



اللهم اجتهدت

اللهم فاشهد

الطريق
طريقنا.. وهنكله

رئيس مجلس الإدارة
مدحت بركات
رئيس التحرير
محمد عبد الجليل

الخميس ٢٥ مايو ٢٠٢٣ - ٥ من ذي القعدة ١٤٤٤ - العدد ٣٧٦ - السعر ٢ جنييه

دينا الشربيني: فخورة
بالمشاركة بأول فيلم رعب 3D

المهددون
بالرحيل
عن الأهلي
في الصيف

روجينا : «ستهم»
ليس سيرة
ذاتية

وزير الأوقاف: صرفنا 800
مليون جنيه لتحسين
أحوال الأئمة

هل العالم
على موعد مع
وباء جديد؟..
تصريحات
«الصحة»
العالمية» تثير
التساؤلات

لماذا ذبح
المصريون
غادة والي؟

«مقصلة أوسويرو» تهدد أجانب الزمالك.. والجزيري الناجي الوحيد

«الطريق» تكشف كيف يفكر الزمالك في ملف الأجانب



فشل أكينويلا
وفرصة أخيرة
لنادي.. وبلحاج
يقتررب من العودة
لأسوان

كتب: علي سيف الدين

الزمالك السابق، في تصريحات خاصة لـ«الطريق»، أن الكولومبي قرر منح فرصة للخماسي الأجنبي حتى نهاية الموسم، قبل حسم موقفهم النهائي بالبقاء أو الرحيل عن القلعة البيضاء. وأوضح أن الجهاز الفني للفريق بقيادة الكولومبي أوسويرو سيخطر الإدارة، بجميع طلباته فيما يخص تجديد العقود أو اللاعبين الراحلين عن الفريق أو الصفقات الجديدة. وأضاف أن أوسويرو معجب بشدة بإمكانات المهاجم التونسي سيف الدين الجزيري، بعد ظهوره بشكل جيد مع الفريق خلال المباريات الأخيرة، ويعد الأقرب للاستمرار في الموسم المقبل، رغم بحث الإدارة عن التعاقد مع مهاجم إفريقي في الميركاتو الصيفي المقبل. وواصل عبد اللطيف تصريحاته: «بالنسبة للثلاثي إبراهيمي نداي وسامسون أكينويلا وحمزة المثلوثي، فإن موقفهم النهائي سيتم حسمه عقب نهاية الموسم الحالي، بعدما قرر المدير الفني منحهم الفرصة في المباريات المقبلة». واختتم، بأن هناك استقرار على عدم تفعيل بند شراء المغربي أحمد بلحاج من نادي أسوان، وعودته مرة أخرى إلى فريقه بنهاية

لا صوت يعلو داخل نادي الزمالك الأيام الأخيرة فوق تصحيح مسار الفريق الأول لكرة القدم، بعد تراجعهم في سياق الدوري الممتاز فاقداً حظوظه في المنافسة على اللقب، وتهديد مشاركته في النسخة المقبلة من بطولة دوري أبطال إفريقيا، بعدما ودع نسخة الموسم الحالي مبكراً من دور المجموعات. ويعد ملف اللاعبين الأجانب أبرز ما يشغل ذهن الكولومبي خوان كارلوس أوسويرو المدير الفني للزمالك، خاصة بعد تراجع مستوى خماسي الفريق في الموسم الحالي، ورغبة المدرب في التعاقد مع صفقات أجنبية قوية، لضمان المنافسة في الموسم المقبل. ويضم الزمالك بين صفوفه خمسة لاعبين أجانب، هم التونسي سيف الدين الجزيري ومواطنه حمزة المثلوثي، بالإضافة إلى المغربي أحمد بلحاج القادم من صفوف أسوان على سبيل الإعارة، والسنغالي إبراهيمي نداي، والبنيني سامسون أكينويلا. **رياضي مهدد وناجي وحيد** كشف حماده عبد اللطيف عضو اللجنة الفنية بنادي



سر «عزيزة الفحلة» و«عم على عبده» في حياة محمود المليجي

المغربلين ودرب الجماهير رسموا شخصية شرير السينما الأشهر



**ولاد البلد أنقذوا
المليجي من بيع
منقولاته بالمزاد**



**بائع الطعمية قال
للحارة: «مش هموت
إلا لما ييجي محمود»**

لم تكن «جدعنة» أهل تلك المنطقة مجرد حكايات شاهداها المليجي فقط، بل هي أفعال حدثت معه هو شخصيا، حيث روى في حوار مع الإذاعة المصرية أنه تعرض لأزمة مالية كبيرة دفعته للتأخر عن دفع إيجار الشقة لأكثر من شهر، فما كان من صاحب البيت إلا أن رفع دعوى قضائية حكم له فيها بالحجز على المنقولات الموجودة بالشقة.

وفي موعد بيع المنقولات بالمزاد العلني، سمع الحاج على عبده جرس المزاد وسأل «في بيت مين؟»، وعندما علم أنه في بيت محمود المليجي ثار جدا وقال: «جرس في بيت محمود المليجي وإحنا موجودين؟ ده إحنا نبقي عيال صغيرين»، وهرول إلى بيته أتيا بكل ما يملكه من أموال ومعها ذهب زوجته لسداد ما على المليجي من دين، وهو ما فعله «عزو» الجزار أيضا، والكثير من أهل المنطقة.

محمود المليجي وأسطورة عم على عبده
«هناك في درب الجماهير كان ليا صديق ما رضيش يموت إلا لما أروح له... بهذه الكلمات تحدث محمود المليجي عن أسطورة عم على عبده صاحب محل الطعمية في درب الجماهير، قبل أن يعدد من صفاته الطيبة.

ويقول المليجي عن عم على في حديثه الإذاعي: «كان يروح له ولد معاه سلطانة تشيل ربع قدرة فول، ويدي له قرش صاغ ويقول له أبويا بيصبح عليك، وهو يملا السلطانية فول وزيت وليمون، ويدي له ٦ أرغفة عيش، وقرطاس طعمية، وعلية سجائر، ويدي الولد القرش صاغ ثاني يقول له هات لنفسك كراملة، ولما اسأله عملت كده ليه، يقول لي ده راجل غلبان عنده ٦ عيال ولو هيفطروا بالميت هيبقي بعشرة صاغ، خليمه يفتطروا الرزق كثير».

وبعد فترة صداقة طويلة بين محمود المليجي وعم على عبده، تقدم بائع الطعمية الطيب في السن وأدركه المرض الشديد، وفي تلك الفترة كان المليجي في عمل خارج مصر، فكان عم على يتحدث من حوله قائلا «أنا مش هموت إلا لما ييجي محمود».

وبمجرد عودته من السفر وعلمه بمرضه، ذهب المليجي لزيارته على الفور، فقال له: «تعبتي وأنا عايز أمشي من مدة ومستطيك، إنت فين؟»، فأخبره أنه كان في سفر، ليرد عليه قائلا: «الحمد لله إنك وصلت، سلاموا عليكم»، لتكون تلك آخر جملة للرجل في حياته بحسب ما روى محمود المليجي.

سعيد محمود

نشأ المليجي وسط الحارة المصرية، وشكلت عاداتها و«جدعنة» أهلها وجدانه بقوة، فظل رغم سنين عمره يذكر نشأته بكل امتنان وحب، فيتحدث دائما عن الحى البلدي وأهله وصفاتهم الطيبة التي تآثر بها كثيرا، فأضفت عليه تواضعا كبيرا تحدث عنه الكثير من الذين تعاملوا معه طوال حياته.

في البدء كانت المغربلين

«الحى البلدي في الدالي حسين في المغربلين، حيث الأخلاق العالية والأصالة»، تلك كانت كلمات محمود المليجي في حوار نادر مع الإذاعة المصرية عن الحى الذي نشأ فيه صغيرا، تحدث فيه عن حياته وتأثره بأهل المنطقة جميعهم، وكانت أكثر من تحدث عنها المليجي في حوارات مختلفة، هي امرأة كانت تعمل في العلافه، وفي الوقت نفسه «فتوة» المنطقة، تدعى «عزيزة الفحلة»، وكيف كانت قوية لكن في الحق، لرجة أنه وصفها بـ «الغلابة اللي بتأخذ حق الضعيف من القوى وتدي للمحتاج حقه»، وكانت كريمة جدا مع الناس، ولما تتخاف كانت في منتهى الفروسية، كآني بتفرج على مبارز يلمب بالسيف مش بالعصاية».

ارتبط محمود المليجي في طفولته بتلك المرأة القوية التي كانت تهتم به وتعلمه قبل أن يذهب إلى الكتاب، وترسل معه من يحرسه أيضا، وكان هو أيضا مهتما بكل ما تقوم به، خصوصا المعارك التي تدخل فيها، ولم يفوت معركة إلا وشاهدها، رغم أن ذلك كان يتسبب في «علقة ساخنة» له على يد والده دوما.

درب الجماهير

ظل محمود الميحي في المغربلين حتى وصل عمره ١٢ عاما، قبل أن ينتقل مع أهله إلى حى الحلمية القديمة، لكنه لم يجد ضالته هناك وقتها، فتوجه إلى شارع درب الجماهير والسيدة زينب، ليبدأ فصلا جديدا من قصته مع الحارة الشعبية.

هناك تعرف على «عم عزو» الجزار، ذلك الرجل الذي قال عنه إن الأموال لم تكن تدخل محل عمله، حيث كان الجميع يشتري منه اللحوم، ومنهم من يدفع ومنهم من لا يدفع، وأيضا «فلفل» الفراش الشهيم، الذي كان يأخذ ثمننا أقل في الشادر الذي ينصبه للزءاء، من مثله الذي ينصبه في الفرح، مجاملة لأهل المتوفى.

أما أشهر من تحدث عنهم محمود المليجي في درب الجماهير فكان الحاج على عبده صاحب محل الطعمية، ولهذا الرجل قصة عجيبة سنتحدث عنها لاحقا.

أزمة المليجي وجدعنة ولاد البلد

من قلب الحارة المصرية، وتحديدا حى الدالي حسين في منطقة المغربلين منذ ١١١ عاما، دوت صرخة طفل صغير في الدنيا لتضفي البهجة والسرور على عائلته البسيطة، قبل أن يمتد أثرها لسائر الوطن العربي بعد سنوات، ليتمتع صاحبها الجميع بفننه وتميزه، حيث أصبح لها للشر في السينما، مثله مثل «ست» عند الضارعة، و«أبوفيس» عند اليونان، إنه الشرير الشهير محمود المليجي.

75



حرب الشائعات تلاحق الحكومة



تستمر الحكومة المصرية وقيادتها السياسية في العمل على دعم الأسر الأولى بالرعاية، بتوجيهات من الرئيس عبد الفتاح السيسي، من خلال برامج الحماية الاجتماعية التي تجابه الظروف العالمية الاقتصادية.

منحة ١٠٠ جنيه

وفي سبتمبر ٢٠٢٢، أضافت الحكومة المصرية مبلغ ١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ جنيه، منحة للأسر الأحق بالرعاية؛ للاستفادة بها في عدد من السلع التموينية.

إلغاء الدعم التمويني

ودخل الدعم الاستثنائي الذي يصرف على بطاقات التموين، والمقرر بواقع ١٠٠ / ٢٠٠ / ٣٠٠ جنيه لكل أسرة فقيرة حيز الشائعات؛ حيث إثارة البلبلة والفوضى وزيادة حدة التوتر في الوسط العام المصري، وفق ما تم تداوله على منصات التواصل الاجتماعي.

وتواصلت جريدة «الطريق» مع الدكتور إبراهيم العشماوي، مساعد وزير التموين؛ للتأكيد على حقيقة تلك الأنباء من عدمها، والذي أكد أن تلك الأنباء ليس حقيقية كما هو شائع، وأنها مجرد أنباء لا أساس لها من الصحة.

استمرار الدعم التمويني

ولفت «عشماوي» لـ «الطريق»، إلى أن الدعم الاستثنائي الذي يصرف من ١٠٠ / ٢٠٠ / ٣٠٠ مستمر حتى نهاية شهر يونيو، منوها أنه حتى اللحظة لم تصدر أي قرارات أو توجيهات رئاسية لاستمرار ذلك الدعم، منوها أن نثل تلك القرارات تحتاج أيضا موافقة وزارة المالية؛ لتخصيص موارد مالية تصل لـ قرابة مليار جنيه شهريا، وتصرف الـ ١٠٠ جنيه -دعم استثنائي- مع حصة التموين كل شهر، للأسر التي تسلمت رسالة عبر بونات صرف الخبز، تفيد باستحقاقهم للزيادة التموينية.

استمرار الدعم التمويني

من ناحيته، صرح مصدر مطلع بوزارة التموين -رفض ذكر اسمه- أن الحكومة ترغب في أن يستمر برنامج الدعم الاستثنائي للأسرة الأحق بالرعاية؛ وخاصة بعد انتهاء مدة الدعم الجاري حتى يونيو المقبل.

ونوه المصدر على أن الموارد المالية للدولة والموازنة هي التي ستحدد موقف برامج الحماية، خاصة وأن القيادة السياسية تبحث دائما مع الوزراء على حلول عملية لخدمة المواطنين.

كتب محمود معروف

**هل يُلغى
الدعم
الاستثنائي على
التموين؟**



**التموين
لـ الطريق: لن يلغى
الدعم الاستثنائي
على البطاقات**



لماذا ذبح المصريون غادة والي؟

لم يفت وقت طويل منذ سرقة مصممة الجرافيك «غادة والي» لوحات الفنان الروسي «كوراسوف» لتزيين إحدى محطات مترو القاهرة، حتى تجرّت لصاحبة جديدة، بسرقة جديدة لوالى من الفنان نفسه، لصالح شركة بيبسي!

في المرة الفائتة، كان هناك من يهاجم والي، لكن كان هناك أيضا من يدافع عنها، ويلتمس لها أعذاراً من نوعية: طيش الشباب، الجهل بقوانين الملكية الفكرية، التسرع والرغبة في تقديم عمل مميز، وغيرها.

هذه المرة، لم يقف إلى جوارها أحد! فقد المصريون تعاطفهم معها تماماً، ولم يحاول أي أحد أن يبرر لها أي شيء؟

فلماذا؟

يقول الدكتور محسن محمد، اختصاصي الصحة النفسية، يتعاطف الناس مع المخطئ الذي يعترف بخطئه، وبعد بالإصلاح من نفسه، لكن ما زاوه في حوار والي مع عمرو أديب، إصرارها على الكذب وأدعاء ما ليس لها رغم كل الأدلة التي تدلنها.

ويضحك محمد قائلاً: حتى «البرزنتيشن» التي دافعت بها والي عن نفسها على الشاشة، وجدها أحد المتابعين على فيسبوك منسوخة تماماً وبالكلمة من ويكيبيديا، وليس من مرجع متخصص يليق بفنانة متعلمة، دون أي محاولة للإضافة عليها.. لقد أحس الجميع بالاستسهال والاستخفاف بعقولهم!

ويضيف المستشار الإعلامي محمد المهدي: لغة جسد والي وثباتها المبالغ فيه -عكس ما توقع الجمهور- والإكثار من استخدام الإنجليزية في الحوار، أعطى انطباعاً بأنها غير صادقة، أو أنها لا تبايئ بردود الفعل، كما أن كل ما قالته تقريباً من معلومات عن الفن والانتساب والتأثر مغلوطة، ما رسخ الاعتقاد في جملها وعدم فهمها لما تقول.

ويعود الدكتور محمد ليؤكد: لقد شعر أغلب من تابع

حسام مصطفى إبراهيم

**الديسك
مصطفى محمود
رضوى محمد صلاح**

الطريق
توزيع: وصفتي

جريدة مصرية أسبوعية شاملة تصدر عن مؤسسة الصقوة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع «ش.م.م»

رسائل الرئيس السيسي في القمة العربية بجدة

الأزمات في القريب العاجل. آثار الأزمات من جانبه، قال النائب السيد جمعة عضو مجلس الشيوخ إن كلمة الرئيس السيسي جاءت متوافقة مع الظروف الحالية التي تهدد أمن الشعوب العربية بشكل عام، خاصة في ظل قلق المواطنين بالدول العربية من آثار الأزمات التي تحدث في المنطقة وتأثيرها على البلاد العربية. وأشار «جمعة» إلى أن تعاون دول المنطقة العربية يساهم بشكل كبير في مواجهة المخاطر التي تواجه المنطقة مثلما جاء في كلمة السيسي وتشديده على ضرورة احتواء وإنهاء الأزمة التي تحدث بالسودان، مؤكداً أن كلمة السيسي أظهرت موقف مصر الذي يشير دائماً إلى التمسك بتحقيق السلام الشامل.

