.

آية محمود وأحمد عفيفي

بالفعل وشكرتيني عليه، وصوتت غيابه، لكن من الواضح أنه يحب الاستمرار في الغلط، لكن أنا لن أرد عليه، وسوف يقوم المحامي بكافة الإجراءات اتجاه.

لو خير انفصال منة عن زوجها المتداول على السوشيال ميديا ده حقيقي، يبقى الله يعينها، وأتمنى أن يكون اختياراتها وخطواتها موفقة وعن تفكير بعد ذلك، وهي في بداية حياتها، فأنا مشفق عليها إنها ترتبط بعد يستغل اسمها هكذا.

ما المقصود من تصريحك بأن الفن أهم من المشايخ وأساتذة الجامعات؟
لم أفرق بين الفنانين والشيوخ ودكاترة الجامعات على الإطلاق، تصريحاتي تم فهمها بشكل خاطئ، ولا يمكن أقل من قيمتهم، كلاهما قيمة وقامة كبيرة، وترتيب على احترامهم، كل ما أقصدته إن الفن منطقة حساسة وخطرة ومن حيث التأثير، أنا قوتل بالنص: «شغلانتا حساسة جدا، ويندخل كل البيوت ويمكن تكون أهم من دكتور الجامعة وأهم من شيوخ المساجد، لأن الشخص غير مضطر يروح الجامعة أو المسجد في الظروف اللي أنا فيها، الواحد ممكن يقعد قدام التلفزيون عشان يتلقى الكلمات والمعلومات ويتوصل أسرع وأقوى».

وأهمية الفن من خطورته مش من أفضليته، الفن موجود أكثر من الشيوخ والمساجد والدكاترة في جميع البيوت، الفن ممكن يوجه أفكار لو لم نأخذ حذرنا منها سيضر المجتمع، لكن المشايخ وأساتذة الجامعات لن يقدموا ما يضر، صرحت بأن أهميته في خطورته، هناك فرق كبير بين الجميلتين.

حدثنا عن تفاصيل مشاركتك في مسلسل «فيلا 101»
مسلسل «فيلا 101» من أفضل الأعمال المقربة لقلبي، لأن تدور أحداثه في إطار تشويقي رعب، دراما أصبحت منتشرة في هذه الفترة، سيقدم بتكنيك عالي وإمكانيات ضخمة لننافس بقوة.

ماذا عن دورك بـ «فيلا 101»
أجسد دور طبيب أمراض نساء يُدعى «آدم»، وتضطرني الظروف للميش داخل فيلا 101 للحصول على الميراث أنا وأشقائي، وخلال الأحداث نكتشف وجود أشباح، ولا أريد حرق المسلسل، أتمنى أن ينال القبول والنجاح من قبل المشاهدين.

حدثنا عن كواليس أزمته مع منة عرفة وزوجها محمود المهدي؟
ليس أمراً بسيطاً أن يذكر اسمي في قصة أنا لا ليس لدي علاقة بها على الإطلاق، ويقال أن أنا سبب في انفصال منة عرفة وزوجها، الموضوع كبير، وتم تكذيب على مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا من الأمور الصعبة التي حصلت في حياتي ولا أحبها، ولكن في النهاية الجميع علم أن ليس لدي أي علاقة بالموضوع نهائياً، لا يوجد مشكلة بيني وبين منة عرفة نهائياً، أزمتي مع زوجها محمود المهدي فقط.

محمود المهدي زوج منة عرفة نزل بوست وأغنية وذكر اسمي داخلها، وأنا احتفظ بحق الرد عليه، والقضاة سوف يعيد لي حقي، لأن ما فعله لا يصح نهائياً أنا لم أفعل أي مشكلة معه، بل بالعكس، احترمت غيابه، ووافقت على طلب منة عرفة، وودعتها أنني أشيل المشهد اللي طلبته وشيلته

يملك الفنان محمد نجاتي قدراً كبيراً من ذكاء اختيار الأعمال بجانب الموهبة التمثيلية؛ لذا لا يراهن على الوجود الدائم على الشاشة لكن يبحث عن الدور الجيد الذي يترك بصمة وتأثيراً، استطاع أن يثبت موهبته الفنية منذ ظهوره الأول على شاشة التلفزيون، فقدم العديد من الأدوار التي جعلته يفرض نفسه على الساحة الفنية، وأن يجعل لنفسه مكانة خاصة في قلوب محبيه.