كتب: رضوى ناصر

عضو بالشيوخ: رسائل الرئيس بجمعة جدة جاءت متوافقة مع الظروف الحالية

تجاه قضايا المنطقة العربية بشكل عام، ومواجهة الأزمات الاقتصادية وإنهاء الصراعات التي تحدث بالمنطقة العربية. وأعرب عضو مجلس النواب عن تقديره لتشديد الرئيس السيسي على سرعة إنهاء الصراعات في المنطقة خاصة الأزمة التي حدثت مؤخراً في السودان فضلاً عن الأزمات السابقة في اليمن وليبيا والتي تُتدرج بصراعات عديدة في المنطقة مما يوجب التحرك العربي السريع لإنهاء هذه



برلماني: كلمة الرئيس السيسي عبرت عن طموحات المنطقة العربية

اهتماماً بالأمم بالعديد من القضايا التي تمس المنطقة العربية في الوقت الحالي، كما أن تعبير الرئيس عن رأي الشارع المصري بجميع اتجاهاته السياسية فيما يخص الملفات والقضايا العربية. تحقيق التكامل السياسي وأضاف «مسعود»، أن كلمة الرئيس السيسي حملت العديد من الرسائل، ومنها العمل على تحقيق التكامل السياسي، وضرورة تحمل القادة العرب لمسؤولياتهم

«الحفاظ على الدولة فرض عين وضرورة حياة، والأمن القومي العربي كل لا يتجزأ.. رسائل عديدة حملتها كلمة الرئيس عبد الفتاح السيسي أمام الدورة الـ ٢٢ لقمة مجلس جامعة الدول العربية بجدة، والتي ارتكزت على تحقيق التكامل السياسي العربي وضرورة التكاتف وتوحيد الجهود لإنهاء الصراع والأزمات بالمنطقة العربية، حتى وصفها أعضاء من مجلس النواب والشيوخ استراتيجية متكاملة وواضحة تهدف للتعامل بشكل سريع مع المستجدات الحالية بالمنطقة العربية.

«طموحات المنطقة العربية» وفي هذا السياق، قال النائب أمين مسعود عضو مجلس النواب، إن كلمة الرئيس السيسي عبرت عن طموحات المنطقة العربية كما اتسمت الكلمة بالوضوح والشفافية، إضافة إلى تأكيد حرص مصر على الحفاظ على الأمن القومي العربي، مشيراً إلى أنه أعطى

برلماني لوزير الأوقاف: «اتق الله وارجل».. وجمعة: صرفنا 800 مليون جنيه لتحسين أحوال الأئمة

مختار جمعة: ما تم في هذه المرحلة من عمارة المساجد الكبرى غير مسبوق على الإطلاق



تم فرش نحو ٢٥٠٠ مسجد بمساحة ٧٦١ ألف متر بتكلفة إجمالية ١٧٧ مليون جنيه، مشيراً خلال رده على طلبات الإحاطة، إلى أنها النسبة الأكبر لفرش المساجد. ولفت الوزير إلى أنه تم فرش أكثر من ٢٠٠٠ مسجد خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١، بواقع ٦١٢ ألف متر، بتكلفة ١٢١ مليون جنيه، علاوة على تطوير ٥١٨ مسجداً، والانتهاء من ٢٤٥ مسجد وجرى العمل في الباقي.

تطوير ٤٤٥ مسجداً وتابع وزير الأوقاف: إجمالي ما تم من عمليات التطوير على نفقة وزارة الأوقاف أو دعم صندوق العمارة، بلغ ٤٤٥ مسجداً في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، بتكلفة تقدر بنحو ٥٠٦ مليار جنيه، وما تم في هذه المرحلة من عمارة المساجد الكبرى غير مسبوق على الإطلاق في مصر أو في أي دولة أخرى. واختتمت مسابقات تعيين الأئمة والأوقاف تتم بالتنسيق مع جهاز التنظيم والإدارة بأسماء المرشحين للتعاقب لمدة عامين ليتم التعيين بعدها، ولمن يسأل عن أين تذهب أموال الأوقاف، هناك ٨٠٠ مليون جنيه من موارد الأوقاف تذهب لتحسين أحوال الأئمة.

كتب: وائل عبد العزيز

أزمات شركة المحمودية ولفت عبد المنعم إمام، إلى أن شركة المحمودية التي كانت تنافس المقاولون العرب، عندما ضمتها وزارة الأوقاف ظلت ٥ سنوات دون مجلس إدارة، وكل أصولها أصبحت في أسوأ حالة، ومشروع الإسكندرية التي أخذته تعثر ولم تستطع تنفيذها، مطالباً وزارة الأوقاف، بالإبقاء على هيئة الأوقاف هيئة مستقلة، مع إسناد مسئولية المساجد للأزهر الشريف.

واختتم النائب البرلماني: «الوزير يفرض على الأئمة الغلابة تحقيق الحد الأدنى للصكوك، والإبقاء على السلم أو أسوان»، مضيفاً: «معقول وزارة عشان تنقل إمام أو غيره لازم تروح تكلم الوزير.. فين الوزارة وفيه هيكلها وفيه إدارتها.. سيادة الوزير رأياً وسمعنا في تنظيحه كأس العالم جمال الأذان والخطب لكن التهايدة في مصر بنقول الحكم بتاع الشافعية والحنبلية، ويبيجي «الألدغ» ياذن للصلاة أو يقيم شعائر أو يقيم صلاة جمعة، بنلاقى ناس بتاذن للصلاة صوتها ينفر الناس».

رد وزير الأوقاف أكد الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف -خلال كلمته- أن بداية تعيين الأئمة من حملة الليسانس ٧٢٥٠ جنيهاً، بينما حملة الدكتوراه يبلغ ٧٩٥٠ جنيه، ووصل راتب الإمام في الدرجة الأولى من حملة الليسانس ٩٣٠٦، وحملة الدكتوراه ١٠ آلاف جنيه.

وتابع جمعة: خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣،

شهدت قاعة مجلس النواب برئاسة المستشار حنفي جبالي، أجواءً ملتهبة في حضور الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف؛ ليرد على طلبات الإحاطة المقدمة من النواب بشأن وجود تجاوزات في أعمال الوزارة، بواقع ١٤٣ أداة رقابية شملت ١٢٥ طلب إحاطة و١٥ سؤالاً و٣ طلبات مناقشة.

كلمة عبد المنعم إمام «معالي الوزير لقد زاد شاكوكي وقل شاكوكي، فاتق الله وارجل».. كلمات استهل بها النائب البرلماني عبد المنعم إمام، عضو مجلس النواب، ورئيس حزب العدل، كلمته خلال جلسة الجلسة، مهاجماً وزير الأوقاف، وموجهاً له عدة أسئلة بشأن أوضاع الوزارة.

وتابع «إمام»، «هيئة الأوقاف على مدار السنوات الوحيدة التي تسير بالأساس النقدي وليس الاستحقاق، أي خلل في المصروفات والإيرادات يجعل الميزانية تخرج بأرقام على غير الحقيقة، لديها ٤٥ مليون جنيه في الأصول الثابتة في غير موضعها والوزارة تتحليل على هذا الأمر، وفق تقارير الجهاز المركزي بالحسابات».

واستكمل رئيس حزب العدل: «الوزير يتحدث طوال الوقت عن زيادة الإيرادات، والجميع يعرف إنه يقوم برفع أسعار الأراضي التابعة للأوقاف من ألف لـ ١٠ آلاف جنيه، في حين أنه يهمل العديد من الأراضي الأخرى، والوزير يتباهى ببناء ١٠ آلاف مسجد، ولا يقول لنا كم منهم قام ببنائه المواطنين من خلال تبرعاتهم».

عبد المنعم إمام يطالب بإلغاء وزارة الأوقاف.. وإسناد مسئولية المساجد للأزهر



توقعات حدوث صراع بين الصين وتايوان يدفع واشنطن للتفكير في وقف المساعدات لأوكرانيا



يدفع توقعات حدوث صراع بين الصين وتايوان على غرار الحرب الروسية الأوكرانية الإدارة الأمريكية للتفكير في وقف المساعدات إلى كييف وتقليص الدعم العسكري الأمريكي.

وقالت صحيفة «واشنطن بوست»، إن بعض الجمهوريين يصرون على أن الدفاع عن تايوان ضد أي عدوان صيني محتمل، لا بد من أن يكون له الأولوية، مشيرة إلى أن فكرة الاختيار بين دعم أوكرانيا أو الدفاع عن تايوان، ظهرت في تصريح السيناتور الجمهوري «جوش هاولي»، معتبراً أن المساعدة العسكرية الأمريكية لأوكرانيا تنتقص من المهمة الأكثر إلحاحاً المتمثلة في تسليح تايوان لردع الغزو الصيني.

وخلال خطاب القاه مؤخراً، دعا «هاولي» إلى الدفاع عن تايوان، مبرراً أنه يتعين على الولايات المتحدة قطع المساعدات العسكرية لأوكرانيا، كخطوة أولى.

وفي السياق ذاته، تؤكد مؤسسة الفكر والرأي أن دعم الولايات المتحدة لأوكرانيا، ليس له تأثير كبير لردع الرئيس الصيني «شي جين بينج» حال قرر النزاع مع تايوان.

ومن جهتهم، يقول قادة تايوان إن أمن الجزيرة يعتمد على استمرار «واشنطن» في دعمها لـ «كييف»، وقالت «بي كيم هسيو»، ممثلة تايوان لدى واشنطن، إن تايوان لا ترغب في أن تكون «ذريعة» لسحب المساعدات لأوكرانيا، مُنوهة أن الدعم الدولي لأوكرانيا يعتبر أمراً ضرورياً في تأكيد مصداقية الولايات المتحدة وأوروبا تجاه حلفائهم.

من ناحية أخرى، صرح «إلبريدج كولبي»، مسؤول سابق بوزارة الدفاع الأمريكية في إدارة الرئيس الأمريكي السابق «دونالد ترامب»، أن الأمر الأكثر أهمية لردع أي نزاع على تايوان، هو التوازن العسكري في آسيا.

استمرار تقديم المساعدات لأوكرانيا؛ فـ «ترامب» وحاكم فلوريدا «رون ديانتيس»، المرشحين الأوائل لترشيح الحزب الجمهوري لعام ٢٠٢٤، شككا في جدوى استمرار المساعدات الأمريكية لأوكرانيا، بينما يتفق الكثير من المسؤولين الأمريكيين الآخرين مع «هسيو» على أن دعم أوكرانيا لا يقوض الدفاع عن تايوان.

وأوضح «كيفين مكارثي» رئيس مجلس النواب، بأن ليس هناك تعارض بين مساعدة أوكرانيا ودعم تايوان، مؤكداً أن الولايات المتحدة بحاجة إلى توسيع قاعدة



هنا يعيش الأحياء في أحضان الموت.. سكان القبور يروون حكاياتهم مع العفاريت والسحر

امرأة مرعبة ومجهولة الهوية كانت تعمل في أمور السحر واستغلت المقابر لتدفن تلك الأعمال داخلها ولا يتمكن أحد من فكها، ولكنها توقفت عن ذلك بعد وفاة ابنتها بشكل مفاجئ، وعادت إلى رشدها وتابرت إلى المولى عز وجل، وذهبت لأداء فريضة الحج، وتوفيت في الأخرى ولم يكشف عن هويتها.

نداهة المقابر وفي الناحية الأخرى من المقابر، نجد أرض فارغة لتعلم أنها كانت «ترعة» كبيرة ولكن تم ردمها، لتكون شاهدة على ما فعلته نداهة المقابر، فقد روى أحد الأشخاص المقيمين في منازل حول المقابر «محمدج»، أن والده كان تعرض لأذى «النداهة»، فذات مره أثناء عودته إلى منزله بعد يوم شاق من العمل وجد سيدة ترتدي ملابس سوداء تجلس بجانب ترعة وتنتظر له بعينها الحادتان وتنادي عليه بصوت غريب، وعندما حاول الاقتراب منها ففترت في مياه الترعة.

فطن الرجل أنها انتحرت وأسرع لطلب المساعدة، وفور وصول النجدة من قبل الأهالي لم يجدوا أي أثر لها في الترعة، وفي اليوم التالي وأثناء عودته إلى بيته مر على المكان نفسه ليجد السيدة ذاتها تجلس بجانب الترعة وتنادي عليه ولكنه هذه المره سقط أرضاً، وعندما فاق وجد نفسه في المستشفى ولا أحد يعلم ماذا حدث.

من البشر. ومن جهتها أضافت فتاة تدعى «شيماء»، أن العيش وسط المقابر يترك بصمة في حياة كل سكانها، فلا يقى لفتاة الزواج من خارج حدود المدافن، والأمر يورث للأجيال.

وعلفت شيماء: «العيشة وسط الموتى أحسن من العيشة وسط النفوس البشرية الظالمة بره حدود المقابر.. هنا اتولدنا وهنا هنموت وهندفن في الأرض اللي مشينا عليها.. التراب هيلمنا ويهيج بعدنا.. الموضوع مش مخيف».

أما بشأن سد احتياجاتهم الأساسية من طعام وشراب فلفتت الأنظار إلى أنها تخرج للتسوق وشراء مستلزمات المنزل وتعود فوراً إلى البيت حتى لا تختلط مع أحد، «العيشة في بيوت جنب المقابر بيتقا أسهل بكثير».

السحر والشعوذة وبجانب أحد المدافن نجد سيدة مسنة تدعى «زينب» أقدم امرأة تعيش في المقابر، يزيد عمرها عن ١٠٠ عام، تجلس منحنية الظهر ويبدو عليها ملامح الآم الزمان، لتكشفت لنا مفاجات تقشعر لها الأبدان وتجف لها الدماء، فقد روت أنه في فترة ما تم إزالة بعض المدافن للتوسيع العمراني، ولكن الكارثة جاءت عند اكتشاف الكثير من أعمال السحر والشعوذة المدفونة بجانب الموتى.

أوضحت زينب لـ «الطريق» أن تلك المقابر شهدت

ما إن تطل قدمك المقابر حتى تشتم رائحة الموت في كل الأرجاء، فماداً لو كنت من سكان تلك المناطق الذين يعيشون حياة في ضيافة الموتى..

مراسلة «الطريق» خاضت مغامرة بين رفات الموتى، لنقل صورة حية عن حياة سكان المقابر، في طريق «التراب» الموجود على الخط السريع داخل محافظة الشرقية.

حاورنا جيران الموتى المقيمين بمنازل حول المقابر، تطل كل شرفة على مدفن مختلف عن الآخر، لكشف المستور في تلك الأماكن الغامضة ومعرفة أمور يكشف عنها لأول مره.

الزواج داخل المقابر قالت «نورا»، ع، البالغة من العمر ٢٩ عام، أحد سكان مقابر شارع «التراب»، إنها منذ نعومة أظفارها فتربت على أسرة تعيش وسط المقابر، فكربت وترعرعت على النظر من شرفتها كل يوم لتجد جنازة وفتح قبر لدفن المتوفي، فكان الأمر في بدايته يسبب لها الفزع، ولكن بعد ذلك أصبح أمر طبيعى.

وتابعت نورا، أنها لم تكمل تعليمها فقد توقفت عند المرحلة الابتدائية فقط، وعندما ظهر عليها ملامح الأئونة تزوجت أحد جيرانها في حوارى المقابر، معقبة: «بتنجوز مننا فينا.. قليل أوي لما تلاهي بنت عايشة هنا وتنجوز برانا».

وواصلت الفتاة، أن العيش في المقابر زرع داخلها شعور أن الحياة تتوقف على بداية طريق «التراب»، وأن الشوارع الأخرى بالنسبة لها عالم خفي ليس لها الجرة في التدخل فيه، فهي عاشرت الموتى أكثر

كتب- آلاء مباشر- تصوير: محمد توفيق

السياسي: إفريقيا تحتاج 200 مليار دولار سنويا لتحقيق أهداف التنمية المستدامة

الرئيس: الحرب الروسية الأوكرانية سببت أزمة غير مسبوقة في سلاسل الإمداد والتوريد



أدت إلى أزمة غير مسبوقة في سلاسل الإمداد والتوريد. واستكمل الرئيس السيسي: العالم يواجه مجموعة من الأزمات انعكست على اقتصادات الدول النامية، ومصر تولى أهمية بالغة لدعم الاقتصاد الأخضر بما يعكس بالإيجاب على جودة الحياة وعملية التنمية.

لقاءات الرئيس السيسي

من ناحيته، أعلن المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية عن عقد الرئيس السيسي عدة لقاءات مع مسؤولين أفارقة، وبينهم موسى فقيه رئيس مفوضية الاتحاد الأفريقي، و نارديوس بيكيلى توماس المديرية التنفيذية لوكالة الاتحاد الأفريقي للتنمية «نيباد»، وذلك لمناقشة الملفات المطروحة على أجندة الاتحاد الإفريقي، خاصة ما يتعلق بالتكامل الاقتصادي والاندماج الإقليمي، والسلام والأمن، والإصلاح المؤسسي للاتحاد.

ولفت الرئيس السيسي إلى أن القارة الإفريقية تحتاج لـ 200 مليار دولار سنويا لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، منوها أن للبنك الإفريقي دور كبير في توفير الحاجات التمويلية لدول القارة، وأنه يجب على مؤسسات التمويل إعادة النظر في شروط القروض الميسرة.

مشكلات التغيير المناخي

ونوه الرئيس السيسي أن تغيرات المناخ تؤدي إلى ارتفاع نسبة الجفاف واتساع رقعة التصحر، خاصة وأن الانعكاسات السلبية للتغيرات المناخية تظهر بشكل أكبر في الدول الأشد فقرا.

وتابع الرئيس السيسي: مصر تواصل دعمها لدفع جهود تحقيق التنمية الاقتصادية بقارة إفريقيا، فالواقع الاقتصادي يفرض تحفيز دور القطاع الخاص للنهوض بالمشروعات الصديقة للبيئة.

الأزمة الروسية - الأوكرانية

واستكمل الرئيس السيسي حديثه: مصر حرصت على استضافة اجتماعات مجموعة البنك الإفريقي للتنمية للمرة الثالثة؛ لأن الأزمة الروسية الأوكرانية

افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسي يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ مايو الاجتماعات السنوية لمجموعة البنك الإفريقي للتنمية، والتي تستضيفها مدينة شرم الشيخ، وذلك بمشاركة محافظو ٨١ دولة من الدول الأعضاء الإقليمية وغير الإقليمية، ضمن مجموعة بنك التنمية الإفريقي في الاجتماعات السنوية.

التحول للاقتصاد الأخضر

وألقي الرئيس عبد الفتاح السيسي -على هامش الاجتماعات- كلمة له بحضور محافظي البنوك المركزية، ووزراء المالية، وكبار المسؤولين من القطاع الخاص، وعدد من الأكاديميين وشركاء التنمية؛ وذلك لمناقشة قضايا التحول إلى الاقتصاد الأخضر؛ بناء على ما كان من مقررات مؤتمر المناخ (COP-٢٧)، وتوفير المزيد من الاستثمارات للدول الإفريقية.

كلمة الرئيس السيسي

الرئيس السيسي استهل كلمته بالترحيب بالحضور في مدينة السلام شرم الشيخ، حيا أعرب عن خالص سعادته وامتنانه للحضور، وتشرف مصر باستضافة الاجتماعات السنوية لبنك التنمية الإفريقي ٢٠٢٣.

إعداد محمود معروف - طارق زياتي

هل العالم على موعد مع وباء جديد؟.. تصريحات «الصحة العالمية» تثير التساؤلات

الأشخاص من دول أخرى وانتقال الفيروسات من عائل لآخر، مؤكداً أن الظروف تكون مهيبة لظهور أوبئة لأن الفيروسات تتحول وتتغير بصورة مستمرة، والدليل على ذلك الفيروسات التي انتشرت وأثارت ذعراً في أوقات ماضية.

وأكد رئيس فريق متابعة اللوائح الصحية الدولية بمنظمة الصحة العالمية، أن المؤشرات الحالية لا تدل على حدوث وباء خلال العام الحالي، ولكن على الأشخاص في كل مكان الالتزام بالإجراءات الاحترازية من نظافة الأيدي والنظافة الشخصية والاهتمام بعزل الشخص نفسه في حالة إصابته بأي فيروس، مشدداً على ضرورة التعلم من الأخطاء السابقة عندما تعرض العالم لفيروس كورونا.

وتعليقاً على ذلك قال الدكتور حسام عبد الغفار، المتحدث باسم وزارة الصحة والسكان، إن بيان منظمة الصحة العالمية لم يؤكد ظهور وباء جديد بصورة صريحة، ناهياً احتمالية ظهور أوبئة خلال الفترة الحالية. وأشار المتحدث باسم وزارة الصحة والسكان إلى أن منظمة الصحة العالمية أكدت ضرورة الاستعداد لظهور أي وباء ولا تنتظر الدول حدوثه، فعلى العالم أجمع الاستعداد في حال ظهور وباء جديد والتعلم من أخطاء وباء كورونا.



كتبت - ولاء النجار

الصحة العالمية وتحدث فيه عن انتشار أوبئة، فالهدف من هذه البيانات هو توخي الحذر واتخاذ الإجراءات الوقائية والاحترازية اللازمة، موضحاً أن منظمة الصحة العالمية تصدر العديد من البيانات عقب رصد أي فيروسات أو مرض في أي مكان في العالم.

وأكد مستشار رئيس الجمهورية لشؤون الصحة والوقاية أن تحذيرات منظمة الصحة العالمية هدفاً للوقاية والاحتراز فقط، مشيراً إلى أنه حتى الآن لا توجد أي طواهر أو مؤشرات لأوبئة جديدة، ولكن التحذير يهدف للوقاية فقط.

وعن وضع مصر في حال ظهور أي وباء، جدد أوضاع «تاج الدين» أن الحكومة تتابع وتراقب الوضع محلياً وعالمياً لرصد أي فيروس أو وباء جديد، وفي حال حدوث ذلك فإن الدولة تتبع كافة سبل الوقاية، وتكون على استعداد لمواجهة هذا الوباء. وفي السياق ذاته قال الدكتور أمجد الخولي، رئيس فريق متابعة اللوائح الصحية الدولية بمنظمة الصحة العالمية، إن تحذير رئيس منظمة الصحة العالمية ليس جديداً، فعادةً يتجدد هذا التحذير بصورة دائمة حتى تتخذ الدول الإجراءات الاحترازية التي تمنع حدوث أي أوبئة.

لا يمكن التنبؤ بموعد حدوث الأوبئة

وأشار «الخولي» إلى أنه لا يمكن التنبؤ بموعد حدوث الأوبئة إلا أنه احتمالية حدوثها تظل موجودة، وذلك نظراً لانتقال

أثارت تصريحات رئيس منظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم غيبريسوس، بشأن حديثه عن وباء جديد قادم قريباً تساؤلات عديدة، وقلقاً بين الكثيرين، خاصة في ظل تعافي الدول من فيروس كورونا مع تخفيف الإجراءات الاحترازية في العديد من الدول.

وفي هذا التقرير تستعرض جريدة الطريق آراء الخبراء حول حقيقة ظهور وباء جديد وعن استعداد مصر في حال انتشار أي وباء آخر خلال الفترة المقبلة.

في البداية قال الدكتور محمد عوض تاج الدين، مستشار رئيس الجمهورية لشؤون الصحة والوقاية، إن وجود أوبئة أو فيروسات جديدة أمر وارد حدوثه في أي وقت، ولكن حتى الآن لا توجد أي مظاهر تعبر عن احتمالية تعرض العالم لوباء جديد، مشيراً إلى أن حديث «تيدروس أدهانوم غيبريسوس»، رئيس منظمة الصحة العالمية يأتي في إطار عمل المنظمة وضمن مهامها في رصد أي أوبئة أو فيروسات من المتوقع انتشارها عالمياً.

الهدف التحذير

وأضاف «تاج الدين» أن هذا ليس البيان الأول الذي تصدره منظمة



«تموين الدقهلية» تضبط 342 طن قمح تم تجميعها دون تصريح

شنت مديرية التموين في محافظة الدقهلية حملة تفتيشية، وتم ضبط ٣٤٢ طناً و٤٦٥ كيلو قمح لمخالفة للقرار رقم ٦٧ لسنة ٢٠٢٣ الخاص بتنظيم وتداول القمح بالدقهلية. جاء ذلك بناءً على تعليمات المشرف العام على مديرية التموين بالدقهلية لمديري الإدارات الداخلية والخارجية بضرورة الرقابة المستمرة على مصانع الأعلاف والتجار والمدشحات والمزارع السمكية والمطاحن ٧٢٪ واتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين.

تم تيسير العديد من الحملات تحت إشراف ومتابعة علي حسن وكيل المديرية، ومحمد زغلول مدير الرقابة التموينية، ومصطفى عوض رئيس قسم الرقابة التموينية بالمديرية، وبمشاركة مديري الإدارات التموينية في بني عبيد، والجمالية، وشربين، ومركز المنصورة، وتسي الأميد، والمنزلة.

حررت الحملة عدداً من المحاضر لتجميع قمح محلي موسم حصاد ٢٠٢٣، دون الحصول على تصريح من مديرية التموينية مخالفاً القرار الوزاري رقم ٦٧ لسنة ٢٠٢٣ الخاص بتنظيم وتداول القمح، وتم التحفظ على ٣٤٢ طناً و٤٦٥ كيلو قمح، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم والعرض على النيابة العامة.

كتبت - حسناء رفعت



بعد تكليف الرئيس بتمويل برامج الحماية الاجتماعية..

مستشار وزيرة التضامن: نعمل على تقليص معدلات الفقر في مصر

من خلال المتقدمين للمكاتب وعبر موقع الوزارة، ومن جهة أخرى، أشار المصدر إلى أن الحماية الاجتماعية بحسب توجيهات الرئيس أصبحت تصرف لجميع ضحايا النكبات والكوارث بشرط استحقاق درجة الفقر.

وعلمت جريدة الطريق أن الفترة المقبلة يجري إدخال عدد كبير من الأسر في برنامج تكافل وكرامة، وخاصة الموجهين في القرى التي تتبع حياة كريمة بمحافظات الصعيد والوجه البحري، وهناك عمليات تقنية مستمرة لكشف المستفيدين من الدعم لاستبعاد الأسر غير المستحقة وإدراج غيرهم من الأشخاص.

كما عملت أنه من بداية العام الدراسي المقبل يجري تطبيق المشروطة على أسر تكافل وكرامة، إذ ألزمت وزارة التضامن الاجتماعي الآباء بالحرص التام على إرسال الأطفال للمدرسة والحضور اليومي، وذلك عن طريق التواصل مع مديريات التربية والتعليم في المحافظات.

كتبت: رحاب حماد الخولي

المنوحة للمستفيدين من البرنامج بنسبة ٢٥٪ بتكلفة سنوية قدرها ٢٢ مليار جنيه.

وأضاف مستشار الوزارة في تصريحات خاصة، أن الدولة تستهدف تثبيت نسبة الفقر عند ٢٠٪ من السكان والعمل على زيادة نسبة الأغنياء، إذ تبنت وزارة التضامن خطة متكاملة للإصلاح الاقتصادي وهي حماية يليها رعاية وتمكين.

وعن تدرج دعم الدولة لبرامج الحماية الاجتماعية، أكد مصدر مسؤول بوزارة التضامن الاجتماعي أنه خلال ٩ سنوات جرى زيادته بمقدار ٣٠٠ مليار جنيه، أما الخطة المستقبلية والتي تكلف وزارة التضامن الاجتماعي على دراستها وعمل قاعدة بيانات لها، وهي إدراج العمالة غير المنتظمة والمهاجرين المصريين العائدين من الخارج إلى برنامج الحماية الاجتماعية، بعد بحث حالتهم الاجتماعية.

وأضاف المصدر أن برنامج تكافل وكرامة مستمر في دعم ذوي الإعاقة والأسر الفقيرة، وجرى حالياً التواصل مع وزارة القوى العاملة لحصر العمالة غير المنتظمة،

تحديات وأزمات يمر بها العالم خلال الفترة الراهنة، دعت رؤساء الدول إلى تنفيذ سياسات طارئة من شأنها تذليل العقبات أمام المواطنين وخاصة الأسر الفقيرة، لعل منها ما يتعلق بالحماية الاجتماعية، إذ وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي الحكومة بتمويل جميع برامج الحماية الاجتماعية وخاصة التي تنفذها وزارة التضامن الاجتماعي المتمثلة في تكافل وكرامة.

وهناك ما يقرب من ٢٢ مليون مستفيد من برامج الدعم النقدي «تكافل وكرامة»، بحسب تصريحات الدكتور صلاح هاشم مستشار وزارة التضامن الاجتماعي لسياسات الاجتماعية، الذي أكد أن الدولة تعمل خلال الفترة الراهنة على تقليص معدلات الفقر في مصر، استكمالاً للدور الذي تتولاه لرعاية الأسر والقضاء على الفقر.

وفي ظل التكاليف التي وجهها الرئيس بتمويل برامج الحماية، أكد مستشار الوزارة أنه جار زيادة أعداد المستفيدين من برنامج معاش تكافل وكرامة ليصل لأكثر من ٥٠٠ ملايين أسرة، وزيادة الفئات العالية

روجينا في حوارها لـ «الطريق»: أصيبت بحالة نفسية عندما لبست ثوب الرجال.. و«ستهم» ليس سيرة ذاتية

«إذا لم أداغ عن المرأة وقضاياها، هداغ عن مين، رينا حباتي إني أقدر اختار قضايا تخص المرأة وهن بنى جنسي»، بهذه الكلمات تحدثت النجمة روجينا عن تجربة مسلسل ستهم، الذي نافست به ضمن موسم دراما رمضان ٢٠٢٣ الماضي، وقدمت خلاله شخصية صعيدية ترتدي ثوب الرجال بعد وفاة زوجها لتتصرف على ابنتها وتواجه ظروف الحياة الصعبة وسط قهر وظلم ممن حولها.

«قولته يعني هعمل راجل، دي حاجة صعبة»، وهذا كان أول رد منها بعد أن علمت بفكرة مسلسل ستهم والمشروع الذي ستقدمه، بعد نجاح مسلسل الغموض والأثارة في مسلسل انحراف في موسم دراما رمضان ٢٠٢٢. تحدثت النجمة روجينا في حوارها لجريدة «الطريق» عن كواليس «الطريق» وتفاصيل مسلسل ستهم والصعوبات التي واجهتها، واستكشفت حقيقة تجسيدها شخصية حقيقية من خلال العمل. إلى نص الحوار.



– كيف بدأت فكرة ستهم وما الذي حمسك لخوض بطولة العمل؟
مسلسل ستهم فكرته بدأت أثناء تصوير مسلسل انحراف في ٢٠٢٢ وهو حلم الأستاذ رؤوف عبدالعزيز، وفي هذا الوقت كنا ن فكر في مشروع جديد تقدمه في ٢٠٢٣، ووقتها المخرج رؤوف عبدالعزيز قال لي حملت بالمشروع اللي هنعمله، عن ستات في المجتمع لبسو ثوب الرجال. قولته يعني هعمل راجل، دي حاجة صعبة، قال اه واسمه ستهم، عن قصص حقيقية وليست سيرة ذاتية لشخصية معينة.

مسلسل ستهم جعلني اكتسب خبرات كثيرة غيرت في حياتي وطريقي الفني عن أعمال السابقة.