«الطريق» التقت بالفنان محمد نجاتي، الذي تحدث عن المهري في شخصية «آدم» بمسلسل «فيلا 101»، واستوضح تصريحاته المثيرة للجدل بأن الفن أهم من شيوخ المساجد ودكاترة الجامعة.

خالد سرحان يكشف لـ «الطريق» حقيقة تقديم «المداح 3» وتوقف «يوميات زوجة مفروسة»

ذهبت إلى المحكمة بسبب مسلسل «فائق أمل حربي».. عادل إمام أبونا الروحي ونفسي اشتغل معاه من جديد

دوري في المداح 2 تطور كثيرا وحمادة هلال شخص محترم وطيب



تصوير / هند هيكل

كيف تمكنت من التأق في دورين مختلفين خلال موسم واحد؟
هذا من حبي في التمثيل، أحب تقديم دور عكس دور آخر، بحيث أن ما شاهدني في عمل لا يتوقع أنني نفس الشخصية في عمل آخر، وهذه متعة شخصية بالنسبة لي، والعام الماضي كان نفس التجربة قدمت عمليتين مختلفتين تماما.

حدثنا عن تجربتك الأولى في تقديم دور القاضي؟
أول مرة أقدم دور قاضي كان بمسلسل «فائق أمل حربي»، وأنا ذهبت إلى المحكمة عدة مرات وشاهدت بعض الجلسات التي كانت مسموح بالحضور، وتحدثت مع بعض القضاة وسألتهم على بعض التفاصيل، كما أنني عرضت عليهم السيناريو، حتى أتأكد منهم أن كل ما أقوله خلال الدور صحيح.

ما رأيك في قانون الأحوال الشخصية الحالي؟
أنا لست قاضي بالواقع، ولكن أنا قمت بعمل الشخصية التي تُصدق، قمت بعمل ما رأيته أمام عيني، رأيي من الطبيعي أن يختلف عن رأي شخص آخر، فالموضوع كبير، لكن من المهم أن أكون نقلته جيدا، فالمرأة تعرضت للظلم، وفي المسلسل أيضا ملرنا أن الرجل تعرض للظلم، أنه لا يستطيع رؤية أولاده غير مرة بالأسبوع، فيوجد أم قاسية أيضا، ولكن الشخص يقف بجانب المرأة لأنها هي الأضعف.

كيف شاهدت ردود الفعل على دورك في «فائق أمل حربي»؟
ردود الفعل كانت إيجابية جدا، وأنا سعيد بها طبيعا، والجمهور تعاملت كثيرا مع نيلاي كريم بعد حبسي لها ضمن أحداث المسلسل، وهذا يعتبر نجاح للعمل.

من وجهة نظرك ما سبب تألقك في الجزء الثاني من مسلسل المداح؟
هذا من تطور الكتابة، حيث أن دوري في الجزء الثاني من المسلسل تطور كثيرا، كما أن أحداث العمل ككل كانت مختلفة عن العام الماضي.

كيف كانت كواليس العمل مع حمادة هلال؟
الكواليس كانت جيدة جدا، حمادة هلال شخص طيب ومحترم وهو مثل ما تشاهدونه في التلفزيون ويشبه شخصية المداح، ويجب عمله وأنا أحب التعامل مع هذه النوعية من البشر.

هل ستشارك في تقديم جزء ثالث من «المداح»؟
أتمنى تقديم جزء ثالث من مسلسل المداح، ولكن بشرط أن يكون بنفس قوة الأجزاء السابقة، وهذا سوف يكون الفيصل في أن تقدمه أم لا.

ما حقيقة تقديم الجزء الخامس من مسلسل «يوميات زوجة مفروسة»؟
غالبا لم تقدم الجزء الخامس، يوميات زوجة مفروسة انتهت برحيل سمير غانم ورجاء الجداوي، «إحنا كنا بتسند عليهم لأنهم نجوم كبار، هما خبرة كبيرة وسبب في نجاح المسلسل، الله يرحمهم ويحسن إليهم، صعب العودة من غيرهم».