– كيف ترين تجربة الدراما الصعيدية في مسلسل ستهم؟ وهل واجهت صعوبات؟
مسلسل ستهم ليس أول عمل صعيدى أقدمه، وقبله قدمت مسلسل درب الطيب، ومسلسل فرار من الحب، أما عن اللهجة الصعيدية لها تفخيمه وسجع في الأذن وتركيزي كان متوجه للأداء أكثر من اللهجة.

وكان هناك مشاهد تتضمن انفعالات وليس فقط التركيز على اللهجة، لكن رغم ذلك كنت متمكنة من الصعيدى من المشهد الأول.

– وفيما يخص شخصية ستهم كيف حضرت لها؟ لم نجد أحسن ولا أجد من الأستاذ ناصر عبدالرحمن يكتب فكرة خاصة أنه صعيدى والصعيدى يقدمه بشكل مختلف يلبس المجتمع وحقيقي، وكتب الشخصية بكل تفاصيلها بشكل حقيقي ومؤثر، وخلال التحضير للشخصية في البروفات انتابتني حالة عصبية ونفسية صعبة، وقلق وتوتر عندما لبست ثوب الرجال لكن في النهاية اكتشفت داخلي قدرات مختلفة كمثلة.

– كيف تقييمين تجربة مسلسل ستهم بعد ردود الأفعال؟
مسلسل ستهم تحول فني في حياتي وراهنه عليه وكسبت الرهان، وسعيدة جداً بردود الأفعال على العمل، وهو مش مجرد ممثلة بتراهن على دور لا، كنت براهن على قضية

اكتشفت قدرات مختلفة بداخلي ومسلسل ستهم يقدم قصة صعود امرأة صعيدية لأول مرة



ومسلسل صعب ودور يمس كل امرأة بالوطن العربي، ومن خلاله قدمنا أول مرة قصة صعود امرأة صعيدية. وأسعدتني جداً ردود الفعل، كرم كبير من رينا والحمد لله رد الفعل كان كويس جداً.

– كيف كانت الكواليس مع فريق العمل ومشاركة الشيخ ياسين التهامي لأول مرة بعمل درامي، والعمل مع الفنان إياياد نصار؟
الشيخ ياسين التهامي ليس مجرد شيخ المداحين، أنا من محبيه، وكنت بلف وراه في الموالد وأراه أنه صوت مسلسل ستهم وحصلت بيني وبينه أشياء بمدد من رينا خلال التصوير، جعلتني فخورة بنفسى.

وسعدت جداً بالعمل مع الفنان إياياد نصار وأراه أنه البطل الحقيقي لمسلسل ستهم.

– حديثنا عن التعاون مع المخرج رؤوف عبدالعزيز والمؤلف ناصر عبد الرحمن؟
سعيدة بالتعاون مع الأستاذ رؤوف عبدالعزيز للمرة الثانية، كنا حريصين دائماً على الظهور بشكل مختلف ومناقشة موضوع مختلف، أراه مخرج فريد ورائع وحقيقي ويشكره إنه وثق فيا.

أما الأستاذ ناصر عبدالرحمن هو كاتب مبدع ناقش قضايا بها تنوير في مجتمعنا قبل ظهورها بـ ٢٠ عاماً.

– ما سر حرصك على الدفاع عن المرأة في أعمالك الفنية؟
إذا لم أداغ عن المرأة وقضاياها، هداغ عن مين، رينا حباتي إني أقدر اختار قضايا تخص المرأة وهن بنى جنسي، ومسلسل ستهم اعتبره مثال تكريم للمرأة وشكر لها ولكل من يحترمها.

مسلسل ستهم شارك في بطولته كلاً من روجينا، إياياد نصار، جهاد سعد، إبراهيم السمان، نانسى صلاح، وسلوى عثمان، ومحمد عبد الحافظ، وأحمد الراهي، ويومى فؤاد، بالإضافة إلى الشيخ ياسين التهامي في أول تجربة له، والعمل من تأليف ناصر عبد الرحمن والإخراج تحت قيادة رؤوف عبد العزيز.

دينا الشربيني: فخورة بالمشاركة في أول فيلم رعب 3D.. وأصعب المشاهد «تعليقي بالسقف»



الفنانة دينا الشربيني أصبحت من النجوم البارزين الذين لمعوا خلال الماراثون الرمضاني لعام ٢٠٢٣، وذلك بمسلسلها الرمضاني «كامل العدد»، وتواصلت دينا الشربيني النجاش في السينما أيضاً حيث يشارك حالياً فيلمها الجديد «يوم ١٣» في شبكات التذاكر ويحقق أعلى الإيرادات منذ طرحه كما أنه يعد أول فيلم عربي 3D. وكان لـ «الطريق» هذا الحوار معها.

– في البداية حديثنا عن كواليس فيلم «يوم ١٣» الكواليس كانت رائعة للغاية وكان الجميع، في حالة من البهجة والسرور لتقليل حالة الخوف والرعب الموجود في التصوير بسبب أنه فيلم رعب، وجميع صناع الفيلم ساعدوا في النجاح والجميع كانوا متعاونين.

– حديثنا عن كيفية استعدادك للدور في الفيلم؟
أنا اتحمست للفيلم عندما عرض عليا الفكرة منذ البداية، وعرضها المخرج وائل عبد الله، وحماسي زاد للفيلم مع قراءة الإسكربت، ولما عرفت أن الفيلم سيكون من نوعية 3D وأنه سيكون أول فيلم مصري من هذه النوعية رحبت جداً بالفكرة، ووافقت بالانضمام لطاقم العمل.

– ما هي الصعوبات التي واجهتك بتحضيرات الفيلم؟
طبعاً عشان هو فيلم رعب فكان معظم المشاهد بيتيم تصويرها في إضاءة منخفضة، ولكن كان أصعب مشهد لما تم تعليقي في السقف، فكنت خائفة في بداية الأمر، ولكن مع الوقت أحييت الفكرة وتم تنفيذها، وكان الأمر مسلياً للغاية، وكان في مشهد لأحمد داوود كنت أشعر بالخوف الشديد عليه أثناء تصويره وهو مشهد سقوط النجفة عليه، وقولته أكثر من مرة بلاش تقوم بعمل هذا المشهد من الممكن أن تقع النجفة، ولكنه أصر على تنفيذ المشهد.

– كيف شاهدت نجاح فيلم «يوم ١٣» وما هي أغرب ردود الأفعال؟
أنا سعيدة للغاية برد فعل الجمهور، لأن الجمهور أصبح واعياً ويميل للعمل الجديد، والعمل ده أحنأ تعينا فيه، فقد بدأ تصويره منذ عام ٢٠١٩، وكنا تصور ساعات كثيرة في اليوم الواحد، والحمد لله أول مشاهدات الفيلم شمرت أننى فخورة بالمشاركة فيه مع مجموعة من الفنانين الذين بذلوا مجهوداً كبيراً فيه، وأنه يكون أول فيلم 3D وأشارك فيه، فده شرف كبير ليا، وأنا حتى الآن لم أشاهد الفيلم، ولكن أصحابي بيكلموني، ويبولونوا عليه فيلم نجاح وجميل.

– كيف أثر فيلم «يوم ١٣» في شخصية دينا الشربيني.. يعني في ممثلين بتلاحقهم مشاهد الرعب في حياتهم بعد انتهاء التصوير هل حدث هذا معك؟
أجابني بالضحك، أنا شخص بيخاف جداً جداً، ولكن طول التصوير كنا بنضحك على بعض وكنت دائماً بخوف أحمد داوود وشريف منير.

– حقق أحدث أعمالك الدرامية «كامل العدد»، الذي عُرض خلال موسم دراما رمضان الماضي نجاحاً باهراً، كيف تلقيت ردود الأفعال حول العمل؟
بسعادة بالفن، فقد بذلنا جهداً كبيراً خلال تصوير العمل،

أحمد رزق لـ «الطريق»: سعدت بالمشاركة في «حضرة العمدة».. وروبي ممثلة من طراز نادر

– في البداية.. حدثني عن مشاركتك في مسلسل حضرة العمدة؟
سعيد جداً بهذا العمل الذي اعتبره خطوة هامة في تاريخي الفني، لما له من معايير وجود عالية متضمنة صناعه ونجومه، التي بلورتها بكل احتراف شركة مجموعة فتون مصر بالتعاون مع الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

– ما الذي جذبك للمشاركة في هذا العمل؟
عدة أسباب ليس لها مثيل، إلا وهي الحدوة التشويقية الأكثر من رائعة، بتوقيع المبدع إبراهيم عيسى الذي أرفع له الفطيليه وأخيراً الأب الروحي والمسلسل الفنية الكبيرة هرم الإخراج عادل أديب.

– كيف كانت كواليس العمل مع روبي؟
كواليس العمل كانت ممتعة وجميلة لأبعد الحدود، فروبي هي ممثلة من طراز نادر تتميز بالشموالية التي تجعلها سابقة نجوم كثيرة من نجماجيلها.

– كيف استعدت لتقديم هذا الدور؟
ذاكرت الشخصية جيداً بكافة تفاصيلها، لكي أصل إلي صدق المشاهدين أولاً، ثم ثانياً رأي النقاد الذي يتدرج في الكافه الإيجابية بعد شاء رد فعل الجمهور على الكاركتير الذي قدمته لهم علي الشاشة الذهبية.

– كيف تشاهد ردود الأفعال على مسلسل حضرة العمدة؟
أعجبني جيداً ردود فعل الجمهور في الشارع، ومن النقد البناء للصحيحين والإعلاميين، وأخيراً رواد السوشيال ميديا الذين يملكون أيضاً تعبير الرأي بكل شفافية، عبر حساباتهم الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة.

– ما هي المسلسلات التي شاهدتها في رمضان ونالت على إعجابك؟
أرغب دائماً في مشاهدة الأعمال الوطنية أولاً، لأنه تاريخ بلدي فأود أن أعرفه أنا وأسرتي فأعجبني مسلسل «الكتيبة ١٠١» للنجمن أسر ياسين وعمرو يوسف وآخرين، ومؤخراً مسلسل «حرب» للنجمن أحمد السقا ومحمد فراج وآخرين، ثم الانتقال إلي المحطة الأخرى وهي الحكايات الدرامية متعددة الأنماط والألوان المختلفة علي المائدة الرمضانية، الذي بلورها نجوم هوليوود الشرق الأوسط علي طبق من ذهب على الشاشة الذهبية للمشاهدين، فجميعهم ممتازين بلا استثناء..

– ماذا عن مشاركتك في مسلسل حرب الجبالي؟
أراهن علي هذا العمل عندما يعرض، لأنه يتميز بجنكات مثيرة للتشويق والإهتمام، التي عندما تلحظ فهو إعطاء وجبه فنيه دسه للجمهور، فسوف يصيب حديث الساعة على السوشيال ميديا قريباً.

– كيف كانت تجربتك في المسرح، وهل بالنسبة لك هو أصعب ولا الأعمال الدرامية؟
عندما يكون التعامل مع كاست عمل ميجا ستار في مصر والوطن العربي مثل مسرحية «ميمو» مع النجم أحمد حلمي والنجمة هنا الزاهد وآخرين، فالتعاون معهم يكون حماسي للظهور إلى الأفضل بكافة مراحل التكافؤ والتباين بيننا، لكي تقدم للجمهور حكمة من رائعة زمن الفن الجميل فصياحاتهم لنا والتصفيق الجار بظهورنا علي المسرح، هو الغذاء الروحاني الذي نعيش من أجله، وأخيراً لا يوجد مقارنة بين العمل المسرحي والعمل الدرامي وأيضاً السينمائي فالكلمة منهم مفرداته وتفاصيله، فالتمثل عليه أن يتميز بالشموالية في الأداء وهذا ما يجعل عمره ونفسه طويلاً في قلوب الجمهور المتدوق للفن المصري الأصلي.



لذلك كانت سعادتنا غامرة بنجاح العمل وبالأصدقاء الإيجابية التي تلقيناها خلال عرض العمل على منصة «شاهد».

– قدمت في موسم دراما رمضان خلال السنوات الأخيرة عدداً كبيراً من الأعمال التراجيدية المميزة، مثل: «زي الشمس»، و«قصر النيل»، و«جراند أوتيل»... وغيرها، ما السر وراء اتجاهك إلى تقديم عمل كوميدي هذا العام؟
بالعمل، كنت أتخنى منذ عامين أن أقدم لونا درامياً مختلفاً عما كنت أقدمه خلال السنوات الأخيرة، لذلك اخترت أن أقدم دراما عائلية يمكن أن تشاهدها الأسرة المصرية مجتمعة في رمضان، بشكل لا يخلو من الكوميديا المحببة إلى قلوب المشاهدين، لذلك عندما عرضت علي شركة «إيجل فيلمز» أن أقدم مسلسل «كامل العدد» خلال شهر رمضان لم أتردد، لإعجابي الشديد بفكرة العمل، إلي جانب ثقتي في المنتج جمال سنان، الذي قدمت معه أعمالاً سابقة معه من قبل في فيلم «كديا كل يوم»، وباقى طاقم العمل الذين سعدت كثيراً بالوقوف أمامهم.

– كيف كان التعاون مع النجم شريف سلامة، وكيف تصفين مشاركة النجمة إسعاد يونس في هذا العمل؟
هذا أول تعاون لي مع شريف سلامة، وهو شخص رائع، سواء في أخلاقه والتزامه، أو في موهبته التي جعلت العمل معه ممتعاً، أما الفنانة القديرة إسعاد يونس، فأنا أحبها للغاية، وكنت في قمة سعادتني عندما وافقت أن تشرفننا بمشاركتها معنا في العمل، فهي إضافة كبرى إلى العمل، كذلك حتى الأطفال الموجودين في العمل كانوا رائعين للغاية علي الرغم من أن أغلبهم كان يقف للمرة الأولى أمام الكاميرا.

– أنت واحدة من بين نجما كثيرات اتجهن إلى تقديم مسلسلات مكونة من ١٥ حلقة فقط خلال الموسم الدرامي الماضي، كيف ترين هذا الأمر؟
أعتقد أن الورق نفسه هو الذي يحدد هل يحتمل العمل أن يتم تقديمه في ٣٠ حلقة، أم من الأفضل اختصاره إلى ١٥ أو ١٥ حلقة من أجل الطول الذي أصبح يصيب عدداً كبيراً من الأعمال التلفزيونية. أنا شخصياً أفضل الأعمال ذات الحلقات القصيرة، وأشعر بأن الجمهور بات يفضل تلك النوعية من الأعمال.

– في ظل وجود إنتاج درامي ضخم طوال العام، هل ترين أن الموسم الرمضاني لا يزال يحتفظ بسحره؟
بالطبع، رمضان شهر اللمة، وشهر اجتماع العائلة، لذلك تظل له المكانة الأكبر في قلبي من حيث أهمية تقديم عمل درامي خلاله، لكنني أيضاً سعيدة بأن مسلسلات «أوف سيزون» التي لا ترتبط بموسم درامي معين، أصبحت تجذب الجمهور، فالآن يجب أن ظل مستمراً طوال العام ولا يرتبط بوقت معين.

– كيف تستعدين لتقديم أحد الأدوار، وما الوقت الذي يستغرقه التحضير للدور؟
الأمر يختلف من دور إلى آخر، فليس لدي نظام معين أتبعه عند تجسيد كل شخصية، لكن الأمر في رأيي يبدأ في تعلقي بتلك الشخصية ورغبتني في تقديمها، وهو ما يخلق حالة من الترابط بيني وبين الشخصية يجعلني أنجح في اكتشافها جيداً، وبالتالي تجسيدها على النحو الصحيح، وهناك شخصيات أتمكن من تقديمها بشكل كامل قبل بدء تصوير العمل، وهناك شخصيات تحتاج مني إلى الكثير من الوقت لكي أتوحد معها.

تهتم الدولة المصرية منذ إنشاء المجلس الأعلى للآثار والمتاحف المصرية المختلفة وذلك لعرض القطع الأثرية الفريدة من نوعها، فمصر يوجد بها ٤٠ متحفاً أخرى على مستوى الجمهورية، وتعتبر أغلب المتاحف المصرية متاحة للزيارة في الوقت الحالي وجميعها بها أعداد كبيرة من القطع الأثرية المختلفة وضمنها الفرعوني واليوناني والروماني والقبطي والإسلامي.

وهناك متاحف تابعة للمجلس الأعلى للآثار توجد تحت الترميم والصيانة وتعمل وزارة السياحة والآثار بأقصى جهد لها حتى تنتهي منها خلال الفترة المقبلة، ولذلك حاور موقع «الطريق»، مؤمن عثمان رئيس قطاع المتاحف بوزارة السياحة والآثار للتعرف على خطة القطاع خلال الفترة المقبلة، وأيضاً مستجدات الأعمال بالمتاحف خلال الفترة الأخيرة وإلى نص الحوار:



رئيس قطاع المتاحف لـ «الطريق»: مصر بها 40 متحفاً أثرياً ونخطط للمزيد

مصر بها ٢٥٧ منطقة أثرية في ٢٥ محافظة، وأن عدد المناطق المفتوحة للزيارة ١٤٥ منطقة، والأقصر وحدها بها ٣٤ منطقة أثرية و٤٠ متحفاً، وهناك ٧ مناطق أثرية في مصر موضوعة ضمن قائمة التراث العالمي، وهناك ٣١ محمية طبيعية بها.

ما الهدية الذي سيقدّمها قطاع المتاحف لزيارة خلال العام الجاري؟ الهدية خلال العام الجاري ٢٠٢٣ هو الافتتاح المرتقب للمتحف المصري الكبير الذي سيكون هدية مصر للعالم والذي سيعرض ما يقرب من ١٨ ألف قطعة أثرية من كنوز مصر القديمة والتي تتضمن المجموعة الكاملة للملك توت عنخ آمون والعديد من القطع الأثرية التي ستعرض لأول مرة.

خلال الوقت الحالي وسيتم العمل على إعادة تأهيل المبني وتحويله إلى متحف للمحافظة، ويتم اختيار القطع للعرض داخل المتاحف الجديدة من قبل لجنة سيناريو العرض المتحفي والقطع ستكون جميعها من تراث محافظة أسبوط الأثري ومن نتائج الحفائر الأثرية بالمحافظة بشكل عام.

قبل افتتاحه... حدثنا عن متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل يعرض متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل مجموعة من مقتنيات الأثرية الفريدة من نوعها والخاصة بالأسرة الملكية للأمير محمد علي باشا، وخلال الفترة الماضية تم تفقد المتحف لمتابعة مستجدات الأعمال بداخله، وذلك للوقوف على الموقف التنفيذي ومستجدات أعمال العرض المتحفي بالمتحف الخاص استعداداً لافتتاحه الشيك.



ما أهم القصور المسجلة أثرياً ويتم استخدامها كمتحف خلال الفترة المقبلة؟ قصر الكمان باشا بأسبوط، وتم تسجيله آثار خلال الفترة الماضية ضمن عداد الآثار الإسلامية، والوزارة تعمل على ترميمه

البيوناني الروماني بالإسكندرية، ومتحف المهندس إيمحبت وهو اله الطب في عصر الدولة القديمة ويوجد بمنطقة آثار سقارة، ومتحف داخل قصر محمد علي بالمنيل وسوف يعرض به مجموعة المقتنيات الخاصة بالأمير محمد علي.

في البداية حدثنا عن خطة قطاع المتاحف خلال الفترة المقبلة؟ خطة القطاع خلال الفترة المقبلة بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار والجهات المعنية هو إنشاء متاحف جديدة بمحافظات مختلفة خلال الفترة المقبلة، وهي في كل من الدقهلية، والمنوفية، ودمياط، والقليوبية، وقنا، ومحافظة أسبوط، وجميع المتاحف سوف تعرض قطع أثرية من تراث المحافظة نفسها ونتائج الحفائر الأثرية المتواجدة بها.

هل هناك خطة لحماية القطع الأثرية داخل المخازن الأثرية والمتاحف بالتكنولوجيا الحديثة؟ نعم، وهي الباركود الإلكتروني ومنذ وضعت وتفعيل في قطاعات الآثار المختلفة حامي القطع الأثرية وحفاظ على معلوماتها الأثرية، حيث أن الباركود في القطع الأثرية المختلفة هو عبارة عن علامة مميزة تكون موجودة على القطع الأثرية لترصد

حوار - مينا صلاح

علماء آثار يكشفون عن كيفية المحافظة على آثارنا من النهب والسرقة

التأمين العلمي السليم وليس عن طريق «الغفير أبو نبوت»، وتأمين كل مخازن الآثار وتكون تحت حراسة من الشرطة العسكرية وليست المدنية، لأن آثارنا أصبحت في خطر فلابد أن تدخل القوات المسلحة وأنشدها لحماية آثار وتراث مصر، حتى لا تفقد مصر آثارها، سوء تحت الأرض والقابعة على الأرض، لتجهيز منظومة أمنية متكاملة لحماية الآثار ووجود أجهزة أمنية حديثة للكشف عن الآثار الأمان يتدربون بشكل فعال على كيفية حماية الآثار.

أين دور الآثار من كل ما يحدث من انتهاك لحقوق المصريين بسلب آثارهم؟ يسأل عنها رئيس الوزراء آين الحكومة، وزير الآثار سلطة سياسية ولكن الآثار مسؤولية الحكومة، عندما تم سرقة المتحف المصري تم التعميم على الكارثة لم تتشر الأسباب الحقيقية.

هناك الكثير من التفاعلات والابتكار لتهديب الآثار بطرق مختلفة ما هي أحدث هذه الطرق التي تم اكتشافها؟ الاستسناخ مثلما حدث في مصر تم أخذ المشكوات من المتحف الإسلامي، من أجل إرسالها لمتحف الحضارة تم استسناخها ووضعها بالمخازن، والمشكوات الأصلية تم تهريبها لمتاحف إنجلترا.

وأنا وافقت هذا البيع بفضل الله. كيف يتم التهريب حديثاً؟ عمليات الطمس وأساليب الإخفاء متطورة، فهناك من يقوم بتهريب الآثار المصرية من المناهج الجمركية بعد طمسها بالجيس ووضعها داخل أغطية اصطناعية، وليس لدينا أي تقنيات حديثة للكشف عن هذه الآثار.

أين دور الدولة في إصدار القوانين لردع هؤلاء العصابات الدولية؟ أن القوانين والعقوبات ليست فعالة في التصدي لتهريب الآثار، فالتقانون الجنائي المصري به الكثير من القوانين والعقوبات الشديدة على المخالفات القانونية سواء على تهريب الآثار أو المخدرات، ومع ذلك لم يتم القضاء على هذه الظواهر، لذا فالسلح الوحيد القادر على حماية الآثار المصرية من التهريب هو «الوعي».

دكتور محمد الكحلوي كلمة أخيرة توجهها للمسؤولين؟ الآثار تعاني وستظل تعاني كلما قل الأمان الحريصين على حمايتها، ورؤية دولة متخلفة تماماً عن تأمين تراثها، ولابد من تغير الوعي الإعلامي لتوضيح أهمية الآثار ودورها وحمايتها، لأننا جميعاً مسئولين عن تراثنا ومقدرات وتاريخ هذا الشعب، فكل ذلك سقط من حسابات الدولة، وسقطت من الصحافة وكافة وسائل الإعلام، وسط تغميم كبير من مصر.



خرجت بها الآثار المصرية. ما هي الأسس التي يتم من خلالها عرض الآثار بمعارض الخارج لمدة سنوات وما هي الضمانات لاسترجاعها؟ اتحاد الأثريين العرب» من أصحاب المعارضة الرئيسية، رفضنا وطلبنا بعدم خروج الآثار بأي شكل من الأشكال، لأننا لا نضمن سلامتها أو عودها، ربما تزور ويباع الأصلي بالخارج، أو تعرض للسرقة والنهب أو تعرض لمخاطر مثلما حدث بمعارض ليبيا وتشم الكثير من الآثار الإسلامية في هذا المعرض عن طريق الزلزال.

ما الاستراتيجية المقترحة للحد من سرقة ونهب الآثار؟ لابد من وجود رؤية للدولة لحماية آثارها، لا يتم عمل الاستراتيجية عندما تكون المنظومة مهجلة، يجب حماية نسك أي حماية أصلك.. تراثك.. تاريخك.. مقدراتك الأثرية والتاريخية، ولكن مصر رؤيتها منعدمة.

ما هي الاحتياطات التي يجب مراعاتها لحماية آثارنا المصرية؟ على مصر تزويد المناهج الجمركية كالمواثي ليس فقط بأساليب الكشف عن المفرقات والأسلحة، ولكن الكشف عن الآثار أيضاً لأنها مقدراتنا، ولو لم تحافظ مصر على مقدراتنا، سنسلب كل مقدراتنا وتراثنا، لابد من وجود شرطة مستقلة للآثار ونياية للآثار، مع

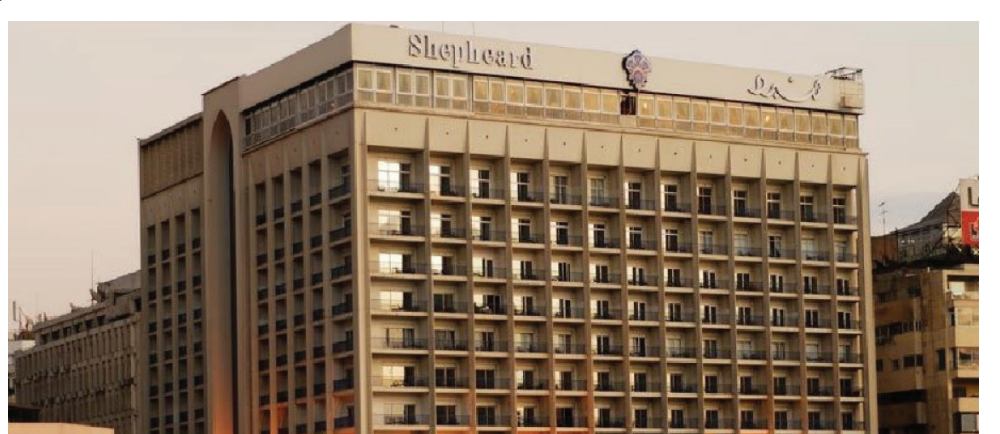
قال الدكتور محمد الكحلوي، أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار في جامعة القاهرة ورئيس اتحاد الأثريين العرب، تهريب الآثار دليل على فشل المسؤولين، ويدل أيضاً على أنها خرجت بآليات دولية وليس أفراد أو عصابات.

وأضاف الكحلوي في حواره لجريدة «الطريق» سرقة الآثار تتم عن طريق حاويات كاملة لتسييرك لزيادة معدلات عمليات تهريب الآثار للخارج؟ لم يكن هناك تزايد لأنها لم تنقطع معدلات السرقة، وإنما يوجد تغميم لم يتم الإعلان عنه، وللأسف الشديد بناء عن تحديد وزير الآثار «أهلى حواس»، في مؤتمر اتحاد الأثريين العرب لعام ٢٠١٦، أعلن أن مصر فقدت من تاريخ ثورة ٢٥ يناير حتى الآن ٤٠٪ من آثارها، وهذه الآثار هي المسجلة والمقيدة في الدفاتر والسجلات، ولكن جزء من الشعب المصري لجأ إلى عمليات التقيب الخاصة والعشوائية عن الآثار وبدوا يهربوها، والدليل على هذا تم تهريب ٥٨٦ قطعة أثرية مصرية إلى أمريكا و بين المضيوبت قطع تعود إلى ما يزيد على ٤ آلاف عام، وذلك يدل على أنها خرجت بآليات دولية، وليس بآليات أفراد أو عصابات.

ما هي الأهداف الحقيقية وراء عمليات التهريب المتزايدة؟ حب المال والثراء بشكل غير شرعي جنون الاتجار بالآثار هم عصابات محترفة في هذا النوع من السرقة وهذا وراء تزايد معدلات التهريب التي يسمى البعض للكتب الغير مشروع بشكل كبير، وعدم الوعي بقيمة التوابل المتزايدة، والإقبال الكبير على شراء الآثار المصرية في الأسواق العربية قبل الأجنبية للأسف.

رئيس اتحاد الأثريين العرب كيف لمصر استرجاع آثارها المهربة؟ لا يمكن لمصر استعادة آثارها المهربة طبقاً لمنظمة اليونسكو للقوانين الدولية، لا تعطى الحق لأي دولة استرجاع آثار غير مسجلة، يتم التقيب عنها من المقابر ومن الحفريات أو حفريات عشوائية إلا في حالة واحدة فقط، وهي أن تكون تلك الآثار مسجلة لديها، أما في حالة تهريبها دون وجود سند قانوني يثبت ملكية مصر لهذه الآثار فمن الصعب استعادتها مرة أخرى، وهذا يحدث في حالة التقيب والحفر العشوائي.

هل من حق مصر مطالبة المعارض العالمية المعارضة للآثار المصرية بنسبة من الأرباح أو العائدات؟ نحن باتحاد الأثريين العرب طالبنا بحق الملكية الفكرية، نرى أن من حق مصر نسبة على آثارها وتراثها، التي يتم عرضها في متاحف العالم، متحف اللوفر المصري بباريس أصبح أيضاً بالأمارات وتكسبت منه مليارات، وتراثنا يتحرك بين وشمال في صمت من الجميع، فمصر لم تتكلم بسن قوانين جديدة كحق الملكية الفكرية، وحقنا في استثمار التراث المصري القابع في متاحف العالم، سواء في نيويورك، واشنطن، بوسطن، المتر بوليتان، اللوفر، برلين، لندن آثار مصر كلها تقريباً بالخارج، حتى القطع الأصلية مثل الكتاب المصري، وأسس نضريتي، حجر رشيد غير موجودين بمصر، هذا يدل على القيمة الكبيرة التي



«فندق شبرد» شاهد على النهضة والإهمال والبيع

على ضفاف نيل القاهرة، يقف فندق «شبرد» شامخاً، يحمل اسمه بين حروفه تاريخاً يناطح تاريخ دول عظمى، وهو مجرد اسم ومبنى واحد من تاريخ لا يضاهاى تزخر به القاهرة ويسكن كل زاوية فيها.

«شبرد» الاسم القديم المجدد، ليس مجرد فندق أو مبنى، إنه شاهد على العصر، عاصرفندق «شبرد» القديم الاحتلال الفرنسي وسكنه نابلون ١٨ يوماً في أوائل أيامه في القاهرة بمسماء القديم «قصر الألفى بك»، ثم خلفه كبير في ذات المبنى حيث قتله سليمان الحرب الروسية الأوكرانية، أو نشوب حرب مؤثرة دولياً المكان وغيرها الكثير من الأحداث والأشخاص الذين أقاموا في الفندق.

فندق شبرد مطروح للاستثمار عانى الفندق من الإهمال خلال العقود الماضية، حتى أغلق في عام ٢٠١٣ بسبب احتياجه لأعمال ترميم، تم أعيد العمل على ترميمه في ٢٠١٨ على يد الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق «إيجوت»، وقد تكلفت وزارة قطاع الأعمال العام ١٩٨ مليون جنيه في عملية الترميم بحسب بيان الوزارة الرسمي في هذا المسد.

تم طرح الفندق للاستثمار وتلقّت الشركة عدة عروض، ووقع الاختيار على شركة «الشريف القابضة - ASH، السعودية»، وجاء الاتفاق وفق بيان وزارة قطاع الأعمال العام، على استثمار ١.٤ مليار جنيه، والذي قد زاد إلى ما يقرب من ٢.٢ مليار جنيه بعد التعميم الأخير للجنة بحسب تصريحات رئيس مجلس إدارة الشركة المستثمرة لموقع «العربية» خلال الأيام القليلة الماضية، على أن تحصل الشركة على ٦٩٪ من أرباح الفندق لمدة ١٠ سنوات ثم ٦٠٪ لمدة ٢٥ سنة ليكون إجمالي مدة الاستثمار ٣٥ عام، ويعددها يعود الفندق للإدارة المصرية بشكل كامل من حيث الإدارة والأرباح.