هل تشهد أن التريند أساء للفن؟
بالطبع، فإذا أردت أن تكون تريند فكن تريند بعملك، لكن متيقاش تريند بحياتك الشخصية، لماذا لا يكون الفنان تريند بعمله وتحتدي بعض بشغلا بعيدا عن المهاترات الشخصية؟

بما حقيقة تدهور حالة الزعيم الصحية ورأيك الشائعات

وفاء عامر: كنت باخذ عيدية 5 جنيه

عمر ابني شارك في «بيت الشدة» من ورايا.. ومبسوط بردود فعل الناس على العمل

فنانة تعيش حالة من النشاط الفني خلال السنوات الأخيرة، حيث استطاعت أن تتربع على عرش النجاح ولم ينجح غيابه عن التمثيل لسنوات في محو صورتها الأثرية لدى الجمهور، خاصة في السباق الرمضاني، حيث حضرت اسمها لدى الجمهور والمتابعين خلال السنوات الماضية، وهي فنانة بكل ما تحمله الكلمة من معنى لديها موهبة في التمثيل وظهرها على الشاشة تختلف بها عن نجومات أخرى، إضافة إلى رصيدها الفني الكبير في العديد من الأعمال السينمائية والدرامية، وهي صاحبة الأعمال الحاضرة لدى الجمهور وظهرها مع في العديد من الأعمال مع نجوم الفن، إنها الفنانة وفاء عامر. وفي حوار خاص لـ «الطريق»، فتحت لي قلبها، وتحدثت عن طفولتها ومواقفها الطريفة في الأعياد، وعن أحدث أعمالها الفنية والذي يحمل اسم «بيت الشدة»، الذي عرض في الماراثون الرمضاني المنقضي ٢٠٢٢، كما كشفت عن كثير من الأمور وطقوسها في شهر رمضان والأعياد، وإلى نص الحوار...

هل كنت تتوقعين أن تكوني ممثلة مشهورة؟
كنت دائما غاوية السينما، ولم أكن أعلم أنني سأكون ممثلة، وكنت أذهب إلى مترو ستراوند ريفولي في إسكندرية، و٣ أيام العيد كانوا بالنسبة لي سنيما، ولو عجيني فيلم يدخله أكتب من مرة، ومنهم فيلم حبيبي دائما، مرتين في يوم ويعيدني مرة ومرة.

ما هي طقوس الفنانة وفاء عامر في العيد؟
طقوسي في العيد بعد الشهرة، تركت الناس تقترح في الشوارع، بقيت أحس إنني هنزل أضيع وقتهم، ويكون عاوزه أستجم، والعيد بالنسبة ليا نوم ومشاهدة التلفزيون واستقبال القرايب والمعادية على أهلي وأقاربي وأصدقائي، بالإضافة إلى أن موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» أصبح مناسب للغاية لتذكر بعضنا.

هل الفنانة وفاء عامر تقوم بعمل كحك العيد؟
كحك العيد عمالي إيديا وحياة عنيا، يجب عمل الحجاجات دي في البيت بنفسي، ٥ كيلو دقيق يكفوا قهقهم، ويخود ٢ كيلو ونص سمونة، أو ٢ كيلو سمونة ونص كيلو زيت، و٥ أكواب دقيق للتحفيف، وطبيعا كحك يعني ربحته وريحة الموز وذرة بيكج بودر وخميرة، ونعجن ونخرم ونحط السمسم ونقدح السمونة ونعجن، ونجهز الصاجات وبلاش نودي الكحك في الشارع نعمل في قرن البيت عشان يكون فيه بركة.

ماذا عن ردود فعل الجمهور عن مشاركتك في مسلسل «بيت الشدة»، وظهور نجل عمر خلال الأحداث؟
الحمد لله تجرته كويسة جدا، والتعليقات بتجيلي من ناس والجمهور إجابيه والجمهور عاجبهم العمل الحمد لله، وقصة مسلسل بيت الشدة تناولت أشياء تحدث واستخدام السحر ولكنه عمل معاصر يستعين بفترة زمنية قديمة في التصوير، وكل فرد في العمل شاف المسلسل بطريقة مختلفة ودا فرحني جدا والمسلسل فيه رعب وإثارة وعلم.

ماذا عن ظهور نجلك عمر في العمل
عمر ابني كان معايا في معايا في المسلسل وجابوه من ورايا وهو بيدرس فن وأبوه وأمه فنانين وفي ناس بتبقى مستتية الفرصة، وبيت الشدة، ضم أكثر من ٥٥ موهبة شابة من المعهد العالي للفنون المسرحية.

محمود سلطان - حنان الشحيمي



منى رجب