وخلال الأسابيع القليلة الماضية، أعلن توقيع اتفاق بين شركة سيبك للمقاولات وبين شركة الشريف القابضة لبناء وتطوير المبنى الخلفى للفندق بعقد قيمته ٥٠٠ مليون جنيه، على أن تنتهى أعمال التطوير بالكامل خلال عام ونصف من الآن.

مكاتب «فندق شبرد» التاريخية بناه محمد بك الألفى أحد أمراء المماليك التبايعين لمراد بك خلال القرن السابع عشر كقصر يسكن فيه، بحي الأزبكية في قلب القاهرة، ثم استولت عليه الحملة الفرنسية، ثم أسسه كفندق «الفاهى الإنجليزي صموئيل شبرد» عام ١٨٤١، وشهد الفندق على تاريخ باهر وسجل حافل من زيارات لأهم الشخصيات الدولية من ملوك وأمراء.

في تقرير صحفي للأستاذ الكبير محمد حسين هيكل نشرته مجلة آخر ساعة بتاريخ (١٧ سبتمبر ١٩٤٧)، ذكر فيه أسماء الملوك والملكات الذين أقاموا في الفندق في مقره القديم مثل الملك جورج السادس ملك إنجلترا، والفونسوا الثالث عشر ملك بلجيكا، وفكتور إيمانويل الثالث آخر ملوك إيطاليا، ونستون تشرشل رئيس الوزراء البريطاني، والقائد العسكري الإنجليزي الجنرال مونتجمري، وقد أقام فيه جميع الرؤساء والملوك الذين أتوا لحضور افتتاح قناة السويس في عهد الخديوي إسماعيل.

وذكرت فندق شبرد الروائية البريطانية أجاتا كريستي في روايتها «المنزل الأعوج»، وكذا الكاتبة الإنجليزية «إميليا إدواردز» ذكرت شبرد في كتابها «الف ميل على النيل» الصادر في عام ١٨٧٣.

إلا أن ذلك المقر القديم الواقع في شارع الجمهورية حالياً بالتحديد في موقع البنك المركزي وهيئة التأمينات، قد طاله حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢، وقررت حكومة مصطفى النحاس باشا حينها نقله إلى حي جازن سيتي الزاوي وعلى ضفاف النيل مباشرة، على أن يكون ملكاً للحكومة المصرية بشكل كامل.

لماذا لجأت الحكومة للاستثمار الخارجى ولم تستثمر في شبرد بشكل مباشر؟ وفق وكالة «بلومبرج»، فإن صفقة قد تمت في فبراير ٢٠٢١ بين شركة الشريف القابضة المستثمرة في فندق «شبرد» وبين البنك الأهلى المصري، تحصل من خلالها شركة الشريف على قرض طويل الأمد بقيمة ٩٨٧ مليون جنيه مصرية بفائدة ٨٪.

وأجابة على السؤال المثار، لماذا لجأت الحكومة للاستثمار الخارجى ولم تستثمر في شبرد بشكل



هبة رمضان



هبة رمضان

مصطفى عناني

المهددون بالرحيل عن الأهلي في الصيف

غضب السويسري على ثنائى الأهلي يحسم خروجهما من «جنة» الجزيرة



كان شادى حسين قد حصل على أكثر من فرصة تحت قيادة مارسيل كولر، إلا أن أيمن أشرف يعد أبرز اللاعبين الغائبين عن التشكيل الأساسي منذ تولى السويسري المهمة الفنية، ليفتح اللاعب ملف رحيله حتى وإن كان على سبيل الإعارة.

وكانت عدد من الأندية المحلية قد أعلنت خلال الفترات السابقة، عن رغبتها في التعاقد مع أيمن أشرف بعد ملهمهم بإمكانية رحيله، على رأسهم الاتحاد السكندري.

عروض بعد تألق
وفى ظل قليل من الأزمات، تألقت كتيبة المدرب السويسري مارسيل كولر، الذى نجح فى حسم بطولات كأس مصر والسوبر المحلي، واحتلال صدارة ترتيب الدوري، والمضى قدماً فى بطولة دورى أبطال إفريقيا، لتجده قبلة الوكلاء والأندية الباحثة عن صفقات للتدعيم نحو النادي الأهلي.

واستقبل خماسى الأهلي محمد عبد المنعم وأحمد عيد القادر وأليو ديانج وحمدي فتحي وبيرسى تاو، عروضاً أوروبية وعربية من أجل الاحتراف مع نهاية الموسم الجاري.

وعلمت جريدة الطريق أن المدافع محمد عبد المنعم، قد استقبل عرضاً شفهيّاً للاحتراف فى الدوري الألماني، كما سبقه اللاعب أحمد عبد القادر الذى تلقى عرضاً للاحتراف فى فريق سيسكا موسكو الروسي، ولا يزال العرضين محل دراسة من جانب مسؤولى القلعة الحمراء.

وفى الوقت ذاته استمر اللاعب الدولي المالى أليو ديانج، فى جلب العروض التركية من أجل خوض تجربة الاحتراف الأوروبي، كما طالب عدد من الجماهير خلال الأونة الأخيرة فى السماح له بالرحيل بعد تراجع مستواه

شريف كمال - طاهر محمد



العروض تنهل على «كتيبة» كولر واعتراضات بالجملة من لجنة الكرة

يمكث مسؤولى النادي الأهلي برئاسة محمود الخطيب أسطورة القلعة الحمراء، خلال الأيام الجارية على دراسة ملفات لاعبي فريق الكرة الأول، المنتظر رحيلهم خلال فترة الانتقالات الصيفيَّة المقبلة.

بين أزمات المدير الفني مارسيل كولر مع بعض اللاعبين وعدم اقتناعه بنجوم وتألق آخرين محلياً وقارياً خلال المباريات الماضية، زادت أسماء عدد المهددين بالرحيل عن أروقة القلعة الحمراء فى الموسم الماضي.

المغضوب عليهم
على رأس قائمة اللاعبين المهددين بالخروج من جنة النادي الأهلي، اللاعب البرازيلي برونو سافيو الذى حصل على وعد بالرحيل مع نهاية الموسم الجاري بعد أزمته الشهيرة فى فبراير الماضي.

كان سافيو قد خضع للتحقيق داخل النادي الأهلي ومن ثم تقرر تجميده، إذ لم يشارك فى دقيقة واحدة منذ ٣ شهور ماضية بالرغم من مشاركة المارد الأحمر فى عدد من البطولات أبرزها كأس العالم للأندية، ليقرر بعدها رحيل اللاعب مع نهاية الموسم.

وعلمت جريدة الطريق، أن كولر قرر استبعاد برونو سافيو من حساباته بعد علمه بأن اللاعب وراء تجميد مفاوضات الأهلي مع صفقة البرازيلي مارك سوزا فى الميركاتو الشتوي الماضي، إذ أخبر جناح المارد الأحمر مواطنه بعدم التزام القلعة الحمراء بتسديد رواتب المحترفين بالعملة الصعبة، بالإضافة إلى ضعف شخصية المدير الفني.

ويندرج بتلك القائمة الثنائى أيمن أشرف لاعب مركز الدفاع، والوفاد الجديد المهاجم شادى حسين، وجاء ذلك بعد قرار كولر بخروجهما من حساباته واستبعادهما من التشكيل الأساسى للمارد الأحمر.

ميسى يخدع «الخليفي» من أجل عيون الهلال

الانتقادات تلتهم النجم الأرجنتيني بسبب الفشل الذريع الذى أصاب كتيبة حديقة الأمراء



لا صوت يعلو فى الوسط الرياضى العالمى، فوق القصة الأخيرة للأسطورة الأرجنتيني ليونيل ميسى، مع فريق باريس سان جيرمان الفرنسي، بعدما وصل الثنائى إلى طريق مسدود فى رحلة المفاوضات، من أجل تجديد عقد ابن التانجو الذى ينتهى مع العملاق الباريسى فى نهاية الصيف الجارى ٢٠٢٣.

وانتقل ميسى إلى باريس سان جيرمان بعد مسيرة من العيار الثقيل داخل أروقة النادي الكتالونى برشلونة الإسباني، محققاً معه العديد من البطولات وكأساً للعاصمة الفرنسية، لكن يبدو أن ليست كل القصص نهايتها إسبانياً أو الأوروبى ببطولة دورى أبطال أوروبا.

ورحل صاحب الـ ٣٥ عاماً عن البارسا متوجّهاً إلى صناعة تاريخ كروى جديد فى فريق العاصمة الفرنسية، لكن يبدو أن ليست كل القصص نهايتها رائعة، لما شهده بطل العالم ٢٠٢٢ بالأراضي القطرية، من أزمات كثيرة داخل جدران «حديقة الأمراء» مع الفريق الباريسى الذى أصبح كابوساً لخليفة «مارادونا» الحية، لا سيما فى أيامه الأخيرة بالساحرة المستديرة.

فى صيف ٢٠٢١، انضم ميسى إلى باريس سان جيرمان فى صفقة انتقال حر مع إمكانية التجديد لعام ثالث، الأمر الذى تصدّر الحديث فى الرياضات العالمية حينذاك، خاصة أن رحيل القائد الأرجنتيني عن الفريق الكتالونى من أصعب السيناريوهات التى من الصعب على الجماهير الكتالونية تخيلها فى ذلك الوقت.

هشل أوروبى

ما زالت الانتقادات تلتهم ليونيل ميسى فى باريس سان جيرمان؛ بسبب الفضل الذريع الذى أصاب كتيبة حديقة الأمراء دورى أبطال أوروبا منذ قدوم ابن الأرجنتين، فالعملاق الباريسى تعرض لشح الإقصاء والإطاحة من البطولة الأكبر بأوروبا بنسختين متتاليتين من دور الـ ١٦، الأولى كانت فى ٢٠٢٢ أمام ريال مدريد الذى نجح فى تحقيق ريمونتادا تاريخية بثلاثة أهداف مقابل هدفين، على ميسى ورفاقه فى مرحلة تاريخية إضاعة «ليو» وكلة جزءاً، أما الثانية بالنسخة الجارية، عندما سقط فى جميم العملاق البارغازى ذهاباً وإياباً بهدفين نظيفين، ليودع العملاق الفرنسى المسابقة الأوروبية ويسقط بطل العالم فى لعنة الانتقادات اللاذعة من قبل الجماهير.

نشوب الأزمة

لم يكن نشوب الأزمة واندلاع الحرب بين ميسى والباريسيين بالإقصاء الأوروبى، إنما بدأت النهاية بين الثنائى، عندما قام ميسى بزيارة إلى المملكة العربية السعودية لمدة يومين بدون إذن من إدارة النادي الفرنسى من ناحية، وطلبات ميسى الكثيرة فى تجديد العقد، والتي يأتى على رأسها زيادة الراتب، الأمر الذى أشغل التيران بين الجماهير الفرنسية التى ترفض مواصلة قائد البارسا السائق فى الفريق المعاصمى.

وقرر إدارة الفريق الباريسى توقيع عقوبة على ميسى بالحرمان لمدة أسبوعين من التدريبات نتيجة الزيارة المقابلة إلى الأراضى السعودية بدون إذن مسبق، ليقرر الأسطورة الأرجنتيني تقديم إعتذار رسمى إلى زملائه وإدارة النادي، إلا أن ذلك لن يفتح باب المفاوضات من جديد بعد انسحاب الإدارة فى الوقت الراهن.

هجوم الجماهير

رغم اعتذار ميسى إلى الإدارة وزملائه بالفريق، إلا أن جماهير باريس سان جيرمان قررت معاقبة ميسى بطريقة معنائة، عندما احتشدت أمام مقر النادي، وقدمت انتقادات وهجوم لاذع على اللاعب الأرجنتيني؛ بسبب غيابه عن تدريبات الفريق، إضافة إلى الهجوم على كبار كتيبة حديقة الأمراء، أبرزهم البرازيلي نيمار الذى فضل فى تقديم الأداء المطلوب خلال الموسم الجارى وسقوطه المستمر فى لعنة الإصابات، والإيطالى ماركو فيراتي.

أين يلعب ليونيل ميسى؟

يملك ليونيل ميسى، العديد من الخيارات بالوقت الراهن، خاصة بعد انسحاب باريس سان جيرمان من طاولة المفاوضات، ويعد الخيار الأول هو العرض المغري للغاية من نادى الهلال السعودى، الذى قدم عرضاً بقيمة ٤٠٠ مليون يورو سنوياً من أجل إقناع النجم الأرجنتيني بالتوقيع لمدة موسمين، إلا أنه لم يحسم مستقبله بهذا الشأن رغم العديد من التقارير الأخيرة التى تؤكد قبول ابن الأرجنتين العرض السعودى.

ولم يكف الهلال بإغراء ميسى بالعرض الضخم، إنما قدم أيضاً عروضاً رسمية إلى ثنائى برشلونه، جوردي ألبا وسيرجيو بوسكيتس، باعتبارهما اللاعبين الأقرب إلى ليونيل ميسى، حيث لعبوا سوياً فى برشلونه خلال العصر الذهبى، أما الخيار الثانى أمام القائد الأرجنتيني، يتمثل فى العودة إلى البيت القديم برشلونه، الذى يحاول بيع كثير من اللاعبين لاستقطاب ميسى من ناحية، والخروج من الأزمة الاقتصادية ودفع الرواتب من ناحية أخرى.

رامى نادى - معتز عبد المحسن

أحمد عبد المقصود: وزيرو الأفضل فى مصر عبد الله السعيد.. ووزيرو الأفضل فى مصر

فى البداية .. الجميع يعلم أحمد عبد المقصود المدرب .. ماذا عنك كلاعب؟ كنت لاعباً فى صفوف نادى الزمالك من سن ٩ سنوات حتى ٢١ عام، ضمن جيل سيد حنفى وأيمن عبد العزيز وطاير السيد وعبد الواحد السيد وأحمد معاذ ولكن للأسف الإصابة بالصليبي مرتين هى من أنهت مشوارى كلاعب فى وقت مبكر.

كيف بدأت مسيرتك التدريبية؟ بعد الاعتزال المبكر ركزت على مجال التدريب والعمل فى قطاعات الناشئين، وحصلت على الرخصة التدريبية C ثم B والآن متواجد فى دورة الرخصة A من الاتحاد الإفريقى لكرة القدم.

حدثنا أكثر عن مرحلة التدريب داخل قطاع الناشئين فى نادى الزمالك؟ العمل فى قطاعات الناشئين بشكل عام ليس أمراً سهلاً، ولكن الأمر كان بمثابة التحدى الشخصى، من الصعب صناعة أو تطوير موهبة ولكن الحمد لله وقتنا الله فى العديد من المواقف.

من أبرز اللاعبين الناشئين الذى خرجوا من تحت قيادتك الفنية؟ هناك العديد من اللاعبين الذين اثبتوا موهبتهم للجميع ولكن أبرزهم أوباما وأسامة فيصل وحسام أشرف ونيمار وحسام عبد المجيد وبيسو.

أذهب معك للتدريب الأول للزمالك.. ماذا حدث هذا الموسم بعد التتويج بالثنائية المحلية الماضى؟

الجميع يعلم ما حدث، التوفيق لم يكن حليفنا هذا الموسم والمعدل البدنى سقط بشكل كبير وكان هناك عدة غيابات أثرت على مستوانا.

ما حقيقة وجود خلافات بينك وبين فيريرا؟ فيريرا مدرب كبير جدا (بروفيسور) واستمدت من وجوده على المستوى الشخصى، لم تكن هناك أى أزمات أو خلافات معه، ولكن الأزمة كانت مع جهازه المعاون الأجنبي.

وضع لى معنى وجود أزمة فى الجهاز المعاون الأجنبي؟ الجهاز المعاون الأجنبي الذى جاء مع فيريرا لم يكن على مستوى الزمالك على مستوى الأفكار أو التطبيق الفعلى للتدريب، عكس جهازه المعاون فى ولايته الأولى عام ٢٠١٥ الذى كان على أفضل مستوى، لذلك لم يصنعوا الفارق، بجانب توصيلهم الدائم لمعلومات غير صحيحة لفيريرا عنى وعن أسامة نيه.

هل واجهت معاناة فى العمل مع فيريرا؟ كما قلت لك فيريرا مدرب كبير ولكن كان فى بعض الأحيان خصوصا الموسم الحالى لا يهتم بالجانب البدنى للفريق، بالإضافة إلى تمسكه ببعض الأفكار التى قد لا تتناسب مع المجموعة الحالية من اللاعبين.

ماذا عن الفترة التى عملت فيها كمدير فنى للزمالك بعد رحيل فيريرا؟ فترة عصيبة وصعبة واجهت فيها أمور لم تكن فى حساباتى، مثل تهرب بعض اللاعبين من المباريات، والضغط الكبير من الجماهير (وهذا حقهم) بسبب النتائج التى لم تكن جيدة.

ماذا تقصد بهروب اللاعبين من المباريات؟ بعض اللاعبين (دون ذكر أسماء) هربوا من المباريات بداعى الإصابة وعند طلب عودتهم للمشاركة مرة أخرى لم اوافق وقمت باستبعادهم من قائمة المباريات.

لماذا تم استبعادهم بالرغم من احتياجك للفنى لهم؟ العدل قبل أى شئ، أكرم لى أن أكون عادلاً واكسب احترام غرفة خلع الملابس بالكامل أفضل من أن أشارك لاعب «بمزاجه» على حساب لاعب آخر محترف ويقوم بالدور المطلوب.

ما حقيقة تدخل اللاعبين فى اختيارات التشكيل خلال ولاية فيريرا الأخيرة؟ هذا أمر غير صحيح لم يحدث أن يتدخل أى لاعب فى اختيار التشكيل.

كيف ترى موسم الزمالك الحالى؟ للأسف موسم الزمالك الحالى لم يكن الأفضل، ولكن الزمالك أمامه فرصة ذهبية للمنافسة على مسابقة الكأس والبطولة العربية ومحاولة الحصول على مركز مؤهل لدورى أبطال أفريقيا خلال الموسم القادم.

بمناسبة الحديث عن أفريقيا.. متى يتوج الزمالك بدورى الأبطال؟ الأمر يحتاج إلى تخطيط جيد وتدعيم قوى لقائمة الفريق من لاعبين قادرين على صناعة الفارق، بعدها سيتوج الزمالك بدورى أبطال أفريقيا.

كيف ترى تعاقد الزمالك مع أوسوريو؟ أوسوريو مدرب كبير وقادر على صناعة الفارق مع الزمالك، أتمنى أن تساعده الظروف وينجح مع الفريق بالرغم من صعوبة الموقف الحالى.

من اللاعبين الذى تتمنى عودته مرة أخرى للزمالك؟ بالطبع أشرف بن شرقى، فهو لاعب متكامل قادر على صناعة الفارق على مستوى التسجيل والصناعة، بجانب روحه وحماسة المختلف وشخصيته داخل الملعب.

هل الزمالك خسرت بسبب رحيل بن شرقى؟ طبعاً خسر .. بن شرقى لاعب كبير ولكن كان رغبته، الإدارة تفاوضت معه من أجل البقاء وكان فى مرونة من أجل تنفيذ طلباته المادية ولكنه كان يرغب فى التواجد بالإمارات.

من الصفقات التى تتمنى أن تراها مع نادى الزمالك خلال الموسم القادم؟ أتمنى تعاقد الزمالك مع محمود حمادة لاعب فاركو، ومحمد حمدي لاعب بيراميدز، وزيكو لاعب حرس الحدود.

وماذا عن عبد الله السعيد؟ أنا ضد التعاقد مع عبد الله السعيد، هو لاعب كبير ولكنه لن يفيد الزمالك، بسبب السن والإصابة.

حوار: رامى بشاى - فاطمة الشاذلى



مدرب الزمالك الأسبق: استفدت من فيريرا والأزمة كانت فى جهازه المعاون .. وبعض اللاعبين هربوا من المشاركة بالمباريات

أتمنى عودة بن شرقى وأوباما.. وهذه حقيقة تدخل اللاعبين فى اختيار التشكيل

رجل المهام الصعبة والأوقات الحرجة .. أحمد عبد المقصود المدير الفنى السابق لفريق الزمالك الذى صنع تاريخاً مميزاً مع الفريق الأبيض كمدير.. بالرغم من عدم لمعانه كلاعب بالقميص الأبيض بسبب تكرار الإصابة.

عمل بالجهاز الفنى للزمالك مع مؤمن سليمان ووصل إلى نهائى دورى أبطال أفريقيا عام ٢٠١٦، وحقق اللورى المصرى مرتين والكأس مرة والسوبر المصرى مرة

عمل فى الجهاز المعاون لمؤمن سليمان ومحمد حلمى والفرنسى كارتيرون والبرتغالى فيريرا .. بجانب قيادته لفريق الزمالك فى المرحلة الصعبة والفاخرة قبل التعاقد مع الكولومبى خوان كارلوس أوسوريو

مسيرة طويلة لصيد كمدرب داخل قطاع الناشئين بنادى الزمالك أسفرت عن اكتشاف العديد من المواهب والنجوم الشابة مثل أوباما وحسام أشرف وأسامة فيصل وحسام عبد المجيد وسيد نيمار وحاتم سكر وعبد الله محمد وغيرهم من اللاعبين، بجانب تجربته المميزة فى دورى الدرجة الثانية السعودى مع فريق صقر.

كان له الطريق، حواراً خاصاً جدا مع أحمد عبد المقصود مدرب الزمالك

الأسبق من أبرز الملفات التى تخص نادى الزمالك والكرة المصرية على الساحة خلال الفترة الماضية.



«نيجيريا».. أكبر فضيحة كروية في العصر الحديث

برشلونة قدم دفعات مالية مشبوهة لنائب رئيس لجنة الحكام سرا لمدة 15 عاما

«فضيحة غير مسبوقة في عالم كرة قدم».. ربما ما سبق أقل وصف يمكن أن يعبر عن القضية المعروفة حاليا في إسبانيا وأوروبا باسم «خوسيه إنريكي نيجيريا»، الذي كان يعمل نائباً لرئيس اللجنة الفنية للحكام بالدوري الإسباني. ويكمن وصف قضية نيجيريا بالفضيحة غير المسبوقة، لأنها استمرت قائمة بشكل متواصل وسري لمدة 15 عاما بين رؤساء متتابعين في برشلونة ومسؤول رسمي يرتبط عمله بالاتحاد الإسباني لكرة القدم حصل على ما يزيد عن 7 ملايين يورو من النادي الكتالوني.

تسريبات
كان مجرد الكشف عن العلاقة السرية التي يتخللها أموال بين برشلونة ونيجيريا «فضيحة» لكن اكتملت أركانها بعدة تسريبات نشرتها الصحافة الإسبانية، والتي كان أبرزها من صحيفة «الموندو» التي حصلت على آخر خطاب أرسله محامي نيجيريا إلى برشلونة، عقب إبلاغه بوقف التعامل معه في ٢٠١٨، والذي تضمن التالي:

«يرجى ضرورة الوصول إلى تقاضم إيجابي وبناء، ليتم تجنب المزيد من الشرور والأمور غير المرغوب فيها من كلا الطرفين.. إذا لم يكن هناك اتفاق، فإن جميع مخالفات النادي الكتالوني التي حدثت ستظهر دون اعتبار، لا أعتقد أن فضيحة أخرى ستفيد برشلونة».

وفي تسريب ظهر في صحيفة «موندو ديپورتيفو» الإسبانية، فإن الاتفاق السري بين برشلونة ونيجيريا تضمن عدة توصيات، طلبها النادي الكتالوني من النائب السابق لرئيس لجنة الحكام، وأبرزها أن يحرس نيجيريا ألا تكون لجنة المسابقات المسؤولة عن العقوبات التأديبية ضد اللاعبين، مكونة بالكامل من قضاة مدريديين.

كما طلب برشلونة من نيجيريا سرا أن يبقى النادي على علم بالخلافات المحتملة بين الاتحاد الإسباني ورابطة الدوري الإسباني.

تصعيد الرسمي
عقب ظهور الكثير من الأدلة التي تؤكد العلاقة الخطيرة بين برشلونة ونيجيريا، وصلت الأمر إلى القضاء، الذي وجه



إلى الأطراف المعنية (رؤساء برشلونة ونيجيريا) ٣ تهم رسمية، وهي: «الفساد»، و«إساءة الأمانة»، و«تزوير سجلات تجارية». وزادت مصلحة الضرائب الإسبانية من تعقيد موقف برشلونة في القضية، بعد أن بدأت في تتبع أموال نيجيريا خلال سنوات عمله سرا مع برشلونة، واكتشفت أنه سحب مبالغ كبيرة من الأموال نقدا لدفعها إلى أطراف ثالثة مجهولة خلال الفترة من ٢٠١٦ إلى ٢٠١٩ (٤ أعوام).

ووجه هذا التصرف الشكوك إلى أن الأموال الكثيرة التي سحبها نيجيريا نقدا لمدة ٤ أعوام كان يسلمها إلى الحكام، وكان يخشى تحويلها بشكل بنكي إلى حساباتهم لعدم لفت الأنظار.

اعتراقات مدوية
ظل مسؤولو برشلونة لعدة أسابيع يستكثرون كل ما ينشر في الصحف ويردده مسؤولو الاتحاد الإسباني ورابطة الليجا

والاتحاد الأوروبي لكرة القدم بشأن قضية «نيجيريا»، حتى ظهر تسريب جديد ينسف أي محاولة من النادي الكتالوني للالتفاف حول الحادثة.

كان التسريب الجديد من صحيفة «موندو ديپورتيفو» الإسبانية، والتي نشرت أقوال نيجيريا أمام مكتب المدعي العام الإسباني. وسئل نيجيريا من المحقق «هل تزامنت اللحظة التي رحلت خلالها عن منصب نائب رئيس لجنة التحكيم مع توقعك عن تقديم الخدمات لبرشلونة؟» وجاءت الإجابة «نعم.. قرر برشلونة إنهاء العقد من جانب واحد، لقد أرسلت إلى يارتوميو (رئيس برشلونة السابق) خطابا واشتكتك من فسخ العقد، ثم اتصلت به، لكنه لم يرد على الهاتف».

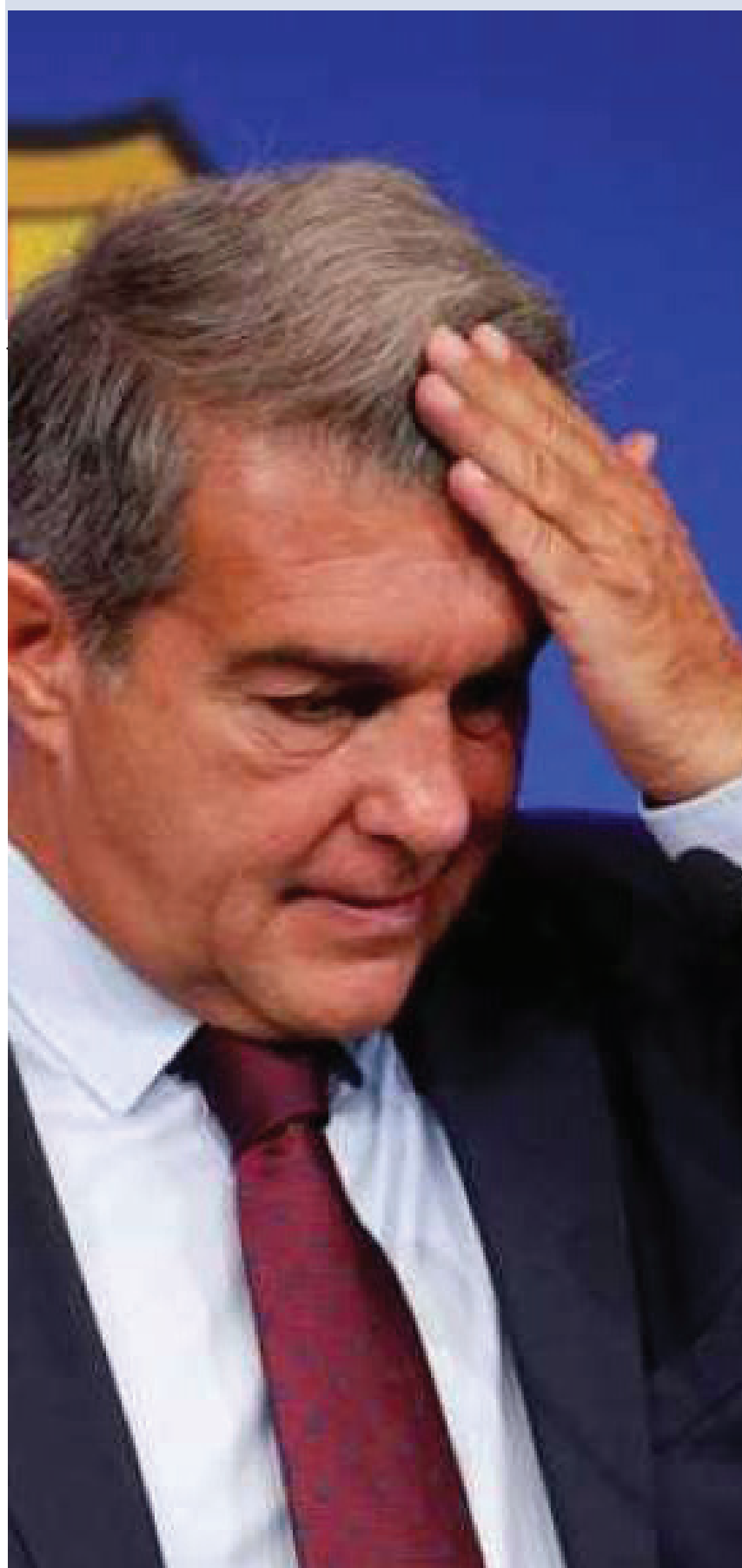
وأوضحت الأقوال أن برشلونة حرص على استمرار علاقته مع نيجيريا وظل يرسل له الأموال بانتظام، طالما أنه يحظى بمنصب في لجنة الحكام، بينما انقطعت العلاقة وتوقفت الأموال بمجرد خسارة نيجيريا للسلطة التي كانت لديه على الحكام.

عقوبة منتظرة
فلت نادي برشلونة من بعض العقوبات المحتملة عليه وخاصة المتعلقة بإمكانية سحب ألقاب البطولات التي حصل عليها في عهد نيجيريا، إذا حكم القضاء الإسباني بإدانتها، لأن بعض الاتهامات سقطت بالتقدم. لكن ستكون العقوبة الأكثر قسوة على برشلونة من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، والذي صرح رئيسه الكسندر تشيفرين بشأن قضية نيجيريا أن «الانتهاكات لدى اليويفا لا تسقط بالتقادم».

وفتح اليويفا تحقيقا موازيا ضد برشلونة في قضية نيجيريا، وإذا تمت إدانة النادي الكتالوني سيحرم من المشاركة في البطولات الأوروبية لعدة سنوات.



أحمد واعر



«الخرقة الفضائية» القاتل الجديد على الأرض

عمليات الإطلاق الفضائية نتج عنه ترك جسم صاروخي في المدار، وتشكل هذه «الخرقة الفضائية» تهديدا للأقمار الصناعية الأخرى النشطة، وإذا كانت أكبر بما يكفي لبقائها على قيد الحياة فإنها ستسقط لاحقا على سطح الأرض.

وتقدر وكالة الفضاء الأوروبية أن هناك حاليا أكثر من ٢٨ ألف جسم من صنع الإنسان في المدار، أقل من ٨٪ منها عبارة عن أقمار صناعية عاملة بالفعل. وتتكون نسبة أكبر، ١١٪، على وجه الدقة، من مراحل الصواريخ المستهلكة «والهياكل الأخرى المتعلقة بالمهام مثل أغطية العدسات».

ودرس البروفيسور مايكل بايرز من جامعة كولومبيا البريطانية وزملاؤه في ورقة بحثية نشرت في يوليو الماضي، خطر إصابة أجسام الصواريخ المهملة بجروح خطيرة، أو حتى قتل شخص ما، في أثناء السقوط على الأرض.

ويستخدم ما يقارب ٣٠ عاما من البيانات من كتالوج الأقمار الصناعية التابع للفريق بحساب المخاطر المحتملة على حياة الإنسان على مدار العقد المقبل.

وأخذت التحليلات في الحسبان المعدل المقدر لإعادة الدخول غير المنضبط لأجسام الصواريخ، ومداراتها، وتوقعات السكان والتوزيع البشري.

واقترض الباحثون أن كل حدث عودة ينشر الحطام على مساحة تزيد قليلا عن ١٠٠ قدم مربع. وباستخدام طريقتين مختلفتين، قَدَّر البروفيسور بايرز وفريقه أنه، إذا استمرت صناعة الفضاء في ممارستها الحالية، فهناك احتمال بنسبة ٦ إلى ١٠٪ لوقوع ضحية واحدة أو أكثر نتيجة سقوط النفايات المقدم.

ولاحظ الفريق أن هذا لا يشمل أحداث الخسائر الجماعية المحتملة الناتجة عن مثل هذه السيناريوهات الأسوأ مثل سقوط الحطام على طائرة أثناء الرحلة. وعلاوة على ذلك، كشف التحليل أنه، بالنظر إلى توزيع مدارات الأقمار الصناعية النموذجية، فإن الخطر الذي يشكله سقوط خرقة فضائية أعلى «بشكل غير متناسب» في نصف الكرة الجنوبي، على الرغم من أن معظم الدول التي تتراد الفضاء تقع في شمال الكرة الأرضية.

تترك معظم عمليات إطلاق الأقمار الصناعية المرحلة العليا من الصاروخ تسبح في الفضاء حول الأرض مباشرة، وهذه النفايات الفضائية ستسقط على الأرض في نهاية المطاف.

وتوصل الباحثون إلى أن الحطام المتساقط من عمليات الإطلاق الفضائية، لا سيما المراحل العليا الصاروخية، لديه احتمال واحد من كل ١٠ احتمالات أن يسبب شخصا أو يقتله خلال العقد المقبل. ويعد الخبراء ببذل المزيد من الجهود لإزالة الحطام الفضائي من المدار وتطوير أنظمة إطلاق أكثر استدامة لا تضيف المزيد من النفايات.

وفي عام ٢٠٢٠، قَدَّر أن ما يقارب ثلثي جميع عمليات الإطلاق الفضائية نتج عنه ترك جسم صاروخي في المدار. وتشكل هذه «الخرقة الفضائية» تهديدا للأقمار الصناعية الأخرى النشطة، وإذا كانت أكبر بما يكفي لبقائها على قيد الحياة فإنها ستسقط لاحقا على سطح الأرض.

الف جسم ٢٨ ألف جسم من Esa وتقدر وكالة الفضاء الأوروبية أن هناك حاليا أكثر من ٢٨ ألف جسم من صنع الإنسان في المدار، أقل من ٨٪ منها عبارة عن أقمار صناعية عاملة بالفعل.

نسبة أكبر، ١١٪، على وجه الدقة، من مراحل الصواريخ المستهلكة «والهياكل الأخرى المتعلقة بالمهام مثل أغطية العدسات».

ودرس البروفيسور مايكل بايرز من جامعة كولومبيا البريطانية وزملاؤه في ورقة بحثية نشرت في يوليو الماضي، خطر إصابة أجسام الصواريخ المهملة بجروح خطيرة، أو حتى قتل شخص ما، في أثناء السقوط على الأرض.

ويستخدم ما يقارب ٣٠ عاما من البيانات من كتالوج الأقمار الصناعية العام قام الفريق بحساب المخاطر المحتملة على حياة الإنسان على مدار العقد المقبل.

وأخذت التحليلات في الحسبان المعدل المقدر لإعادة الدخول غير المنضبط لأجسام الصواريخ، ومداراتها، وتوقعات السكان والتوزيع البشري.

واقترض الباحثون أن كل حدث عودة ينشر الحطام على مساحة تزيد قليلا عن ١٠٠ قدم مربع. وباستخدام طريقتين مختلفتين، قَدَّر البروفيسور بايرز وفريقه أنه، إذا استمرت صناعة الفضاء في ممارستها الحالية، فهناك احتمال بنسبة ٦ إلى ١٠٪ لوقوع ضحية واحدة أو أكثر نتيجة سقوط النفايات المقدم.

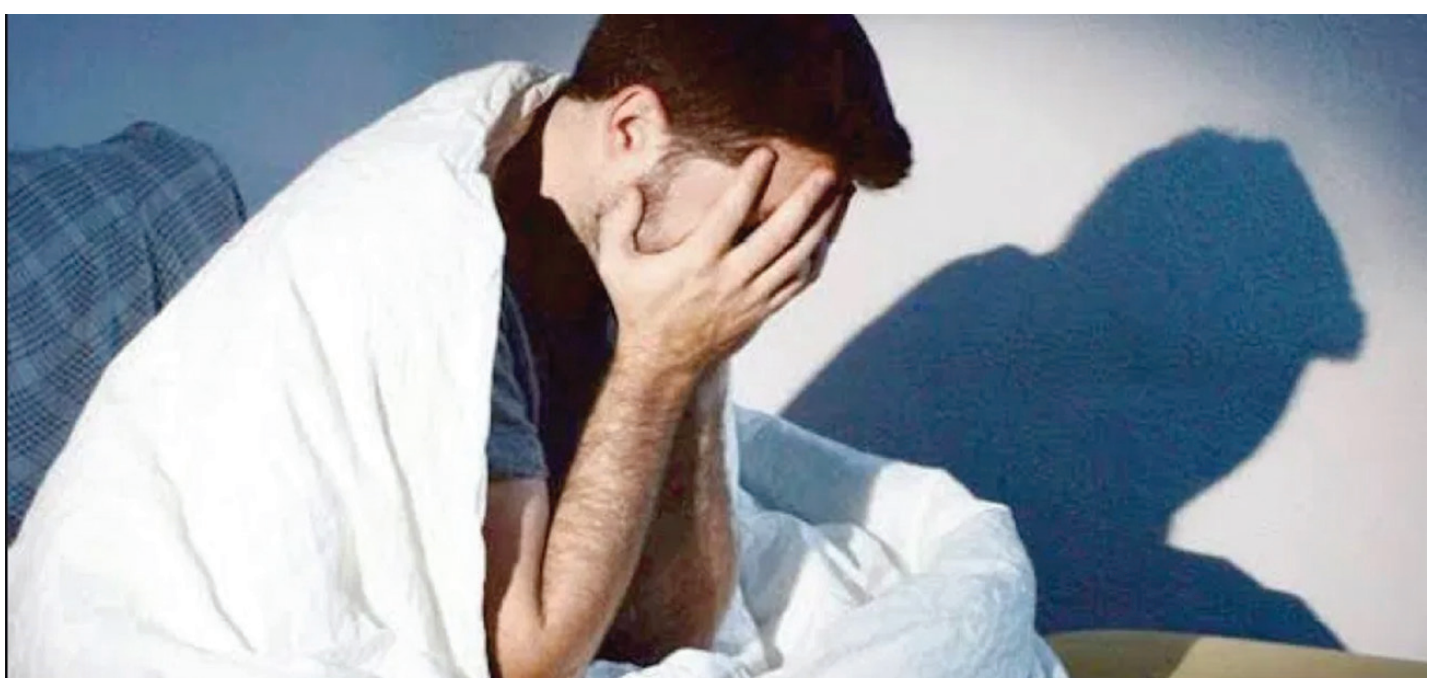
ولاحظ الفريق أن هذا لا يشمل أحداث الخسائر الجماعية المحتملة الناتجة عن مثل هذه السيناريوهات الأسوأ مثل سقوط الحطام على طائرة أثناء الرحلة. وعلاوة على ذلك، كشف التحليل أنه، بالنظر إلى توزيع مدارات الأقمار الصناعية النموذجية، فإن الخطر الذي يشكله سقوط خرقة فضائية أعلى «بشكل غير متناسب» في نصف الكرة الجنوبي، على الرغم من أن معظم الدول التي تتراد الفضاء تقع في شمال الكرة الأرضية.

ويستخدم ما يقارب ٣٠ عاما من البيانات من كتالوج الأقمار الصناعية العام قام الفريق بحساب المخاطر المحتملة على حياة الإنسان على مدار العقد المقبل.

واقترض الباحثون أن كل حدث عودة ينشر الحطام على مساحة تزيد قليلا عن ١٠٠ قدم مربع. وباستخدام طريقتين مختلفتين، قَدَّر البروفيسور بايرز وفريقه أنه، إذا استمرت صناعة الفضاء في ممارستها الحالية، فهناك احتمال بنسبة ٦ إلى ١٠٪ لوقوع ضحية واحدة أو أكثر نتيجة سقوط النفايات المقدم.

ولاحظ الفريق أن هذا لا يشمل أحداث الخسائر الجماعية المحتملة الناتجة عن مثل هذه السيناريوهات الأسوأ مثل سقوط الحطام على طائرة أثناء الرحلة. وعلاوة على ذلك، كشف التحليل أنه، بالنظر إلى توزيع مدارات الأقمار الصناعية النموذجية، فإن الخطر الذي يشكله سقوط خرقة فضائية أعلى «بشكل غير متناسب» في نصف الكرة الجنوبي، على الرغم من أن معظم الدول التي تتراد الفضاء تقع في شمال الكرة الأرضية.

ويستخدم ما يقارب ٣٠ عاما من البيانات من كتالوج الأقمار الصناعية العام قام الفريق بحساب المخاطر المحتملة على حياة الإنسان على مدار العقد المقبل.



خبراء يكتشفون طريقة جديدة للتخلص من الكوابيس

أثناء نومهما - C٦٩ وتلقفت كلتا المجموعتين عصاية رأس للنوم من شأنها تشغيل الصوت - وتر البيانو كل ١٠ ثواني أثناء نوم حركة العين سريعة عندما كان من المرجح أن تحدث الكوابيس.

وتتم تقييم المجموعات بعد أسبوعين من المذكرات الإضافية، ثم مرة أخرى بعد ثلاثة أشهر دون أي نوع من العلاج.

وفي بداية الدراسة، كان لدى المجموعة الضابطة، في المتوسط، ٢,٥٨ كوابيس أسبوعيا، وكان لدى مجموعة TMR نحو ٢,٩٤ كوابيس أسبوعيا في المتوسط. وبنهاية الدراسة، انخفضت المجموعة الضابطة إلى ١,٠٢ كوابيس أسبوعيا، بينما انخفضت مجموعة TMR إلى ٠,١٩ فقط. بل وأكثر من ذلك، أبلغت

عن زيادة في الأحلام السعيدة Tmr وقال بيروجامفروس: «لقد فوجئنا بشكل إيجابي بمدى احترام المشاركين وتحملهم لإجراءات الدراسة، ويعد أن يكمل المشاركون في الدراسة حلما ويوميات نوم لمدة أسبوعين، تم إعطاء جميع المتطوعين جلسة IRT واحدة. وفي هذه المرحلة، خضع نصف المجموعة لجلسة TMR.

ما أدى إلى إنشاء رابط بين نسخة إيجابية من كوابيسهم والصوت. وكان النصف الآخر بمثابة مجموعة تحكم، حيث تخيلوا نسخة أقل رعبا من الكابوس دون التعرض لأصوات إيجابية.

وتظهرت دراسة أجريت على ٣٦ مريضا تم تشخيصهم باضطراب الكوابيس أن مريضا من علاجين يسيطين قلل من تكرار أحلامهم السيئة. ودعا العلماء المتطوعين لإعادة كتابة كوابيسهم الأكثر شيوعا في ضوء إيجابي ثم تشغيل الصوت المرتبط بالتجارب الإيجابية أثناء نومهم.

الكوابيس
وأوضح الطبيب النفسي لامبروس بيروجامفروس، من مستشفيات جامعة جنيف في سويسرا: «هناك علاقة بين أنواع المشاعر التي نمر بها في الأحلام ورفاهيتنا العاطفية. بناء على هذه الملاحظة، كانت لدينا فكرة أنه يمكننا مساعدة الناس من خلال التلاعب بالعواطف في أحلامهم وفي هذه الدراسة، أظهرنا أنه يمكننا تقليل عدد الأحلام القوية جدا والسلبية جدا من الناحية العاطفية لدى المرضى الذين يعانون من الكوابيس».

ويعاني الكثير من الكوابيس، وهي ليست دائما حالة بسيطة من بعض الأحلام السيئة. وترتبط الكوابيس أيضا بنوم رديء الجودة، والذي يرتبط بدوره بعدد كبير من المشكلات الصحية الأخرى.

ويمكن أن يؤدي قلة النوم أيضا إلى زيادة القلق، والذي بدوره يمكن أن يؤدي إلى الأرق والكوابيس. وأظهرت الدراسات الحديثة أن الكوابيس واضطرابات النوم قد شهدت ارتفاعا طفيفا خلال الجائحة العالمية المستمرة.

الكوابيس المزمنة
ونظرا لأننا لا نفهم حقا لماذا، أو حتى كيف، يخلق دماغنا الأحلام أثناء النوم، فإن علاج الكوابيس المزمنة يمثل تحديا. وإحدى الطرق غير الغازية هي العلاج التجريبي بالتخيل، حيث يعيد المرضى كتابة أكثر كوابيسهم المروعة والمتكررة لمنح نهاية سعيدة.

ثم «يتدربون» على إخبار أنفسهم بتلك القصة المعاد كتابتها، محاولين تجاوز الكابوس.

ويمكن أن تقلل هذه الطريقة من تواتر وشدة الكوابيس، لكن العلاج غير فعال لجميع المرضى. وفي عام ٢٠١٠، وجد العلماء أن تشغيل الأصوات التي تم تدريب الأشخاص على ربطها بمحفز معين، أثناء نوم هؤلاء الأشخاص، يساعد في تعزيز ذاكرة هذا المنبه. وتم تسمية هذا

بإعادة تنشيط الذاكرة المستهدفة (TMR)، وأراد بيروجامفروس وزملاؤه معرفة ما إذا كان بإمكانه تحسين فعالية العلاج التدريبي بالصوت (IRT).

ويعد أن يكمل المشاركون في الدراسة حلما ويوميات نوم لمدة أسبوعين، تم إعطاء جميع المتطوعين جلسة IRT واحدة. وفي هذه المرحلة، خضع نصف المجموعة لجلسة TMR.

ما أدى إلى إنشاء رابط بين نسخة إيجابية من كوابيسهم والصوت. وكان النصف الآخر بمثابة مجموعة تحكم، حيث تخيلوا نسخة أقل رعبا من الكابوس دون التعرض لأصوات إيجابية.

وتظهرت دراسة أجريت على ٣٦ مريضا تم تشخيصهم باضطراب الكوابيس أن مريضا من علاجين يسيطين قلل من تكرار أحلامهم السيئة. ودعا العلماء المتطوعين لإعادة كتابة كوابيسهم الأكثر شيوعا في ضوء إيجابي ثم تشغيل الصوت المرتبط بالتجارب الإيجابية أثناء نومهم.

الكوابيس
وأوضح الطبيب النفسي لامبروس بيروجامفروس، من مستشفيات جامعة جنيف في سويسرا: «هناك علاقة بين أنواع المشاعر التي نمر بها في الأحلام ورفاهيتنا العاطفية. بناء على هذه الملاحظة، كانت لدينا فكرة أنه يمكننا مساعدة الناس من خلال التلاعب بالعواطف في أحلامهم وفي هذه الدراسة، أظهرنا أنه يمكننا تقليل عدد الأحلام القوية جدا والسلبية جدا من الناحية العاطفية لدى المرضى الذين يعانون من الكوابيس».

ويعاني الكثير من الكوابيس، وهي ليست دائما حالة بسيطة من بعض الأحلام السيئة. وترتبط الكوابيس أيضا بنوم رديء الجودة، والذي يرتبط بدوره بعدد كبير من المشكلات الصحية الأخرى.

رحمة سمير

نهلة حسين